

# ATHENS VOICE

**Μοιραία εποχή**  
Ο Γιάννης Βούλγαρης  
μιλάει στην Α.Υ.  
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη  
σελ. 20

**Πιάτσες, διακίνηση**  
Πού πάνε όταν φεύγουν;  
Συνέντευξη της Μένης Μαλλιώρα,  
προέδρου του ΟΚΑΝΑ,  
στη Λένα Χουρμούζη  
σελ. 22

**Our Park**  
Το νέο πάρκο της πόλης  
Του Κλέωνα Γρηγοριάδη  
σελ. 27

**Κοντινές αποδράσεις**

## Αιγινίτικο καλοκαίρι

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 28



# Χρειαζόμαστε να απολαμβάνουμε περισσότερο...

Πάρε μια σύντομη ανάσα από την καθημερινότητα, παρέα με τους φίλους σου και μια παγωμένη **Coca-Cola light**! Εμείς βάζουμε στο καλοκαίρι μας τη γεύση που αγαπάμε.



### Κοσμοπολίτικη απόδραση

Καταπράσινο τοπίο, αρχιτεκτονική γοητεία, ρομαντικοί περίπατοι στην παραλία, γλυκό στην Ντάπια, classy ξενοδοχεία και εξαιρετικά εστιατόρια. Από τον Πειραιά με Flying dolphin σε ένα δίωρο έφτασες στις **Σπέτσες**. Για φαγητό διαλέγεις τις ψαροταβέρνες στην Κουνουπίτσα. Το βράδυ, ποτό στα μπαράκια στον Άγιο Μάμα ή στο Παλιό Λιμάνι. **Tip:** Αυτοκίνητα δεν έχει (ευτυχώς), αλλά μπορείς να νοικιάσεις ποδήλατο για μπανάκι και κάποιες πιο μακρινές βόλτες.

Σπέτσες



ΕΞΧΩΡΙΣΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ  
ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΟ  
**1** ΘΕΡΜΙΔΑ!

### Ρομαντική απόδραση

Φυσικά... στο **Ναύπλιο**. Γιατί είναι μία από τις ωραιότερες πόλεις στην Ελλάδα, με αρχιτεκτονική φυσιογνωμία που μαρτυρεί τη διαδρομή της στην ιστορία. Νεοκλασικά αρχοντικά, λιθόστρωτα καλντερίμια και βενετσιάνικα φρούρια. Η θέα της πόλης από το Παλαμήδι. Οι γεμάτες λουλούδια αυλές. Οι μαγικές νύχτες στη φωτισμένη πλατεία Συντάγματος. Τα ατμοσφαιρικά cafés και οι ρομαντικοί ξενώνες. **Tip:** Μια δροσερή **Coca-Cola light**, με πρώτο πλάνο το ηλιοβασίλεμα στο Μπούρτζι.

Ναύπλιο





## Fun αποδραση

Μην πας μακριά, μόνο μέχρι τη Χαλκίδα. Σε μια ώρα θα έχεις φτάσει. Θα πας στη θάλασσα και, ύστερα, φορώντας ακόμα το μαγιό σου θα καθίσεις σε ουζερί, απολαμβάνοντας τη δύση. Μετά θα χρειαστείς μια παγωμένη **Coca-Cola light**, ίσως και μια βόλτα στην παραλία, για να κωνέψεις τα χτένια, την αχινοσαλάτα και όλα τα υπόλοιπα. Μόλις 75 χιλιόμετρα από την Αθήνα, αλλά ήδη νιώθεις ότι βρίσκεσαι μακριά. Θα έχεις πάρει μια γερή δόση από ήλιο και θάλασσα, θα έχεις αλλάξει αέρα, εικόνες και γεύσεις. Και αν αντέχεις, υπάρχει και συνέχεια. Η Χαλκίδα διασκεδάξει, δεν αστειεύεται.

Χαλκίδα



## Ατμοσφαιρική απόδραση

Για να ζήσεις την ατμόσφαιρα των υπέροχων νεοκλασικών κτιρίων, να κολυμπήσεις σε ερημικές παραλίες με γαλαζοπράσινα νερά, να κάνεις trekking σε παρθένα φύση, να συνδυάσεις τις διακοπές με τον πολιτισμό, τότε κλείνεις εισιτήρια για την **Άνδρο**. Περπατάς ξανά και ξανά στη Χώρα και θαυμάζεις τα υπέροχα νεοκλασικά, που συνυπάρχουν με ενετικά πυργόσπιτα και παραδοσιακά κυκλαδίτικα σπίτια. Επισκέπτεσαι το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης και κάνεις μπάνιο στις πιο μοναχικές παραλίες της. Αν έχεις διάθεση για πεζοπορία, θα πας στο φαράγγι των Διποταμάτων με τους νερόμυλους και τη θαυμάσια φύση. **Tip:** Το μονοπάτι από το Κοχύλου οδηγεί στο Πάνω Κάστρο, τη μεγαλύτερη μεσαιωνική πολιτεία της Άνδρου. Εκεί θα απολαύσεις μια μοναδική θέα στο Αιγαίο.

Άνδρος



**Coca-Cola**  
*light*

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις!



# Περιεχόμενα 14 - 20/7/11

Εικόνα εξωφύλλου: Τάνια Δημητρακοπούλου



## Θέματα

**12 Old School Graffiti Festival**  
Του Billy Γρυπάρη

**16 Η κατάρα του Ιουλίου**  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**18 «Είμαστε πίσω...»**  
Της Σώτης Τριανταφύλλου

**20 Μοιραία εποχή**  
Ο καθηγητής Γιάννης Βούλγαρης μιλάει στην Α.Υ.  
Της Αγγελικής Μπριμπιλν

**21 Το τέλος μιας εφημερίδας**  
Του Βαγγέλη Κορωνάκη

**22 Στέκια με ουσία**  
Η πρόεδρος του OKANA Μέννη Μαλλιώρη μιλάει στη Λένα Χουρμούζη

**24 This is my Athens**  
Δείξε την πόλη σου στους ξένους  
Α.Υ. team

**26 Crowd Funding**  
Του Μάκη Μπλάτου

**27 Our Park** Ο Κλέων Γρηγοριάδης μάς συστήνει το νέο πάρκο της πόλης  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

**28 Κοντινές αποδράσεις:** Αιγινίτικο καλοκαίρι  
Της Λένας Χουρμούζη

## Στήλες

**08. Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

**10. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**11. Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

**13. City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

**14. A Brave New Athenian:** Η Βερονίκη Χαριτάτο-Γκοντζάλης ανακαλύπτει ανθρωπικούς με όρεξη για δράση!

**18. Τζιζάντ:** Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

**36. Smartcity:** Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

**37. Sports:** «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

**38. 2310 Soul:** Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

**42. Πού τρώμε:** Η Ζιζή Σφυρη καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

**50. Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσάκου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

**55. BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Τάκη Σκριβάνου, Δ. Μαστρογιαννίτη.

**57. Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

**60. Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

**61. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**62. Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



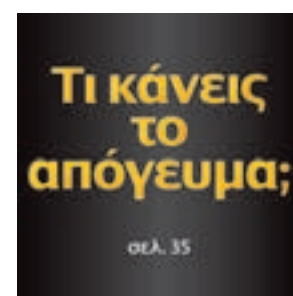
27 OUR PARK



28 ΑΙΓΙΝΑ



**39 Αθήνα 210 Οδηγός**  
Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω.



**ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ** Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Τάνια Δημητρακοπούλου. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (εργαστήρι Δημήτρη Μυταρά). Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές (Γκαλερί Σελήνη, Γκαλερί Periple-Βρυξέλλες, Γκαλερί Σκουφά, CK-Λευκωσία, Γκαλερί Άτριον-Θεσσαλονίκη, Palazzo Randofini-Φλωρεντία) και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



# MANGO

EVERYTHING  
AT

# 50% OFF

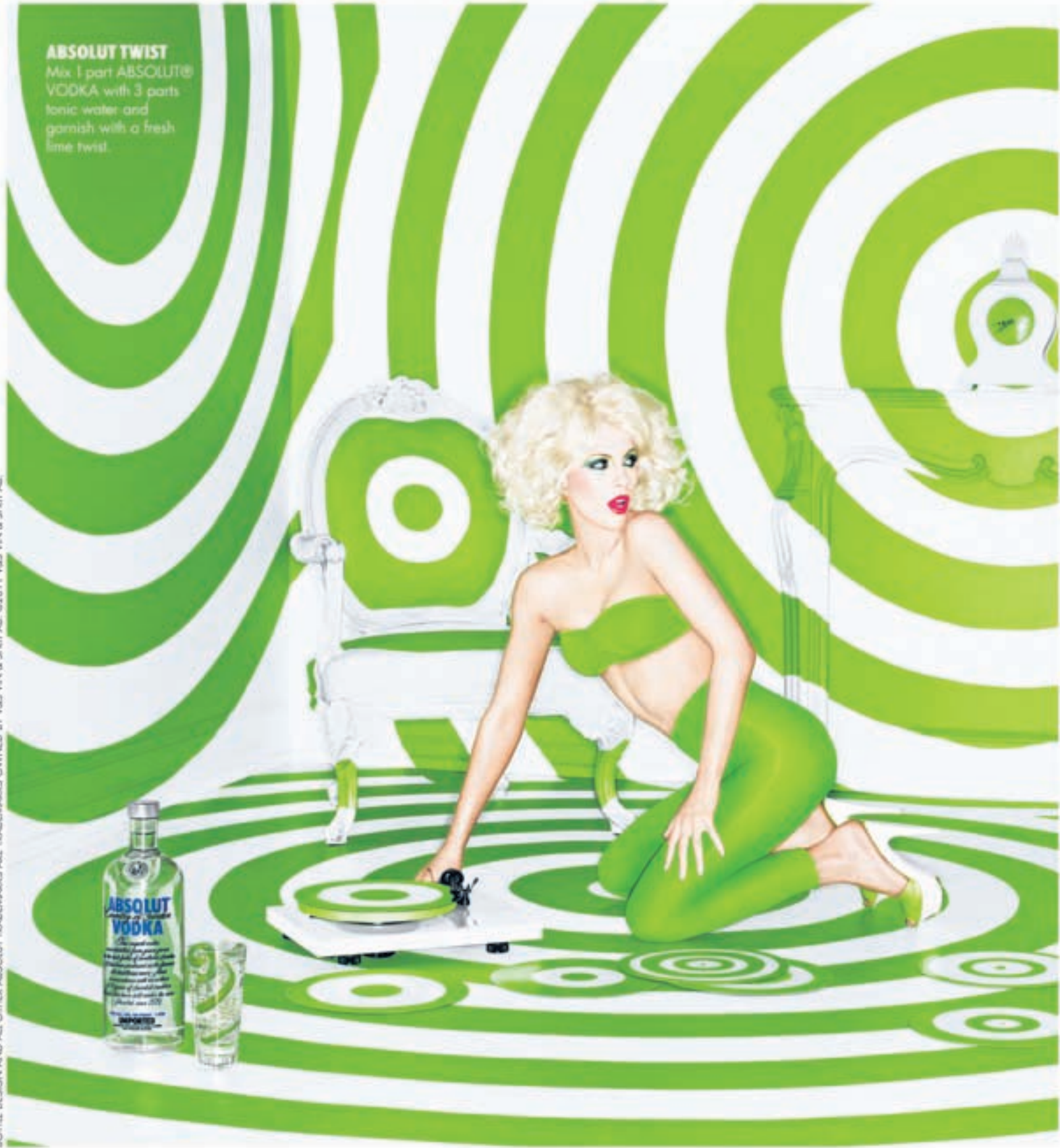
STARTS TOMORROW  
EXCEPT ON THE NEW ARRIVAL COLLECTION

shop at mango.com  
Store locations: mango.com/shops



**ABSOLUT TWIST**  
Mix 1 part ABSOLUT®  
VODKA with 3 parts  
tonic water and  
garnish with a fresh  
lime twist.

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT  
BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2011 V&S VIN & SPRIT AB.



# ABSOLUT TWIST

*a Vision from*

**KATE BECKINSALE & ELLEN VON UNWERTH**

*Explore More Exceptional Drinks at* **ABSOLUT.COM/DRINKS**



**Οταν η «News of the World» κατηγορήθηκε για υποκλοπές, ο ιδιοκτήτης της, ο πανίσχυρος Μέρντοκ, υποχρεώθηκε να την κλείσει. Κι** ας ήταν από τις λίγες πια κερδοφόρες εφημερίδες στον κόσμο. Έστω και συμβολικά, το μήνυμα ήταν καθαρό: στις δημοκρατίες το παιχνίδι έχει κανόνες, και για όποιον τους παραβαίνει υπάρχει το έγκλημα και η τιμωρία, game over.

Τις ίδιες μέρες, στα γραφεία του ΔΝΤ στη Ν. Υόρκη εκτυλίσσεται μια κωμικοτραγική συνεδρίαση. Η περίφημη 5η δόση, που μας ταλαιπωρεί δυο μήνες, δεν μπορούσε να εκταμειωθεί γιατί, την τελευταία στιγμή, ανακαλύφθηκαν κι άλλα κρυφά χρέη, δυο δάνεια 60 εκατομμυρίων που είχαν πάρει δήμοι της Αττικής και δεν εξοφλούσαν τις δόσεις. Η συνεδρίαση καθυστέρησε 4 ώρες ενόσω όλοι απελπισμένα προσπαθούσαν να βρουν το δήμαρχο για να μάθουν τι συμβαίνει και δεν τον έβρισκαν γιατί ήταν σε γάμο. The Greek fat wedding. Τα πλήρωσε τελικά η Τράπεζα της Ελλάδος, τέλος καλό. Όλα καλά; Όχι τόσο, οι εκπρόσωποι 8 χωρών της Λατινικής Αμερικής αποφάσισαν να απέχουν, δείχνοντας έτσι τη δυσφορία τους. Χάνουμε φίλους, όλο και περισσότεροι κάθε μέρα πείθονται ότι τους κάνουμε πλάκα.

**Ενάμιση χρόνο μετά το sos και τα μνημόνια**, ανακαλύπτουμε ακόμη χρέη. Δημάρχους που δανείζονται από ελβετικές τράπεζες για να προσλάβουν 2.000 υπαλλήλους, φιλανθρωπικά ιδρύματα που χρεοκοπούν έχοντας περιουσία 800 ακίνητα, υπουργούς που αναπληρώνουν τις περικοπές των μισθών των υπαλλήλων τους με πλασματικές υπερωρίες, βουλευτές που κάνουν το ίδιο πολλαπλασιάζοντας τις συμμετοχές τους σε αμειβόμενες επιτροπές, άλλους που διεκδικούν αναδρομικές αυξήσεις συντάξεων, 99 σχολεία φαντάσματα, πανεπιστημιακές σχολές που δεν λειτουργήσαν ποτέ, σωματεία εργαζομένων που επιδοτούνται από τις ΔΕΚΟ-εργοδότες τους, άλλα που εισπράττουν εκατομμύρια για τουρισμό, 250 χιλιάδες αιωνόβιους συνταξιούχους αγωνιστές της εθνικής αντίστασης του '40, κόμματα που χρωστάνε περιουσίες στις τράπεζες. Κυρίως, δηλαδή, ανακαλύπτουμε ότι εδώ, αντίθετα με την Αγγλία, δεν υπάρχουν κανόνες, δεν υπάρχει τιμωρία, το παιχνίδι συνεχίζεται το ίδιο. Και αυτό το μήνυμα είναι το χειρότερο που μπορεί να υπάρξει, είναι αποτρεπτικό για κάθε προσπάθεια αλλαγής. Αν κάποιοι μπορούν να συνεχίζουν στο ίδιο μοτίβο, τότε κανείς άλλος δεν είναι διατεθειμένος να κάνει θυσίες.

**Αν στη βρετανική εφημερίδα μπήκε λουκέτο** με συνοπτικές διαδικασίες για να δοθεί ένα συμβολικό μήνυμα, το αντίστοιχο, αντίθετο συμβολικά, δικό μας μήνυμα είναι η ελληνική εφεύρεση του άρθρου 99: δεν υπάρχει τιμωρία, πτωχεύεις, συνεχίζοντας ανενόχλητα, φεσώνοντας απλώς τους πιστωτές σου. Το παιχνίδι δεν σταματάει ποτέ, ίδιο, χωρίς κανόνες. Το ελληνικό Δημόσιο αυτή τη στιγμή είναι ένα τεράστιο άρθρο 99. Χρεοκοπεί μεταφέροντας τις απώλειες στους άλλους. Δεν θέλει να αναλάβει το κόστος.

Κι εδώ οι ευθύνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι μεγάλες. Η χώρα μας ένα πρωταρχικό καθήκον έχει, τη μείωση του ελλείμματος που δημιουργεί κάθε χρόνο το κράτος. Αυτό είναι το κρίσιμο ζήτημα, τίποτα άλλο. Ότι ρύθμιση του χρέους κι αν γίνει, αν δεν μειωθεί το έλλειμμα και να μας χαρίσουν το χρέος, σε 6-7 χρόνια θα το έχουμε ξαναδημιουργήσει.

Ξέρουμε τι πρέπει να γίνει για να μειωθεί το έλλειμμα, όλοι ξέρουν. Η ευρωπαϊκή κοινότητα το λέει συνεχώς. Πρέπει να γίνουν μεταρρυθμίσεις, να ανοίξουν αγορές και επαγγέλματα, να διευθυνθεί η φορολογική βάση, να σταματήσουν η λεηλασία και η σπατάλη στο Δημόσιο, να περιοριστεί το κόστος του πολιτικού συστήματος, να εναρμονιστεί το δημοσιονομικό μας σύστημα με το ευρωπαϊκό. Ενώ όλα είναι γνωστά, μόλις φτάνουμε στο διά ταύτα, τότε οι τρόικες θυμούνται ότι υπάρχει ανεξάρτητη, κυρίαρχη

κυβέρνηση η οποία θα αποφασίσει με ποιον τρόπο θα περιορίσει το έλλειμμα. Και αυτή φυσικά το κάνει όπως το έκανε πάντα, επιβαρύνοντας αυτούς που πληρώνουν πάντα. Στην πράξη, δηλαδή, η Ευρωπαϊκή Ένωση ξεχνάει το ρόλο του εταίρου και θυμάται το ρόλο του πιστωτή. Τα λεφτά θέλει, αδιαφορώντας για τον τρόπο. Αυτό όμως είναι όχι απλώς άδικο αλλά και αδιέξοδο. Το θέμα δεν είναι αν μειωθούν 5,5 δις ή 6 ή 6,5 τα έξοδα κάθε χρόνο. Το θέμα είναι αν θα γίνουν οι αναγκαίες μεταρρυθμίσεις, αυτές που θα κάνουν το οικονομικό σύστημα ξανά βιώσιμο, να μην παράγει συνεχώς ελλείμματα. Αλλά εδώ, η αυστηρότητα της Κοινότητας παραδόξως εξαντλείται. Μετράει πόσο έπεσε έξω κάθε τρίμηνο ο προϋπολογισμός, αλλά δεν μετράει καθόλου αν προωθούνται πραγματικά οι μεταρρυθμίσεις που επιβάλλει. Δεν λέει ότι δεν δίνει την 5η δόση επειδή δεν έγινε το ενιαίο μισθολόγιο, η ενιαία αρχή πληρωμών, η απογραφή του ευρύτερου δημοσίου τομέα, η ηλεκτρονική συνταγογράφηση, η απογραφή των νοσοκομείων, το κλείσιμο και η συγχώνευση των φορέων, η κατάργηση των 4.000 δημοτικών επιχειρήσεων, το κτηματολόγιο, τα σχέδια πόλης, η αύξηση της παραγωγικότητας του δημόσιου τομέα, η αξιολόγηση των υπαλλήλων και των φορέων, η σύλληψη της φοροδιαφυγής. Λέει ότι δεν την εκταμειώνει γιατί δεν μειώνεται το έλλειμμα. Ανησυχεί δηλαδή για το αποτέλεσμα και όχι για το μόνο τρόπο που μπορεί να φέρει αυτό το αποτέλεσμα.

**Κι έτσι, απ' αυτή την ιστορία, το μόνο που μένει είναι Μέτρα.** Μνημόνια και Μεσοπρόθεσμα και άλλα μέτρα. Τα μέτρα δεν είναι κακά γιατί είναι άδικο. Γιατί αν ήταν απλώς άδικο αλλά αποτελεσματικά, συνηθισμένοι είμαστε, θα τα δεχόμαστε μπας και βγούμε ποτέ απ' αυτή την ιστορία. Τα μέτρα είναι αναποτελεσματικά γιατί αποτελούν ένα πάτογουορκ σωστών και λάθος περικοπών χωρίς κατεύθυνση, που στόχο έχουν να μαζέψουν λεφτά χωρίς να αγγίζουν τις δομές που αφαιρούν λεφτά. Να μειώσουν το κόστος του κράτους χωρίς να πειράζουν τις δομές που αναπαράγουν συνεχώς τη σπατάλη και τη λεηλασία. Χωρίς δηλαδή να βάλουν κανόνες, χωρίς να αλλάξουν το παράδειγμα. Όμως οι παγιωμένες δομές είναι πάντοτε ισχυρότερες. Το έλλειμμα πάλι μεγαλώνει.

**Εκεί που χρειάζεται μια πανεθνική**, μια συνολική προσπάθεια της κοινωνίας να δουλέψει, να αλλάξει τις ξεπερασμένες δομές, να ανοίξει το παιχνίδι, να δημιουργήσει νέο πλούτο, δυο χρόνια τώρα όλοι κάνουμε λογαριασμούς. Οι εφημερίδες έχουν μετατραπεί στο περιοδικό «Ο Λογιστής», οι πολίτες γράφουν και σβήνουν προσπαθώντας να καταλάβουν πόσα θα τους πάρουν. 300 ευρώ για το μπλοκάκι, 500 του χρόνου, έκτακτη εισφορά, ειδική μετά, ξανά έκτακτη, τόσο ο ημιπαιθριος, τόσο ο φωταγωγός, τόσο το επίδομα αλληλεγγύης, τόσο το ΦΠΑ. Κόλαση. Καλύτερα να άνοιγαν τις καταθέσεις, να μπαίνανε στις τράπεζες να παίρναν το 10% απ' ό,τι έχει ο καθένας, παρά αυτό το καθημερινό μαρτύριο μέτρων, νόμων, διατάξεων, φορολογικών νομοσχεδίων, ρυθμίσεων, ξανά απ' την αρχή. Μπας και μας άφηναν μετά να δουλέψουμε. Όσο συνεχίζεται έτσι η κατάσταση, διέξοδος, φοβάμαι, δεν υπάρχει. Σε λίγους μήνες θα είμαστε πάλι στα ίδια. Ούτε αυτά τα «μέτρα» θα αποδώσουν. Η συντηρητική πολιτική έχει επικρατήσει αλλά είναι αδιέξοδη.

**Πέρυσι τέτοιον καιρό, αφού είχε ψηφιστεί το Μνημόνιο**, παρόλο που ξεκίνησε με άδικες οριζόντιες μειώσεις συντάξεων και μισθών, συναντούσε την κατά 70% υποστήριξη της κοινωνίας. Φέτος οι δημοσκοπήσεις δείχνουν 70% απόρριψη. Δεν είναι περίεργο. Η αυταπάτη της κυβέρνησης και όλου του πολιτικού συστήματος, ότι μπορεί με μικροβελτιώσεις να διατηρήσει το ξοφλημένο μοντέλο, μας στοίχισε την απώλεια ενός κρίσιμου χρόνου. **A**

**Συντακτική ομάδα:** Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφία Αγαπνος  
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr  
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)  
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr  
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος  
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλιφίση-Pavarotti  
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλης, Αναστασία Μπαφουρνί

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας  
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»  
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικοπού 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**JUST ANOTHER  
MONDAY MORNING  
IN HAVANA**



**NOTHING  
COMPARES  
TO HAVANA**




[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα



# Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

**attr@ttivo**  
the alternative choice

**VOICE**

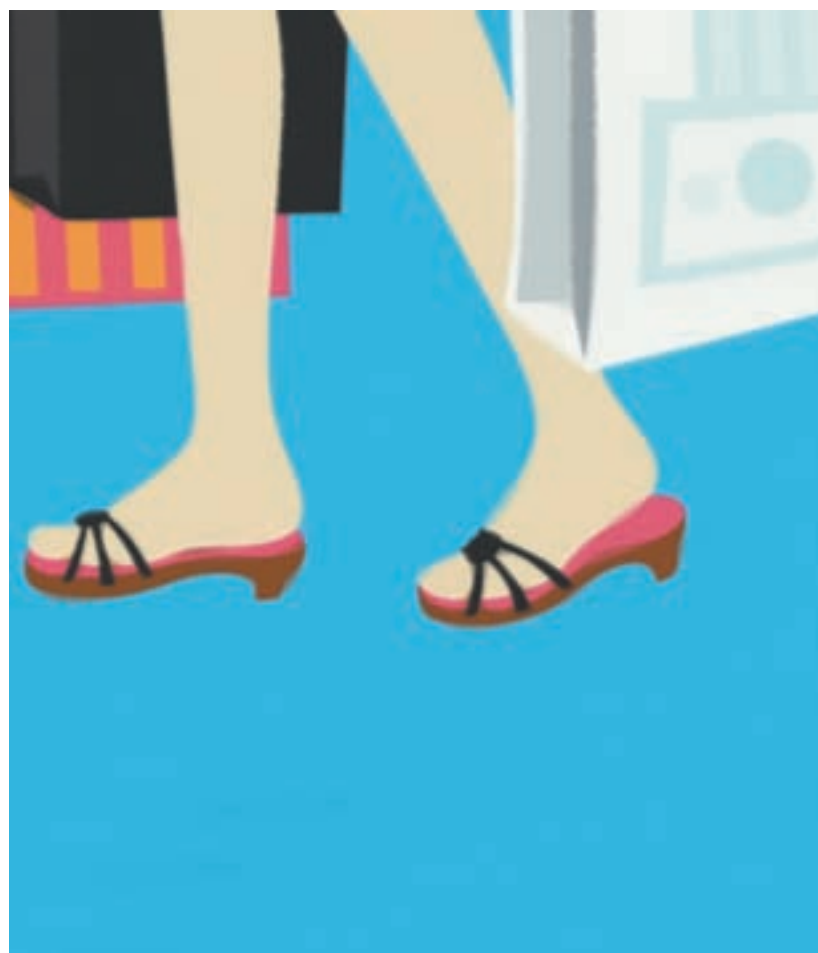

**Βόλτες, ευτράπελα και style tips**

- 01** Σ' ένα μήνα διακοπές συνηθίζεις, ξεχνάς και η επιστροφή είναι επίπονη.
- 02** Δεν πειράζει να βάζεις τα κλάμματα για 3 ώρες. Εντάξει!
- 03** Βρες ένα χώρο, διοργάνωσε μια έκθεση, εκφράσου!
- 04** Φαρδιές φόρμες με γυρισμένα μπαντζάκια συνδυάζονται τέλεια με τουριστικά, δερμάτινα πέδιλα και απλό φανελάκια.
- 05** Οι φίλοι του καλοκαιριού είναι κάπως εποχιακοί αλλά η σκέψη τους σου κρατάει συντροφιά όλο τον χειμώνα.
- 06** Υφασμάτινα σακουλάκια με αποξηραμένη λεβάντα στα συρτάρια σου.
- 07** Θέλεις να κολυμπήσουμε μέχρι το νησάκι απέναντι και να κάνουμε βουτιές;
- 08** Ένα πεντικιούρ στην αρχή κι ένα στο τέλος του καλοκαιριού, επιβάλλονται.
- 09** Πιέζω τον εαυτό μου να μην πιέζεται! Καλό κόλπο;
- 10** Από Ε.: "IT'S SUMMER TIME!!! Δασκαλεύστε το όσο μπορείτε τώρα, διότι μας περιμένουν δύσκολοι καιροί..."

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει (στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)) και κέρδισε δωροεπιτοχές attr@ttivo

**attr@ttivo**  
the alternative choice

[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)



## Με ένα τίποτα...

...ΜΕΝΕΙΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΟΣ, ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΒΟΛΙΚΟ ΑΤΟΜΟ. ΤΑΚΤΟΠΟΙΕΙΣΑΙ ΕΥΚΟΛΑ, ΣΤΑΜΑΤΑΣ ΤΗ ΜΟΥΡΜΟΥΡΑ ΚΑΙ ΑΠΛΩΝΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΙΔΑ ΣΟΥ: ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΚΑΙΡΟ ΑΚΟΜΑ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΕΙΜΑΣΤΕ (ΣΚΑΤΟΥΛΕΣ), ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΣ ΚΑΘΙΣΟΥΜΕ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΑ...

**Μ**ου έστειλαν δύο μπίρες στην εφημερίδα: δεν είναι η συνήθης τακτική, δεν μου στέλνει ο κόσμος πράγματα για να με εξαγοράσει (σκασίλα του, του κόσμου) ούτε για να με τρατάρει επειδή είμαι νόστιμος άνθρωπος. Δηλαδή, με τόσα που γράφω, αν μου έστελναν καλούδια οι παραγωγοί, εισαγωγείς, έμποροι, μπακάληδες και μάρμεν θα είχα κόψει το σούπερ μάρκετ... ή θα έγραφα μόνο για πάνες μωρών, που συμφέρει να στις στέλνει κάποιος επειδή ζυγίζουν κι έναν τόνο. Τέλος πάντων, τις έφερα σπίτι τις μπίρες (πού να τις άφηνα; Στα σοκάκια;). Κι ένα βράδυ που δεν είχα τίποτα άλλο εκτός από πάνες στο σπίτι, ήπα τις μπίρες. Μα είναι καταπληκτικές. Οι καλύτερες μπίρες που έχω πει εδώ και χρόνια, μην πω «στη ζωή μου» και ακουστεί υπερβολή. Βρήκα τη συνοδευτική αλληλογραφία κάτω από το τραπεζάκι του σαλονιού, επειδή σπάνια πετάμε καρταδούρα ως οικογένεια εκτός κι αν πρόκειται για λογαριασμούς, οπότε, ναι, τους πετάμε (αισιοδοξία!). Οι μπίρες λοιπόν είναι **Savazius**, βελγικές, και έχουνε πάρει το όνομά τους από τον αρχαίο θεό (σωστά μαντέψατε) της μπίρας. Ο οποίος λεγόταν Savazius. Η Savazius είναι μαύρη, πικτή, με τέλεια γεύση. Αν την πετύχετε πουθενά, πείτε την αμέσως μπας ξεφύγει. Το μπουκαλάκι επίσης είναι χαριτωμένο, κοντόχοντρο και μελαχρινό. Και δεν τα γράφω αυτά επειδή με κέρασαν δύο μπίρες, δεν είναι ότι μου αγόρασαν και μονόπετρο πια οι άνθρωποι.

Την άλλη μέρα κατέβηκα στην Ερμού, μπήκα στον «**Σπνλιόπουλο**» και πήρα μία funky τσάντα με 26 ευρώ, κι ένα ακόμα πιο funky ζευγάρι πεδλάκια για την κόρη μου με 22 ευρώ. Δεν ξέρω γιατί το έκανα αυτό. Είχα ένα 50άρικο στην τσέπη που με έτρωγε, είχα πολλά στο κεφάλι μου, χρέη, αδιακοπές, άσπρες ρίζες, κάτι με έπασε σαν σκοτοδίνη και τα τρεμάμενα βήματά μου με οδήγησαν στον «**Σπνλιόπουλο**». Ο οποίος μπροστά-μπροστά έχει τις ακριβές τσάντες, αυτές με τα καστόρινα κρόσσια και τα καρφά-

κια, και λίγο να ψάξεις βρίσκεις (φτηνά) αριστουργήματα στα τσαντοβουναλάκια. Μικρές Coccinelle ίσως περσινές αλλά τι σε κόφτει, μεγάλες Fiorucci που ίσως κάποτε είχες παρόμοιες αλλά δεν έχεις πια, διακριτικές Donna Karan που ίσως τις λέω σωστά ή είναι άλλη μάρκα που δεν μου έρχεται τώρα. Σε καλαθάκια εδώ κι εκεί, μαντίλες και παρεο-ειδή από 9 ως 25 ευρώ. Δίπλα στο ταμείο, χαριτωμένα μίνι-τσαντάκια-νεσεσεράκια, ομπρελίνα, πορτοφόλια, κουτάκια, καθρεφτάκια, χτενάκια, σκουλαρικάκια και άλλα cute πράγματα που θέλεις να τα κάνεις δώρο σε δεκαεξάχρονη – ή 50άρα με τα μυαλά στα κάγκελα. Ο «**Σπνλιόπουλος**» είναι το μαγαζί που σε κάνει να ξεχνιέσαι: για μία ώρα τουλάχιστον σε κρατάει κολλημένη να ψάχνεις παπούτσια, τσάντες, ρούχα (στον πάνω όροφο), αξεσουάρ αλλά και σαβούρα μέσα στο μυαλό σου. Με την έννοια ότι ενώ σκαλίζεις τις γόβες και τις σαγιονάρες, διάφορα πράγματα που έκαναν φασαρία μέσα στο κεφάλι σου μέρες τώρα καθώς κοπανιόντουσαν από κρόταφο σε κούτελο, σε αυχένα και σε άλλον κρόταφο, έρχονται στα ίσα τους και σταματάνε το κωλοχτύπημα. Πώς γίνεται αυτό; Είναι μυστήριο, συμβαίνει κι όταν κάνεις τζόγκινγκ, σεξ, κολύμπι, μπαλέτο ή όταν μαγειρεύεις... απ' ό,τι μου έχουσε πει, γιατί δεν τα κάνω όλα αυτά, τουλάχιστον όχι ταυτόχρονα.

**Μ**ετά με πήγε η φίλη μου στο Κολωνάκι να πάρει δώρα σε μερικά από τα παιδιά μου: το μαγαζί λέγεται «**Το κερασάκι στην τούρτα**» και μοιάζει πραγματικά... με κερασάκι σε τούρτα, ή με τούρτα που έχει πολλά κερασάκια απάνω της. Είναι μικρό, ισόγειο, χαριτωμένο, και έχει αυτό που λέμε «ιδιαιτέρα πράγματα»...ένα παιδικό μπλουζάκι, π.χ., που παίζει ακορντεόν. Όχι ολόκληρη ταραντέλα, μια μουσική φράση μόνο, αλλά την παίζει, με κουμπί που το παιδάκι το πατάει μέχρι να το ξεπατώσει, και να σου βγει εσένα από τα ρουθούνια η μουσική φράση. Τα φορεματάκια είναι γλυκούτσικα, τα φανελάκια μοναδικά, γενικά το «**Κερασάκι**» έχει λίγα πράγματα αλλά ξεχωριστά. Με 50-60 ευρώ μπορείς να πάρεις δώρο για βαφτίσια ή για παιδικά γενέθλια, ας πούμε, που δεν θα μοιάζει με κανένα άλλο δώρο. Και που το παιδάκι θα θέλει να το φορέσει το δώρο, δηλαδή δεν θα είναι μόνο για να ξιπαστεί η μαμά του...

Αυτά, ήπιαμε έναν καφέ στο «**Poco a poco**», επίσης χαριτωμένο καφέ με νόστιμα σνακς, όχι φθινό, αλλά Κολωνάκι μου θέλαμε. Είναι όμορφο μαγαζί και με φιλικό σέρβις. Το σέρβις έχει αρχίσει να γίνεται φιλικό ακόμα και στο Κολωνάκι, παντού – μα τι άλλο πια; Δεν θα μείνει τίποτα όρθιο; Και η Κηφισιά, κι η Εκάλη και το Ζούμπερι (άσχετο) και η Μύκονος; Όλοι με φιλικό σέρβις; Ε, όχι. Δεν μπορεί, κάπου θα υπάρχουν γάιδαροι ακόμα. Αλλά επειδή είμαστε βολικοί άνθρωποι, δεν πέφτουμε πια απάνω τους... **Α**

**Savazius**, Σαλπών ΕΠΕ, 210 3471.339, [www.savazius.com](http://www.savazius.com)  
**Σπνλιόπουλος**, Ερμού 63, 210 3227.590  
**Το κερασάκι στην τούρτα**, Ηροδότου 6, Κολωνάκι, 210 7240.219  
**Poco a poco**, Λουκιανού 13, 210 7222.844





ΣΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ  
ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ ΠΟΤΕ  
ΜΕ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ WHISKEY ΜΑΣ.  
ΚΙ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ  
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ.



Είναι αλήθεια ότι οι Ιρλανδοί είναι ανοιχτός λαός, ότι παλεύουν τη διασκέδαση και ότι έχουν εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ. Το ίδιο, ίσχυε και για τον John Jameson. Όχι όμως, όταν δημιουργούσε το whiskey του.

Το 1780, όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση και δημιούργησε το αποστακτήριό του στο Δουβλίνο, ήδη εκεί παράγονταν τα πιο διάσημα whiskey της εποχής. Η ιδέα ότι θα τα ξεπεράσει μπορεί να προκαλούσε γέλιο στους ανταγωνιστές του ο John Jameson, όμως, δεν αστειευόταν.

Γνώριζε καλά ότι οι Ιρλανδοί, όσο κι αν απολαμβάνουν να κάνουν αστεία, στην επιλογή του whiskey τους είναι πολύ αυστηροί. Έτσι αβλήωστε ήταν και ο ίδιος. Επικεντρώθηκε πρώτον στο πιο σημαντικό κομμάτι της παραγωγής, την απόσταξη, και δοκίμασε να το αποσπάσει τρεις φορές. Έτσι δημιούργησε μια απόλυτα ισορροπημένη γεύση.

Η τριπλή απόσταξη έδωσε στο whiskey μια ιδιαίτερη απαλότητα. Η γεύση του ήταν εξαιρετικά απαλή, γλυκιά, με νότες βανίλιας. Από τότε, η συνταγή αυτή παραμένει η ίδια. Και το Jameson παραμένει το Νο.1 ιρλανδικό whiskey, αποκτώντας συνεχώς νέους θαυμαστές. Χωρίς αστεία.

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



**JAMESON**  
IRISH WHISKEY



Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

**«Αυτοί οι Μπέλγκοι τα τέλουν όλα ντικά τουζ»**

(Γαλλίδα συνομιλεί με Ελληνίδα, σε καφετέρια δίπλα στο Θέατρο Γλίσια. Καθημερινή, μεσημέρι)

**«Αν δω τις φωτογραφίες στο ίντερνετ θα σας κόψω τα παιδιά. Θα σας πυροβολήσω, ρε-εε! Θα σας τσακίσω!»**

(Εξαλλος άστεγος καθώς αντιλαμβάνεται ότι τον φωτογραφίζουν δύο κορίτσια και ένα αγόρι. Γωνία Ερμού και Ασωμάτων)

**«Μπορείς να περάσεις μέσα στην εβδομάδα όποτε μπορέσεις»**

(Λογίστρια μιλάει στο τηλέφωνο. Γραφεία πολυεθνικής, Τρίτη μεσημέρι)

(Μαρίνα Ζέας, Κυριακή πρωί. Μπαμπάς σε τετράχρονο που κάνει ποδήλατο με βοηθητικές και πέφτει!)

- Ευθεία, ρε Άννα, ευθεία πήγαινε, γαμώτο!  
- Τι είναι ευθεία, μπαμπά;

**«Δεν βγήκε Άθηνς Βόις και πολύ μου κακοφάνηκε» (;)**

(Νεαρός, παγκάκια μετρό, Σύνταγμα. Κυριακή βράδυ)

**«Όσοι συνάδελφοι επιθυμούν να αποκτήσουν φθηνά κομπολόγια απευθυνθούν στον Χρυσικό»**

(Στον πίνακα ανακοινώσεων της ΓΑΔΑ, Δευτέρα πρωί)

**«Εντάξει, χελόου, οκέι, σιγά»**

(Νεαρά μιλάει στο κινητό της. Μετρό, Χολαργός, Κυριακή απόγευμα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→panikoval500@gmail.com

## Φτιάξε μου τη μέρα



**Αφήστε τον άνθρωπο να λιώσει! Lios Angeles, Λος Άντζελες, Λιόσια, Ελλάδα, Καλιφόρνια, Orange County, όλα ένα, όλα ήλιος. Respect!**

- ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Το νέο ξεκαρδιστικό ανέκδοτο.

### ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Ρεπόρτερ του Σταρ. Δωρεάν διακοπές στη Μύκονο για έξι μήνες. Δωρεάν ιατρική περιθαλψη μετά τους ξυλοδαρμούς.

### ROGER WATERS

Το συναυλιακό τριήμερο που ενθουσίασε τους πάντες. Δεν είναι όλοι οι δεινόσαυροι μουσειακά είδη τελικά.

### ΧΑΡΑ ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΣΤΑΚΗΣ

Τουλάχιστον αυτοί επέστρεψαν το βουλευτικό τους αυτοκίνητο.

### ΜΕΛΙΛΩΤΟΣ

«Σνίτσελ κοτόπουλου με σουσάμι και αρωματικό ρύζι μπασμάτι με φρέσκο κρεμμυδάκι και άνηθο». Πηγαίνετε στον πεζόδρομο της Καλαμιώτου 19 στο κέντρο και ζητήστε αυτό το πιάτο. Προς € 7,50. (Ανοικτά καθημερινά μέχρι τις 22.00. Σάβ μέχρι 18.00, Κυρ. κλειστά)

### ΑΝ ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ...

«Αγοράστε 40 κουτάκια Coca Cola και πάρτε δωρο άλλα 12, συν έκπτωση 50% για ένα πακέτο με 3 οικογενειακά παγωτά» γράφει το διαφημιστικό φυλλάδιο σουπερμάρκετ στο Ντάλας του Τέξας που μου έστειλε η ανιψιά μου. Επειδή κάποιοι εδώ βαυκαλιζονται ότι κάνουν προσφορές...



### NEWS OF THE WORLD

Το εντυπωσιακό δεν είναι ότι έκλεισε, αλλά ότι 3 εκατομμύρια Εγγλέζοι αγόραζαν αυτό το σκουπίδι κάθε Κυριακή.

### ΘΕΡΙΝΗ ΡΑΣΤΩΝΗ

Ευτυχώς που έχουμε και τον πόλεμο Άλτερ-Σκί και περνάει κάπως η ώρα μας.

### ΟΙΚΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Κάτι σαν την AGB αλλά με καλύτερα γραφεία.

### ΠΡΙΓΚΙΠΙΚΑ ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ

Σε χωριστές κρεβατοκάμαρες ο Αλβέρτος με τη Σαρλίν. Δεν υπάρχουν πριγκίπισ, σου λέω. Μόνο πριγκίπισσες.

### ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

Δεν μας το λέγατε τόσο καιρό ότι θέλατε το τσιγαρόσημο κι εμείς πιστέψαμε ότι το κάπνισμα βλάπτει σοβαρά την υγεία;

### ΜΠΕΡΛΟΥΣΚΟΝΙ

Άδικα τον κυνηγάνε. Τα έφαγε όλα μόνος του. Σε βαφές μαλλιών!

### ΠΡΟΣΔΗΜΑΡΧΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Μην πετάξετε τα τσαντίρια από το Σύνταγμα. Μετακομίστε τα στον Αστέρα Βουλιαγμένης.

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ  
Σκίτσος: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ



## ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

Συγγραφέας

**Ένας καλός λόγος για να γίνουμε γείτονες;**

Είμαι εξαιρετικός μάγειρας. Όταν φκιάνω τα λαζάνια μου, καψώνουν όλα τα Εξάρχεια.

**Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;**

Το να περπατά γρήγορα στο δρόμο. Το νωκελικό σεργιάνισμα-σούρσιμο της επαρχίας μπορεί να σου κάνει τα νεύρα κρόσσια.

**«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια;**

Λαϊκός (ιδίως στο θηλυκό γένος, λ.χ. «Αυτή είναι μια λαϊκιά, θου Κύριε!»).

**Ποιος συγγραφέας έχει περιγράψει καλύτερα το αθηναϊκό πνεύμα;**

Ο Τσιφώρος, σε πολλά του βιβλία, με αγαπημένο μου «Τα παιδιά της πιάτσας».

**Διάλεξε έναν Αθηναίο που θα μπορούσε να γίνει ήρωας ενός βιβλίου σου...**

Ο Χατζιδάκις, αν και δεν θα τολμούσα ποτέ να τον στριμώξω σε βιβλίο.

**Το αγαπημένο σου αθηναϊκό καφέ.**

Το «Ginger Ale» στην πλατεία Εξαρχείων.

**Ποιο στέκι της Αθήνας χάθηκε και σου λείπει;**

Μου άρεσε πολύ το «Hungrybar» στην Αναγνωστοπούλου – το παναρισμένο καμαμπέρ με coulis de framboise ακόμα το θρηνώ.

**Ποια πόλη του εξωτερικού σου θυμίζει η Αθήνα και γιατί;**

Στα διασωθέντα σημεία του κέντρου της, τη Ρώμη, μ' αυτόν το συνδυασμό μάκας, παρακμής και ψαρωτικά επιβλητικής ιστορίας.

**Ποια είναι η πρώτη αλπητία που έκανες στην Αθήνα;**

Έχω κάνει εκατομμύρια αλπητίες εν Αθήναις, αλλά καθ' όσον γράφω και παιδικά βιβλία καλύτερα να μην εμβασθύνω.

**Αν η Αθήνα είχε twitter τι θα έγραφε σήμερα σε 140 χαρακτήρες;**

Μαζώχτε τους σουτιέδες, τις κιλότες, και τα λουίβιτά μαϊμούδες απ' το πεζοδρόμιο της Ακαδημίας! Πέντε ωραία μέρη έχω η καφερή, μη μου τα γαμάτε...

**Η Αθήνα, τελικά, είναι υπέροχη ή αφόρητη τον Αύγουστο;**

Υπέροχη, υπέροχη, υπέροχη!!!

*Ο Αύγουστος Κορτώ είναι γραφομανής. Ενίοτε εκδίδει κιόλας... τελευταία φορά ήταν το «Δεκαέξι» (εκδ. Καστανιώτη, 2010)*



# Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη ειδικών λάστιχων στις γωνίες των πετσετών παραλίας, προς διευκόλυνση της σωστής στερέωσής τους στις ξαπλώστρες)

Από τον  
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Όπως και να το κάνουμε**, σου δίνει άλλη αίσθηση να ξέρεις ότι ο κληρικός που σε κατηγορεί από τον άμβωνα σαν «Πράκτορα του Σιωνισμού», επειδή δεν μάχεσαι κατά της Δύσης γενικά...  
● ...ή αυτός που μαζι με κάποιους άλλους οργισμένους σου «Απαγορεύει να δεις παραστάσεις που δεν εγκρίνει»...  
● ...όχι μόνο πληρώνεται από τους δικούς σου φόρους, αλλά σε αντίθεση με τους συνταξιούχους και τους άλλους μισθωτούς, δεν θα έχει καμία μείωση αποδοχών!  
● Προφανώς για να μην καμφθεί το φρόνημά του στη μάχη κατά του Αντίχριστου, του 666 και της Κάρτας του Πολίτη.

● **Δηλαδή οι Άγγλοι προχώρησαν** σε ξεκαθάρισμα των εμπλεκόμενων στο σκάνδαλο της «News of the World», χωρίς να αναφέρουν ούτε μια φορά δημόσια τη φράση «Δε Νάιφ Γουιλ Ριτς Δε Μπόουν»;  
● **Απάντηση:** Ναι, αλλά δεν υπάρχει λόγος να νιώθουμε άσχημα γι' αυτό. Διότι, ας μην ξεχνάμε,

συνεχίζει να μην υπάρχει στα αγγλικά η λέξη φιλότιμο!  
● Παλιότερα, κάποιοι άνθρωποι έκριναν ότι η επιθυμία τους να χτίσουν ένα εξοχικό ήταν τόσο σημαντική, που δεν χρειάζονταν να πάρουν την απαραίτητη νόμιμη άδεια.  
● Στη συνέχεια ήρθαν κάποιοι φίλοι τους υπουργοί και τους συγχώρεσαν, με αντάλλαγμα ένα μικρό πρόστιμο.  
● Ε, τώρα αυτοί οι υπουργοί δεν δικαιούνται να κατηγορούν ως παράνομους όσους έχουν αποφασίσει να τους αγνοήσουν και να μην πληρώσουν έκτακτη εισφορά.  
● Διότι κρίνουν ότι η επιθυμία τους να μη νιώθουν οι μόνοι μαλάκες που πληρώνουν τις προεκλογικές προσλήψεις των υπουργών είναι τόσο σημαντική, που δεν χρειάζεται να τους παίρνουν πλέον στα σοβαρά.

**Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας**  
Υπεύθυνος νέων παραγγελιών σε βιοτεχνία που κατασκευάζει τασάκια με τα λογότυπα του μαγαζιού.

● **Μετάφραση:** Είναι κωμικό να ακούς ανθρώπους που έχουν εφεύρει τους όρους «Νομιμοποίηση

αυθαιρέτων» και «Τακτοποίηση φορολογικών εκκρεμοτήτων», να κατηγορούν ότι «υποθάλπει την ανομία» όποιος μιλάει για φορολογική ανυπακοή στο Μεσοπρόθεσμο.

● **Το μεγαλύτερο δράμα**, πάντως, δεν είναι τα «αδιευκρίνιστα» δάνεια των Δήμων Ζωγράφου και Αχαρνών, που καλύφθηκαν τελικά από το κράτος.  
● Το μεγαλύτερο δράμα είναι ότι χρειάστηκε να τα επισημάνει το ΔΝΤ πριν την έγκριση της 5ης δόσης για να μάθουμε γι' αυτά!  
● Και το ακόμα χειρότερο είναι ότι αυτοί που επωφελήθηκαν από αυτά τα δάνεια δεν αποκλείεται να βρίσκονταν τον τελευταίο μήνα στο Σύνταγμα και να μούντζωναν τους «κλέφτες»...  
● ...ενώ οι πιο «οργισμένοι» από αυτούς ίσως και να έριχναν αγκωνιές στο δημοσιογράφο που το αποκάλυψε, επειδή είναι «τσιράκι» της εξουσίας.

● **Το αίνιγμα των αριθμών:** Σύμφωνα με πρόσφατη δημοσκόπηση, το 50% των συμπολιτών μας είναι υπέρ των προπληκισμών, ενώ το 80% είναι εναντίον του πανεπιστημιακού ασύλου. Άρα, μαθηματικά, του-

Ο Χρήστος Σαντικάς, ο άνθρωπος που με την ενθουσιασμό του κατέστρεψε και την τελευταία αθώα ανάμνηση της προηγούμενης Ελλάδας, μας δίνει μαθήματα:



λάχιστον το 30% όσων ζητούν την κατάργηση του πανεπιστημιακού ασύλου είναι ταυτόχρονα και υπέρ του τσαμπουκά, ως μέσο επίλυσης διαφωνιών.

● **Συνεπακόλουθη λογική απορία:** Πού είναι αυτό το 30% που πιστεύει ότι η οργή δικαιολογεί κάθε αντίδραση όταν

γίνονται καταλήψεις;  
● Σπίτι του. Και περιμένει από τους πολιτικούς που προπληκίζει να καταργήσουν το άσυλο.

● **Άσχετο**, αλλά αυτοί που επί δύο μήνες κατηγορούσαν το πολιτικό σύστημα ως «χούντα», δεν είναι αυτοί που θα απέχουν

από τις εκλογές με περιφρόνηση, κάνοντας ακριβώς αυτό που θα επιθυμούσε και μια κανονική χούντα;

● **Αν ως «Δυστυχία»** ορίζεται η απόσταση ανάμεσα σε αυτό που νομίζεις ότι είσαι και σε αυτό που είσαι στην πραγματικότητα...  
● ...τότε, όσο πιο ψηλά φτάνει σε θεαματικότητα το «Εzel», τόσο πιο δυστυχισμένοι είναι οι τηλεθεατές του.

● **Επιτέλους, αποκαλύφθηκε** η χρησιμότητα των σχολικών παραστάσεων στις εθνικές επετείους: Να σε εθίζουν στο κωμικοτραγικό...  
● ...ώστε όταν κάποια μέρα του Ιουλίου δεις στο Σύνταγμα ένα τσαντίρι με Παλαιοημερολογίτες, οι οποίοι «κοινωνούν τους αγανακτισμένους αγωνιστές πριν την τελική μάχη», να μη βάλεις τα γέλια.

● **Ελιτιστής:** Αυτός που προσδοκά ότι οι «Ελ» θα έρθουν κάποτε να μας πάρουν πίσω στον πλανήτη μας. **A**  
→ [nikos.zachariadis@gmail.com](mailto:nikos.zachariadis@gmail.com)

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Ενοχέσεμας!»: Προστακτική που εκφράζει τη στιγμή της εσωτερικής εξέγερσης ενός σύγχρονου «Σπάρτακου» απέναντι στην εκμετάλλευση μέσω της βιομηχανίας των ενοχών.



Κάπου πήγα κάτι είδα



Ναι, φυσικά το αναγνωρίζετε αυτό το πρόσωπο, γνωρίζετε και τον καλλιτέχνη. Εδώ όμως είναι απλά ο Bizare.



Ο Sake, εκτός από graffiti writer, χτυπάει και υπέροχα τατού στο μαγαζί του



Ο Dee71 ήρθε από την Καβάλα. Είναι 45 ετών, ζωγραφίζει από το 1982 και είναι ο πιο παλιός Έλληνας writer.



Σχέδιο του Paladin, παλιού writer από τα ένδοξα 80s



Heroes



Ο Smart δημιούργησε μαζί τον Jar από την ομάδα UDK ένα εντυπωσιακό production

# OLD SCHOOL GRAFFITI FESTIVAL

Οι θρυλικοί writers των 80s ξαναπιασαν τα σπρέι

**Η**ταν το πιο νοσταλγικό και αυθεντικό φεστιβάλ graffiti που έγινε ποτέ στην πόλη μας. Η αγάπη των διοργανωτών για την τέχνη του δρόμου τούς οδήγησε να βρουν και να καλέσουν τους πιο παλιούς και ωραίους graffiti writers και να τους ζητήσουν να βάψουν τους τοίχους στο αγαπημένο στέκι, το γνωστό «Θέατρο κάτω από τη Γέφυρα», στο σταθμό του ηλεκτρικού στο Ν. Φάληρο, απέναντι από το γήπεδο Καραϊσκάκη. Συνολικά το φεστιβάλ συγκέντρωσε 25 γνωστά ονόματα του ελληνικού graffiti από Αθήνα, Καβάλα και Θεσσαλονίκη, άνθρωποι 40 και 45 ετών, οικογενειάρχες σήμερα, με παιδιά, που ήρθαν να ξαναχαϊδέψουν τους τοίχους με τα σπρέι τους, να θυμηθούν τα παλιά, να βρουν φίλους ξεχασμένους. Είδαμε άτομα που σήμερα είναι άλλοι φτασμένοι και αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες και άλλοι αποσυρμένοι από το «σπορ» κοντά στις οικογένειές τους, στις δουλειές τους, σε μια «άλλη ζωή» ενδεχομένως, αλλά που μέσα στην καρδιά τους υπάρχει πάντα ένα δωματάκι ανοιχτό για την πρώτη τους αγάπη, το σπρέι και το graffiti. Ο Dee71 ήρθε από την Καβάλα για να συναντήσει τον παλιό του φίλο Paladin (είναι οι πρώτοι writers – βάφουν από τις αρχές του '80) και να θυμηθούν την εποχή που δεν υπήρχαν ακόμα βαλβίδες για τα σπρέι τους κι έκλεβαν εκείνες από τη λακ της μάνας τους. Ήρθαν και έβαψαν ακόμα οι Sake, Artemios, Bizare, Spark, Ser, Senor, Dask, Leli, Moka, Smart, Taze, Wore, TXC, NBW, WFC, INC, LOOTHERS, FSB (Heroes) και UDK, που ξεκίνησαν από τα 90s. Το κλίμα που επικρατούσε ήταν, όπως παλιά, σεβασμός του ενός για τον άλλον, αγκαλιές, αληθινά χαμόγελα με πολλή μουσική break dance, και πλήθος κόσμου που μαζεύτηκε για να απολαύσει το γεγονός. Αν κάποιος θέλει να δει από κοντά τα έργα τους, μπορεί να τα επισκεφτεί όλες τις ώρες, απολαμβάνοντας τον καφέ του ταυτόχρονα. Τον ερχόμενο Οκτώβρη ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει και η Βίβλος του graffiti, με τον εύγλωττο τίτλο «Υπό πίεση», που θα περιέχει υλικό από το 1984 μέχρι το 1999. Αν σκεφτείς ότι όλοι μαζί είχαμε να βρεθούμε πάνω από μια δεκαετία, καταλαβαίνεις ότι ξαναγίναμε παιδιά για μια μέρα αφήνοντας πίσω τα πάντα! Μαγικό...

- BILLY ΓΡΥΠΙΡΗΣ



## «Άστρον»

Όπως φαίνεται, το παλιό αυτό σινεμά των Αμπελοκήπων (Κηφισιάς 37) τελειώνει. Όπως με πληροφορεί ο αναγνώστης κ. Κώστας Καγκελίδης, το Κεντρικό Συμβούλιο Νεότερων Μνημείων αποφάσισε ότι το κτίριο δεν θα κηρυχτεί διατηρητέο, γιατί δεν έχει ξεχωριστά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά, ούτε αποτελεί τοπόσημο για την περιοχή (<http://www.enet.gr/?i=news.el.texnes&id=291616>). Θυμίζω ότι το «Άστρον» είναι σχεδιασμένο από τον Σόλωνα Κυδωνιάτη σε ρυθμό art deco, εγκαινιάστηκε στις 4 Ιανουαρίου του 1957 και λειτουργήσε μέχρι πρόσφατα (άνοιξη του 2008). Είχε την εξαιρετική αρχιτεκτονική ιδιαιτερότητα ο εξώστης του να προσφέρει καλύτερη θέα απ' ό,τι η πλατεία (και γι' αυτό είχε ακριβότερο εισιτήριο). Κατά το μεγαλύτερο διάστημα, ταυτίστηκε με το όνομα του επιχειρηματία Κώστα Ιωαννίδη (που είχε επίσης την «Ελλην» της οδού Ακαδημίας και το «Σινέ Παρί» της Πλάκας). Τα τελευταία τρία χρόνια, το «Άστρον» είναι εγκαταλειμμένο κουφάρι. Έχουν ξηλωθεί τόσο το περιφέρωμα φωτεινό αστέρι (σήμα κατατεθέν), όσο και τα γράμματα του τίτλου, φαίνεται μόνο το χνάρι τους (φωτογραφία). Ακόμα κι όταν γκρεμιστεί, όμως, θα έχει απαθανατιστεί για πάντα στις ελληνικές ταινίες «Διακοπές στην Κωλοπετινίτσα», «Κορίτσια απ' την Αμέρিকা» και, ιδίως, «Το άλλο γράμμα» του Λάμπρου Λιαρόπουλου.



## Γιατί το λένε Πεντάγωνο

Είναι η περιοχή εκατέρωθεν της οδού Μεσογείων, όπου υπάρχουν τα αντικριστά κτίρια των Υπουργείων Εθνικής Άμυνας και Συγκοινωνιών. Η περιοχή ανήκει στους (τέως) δήμους Παπάγου και Νέου Ψυχικού. Βαφτίστηκε παλιότερα «Πεντάγωνο», γιατί έτσι ονομάζεται το πενταγωνικό κτίριο του Υπουργείου Άμυνας των ΗΠΑ. Άλλοι υποστηρίζουν ότι η ονομασία προήλθε από καθαρά μιμητική, φιλοαμερικανική διάθεση (αφού το δικό μας δεν είναι πενταγωνικό κτίριο), κι άλλοι λένε ότι πρόκειται για καθαρή ειρωνεία προς τους φιλοαμερικανούς στρατιωτικούς της χούντας. Παρατηρώ όμως ότι, τελευταία, με τη λειτουργία του σταθμού

μετρό «Εθνική Άμυνα», το τοπωνύμιο «Πεντάγωνο» της Αθήνας φθίνει. Ευτυχώς.

## «Το μικρό μουσείο στο Μεταξουργείο»

Είναι ένα μαγαζί με μεταχειρισμένα είδη, όπου βρίσκεις από έπιπλα μέχρι βιβλία κι από σκακιέρες μέχρι ψυγεία. Εννοείται ότι δεν πουλάει μόνο, παρά δέχεται κιόλας προσφορές μεταχειρισμένων ειδών ή αδειάζει σπίτια. Το φιλικό μπλογκ του, με συμπαθέστατες φωτογραφίες, αλλά και το ότι διαθέτει γουάι φράι και ετοιμάζει καφέ, το κάνει να ξεχωρίζει από άλλα παλιατζίδικα. Ιδανικό για να στήσει κανείς σπίτι με λίγα λεφτά. Μεγ. Αλεξάνδρου & Θερμοπυ-

Μπες κι εσύ!  
www.athensvoice.gr  
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



λών, 213 0221.036, <http://metaxeirismena.blogspot.com>

## Συμμαχικό νεκροταφείο Φαλήρου

Μεγάλες πιέσεις γνώρισε το κομμάτι για το βρετανικό («συμμαχικό») νεκροταφείο στο Φάληρο. Εγώ έγραφα ένα αθηναϊκής εστίασης κείμενο, αλλά έλαβα αρκετά μείλ πολιτικού χαρακτήρα. Ο κ. Δ.Χ. και ο κ. Πέτρος Αδάμ με εγκαλούν, γιατί δεν έγραφα ότι οι Βρετανοί νεκροί των Δεκεμβριανών του 1944 ήταν «εισβολείς και κατακτητές», που εκφράζανε την «ιμπεριαλιστική πολιτική της Αγγλίας». Δεν είναι έτσι όμως: ήταν σύμμαχοι και τους χρωστάμε ότι γλιτώσαμε μισό αιώνα ελληνικό σταλινισμό. Αντιθέτως, η κ. Χρύσα Σιδηροπούλου μου γράφει ότι θ' άξιζε μια κουβέντα συμπάθειας για τους Βρετανούς αλεξιπτωτιστές. Κοιπόν, το απόφυγα στο αρχικό κείμενο, αλλά το έγγραφα μόλις πιο πάνω. Τέλος, η κ. Γιωλίτα Μπαντέκα υπενθυμίζει μια αντίστροφη περίπτωση: «το νεκροταφείο των Ηνωμένων Εθνών στο Μπουσάν (ή Πουσάν παλιότερα) της Ν. Κορέας. Εδώ υπάρχει μνημείο για τους Έλληνες που σκοτώθηκαν κατά τη διάρκεια του εμφυλίου της Κορέας». Χάρη και στη θυσία των Ελλήνων του '50, συμπληρώνω εγώ, επέζησε η Ν. Κορέα που ουριοδρομεί, ενώ η Β. Κορέα της δυναστείας των Κιμ λιμοκτονεί... **A**  
→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

# TENNIS LOVERS

Κάπως σαν να ξανάγιναν επίκαιροι οι τενίστες, δεν συμφωνείς; Με την έννοια ότι οι πρωταθλητές των τελευταίων χρόνων δεν αφορούν μόνο όσους αγαπάνε φανατικά το άθλημα, αλλά αναδεικνύονται σε pop stars που τραβάνε τις κάμερες, τους χορηγούς και τα κορίτσια. Τονώνοντας και πάλι το ενδιαφέρον γύρω από τα μεγάλα τουρνουά. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε συστήνει στους τύπους που μαγνητίζουν τις ρακέτες...

## ΤΟ CONN-X ΠΑΙΖΕΙ ΤΕΝΙΣ



[novakdjokovic.rs](http://novakdjokovic.rs)

Είναι ο νέος βασιλιάς; Κάτοχος δύο εκ των τριών grand slam τουρνουά του 2011 (Αυστραλιανό και Γουίμπλεντον), ο 24χρονος Νόβακ Τζόκοβιτς είναι το πιο καυτό όνομα αυτή τη στιγμή. Γεννημένος στο Βελιγράδι, αλλά κάτοικος Μόντε Κάρλο, διαθέτει σε αυτό το site όλες τις πληροφορίες που χρειάζεται να ξέρεις γι' αυτόν...



[rafaelnadal.com](http://rafaelnadal.com)

Ο αριστερόχειρας νησιώτης (κατάγεται από τη Μαγιόρκα) Ράφα Ναδάλ μπορεί να πρωταγωνιστεί χρόνια, αλλά είναι μόλις 25. Στο νο.2 της παγκόσμιας κατάταξης αυτή τη στιγμή, νικητής του φετινού Ρολάν Γκαρός και σε εσύμβολο λόγω μεσογειακού ταμπεραμέντου. Εδώ η επίσημη ιστοσελίδα με τα νέα του...



[rogerfederer.com/](http://rogerfederer.com/)

Ο Ρότζερ Φέντερερ θα έχει την τελευταία του ευκαιρία να κατακτήσει έναν τίτλο φέτος από τις 29/8 έως τις 12/9 στο αμερικανικό open που κλείνει τη χρονιά. Όχι πως αν δεν τα καταφέρει θα απολέσει μέρος του μύθου που χτίζει εδώ και πάνω από μία δεκαετία ως ο τελευταίος τενιστικός θρύλος. Ο κλιτικός επαγγελματισμός του φαίνεται και στην προσωπική του σελίδα.



[carolinewozniacki.dk](http://carolinewozniacki.dk)

Κι αφού εξαντλήσαμε το top-3 των ανδρών, ας δούμε και την κορυφαία τενίστρια της εποχής μας. Αυτή την περίοδο στο νο.1 της παγκόσμιας κατάταξης αναπαύεται η Δανέζα Κάρολιν Βοζνιάκι. Στο site της θα καταλάβετε ότι δεν ξεχωρίζει μόνο εντός των courts...

**Tip:** Το διεθνές Hall Of Fame του αθλήματος φιλοξενείται στο [tennisfame.com](http://tennisfame.com). Εκεί θα βρεις πολλές πληροφορίες για το πώς γίνονται οι βραβεύσεις, αλλά κυρίως θα διαβάσεις τις βιογραφίες ιερών τεράτων, όπως ο Άρθουρ Άς, ο Μπιορν Μποργκ, ο Τζο Μακ Ενρό και τόσο άλλοι...



ΟΤΕ CONN-X





**Ο** Χρήστος στην καινούρια πιτσαρία **Matilde** με κέρασε μια πίτσα, επειδή έφτασε κατά λάθος στο τραπέζι μας. Ο Κλέωνας αποφάσισε να αναλάβει ένα παρατημένο στρέμμα στο κέντρο της Αθήνας και να το κάνει πάρκο με συναυλίες και skate park με ελεύθερη είσοδο για όλους, το ονόμασε **Το Πάρκο μας**. Ο Ερρίκος και η Μαριλώρα διοργανώνουν στην **Intelligence Squared** debates με θέματα που μας αφορούν όλους (Απόστολε Δοξιάδη! Ήμουν τόσο κοντά σου!). Ο Βασίλης στο **Color** κρατάει ζωντανή μια ολόκληρη κοινότητα από skaters. Στη σχολή **Θέατρο Αλλαγών** οι συμμαθητές μου δημιούργησαν νέες θεατρικές ομάδες για τον Σεπτέμβριο και αν μου έχει μεταφέρει ένα πράγμα ο Ευδόκιμος είναι πως στη σκηνή σημασία δεν έχουν μόνο τα λόγια...

**Τι κοινό έχουν όλοι αυτοί οι φίλοι μου στην Αθήνα; Όρεξη για δράση! Σκέφτομαι, πού τη βρίσκουν;**

Είπα στον εαυτό μου «σκέψου» (ξέρω, εάν η σιωπή ήταν πρόσωπο, σήμερα θα είχε τη φάτσα της παντού πάνω σε αφίσες «WANTED»). Έτσι έφτιαξα τις προσωπικές εντολές μου, όπως: «διάβασε τα ανθρώπινα δικαιώματα, μπορεί να ανακαλύψεις ότι διαπράττεις κάποιο αδίκημα, ακόμα και εις βάρος του εαυτού σου», «ζήτη απόδειξη για να ανακαλύψεις πόσοι δεν θέλουν να σου τη δώσουν», «διάβασε τους κλασικούς» (στις hipster εκδόσεις που επανακυκλοφορούν, για το ξεκάρφωμα). Χάρη σε αυτές επαναπροσδιορίζεις το περιβάλλον σου στην Αθήνα, ανακαλύπτεις μια πόλη γεμάτη ανθρώπους που προσπαθούν και ωραίο κόσμο. Αν εσύ δεν το βλέπεις πουθενά τότε... σκέψου και εσύ! «*The legacy is yours to make*», που λέει και η Levi's στη νέα καμπάνια 2011. Εξάλλου η ευθύνη είναι παράσημο, λέμε εμείς.

Επάγγελμα με ζήτηση:

Manicurist - Pedicurist στο τρένο για Αθήνα-Θεσσαλονίκη (επαγγελματική έδρα βαγόνι β')

Links

[www.humanrights.com/el/what-are-human-rights.html/](http://www.humanrights.com/el/what-are-human-rights.html/) [www.toc.gr/](http://www.toc.gr/) [www.ourpark.gr/](http://www.ourpark.gr/) [www.iq2.gr/](http://www.iq2.gr/) [facebook:matilde-pizza-bar](https://www.facebook.com/matilde-pizza-bar)

Τα δύο σούπερ κορίτσια στο Matilde



# VICHY

LABORATOIRES

Η 24ωρη ενυδατική  
φροντίδα  
για τις ευαίσθητες  
επιδερμίδες  
σε 3 διαφορετικές  
συσκευασίες!

## AQUALIA THERMAL

24ΩΡΗ ΕΝΥΔΑΤΙΚΗ, ΚΑΤΑΠΡΑΪΝΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΝΩΤΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

Συνδυάζει τη φυσική δύναμη των 15 σπάνιων μετάλλων και ιχνοστοχείων του Ιαματικού Νερού της Vichy με το Ακουαβιόργι, δραστικό συστατικό που ενισχύει τη φυσική προστασία της επιδερμίδας από την αφυδάτωση.

\*Μέγιστη ενδεικτική λιανική τιμή. Η ακριβής τιμή καθορίζεται στο σημείο πώλησης.

[www.vichyconsult.gr](http://www.vichyconsult.gr)



VICHY. Η ΥΓΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ



# Η κατάρα του Ιουλίου

(Μυστήριο σε τρεις πράξεις)

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Μ**έσα από μία έκρηξη ξετυλίγεται σε μικρογραφία όλη η πλοκή του Μεσανατολικού. Μέσα από μία «Πλατεία» αναδεικνύεται όλο το πλέγμα της παθογένειας μιας κοινωνίας σε απόγωση. Μέσα από ένα χρέος καταδεικνύεται σε όλη της τη μεγαλείο η αδιέξοδη αρχιτεκτονική μιας Ευρώπης η οποία σκέφτεται ως τραπέζι της και όχι ως κοινωνία πολιτών.

**Ιστορία 1η:** Ένα φορτηγό ξηρού φορτίου ρωσικών συμφερόντων αλλά με σημαία Κύπρου αποπλέει από ένα λιμάνι της Περσίας με προορισμό την Ανατολική Μεσόγειο. Το όνομα του πλοίου «Monchegorsk», το δε φορτίο του αποτελείται από διάφορους τύπους πολεμικού υλικού. Στο Σουέζ πραγματοποιείται ο πρώτος έλεγχος. Οι αμερικανικές υπηρεσίες ασφαλείας αναλαμβάνουν δράση. Το φορτίο θα παραδινόταν σε λιμάνι της Συρίας. Το αμερικανικό ναυτικό οδηγεί το πλοίο σε κυπριακά χωρικά ύδατα. Η Αμερικανική Πρεσβεία στη Λευκωσία αναλαμβάνει τα περαιτέρω. Η Κυπριακή Δημοκρατία αναγκάζει το πλοίο να «δέσει» στη Λεμεσό. Το φορτίο μεταφέρεται στην παρακείμενη ναυτική βάση «Ευάγγελος Φλωράκης». Το υπουργικό συμβούλιο της Κύπρου χαρακτηρίζει το ζήτημα «πολιτικό». Στόχος να μη θιγούν οι σχέσεις Λευκωσίας - Δαμασκού. Το Ισραήλ κάνει τα στραβά μάτια διότι στην ατζέντα του κυριαρχεί η υπόθεση της άντλησης του κοιτάσματος φυσικού αερίου Leviathan, ανατολικά της Κύπρου, ομού μετά της συνιδιοκτήτριας του κοιτάσματος που είναι η Κυπριακή Δημοκρατία. Γάλλοι, Αμερικανοί και Βρετανοί προσφέρονται να διαχειριστούν το φορτίο και να το καταστρέψουν. Η Λευκωσία απορρίπτει τις εισηγήσεις, διότι δεν επιθυμεί διατάραξη των σχέσεων με τη Συρία. Το ζήτημα παραμένει «πολιτικό». Περνούν τα χρόνια και εκκρεμεί η επίσημη επίσκεψη του προέδρου Δημήτρη Χριστόφια στη Δαμασκό. Το φορτίο σαπίζει μέσα στα

κοντέινερ. Πριν από 15 ημέρες η Λευκωσία επαναλαμβάνει πως το ζήτημα του φορτίου είναι «πολιτικό». Η έκρηξη προκαλεί οδυνηρές αλυσιδωτές αντιδράσεις. Η οικονομία της Κύπρου πλήττεται καιρία. Η κυβέρνηση Χριστόφια, σε δύσκολες ώρες, αποσταθεροποιείται. Το νησί θρηνεί. Η υψηλός όλη ανακαλύπτει, για άλλη μία φορά, πως η ανοησία είναι αήθητη. Το ζήτημα του φορτίου αναβαθμίζεται πλέον σε γνήσια πολιτικό. Η Κύπρος ψάχνει για ηλεκτρικό ρεύμα και πόσιμο νερό. Η Δαμασκός και οι Χεζμπολάχ απώλεσαν το φορτίο. Οι Ρώσοι έβγαλαν τα λεφτά τους. Το Ισραήλ συνομιλεί για το κοίτασμα φυσικού αερίου.

**Ιστορία 2η:** Οι μίνι καύσωνες του Ιουλίου ενέσκηψαν στο κλεινόν άστυ. Οι μόνιμοι αγανακτισμένοι της Πλατείας άρχισαν να αραιώνουν. Η συσπείρωση είναι εξαιρετικά χαλαρή. Οι σκηνές στα παρτέρια ωστόσο εξακολουθούν να παραμένουν, όπως και τα πανό. Ένας κλωμός καλόγερος πουλά θυμιατά και κεριά δίπλα από τα σκαλάκια. Ένας γραφικός, κατά άλλους ύποπτος, παπάς λειτουργεί στην ύπαιθρο και τα βράδια τελεί ολονυχτίες. Μόνιμοι και... ξεχασμένοι επαναστάτες λιάζονται στο Σύνταγμα ανάμεσα από οσμές κάτουρου και σκουπιδιών αλλά το βραδάκι και τσίγκας λόγω των πλανοδίων σουβλατζήδων. Κατά τη γνώμη τους το έργο που επιτελούν είναι από θεάρεστο έως και επαναστατικό. Για κάποιους συγκεκριμένους είναι και έργο εθνικής διάστασης. Ο Πύργος Καμίνης επιθυμεί την αποκατάσταση του περιβάλλοντος της Πλατείας. Οι μόνιμοι αγανακτισμένοι, άστεγοι και περιφερόμενοι, μερικές δεκάδες όλοι κι όλοι, αντιδρούν. Οι επισκέπτες απορούν με το «τσιγκανιό». Οι έμποροι στενάζουν και οι πλανόδιοι χαμογελούν λόγω τζιρού. Οι «Σπίθες» του Μίκη Θεοδωράκη βρίσκονται σε εμφύλια σύρραξη με τον Πύργο Καραμπελιά, την εθνοκοπι-

ωτική διάσταση του κινήματος, που αποχωρεί βρίζοντας. Με τον οικονομολόγο Καζάκ και τον Στέφανο Ληναίο, το σκηνοθέτη των λαϊκών δικαστηρίων, τον πάλοι ποτέ ομού μετά του κυρίου Καζάκου, αποχώρησαν και αυτοί. Ο Μίκης έμεινε απελπιστικά μόνος του με τις «Σπίθες» του. Κάποιοι του ΣΥΡΙΖΑ επιμένουν να ασχολούνται με την Πλατεία. Οι αντιεξουσιαστές προτίμησαν τα ξερονήσια του Αιγαίου. Οι ακροδεξιοί βρήκαν νέο παιχνίδι. Οι χουλιγκάνοι περιμένουν το φθινόπωρο και τις εντολές των οργανωμένων Συνδέσμων. Το «κίνημα» ψυχορραγεί λόγω θέρους, κούρασης και έλλειψης εφεδρειών. Η «Επανάσταση» και η «Εθνική Παλιγγενεσία» δεν ήταν στο ιστορικό τους ραντεβού. Ο Καμίνης ξαναπερνά με μάρμαρα τα δάπεδα της Πλατείας. Το ΚΚΕ «καθάρισε» την κατάσταση, καταδικάζοντας τους Αγανακτισμένους και τους προπηλακισμούς πολιτικών. Η Παπαρήγα, ως τρίτο και αποτελεσματικό δεκανίκι του πολιτικού συστήματος, σσφά ενεργώντας, πήρε θέση αναγκάζοντας τον Τσίπρα (τι πλάκα, Θεέ μου) να ανακρούσει πρύμναν από το Βερολίνο με το φοβερής σύλληψης σύνθημα «αγανάκτηση αλλά με... προσοχή». Ο Περισσός παρενέβη καταλυτικά. Όπως κάθε φορά που κινδυνεύουν οι ισορροπίες. Στον «Ριζοσπάστη» ξέρουν καλά το παιχνίδι.

**Ιστορία 3η:** με πρόσωπα κλωμά αλλά ανέκφραστα, καμιά εικοσαριά γραβατωμένοι παρακολουθούν live τις εξελίξεις στις διεθνείς αγορές από το ηλεκτρονικό ταμπλό. Η Ιταλία δέχεται μία άνευ προηγουμένου επίθεση από τα κέντρα κερδοσκοπίας. Πανικός. Στις Βρυξέλλες ο πρωθυπουργεύων κ. Βενιζέλος πασιζίζει να κερδίσει χρόνο. Οι συνομιλητές του τον κοιτούν βλοσυρά. Το ζήτημα ξεπερνά την ελληνική υπόθεση. Η Ευρώπη ανακαλύπτει τη καώδη μαύρη τρύπα στην ίδια την αρχιτεκτονική της. Το κόστος είναι τεράστιο. Οι προοπτικές ισχνές. Τα λόγια τα μεγάλα στέρεψαν σε Βερολίνο, Φρανκφούρτη και Παρίσι. Η Ευρώπη πτωχεύει κάθε ημέρα που περνά. Πριν από χρόνια ασπάστηκε το μονε-


ταρισμό αλλά δεν τον κώνεψε καλά. Παρά τη φαρμακευτική αγωγή, συνέχισε να μιμείται σαν κακομαθημένο παιδί τα καμώματα των Αμερικανών. Κάποιοι σφουγγοκωλάριοι του Βορρά πίστεψαν πως η Ευρώπη θα μπορούσε να είναι «καλύτερος καπιταλιστής» από τους σοφούς του Σικάγο. 15 χρόνια μετά, η Ευρώπη ανακαλύπτει πως διαθέτει έναν προβληματικό καπιταλισμό, κακούς διαχειριστές, κανένα πολιτικό εργαλείο, έλλειμμα κοινωνικής ανοχής, ανυπέβλητα προβλήματα υπέρβασης του νηπιακού συνδρόμου της. Της κρίσης χρέους της.

Ο μέσος Ευρωπαίος πολίτης σιγά αλλά σταθερά ανακαλύπτει πως έχει εισέλθει σε μια σπείρα η οποία οδηγεί σε ένα ασφυκτικό κέντρο. Χωρίς ανάσες αντιλαμβάνεται πως το τριπάκι «Όλα είναι οικονομία, κέρδος και αριθμοί» κοντράρει την ίδια την υπόσταση της ευρωπαϊκής παράδοσης. Η κρίση δεν αφορά μία γωνιά της ευρωπαϊκής της και μόνο. Η Ελλάδα είναι η μύτη του κακοφορμισμένου σφυριού. Τίποτε περισσότερο. Η αρρώστια έχει προσβάλει για τα καλά το κορμί της Ένωσης. Η πολιτική εγκατέλειψε τα εγκόσμια και ανέλαβαν οι τραπέζιτες. Δι-οικούν οι μεγάλες ασφαλιστικές εταιρείες. Το ρυθμό στη γαλέρα δίνουν οι οίκοι αξιολόγησης σε σχέση συνενοχής με τα ευρωπαϊκά χρηματοπιστωτικά ιδρύματα. Η κοινωνία της μεταπολεμικής Ευρώπης

είχε δει διαφορετικά τη δουλειά. Έκτισε το κράτος πρόνοιας, τη δημόσια υγεία και παιδεία. Στήριξε την εγκατάλειψη των αποικιών. Δούλεψε για την καλλιέργεια ιδεών και απόψεων. Έκανε επαναστάσεις και άλλαξε την ποιότητα των ανθρωπίνων σχέσεων. Τώρα, αυτό το σκληρό καλοκαίρι του 2011 ο Γάλλος -ή ο Γερμανός- αντιλαμβάνεται πως όλα αυτά κινδυνεύουν από τη σαθρή αρχιτεκτονική της δικής του Ευρώπης. Φοβάται και τρέμει λοιπόν. Αρχίζει να νιώθει ότι δεν μπορεί να είναι μόνο «homo economicus», αλλά έχει ξεχάσει να είναι σοφός. Θα ξαναζήσει λοιπόν τον ιστορικό του κύκλο για να επανέλθει στα ίσα του. Θα είναι οδυνηρό. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

**Η πολιτική εγκατέλειψε τα εγκόσμια και ανέλαβαν οι τραπέζιτες**




**ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΚΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗ x2**

**Χαμογελάστε διπλά με 2πλάσιο επιτόκιο 2 φορές το χρόνο**

- Διπλοσσιασμός των τόκων τον 6ο και 12ο μήνα
- Μηνιαία απόδοση τόκων
- Το κεφάλαιό σας διαθέσιμο κάθε μήνα

Για 12μηνη προθεσμιακή κατάθεση από €10.000

Ενημερωθείτε σε ένα κατάστημα Eurobank ή στο 210 95 55 000



Υπεύθυνο διπλά οοο





ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΔΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213329 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΤΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΡΡΑΙΑΣ: ΙΣΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΕ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΧΗ 22Α, 2310 284968 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ), 22890 28598

swatch<sup>®</sup> 



## Κακούργοι

Σοκ έχει προκαλέσει στην κοινή γνώμη η επίθεση «αγανακτισμένων» εναντίον του βουλευτή Αιτωλοακαρνανίας κ. Ισόβιου Βουλευτικόγλου την ώρα που εξήρχετο απο εκδήλωση για την ελληνικότητα της τυροκαυτερής. Η επίθεση έγινε στην κεντρική πλατεία Αρκουδορέματος, μπροστά στα έντρομα μάτια των μπράβων του βουλευτή, τεσσάρων διμοιριών ΜΑΤ που τον προστατεύαν και της δίχρονης πολυτελούς λιμουζίνας του.

Στην επίθεση, που ήταν προσεκτικά σχεδιασμένη, πήραν μέρος τα τρία μέλη που διαθέτει ο ΣΥΡΙΖΑ σε ακτίνα 160 χιλιομέτρων, και τα οποία είχαν μεταμφιεστεί σε ομάδα 50 συνταξιούχων ο καθένας. Την ώρα που ο βουλευτής διέσχισε την πλατεία συνοδευόμενος από συνεργάτες του, εκτόξευσαν εναντίον του αποδοκιμασίες, ειρωνικά σχόλια, τρία εκκαθαριστικά της εφορίας καθώς και ένα φύλλο τοπικής εφημερίδας με πρόσφατη συνέντευξή του υπό τον τίτλο «Θα το σκεφτώ αν θα ψηφίσω το Μεσοπρόθεσμο».

Από την επίθεση, που όπως λένε οι περίοικοι τους θύμισε άλλες εποχές, όταν οι παρακρατικοί δολοφονούσαν τους αριστερούς, τραυματίστηκε σοβαρά η αίσθηση περί γελοίου, ενώ ζημιές υπέστη η σοβαρότητα του βουλευτή και επλήγη ο τουρισμός μας. Ακολουθώντας οι δράστες διέφυγαν σε παρακείμενο τσιπουράδικο, ενώ ο βουλευτής διακομίστηκε σε εφημερεύον στεγνοκαθαριστήριο, προκειμένου να παρασχεθούν πρώτες βοήθειες στο κοστούμι του.

Ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης Θ. Πάγκαλος σε δηλώσεις του κατήγγειλε τον ΣΥΡΙΖΑ ότι με την ανεύθυνη στάση του θέτει σε κίνδυνο την εκταμίευση του υπόλοιπου της 5ης δόσης του επικαιροποιημένου Μνημονίου 4 και προειδοποίησε ότι η κυβέρνηση θα αναγκαστεί να καταργεί μία πανεπιστημιακή σχολή τη βδομάδα μέχρι να παραδοθούν οι θρασυδελιοί δράστες. ●

## Πολιτική

**Μ**ερικοί από μας λέμε συχνά «Στην Ελλάδα είμαστε πίσω» ή «Στην Ελλάδα δεν πάμε ποτέ μπροστά»: μια κοινοτοπία. Τη διαπίστωση, που συνοδεύεται από βαθύ αναστεναγμό, δεν τη μοιράζονται όλοι οί Έλληνες. Από πατριωτισμό, εθνική υπερηφάνεια, αντιδυτισμό, σύμπλεγμα ανωτερότητας-κατωτερότητας. Ωστόσο, αυτό το «είμαστε πίσω» έχει υλική βάση: στην Ελλάδα σκεφτόμαστε ακόμα με όρους της δεκαετίας του '70. Στη δεκαετία του '70 σκεφτόμασταν με όρους της δεκαετίας του '40: η ατμόσφαιρα ήταν πολεμική, όπως και σήμερα· ο τρόπος θέασης του κόσμου, τα συνθήματα και τα αιτήματα παραμένουν απαράλλακτα. Από τη μια πλευρά μια ψευτοπατριωτική δεξιά (αναίσχυντα κομματική και υπονο-



ευρωπαϊκή πορεία. Η εκκλησία δεν έχει χωριστεί από το κράτος και απολαμβάνει ειδικών προνομίων· διατηρούμε ακόμα την υποχρεωτική στρατιωτική θητεία (όπως οι Τούρκοι)· η εκπαιδευτική μηχανή είναι ξεχαρβαλωμένη και, σε μεγάλο της μέρος, βρίσκεται στα χέρια ανθρώπων που έχουν επιδείξει πιστοποιητικό αριστερών κοινωνικών φρονημάτων (κάτι που συνέβαινε σε μερικά πανεπιστήμια στη Γαλλία μετά το 1968). Τα κοινωνικά φρονήματα βαραινουν περισσότερο από την επιστημονική και παιδαγωγική αξία: το επίπεδο της επιστήμης και της έρευνας είναι το χαμηλότερο στην Ευρώπη.

**Ε**πίσης, είμαστε η μοναδική χώρα στον δυτικό κόσμο με σταλινικό κομμουνιστικό κόμμα το οποίο συγκεντρώνει υπολογίσιμη δύναμη και ακόμα μεγαλύτερη επιρροή. Το κόμμα αυτό —που υπόσχεται στον «λαό» φύκια για μεταξωτές κορδέλες— συμπληρώνεται από παρεμφερείς σταλινοειδείς ομάδες διαβρώνοντας τον συνδικαλισμό και καταστρέφοντας τους ήδη ευάλωτους δημοκρατικούς θεσμούς. Στην Ελλάδα επικρατεί ακόμα ο χωρισμός του σύμπαντος σε «δεξιά» και «αριστερά», σε «καλούς» και «κακούς»· η αριστερά μοιάζει με θρησκευτική αίρεση: ένδοξος γλωσσικός μαλλιαρισμός και η λογική του «όλα είναι δρόμος». Κι όμως, η ευρωπαϊκή αριστερά έχει εξελιχθεί: σήμερα εκφράζει τη δημοκρατία στο πλαίσιο της ενωμένης Ευρώπης, το κοσμικό κράτος, την «πρόοδο» με όρους ποιότητας ζωής, την κοινωνική αλληλεγγύη στη βάση των ίσων ευκαιριών. Η ευρωπαϊκή αριστερά έχει αποτινάξει τα ολοκληρωτικά της στοιχεία, έχει γυρίσει σελίδα.

Στο επίπεδο της εξουσίας, μολονότι διαφθορά και σκάνδαλα σημειώνονται σε όλες τις χώρες, δεν επικρατεί το δίκαιο του πιο ισχυρού, επικρατεί το δίκαιο του πιο τρελού. Στο επίπεδο της εργασίας επιβραβεύεται απροσχημάτιστα η λούφα: το εργασιακό ήθος χλευάζεται ως ψυχική ασθένεια, η επιχειρηματικότητα ως ασυγχώρητη καπιταλιστική φιλοδοξία. Όσο για την οποιαδήποτε κοινωνική φιλοδοξία ερμηνεύεται σαν απαράδεκτη οίηση. Πρέπει να είμαστε όλοι μέτριοι, ή κάτω του μετρίου, αλλιώς «κάτι ύποπτο συμβαίνει»... Όλα αυτά και κάμποσα ακόμα που συνιστούν τις παράπλευρες απώλειες του άλματος από την υπανάπτυξη στη θέση του φτωχού συγγενούς στην Ευρώπη δικαιολογούν το «είμαστε πίσω» και τον βαθύ αναστεναγμό. **Α**

## «Είμαστε πίσω...»

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

μευτική του πολιτικού συστήματος), από την άλλη μια ψευτοπατριωτική αριστερά που ευαγγελίζεται τη σοβιετική εξουσία... Και στη μέση ένα σοσιαλδημοκρατικό κόμμα εξαντλημένο από τα ίδια του τα τερατώδη σφάλματα, από την απουσία κάθε πολιτικού ήθους...

Ένα από τα ενδογενή προβλήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι η οικονομική και η πολιτιστική απόσταση μεταξύ των χωρών που τη συνθέτουν. Η παρουσία της Ελλάδας στην ΕΕ και ειδικά στην ευρωζώνη, εκτός του ότι αποτελεί μια παραφωνία, έχει προκαλέσει, με την επίφαση του εξευρωπαϊσμού, την ασφυξία της τοπικής οικονομίας, καθώς και την αναβίωση του συλλογικού χωριάτικου πείσματος έναντι των Ευρωπαίων. Έτσι κι αλλιώς, η Ελλάδα εμφανίζει βαθιά ιστορική ρήξη με το ευρωπαϊκό της παρελθόν και συνιστά ένα τεχνητό έθνος που συνδέθηκε με την ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό αυτής της γλώσσας μέσω ύστερων πολιτικών πρωτοβουλιών. Το αποτέλεσμα είναι ότι οι σημερινοί Έλληνες έχουν περισσότερη συνάφεια με την Τουρκία παρά με το χρυσό αιώνα. Όχι μόνον εξαιτίας της χρονικής απόστασης, αλλά εξαιτίας της παιδείας (και της έλλειψής της) καθώς και μιας παγιωμένης νοοτροπίας που συγκροτείται στη βάση του «ρωμέικου». Παρότι λοιπόν η Ευρώπη δεν νοείται χωρίς την παράδοση της ελληνικής αρχαιότητας, η Ελλάδα μπορεί να βοηθήσει χωρίς την Ευρώπη την οποία εξάλλου δεν φαίνεται να θέλει να «φτάσει». Οί Έλληνες νιώθουν προσβεβλημένοι στην προοπτική να «φτάσουν» κάτι: πιστεύουν ότι αυτό το κάτι, είτε δεν τους αφορά, είτε το έχουν ήδη ξεπεράσει.

Η κρίση είναι πράγματι παγκόσμια και γι' αυτήν ευθύνονται δομικά προβλήματα και εξελίξεις του συστήματος της ελεύθερης αγοράς (αποβιομηχάνιση, «απο-ύλοποίηση» της οικονομίας, αποδέσμευσή της από τη νομοθεσία και τη δεοντολογία). Όμως η Ελλάδα καταρρέει επειδή «είμαστε πίσω». Και είμαστε πίσω, μεταξύ άλλων, επειδή δεν υπάρχει πολιτική ηθική κι επειδή δεν εφαρμόζονται οι νόμοι: στην ευρωπαϊκή έρευνα «ανοχής του εγκλήματος» (οικονομικού και γενικότερα ποινικού) ερχόμαστε δεύτεροι μετά την Ουκρανία (όπου υποτίθεται ότι γίνεται μύλος...). Η σχέση του πολίτη με τον νόμο παραμένει «τριτοκοσμική», δηλαδή συγκρουστική, με συνέπεια ήττα του νόμου (εργασιακές σχέσεις, διαχείριση, ασφάλεια, πρόνοια, πολεοδομία, φορολογία, προστασία περιβάλλοντος... Δεν υπάρχει τομέας δραστηριότητας που να μη χαρακτηρίζεται από ανομία). Εξάλλου, η νομοθεσία δεν έχει προχωρήσει από το 1981-82 και δεν έχει εκκαθαριστεί από τα οθωμανικά στοιχεία. Για παράδειγμα, δεν έχει θεσπιστεί η πλήρης ισότητα ανδρών-γυναικών στην εργασία και στην οικογένεια. Το αν η πλήρης ισότητα εφαρμοστεί στην πράξη και εμποτίσει τις νοοτροπίες είναι άλλο κεφάλαιο...

Το «είμαστε πίσω» σημαίνει ακριβώς αυτό: οι νοοτροπίες δεν ακολουθούν την

**Στην Ελλάδα επικρατεί ακόμα ο χωρισμός του σύμπαντος σε «δεξιά» και «αριστερά», σε «καλούς» και «κακούς»**





# LIKE IT LIVE

Εσύ, το Bacardi και το MTV κάνετε πάρτι.  
Αν έχασες το πρώτο, φτιάξε τώρα το δικό σου!!!

Αυτό το πάρτι είναι δικό σου. Απλά έχεις καλούς συνεργάτες με βαρύ όνομα που εγγυώνται επιτυχία. **Bacardi** και **MTV** είναι δύο brands που δεν χρειάζονται πολλές συστάσεις, αποσείασαν όμως τώρα να ενώσουν τις δυνάμεις τους σε διαδραστικό social media περιβάλλον και να σου δώσουν την ευκαιρία να ρυθμίσεις πώς θα είναι το πάρτι του φετινού καλοκαιριού. Να πάρεις εσύ τις αποφάσεις για τη μουσική, τα cocktails, ακόμα και το προτεινόμενο dress code. Πlius: Μια καλή αρχή είναι το [www.facebook.com/bacardi](http://www.facebook.com/bacardi). Εκεί θα κάνεις like, αλλά πρόσεξε γιατί αυτό δεν είναι απλά μια επιλογή. Ισχυρές τόσες άλλες φορές που το έχεις κάνει, αλλά έχει αντίκρισμα, αφού θα κληθείς να αποφασίσεις για την επόμενη «Like It Live» βραδιά. Η μουσική της να είναι pop ή rock. Το βασικό της ποτό να είναι mojito ή daiquiri: θα σ' άρεσε περισσότερο να φορούσες βερμούδα ή tζην; Μ' αυτόν τον τρόπο, μ' αυτές τις μικρές παρεμβάσεις, το πάρτι αποκτά χαρακτήρα – κατά κάποιον τρόπο, το δικό σου.

Η πολύ επιτυχημένη αρχή έγινε την προηγούμενη Πέμπτη 7/7 στο **bar Secreto** (Γκάζι), με τους **Enola Str8** να κλέβουν την παράσταση. Αν το έχασες, έχασες. Αλλά έχεις και άλλες ευκαιρίες. Σήμερα Πέμπτη 14/7 το «Like It Live» ανεβαίνει Θεσσαλονίκη στο **club Bungalow White**, με τους εκρηκτικούς **Mary's Flowers Superhead** να αναλαμβάνουν το σάουντρακ. Και την Κυριακή 31/7, το τρίτο κατά σειρά πάρτι απασχαιρεί τη **Αθήνα** εν όψει Αυγούστου σε τοποθεσία εκπληξη. Όπως κατάλαβες, εσύ θα το οργανώσεις – μη χάνεις στιγμή!



**BACARDÍ**  
**TOGETHER**

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα



## Μοιραία εποχή

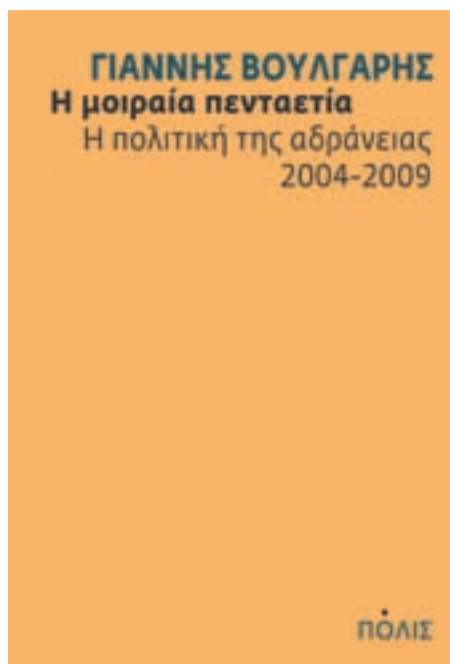
Με αφορμή την κυκλοφορία του νέου του βιβλίου, ο καθηγητής **Γιάννης Βούλγαρης** μιλάει στην Α.Υ.

Της Αγγελικής Μπριμπίλη

**Π**ρόσφατα κυκλοφόρησε το βιβλίο σας «**Η μοιραία πενταετία - Η πολιτική της αδράνειας 2004-2009**» (εκδ. Πόλις), στο οποίο συγκεντρώνετε την αρθρογραφία σας κατά το διάστημα αυτό. Καταλογίζετε βαριές ευθύνες στις κυβερνήσεις ΝΔ για τη σημερινή εθνική κρίση... Ναι, και έχει σημασία να μην ξεχνάμε αυτές τις ευθύνες για να αποφύγουμε μια λαθεμένη εκτίμηση για τη σημερινή κρίση και την αξιολόγηση της μεταπολιτευτικής Ελλάδας. Η κρίση δεν ήταν νομοτελειακή. Αν οι κυβερνήσεις μετά το ευρώ, ουσιαστικά δηλαδή οι κυβερνήσεις της ΝΔ 2004-2009, είχαν πραγματοποιήσει κάποιες έστω μεταρρυθμίσεις, την ανάγκη των οποίων όλοι σχεδόν αναγνώριζαν, η Ελλάδα σήμερα θα αντιμετώπιζε μεν δυσκολίες αλλά όχι τη σημερινή καταστροφή. Μάλιστα, κατά τη διετία 2007-2009, όταν πια η παγκόσμια κρίση έχει ξεσπάσει, η ολιγωρία και ο καιροσκοπισμός της κυβέρνησης γίνεται οφθαλμοφανής. Αρκεί κάποιος να κοιτάξει τις καμπύλες εκτίναξης των δημόσιων ελλειμμάτων και του δημόσιου χρέους,

**Μ**ήπως, όμως, έφταιγε όλη η «Μεταπολίτευση»; Ασφαλώς, αλλά επειδή η σημερινή καταστροφή δεν ήταν αναπόφευκτη, γι' αυτό και ο μηδενισμός των επιτυχιών της μεταπολιτευτικής περιόδου είναι λάθος. Η Ελλάδα της Μεταπολίτευσης δεν ήταν μια ιστορία αποτυχίας, αντιθέτως κερδίσαμε πολλά από την άποψη της ευημερίας, των ελευθεριών και της δημοκρατίας. Όσοι μηδενίζουν αυτά τα επιτεύγματα, ψαλιδίζουν και την εθνική αυτοπεποίθηση ότι μπορούμε να ανασυνταχθούμε για να βγούμε από το σημερινό εφιάλτη. Πάρτε την πολιτική. Θα ξεχάσουμε την πολιτική επιδεξιότητα με την οποία πετύχαμε τη βελούδινη μετάβαση από τη δικτατορία στη δημοκρατία, το 1974, μέσα σε σχεδόν εμπόλεμες συνθήκες; Θα ξεχάσουμε πώς ανασυνταχθήκαμε ως χώρα στα μέσα της δεκαετίας του '90, ξεπερνώντας την εθνικιστική περιχαράκωση, την τραγική πολιτική διαχείριση του λεγόμενου «Μακεδονικού» και τη δημοσιονομική κρίση, προλαβαίνοντας έτσι να ενταχθούμε στο στενό πυρήνα της ΕΕ; Πάρτε ύστερα τα δημοσιονομικά. Από το 1994 ως το 2002 είχαμε πλεονάσματα, πραγματικά και αληθινά, ας μην υιοθετούμε μαζοχιστικά την ντροπισιαστική εικόνα που μας κολλάνε σήμερα πολλοί ξένοι ότι είμαστε χώρα-απατεώνας. Από την άλλη, βεβαίως, είναι προφανές ότι σήμερα πληρώνουμε τις παθογένειες αυτής της περιόδου: τον υπερδανεισμό και τη χαμηλή παραγωγικότητα, τον άκρατο λαϊκισμό, αριστερό και δεξιό, τον «κρατισμό» και την υποτίμηση της υγιούς επιχειρηματικότητας, την ανεξέλεγκτη δημόσια δαπάνη, τη συστημική φοροδιαφυγή και τη διάχυτη διαφθορά. Ένα κοινωνικοπολιτικό σύστημα που θεμελιώθηκε κυρίως στη δεκαετία του '80 και βαθμιαία έγινε κλειστό και ανελαστικό, ώσπου προσέκρουσε στο σκόπελο της διεθνούς κρίσης.

**Ε**υδυσάστηκαν δομικές και πολιτικές αιτίες; Ακριβώς. Ας το συνοψίσουμε με μια ιατρική παρομοίωση. Ένας άνθρωπος μπορεί να έχει προδιάθεση για κάποια ασθένεια, αλλά η εκδήλωση της ασθένειας δεν είναι νομοτελειακή και κατά πολύ εξαρτάται από τα μέτρα που λαμβάνει ο ίδιος



**Οι αντιπολιτεύσεις δεν έχουν μπει στον κόπο να σκεφτούν ότι σε περιόδους επικείμενης εθνικής καταστροφής ο αντιπολιτευτικός λαϊκισμός οφείλει να έχει όρια**

και από τον τρόπο ζωής του. Το «μεταπολιτευτικό μοντέλο» είχε την προδιάθεση για ελλείμματα και υπερχρέωση. Όταν αυτή η προδιάθεση εκδηλώνεται με επικίνδυνα συμπτώματα, οι κυβερνήτες έπαιρναν τα αναγκαία μέτρα ώστε να επανισοροπήσουν την κατάσταση. Οι κυβερνήσεις και ο κυβερνήτης της περιόδου 2004-2009 δεν ανταποκρίθηκαν στην αποστολή τους. Αδράνησαν για να μην αναλάβουν το πολιτικό κόστος και έτσι η προδιάθεση έγινε αρρώστια. Γι' αυτό η πενταετία αποδείχτηκε μοιραία.

**Π**όσο, το πολιτικό-κομματικό σύστημα δεν φαίνεται διατεθειμένο να κάνει ουσιαστική αυτοκριτική, ούτε να αλλάξει τις πρακτικές του... Αυτοκριτική δεν πρέπει να κάνει μόνο το πολιτικό-κομματικό σύστημα. Οι συνδικαλιστικές, οι επιχειρηματικές δυνάμεις, δεν έχουν ευθύνες; Οι πανεπιστημιακοί δεν είμαστε κατεξοχόν υπεύθυνοι για την κατάντια των ΑΕΙ; Δεν θέλω να υποστηρίξω το όλο υπεύθυνο, άρα κανένας, αλλά αυτό που πολύ ωραία είπε στην «Καθημερινή», νομίζω, η Αμαλία Μουτούση, «είμαστε στο τσακ, γιατί δεν υπάρχει διάθεση αυτοκριτικής». Αυτοκριτική σημαίνει να κατανοήσουμε τη σφαιρικότητα της κρίσης και τις πολλαπλές αιτίες που οδήγησαν σε αυτήν. Όπως μας έχει δείξει η πείρα και η ψυχανάλυση, τα στάδια του πένθους μιας απώλειας είναι η άρνηση, η οργή, η θλίψη και η υπέρβαση. Εμείς μοιάζουμε να είμαστε στον αστερισμό της άρνησης και της οργής. Σαν να μη θέλουμε να δεχτούμε ότι αυτό που χάσαμε δεν μπορούμε να το βρούμε όπως το είχαμε συνήθει, δεν υπάρχει μαγικό κουμπί να γυρίσουμε στο 2007, στο 2004 ή όποτε ο καθένας μας είχε το μάξιμουμ της προσωπικής ευημερίας. Για να επανέλθω, όμως, νομίζω ότι και το πολιτικό-κομματικό σύστημα ζει στο ίδιο κλίμα. Από τη μία η κυβέρνηση, έχοντας εξορισμού την κύρια ευθύνη για την τύχη της χώρας, συνειδητοποιεί ότι τα εργαλεία της παλιάς πολιτικής πρακτικής είναι πλέον άχρηστα. Οι κυβερνήσεις ως τώρα έδιναν και διόριζαν, τώρα πρέπει να πάρουν και ενδεχομένως να απολύσουν. Το συνειδητοποιεί, αλλά δεν μπόρεσε ως τώρα να το μετατρέψει σε προοπτική αλλαγής. Διασπάθισε έτσι την ανοχή και την αντοχή που έδωσε η κοινωνία στον πρώτο χρόνο του Μνημονίου. Οι αντιπολιτεύσεις δεν έχουν μπει καν στον κόπο να σκεφτούν ότι σε περιόδους επικείμενης εθνικής καταστροφής ο αντιπολιτευτικός λαϊκισμός οφείλει να έχει όρια. Είναι κατά τη γνώμη μου χαρακτηριστικό ότι το ΚΚΕ, ως ιστορικό και λαϊκό κόμμα, δείχνει μεγαλύτερη σοβαρότητα από τη ΝΔ, που είναι κεντροδεξιό και κατεξοχόν υπεύθυνη για τη σημερινή εθνική κρίση. Δεν ξέρω αν ο κ. Σαμαράς θα πετύχει το μοναδικό στόχο που ως τώρα τουλάχιστον καταλαβαίνουμε ότι έχει θέσει, να γίνει πρωθυπουργός, αλλά μπορώ να υποθέσω ότι θα είναι βραχύβιος και θα συγκεντρώσει εναντίον του πολύ μίσος, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό, γιατί κινείται στα όρια της ύβρεως.

**Π**ώς κρίνετε τους «αγανακτισμένους»; Είναι τέκνα της οργής και της απονομιμοποίησης αυτού του πολιτικού συστήματος; Της διάχυτης οργής, ασφαλώς, αλλά κυρίως της άρνησης της πραγματικότητας, όπως δείχνει το σλόγκαν «δεν φρωστάμε, δεν πουλάμε, δεν πληρώνουμε». Με την άρνηση όμως δεν πας, έτσι κι αλλιώς, μακριά. Στον πάγκο ενός μεγάλου βιβλιοπωλείου στο εξωτερικό είχαν δίπλα στο πάμπλετ του Εσέλ «Αγανακτήστε» το αντίστοιχο βιβλιαράκι του παλαίμαχου Ιταλού κομμουνιστή Πιέτρο Ινγκράνο με το χαρακτηριστικό τίτλο «Η αγανάκτηση δεν φτάνει, χρειάζεται η πολιτική». Εγώ προέρχομαι από αυτή την παράδοση. Κάποιοι θα υποστηρίξουν, ίσως, ότι αυτή η παράδοση υπερτονίζει τα ορθολογικά στοιχεία της πολιτικής και αντιστρόφως υποτιμά τη συναισθηματική διάσταση. Ομολογώ όμως ότι

το συναίσθημα που εκφράζεται με μούντζες κατά της Βουλής, προπηλακισμούς και βία μου είναι ξένο, όπως επίσης με προβληματίζει και η έντονη παρουσία «αγανακτισμένων» που έχουν εμφανείς αναφορές στον «αυριανισμό» της δεκαετίας του '80 και στο δεξιό εθνικισμό των αρχών της δεκαετίας του '90, δηλαδή δύο πολύ αρνητικών μαζικών φαινομένων της μεταπολίτευσης. Αν εξαιρέσεις τις στιγμές της μέγιστης μαζικοποίησης, βλέπεις ότι η συγκέντρωση των «αγανακτισμένων» συγκινώνεται στον ακροαριστερό και στον ακροδεξιό πόλο. Όταν αυτοί οι δύο πόλοι συνοδοιπορούν έναντι ενός κοινού αντιπάλου, τότε τα μνήματα για τη δημοκρατία δεν είναι ευχάριστα. Πάντως, από όλη αυτή την ιστορία, εγώ απομονώνω τον παράγοντα νεότερες γενιές. Είναι φανερό ότι ένα τμήμα τους προσπαθεί να ψηλαφίσει μια νέα, μη βίαιη πολιτική, αντιμετωπίζοντας κριτικά έναν κόσμο που έχει γίνει ιδιαίτερα άδικος και βίαιος ανταγωνιστικός.

**Ο**ι νέες γενιές υπήρξαν οι αδικημένες και οι καϊδεμένες ταυτόχρονα του μεταπολιτευτικού μοντέλου... Επ' αυτού, νομίζω, δεν μπορεί να υπάρξει διαφορετική γνώμη: οι περισσότεροι έφαγαν το ψωμί των νεότερων, παραχωρώντας σε αντάλλαγμα ένα γερό χαρτζιλίκι στο πλαίσιο της οικογένειας. Με άλλα λόγια, οικοδομήσαμε ένα κοινωνικό σύστημα που κατοχύρωνε όσους πρόλαβαν να μπουν και να βρουν μια σταθερή θέση εργασίας, κυρίως στο δημόσιο, και έκλεινε πίσω του την πόρτα στους νεότερους που έρχονταν. Το ίδιο συμβαίνει και στις άλλες νοτιοευρωπαϊκές χώρες. Όταν περάσει η σημερινή οξυτάτη στιγμή της κρίσης και αρχίσουμε να ξανασκεφτόμαστε τους θεσμούς και το παραγωγικό μοντέλο, θα πρέπει να αλλάξουμε τους κανόνες της αγοράς εργασίας, τις προϋποθέσεις κοινωνικής προστασίας και κυρίως την ποιότητα της εκπαίδευσης. Πρέπει να τα ανασχεδιάσουμε ώστε να ανταποκρίνονται περισσότερο στις βιογραφικές διαδρομές των νέων ανθρώπων. Αλλιώς η αντίθεση των «μέσα» και των «έξω» από το «σύστημα» θα εκδηλώνεται με τρόπο μηδενιστικό και καταστροφικό.

**Π**αρά τα όσα συμβαίνουν τελευταία, εξακολουθείτε να ελπίζετε στην πολιτική; Από τι άλλο εξαρτώμεθα σήμερα, αν όχι από την πολιτική; Και μάλιστα την πολιτική που διαμορφώνεται ταυτόχρονα σε εθνικό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο. Ιδιαίτερα μετά την παγκόσμια κρίση, η πολιτική ανέδειξε και πάλι τον εγγενώς δραματικό χαρακτήρα της. Σκεφτείτε ότι λίγα μόλις χρόνια πριν μιλούσαμε για το «τέλος της πολιτικής», την ισοπέδωση της πολιτικής στη «διαχείριση», ενώ τώρα από τις εναλλακτικές επιλογές κρίνονται οι τύχες εκατομμυρίων ανθρώπων. Ελπίζω, αλλά και φοβάμαι αυτή τη δραματική και απόλυτη εξάρτηση από την πολιτική ικανότητα που πρέπει να δείξουμε ως Ευρώπη και ως ελληνική κοινωνία. Φοβάμαι την εθνική-λαϊκιστική αναδίπλωση που έχει επικρατήσει τα τελευταία χρόνια στην ΕΕ, υπό την καθοδήγηση πρωτίστως των συντηρητικών κυβερνήσεων που κυριάρχησαν την περασμένη δεκαετία. Ελπίζω ότι οι επερχόμενες εκλογές στη Γερμανία, τη Γαλλία και την Ιταλία θα αλλάξουν το τοπίο και θα δώσουν μια νέα ώθηση στην ευρωπαϊκή αλληλεγγύη. Φοβάμαι γιατί στην Ελλάδα σήμερα κρεμόμαστε από μια κλωστή, την οποία μπορεί να σπάσει μια λαθεμένη πολιτική κίνηση. Φοβάμαι όταν «μεγάλες ιδέες» μπαίνουν σε μικρά μυαλά και στην Ελλάδα σήμερα μπαίνει σε μικρά μυαλά η «μεγάλη ιδέα» ότι δεν χάθηκε ο κόσμος να γυρίσουμε στη δραχμή, ας συνεχίσω το μικροκομματικό μου παιχνίδι χωρίς να πολυσκάω. Ελπίζω ότι η κοινωνία και η πλειοψηφία του πολιτικού προσωπικού θα αποδειχτεί και πάλι πιο ώριμη. **Α**



Η Ρεμπέκα Μπρουκς με τους Μέρντοχ



ψιάζεται ότι κάτι δεν πάει καλά, αφού κανείς δεν ήξερε για τη συγκεκριμένη επίσκεψη του πρίγκιπα στο γιατρό. Η αστυνομία ανακάλυψε ότι ο βασιλικός ανταποκριτής της *News of the World* πλήρωνε έναν ιδιωτικό ερευνητή για να υποκλέπτει τα μηνύματα των τηλεφωνητών διασημοτήτων. Και οι δύο οδηγήθηκαν στη φυλακή, η εφημερίδα αποκάλυψε το περιστατικό σαν θλιβερό αλλά μεμονωμένο και η ιστορία πέρασε στα ψιλά. Το 2009 ο *Guardian* επανήλθε αποκαλύπτοντας ότι οι υποκλοπές ήταν χιλιάδες και άγγιζαν διάσημους, πολιτικούς, αλλά και απλούς πολίτες. Και ότι η *News of the World* είχε πληρώσει πάνω από ένα εκατομμύριο στερλίνες για να αποζημιώσει θύματά της, αναγκάζοντάς τα να υπογράψουν ότι δεν θα αποκάλυπταν τίποτα. Στην υπόθεση, έγραφε τότε ο *Guardian*, εμπλεκόταν και η αστυνομία η οποία δεν είχε ενημερώσει πολλά θύματα, αφού πολλοί αξιωματικοί της είχαν

δωροδοκηθεί από την εφημερίδα. Ακόμα και τότε όμως η υπόθεση παρέμεινε σχετικά περιορισμένη, αφού καμία εφημερίδα δεν «κυνήγησε» το θέμα. Αυτό οφειλόταν σύμφωνα με όσα έγραψαν αργότερα οι *New York Times* στο ότι οι υποκλοπές ήταν συνθησιμένη πρακτική στα βρετανικά ΜΜΕ και όχι αποκλειστική συνήθεια της *News of the World*.

**Η** κορυφαία αμερικανική εφημερίδα αποφάσισε να ερευνησει η ίδια την υπόθεση στέλνοντας στο Λονδίνο μια ομάδα δημοσιογράφων, η οποία μετά από μηνιαία έρευνα αποκάλυψε ότι οι υποκλοπές ήταν καθημερινή πρακτική για τους περισσότερους δημοσιογράφους της *News of the World*. Μετά από αυτό η κάλυψη και από τα βρετανικά μέσα ήταν καταιγιστική και εξανάγκασε τον Μέρντοχ να πάψει να κάνει τον ανήξερο. Μετά από προσωπική του παρέμβαση η εφημερίδα έδωσε στην αστυνομία επιβαρυντικά στοιχεία με τα οποία η υπόθεση βγήκε από το αρχείο και ο πρώην διευθυντής της εφημερίδας και διάδοχος της Μπρουκς, Άντυ Κόουλσον, που στο μεταξύ είχε αναλάβει τη θέση του διευθυντή επικοινωνίας του νέου πρωθυπουργού Ντέιβιντ Κάμερον, παραιτήθηκε εσπευσμένα. Είχαν ήδη προηγηθεί συλλήψεις δημοσιογράφων, μέχρι που φτάσαμε στην κορύφωση της προηγούμενης

εβδομάδας όταν νέες αποκλύψεις έδειχναν ότι θύματα υποκλοπών είχαν πέσει οικογένειες στρατιωτών στο Αφγανιστάν, οι γονείς ενός 13χρονου κοριτσιού που είχε απαχθεί και άλλες περιπτώσεις πολύ βαριές ακόμα και για το πεινασμένο για σκάνδαλα βρετανικό κοινό. Ο Κόουλσον συνελήφθη, ο Κάμερον έκανε τις γνωστές απολογητικές δηλώσεις και ο πανούργος Μέρντοχ, σε μια επίδειξη κυνισμού και αποφασιστικότητας, δήλωσε μέσω του γιου και κληρονόμου της αυτο-

κρατορίας του ότι η εφημερίδα «απέτυχε να κάνει για τον εαυτό της αυτό που με επιτυχία έκανε για τους άλλους: να τους ελέγχει και να τους θέτει προ των ευθυνών τους». Και την έκλεισε. Κάποιοι είπαν ότι το έκανε για να προστατεύσει την αξιοπιστία του ομίλου και για να μη διακινδυνεύσει την εξαγορά του υπολοίπου του χρυσοφόρου συνδρομητικού καναλιού BSkyB, που ζαχαρώνει εδώ και καιρό. Κάποιοι άλλοι ότι το κλείσιμο ήταν έτσι κι αλλιώς στα σχέδιά του, αφού η έκδοση ενός κυριακάτικου φύλλου της ομόσταυλης, εξίσου άθλιας καθημερινής *Sun* θα εξοικονομήσει τεράστια ποσά για τον όμιλο χωρίς να χάσει τους κυριακάτικους αναγνώστες του, έχοντας κάνει ταυτόχρονα και μια επίδειξη «υψηλού επιχειρηματικού ήθους». Σε κάθε περίπτωση ο Μέρντοχ απέδειξε ότι δεν είναι τυχαία ο «αυτοκράτορας» των αγγλόφωνων ΜΜΕ. Μένει να φανεί αν θα διατηρήσει τη δυνατότητα να ανεβοκατεβάζει τις βρετανικές κυβερνήσεις. **A**

«Όποιος ζει με το σπαθί, πεθαίνει από το σπαθί» και η μεγαλύτερη σκανδαλοθηρική εφημερίδα της Βρετανίας έκλεισε εξαιτίας ενός τεράστιου σκανδάλου τηλεφωνικών υποκλοπών που συγκλονίζει τη μιντιακή αυτοκρατορία του πανίσχυρου Μέρντοχ, αλλά και τη χώρα ολόκληρη. Ενώ σκανδάλου γνωστού εδώ και χρόνια, του οποίου όμως όλες οι αποκρουστικές πτυχές ξεδιπλώθηκαν τις τελευταίες μέρες. Η βρετανική αγορά ΜΜΕ είναι ίσως η πιο αμείλικτη και έχει να επιδείξει την καλύτερη αλλά και τη χειρότερη μορφή δημοσιογραφίας του πλανήτη. Τα λεγόμενα ταμπλόιντς ή red tops μπορούν να χρησιμοποιήσουν οποιοδήποτε θεμιτό ή αθέμιτο μέσο για να εξασφαλίσουν αποκλειστικότητες που συνήθως περιστρέφονται γύρω από το sex, την ιδιωτική ζωή διασημοτήτων, αλλά και μια υποκριτική και λαϊκίστικη υπεράσπιση της δημόσιας ηθικής. Μεταμφιέσεις, κρυφές διεισδύσεις σε σπίτια και εργασιακούς χώρους –ακόμα και στο παλάτι–, τηλεφωνικές υποκλοπές και «λαδώματα» σε αξιωματικούς της αστυνομίας είναι κάποια μόνο από τα «εργαλεία» που οι δημοσιογράφοι τους χρησιμοποιούν στο κυνήγι της αποκλειστικότητας. Η *News of the World* έως την προηγούμενη εβδομάδα κρα-

τούσε ψηλά τη σημαία αυτού του είδους της δημοσιογραφίας, μέχρι που οι παρατεταμένες αποκλύψεις των ανταγωνιστών της –με πρωτοπόρο τον *Guardian*– για τις χιλιάδες υποκλοπές τις οποίες είχαν πραγματοποιήσει δημοσιογράφοι της οδήγησαν στο ακαριαίο κλείσιμό της από τον Μέρντοχ.

**Κ**εντρικό πρόσωπο στο σκάνδαλο είναι η πρώην διευθύντρια της εφημερίδας και νυν διευθύνουσα σύμβουλος και δεξί χέρι του Μέρντοχ, Ρεμπέκα Μπρουκς. Η πανέξυπνη κοκκινομάλλα ήταν ο τύπος του διευθυντή που όταν η εφημερίδα της δεν κέρδιζε κανένα ετήσιο δημοσιογραφικό βραβείο, πλήρωνε για να κλείσει τραπέζια στην τελετή απονομής και απαγόρευε στο προσωπικό της να παραστεί. Ο μόνος που καθόταν στα τραπέζια της εφημερίδας ήταν ένας φουκαράς εκπαιδευόμενος, προκειμένου η Μπρουκς να στείλει το μήνυμα διαμαρτυρίας αλλά και περιφρόνησης με το δικό της προσωπικό στυλ που της εξασφάλισε αμέτρητους εκθρούς. Ακόμα και τώρα, όμως, που οι πάντες θεωρούν ότι όλα άρχισαν επί των ημερών της και απαιτούν το κεφάλι της, ο Μέρντοχ την προστατεύει λυσοσάλα, χωρίς πάντως κανείς να στοιχηματίζει για το πόσο ακόμα. Όλα άρχισαν όταν το 2006 η εφημερίδα δημοσίευσε μια σχετικά ασήμαντη ιστορία για το πώς ο πρίγκιπας Γουίλιαμ επισκέφτηκε ορθοπεδικό μετά από ένα μικρό τραυματισμό παίζοντας ποδόσφαιρο. Η βασιλική οικογένεια άρχισε να υπο-

## Το τέλος μιας εφημερίδας

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

**Η βρετανική αγορά ΜΜΕ έχει να επιδείξει την καλύτερη αλλά και τη χειρότερη μορφή δημοσιογραφίας του πλανήτη**

**ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ**

**100 ΧΡΟΝΙΑ NIVEA**  
**BE CREATIVE Contest**  
POWERED BY ATHENS VOICE



**ΜΠΕΣ ΣΤΟ** [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr) **δημιούργησε το δικό σου έργο τέχνης (ζωγραφικό, φωτογραφικό, graphic design, γλυπτό) με πρωταγωνιστή το cult tin της NIVEA και κέρδισε μοναδικά δώρα!**



**1ος ΝΙΚΗΤΗΣ**  
Το έργο του θα γίνει ΕΞΩΦΥΛΛΟ στην ATHENS VOICE  
Προϊόντα περιποίησης **NIVEA** για έναν ολόκληρο χρόνο

**+ ΤΡΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΝΙΚΗΤΕΣ**  
Παρουσίαση των έργων τους στην ATHENS VOICE  
Προϊόντα περιποίησης **NIVEA** για έναν ολόκληρο χρόνο

**NIVEA** **100 ΧΡΟΝΙΑ Η ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΣΟΥ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΜΑΣ**

Περισσότερες πληροφορίες για το μεγάλο διαγωνισμό στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)



## Στέκια με ουσία

Οι ίδιες πλατείες, πεζόδρομοι και εγκαταλελειμμένα νεοκλασικά του κέντρου θα γίνουν κάποια στιγμή «στέκι» για αγοραπωλησία ή χρήση ναρκωτικών ουσιών. Σήμερα η Τσοίτσα, αύριο η πλατεία Βάθης και μεθαύριο η Ιάσωνος. Ποιος αποφασίζει γι' αυτήν την αυξομείωση δημοτικότητας στις «πιάτσες» των χρηστών; Η ATHENS VOICE μίλησε για το θέμα αυτό στην πρόεδρο του OKANA, **Μένη Μαλλιώρα**.

Συνέντευξη στη **ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

**«... οι τοξικομανείς κατέληξαν στα παλιά τους στέκια, όπως είναι η οδός Τσοίτσα, τα στενά γύρω από το Πολυτεχνείο, η Μενάνδρου, η Σοφοκλέους, η Θεάτρου και οι δρόμοι πίσω από την πλατεία Κοτζιά». Απόσπασμα παλαιότερου δημοσιεύματος. Πώς δημιουργήθηκαν τα διάφορα στέκια στο κέντρο της Αθήνας; Γιατί ανά περιόδους βλέπουμε να αδειάζει το ένα στέκι και να γεμίζει ένα άλλο; Πώς παρακολουθεί ο OKANA όλη αυτή την κίνηση;**

Η υψηλή συγκέντρωση των κοινωνικά αποκλεισμένων ομάδων, μεταξύ των οποίων και οι χρήστες ναρκωτικών, η αναφερόμενη ως «πιάτσα», δεν είναι ελληνικό φαινόμενο. Αφορά διεθνώς τα κεντρικά σημεία των πόλεων, λόγω της προσδοκώμενης «αφάνειας» που χαρακτηρίζει τις πολυπληθείς περιοχές και λόγω της εύκολης πρόσβασης. Επιπλέον η εμπορική ερήμωση και η οικιστική παρακμή περιοχών του κέντρου αμέσως μετά τη λήξη των Ολυμπιακών αγώνων, η συγκέντρωση αλλοδαπών χωρίς έγγραφα παραμονής και οι υποβαθμισμένες συνθήκες διαβίωσής τους συντελούν στη γενικότερη υποβάθμιση, η οποία διευκολύνει την προσέλκυση κοινωνικά αποκλεισμένων ομάδων. Οι αστυνομικοί έλεγχοι οδηγούν τους χρήστες σε μια συνεχή μετακίνηση, με αποτέλεσμα μερικές φορές ένα μέρος που γνωρίζουμε ως πολυσύχναστη πιάτσα να εμφανίζεται κάποια μέρα έρημο. Ο πληθυσμός της «πιάτσας» δεν είναι ο πληθυσμός που εξυπηρετείται από τις Μονάδες του OKANA, είναι ο πληθυσμός των μη ενταγμένων σε θεραπευτικά προγράμματα. Οι αυθαίρετες συνδέσεις του OKANA με την «πιάτσα» –που ενδεχομένως κάποιους εξυπηρετούν– αδικούν κατάφορα τους εργαζόμενους ενός Οργανισμού που επί 15 και πλέον έτη παρέχουν υπηρεσίες υγείας, λειτουργώντας με βάση τη σύγχρονη διεθνή επιστημονική εμπειρία και τεκμηρίωση. Το σοβαρότερο όμως είναι ότι οι συνδέσεις αυτές συντελούν –και επιτείνουν– στην παραπληροφόρηση του κοινού αλλά και στη δημιουργία του κοινωνικού στίγματος, που παρεμποδίζει τους θεραπευόμενους των υπηρεσιών μας από την ομαλή επανένταξή τους στον κοινωνικό ιστό.

**«Ωστόσο, επισημαίνεται ότι το πρόβλημα συγκέντρωσης μεγάλου αριθμού χρηστών ναρκωτικών ουσιών στη συγκεκριμένη περιοχή και (ιδιαίτερα στη συμβολή των οδών Τσοίτσα & Πατησίων) εξακολουθεί να υφίσταται, κυρίως λόγω της αδυναμίας του OKANA και των λοιπών συμβουλευτικών-θεραπευτικών μονάδων αποκατάστασης να εντάξουν το σύνολο των εξαρτημένων ατόμων σε αντίστοιχα προγράμματα». Απάντηση του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη σε σχετικές ερωτήσεις που κατέθεσαν οι βουλευτές Ν. Αλευράς, Α. Πλεύρης, Σ.-Α. Γεωργιάδης και Ν. Νικολόπουλος στις 25/2/2011. Πώς απαντά ο OKANA σ' αυτή την τοποθέτηση;**

Δεν θα σας πω ότι φταίνε κάποιοι άλλοι, καθώς είναι πολύ εύκολο να μεταθέτουμε τις ευθύνες. Όλοι ευθυνόμαστε. Στο κομμάτι που αναλογεί στον

προγράμματα και όχι με επιχειρήσεις «σκούπα».

**Υπηρεσία «Δουλειά στο δρόμο». Ποιο είναι το έργο αυτής της υπηρεσίας; Έχει αποδώσει καρπούς μέχρι στιγμής; Πού επικεντρώνει τις υπηρεσίες του στο ιστορικό κέντρο και ποια είναι τα πιο συνήθη προβλήματα που καλείται να αντιμετωπίσει;**

Η δράση «Δουλειά στο δρόμο» υλοποιείται στο πλαίσιο του Σταθμού Φροντίδας Εξαρτημένων Ατόμων του OKANA και επικεντρώνει τις παρεμβάσεις της στο ιστορικό κέντρο και συγκεκριμένα στις περιοχές της Τσοίτσα, πλατείας Βάθης, πλατείας Κουμουνδούρου, πλατείας Αγίου Γεωργίου, Ξούθου, Ιάσωνος και στην οδό Πειραιώς έως

την Αγίου Γεωργίου. Οι περισσότεροι εξαρτημένοι που συναντά η ομάδα «street work» δεν παρακολουθούν θεραπευτικά προγράμματα. Η κύρια δουλειά τους είναι να ενημερώνουν τους χρήστες για θέματα που σχετίζονται με τις μεταδοτικές ασθένειες, τους κινδύνους και τρόπους προστασίας από την υπερβολική δόση, τους τρόπους να κάνουν ασφαλέστερη χρήση παρέχοντας αποστειρωμένο ενέσιμο υλικό. Παράλληλα, τους πληροφορούν για υπηρεσίες θεραπείας αλλά και υπηρεσίες όπως ο Σταθμός Φροντίδας, στις οποίες μπορούν να απευθυνθούν προκειμένου να αποφορτιστούν για λίγες ώρες από την «πιάτσα» και να καλύψουν βασικές ανάγκες υγιεινής. Οι παρεμβάσεις στους χώρους συνάθροισης χρηστών δεν είναι εύκολες και η αποτελεσματικότητά τους μπορεί να φανεί μετά από κάποιο διάστημα, αφού σταθεροποιηθεί η παρουσία της ομάδας street work,

ως προς τη συχνότητα και τη διάρκεια. Αυτό εμποδίζεται από τις συνεχείς μετακινήσεις της «πιάτσας». Επιπλέον, όταν οι χώροι συνάθροισης «πιάτσες» είναι ή εξελίσσονται σε χώρους χρήσης ναρκωτικών ο αριθμός των χρηστών είναι πολύ μεγάλος και οι συμπεριφορές εύκολα παρεκτρέπονται, με αποτέλεσμα η προσέγγιση των εξαρτημένων να είναι πολύ δύσκολη.

**Όλοι έχουν το δικαίωμα στη θεραπεία. Αλλά οι ασθενείς ανήκουν στους δρόμους ή σε θεραπευτικές μονάδες; Μήπως η παρουσία τους το μόνο που καταφέρνει είναι η υποβάθμιση μιας περιοχής;**

Δεν τίθεται ζήτημα. Φυσικά και οι ασθενείς ανήκουν στις θεραπευτικές μονάδες, από τη στιγμή που θα το θελήσουν οι ίδιοι. Δεν ανήκουν στους δρόμους. Στους δρόμους βρίσκονται αυτοί που δεν έχουν ακόμη κίνητρο να θεραπευτούν, αλλά και όσοι δεν τα έχουν καταφέρει μέχρι τώρα. Δυστυχώς, οι υποτροπές είναι συχνές. Δεν τα καταφέρνουν όλοι. Έπειτα από μία ή περισσότερες προσπάθειες σε «στεγνό» πρόγραμμα απευθύνονται σε εμάς. Αυτό αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την ένταξη στο πρόγραμμα υποκατά-

στασης ατόμων μέχρι 35 ετών. Όμως, με το να μην υπάρχουν θέσεις θεραπείας στα δικά μας προγράμματα, τους στερούμε τελικά το δικαίωμα της θεραπευτικής επιλογής.

**«Σκουπίδια», «μιάσματα», «ζωντανό νεκρό» και πολλοί άλλοι χαρακτηρισμοί που προσδίδονται στα εξαρτημένα από ναρκωτικές ουσίες άτομα. Ποιος φταίει γι' αυτό τον κοινωνικό στιγματισμό; Το κράτος, οι πολίτες, οι αρμόδιοι φορείς, οι ίδιοι οι τοξικομανείς;**

Πολλοί μύθοι και παρανοήσεις γύρω από τη χρήση εξαρτησιογόνων ουσιών έχουν οδηγήσει στο στιγματισμό. Στους χρήστες εξαρτησιογόνων ουσιών αποδίδονται κοινωνικοί χαρακτηρισμοί ως πρωτογενή ατομικά χαρακτηριστικά, ενώ στην ουσία είναι δευτερογενή. Καταρχήν λανθασμένα θεωρείται ότι η παραμονή στη χρήση είναι δική τους επιλογή. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της εξάρτησης είναι ότι η μακρόχρονη χρήση επιφέρει μεταβολές στη λειτουργία του εγκεφάλου, μία από τις οποίες είναι η έντονα πιεστική ανάγκη του ατόμου να χρησιμοποιεί το ναρκωτικό, παρόλο που γνωρίζει τις συνέπειές του. Το βιολογικό υπόστρωμα της εξάρτησης υφίσταται αρκετό καιρό μετά τη διακοπή της χρήσης. Είναι αυτό που δυσκολεύει τη θεραπεία και ευθύνεται για τις συχνές υποτροπές στα εξαρτημένα άτομα. Παρόλα αυτά η κοινωνία τους καταδικάζει, γιατί τους θεωρεί αποκλειστικά υπεύθυνους για την κατάσταση τους. Επιπλέον τους θεωρεί παρειακά, δεν πιστεύει στην επανένταξή τους και δεν τους δίνει ευκαιρίες που θα μπορούσαν να τους κρατήσουν μακριά από τη χρήση. Όταν η εξάρτηση εγκατασταθεί καθιστά πλέον το άτομο μη λειτουργικό, με αποτέλεσμα να επηρεάζονται όλες οι κοινωνικές συμπεριφορές του – οι οικογενειακές, κοινωνικές και εργασιακές σχέσεις του. Με την έναρξη και μόνο της χρήσης ναρκωτικών ένα άτομο περνάει στην παρανομία, καθώς οι παράνομες ουσίες αυτονόητο είναι ότι κυκλοφορούν παράνομα και εξασφαλίζονται παράνομα από τον ενδιαφερόμενο. Αυτός ο φαύλος κύκλος παράνομων συναλλαγών επιδεινώνεται όταν προσδευτικά το άτομο αρχίσει να γίνεται μη λειτουργικό, εξατλήσει τους υπάρχοντες οικονομικούς πόρους και δεν μπορεί να εργαστεί. Έτσι οδηγείται στη μικροπαραβατικότητα για να συντηρήσει την εξάρτησή του, την οποία –όπως προαναφέραμε– δεν μπορεί κατά κανόνα αυτοβούλως να διακόψει. Το ζήτημα είναι δυστυχώς ότι σε περιόδους οικονομικής και κοινωνικής κρίσης, τα ασθενέστερα στρώματα της κοινωνίας και οι ευάλωτες ομάδες του πληθυσμού πλήττονται περισσότερο, γίνεται εύκολο στόχοι. Ο κοινωνικός αποκλεισμός και ο στιγματισμός μεγαλώνει όσο μεγαλώνει ο φόβος και πυκνώνουν οι «επιθέσεις» από τον «υγίη» προς τον πάσχοντα πληθυσμό. Για τη λύση τόσο σοβαρών θεμάτων χρειάζεται κοινωνική συναίνεση. Η κοινωνία, τοπική ή ευρύτερη, θα πρέπει να αντιμετωπίσει τους εξαρτημένους χρήστες ως πολίτες που υποφέρουν από ένα ή περισσότερα προβλήματα υγείας. Και όχι απλώς να το επιτρέψει, αλλά να συμβάλλει στο δικαίωμά τους για θεραπεία.

**Πόσο μπορούν να επιδεινωθούν τα πράγματα σε περιόδους οικονομικής ύφεσης;**

Η οικονομική κατάσταση στην Ελλάδα και τις χώρες της Ευρώπης θα μπορούσε να οδηγήσει τόσο σε αύξηση της χρήσης ναρκωτικών όσο και σε μείωση των κονδυλίων για παροχή υπηρεσιών. Τα αποτελέσματα θα τα δούμε τα επόμενα χρόνια. Πάντως είναι σίγουρο ότι όταν υπάρχουν οικονομικές δυσκολίες αυξάνεται η χρήση, τόσο σε νόμιμες όσο και σε παράνομες ουσίες, και στο σημείο αυτό ίσως θα πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί και για τις λεγόμενες «νόμιμες» εξαρτήσεις. **A**



OKANA η ευθύνη έγκειται στο γεγονός ότι δεν έχει καταφέρει να εντάξει στα θεραπευτικά του προγράμματα όσους το επιθυμούν. Αυτούς, δηλαδή, που είναι εγγεγραμμένοι στη λίστα και περιμένουν την ένταξή τους. Σε αυτό και μόνο το πλαίσιο έγκειται η όποια σύνδεσή μας με τους ανθρώπους της «πιάτσας». Στο ότι οφείλουμε να τους παρέχουμε θεραπεία, εφόσον μας το ζητούν. Και για να γίνει αυτό πρέπει να δημιουργηθούν νέες θέσεις θεραπείας, δηλαδή νέες Μονάδες. Η λύση δίνεται με την ένταξη των ανθρώπων αυτών σε θεραπευτικά



**Η λύση δίνεται με την ένταξη των ανθρώπων αυτών σε θεραπευτικά προγράμματα και όχι με επιχειρήσεις «σκούπα»**





© 2011 Beiersdorf

How DO you **DUO** ?

The way you like it!



\*Πηγή: Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σουπερ μάρκετ και περίπτερα.







Έτος Εθελοντισμού. Η Αθήνα σε χρειάζεται.  
Γίνε κι εσύ Athens Local.  
Κείμενα: A.V. team

**THIS IS MY  
ATHENS**

**Ζ**εις στην Αθήνα, κυκλοφορείς στους δρόμους της, διασκεδάζεις στους ρυθμούς της, και κυρίως λες ότι την αγαπάς. Ξέρεις την πόλη καλύτερα από τον καθένα. Βγες και δείξε τη δική σου Αθήνα σ' αυτούς που την ξέρουν μόνο από την τηλεόραση. Μάθε πώς.

Πριν από ένα χρόνο, το **breath-takingathens.com** αποφάσισε να φωτογραφίσει και να προβάλει την πιο όμορφη όψη της Αθήνας. Χιλιάδες Αθηναίοι ανταποκρίθηκαν με τις δικές τους φωτογραφίες δημιουργώντας το μεγαλύτερο photostream της πόλης μέσα από το **This is Athens**. Το επόμενο βήμα για την ανάδειξη της πόλης χρειάζεται τον καθένα μας ξεχωριστά... Γίνε κι εσύ **Athens Local!** Ανάλαβε να γνωρίσεις τη δική σου Αθήνα σε ομάδες επισκεπτών από όλο τον κόσμο. Δήλωσε συμμετοχή στο πρόγραμμα μέσω του **www.thisisathens.org**, αφιερώνοντας όσο χρόνο μπορείς να διαθέσεις.

Γίνε μέρος της «εμπειρίας» του ταξιδιού τους στην Αθήνα. Μοιράσου μαζί τους τα αγαπημένα σου στέκια ή τη μυστική σου κρυψώνα με την καλύτερη θέα της πόλης. Δεν χρειάζεται να έχεις γνώσεις ιστορίας ή αρχιτεκτονικής. Επιβάλλεται να ξέρεις, ωστόσο, πού μπορείς να φας καλά και να διασκεδάσεις φθηνά. Η βόλτα διαρκεί τουλάχιστον δύο ώρες. Πρέπει να γνωρίζεις τουλάχιστον μια ξένη γλώσσα καλά και να είσαι 18 ετών και άνω.

**Η** Μάρω Ζήνα, project manager της **ATHENS VOICE**, πείστηκε με τη μία. Έχει ήδη συμπληρώσει την αίτηση και περιμένει το πρώτο γκρουπ επισκεπτών από το εξωτερικό.

**Γιατί θέλεις να γίνεις Athens Local;** Για να προσπαθήσω να προσφέρω στην πόλη μου (τώρα μας χρειάζεται περισσότερο από ποτέ). Και γιατί μόνο ένας local μπορεί να σου γνωρίσει την πόλη του. Η Αθήνα είναι περισσότερο από πέντε σοκάκια, σουβλάκια και τα

κλασικά αξιοθέατα, και συχνά οι επισκέπτες, ίσως γιατί δεν γνωρίζουν Έλληνες, περιορίζονται στο να ακολουθούν απαρχαιωμένους τουριστικούς οδηγούς.

**Ποια πέντε σημεία της Αθήνας ξεχωρίζεις και πιστεύεις ότι δεν θα λείψουν από καμία περιήγησή σου;** Νομίζω έχει να κάνει με το σε ποιον δείχνεις την πόλη σου κάθε φορά. Πρόσφατα «ανακάλυψα» ένα μικρό λόφο στο κέντρο της Αθήνας (μου θυμίζει λίγο το Primrose Hill στο Λονδίνο) και θα ήθελα να πάω βράδυ,

να ξαπλώσω και να βλέπω τα αυτοκίνητα να περνούν σαν πυγολαμπίδες. Θα το κρατήσω λοιπόν μυστικό για να το ζήσω κι εγώ με τους πρώτους μου επισκέπτες.

**Τι θα φοράς στην πρώτη σου περιήγηση;** Εκείνο που θα περιμένουν να φοράω και οι επισκέπτες μου. Χειροποίητα σανδάλια από τον Μελισσινό.

**Έχεις κάποια πρότιμηση σε ό,τι αφορά τον τόπο καταγωγής των επισκεπτών σου;** Τέτοια πρότιμηση όχι. Θα ήθελα μόνο, αν κάτι δεν τους πολυαρέσει, να το πουν άμεσα ώστε να προσαρμόσουμε το πρόγραμμα ανάλογα. Καλύτερα να απογοητευτώ εγώ που έκανα μια μέτρια επιλογή παρά εκείνοι. Ίσως και να προτιμώ να είναι σχετικά κοντά στην ηλικία μου, ώστε να νιώθω πιο σίγουρη. Σε κάθε περίπτωση, επειδή υπάρχει η δυνατότητα να σε ενημερώσουν και δύο εβδομάδες πριν την περιήγηση, θα υπάρχει και ο χρόνος να αποφασίσεις για το τι θα τους δείξεις και, γιατί όχι, να προετοιμάσεις κάτι ίσως ασυνήθιστο και για σένα τον ίδιο. **A**

*Για ερωτήσεις - διευκρινίσεις μη διστάσεις να επικοινωνήσεις με το [info@atedco.gr](mailto:info@atedco.gr). Οι περιηγήσεις του προγράμματος «This is MY Athens» παρέχονται δωρεάν στους τουρίστες της πόλης και δεν περιλαμβάνουν ιστορική πληροφορία. Σε περίπτωση σχετικού αιτήματος, ο ενδιαφερόμενος-επισκέπτης παραπέμπεται στο Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών.*







How DO you **DUO** ?

The way you like it!



\*Πηγή: Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.

the love maker



# Crowd funding

Ένα ντοκιμαντέρ και ένα άλμπουμ είναι ελληνικές διαδικτυακές δουλειές που στηρίχτηκαν αποκλειστικά στο "crowd funding" – οικονομική ενίσχυση μέσω internet. Συντελεστές τους μοιράζονται την εμπειρία τους με την Α.Υ.

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

**Ο**ι κυβερνήσεις (αλλά και όσοι τις ελέγχουν) βλέπουν με ανησυχία πως εδώ και μια δεκαετία τα κοινωνικά δίκτυα τούς καλάνε τα σχέδια. Δεν είναι μόνο ότι οργανώνονται κινήματα και υπάρχει κι ένας άλλος δίαυλος ενημέρωσης τον οποίο δεν μπορούν να ελέγξουν (όπως τα παραδοσιακά ΜΜΕ), είναι που τους καλάει και το μοντέλο επιχειρηματικότητας αλλά και καλλιτεχνικής δράσης που έχουν επιβάλει, αφού διαδίδεται ταχύτητα ένα εναλλακτικό μοντέλο που βασίζεται στην απευθείας επαφή του κοινού με τον καλλιτέχνη, το δημιουργό, τον καλλιεργητή, τον επιχειρηματία. Η διαδικτυακή κοινότητα το ονόμασε *crowd funding* και οι εκδοχές του είναι πολλές, αλλά η βασική ιδέα ίδια: κάποιος άνθρωπος, ομάδα ανθρώπων ή φορέας, ζητάει χρήματα –μέσω internet– για να δημιουργήσει ένα ντοκιμαντέρ, μια ταινία, ένα δίσκο, μια επιχείρηση ή μία κοινωνική δράση, αποφεύγοντας τη συνήθη διαδικασία χρηματοδότησης (με τα γνωστά επακόλουθα). Καλλιτέχνες ή δημοσιογράφοι που θέλουν να διασφαλίσουν την ανεξαρτησία τους, ομάδες κοινωνικής δράσης που θέλουν να μην μπλεχτούν με το σύστημα, προγραμματιστές που θέλουν να δημιουργήσουν ένα πρόγραμμα με ελεύθερη πρόσβαση ή άνθρωποι που έχουν μια επιχειρηματική ιδέα έξω απ' τα συνηθισμένα και που εύκολα μπορούν να την αντιληφθούν οι «ομοϊδεάτες» τους αλλά όχι οι τράπεζες.

Το φιλμ «*Demain la Veille*» και το αμερικάνικο ντοκιμαντέρ για την κλιματική αλλαγή «*The Age of Stupid*» έγιναν με αυτό τον τρόπο. Αρκεί μια βόλτα στο internet (βάλτε στο google: *crowd funding*) για να διαπιστώσεις την έκταση που παίρνει το φαινόμενο και πόσο ο κόσμος είναι πρόθυμος να ανταποκριθεί, βοηθώντας με τον τρόπο του την καλλιτεχνική ανεξαρτησία, την αδέσμευτη ενημέρωση, τη δράση έξω από τους μηχανισμούς της εξουσίας. Στην Ελλάδα η προσπάθεια του Άρη Χατζησοτηφάνου και της **Κατερίνας Κιτιδν** με το ντοκιμαντέρ «*Debtocracy*» είχε χιλιάδες επισκέψεις στο διαδίκτυο και προκάλεσε πολλές συζητήσεις. Ενδιαφέρον παρουσιάζει επίσης η προσπάθεια του συγκροτήματος **2L8** να συγκεντρώσει χρήματα για την κυκλοφορία ενός δίσκου. Τους ζητήσαμε να μας γράψουν ένα κείμενο που να αποτυπώνει τη μοναδική εμπειρία τους. **Α**



**Αρκεί μια βόλτα στο internet για να διαπιστώσεις την έκταση που παίρνει το φαινόμενο**



**2L8**

Όταν στήναμε το πρότζεκτ στο *Pledgemusic*, την πλατφόρμα με την οποία χρηματοδοτήσαμε το τρίτο μας άλμπουμ, ήμασταν πολύ περίεργοι για την αντίδραση του κοινού. Πίστευα ότι θα ήταν ανάμεικτες. Από την ημέρα που το δημοσιεύσαμε, όμως, είδα ότι η αντίδραση ήταν μία και περιγράφεται καλύτερα από τη λέξη: επιτέλους. Η υποστήριξη από τους φίλους των 2L8 ήταν καθολική, κάτι που με γέμισε απορία για την τόσο αρνητική εικόνα που έχουν για τις εταιρείες ακόμα και άνθρωποι που δεν έχουν επαφή με το χώρο. Πιστεύω ότι αυτό που ώθησε τους ανθρώπους να μας στηρίξουν ήταν η ανάγκη για αλλαγή, η ιδέα της δημιουργίας ως έννοια ανεξάρτητη από το κέρδος, που συνήθως ορίζει και καθοδηγεί. Με μουσικούς και παιδιά από συγκροτήματα που τα συζητάμε εδώ και καιρό υπάρχει αυτή η αγανάκτηση και η ανάγκη για ελευθερία, αλλά όλοι καταλήγουν στο να το κάνεις μόνος. Εμείς επιλέξαμε να το κάνουμε μαζί με τους φίλους μας! Η κοινωνία πρέπει και μπορεί να βρει μία νέα φόρμουλα για να διασφαλίσει την καλλιτεχνική ελευθερία και τα δικαιώματα του δημιουργού πάνω στο έργο του, εμείς προτείναμε μία και μας ακολούθησαν με ενθουσιασμό. Πρέπει να πω ότι ο φόβος που μου μεταφέρουν πολλοί μουσικοί, ότι το «σύστημα» θα σε τιμωρήσει, είναι πραγματικότητα και το επιβεβαιώνει η ελάχιστη κάλυψη που είχε η προσπάθειά μας από τον Τύπο. Παρόλ' αυτά εναλλακτικοί τρόποι γνωστοποίησης και κοινωνικά δίκτυα πλέον αρκούν. Το μεγαλύτερο κέρδος ίσως είναι ότι έρχεσαι σε άμεση επαφή με ανθρώπους που αγαπάνε αυτό που κάνεις... Είναι απίστευτο το πόση αγάπη μαζέψαμε τους τελευταίους μήνες! Ευχαριστούμε! ●



**Κατερίνα Κιτιδν (Debtocracy)**

Η ανάγκη να αποφύγουμε κάθε είδους εξαρτήσεις από κόμμα-τα, φορείς κι επιχειρήσεις έστρεψε τους συντελεστές του «*Debtocracy*» στην αναζήτηση χρηματοδότησης από το κοινό. Το θεωρήσαμε ως τον ιδανικότερο τρόπο να παρουσιάσουμε απρόσκοπτα την εναλλακτική ματιά που θέλαμε στην κρίση, η οποία σπάνια (και σκόπιμα) δεν προβάλλεται στα ΜΜΕ, παρά την «αντικειμενικότητα» που επιμένουν ότι τα διέπει. Αντίστοιχα παραδείγματα υπήρχαν και στο εξωτερικό, όπως με το ντοκιμαντέρ «*The Age of Stupid*», ενώ τα τελευταία χρόνια το crowd funding έχει βοηθήσει πολλούς δημιουργούς να παρουσιάσουν ανεξάρτητες δουλειές, από μουσική μέχρι έκδοση βιβλίων. Το κάλεσμα για οικονομική βοήθεια έγινε παράλληλα με την κυκλοφορία του τρέιλερ του «*Debtocracy*», στο οποίο παρουσιάζονταν κάποιες από τις συνεντεύξεις μας και δινόταν μια γενική ιδέα του περιεχομένου του ντοκιμαντέρ. Προκειμένου να στραφούμε στο κοινό, θεωρήσαμε χρέος μας να τηρήσουμε απόλυτη διαφάνεια, δημοσιεύοντας στην ιστοσελίδα μας αναλυτικά στοιχεία τόσο για τα έξοδα παραγωγής όσο και για τις δωρεές που γίνονταν. Ανεξαρτήτως του ποσού της κατάθεσης στον τραπεζικό λογαριασμό μας ή στο PayPal, όποιος το επιθυμούσε μπορούσε να προσθέσει το όνομά του στον

κατάλογο των συμπαρωγών. Σε αυτούς τους συμπαρωγούς μας, άλλωστε, θεωρούμε ότι γι' αυτό και η διάθεσή του γίνεται χωρίς δικαιώ- ανήκει το ντοκιμαντέρ, ματα χρήσης και αναμετάδοσης. Η αντίδραση του κόσμου ήταν πραγματικά συγκινητική και το ποσό που χρειαζόμασταν –γύρω στα 8.000 ευρώ– συγκεντρώθηκε μέσα σε 14 μόλις μέρες. Σύντομα καλύφθηκαν και τα έξοδα για τη διανομή, και τότε ανακοινώσαμε ότι σταματάμε το κάλεσμα για χρηματοδότες. Αν κάποιος επιθυμεί να συνεχίσει να συμβάλλει, τα χρήματά του φυλάσσονται για το επόμενο πρότζεκτ μας, και, αν αυτό δεν έχει ξεκινήσει μέσα στους επόμενους έξι μήνες, τα χρήματα θα επιστραφούν. Η αυθόρμητη, γενναία στήριξη από το κοινό ήταν πολύ σημαντική, όχι μόνο επειδή βοήθησε στην κυκλοφορία της «*Χρεοκρατίας*». Επίσης έδειξε ξεκάθαρα πως μπορεί και στην Ελλάδα να υπάρξει δημοσιογραφία χωρίς πολιτικές-οικονομικές δεσμεύσεις, που, στηριγμένη στα νέα μέσα, θα φέρει στο κοινό νέα μηνύματα. Αν τα μηνύματα, ωστόσο, είναι το βασικότερο στοιχείο που θα κρίνει την τύχη κάθε αντίστοιχης προσπάθειας. ●





### Η ομάδα του «Πάρκου μας»

Κλέων Γρηγοριάδης  
 Philippe Charpentier  
 Ντίνα Καρύδη  
 Νίκος Λιάκος  
 Τάσος Μιχαντάς  
 Βασίλης Αράμβογλου  
 Μπάμπαρα Αναγνώστου  
 Δημήτρης Αναγνώστου  
 Ανδρέας Furness  
 Σταύρος Μπλιώνης  
 Μάκης Ποράβας  
 Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες  
 Νικόλας Αλαβάνος  
 D'Arcy Foxx  
 Βάκης Γονατός  
 Νίκος Ανδριόπουλος  
 Στάθης Μουρδουκούτας  
 Cyril Fontaine  
 Jonas Lehec  
 Marietta Dana  
 Κώστας Μάντιλας  
 Πώργος Ζαχαρόπουλος



Ο Κλέων Γρηγοριάδης στο χώρο που στήνεται το πάρκο

Είναι το νέο μεγάλο ραντεβού της πόλης! Ο **Κλέων Γρηγοριάδης**, ιδρυτής του «Our Park», το περιγράφει στην Α.Υ.

## Το πάρκο μας

Είναι η πιο φρέσκια, ζωογόνα κι ελπιδοφόρα ιδέα που έχουμε ακούσει τον τελευταίο καιρό. Η ομόθυμη αστική μη-κερδοσκοπική οργάνωση έβαλε στόχο τους ανεκμετάλλετους δημόσιους χώρους. Σε λίγες μέρες, ο νέος πολυμορφικός χώρος πίσω από το ιστορικό γήπεδο του Παναθηναϊκού θα είναι έτοιμος. Η ATHENS VOICE, χορηγός επικοινωνίας, θα είναι εκεί.

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Το “Πάρκο μας” ή “Our Park” είναι μια ιδέα για την αξιοποίηση των ελεύθερων χώρων της πόλης μας που γεννήθηκε πριν από δύο χρόνια με αφορμή τον έντονο διάλογο γύρω από την αξιοποίηση του Ελληνικού. Είμαστε μία παρέα από 28 έως 40 χρονών, που σταδιακά διαμορφώθηκε και ενώθηκε εμπνεόμενη από το ίδιο όραμα. Βλέποντας την κρίση σαν ευκαιρία –παρά τις μεγάλες δυσκολίες που εγκυμονεί–, δημιουργούμε ένα ανοιχτό και κυρίως ζωντανό χώρο που θα αξιοποιείται ελεύθερα από τους Αθηναίους.

Το ταξίδι από τη γέννηση της ιδέας ήταν μακρύ και όχι χωρίς δυσκολίες. Η έμπνευση έρχεται από Βερολίνο, όπου η

δημιουργία και διαχείριση πρότυπων ελεύθερων χώρων, με συμπράξεις δημόσιου και ιδιωτικού τομέα και στόχο την εξυπηρέτηση των περιοίκων, αποτελεί πάγια πρακτική. Στην Αθήνα, ποια είναι η ανάγκη των νέων που δεν έχει μέχρι σήμερα ικανοποιηθεί; Ψάξαμε και η απάντηση ήρθε από την κοινότητα των αστικών αθλημάτων: skate park! Στόχος δεν είναι μόνο η διαμόρφωση του Πάρκου, που τώρα γίνεται πράξη. Το στοίχημα είναι ο χώρος να παραμείνει ανοιχτός και ζωντανός.

Το “Πάρκο μας” θα ολοκληρωθεί σε δύο φάσεις. Πρώτα φτιάχνουμε το skatepark και φυτεύουμε επιλεκτικά το χώρο. Και στη συνέχεια μέχρι το 2012 συνεχίζουμε τη διαμόρφωση με περισσότερο πράσινο, εμπλοκή σχολικών ομάδων, παραστάσεων, επιδείξεων σκέιτ και... είμαστε ανοιχτοί σε ιδέες! Θέλουμε και θα το πετύχουμε, ο χώρος να είναι πρότυπο καθαριότητας, δράσης και σημείο συνάντησης των Αθηναίων. Θέλουμε μια Κυριακή μεσημέρι να βλέπου- με ανθρώπους να πίνουν τον καφέ τους στο Πάρκο, ενώ την ίδια ώρα θα στήνεται η σκηνή για μια σχολική συναυλία των μαθητών του Πειραματικού σχολείου που γειτονεύει με το “Πάρκο μας”. Στην περιοχή υπάρχουν τρεις χιλιάδες μαθητές, που θέλουμε να οικειοποιηθούν το χώρο και να το δουν σαν ευκαιρία για παιχνίδι και δημιουργία.

Μπορεί να ακούγεται ουτοπικό αλλά πιστέψτε το, πριν από δύο χρόνια πάλι ουτοπία φαινόταν η δημιουργία ενός ανά-

λογου χώρου, και όμως σήμερα υλοποιείται. Χωρίς δημόσιο χρήμα (που δεν υπάρχει στην Ελλάδα του '11), με τη στήριξη ιδιωτικών εταιρειών, τη συνεργασία με τον Δήμο και τη στήριξη των πολιτών, αποδεικνύουμε πως μπορεί να γίνουν όμορφα πράγματα στην πόλη χωρίς αυτό να περιλαμβάνει υπερχρεώσεις, διαφθορά, καταχρήσεις. Αντίθετα, η πράξη δείχνει πως μια δυνατή ιδέα, με καθαρές προθέσεις και ομο- λογουμένως πίεση, πολύ επιμονή, εθελοντική εργασία και κόυραση, οδηγεί σε αποτελέσματα.

Το ωραιότερο σε αυτό το εγχείρημα είναι πως δεν είμαστε μόνοι μας. Μας έχει πλαισιώσει όλη η κοινότητα του skate, με τους οποίους συνεργαζόμαστε στενά για να φτιάξουμε ένα ασφαλές και πρότυπο πάρκο, οι χορηγοί, με πρώτη την ομάδα της Vodafone CU, που πολύ νωρίς πίστεψαν στην ιδέα και μας στήριξαν με την απαραίτητη χρηματοδότηση για να υλοποιηθεί, ο Δήμος Αθηναίων και το 7ο Διαμέρισμα που παραχώρησαν το χώρο, συνέπραξαν στο σχεδιασμό του, υπέδειξαν τις ανάγκες των πολιτών της περιοχής και βοήθησαν να ξεπεραστούν οι δυσκολίες που μπορεί να παρουσιάζει ένα τέτοιο εγχείρημα. Δεν θέλουμε να προτρέχουμε, όμως πιστεύουμε πως με την υποστήριξη και τη συνεχιζόμενη εμπλοκή των ζωντανών κυττάρων της Αθήνας, “το Πάρκο μας” μπορεί να διαπρέψει και να γίνει πρότυπο για τη συνάντηση δυναμικών ομάδων και την υλοποίηση καινοτόμων ιδεών στην Αθήνα και, γιατί όχι, σε ολόκληρη την Ελλάδα». **Α**

**Info:** Το πάρκο, ανάμεσα στις οδούς Συήνης, Μιχαήλ Μελά, Βενιζέλου και Φιλήμωνος, θα είναι ανοιχτό σε όλους –ειδική μέριμνα για την πρόσβαση των ΑΜΕΑ– και θα φιλοξενηθεί από αθλητικές διοργανώσεις μέχρι μουσικά φεστιβάλ. Εγκαίνια στις 23/7 με ένα μουσικό φεστιβάλ και ένα πανελλαδικό skateboarding contest.



## Κοντινές Αποδράσεις

**Α**πόπλου από την πύλη Ε8 του Πειραιά στις 10.00 το πρωί. Αναμονή στο μπαρ του καταστρώματος για καφέ γύρω στα 15 λεπτά. Ένα τοιγάρο στριφτό. Δύο κεφάλαια διάβασμα από το «Κόκκινο Βάζο» του Μαρή και η ώρα πήγε 11.00. Δεκαεπτά ναυτικά μίλια νότια του Πειραιά. Είσαι ήδη στο λιμάνι της Αίγινας. Τόσο κοντά για να φύγεις μακριά από την Αθήνα για μια μέρα, για διακοπές ή απλά για πάντα. «Πολλοί έχουν έρθει στην Αίγινα για το θαυματουργό Άγιο Νεκτάριο. Αυτοί που έγιναν καλά, έφυγαν. Οι υπόλοιποι είναι ακόμα εδώ». Ειπώθηκε πριν πολλά χρόνια σε καφενείο και δεν έχει ξεχαστεί. Είναι η ατάκα που βγαίνει από τα χείλη του κάθε γηγενή και μη Αιγινήτη, όταν μιλάει για το νησί του στην ATHENS VOICE.

### Έγιναν μόνιμοι

«Γνώρισα τη σύζυγό μου σε μια έκθεση. Εγώ από τη Θεσσαλονίκη κι εκείνη από τον Πειραιά. Κάποια στιγμή κατεβήκαμε στην Αίγινα και είπαμε: εδώ». Ο **Ευθύμης Στεργιούλας** είναι καλλιτέχνης και έμπορος στο χώρο του χειροποίητου κοσμήματος. Δεν

έχει μετανιώσει στιγμή για αυτή του την επιλογή, όπως μας εξηγεί: «Μακάρι κι άλλοι άνθρωποι που ασχολούνται με τις τέχνες να άφηναν την Αθήνα και να άνοιγαν τα φτερά τους στην περιφέρεια. Η Αίγινα είναι ένα είδος καθαρτηρίου, όπου ο αγχωμένος όχλος της Αθήνας φεύγει, αφήνει πίσω του τη σκόνη και όλα τα ανθυγιεινά, για να λουστεί από το φως του νησιού, να μπει σε μια διαδικασία ζωής χαλαρών ρυθμών και, γιατί όχι, να μείνει για πάντα εδώ. Η διαβίωση στην Αίγινα είναι και εύκολη και δύσκολη. Υπάρχουν δύο κοινωνίες: οι γηγενείς και αυτοί που έχουν έρθει για να εγκατασταθούν εδώ. Είναι δύσκολο για κάποιον που ήρθε στην Αίγινα να έχει αμέσως καταξίωση, αναγνώριση και αποδοχή. Θα πρέπει να βρεις τις γραφικές φιγούρες του νησιού, τους ανθρώπους με τα σκαμμένα πρόσωπα, και να μιλήσεις μαζί τους για να βρεις την ψυχή τους. Εγώ την ανακάλυψα από ένα μουσικό έργο κάποιων δημοτικών τραγουδιών. Διάβαζα ονόματα ανθρώπων που έχουν αποβιώσει και



Ευθύμης Στεργιούλας

κατευθείαν μου έρχονταν στο μυαλό εικόνες, όπως η συγκομιδή του φιστικιού, γιορτές και γλέντια. Όλα αυτά στην Αίγινα υπάρχουν, αλλά θέλει ψάξιμο. Είναι πρόκληση για πολίτες ώριμους, υπεύθυνους, το να έρθουν να ζήσουν και να προσφέρουν στην Αίγινα. Είναι μια κοινωνία χωρίς τα κακά της Αθήνας. Δεν θα ήθελα να υπάρχει η τουριστική Αίγινα. Θα ήθελα να είναι η πολιτισμική, αυθεντική Αίγινα. Δεν είμαστε σκηνικό, όπου θα γυριστεί κάποια ταινία. Είμαστε ένας τόπος που θα πρέπει όλοι μαζί να προσπαθήσουμε να αναδείξουμε τις αξίες του και τις ομορφιές του. Στην Αθήνα ο κόσμος είναι κουρασμένος. Η Αίγινα ωθεί τους ανθρώπους να αποκοιτούν πάλι ζωή».

«Αυτό που με κρατάει στην Αίγινα είναι η Αθήνα» λέει ο **Σταύρος Γιαννούλης**, ιδιοκτήτης μπαρ στην πόλη της Αίγινας. Στις 22 Ιουλίου το μπαρ-εστιατόριό του κλείνει 25 χρόνια παρουσίας και το γιορτάζει με πάρτι. «Το πρωινό ζύπνημα. Αυτό μ' έφερε εδώ. Δεν ακούω λεωφορεία και αυ-

τοκίντα, αλλά πουλιά να πετούν πάνω από τη θάλασσα. Είμαι 26 χρόνια στο νησί και ερχόμενοι και πριν εγκατασταθώ. Μετά από 26 χρόνια, ακόμα τη βλέπω σαν μέρος των διακοπών μου».

«Εγώ δεν φεύγω από εδώ. Τελεία και παύλα. Η Αιγινίτισσα είναι πεπρωμένο μου». Η Ρία, η ψυχή του ομώνυμου καφέ, μπαρ, κλαμπ, εστιατόριο. Το επίθετό της είναι από μόνο του μια απολαυστική ιστορία. «Κάποτε είχα εδώ εξοχικό και ερχόμουν για διακοπές. Μέχρι που γνώρισα τον Στέλιο και αυτό ήταν. Έτσι, απλά, η Ρία Παντρευτή —εγώ— βρέθηκε παντρεμένη στην Αίγινα, αλλά παραμένω και μετά το γάμο Παντρευτή!»

### Meet the locals

Στολισμένες άμαξες ενός ίππου περιμένουν. Μία από τις πρώτες χαρακτηριστικές εικόνες φτάνοντας στην Αίγινα, απέναντι από το **κτίριο Βογιατζή**. Η μεγάλη κούρσα κοστίζει 20 ευρώ. Όταν τελειώνει η τουριστική σεζόν, η άμαξα αλλάζει χρήση. «Γάμοι, βαπτίσεις γενέθλια με ιππασία» γράφει η επαγγελματική κάρτα του αμαξά **Στέλιου Γκαρή** — από τους πιο

# Αιγινίτικο καλοκαίρι

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΪΚΟΣ



Κωδικός: 22970  
Αστυνομία: 23333  
Λιμεναρχείο: 25734 & 22328  
Δήμος: (22973) 20000  
Πρ. Βοήθειες: 22222



παλιούς και αναγνωρίσιμους της Αίγινας. «Οι αμαξάδες είναι στη σειρά. Δεν τους διαλέγεις. Όποιος είναι πρώτος, παίρνει την κούρσα. Σαν μια πιάτσα με ταξί. Η άμαξά μου και ο Ρίνγκο περνούν από παντού».

Ενώνει την παραλιακή λεωφόρο με τον πεζόδρομο της **Ηρειώτη** και είναι σημείο αναφοράς της πόλης εδώ και 70 χρόνια.

Το πέρασμα από την **Ψαραγορά**

είναι υποχρεωτικό, σύμφωνα με τον **Κυριάκο**. Ιδιοκτήτης πάγκου στην ιχθυαγορά και όχι ψαράς. «Η αγορά είναι Δημοτική. Λειτουργεί σαν ιχθυόσκαλα γιατί έρχονται τα ψάρια απευθείας από τα καΐκια. Έχει πάνω από 70 χρόνια ιστορία. Ανοίγει από τις έξι το πρωί. Δεν υπάρχει ωράριο. Όταν τα καΐκια φέρνουν ψάρια, είμαστε εδώ. Ο τουρίστας δεν υπάρχει περίπτωση να μην περάσει από εδώ. Είναι σημείο αναφοράς. Και στο τέλος της ημέρας θα ψήσουμε τα ψαράκια που περίσσειαν. Επίσης πελάτες έρχονται, αγοράζουν από εδώ και τα πηγαίνουν δίπλα στις ταβέρνες για να τους τα ψήσουν απευθείας». Και το τίρ του ψαρά; «Το 100% ντόπιο ψάρι της Αίγινας λέγεται Κατσούλα. Δεν έχει όμοιό του. Ρίξ' το στο τηγάνι».



Ρία Παντρευτή

Καφές στο μπρίκι. Ουζάκι με μεζεδάκι, υποβρύχια, γλυκά του κουταλιού. Καφενείο **Αναστασία Γαλάρη**. Δίπλα, του κ. **Κώστα**. Είναι τα καφενεία της Δημαρχίας και, όπως λένε αστειευόμενοι οι θαμώνες «η ιστορία τους ξεκινάει από τα βόθρα του χρόνου».

Η Αναστασία Γαλάρη κληρονόμησε το καφενείο το 1988 από τον πατέρα της.

Η πρώτη ιδιοκτήτρια ήταν πάλι γυναίκα. Ζει ακόμα, αλλά ούτε η ίδια θυμάται την ακριβή ημερομηνία λειτουργίας του καταστήματός της. Έχουν περάσει περισσότερα από 80 χρόνια. Οι πρώτοι θαμώνες ήταν οι οικοδόμοι του νησιού και σιγά-σιγά έγινε στέκι των ψαράδων. Σήμερα έρχεται ανακατεμένος κόσμος. «Όποιος έρθει στο νησί θα κάνει μια στάση εδώ» λέει η Αναστασία και εξηγεί το γιατί: «Διατηρούμε τιμές χαμηλές. Από την πρώτη ημέρα που μπήκαμε στην ευρωζώνη, ο καφές έχει ένα ευρώ. Δεν έχουμε αλλάξει τίποτε στη διακόσμηση. Μόνο χρώμα στους τοίχους αλλάζουμε κάθε χρόνο. Οι μέσα καρέκλες είναι ίδιες από τότε. Τις έξω τις έφαγε η αλμύρα. Στον τοίχο κρέμονται κάδρα με τις κλασικές εικόνες από την Αίγινα, φωτογραφίες θαμώνων και ένας παμπάλαιος έπαινος καθαριότητας. Ο Ελύτης έπινε εδώ τον καφέ του. Εδώ λειτουργούμε σαν γειτονιά. Όποιος έρχεται,

ή ενσωματώνεται στο καφενείο ή τον αποβάλλει το ίδιο το μέρος. Για μένα η Αίγινα είναι πάθος, λατρεία, είναι εξάρτηση φοβερή. Είναι επικοινωνία. Οι ισορροπίες είναι λεπτές και είναι εύκολο να ξεπεραστούν. Στο χέρι μας είναι να μη γίνουμε προάστιο της Αθήνας. Δεν είμαστε προάστιο. Αρνούμαι αυτόν το χαρακτηρισμό. Είμαστε ένα νησί με πολλούς επισκέπτες απ' την Αθήνα. Διατηρούμε καλές ισορροπίες και εγώ δεν μπορώ να βρω πολλά άσχημα στο νησί μου. Μας ευνοεί η κρίση, γιατί έρχεσαι και φεύγεις με 50 ευρώ. Το κακό είναι ότι έρχονται οι Αθηναίοι που μας μεταδίδουν το άγχος τους, αλλά εμείς τους ηρεμούμε».

### Οι «κλεμμένοι» Αιγινίτες

Μαζί με την Ακρόπολη των Αθηνών και το ναό του Ποσειδώνος στο Σούνιο σχηματίζουν ένα ισοσκελές τρίγωνο. Είναι ο ναός της **Αφαιάς**, ένας από τους πιο καλοδιατηρημένους και όμορφους κλασικούς ναούς της Ελλάδας. Δωρικός, αφιερωμένος στη θεότητα της Κρήτης Αφαιά. Αποτέλεσε μοντέλο για την κατασκευή του Παρθενώνα. Ωστόσο, υπάρχει κάτι ακόμα που ενώνει το ναό της Αφαιάς με την Ακρόπολη των Αθηνών. Γλυπτά των αετωμάτων του ναού «ζουν» ακόμα στην εξορία, και συγκεκριμένα στη γλυπτοθήκη του Μονάχου. Με την ευκαιρία



Σταύρος Παννούλης

της συμπλήρωσης 200 χρόνων (1811-2011) από την «αρπαγή» των γλυπτών, ο Δήμος Αίγινας και άλλοι φορείς κατέθεσαν ψήφισμα με το εξής αίτημα: «Τα γλυπτά του Ναού της Αφαιάς της Αίγινας πρέπει να επιστρέψουν στη θέση τους,

για την αποκατάσταση της Ιστορίας, για την παροχή των ανεξάντλητων δυνατοτήτων προβολής της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, για τη διευκόλυνση της γεφύρωσης των αποστάσεων, αλλά και του Πολιτισμού, αφού πλέον η πολιτιστική ζωή τροφοδοτείται από πολλά και διαφορετικά ρεύματα δημιουργίας». Η Αναστασία Γαλάρη συμμετέχει στην πρωτοβουλία... «Ζητάμε τους Αιγινίτες, να έρθουν πίσω στην πατρίδα τους. Δεν ζητάμε κάτι παράλογο. Είναι υπέροχα αγάλματα. Μας ανήκουν και τα θέλουμε πίσω. Έχει αρχίσει ο κόσμος να ενδιαφέρεται, και εμείς σαν πολίτες και ο δήμος. Δεν ξέρω αν είναι εφικτή η επιστροφή».

Υπάρχει, ωστόσο, και η άποψη ότι τα γλυπτά δεν εκλάπησαν, αλλά αγοράστηκαν και επί της ουσίας σώθηκαν από τους ντόπιους που εκείνη την εποχή δεν ήταν σε θέση να γνωρίζουν την πολιτιστική τους αξία ή απλά ενδιαφέρονταν περισσότερο για την επιβίωσή τους. Αυτό εφικτό ο **Ευθύμης Στεργιούλας**: «Είναι ▶







## Live our Light

**Η**θοποιός **Κατερίνα Μουτσάτσου** δεν γεννήθηκε στην Αίγινα, αλλά είναι το «πρόσωπό» της στο εξωτερικό. Εκπροσωπεί το νησί στη μεγάλη τουριστική εκστρατεία, η οποία έχει ήδη ξεκινήσει. Η επιλογή της ηθοποιού δεν ήταν καθόλου τυχαία. «Η Αίγινα είναι το νησί όπου πέρασα τις ομορφότερες στιγμές των παιδικών μου χρόνων. Μπορεί να πήγαινα σχολείο στην Αθήνα, αλλά σαββατοκύριακα, αργίες, Χριστούγεννα, Πάσχα και καλοκαίρια φρόντιζαν οι γονείς μου να βρισκόμαστε στην Αίγινα, απ' όπου κατάγονταν οι οικογένειες και των δύο. Το καλό τού να έχεις και τους δύο γονείς από το ίδιο μέρος, μου το τόνιζαν από μικρή: «Είδες; Αν η μαμά ήταν από άλλο μέρος, θα τσακνόμασταν που θα κάναμε π.χ. Χριστούγεννα» έλεγε ο πατέρας μου. Οντως, θυμάμαι όλη την ευρύτερη «Ελληνική Οικογένεια» να περνάει από το σπίτι μας, στην περιοχή Φαντάδο της Αίγινας. Είτε ήταν για να γιορτάσουμε το Πάσχα, είτε για να μαζέψουμε το φιστίκι στα τέλη Αυγούστου, είτε να τρυγήσουμε και να «πατήσουμε» στα τέλη Σεπτεμβρίου, όλοι έσπευδαν να βοηθήσουν. Συνήθως φτιάχναμε μουσταλευριές, πετιμέζια, ξερά σύκα, και «λιαστό»».



Και ενώ όλος αυτός ο όγκος δουλειάς μου φαινόταν μαρτύριο εκείνα τα χρόνια, συνειδητοποιώ τώρα ότι είναι από τα πιο ωραία μαθήματα που πήρα ποτέ. Όσο για τις πραγματικά ξένοιαστες στιγμές στο νησί, είναι αμέτρητες. Θυμάμαι τις ατελείωτες ώρες στη θάλασσα, στο φανάρι του Μπούζα, όπου μετά από τις βουτιές ανεβαίναμε με τα μαγιό στην αυλή των Αγίων Αποστόλων και απολαμβάναμε λίγο σκιά πριν ξαναβουτήξουμε στη θάλασσα... Θυμάμαι τις βόλτες με το πρώτο μου «παπάκι» και τις πρώτες νυχτερινές εξορμήσεις στην τότε discotheque «Οινόη»... Θυμάμαι την Αίγινα το χειμώνα, με το φιλόβροχο και τα κυκλάμια κάτω από το ναό της Αφραίας... Θυμάμαι να στενοχωριέμαι κάθε φορά που απομακρυνόταν το φέρι-μποτ από το λιμάνι της Αίγινας για τον Πειραιά. Πολύ έχει αλλάξει η Αίγινα από τότε. Πολύς κόσμος ήρθε, πολύς κόσμος έχει σπίτι πια... Κάποτε τους ήξερα όλους, τώρα δεν ξέρω κανέναν. Κι όμως, η μαγική ενέργεια και η εσωτερική ομορφιά του νησιού



◀ θλιβερό ότι έτσι σώθηκαν. Εκείνο τον καιρό ο κόσμος δεν είχε την παιδεία να καταλάβει τη σημασία του ιερού. Το έβλεπαν ως υλικό, πέτρα που θα τη σπάσεις για να χτίσεις μαντρότοιχο. Η τρέχουσα κινητοποίηση είναι και λίγο μια μόδα. Δεν νομίζω ότι υπάρχει τόσο ρεύμα, ώστε να επιστρέψουν οι θησαυροί από την γλυπτοθήκη του Μονάχου. Είναι χαρακτηριστικό το πόσο λίγοι ντόπιοι και μη έχουν πάει στο μουσείο της Αίγινας».

με το υπόλοιπο νησί είναι ιδανική. Τα σχολεία μας επισκέπτονται όλο το χρόνο. Οι μαθητές κάνουν εργασίες. Από την ψαραγορά μας φέρνουν ψάρια, λαχανικά, τρόφιμα. Είμαστε εθελοντές και χρειάζομαστε τη βοήθεια όλων».



## Ελεύθερα πλεγμένα πουλιά

Θα τα συναντήσεις στο **Ελληνικό Κέντρο Περιθαλψής Άγριων Ζώων**. Το πρώτο κέντρο περιθαλψής άγριων ζώων στα Βαλκάνια. Η δράση της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας ξεκίνησε το 1984, ενώ στη μορφή αυτή συστάθηκε το 1990, με έδρα των δραστηριοτήτων του το **Αντισαίο** της Αίγινας. Ο υπεύθυνος του **ΕΚΠΑΖ**, **Παύλος Μπίτρος**, εξηγεί ότι το νησί επελέγη γιατί ένας από τους ιδρυτές είχε κτήματα εδώ, αλλά και επειδή το νησί είναι κόμβος. Είναι εξίσου προσίτο για τη νησιωτική Ελλάδα και για την ενδοχώρα. «Έχουμε σταθμούς πρώτων βοηθειών σχεδόν σ' όλη την Ελλάδα. Το πιο σημαντικό είναι ότι το κέντρο ελέγχει την εισαγόμενη πανίδα. Καταγράφει τα προβλήματα, όπως: από πού έρχονται τα πτηνά πυροβολημένα, δηλητηριασμένα ή ορφανά. Τα εξετάζουμε. Μια πρώτη προστασία για τον πολίτη. Όσα περιουλλέγονται και γίνονται καλά απελευθερώνονται στο φυσικό τους περιβάλλον. Τα ανάπνρα μένουν εδώ και τα φροντίζουμε μέχρι να πεθάνουν. Γίνεται φυσική αναπαραγωγή μεταξύ τους και έχουμε απογόνους. Όπως οι πελαργοί. Τουλάχιστον 15 πελαργάκια γεννιούνται στην Αίγινα σε φυσικό περιβάλλον. Πέρυσι γεννήθηκε ένα σπάνιο είδος γύπα. Το πρώτο από φυσικούς γονείς. Η σχέση μας

## Πού να κολυμπήσεις

Ακριβώς κάτω από την **Κολόνα** και την τοποθεσία **Πλακάκια** οι παραλίες που θα συναντήσεις είναι αρκετά καλές για μια βουτιά. Ένα βήμα από τη Χώρα, στο δρόμο προς Πέρδικα, ο **Άγ. Βασίλης** και η **Βροχεία**, και παρακάτω ο πρώτος και ο δεύτερος **Μαραθώνας** (οργανωμένες). Στην Πέρδικα, η καλύτερη παραλία είναι το **Κλειδί**. Οι οικισμοί του νησιού **Άγ. Μαρίνα** και **Σουβάλα** έχουν κι αυτοί τις οργανωμένες παραλίες τους. Πιο απόμερες η **Βαγία** και η παραλία στον **Τούρλο** –αμμόδης, πράσινα νερά–, ενώ από τις πιο όμορφες θεωρούνται οι **Πόρτες** στο ομώνυμο ψαροχώρι. Όσο για τις... star του νησιού, τον τίτλο κρατάνε πάντα οι: **Kamares Paradise** (με beach bar, volley, ξαπλώστρες κ.λπ.) και η **Αιγινήτισσα** (κόσμος, χορός, μουσική).

## Πού να μείνεις

Στην καρδιά της Χώρας, ενοικιαζόμενα –πλήρως εξοπλισμένα– διαμερίσματα με όλα τα κομφορ οι **Fistikies** (23783, [www.fistikiers.gr](http://www.fistikiers.gr)). Πανέμορφος κήπος, λουλούδια, φιστικιές και ποίνα με υδρομασάζ. Έχεις την αίσθηση ότι βρίσκεσαι στο εξοχικό ενός φίλου. «Η ονομασία του ξενοδοχείου βγήκε χωρίς πολλή σκέψη» λέει ο ιδιοκτήτης **Μιχάλης Παπαδόπουλος**. «Ήταν το κτηματάκι με τις φιστικιές και μ' ένα μικρό σπίτι που περνούσαμε τα καλοκαίρια μας. Από παιδιά λέγαμε «πάμε στις



Κατερίνα Μουτσάτσου



παραμένουν ίδιες. Όταν μου ζητήθηκε να συμβάλω στην προβολή του νησιού, πέταξα από τη χαρά μου. Στο Λος Άντζελες, όπου ζω, η Αίγινα έχει πάρει γιγαντιαίες διαστάσεις στην καρδιά μου. Έτσι συμβαίνει με αυτό το μέρος, όσοι το αγαπήσαν παθιάστηκαν με αυτό – σαν παράδειγμα, μπορώ να αναφερθώ στον Καζαντζάκη, τον Καπράλο, τον Νικολάου, τον Μόραλη. Μέσα από την όποια συμβολή μου σε αυτή την προσπάθεια, ελπίζω να μπορέσω να μοιραστώ με τον κόσμο ολόκληρο αυτό το ανεξάντλητο πάθος».

Φιστικιές». Οι άνθρωποι της Αίγινας είναι εκπαιδευμένοι πολλά χρόνια τώρα στο να φιλοξενούν και να εξυπηρετούν ανθρώπους διαφόρων κατηγοριών, κυρίως του πνεύματος και των τεχνών. Όλοι μα όλοι πέρασαν από την Αίγινα: ο Βάρναλης, ο Καζαντζάκης, ο Ελύτης, ο Μόραλης. Το γιατί το ήξεραν αυτοί».

«Τα ξενοδοχεία στην Αίγινα είναι κυρίως οικογενειακές επιχειρήσεις. Μετά το 2004 έχουν ανακαινιστεί. Είναι οικονομικά, δεν υπάρχουν ξενοδοχεία πέντε αστέρων. Μικρά, απλά και αξιοπρεπή» διευκρινίζει ο Νίκος Χαλδαιός, μάνατζερ του ξενοδοχείου Danae (22424, www.danaehotel.gr) στην περιοχή Πλακάκια, με 54 δωμάτια και θέα τη θάλασσα.

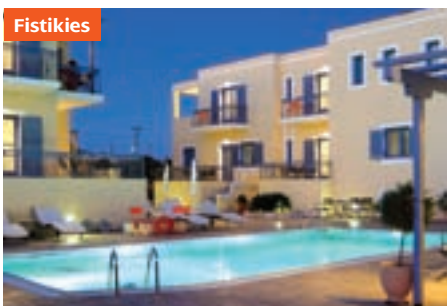
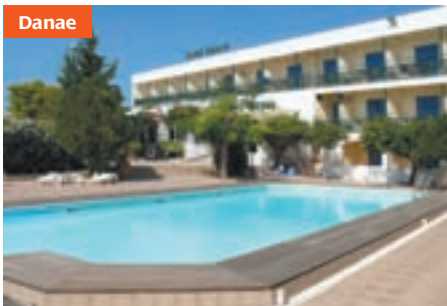
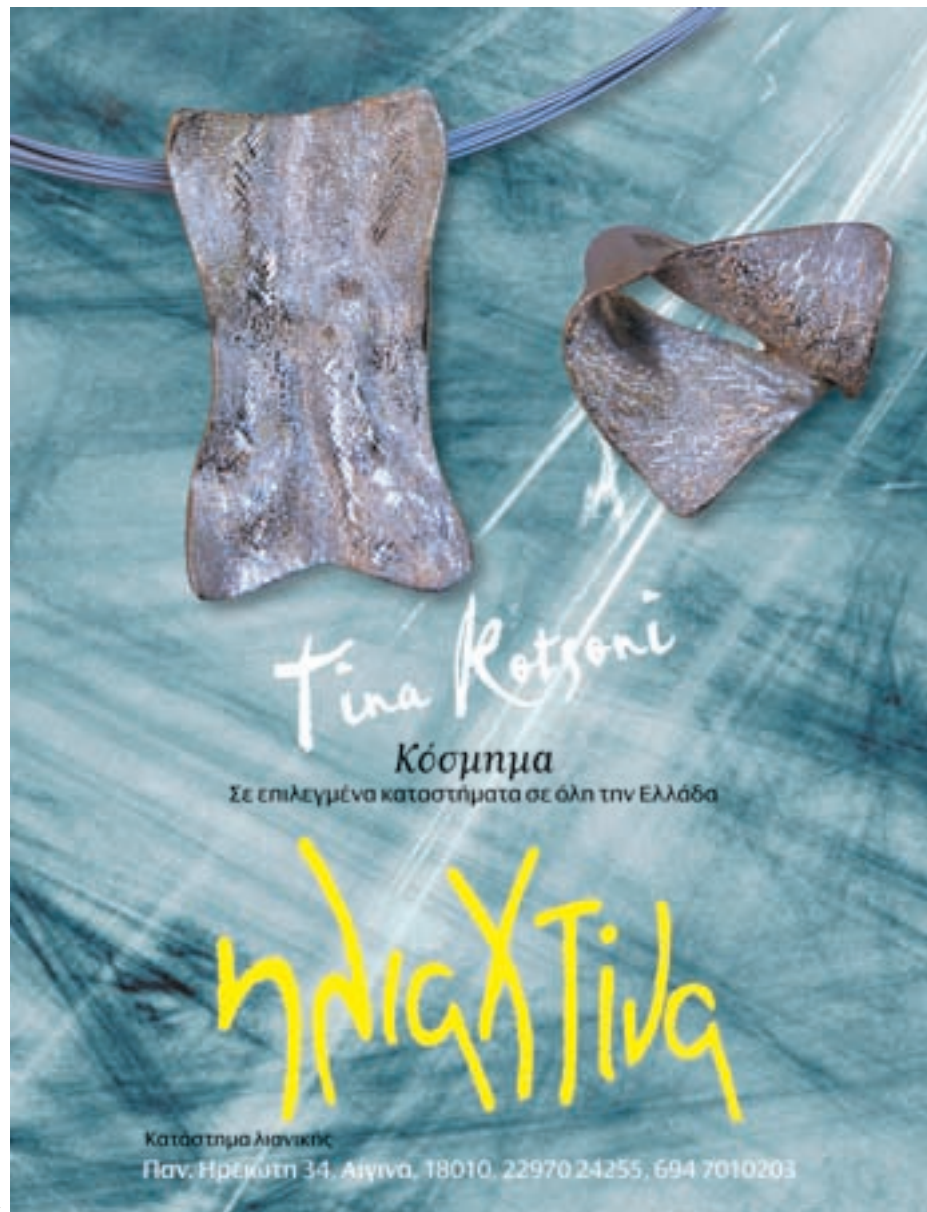
**Στη Σουβάλα:** Τα συνολικά 25 δωμάτια του **Hotel Xanthippi** (52201, www.xanthippihotel.gr) διαθέτουν μεγάλη αυλή για τα παιδιά, πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα και θέα από το μπαλκόνι.

**Στον Μαραθώνα:** Ενοικιαζόμενα δωμάτια **Ostria** (27677). Μια ανάσα από τη θάλασσα, περιποιημένα και φιλόξενα.

### Πού να φας

**Στην πόλη: Μπάμπης** (Ακτή Τότη Χατζή 7, 23594) – επαγγελματική, ελληνική κουζίνα– στην παραλία της Παναγίτσας, με φωτισμένους φοίνικες και τραπέζια πάνω στο κύμα, ανοιχτός από τις 9 το πρωί. Σπεσιαλιτέ το χταπόδι «πουγκί» στη λαδόκολλα, κοτόπουλο με αιγινίτικο φιστίκι, κόκορας παστιτσάδα. **Ιππόκαμπος** (26504), με ανανεωμένη μεσογειακή κουζίνα. **Ελιά** (Κουμουνδούρου 4, 2297 500205), καινούργια άφιξη στα γραφικά σοκάκια της πόλης με αγάπη στην jazz, blues, soul και γενικώς στη χαλαρωτική μουσική. Ανοιχτά από το πρωί για καφέ, στη δροσερή, λουλουδιαστή αυλή του. **Αυλή** (Π. Ηρειώτη 17, 26438), bar-restaurant από τα πιο γνωστά την τελευταία εικοσαετία, με πολλές γευστικές επιλογές και δικό του μοναδικό λικέρ φιστίκι. **Gusto Italiano** (Χρ. Λαδά & Π. Ηρειώτη, 29294) για καφέ και fast food. **Στέκι** (Π. Ηρειώτη 49, 23910), παραδοσιακό μεζεδοπωλείο για ούζα και μεζέδες στα κάρβουνα. **Τσίρας** (23529), ουζερί-μεζεδοπωλείο στην παραλία. **Συμπόσιο** (Π. Ηρειώτη & Νεοπολέμου, 23818, 697 2019914), σπιτικό φαγητό σε καταπράσινη αιγινίτικη αυλή, σπεσιαλιτέ χειροποίητες πίτες. **Γράμμα** (πλατεία Εθνεγερσίας, 262777), καλλιτεχνικό στέκι με καλό φαγητό και ποτάκι, μουσικές βραδιές και λογής παραστάσεις. **Κυψέλη: Κάππος Έτσι** (27219), ταβέρνα-μεζεδοπωλείο με ωραία πρώτα, μαγειρευτά και της ώρας. **Κόκορας** (22155), στο δρόμο που συνδέει την Αίγινα με τη Σουβάλα, σερβίρει ωραία μαγειρευτά και της ώρας. **Μαραθώνας: Όστρια** (26682), τραπέζια στο κύμα, σπιτικά μαγειρευτά, φρέσκα ψάρια, χωριάτικες πίτες, πεντανόστιμη φάβα και σαλάτες με λαχανικά από τον κήπο των ιδιοκτητών. Σερβίρει και πρωινό.

**Άγιοι Ασώματοι: Βατζούλιας** (22711), σπεσιαλιτέ τα μαγειρευτά με εμπειρία 55 ετών. **Άγιος Νεκτάριος: Μεσογειακόν** (53908), ποιοτική ελληνική κουζίνα. **Καβουρόπετρα: Καβουρόπετρα** (23001), με ψάρι, πίτες, μαγειρευτά. **Αντισαίο: Στέκι του Κυνηγού** (31210,





... κάπου τόσο όμορφα και τόσο κοντά!

**xanthippi**  
holiday apartments

**ΑΙΓΙΝΑ**  
Λαυρά Τσουβόλιας, Αίγινα 180 10 **tel:** +30 22970 52201 **fax:** +30 22970 52606 **mobile:** +30 6944 690180  
**Facebook:** xanthiphotel **email:** info@xanthiphotel.gr  
**www.xanthiphotel.gr**

**fistikies**  
holiday apartments

Λαγοστατίδου 1  
180 10 Αίγινα  
t. 22970 23783  
f. 22970 26762  
**www.fistikies.gr**

**hotel danae**

Αίγινα | Aegina | T 22970 22424  
**www.danaehotel.gr • www.katerinahotel.gr**

**Hotel Katerina** \*\*\*  
Αγία Μαρίνα  
Agia Marina  
T 22970 32075

Το ξενοδοχείο **ΔΑΝΑΗ** είναι Β' κατηγορίας και βρίσκεται περίπου 1 χλμ. από το κέντρο της πόλης. Διαθέτει 54 δωμάτια, τα περισσότερα με θέα τη θάλασσα. Η πιο κοντινή παραλία απέχει 50 μ. Διατίθεται και για εκδηλώσεις. Το ξενοδοχείο **ΚΑΤΕΡΙΝΑ**, Β' κατηγορίας, βρίσκεται στο κέντρο της Αγίας Μαρίνας. Διαθέτει 34 δωμάτια και απέχει από την παραλία 300 μ. Και τα δύο ξενοδοχεία διαθέτουν πισίνα και snack bar, ενώ στο ΔΑΝΑΗ λειτουργεί εστιατόριο μεσημέρι και βράδυ.

693 8501852), στα ορεινά του νησιού, για σταυλίσιαμπριζόλα με χοντρά μακαρόνια. **Στη Βαγιά: Βάκχος** (71084), η καλύτερη πρόταση για μαγειρευτά. **Λεόντι Μάνιτας** (Λεόντι, 23307/ Φάρος, 22245), για ψάρια και ντόπιους μεζέδες, σπιτικά, μαγειρευτά.

### Πού να διασκεδάσεις

Για γλυκό το all time classic **Αιάκειο** (22249), στην παραλιακή περατζάδα, και λίγο πιο κάτω το παραδοσιακό καφε-νείο του **Μοίρα** (22362). Αν προτιμάς café beach club θα πας στο **Inn On The Beach** (25116) με τη μεγάλη ξύλινη βεράντα, που σερβίρει ωραιότατα κοκτέιλ και το πρωί γενναϊόδωρες μερίδες καφέ. Στο λιμάνι, το bar **Ρέμβη** (Λ. Δημοκρατίας 51, 28605) παίζει rock, soul, jazz, latin. **Point Club**, νέο στέκι στο κέντρο της Αίγινας με ατελείωτο κέφι μέχρι το πρωί, djs και live βραδιές.

Το cocktail-bar **Βαρτάν** (Π. Ηρειώτη 16, 694 6701331), με νεανικό κοινό για house, electro και rock. Για jazz, funk και soul μουσικές τα **Περδικιώτικα** (Αφαιάς 38, 28622), bar-restaurant με σιτλ, χαρακτήρα και όμορφο κήπο. Στην Ακτή Τότη Χατζή 10 το club **Ελληνικών Seaside** (693 611213). Καλές εναλλακτικές λύσεις είναι και το bar **Μάσκα** (Μητροπόλεως 9, 22280). Για διασκέδαση σε τρία επίπεδα το **Elriana** (697 2636246) στην παραλία της Αίγινας. Τέλος, το café-bar **Νήσος** στο λιμάνι. **Aeginitissa Beach&Coctail Bar**, στην ομώνυμη παραλία με τους ευκάλυπτους. Τα καλύτερα κοκτέιλ του νησιού από φρέσκα φρούτα, μοχίτο, burgers και μαγειρευτά από την κ. Τζένη. Φέτος στο πρόγραμμα και αρκετά live (άμεσα θα επισκεφθεί το μπαρ ο Κωστής Μαραβέγιας) και τον Αύγουστο γιόγκα – ήταν ούτως ή άλλως το μπαρ που έφερε πρώτο τη γιόγκα στην άμμο. Στην παραλία της Σουβάλας το ποτό πίνεται πάνω στα βράχια στο beach bar **Banio Banio** (693 8121717). Το μπαρ διαθέτει δική του παραλία, ξαπλώστρες-ομπρέλες και ελαφρύ φαγητό, τύπου σνακ. Στην πλαζ της Αγίας Μαρίνας, **Barracuda Beach Bar** από το πρωί για καφεδάκι μέχρι αργά το βράδυ για κοκτέιλ και τρελά, «αιγινίτικα» σφηνάκια.

### Τι να ψωνίσεις

Στην **Ηλιαχτίνα** (Π. Ηρειώτη 34, 24255), όπου μπορείς να βρεις κάθε εβδομάδα την ATHENS VOICE, η Τίνα Κοτσώνη και ο Ευθύμης Στεργιούλας δίνουν δημιουργικές εκδοχές στο σφυρήλατο χειροποίητο κόσμημα. Η δουλειά τους διατίθεται σε επώνυμα καταστήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Όπως επισημαίνει ο ιδιοκτήτης Ευθύμης Στεργιούλας, «η Ηλιαχτίνα είναι ένας χώρος που έγινε εντελώς ξαφνικά, απροσδόκητα, με ρίσκο, και ήταν καταδικασμένο να πετύχει. Έχουμε την πολιτική πως το χειροποίητο κόσμημα πρέπει να είναι προσίπο. Υπάρχει εργαστήριο, το οποίο τροφοδοτεί το κατάστημα με δικά μας κοσμήματα. Το εργαστήριο εξάγει, δημιουργεί και δεν φοβάται κρίσεις».



Στη fashion-gallery **Δακτυλήθρα** (Ακτή Τότη Χατζή 9, 25167), πρωτότυπες συλλογές από παλιούς και νέους σχεδιαστές, αέρινες προτάσεις με πολλά μεταξωτά άκρως θηλυκά και συνάμα edgy rock φορέματα, ιδιαίτερα παντελόνια, πολυμορφικές δημιουργίες και πολλά υποσχόμενοι νέοι Έλληνες και ξένοι σχεδιαστές. Καλοκαιρινή μουσική, δροσερά ποτά και ένα όμορφο, αυτοσχέδιο arty παγκάκι σχεδιασμένο με βάση την αισθητική της Δακτυλήθρας από τον **Κώστα Ιωάννου**. Από τα μέσα Αυγούστου και για την επόμενη σεζόν, η Δακτυλήθρα θα έχει και αντρικό τμήμα, κρατώντας την ιδιαιτερότητα και την ανατρεπτική πρόταση και στο αντρικό ντύσιμο. Για φέτος το καλοκαίρι διοργανώνονται μια σειρά από pop-up events. Έχε τα μάτια σου ανοικτά για τις αφίσες αναγγελιών.

### Αίγινα με 50 ευρώ

**Εισιτήριο μετ' επιστροφής:** 19 ευρώ (πλοίο και εκδοτήρια εισιτηρίων Πύλη Ε8)/ **Εισιτήριο μετ' επιστροφής για παραλία Αιγινίτσια:** 2 ευρώ και 80 λεπτά/ **Ξαπλώστρα-ομπρέλα δωρεάν/ Ούζο με μεζέ διπλά στην Ψαραγορά:** 2,20 ευρώ/ **Δύο free εφημερίδες/ Ένας καφές ελληνικός** στη κόβολη: 1 ευρώ. Βόλτα σε όλη την πόλη με



**άμαξα:** 20 ευρώ για 20 λεπτά/ Υπόλοιπο 5 ευρώ για **γλυκό φιστίκι** του κουταλιού και **παστέλι φιστίκι** από την **Κυψέλη** (23729). Το μόνο 100% αιγινίτικο φιστίκι, πάντα ζεστό.

## Info

\* [www.aeginagreecce.com](http://www.aeginagreecce.com) Εδώ και εννέα χρόνια ο πρώτος σε επισκεψιμότητα δικτυακός οδηγός της Αίγινας στα αγγλικά, με πληροφορίες από δρομολόγια πλοίων μέχρι αγοραπωλησίες ακινήτων

\* **Wi-Fi** Ελεύθερη πρόσβαση σε ασύρματο ίντερνετ στο λιμάνι της πόλης  
\* Με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Αίγινας 30/9, η παραλιακή Λεωφόρος Δημοκρατίας θα μετατρέπεται **σε πεζόδρομο** από 21.00 έως 00.30

\* **«Διακοπές στην Αίγινα»** (1958), ο πρώτος κωμικός ρόλος της Αλίκης Βουγιουκλάκη και η πρώτη προσπάθεια προβολής των νησιών μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο

**Fistiki Fest (15-18/9)** Η γιορτή του φιστίκιού μετά τη συγκομιδή. Διοργανώνεται για τρίτη χρονιά στην Αίγινα με φιλοδοξίες καταξίωσης ως η σπουδαιότερη γιορτή στο είδος της σε πανελλήνιο επίπεδο. Ένα προϊόν μοναδικό με Προστατευμένη Ονομασία Προέλευσης (Π.Ο.Π.), το οποίο μέσα σε λιγότερο από έναν αιώνα καλλιέργειας κατάφερε να γίνει γνωστό ως το καλύτερο φιστίκι στον κόσμο. Το φεστιβάλ, το οποίο αναμένεται να προσελκύσει πλήθος κόσμου, διοργανώνεται υπό την αιγίδα του εκδοτικού οργανισμού Stat Bank. Μην χάσεις την Κυριακή 18/9 το πρωί το διαγωνισμό μαγειρικής/ζαχαροπλαστικής με βάση το φιστίκι και το απόγευμα την κατασκευή του μεγαλύτερου γλυκού, πάντα με βάση το φιστίκι Αίγινης.

**Το ταχύπλοο του Σαρωνικού «ΑΙΓΙΝΑ»**, μικρό και ευέλικτο ταχύπλοο επιβατηγό. Οι παλιοί Αιγινίτες το αγαπούσαν τόσο που το αποκαλούσαν το «ΑΙΓΙΝΑΚΙ». Στις αρχές της δεκαετίας του '80 θα αποχαιρετήσει για πάντα τα νερά του Σαρωνικού.

**Στα Πλακάκια** με θέα σε Κύθηρα, Πελοπόννησο, Μέθανα: Δίπλα στον Φάρο και στο εκκλησάκι των Αγίων Αποστόλων, μια παραλία χωρίς ομπρέλες ξαπλώστρες και τέλεια θέα. **A**



## Πέρδικα

Το μικρό και ξεχωριστό ψαροχώρι στο νότιο άκρο του νησιού. Ξέχνα τη νεοκλασική Αίγινα, το χρώμα του κεραμιδιού και της ώχρας. Εδώ η αρχιτεκτονική και το χρώμα είναι αιγαιοπελαγίτικα. Αγαπημένος σταθμός για σκάφη, για φρέσκο ψάρι και εξορμήσεις στο παρθένο νησάκι Μονή. Απέχει μόλις οκτώ λεπτά με το καΐκι. Μην χάσεις στις 7/9 το πανηγύρι του Αγίου Σώζοντος.

### Πού να πας

**Camera Obscura**, ένας σκοτεινός θάλαμος, πρόγονος της σύγχρονης φωτογραφίας. Πρόκειται για μια σύγχρονη κατασκευή, ένας κυλινδρικός θάλαμος 42 τ.μ. στημένος στο χώρο των οχυρών με τα επίσης κυλινδρικά πυροβολεία. Χρειάζονται μόνο μερικά λεπτά για να συνθησίου το μάτι στο απόλυτο σκοτάδι και σιγά-σιγά εμφανίζεται στις 12 ανατρημένες θόνες το πανόραμα του περιβάλλοντος χώρου. Η Camera Obscura στην Πέρδικα είναι η πρώτη που εγκαταστάθηκε ποτέ στην Ελλάδα και η μοναδική στον κόσμο που αποτυπώνει πανοραμική εικόνα 360°.

### Πού να κολυμπήσεις

Η Ρία Παντρευτή, από το μπαρ Αιγινίτισσα, προτείνει: «Ο **μόλος** στην Πέρδικα, στην εκκλησία. Ωραίο σημείο για μπάνιο και με ταβερνάκια. Στο **Κλήμα**, παραλία χωρίς καντίνα. Άλλη μια παραλία **Σάρπα** με καντίνα. Στις **Πόρτες** είναι για την

ερημιά. Αλλά αυτό είναι γι' αυτούς που θέλουν να κουρασθούν. Μην έρθεις Σάββατο μεσημέρι και θέλεις να φύγεις Κυριακή απόγευμα. Πρέπει να κάτσεις. Θέλει τρεις μερούλες με οδοιπορικό στο νησί. Τα βουνά αξίζουν. Το τοπίο δεν είναι κουραστικό, εναλλάσσεται, βλέπεις πέλαγος. Αυτό είναι πιο ωραίο από το να βρεις μια παραλία. Επίσης, η Πέρδικα είναι τόσο γραφική και οικονομική... Μπορείς να βρεις δωμάτια με € 35 και να έρχεσαι σε μας για μπάνιο με τα πόδια».

### Πού να μείνεις

Στο ολοκαίνουργιο **Perdika Suites** (61101, 697 3600350), στα 100 μέτρα από το λιμάνι, θα βρεις επιπλωμένα πολυτελή διαμερίσματα 45-65 τ.μ., τα οποία μπορούν να φιλοξενήσουν από δύο έως πέντε άτομα. Δίπλα στη θάλασσα, με πισίνα και κήπο, τα studios **Αντζι** (61445) διαθέτουν κουζίνα, ψυγείο, μαγειρικά σκεύη κ.λπ. Ακόμα: **Dionysia Rooms** (61297) και

**Marie-Lena** (61449). Όσοι ψάχνουν για ξενοδοχείο, υπάρχει ο **Ιππόκαμπος** (61363, 61459).

### Πού να φας

Ο **Nontas** (61233) είναι εξπέρ στις παραδοσιακές γεύσεις και στο ολόφρεσκο ψάρι. Λειτουργεί από το 1936 και το μπαλκόνι του «αγναντεύει» τη θάλασσα. Στην άλλη άκρη ο **Μίλτος** (61051), που φημίζεται για το ψητό χταπόδι, τα τηγανητά κολοκυθάκια κομμένα μπαστουνάκια, την караβιδόψιχα. Στο γραφικό λιμάνι της Πέρδικας στο **Σαρωνίς** (61501) οι πατάτες είναι φλουδάτες, οι σουπιές συνοδεύονται από σταμναγκάθι και η ψαρόσουπα είναι η σπεσιαλιτέ.

### Πού να διασκεδάσεις

Εγγυημένη επιλογή και το **Muzik cafe bar restaurant** (61643), για κοκτέιλ, καλό γεύμα, όπως μακαρονάδες, κρύα πιάτα, σνακ και σαλάτες. Ο καφές με το πρωινό ξεκινά από τις οκτώ το πρωί. Τα τραπέζια στο δεύτερο όροφο έχουν θέα το λιμάνι. Το βράδυ πίνεις κοκτέιλ, ενώ κάθε Σάββατο φιλοξενείται guest dj με χορευτική μουσική, lounge, bossa, groovy και funky. Στην πιο διάσημη Πέρδικα, **Famous Grouse** (61422). Ανοικτά όλη μέρα για καφέ ή milk shake, συνοδεία πλούσιου πρωινού. Το βράδυ, υπό τους ήχους mainstream ακουσμάτων για δροσερά cocktails, με θέα το γραφικό λιμανάκι της Πέρδικας. Από φαγητό υπάρχει πάντα μια φρέσκια κρύα σαλάτα ή κρέπα – γλυκιά ή αλμυρή. ●







# Ο πατέρας μου, ο Πικιώνης

Τρεις γενιές Πικιώνη έχουν επιλέξει την Αίγινα ως τόπο προορισμού και έμπνευσης. Η κόρη του Αγνή Πικιώνη μιλά στην Α.Υ. για τον πατέρα της και τα μελ  
Συνέντευξη: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Φωτό: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ

**Η Αγνή, το πέμπτο παιδί της οικογένειας Πικιώνη,** είναι αυτή που από το 1970 μέχρι σήμερα δουλεύει συστηματικά πάνω στο αρχιτεκτονικό και ζωγραφικό έργο του πατέρα της. Για να το προστατεύσει, το δώρισε στο Μουσείο Μπενάκη. «Μου έχει κολλήσει στο μυαλό η ιδέα να εκδώσω σε βιβλίο την αλληλογραφία του πατέρα μου. Δεν το είχα προγραμματισμένο να ασχοληθώ με το έργο του. Βρήκα στην αυλή ένα τόσο όμορφο λουλούδι και δεν θα το πότιζα; Είχα την ατυχία να είναι 54 ετών, όταν γεννήθηκα. Να είμαι 27 ετών, όταν πέθανε. Τα γόνιμα χρόνια ήμουν μικρή, αν και αυτό δεν σημαίνει πολλά. Ακόμα και ως παιδί ρουφάς γνώσεις από τον άλλον. Μακάρι να μπορούσε να δει όσα κάναμε μετά γι' αυτόν».

**Όταν άνοιξε το μπαούλο-ντιβάνι**  
«Αποκαλύφθηκε όλο το ζωγραφικό έργο του πατέρα. Τρελάθηκα, μπορώ να πω. Μου φαινόταν τα έργα του ακόμα πιο πρωτοποριακά

από ό,τι τα βλέπω τώρα. Τώρα πια, επειδή τα έχω δουλέψει πολύ, τα έχω συνθίσει. Δεν πρόλαβα να κάνω ερωτήσεις. Η όλη αποκάλυψη με βρήκε κάπως απροετοίμαστη. Απλά αμέσως τον έβαλα να υπογράψει μερικά. Το έκανε, αλλά όχι με μεγάλη όρεξη. Τότε ήταν που μου είπε "είναι λίγο βαρετό όλο αυτό με τις υπογραφές των έργων" και πρόσθεσε "άσ' τα τώρα αυτά, κάποια στιγμή θα τα διορθώσουμε».

**Η αλληλογραφία με τους φίλους**  
«Δεν ξέρω αν υπάρχουν κάποιοι που έχουν κρατήσει τα γράμματά του. Στο αρχείο μου, όμως, έχω επιστολές με παραλήπτη τον Πικιώνη. Βγαίνει μια εποχή ολόκληρη. Από αστείες μέχρι υπερβολικά δύσκολες καταστάσεις. Όπως ότι δεν είχαν χρήματα, το πόσο παιδεύονταν, ότι δανείζονταν. Δεν είναι απλά προσωπικές σκέψεις. Μέσα στα γράμματα η γενιά του '30, ο Κόντογλου, ο Διαμαντόπουλος, ο Γκίκας, μιλούσαν για τους καθημερινούς αγώνες που έδιναν για την επιβίωσή τους. Έκαναν, όμως, τα πάντα με πίστη. Γι' αυτό μου έχει κολλήσει στο μυα-

λό η ιδέα να εκδώσω όλα αυτά τα γράμματα σ' ένα βιβλίο».

## Η ζωή στο σπίτι

«Ως πατρικό σπίτι εγώ τουλάχιστον θεωρώ αυτό στη συνοικία Κυπριάδου. Μια περιοχή με χαρακτήρα – ένα όμορφο κομμάτι της Αθήνας: σπίτι με κήπους, διώροφα, κάποια νεοκλασικά ή μετακλασικά. Εννοείται πως τα περισσότερα έχουν γκρεμιστεί και φυσικά έγιναν πολυκατοικίες. Πάνω από το σπίτι μας, οδός Μαρκορά και Βιζυνοπού, είχε βράχια με σπερδούκλια και πρόβατα. Εκεί κοντά ήταν στρατοπεδευμένοι οι Γερμανοί. Λίγο πιο κάτω έμεινε ο Κόντογλου. Στην ίδια περιοχή ζούσε ο Γερμανός διερμηνέας και φιλέλληνας Φριτς Λάντερ. Αγαπούσε τον πατέρα μου, έκανε παρέα με τον Κόντογλου, τον Τσαρούχη, τον Δούκα, τον Παπαλουκά. Ήταν όλοι στη γειτονιά. Το σπίτι αυτό είχε μια ξύλινη σκάλα, ένα κεντρικό χολ με πλακάκια, μια πλήρη σόμπα, μπουφέ. Το τραπέζι στη μέση αυτού του χώρου, τα έξι εργακία του μπαμπά δεξιά και αριστερά από τον μπουφέ. Δεξιά ένας καναπές με

μερικά από τα πρώτα έργα του Τσαρούχη. Όλοι αυτοί τότε οι ζωγράφοι μπαινόβγαιναν καθημερινά στο σπίτι. Ένα μικρό σαλόνι, και ακόμα πιο αριστερά το γραφείο. Είχε μία τάβλα στη μέση και δεξιά μικρές βιβλιοθήκες με πέτρες, αρχαία γενικώς μαζέματα του μπαμπά. Εκεί είχε ένα ξύλινο μπαούλο-ντιβάνι. Εκεί μέσα φύλαγε τα ζωγραφικά του έργα».

## Αλεξάνδρα Αναστασίου, η σύζυγος

«Είχαν περίπου 15 χρόνια διαφορά. Νιόπαντροι έμειναν σε ένα δωματίκι του γλύπτη Σώχου, μετά στο Γαλάτσι και αργότερα στο σπίτι στη Μαρκορά. Εδώ πια είμαστε μια ολόκληρη οικογένεια με πέντε παιδιά. Το σπίτι μιας δυναμικής μητέρας και νοικοκυράς, η οποία τα έφερνε βόλτα με πέντε παιδιά μέσα στην Κατοχή. Ο πατέρας μου ήταν στον κόσμο του και η μητέρα μου πρακτική. Είχε κατανοήσει την αξία του συζύγου της. Γι' αυτό είχε αναλάβει τα πάντα στο σπίτι. Αυτό έδινε στον πατέρα μου την ισορροπία και την ηρεμία που χρειαζόταν. Άφηνε τη μητέρα μου να ζωγραφίζει και δεν

πετούσε ποτέ τα έργα της. Κάποτε είχε ζωγραφίσει μία αγελάδα. Τύφλα να έχει ο Πικάσο! Βάλανε αυτό το σχέδιο κι ένα ακόμα της συζύγου του Κόντογλου στο περιοδικό τους "Τρίτο Μάτι". Ήθελαν να δείξουν πώς ο απλός, ο μη ειδικός άνθρωπος μπορεί να φτιάξει κάτι σημαντικό. Θυμάμαι σα χτες τη μαμά να φωνάζει: "Μίμη, δεν σου έχω φαί, το έκαψα, γιατί ζωγράφιζα».

## Στην Ακαδημία Αθηνών

«Φυσικά, δεν έκανε αυτός την αίτηση για να γίνει ακαδημαϊκός. Πίσω από όλο αυτό βρίσκεται η αδελφή μου, Ινώ. Ένας πρακτικός άνθρωπος. Μόλις προκηρύχτηκε ο διαγωνισμός έσπευσε να κάνει την αίτηση. Εγώ ήμουν προς το τέλος των σπουδών μου στο Πολυτεχνείο. Αρχίσαμε να μαζεύουμε χαρτιά να κολλάμε σε χαρτόνια τα έργα και σχέδιά του, φωτογραφίες».

## Εγώ, η μικρότερη

«Από τεσσάρων είχα μάθει να ξεχωρίζω τον Σεζάν από τον Βαν Γκογκ. Άκουγα πολλά εκεί μέσα. Το γραφείο μου φαινόταν τεράστιο.





Αλυσίδα εκδοτικά της σχέδια.

Θυμάμαι ότι είχε μια τάβλα πάνω σε δύο ξύλινα τρίποδα. Δεν ήταν αυτό που λέμε επαγγελματικό γραφείο. Δούλευε στο σπίτι μαζί με τους μαθητές του. Τους υποστήριζε, γιατί πίστευε στην αξία τους. Σε εμένα δεν μου επέβαλε ποτέ να γίνω αρχιτέκτονας. Δεν ήταν τέτοιος άνθρωπος ο Πικιώνης. Μεγάλωνα βλέποντας το σχεδιαστήριο, τους μαθητές. Όλοι είχαμε μια κλίση στη ζωγραφική. Ο πατέρας είχε ένα φάκελο, όπου φύλαγε όλα μας τα παιδικά σχέδια. Η αδελφή μου ζωγράφιζε πατίγια και πάνω σ' αυτά ζώα. Ο αδελφός μου μουλάρια. Ο άλλος μάχες. Τα φύλαγε όλα αυτά. Όλο το κλίμα δεν ήταν για να γίνουμε γιατροί ή δικηγόροι. Πήγαινα από παιδί στο Πολυτεχνείο και έκανα το μοντέλο στο μάθημα της γλυπτικής και μετά οι φοιτητές μου έδιναν καραμέλες. Το σπίτι, το Πολυτεχνείο, μια φυσική κατάσταση. Ήταν όλα οικεία. Ήταν όλα το ίδιο το σπίτι». **A**

# ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ;

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΕΜΠΤΗ  
18:00 - 22:00  
ΣΤΑ ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ ΜΕ ΤΟ ΣΗΜΑ



ΚΕΡΝΑ ΜΙΑ ΜΠΑΡΑ  
ΚΑΙ ΠΙΕΣ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ  
ΔΩΡΕΑΝ

[WWW.FACEBOOK.COM/  
BEEROCLOCK.GR](http://WWW.FACEBOOK.COM/BEEROCLOCK.GR)

Βρες τα καφέ μπαρ που παίζεται το παιχνίδι του κεράσματος

\*Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ



Αναλαίστι υπεύθυνος



Pepe Jeans®  
LONDON

**50%**  
ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ  
ΑΠΟ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ!

Αποκλειστικά στο Pepe Jeans  
Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12, 210 3313.757  
στο κέντρο της Αθήνας



## Βιβλία, τσάντες και δώρα από € 3

**Ο** Πράσινος Γάτος στην οδό Ιπποκράτους 142 είναι το κατάστημα της έμπρακτης ανακύκλωσης, με παπούτσια, δερμάτινες τσάντες, ρούχα, βιβλία, παιχνίδια, cds και dvds «δεύτερο χέρι». Ακόμα εδώ θα βρεις όμορφα χειροποίητα κοσμήματα. 697 9178257

## Δωρεάν εκδρομή στην πόλη

**Τ**η νύχτα της πανσελήνου του Ιουλίου, στις 15/7, το **deBop.gr** οργανώνει περίπατο deWalk στον κρυμμένο χώρο «Αλούλα» στα Παλιά Λατομεία Διονύσου στην Πεντέλη. Την ξενάγηση θα αναλάβει ο αρχαιολόγος Παναγιώτης Κοντόλαιμου. Θα ακολουθήσει live μουσική και εκπλήξεις. Δηλώνουμε συμμετοχή στο [info@derop.gr](mailto:info@derop.gr) και φέρνουμε φίλους, ελαφρά ποτά και φαγητό. **Προσυγκέντρωση: 21.00 στον ηλεκτρικό Κηφισιάς. Συγκέντρωση: 21.30 τέρμα λεωφ. Αιολίδας, Διόνυσος, από ΗΣΑΠ με λεωφορείο 536**

**€1 (από €1,65)** ο Nescafé Frappé σε όλα τα καταστήματα Everest μέχρι τις 30/9.

Δημιούργησε το δικό σου έργο τέχνης με πρωταγωνιστή το cult tin της **NIVEA** και πάρε μέρος στο **BE CREATIVE Contest** αποκλειστικά στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)



## ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΟΝ ΒΟΤΑΝΙΚΟ ΚΗΠΟ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

**Σ**τον ελεύθερο κοινωνικό χώρο της Πετρούπολης στις 14/7 προβάλλεται «Ο κήπος του Θεού» του Τάκη Σπυριδάκη –ακολουθεί συζήτηση με το σκηνοθέτη–, στις 21/7 «Τα τέσσερα λιοντάρια» του Morris και στις 28/7 το πανέμορφο φετινό animation «Chico & Rita». Οι προβολές ξεκινούν στις 21.00. *Πλ. Αγίου Δημητρίου*

## Τρεις μέρες δωρεάν συναυλίες

Στο αφιέρωμα «Η ιστορία του έντεχνου σε τρεις μέρες» στην Τεχνόπολις σε συνεργασία με το Δήμο Αθηναίων εμφανίζονται μεταξύ άλλων οι: Κώστας Θωμαΐδης, Ρίτα Αντωνοπούλου και πολλοί νέοι καλλιτέχνες. 17-19/7, από τις 20.00. *Πειραιώς 100*

## Ανταλλακτική βιβλιοθήκη στο Athensheart

Στο νέο χώρο του εμπορικού κέντρου οι επισκέπτες φέρνουν τα βιβλία που έχουν διαβάσει και τα ανταλλάσσουν με άλλα εντελώς δωρεάν. Ήδη «περιμένουν» εκεί 700 βιβλία των εκδόσεων Άγκυρα, Καστανιώτης, Μεταίχμιο, Ψυχογιός κ.ά. *Πειραιώς 180, Τρ-Παρ. 17.00-21.00, Σάβ. 11.00-16.00. Δωρεάν parking.*



## ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ ΣΤΑ ΙΚΕΑ

Κάθε Δευτέρα έκπτωση 10% στο σουηδικό κατάστημα τροφίμων, τις Τρίτες το κατάστημα κερνάει καφέ (όση ποσότητα θέλετε) μαζί με muffin, τις Τετάρτες δωροεπιταγή επιστροφής 10% με αγορές άνω των € 250, τις Πέμπτες δώρο η μεταφορά στο σπίτι σας με αγορές άνω των € 400, τις Παρασκευές δραστηριότητες για τα παιδιά 12.00-19.00 και το Σάββατο κέρασμα ένα παιδικό μενού – με κύριο γεύμα της επιλογής τους, χυμό και παγωτό. Ως 31/7.

## Πλήρες menu με € 10 στη La Pasteria

Το μενού (κουβέρ, ατομικό μέγεθος σαλάτας, επιλογή από κυρίως πιάτα και γλυκό) επιμελείται ο Έκτορας Μποτρίνι και το κερνάει η La Pasteria με αφορμή τα 15α γενέθλιά της. Μέχρι τις 30/7.

## Milonga open air

Έχει γίνει ένα από τα πιο αγαπημένα δωρεάν υπαίθρια πάρτι της πόλης. Ο λόγος για τη βραδιά milonga κάθε **Δευτέρα βράδυ** από τις 22.30 στον πεζόδρομο της Ερμού, στο κομμάτι από Θησείο μέχρι Πειραιώς. Αρχάριοι, επαγγελματίες και λάτρεις του tango χορεύουν κάτω από τα αστέρια του αττικού ουρανού, ενώ οι υπόλοιποι τους χαζεύουμε αραχτοί στο γρασίδι με μια μπίρα στο χέρι.

## ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΜΕ € 2

Το κατάστημα Emmelia με τα χειροποίητα κοσμήματα στην Πανεπιστημίου 46 κλείνει και διαθέτει όλο του το stock (σκουλαρίκια, κολιέ, βραχιόλια με όμορφες πέτρες) € 2-5.

## ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ



Το μυθιστόρημα «Αν ήμουν τραγούδι» της Σίσσυ Θεοφανοπούλου (εκδ. Μιχάλης Σιδέρης) είναι ένα βιβλίο για τη φιλία με φόντο τη Νέα Υόρκη, την Αθήνα, την Κρήτη και την Κέρκυρα.



### Βιβλία

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 5 αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: **ANBOOK** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 19/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το βιβλίο τους από τα γραφεία της Α.Υ. έως 26/7.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Το gay festival X Lsior Festival με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Κωνσταντίνο Ρήγο διοργανώνεται στη Μύκονο 24-28/8 με πολλά πάρτι, όπως το Xlsior Main party στο Space Club, στη Χώρα, με τους καλύτερους djs και performers, μεταξύ αυτών και η Rebeka Brown.



### Free passo

Η ΑΘΕΝΣ VOICE εξασφάλισε για εσάς 5 δωρεάν πάσα για το φρεστίβαλ, αξίας € 50. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 19/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Στις 15 & 16/7 το κομμωτήριο **Lemon Poppy Seed** (Πρωτογένους 7 & Αγ. Ελεούσης 9, Ψυρρή) συνεργάζεται με τη **Γεωργία Μαλτέζου** για ένα θεματικό διήμερο με θέμα τα **free hand henna tattoo**. Όσοι θέλουν ραντεβού για ένα μοναδικό henna tattoo, σε επικοινωνήσουν.

210 3238.270 & 210 3238.207



### Henna tattoo

Η Α.Υ. εξασφάλισε για έναν από εσάς 1 δωρεάν henna tattoo από τη Γεωργία Μαλτέζου. Στείλτε SMS: **AVVA** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 15/7 στις 14.00. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και στη συνέχεια θα μπορεί να επικοινωνήσει με το Lemon Poppy Seed για το ραντεβού του.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Καταπολεμήστε την κυτταρίτιδα σε 1 μήνα στα **VITAPLUS** με 4 εβδομαδιαία διατολογία, 2 αναλύσεις σύστασης σώματος, 2 θερμογραφικούς ελέγχους και 4 θεραπείες σε ειδικά μηχανήματα για λιποδιάλυση.



### Έκπτωση στα Vitaplus

Η Α.Υ. εξασφάλισε έκπτωση (από € 380 - € 80) για 15 αναγνώστες στο ολοκληρωμένο πρόγραμμα καταπολέμησης της κυτταρίτιδας. Στείλτε SMS: **AVXY** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 19/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να ξεκινήσουν το πρόγραμμά τους στα Vita Plus της Αθήνας ή της Χαλκίδας.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



**Ο Φώτσης μάς χαιρέτησε.** Μας κούνησε μαντίλι. Επόμενος σταθμός στην καριέρα του η πρωτεύουσα της μόδας. Μην πεταχτεί κάποιος και πει το Παρίσι, γιατί έχει ήδη κοπεί με την απάντηση που έδωσε. Όταν μιλάμε για πρωτεύουσα της μόδας, εννοούμε το Μιλάνο. Αυτό που οι παλιοί αποκαλούσαν Μεδιόλανον. Την πρωτεύουσα της Λομβαρδίας.

Ακου το Παρίσι επειδή μαζεύτηκαν εκεί τρεις-τέσσερις ράφτες της συμφοράς. Ο Φώτσης, που όπως όλα δείχνουν έχει γούστο και δεν του φαινόταν, υπέγραψε βασιλικό συμβόλαιο στην ομάδα του μόδιστρου που έντυσε την πριγκιπέσσα γυναίκα του Αλβέρτου του Μονακό, τη Νοτιοαφρικανή πρωταθλήτρια κολύμβησης Σαρλίν Γουίτστοκ, δηλαδή στην Αρμάνι Μιλάνο. Ένα-ένα τα παλικάρια μάς εγκαταλείπουν. Συμπαίκτης του για τα επόμενα χρόνια άλλο ένα παιδί δικό μας, που τζάμπα το κατηγορήσαμε ότι αγωνιζόταν «φαρμακωμένο», ο Γιάννης Μπουρούσης. Η οικονομική κρίση που έβαλε τα καλά της καλοκαιριάτικα, και άρχισε να παίρνει σβάρνα τις ομάδες μπάσκετ, βάλθηκε να μας αποδεκατίσει. Τα άσπρα μαντίλια του αποχαιρετισμού κάνουν παντού την εμφάνισή τους. Οι ισχυροί οικονομικοί παράγοντες στο μπάσκετ ράβουν τις τσέπες τους με φερμουάρ. Γιαννακόπουλοι και Αγγελόπουλοι όσα έδωσαν έδωσαν και όσοι πρόλαβαν πήραν. Από

**Η Ελλάδα και το μπάσκετ ποτέ δεν παθαίνουν!**

εδώ και εμπρός το ζωνάρι σφίγγει. Παύει να ισχύει πλέον το «πόσα θέλεις για να υπογράψεις» και η νέα κατάσταση πραγμάτων επιβάλλει το «τόσα έχουμε, αν θέλεις υπογράψεις αλλιώς χαρήκαμε για τη συνεργασία». Πριν τους Φώτση και Μπουρούση μάς φίλησε σταυρωτά με την υπόσχεση να μας θυμάται για πάντα ο Χαλπερίν. Επέστρεψε στην ομάδα που τον ανέδειξε, τη Μακάμπι. Ακολούθησε ο Τέοντοσιτς, μαγεμένος από τις σειρήνες της Μόσχας. Οι μάγισσες σειρήνες τού έταξαν ρούβλια πολλά με διακρίσεις και τίτλους. Ο φιλόδοξος Σέρβος ήταν λίγο δύσκολο έως απίθανο να μην ενδώσει στους πειρασμούς. Καζλάουσкас και Σφαιρόπουλος θα τον έχουν πλέον στη δούλεψή τους σαν παίκτη της ΤΣΣΚΑ. Προς την αφιλόξενη και πάντα κρύα Ρωσία προσανατολίζεται και ο Μαυροκεφαλίδης, αφού αρνήθηκε τη μείωση στο συμβόλαιό του, αλλά και τη βελτιωμένη πρόταση των παραγόντων του Ολυμπιακού. Κανείς δεν ρισκάρει να διαβάσει τα μελλούμενα. Ακόμα και ο Πιτ Παπαδάκος, που είχε την Πυθία για γκόμμενα και την Κασσάνδρα για φρούτο, αρνείται να προβλέψει το μέλλον στις ομάδες μπάσκετ. Εκκρεμούν ακόμα οι ανανεώσεις του Τσαρτσάρη και του Περγέρογλου. Θα μείνουν; Θα μπουν κι αυτοί στο τρένο της μεγάλης φυγής; Κανείς δεν ξέρει να μας πει με σιγουριά. Αμφιβάλλω αν και οι ίδιοι έχουν πάρει τη μεγάλη απόφαση. Οι Αγγελόπουλοι αποφάσισαν από τα βαριά συμβόλαια να κρατήσουν μόνο του Σπανούλη. Γύρω από αυτόν θα χτιστεί ο νέος Ολυμπιακός. Αρωγοί στην προσπάθεια του διεθνή γκαρντ

να κρατηθεί η ομάδα ανταγωνιστική εντός και εκτός συνόρων, οι νεαροί και πάντα φιλόδοξοι Παπανικολάου, Σλούκας, Κατσιβελής, αλλά και ο Σέρβος Μάρκο Κέσελ στον οποίο ο Ντούντα θα δώσει άλλη μια ευκαιρία. Από κοντά ο Μιχαλάκης ο Πελεκάνος, που το ταλέντο του κανείς δεν έχει αμφισβητήσει, ο επαναπατρισθείς Γιώργος Πρίντζης και ο Ανδρέας Γλυνιαδάκης. Επένδυση για το μέλλον θεωρούνται άλλες δύο περιπτώσεις Ελλήνων ταλαντούχων καλοθοσφαιριστών, του Βαγγέλη Μάντζαρη που δεν ανήκει πλέον στο Περιστέρι και του Λίνου Χρυσικόπουλου που έμεινε ελεύθερος από τον Άρη.

**Στον Παναθηναϊκό θα στηριχθούν στη μαγική ικανότητα του Ομπράντοβιτς** να βγάζει κουνέλια από το καπέλο. Παίκτες που μέχρι τώρα συμμετείχαν στο παιχνίδι σαν ρολίστες, ο Σέρβος θα τους βγάλει το λάδι, θα τους στραγγίσει σαν το γιαούρτι, μεταμορφώνοντάς τους σε πρωταγωνιστές. Δίπλα στον ελβετικό πολυσουγιά, το πολυε-

γαλείο, τον Τιραμόλα, τον παίκτη οpe man show, το δολοφόνο με το αγγελικό πρόσωπο κατά κόσμο Δημήτρη Διαμαντίδη, ο Χάιλντερ Μπατίστ. Δυο παίκτες ικανοί να δώσουν στον Παναθηναϊκό, για μια ακόμα χρονιά, τον πρώτο λόγο.

Τίποτα όμως δεν θα είναι όπως πριν. Το μπάσκετ μας μικραίνει, λένε κάποιοι. Χάνει κά-

τι από την αίγλη του, συμπληρώνουν άλλοι. Δεν ξέρω, αλλά εμένα όλα αυτά μου φαίνονται εξόχως ενδιαφέροντα. Η κρίση όπως και ο σεισμός βοηθάνε ώστε κάποια πράγματα να έρθουν στη θέση τους. Με τον καιρό βαριόμαστε ή αδυνατούμε να τα αλλάξουμε, κι έτσι τα φυσικά φαινόμενα αναλαμβάνουν με βίαιο τρόπο αυτό τον άχαρο ρόλο.

Τα τελευταία χρόνια κολυπήσαμε στην υπερβολή. Οι ομάδες -κυρίως δυο, ο Παναθηναϊκός και ο Ολυμπιακός- εξαιτίας των ισχυρών τους παραγόντων απογειώθηκαν. Αλλά δεν ισχύει το ίδιο για το άθλημα. Όλοι οι υπόλοιποι, ανίκανοι να ακολουθήσουν τα μπάζζετ των δύο μεγάλων, ζούσαν στη μιζέρια. Τώρα ένα αυθαίρετο σάλари καπ που επιβάλλεται από τη νέα κατάσταση πραγμάτων απειλεί να αλλάξει τα δεδομένα. Προσωπικά μου αρέσει. Ζω για τη στιγμή που οι παλιές εικόνες θα πρωταγωνιστήσουν για να πάρουν εκδίκηση. Που ο ΠΑΟ θα ιδρύνει για να κερδίσει το Περιστέρι και ο Ολυμπιακός θα φτύνει αίμα να πάρει το ροζ φύλλο του αγώνα από τον Πανιώνιο. Κάτι μου λέει ότι το μπάσκετ που γνωρίσαμε κι αγαπήσαμε επιστρέφει. Που όλα τα παιχνίδια ήταν αμφίρροπα και οι Έλληνες παίκτες πρωταγωνιστούσαν στο παρκέ. Πρώτα αγάπησα το άθλημα και μετά διάλεξα ομάδα. Δεν φοβάμαι κανένα αύριο. Το μπάσκετ είχε πάντα υποδομή και ταλέντο. Ένα πρωτάθλημα με ομάδες που αναγεννιούνται από τις στάχτες τους είναι προ των πυλών. Μια νέα εποχή ανατέλλει. **A**

→ [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Αντιηλιακή σειρά

# Bepanthol®

Για αποτελεσματική προστασία από τον ήλιο και βαθιά ενυδάτωση επιλέξτε προστασία Bepanthol.

Γυρίστε την πλάτη σας στον ήλιο!

**BAYER**



## Κορίτσια στον ήλιο

**Μ**ια ωδή στο γιαπωνέζικο υπερκλιματισμό των επί της Τσιμισκή καταστημάτων και στα κορίτσια που έπνιξαν τη θλίψη τους για τη μη συναυλία-έλευση των James στη Θεσσαλονίκη, ξεσηκώνοντας ως μεταμοντέρνες Χόλι Γκολάιτλι, όχι τις βιτρίνες του «Tiffany & Co» για να στασιάσει η λύπη, αλλά τα ράφια με τα πολύχρωμα φορεματάκια του Berska. Εγώ: ένας peering Tom μανιακός, ψυχωτικός και καψερός ωτακουστής, που σε τέτοια υπερκαταστήματα μπαίνω σχεδόν κάθε μεσημέρι που ο ήλιος με νταλακιάζει για να δροσιστώ αλλά και για να κλέψω φωνές. Εκείνη, φορτωμένη με καλούδια επί του ταμείου: «Κρίμα που δεν θα τα φορέσουμε στους James, μωρέ, θα ήταν τόσο τέλεια». Η άλλη: «Μη σκας, πάλι θεές θα είμαστε. Έρχεται ΣΚ και σαν φιγουρίνια θα σκάσουμε Χαλκιδική, στο «Angels» του Κανάκη». Ως γνωστόν, η κλεμμένη δροσιά από τα υπερκλιματιστικά και οι κοριτσιώτικες κουβέντες έχουν την ίδια δύναμη με ένα παγωτό. Λειτουργούν ως ο ιδιωτικός μου αστικός ανεμιστήρας την ώρα



Φυτείες από ηλιοτρόπια! Φέτος η Χαλκιδική είναι διακοσμημένη από αυτά. Ε, ρε, μπατιρόσπορο που θα φάμε το χειμώνα!

που η Θεσσαλονίκη υπερθερμαίνεται και κάνει όνειρα για ΣΚ δίπλα στο κύμα. Κι ύστερα φτάνει το πολυπόθητο Σάββατο και τα κορίτσια δύο δύο, τρία τρία, τέσσερα τέσσερα, καβαλούν το οικογενειακό αμάξι του μπαμπά ή πολύχρωμα Smartάκια, πιάνουν τη δεξιά λωρίδα και δρόμο για του Κανάκη στην Καλλιθέα ή για Άφυτο, Κύψα, Άγιο Μάμα, για όπου στο καλό έβαλαν πλώ-

ρη, συζητούν, χασκογελούν, κάνουν σχέδια για φλερτ ή πεσίματα στην ψύχρα, ονειροπολούν για διακοπές ή ανταλλάσσουν κπω how αποτρίχωσης ή βραζιλιάνικης λωρίδας. Κι εγώ τα κοιτώ, καμιά φορά τα καταριέμαι που οδηγούν σαν χελώνες και μπλοκάρουν την απρόσκοπτη κίνηση του δρόμου προξενώντας μποτιλιάρισμα.

Το φετινό καλοκαίρι είναι απίστευτες οι γυναιοπαρέες που τραβούν μόνες στη Χαλκιδική. Καταγράφω την έξαψη στα μάτια τους και την αδημονία τους να το γλεντήσουν όπως στα 80s το τραγούδι της Αλέξια: «Τα κορίτσια ξενυχτάνε με ένα μουσικό, ω, ω, τέτοιο έχω κι εγώ». Ύστερα αυτές τραβούν το δρόμο τους και διαλέγουν διασταύρωση, όπως κι εμείς τη δική μας.

Μετά τη στροφή για Σάνη, όπου η διαδρομή είναι γεμάτη πεύκα και υπαίθριους φρουτοπωλητές, κάτι μαγικό, σχεδόν σαν σκηνικό της ταινίας «Το δέντρο της ζωής» του Τέρενς Μάλικ, εξελίσσεται. Το μάτι, οι αγκυροί, οι αισθήσεις πνίγονται από φυτείες με ηλιοτρόπια που σαν call girls, σκλάβες, θεραπευνίδες, στρέφονται, ψάχνουν, επιζητούν να ευθυγραμμιστούν με το βλέμμα του αφέντη τους ήλιου. Είναι γεμάτη με τέτοιες εκτάσεις φέτος η Χαλκιδική, αφού και επιδότηση παίζει, ώστε να αλλάξουν οι καλλιέργειες, και τα χωράφια ξεκουράζονται, και πλούτος βιοκαύσιμων αναμένεται να αντληθεί.

Μετά φτάνουμε στο τέρμα, στη «Χελώνα», ένα beach bar καταφύγιο με θάλασσα αφράτη και το μότο Life is a Beach να σε υποδέχεται και, καθώς περνάς από κάτω του, νιώθεις όπως τα προσκοπάκια όταν μπαίνουν στην κατασκήνωση. Κάτασπρες ξαπλώστρες, σεϊκικές τέντες, ένα άψογο μπαλινέζικο ξύλινο lounge κι ένα ρεμίζ από τους Angola Boys στο «Naked if I wanted» της Cat Power αρκούν για να σε κάνουν να ξεχάσεις τα περί κρίσης και συλλογικής εθνικής καταστροφής. Καλοκαίρι and the living is easy.

άλλο στο πρώτο πόδι της Χαλκιδικής, αφού καλύτερίμια, κτίρια και πλατεία είναι αναπλασμένα με τρόπο παραδοσιακό. Εξού και ο προσδιορισμός «κουλουροχώρι» που της έχουν προσδώσει ντόπιοι αλλά και παραθεριστές. Για βουτιές, ο beach ambassador μουά δηλαδή, προτείνει την πισίνα του «Rigas Hotel», με θέα που σκοτώνει, εφόσον κρέμεται κυριολεκτικά από το βράχο της Αφύτου. Κι ύστερα, σαν πιάσει η νύχτα, ένα επίπεδο ακριβώς κάτω της, αράξετε στο «Riva Yacht Bar». Μπαρ όνομα και πράμα, φτιαγμένο σαν εσωτερικό ιστιοπλοϊκού, με εικόνες από Κάπρι και λίμνη Κόμο να κρέμονται στους ξύλινους τοίχους και μουσικές που παραπέμπουν σε Ριβιέρα. Σαν αυτό, trust me, δεν θα βρείτε άλλο στα πέριξ της Χαλκιδικής, βότκες κρύσταλλο, θέα θεά, ο Ρίτσαρντ Μπάρτον, η Νάταλι Γουντ, η Ελίζαμπεθ Τέιλορ, η Τζιν Σίμπεργκ κι ο Μπελμοντό, αν φυσήξει αεράκι, μπορεί και να σκάσουν δίπλα σας στην μπάρα.

Κι ύστερα έρχεται Κυριακή και ροβολάς για τον Άγιο Μάμα ψάχνοντας το «Σαγιονάρα», άλλο beach bar, άλλη κουλτούρα, 100 τοις 100 soul, αφού ένας από τους δύο ιδιοκτήτες του, που εκτελεί και χρέη d.j., είναι «άρρωστος» με παλιά Motown αλλά και καινούργια Verve ή ότι άλλο nuevo remix κυκλοφορεί. Νερά μπλε τζάμι επίσης, τιμαί εξαιρετικά, που είπατε ότι είστε εσείς; Το sms γράφει: «Στον «Μόλο» στη Χανιώτη και δίπλα μας η κάμερα του Star ψάχνει τον Λάτσιο». Ή «Στο «Sirocco», ακτή Σαλονικιού». Ή «Στην «Παράγκα» στον Αϊ-Γιάννη, που στραφταλίζει ο ήλιος πάνω στα στρας μαγιό των κοριτσιών και είναι σαν εκατοντάδες mini size ντισκομπάλες να πεταρίζουν στον αέρα».

Μετά έρχεται Δευτέρα κι ό,τι απομένει είναι παρηγορητική ανάμνηση στο ζόφο της μέρας που η Θεσσαλονίκη ξαναγκώνεται και φουσκώνει μέχρι το επόμενο ΣΚ, που τα κορίτσια θα ξαναπάρουν το δρόμο για τα ωραία. Κι εμείς από δίπλα να τους κλέβουμε κουβέντες ή σχέδια από μαγικό. Όνειρα ή εξομολογήσεις για τις κατακτήσεις τους. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

**33° River party**  
3/8 - 7/8 2011  
NESTORIO KASTORIAS  
το μουσικό το πήρε το ποτάμι!

**Τετάρτη 3 Αυγούστου**  
Main Stage: Παύλος Παυλίδης & B-Movies, Locomondo, Shantel  
Green Stage: Penny & The Swingin' Cats

**Πέμπτη 4 Αυγούστου**  
Main Stage: Γιάννης Αγγελάκος 3, Ψαραντώνης, Vlastur  
Giannis Charoulas, Leonidas Mpalofas  
Green Stage: Gemini Act

**Σάββατο 6 Αυγούστου**  
Main Stage: Χάρης & Πάνος Κατσιμίκας, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Γιάννης Ζουγανέλης, Δημήτρης Σταρόβος, Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος, Ζηνοβία Αρβανιτίδη, Ελένη Τσαλιγοπούλου  
Green Stage: Θεοδοσία Τσάτσου

**Κυριακή 7 Αυγούστου**  
Main Stage: Στέλιος Ράγκος, Δήμος Αναστασιάδης, Professional Sinnerz, Κόμης X, Enola str8  
Green Stage: Ειρήνη Δούκα & Greggy K.

**Παρασκευή 5 Αυγούστου**  
Main Stage: Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Θάνος Μικρούτσικος, Χρήστος Βηβαίος, Πάνος Μουζουράκης  
Green Stage: 48 Πρες

**45€!**



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



**Info**  
18-20/7 στο  
πλαίσιο του  
Φεστιβάλ Αθηνών,  
21.00, € 10-20 (Καρό-  
λου 1-3, πλ. Ομόνοιας).  
Ο Α. Αζάς συνεργά-  
στηκε με τον Π. Τσι-  
νικόρη.

Φεστιβάλ Αθηνών

## Πολεοδομία #5

### Ταξίδι με το τρένο

Ο σκηνοθέτης **Ανέστης Αζάς** μιλάει για την παράσταση της ομάδας **Projector** στην ταράτσα του κτιρίου του ΟΣΕ στην Ομόνοια

«Πριν από ένα χρόνο περίπου, καλλιτέχνες που αργότερα σχημάτισαμε την "Κίνηση Μαβίλη" –οι λόγοι της συσπείρωσης ήταν καλλιτεχνικοί, ασχέτως αν στη συνέχεια απέκτησε και πολιτική διάσταση– κάναμε πρόταση στο Φεστιβάλ Αθηνών για έναν κύκλο παραστάσεων που θα διαδραματιζόταν σε ταράτσες. Η παράστασή μας έχει ως αφετηρία το ίδιο το κτίριο, το μέγαρο του ΟΣΕ στην Καρόλου, και επιθυμία μας ήταν να εργαστούμε όχι με ηθοποιούς, αλλά με ανθρώπους που είχαν ή έχουν σχέση (επαγγελματική ή μη) με τον ελληνικό σιδηροδρόμο. Πρόκειται για μια παράσταση-ντοκιμαντέρ, όπου μέσα από το προφίλ του ελληνικού σιδηροδρόμου "αναπτύσσεται" ένας παραλληλισμός-σχόλιο για τη γενική κατάσταση της χώρας. Η επίσκεψη σε μια ταράτσα είναι πάντα μια ιδιαίτερη στιγμή, το βλέμμα περιφέρεται ελεύθερα στο χώρο, οι σκέψεις ταξιδεύουν, η θέα της πόλης από ψηλά είναι εντυπωσιακή. Η διαχείριση του βλέμματος και της συγκέντρωσης του θεατή σ' αυτές τις συνθήκες δεν είναι απλή υπόθεση. Για μας η πόλη αποτελεί σκηνογραφία, επιφάνεια προβολής των θεμάτων, αλλά και άξονα απ' όπου πάλι αντλούμε θεματικό υλικό».

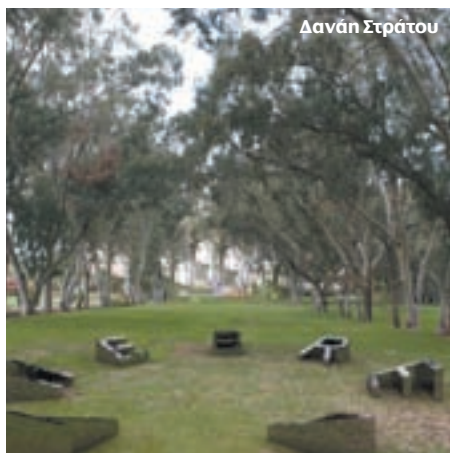


«Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης», 1948



## ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΙΑΣ

«Ο Γκίκας, τόσο με τη βεβαιότητα της αλήθειας του γεωμετρισμού της φύσης όσο και με την ελεγειακή χρωματική γοητεία της αιγαίοπελαγίτικης τοπογραφίας, οδήγησε τη ζωγραφική του εκεί όπου το ωραίο συγχωνεύεται με το πνευματικό» σημειώνει ο διευθυντής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης του Ίδρυματος Βασιλή και Ελίζας Γουλανδρή, Κυριάκος Κουτσομάλλης. Έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της γενιάς του '30 επλέγει το μουσείο για το φετινό του αφιέρωμα με 100 περίπου εκθέματα – 71 ζωγραφικά, 21 σχέδια και 12 γλυπτά. Η έκθεση συνοδεύεται από εκδηλώσεις όπως η στρογγυλή τράπεζα με αντικείμενο συζήτησης τη γενιά του '30 και συντονίστρια την κυρία Ελένη Γλύκατζη Αρβελέρ. Η ATHENS VOICE είναι κορηγός επικοινωνίας. Ως 25/9.



Δανάη Στράτου



«Dressed to Kill»



«Σκηνοβάτες»



## ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2011

Η γκαλερί Ζουμπουλάκη συγκέντρωσε δημιουργίες των καλλιτεχνών της –ανάμεσά τους και την εγκατάσταση «Ανάσα» της Δανάης Στράτου– στην καθιερωμένη καλοκαιρινή της έκθεση. Το αποτέλεσμα μοιάζει με ευφρόσυνο εικαστικό παζλ, όπου συνυπάρχουν μικρών και μεγάλων διαστάσεων έργα σε δελεαστικές τιμές. Έως 11/9, πλ. Κολωνακίου 20

## DRESSED TO KILL

Αν ψάχνεις αφορμή για ένα θέαμα που θα σε ιντιγκάρει, τσέκαρε την περφόρμανς «Dressed to Kill» σε έμπνευση Πέρη Μιχαηλίδη στην Beton 7 Gallery. Πρωταγωνίστριες οι «φόνισσες» Λαίδη Μάκβεθ και Μήδεια. Με τις Βαλέρια Χριστοδουλίδου, Αγγελική Ματοπούλου, Αμάντα Σοφιανοπούλου. 18 & 19/7, είσοδος ελεύθερη, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΕΤΡΑΣ

Η δυνατή του θεατρική εβδομάδα: στις 18/7 «Λυσιστράτη» (σκην. Θύμιου Καρακατσάνη). 20/7 «Σκηνοβάτες» του Σταμάτη Φασουλή για λογαριασμό του Εθνικού Θεάτρου και 25/7 «Το μόνον της ζωής του ταξείδιον» του Βιζυηνού σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώδη. € 15-25. Προπ.: Cine Πετρούπολις, Λ. Πετρούπολεως 168, 210 5012.391

## AGAINST ALL ODDS PROJECT

Μέχρι της 31/7 συνεχίζουι η έκθεση Against All Odds Project στο Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς. Αρχιτέκτονες, designers και καλλιτέχνες από Ευρώπη, Αμερική και Ασία συστήνουν στο κοινό ευφάνταστες στρατηγικές οικολογικής συνειδησης και ενίσχυσης των κοινωνικών δεσμών. Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111



## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



### ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ

Ένα ταξίδι στην ιστορία και τη μνήμη δεν θα μπορούσε να έχει πιο ιδανικό ξεναγό από τον Κώστα Μπαλάφα. Ο γεννημένος στο χωριό Χώσεψη (σημερινή Κυψέλη) της Άρτας φωτογράφησε μοναδικά τον τόπο και τους ανθρώπους του. Το υλικό της έκθεσης «Φωτογραφικές Μνήμες από την Ήπειρο» (σε επιμέλεια Γεωργίας Ιμσιρίδου) προέρχεται από το φωτογραφικό αρχείο του Μουσείου Μπενάκη. Έως 31/8, Ξενοδοχείο Arísti Mountain Resort, Αρίστη Ζαγορίου

● Τη φαντασία και την πρωτοτυπία στα εικαστικά κοσμήματα των Άννας Τσαλάγκα, Άννας Μαρίας Λάμπερτ και Μαρίας Αρβανίτη στον «Χώρο Τέχνης Παπαδάκη». Ως 30/7, Πραξιτέλους 11, 210 3226.617

● Τις τελευταίες εκδηλώσεις στο πλαίσιο του νέου θεσμού «Εκδότης του μήνα» που εγκαίνιασαν στην Καλαμάτα (για 2η χρονιά) τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου. Τον τίτλο φέτος κράτησαν οι εκδόσεις Ψυχογιός. Στις 15/7, στις 20.00, στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου της πόλης θα παρουσιαστεί το βιβλίο «Τρεις ωκεανοί και μια θάλασσα» της Έφης Βενιανάκη και στις 17/7 στις 11.30 δημιουργικά δρώμενα για παιδιά με την παιδαγωγό Δέσποινα Κολλιναίτη στο Costa Navarino.

● Τη συναυλία στο Βεάκειο Θέατρο του Πειραιά (λόφος του Προφήτη Ηλία στην Καστέλα) με τους Αντώνη Βαρδή, Πάννη Βαρδή, Ελένη Δήμου, Νίκο Ζιώγαλα, Βασίλη Καζούλη, Βασίλη Λέκκα και πολλούς άλλους, για την ενίσχυση του «Χαμόγελου του Παιδιού». 16/7, 21.30, € 10. Στα Metropolis και στο Βεάκειο Θέατρο, 210 4194.520

● Τις παραστάσεις στον πολυχώρο τέχνης, θεραπείας και προσωπικής ανάπτυξης «Χώρος Τέχνης Ασωμάτων». Στις 16/7: Πιρλιπλίν και Μπελίσσα, του Λόρκα. 17/7: Τα τρωκτικά, της Γεωργίας Χιόνη. 19/7: Σε ξένα παπούτσια, της Γ. Χιόνη. 20/7: Ο πιο δυνατός κρίκος, του Πέτρου Χουμούτση κ.ά. Ως 1/8, 21.30, € 15 (με κρασί). Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 6412.216

## Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

### 1 Τα καλύτερα γερμανικά κτίρια του 2010

Από τα εμβληματικά μουσεία του Βερολίνου, το Neues Museum, αποκαταστάθηκε με μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική παρέμβαση συνάντησης του ιστορικού κτιρίου του 19ου αιώνα με σύγχρονες κατασκευές. Και πήρε το ευρωπαϊκό βραβείο Mies van der Rohe & το πρώτο βραβείο του Γερμανικού Μουσείου Αρχιτεκτονικής 2010. Μαζί στην έκθεση και άλλα 22 κορυφαία έργα από Γερμανία, Γαλλία, Ν. Κορέα. *Ινστιτούτο Γκαίτε, Ομήρου 14-16, έως 27/9*

### 2 Ντουέτο με 14 μουσικούς

Ένα ακόμη καλοκαίρι χορεύοντας με τους Thievery Corporation. Acid jazz, bossa nova, trip hop και νέο άλμπουμ με τον ανατριχιαστικά επίκαιρο τίτλο «Culture of Fear». Και με τις υπέροχες φωνές των Lou Lou, Shana Halligan, Kota. Downtempo όαση. *Θέατρο Λυκαβηττού, 14/7*

### 3 Φωτογραφίες μνημείων και μνημεία φωτογραφίας

Φωτογραφική διαδρομή στις αρχαιότητες της Αθήνας, της Αίγινας, της Κορίνθου. Το 1853-1854, λίγα χρόνια μετά την εφεύρεση της φωτογραφίας. 38 πρωτότυπες εκτυπώσεις από τον Σκοτσέζο περιηγητή James Robertson. Σπάνια ντοκουμέντα για τις ελληνικές αρχαιότητες και για την ιστορία της φωτογραφίας. *Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, έως 21/8*

### 4 Εντυπωσιακό κλείσιμο του φεστιβάλ

Η Sylvie Guillem, η πιο λαμπερή χορεύτρια της γενιάς της κατά τον «Guardian», αυτή τη φορά σε χορογραφίες 3 ιερών τεράτων, των Mats Ek, William Forsythe και Jiri Kylian. Σε ηλικία που οι υπόλοιποι χορευτές αποσύρονται, το ιδιοφυές σώμα της Guillem ανοίγει ορίζοντες. *Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 19-20/7, 21.00*  
→ pitenis@ath.forthnet.gr



**ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ-ΓΚΙΚΑΣ**  
«Ένας συγχρονισμένος αιώνιος»

3 Ιουλίου – 25 Σεπτεμβρίου 2011

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ανδρός | Τηλ. 22820 22444 | www.moc-andros.gr | info@goulandris.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΜΟΥ: EPT, ΕΚΑΤ, ΕΥΡΩΚΕΝΤΡΟ, ΕΚΑΤ, ΕΥΡΩΚΕΝΤΡΟ, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΑΝΕΙΟ, ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
**THE LAST GRAND TOUR**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

**photo contest**  
**WIN YOUR OWN GRAND TOUR**  
trip for 2 to Istanbul

1 **ανέβασε** τη φωτογραφία σου

2 **προσκάλεσε** τους φίλους σου να σε ψηφίσουν και...

διεκδίκησε ένα ταξίδι για δύο στην Κωνσταντινούπολη!

έως 25/8/11

<http://www.facebook.com/CycladicArtMuseum>

Sponsor: ORIGINAL SENSES, Official air carrier: AEGEAN, Media Sponsors: ATHENS, elculture.gr



# Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης

## ΠΟΥΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



## Fragma

Τόσο κοντά, τόσο... αλλού

Να σου πω ένα παραμύθι; Είναι σούρουπο, ξεκινάς για μια τόσο μακριά απόδραση στο λεκανοπέδιο. Ανεβαίνεις Κηφισίας, στρίβεις Άγιο Στέφανο, διασχίζεις δρόμους εξοχικούς και καταλήγεις στο Φράγμα Μαραθώνα. Στο μεταξύ νυχτώνει, τα νερά της λίμνης φαίνονται μαβιά από το δειλινό, τα φωτάκια ανάβουν, στη μέση της λίμνης διακρίνεις το νησάκι-αντιφράγμα κι αυτό φωτισμένο, παρακολουθείς την breathtaking view, το υδραγωγείο, το παλιό πυροβολαρχείο και... μόλις που έχεις αρχίσει να υποψιάζεσαι ότι το τοπίο σε μαγεύει. Ανεβαίνεις τα λίγα σκαλιά για το Fragma και σου αποκαλύπτεται η θέα «μαζεμένη». Ο χώρος έχει διανύσει ιστορία. Ξεκίνησε σαν σταθμός της τότε βασιλικής οικογένειας που ερχόταν από το Τατόι για να κυνηγήσει, συνέχισε σαν μαγειρείο για τους 3.000 εργάτες της κατασκευής του φράγματος από την εταιρεία Ulen, έγινε αναψυκτήριο και belvedere προς τη λίμνη, μέχρι να φτάσει στη σημερινή, εντελώς φαντασμαγορική κατάσταση.

Το εστιατόριο-καφέ-μπαρ Fragma είναι απόλυτα εναρμονισμένο στο σήμερα. Η διακόσμηση του είναι μοντέρνα, ενώ οι μεγάλες τζαμαρίες το ενσωματώνουν στον έξω χώρο που απλώνεται σε πολλά επίπεδα, με μαγευτικές γωνιές πνιγμένες στη βλάστηση και θέα στη λίμνη – με το μικροκλίμα της περιοχής απολαμβάνει δροσιές όση ζέση και να βασανίζει την πρωτεύουσα.

Είναι ανοιχτό από το πρωί για καφέ-snack-παγωτό, όμως οι καλύτερες στιγμές του, για ρομαντικούς τύπους σαν και μένα, είναι οι απογευματινές-βραδινές, με συνοδεία super μουσικής ή πετυχημένων live που πολύ συχνά διοργανώνονται.

Το τέλειο μέρος για όλα, σκέφτεσαι: Φέρνεις την οικογένεια Κυριακή μεσημέρι και της χαρίζεις την ευτυχία. Φέρνεις το αμόρε βραδάκι και σαλτάρει από τη μαγεία. Φέρνεις τον κολλητό, πάντως μια γωνιά και εξομολογείσαι. Φέρνεις την παρέα και κάνεις πάρτι, ή και παντρεύεσαι άμα θέλεις, λέω... (έχουν ειδικό χώρο). Το Fragma δίνει έμφαση στη μεσογειακή, καλοκαιριωμένη κουζίνα, έχει γλυκά-υπερπαραγωγές, ενημερωμένη λίστα κρασιών και πιάτα που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες-ορέξεις-διαθέσεις. Δοκιμάσαμε μεσογειακή σαλάτα, κροκέτες με αραβικές πιτούλες-ντομάτα-σος γιαουρτιού, φέτα τηγανητή σε φύλλο με μέλι, μελιτζάνα με μοσαρέλα και παρμεζάνα. Στα δεύτερα κινήθηκαν σε όλα τα πλάτη: ταλιατέλες με μανούρι-μανιτάρια-προσούτο, σολομό cartuccia στη λαδόκολλα με φρέσκα μυρωδικά και λαχανικά, λαβράκι με σος σαφράν, μπιφτέκια με σος ροκφόρ και πατατούλες τηγανητές. Ήπιαμε και τρία λευκά «Χελώνα ΑΛΦΑ» για να δώσει το θέμα φαγητό-ρομάντζα-περιβάλλον και το κατευχαριστήκαμε. Γλυκαθήκαμε στο τέλος με μωσαϊκό με παγωτό, τριμις και πάβλοβα, και με τέρμα λαϊκά γυρίσαμε στην Αθήνα – τέλος του παραμυθιού.

**Fragma:** Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415, 693 2478767. Την Πέμπτη 14/7 καλοκαιρινό πάρτι με τη Μαρία Πατιδάκη στα decks.

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

\* νέο  
C μέχρι 15  
€ μέχρι 25  
€€ μέχρι 40  
€€€ 45+  
Σ Ξενοχάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/  
(ή) Κυριακή μεσημέρι  
Μ Ανοιχτό μεσημέρι  
Τιμές χωρίς κρασί  
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

### Κέντρο

**ΑΓΟΡΑ**  
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-  
ζου 31, Αμπελόκηποι, 210  
6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 &  
Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton),  
210 7252.252 Θυμίζει μπι-  
στρό, με γήινα χρώματα και  
παλιές αφίσες. Γενναϊόδω-  
ρες μερίδες ελληνικών και  
διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Β.**

**ΑΘΗΡΗ**  
Πλαταιών 15, Κεραμεικός,  
210 3462.983 Για δείπνο με  
στιλ σε ένα από τα πιο καλά  
εστιατόρια της πόλης. Ο  
Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτή-  
της-σεφ δεν τα φοράει τυ-  
χαία τα γαλόνια (βραβεία).  
Θα απολαύσεις ελληνική  
κουζίνα σε εντελώς φρέ-  
σκα και δημιουργική βερ-  
σιόν. Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30.  
Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

**ΑΛΑΤΣΙ**  
Βραδία 13, όπισθεν Χίλτον,  
210 7210.501, 697 7210501  
Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμού-  
τος, ο πιο αγαπημένος και...  
τατουαζιστής κριτής-σεφ  
της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστι-  
ατόριο του δημοσιογράφου  
Σταύρου Θεοδωράκη κατα-  
φθάνουν καθημερινά από  
το νησί στάκες, τυριά, άγρια  
χόρτα, μέχρι και η περίφημη  
μουστάρδα του Ιορδάνη. Δο-  
κίμασε το γαμοπήλαρο. Κυρ.  
κλειστά. **€ΚΜΑ.Β.**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α &  
Ζωυρά 21, Λ. Αλεξάνδρας,  
210 6420.874/ Αργεντινής  
Δημοκρατίας 14, 210 6450.345  
Ελληνική κουζίνα στην κα-  
λύτερη εκδοχή της, ιδανικός  
χώρος και για επαγγελματικά  
γεύματα. Δίπλα, η μπριζαρία  
με πληθυσμιακές μερίδες και  
πολλές μπίρες. **€Μ**

**\*ALBEROBELLO**  
Λ. Ποσειδώνος 10, Παράλια  
Αλίμου, 210 9850.118/ 210  
9852.350 Το νέο ιταλικό  
εστιατόριο με σεφ τον πολύ  
καλό Leonardo Marco για  
χειροποίητα ζυμαρικά,  
κρέας, ψάρι και εξαιρετική  
θέα-θάλασσα. **€€Μ**

**ALIARMAN**  
Συρρονίου 2, Γκάζι, 210  
3426.322 Στα μικρά δωμάτια  
δεν ξέρεις καρφίτσα από  
το freestyle φρανκικό κοινό,  
που συνθίζει να περνάει  
εκεί τις νύχτες του, ακούγον-  
τας μουσική και φλερτάρου-  
τας με άλλοθι το ελαφρύ  
μεσογειακό μενού του. Χα-  
ρούμενο ντεκόρ με στοιχεία  
απ' όλο τον πλανήτη. Φα-  
γητό από 12.00 ως 22.00.  
Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν  
ο καιρός το επιτρέπει, πάσε  
τραπέζακι έξω. **€**

**ΑΣΤΥ 68**  
Κωνσταντινούπολης 68,  
Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνική  
κουζίνα «πειραγμένη», με  
σπεσιαλιές του το σουβίτι  
σχάρας με πατάτες φούρ-  
νου, αλλά και το καρπάτσιο  
ψαριού ψημένο σε χυμό γλυ-  
κολέμονου. Η κουζίνα του ε-  
ίναι ανοιχτή από το μεσημέρι,  
ενώ σερβίρει κοκτέιλς μέχρι  
αργά το βράδυ.

**\*AVOCADO FOOD FOR LIFE**  
Νίκης 30, Σύνταγμα,  
2103237878 Παίρνοντας  
έμπνευση από το κίνημα  
«slow food movement», το  
Avocado χρησιμοποιεί μόνο  
φρέσκα, εποχιακά, παρα-  
δοσιακά υλικά. Με ντόπιους  
αλλά και εξωτικούς χυμούς  
φρούτων και λαχανικών,  
φρέσκες σαλάτες, σουπές  
και χορτοφαγικά πιάτα  
εμπνευσμένα από Μεσόγειο,  
Ινδία και Ανατολή το Avocado  
δίνει το δικό του στίγμα στην  
ελληνική κουζίνα.

**BALTHAZAR**  
Τσόχα 27 & Βουρνάζου,  
Αμπελόκηποι, 210 6441.215  
Ο Γιώργος και ο Αντρέας  
Πιτσιλής έκαναν όλη την  
Αθήνα μια παρέα. Το πιο  
ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι  
της Κυβέλης), μαζεύει κάθε  
βράδυ πολιτικούς, επιχειρη-  
ματίες, καλλιτέχνες και όλο  
το enfant gate. Εδώ γίνεται  
το power game της Αθήνας,  
θα τους δεις και θα σε δουν  
όλοι. Δημιουργική κουζίνα  
από τον Γιώργο Τσιακτίρα.  
Πιο αργά η μουσική δυνα-  
μώνει, η «rock 'n roll» καρδιά  
χτυπάει πάντα δυνατά.  
**€€€Α.Β.**

**BARAONDA**  
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι,  
210 6444.308 Πολυτελές  
club resto για όλους όσους  
λατρεύουν το show off.  
Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ  
σου σνίκερς και πήγαινε  
για κοσμικές καταστάσεις.  
Βραβευμένη μεσογειακή  
κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς.  
Αργότερα πέρνα για ποτό  
στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

**BLACK DUCK**  
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα,  
210 3234.760 Κομψός και  
ιδιαιτέρως αισθητικός  
πολυκώρος (all day & night  
long) με café, εστιατόριο,  
bar, gallery και live μουσικές  
βραδιές. **€**

**ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48**  
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210  
3413.729 Café-bistro για  
καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρ-  
τες, ποικιλίες και νόστιμα  
γλυκά. Δοκίμασε φοντί σο-  
κολάτας με φρούτα. **€**

**BYZANTINO**  
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας  
46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο  
διάσημος και all time classic  
μουσικός της πόλης. Εξαιρε-  
τικό πρυνό, ακόμη πιο  
πλούσιο το μεσημεριανό,  
και πιάτα a la carte. **€€**

**BUCO (IL)**  
Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2,  
Ψυρρή, 210 3219.388 Κομ-  
ψός, απέρριτος, ντιζίν χώ-  
ρος με παραδοσιακή ιταλική  
κουζίνα από την ιδιοκτήτρια  
Σερένα και τον γνωστό σεφ  
Antonio (βλ. Salumai di  
Atene, Piazza Mela). Δευτ.  
κλειστά. **€€ΚΜ**

**BUENAVISTA**  
Ζωοδόξου Πηγής 3 &  
Ακαδημίας, 210 3829.179  
Tapas, κρασί, live μουσική  
και χορός σε σκηνικό που  
σε ταξιδεύει από Ισπανία  
μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ.  
Flamenco.

**CREPA - CREPA**  
25 Μαρτίου & Ειρήνης 2,  
Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/  
Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210  
2222.071/ Ηρακλείου 3-5,  
Χαλάνδρι, 210 6858.138/  
Σκουριά 46, Κολωνάκι, 211  
4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 &  
Παλλάδος 24-26, Ψυρρή,  
210 3218.484/ Ρίγη Φεραίου  
11, Κως, 22420 25156/ Αρ-  
γυρουπόλεως & Αλεξιοπού-  
λεως 34, Αργυρούπολη, 210

9930.700/ Athens Metro Mall,  
Λ. Βουλιαγμένης 276, 210  
9731.190 Ο ναός της κρέπας.  
Πρωτότυπες και γευστικές,  
αμμυρές και γλυκές, σε πο-  
λλούς συνδυασμούς για να  
διαλέξεις αυτό που τραβάει  
η όρεξη σου πιο πολύ.

**CV**  
Κωνσταντινούπολης 108  
& Μυκάλης, Κεραμεικός,  
210 3451.744 Σύγχρονο  
bar-restaurant με ρομα-  
ντική διάθεση, ελληνική  
κουζίνα, fingerfood, ποτά  
και cocktails από το καλά  
ενημερωμένο bar. Αγαπάει  
πολύ την τέχνη.

**\*FISH...ΑΛΙΑ**  
Ναϊάδων & Αντινόρος, πε-  
ριοχή Χίλτον, 210 7234.551  
Γουστόζικο, φρεσκοψωτό,  
θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα  
που μυρίζουν αριμύρα.  
Φρέσκα ψάρια, μεζέδες,  
μακαρονάδες θαλασσινών  
και... συνοδευτικά θεσσαλι-  
κά τσίπουρα. **€€Μ**

**GALAXY BAR**  
Ξενοδ. Hilton, Βασ. Σοφίας 46,  
210 7281.000 Βραβευμένο  
σαν ένα από τα καλύτερα  
sky bars του κόσμου και  
εντελώς cosmopolitan.  
Για fingerfood σε ποτήρι  
μαρτινί, κοκτέιλ, και φα-  
ντασμαγορική άποψη της  
πόλης. Galaxy BBQ για τους  
πιο πεινασμένους. **€€Κ**

**GALLO NERO (IL)**  
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ.  
Park, Περίον Αρεως, 210  
8894.500 Το παλιό εστιατό-  
ριο μέσα στον ανακαινισμέ-  
νο χώρο του ξενοδοχείου  
Park. Φρέσκα πιάτα στην  
ιταλική κουζίνα από τον σεφ  
Gianluca Barlucci (γνωστός  
από τη Μύκονο) φτιάχνει την  
πιο καλοψημένη tagliata al  
tartufo και την πιο ζουμερή  
μπριζόλα florentina. Πίστα  
τραγανή και σε γεύσεις  
που δεν έχει φανταστεί  
– γλυκιά με σοκολάτα και  
μασκαρινόνε!

**GOODY'S**  
Delivery service: 801  
1000011, από κινητό 210  
2805.120, 211 1025.700 Τα  
burgers που σε μεγάλωσαν,  
οι σαλάτες που κρατούν τη  
γραμμή σου, οι παραδοσια-  
κές γεύσεις στη σύγχρονη  
version τους, η ελληνική  
αλυσίδα που ξέρεις και  
εμπιστεύεσαι. **€**

**JACKSON HALL**  
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι,  
210 3616.098 Όλη η Αθήνα  
κάνει ένα πέρασμα από το  
catwalk της πόλης, τον πε-  
ζόδρομο της Μηλιώνης, και  
δίνει ραντεβού «στον Ινδι-  
άνο». Είναι all day και πάντα  
γίνεται χαμός. Το Σάββατο,  
μόλις κλείσει και η τελευ-  
ταία μπουτίτ του Κολωνα-  
κίου, οι σικ Αθηναίοι είναι  
εξθωμένοι και πεινάνε. Ένα  
αμερικάνικο burger με bbq  
σος, ένα steak για δύο κι ένα  
ποτό (σε λογική τιμή) τους  
συνεφέρει. **€€ΜΑ.Β.**

**KFC**  
Γλυφάδα, Village Πέντη, The  
Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πει-  
ραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του  
κοτόπουλου κι εσύ θα προ-  
σκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγ-  
γελάκης και μπαχαρικά KFC  
σε απίθανους συνδυασμούς.  
Φτερούγες, μπουτάκια και  
φιλέτα. Delivery όλα εκτός  
από The Mall και Ομόνοια. **€**

**KUZINA**  
Αδριανού 9, Θησείο,  
210 3240.133 Στιλάτη μο-  
ντέρνα «ταβέρνα» με fusion  
πιάτα από τον Άρη Τσανα-  
κλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ'

## Φτιάξ' το κι εσύ



## Συκώτι μοσχαρίσιο με μπαλσάμικο και μέλι

Ο σεφ του εστιατορίου Ριγάνι Κώστας Σακκούλης μάς δίνει τη δική του απλή και νόστιμη συνταγή

### Τι χρειαζόμαστε

250 γρ. συκώτι (μοσχαρίσιο) κομμένο σε λωρίδες • 150 γρ. καλαμποκάλευρο • λίγο φρέσκο σκόρδο λιωμένο • 1 σφηνάκι μπαλσάμικο ξύδι • 1 κ. γλυκού μέλι • λίγο ελαιόλαδο για το σοτάρισμα • αλάτι & πιπέρι • προαιρετικά φύλλα ρόκας και ψιλοκομμένη λιαστή ντομάτα

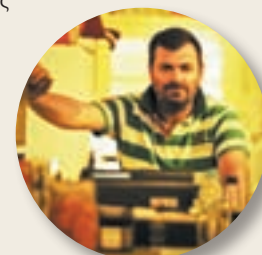
**Πώς το φτιάχνουμε** Αφού κόψου-  
με το μοσχαρίσιο συκώτι σε λωρίδες, το  
αλευρώνουμε και το σοτάρουμε για 3 λεπτά  
σε σιγανή φωτιά. Προσθέτουμε το λιωμέ-  
νο σκόρδο και συνεχίζουμε το σοτάρισμα.  
Προσθέτουμε το σφηνάκι με το μπαλσά-  
μικο, περιμένουμε 2 λεπτά, κλείνουμε τη  
φωτιά και προσθέτουμε το μέλι. Απλώνου-  
με στο πιάτο τα φύλλα ρόκας, ρίχνουμε α-  
λάτι και πιπέρι και τοποθετούμε το συκώτι,  
βάζουμε από πάνω λίγη λιαστή ντομάτα και  
σερβίρουμε.

**Tip** Αντί για λιαστή ντομάτα, προσθέτου-  
με ρόδι και γίνεται ακόμα καλύτερο.

### Γιατί να πάω στο Ριγάνι;

- Πατί συνδυάζεις κοντινή εκδρομή στη θάλασσα και καλό φαγητό.
- Πα τη χαλαρή, παρεϊστική ατμόσφαιρα.
- Πα την καλή ελληνική-δημιουργική κουζίνα.
- Πα την καλή σχέση ποιότητας-τιμής.

Ριγάνι, Παπανικολάου 5, Λουτράκι, 27440 66744





## Παρουσίαση



γλόμπους που κρέμονται απ' το ταβάνι με караβόσκοινο και άσπρα stencil σε μαύρους τοίχους που απεικονίζουν αγελάδες, ποδιές μαγειρικής, κουτάλες, προύνες.

Ντιζάιν στο χώρο, ντιζάιν και στο πιάτο. Το άψογο, ευγενικό σέρβις φέρνει τα σουβλάκια με πίτα σε σφηνοπότρηρα (για να δοκιμάσεις απ' όλες τις γεύσεις) και μετά έρχονται τα cocktails, όπως σε κάθε «σωστό» μπαρ. Μόνο που εδώ έρχονται cocktails... κρεατικών, αλλά και χειροποίητα κεμπάπ και καλαμά-

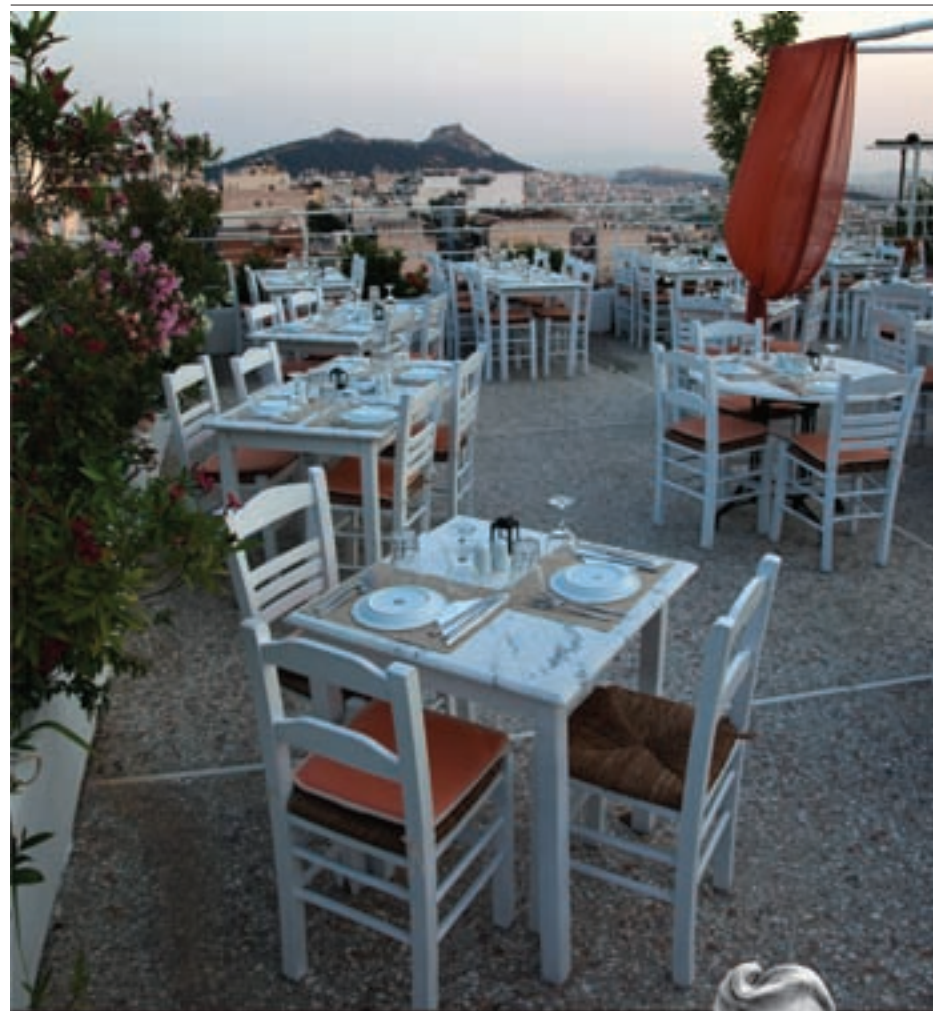
## Souvlaki Bar Το σουβλάκι αλλιώς

Ποτέ πριν ένα σουβλατζίδικο δεν είχε τέτοιο πρωτότυπο ντιζάιν. Το νεοαφιχθέν *Souvlaki Bar*, στο Θησείο, ανεβάζει την εικόνα και την άποψη που έχουμε για τα σουβλατζίδικα πολλά σκαλιά παραπάνω με την αισθητική του.

Ο χώρος απλώνεται σε δύο επίπεδα, έχει ξύλινα τραπέζια και stands που θυμίζουν πάγκο χασάπη, φωτιστικά

και χοιρινά και κοτόπουλου, πολιτικά σουτζούκια, ζουμερά μπριζολάκια, και για να τα συνοδεύσεις όλα αυτά φουρνιστές πατάτες, μπουγιουρντί, μανιτάρια ψητά, κρασιά και μπίρες. Το *Souvlaki bar* έχει τον τρόπο του να σε «ψήνει» ώστε να πηγαίνεις ξανά και ξανά, αλλά και τιμές που σε ψήνουν ακόμη περισσότερο. € 10 το άτομο με κρασί για gourmet σουβλάκι!

Αδριανού 7 & Θησείου 15, Θησείο,  
210 5150.550



**TAMAM**  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΕ ΠΟΛΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ  
Βριλλισσό 30 (Περιφερειακός Πολυγώνου),  
Πολύγωνο, 210 6455.156



# eat real Crispy Chicken Strips

Το μυστικό βρίσκεται στα αλόφρεσκα φιλετάκια κοτόπουλου που προετοιμάζονται με το μοναδικό μας μείγμα πανέ. Καθημερινά σε κάθε κατάστημα.

**Αλήθεια.**

[www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)



### CHICKEN STRIPS

Τραγανιστά φιλετάκια κοτόπουλου βουτηγμένα σε γευστικό μείγμα πανέ. Σερβίρονται με σως creole.

#### TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

Αγία Παρασκευή: 210.6000.688

Αγ. Τυφίνο: 210.6219.099

Αμπελόκηποι: 210.6994.949

Βριλλισσο: 210.8033.833

Γαλάτσι: 210.2910.444

Γλυφάδα: 210.9606.900

Ηλιούπολη: 210.9948.888

Νέο Ηράκλειο: 210.2833.838

Νέα Σμύρνη: 210.9332.500

Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007

Πικραδής (Πισοκαμίνι): 210.4171.355

Πικραδής (Μπουρνιάζ): 210.5761.501

Μερούσι: 210.8025.111

#### TAKE OUT - DELIVERY

Νέα Ερυθραία: 210.6252.690

Π. Φάληρα: 210.9842.700

Καλάνδη: 210.6800.633

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

(Mediterranean Cosmos):

2310.383.048

#### ΑΔΡΙΑ

(Pantheon Plaza):

2410.671.371





## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ένα ποτό στην τσάντα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€Σ/ΚΜ€**

### ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κοκλίτικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

### \*MATILDE PIZZA BAR

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Νέο hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€**

### \*MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα.

### \*NEWYORK SANDWICHES

Σινώπης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778.475 Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι, meat balls και σάλτσα, κοτόπουλο, σουσέες, cheesecake, για το τέλος, άπαχτο. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοικτά από τις 10.00 - 24.00

### PARLIAMENT (THE)

Ξεν. ΝΥV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. **€Μ**

### PASTERIA (LA)

Α. Παναδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230 / Κολωνάκι, 210 3632.032 / Γλυφάδα, 210 8945.085 / Κηφισιά, 210 8085.607 / Ν. Σμύρνη, 210 9319.146 / Π. Φάληρο, 210 9858.880 / Αμπελόκηποι, 210 6401.480 / Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975 / Αργυρούπολη, 210 9945.772 / Χαλάνδρι, 210 6854.210 / Ρέντη, 210 4922.960 / Κ. Πατήσια, 210 2236.295 / Ν.Μόκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

### PIZZA HUT

Κορφή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 / Λευκός Πύργος, Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Β. **€Α.Β.**

### PROSOFA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€**

### SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Nuremberg, Βιέννης, Κράκοβιας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρικά αλ-λαντικά και πολλές μπίρες.

### SECRETO

Περσεφόνης 21, Γκάζι, 210 3460.750 Bar-restaurant, μίνιμαλ και μοντέρνο, σε πολυεπίπεδο χώρο με ιταλικές νοστιμιές και must τα

φρέσκα ζυμαρικά. Special cocktails και ποτά στο roof garden για να τα δεις όλα!

### SOHO

Βουτιάδων 54B, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

### \*SOUVLAKI BAR

Αδριανού & Θησίου 15, 210 5150.550 Σουβλάκι σε ατμόσφαιρα bar, σεβρισιμένο με τους πιο πρωτότυπους τρόπους. Hot πιάτα τα μπριζολάκια χοιρινά με καυτερό.

### SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sος: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/ΚΞΑ.Β.**

### TIVOLI

Εμ. Μνενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/96945584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σαβ. χωρίς μικρόφωνα. Ανοικτά κάθε μέρα.

### ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επιπέδα. Για καφέ και κρύα πιάτα ή finger food και ποτό στο bar μέχρι αργά. **€Μ**

9311.480/Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.593/Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/Νίκαια, 210 4979.600/Πειραιάς, 210 4525.777/Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπουρία, 210 4209.000/Πετρούπολη, 210 2618.222/Πεύκη, 210 8064.199/Ταύρος, 210 3454.111/Χαϊδάρη, 210 5715.300/Χαλάνδρι, 210 6899.444/Χαλκίδα, 22210 60945/Θεσ/κν - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτησης και παιδικά. Και delivery. **€**

### BEER ACADEMY

Ν. Καρφέα 45 & Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατόους πότες με αδυναμία στην μπήρα όλων των αποκρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

### \*MEAT & MORE

Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σκάρα. Είναι ολοκαίνουργιο, μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

### OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Β.**

### SIMPLY BURGERS

Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700/Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/Βριλήσσια, 210 8033.833/Χαλάνδρι, 210 6800.633/Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/Παγκράτι, 210 7290.007/Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/Γλυφάδα, 210 9606.900/Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/Αμπελόκηποι, 210 6994.949/Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/Περιστερί (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, ιφρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξερομυέ- διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

## Νότια

### ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της, και παραδοσιακά και δημοφιλή με δυνάμη στο μεγάλο ψάρι για τη σκάρα. Πολλοί μεζέδες, αχινοσαλάτα, ακτύπητη ταρμωσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Σ/ΚΜ**

### ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικο νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με ένα εμπνευσμένο rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

### ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτιό Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο



meat & more

Καθαμάκια χειροποίητα πατάτες κομμένες στο χέρι με χοντρό αλάτι μπιφτεκάκια που τα ζυμώνουμε μόνοι μας και άλλες γεύσεις φτιαγμένες από εμάς με παγωμένη μπίρα Estrelia και επιλεγμένα κρασιά.

Βύρωνος 2 & Ναούσης, 151 25 Πεύκη - τηλ.: 21080.60.333, 21080.60.323  
www.meatandmore.gr

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

Octoberfest Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr  
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiparaskevi@octoberfest.gr



το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

#### ΜΑΛΑΒΑΡ

Λητούς 11, Βουλαγιμένη, 210 8929.160 Εθνική σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με εθnica πιναλίες από τον σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

#### ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, [www.pisina.gr](http://www.pisina.gr) Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€€

#### ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ

Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Α. Αλίμου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο νεκρό. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοκαλβάς. €€

#### \* ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ

Δραγατσάνιου 36, Πειραιάς, 210 4110.020

Το ολκαίνουργιο εστιατόριο ανοίγει στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σεββίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. €

#### Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ  
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63,

## + CHECK, PLS! +

### HAAGEN DAZS

Νέα σειρά παγωτών Secret Sensations σε δύο υπέροχες γεύσεις. Παγωτό crème brûlée με μικρά κομμάτια καραμέλας και στο βάθος πλούσια σοκολατάκια και chocoлат fondant παγωτό σοκολάτας με κομμάτια από μαλακό brownie και καρδιά από σοκολάτας. Σε διπλή ή ατομική συσκευασία.



### ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΝ

Και μιλώντας για γλυκούς πειρασμούς, δοκίμασε τα χειροποίητα σοκολατάκια του κλασικού Ζαχαροπλαστείου Αριστοκρατικόν. Τρουφάκια, αραπάκια, σοκολατάκια με φρούτα, με πραλίνα, με ξηρούς καρπούς, με καραμέλα, στα πιο πρωτότυπα σχέδια. Κάνε κλικ στο [www.aristokratikon.com](http://www.aristokratikon.com) για να πάρεις μια γλυκιά γεύση. Καραγεώργη Σερβίας 9, Αθήνα, 210 3220.546

#### VINCENZO

Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτανική κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ ΚΜΑ.Ν.

Περιστέρι, 210 5720.047-8 Πατέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για νεκρό. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €€€

#### ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις

από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάφρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες - ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. €€€

#### Ταβέρνες

##### ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έξτρα πότος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

##### ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σεββίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

##### ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. €€

##### ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό ναυτοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις οπείσλιε η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσομέρι. ●

**\*night**

**\*day**

# summer in the city

... από κυρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, το καλοκαίρι σε περιμένει στην καρδιά της πόλης!

Κρατώντας ένα cocktail κατευθύνεις στην Ξηρολάσπη. Αν είσαι στο κέντρο της Αθήνας, νομίζεις ότι περνάς κλασικό κέντρο για mini διακοπές. Η μεγαλύτερη πλατεία στο κέντρο της πόλης σε περιμένει για μια δροσιστική βουτιά.

**Αυτή είναι ζωή...**

Η θέα στην πόλη από το Galaxy δίνει κάθε αρνητική σκέψη από το μυαλό σου. Παραγγέλνεις ένα ζουμερό T-bone steak και απολαμβάνεις την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Όσο περνάει η ώρα, η μουσική «ανεβαίνει».

...ζήσια την στην καρδιά της Αθήνας!

**Hilton**  
Athens

Βοσ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τηλ: 210 7281000, Fax: 210 7281111, e-mail: [sales.athens@hilton.com](mailto:sales.athens@hilton.com)  
[www.hiltonathens.gr](http://www.hiltonathens.gr)





**Μη χάσετε**  
Τον Μιχάλη Δέλτα  
σε καινούργια και παλιά  
του τραγούδια. Την Πα-  
ρασκευή 15 Ιουλίου στο  
Mosaiko café cocktail bar  
(Λαοδίκης 30,  
Γλυφάδα).

# Musicvoice

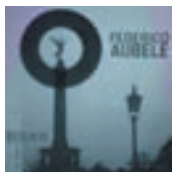
\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Ο γύρος του κόσμου με δίσκους

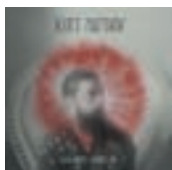


#### Federico Aubele

Berlin 13 \*\*\*\*

Πήρε την έμφυτη μελαγχολία του και από την Αργεντινή τη μετέφερε στο Βερολίνο, κι αυτό έκανε τον ήχο του κατά τι πιο ηλεκτρονικό. Αλλά η κομψότητα των δίσκων της

ESL είναι εδώ, οι φλαμέγκο κιθάρες, οι mid-tempo ρυθμοί, η φωνή της Natalia Clavier και το άρωμα από reggae χρωματίζουν τον πιο ώριμο και εύστοχο δίσκο του.



#### Scott Matthew

Gallantry's Favorite Son \*\*\*

Ο Αυστραλός που την έχει κάνει για τη Νέα Υόρκη με την εικόνα ενός «παλιού» άντρα που θυμίζει αρχές του 20ού αιώνα, τη θαμπή φωνή με τη μελοδραματική ερμηνεία, τη μελαγχολική διάθεση γεμάτη αισθήματα και ανεκπλήρωτους πόθους, τα ουράνια φωνητικά, το τσέλο και το βιολί, το πιάνο και το κλαρινέτο, δημιουργούν ένα ιδιαίτερο σύμπαν στο οποίο μπορείς να βρεις καταφύγιο.



#### Destroyer

Kaputt \*\*\*\*

Εδώ και χρόνια ο Καναδός Dan Bejar προσπαθεί να δικαιώσει καλλιτεχνικά ένα είδος που η γενιά μου υποτιμούσε, αλλά όχι και οι νεότερες. Και τα καταφέρνει. Ένα χαρμάνι από soft rock, από smooth jazz και σοφιστίκε disco, με διακριτικά πνευστά και φροντισμένα φωνητικά, που θυμίζει μουσική συνοδείας στην πισίνα ακριβού ξενοδοχείου.



#### Install

May You Be Happy \*\*\*

Η νέα αθηναϊκή σκηνή έχει ρέντα και μας τροφοδοτεί διαρκώς με καλά rock'n'roll συγκροτήματα που χωρίς να μοιάζουν ηχητικά, έχουν κοινό σημείο αναφοράς τη rock μυθολογία. Έτσι μετά τους δίσκους

των Raintear και των Monovine, έρχονται οι Install να μας κεντρίσουν την προσοχή: γυναικεία φωνητικά με τσαγανό, καλές μελωδίες, κιθάρα/μπάσο/τύμπανα που κυλάνε, όλα όπως πρέπει. Έχουν μέλλον.



#### Bodies of Water

Twist Again \*\*\*

Η παραδοσιακή pop ψυχεδέλεια του L.A. επηρεάζει τον ήχο τους, η αγάπη τους για την ευρωπαϊκή pop του παρελθόντος είναι παρούσα (όπως αποδεικνύει και το έτερον μουσικό τους όχημα, οι Music Go Music) κι αυτά τα δύο συστατικά συναντώνται με τον καλύτερο τρόπο στο 3ο τους άλμπουμ για μια orchestral americana που είναι απολαυστική.



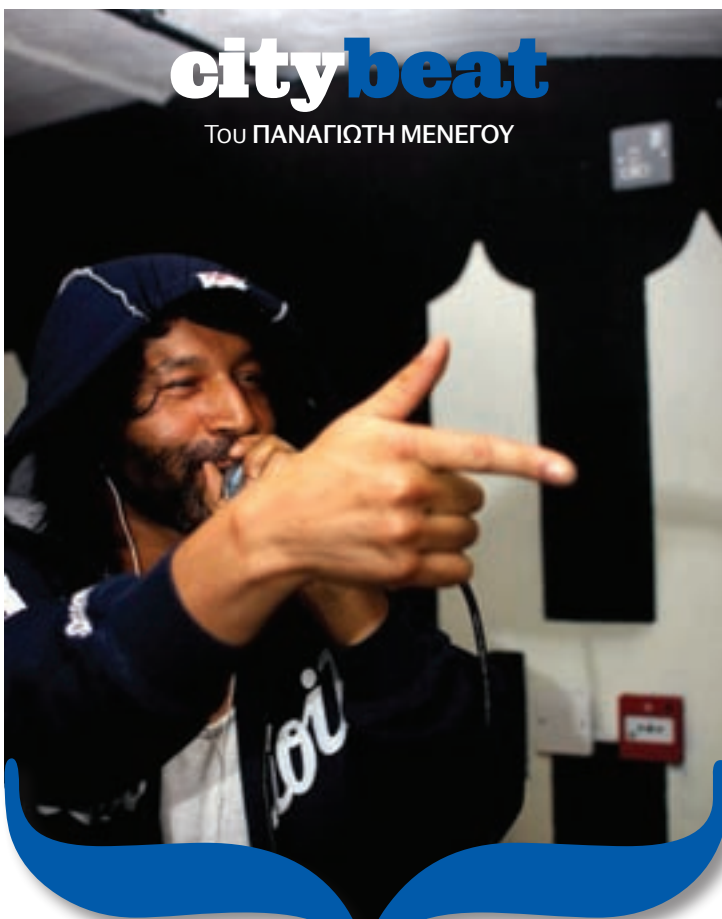
#### The Donkeys

Born With Stripes \*\*

Ο ήλιος της Καλιφόρνια ζεσταίνει τον ήχο τους, η θρυλική μουσική παράδοση της περιοχής απεικονίζεται ανάγλυφα, αλλά πόσους νεο-χιπις μπορούμε να αντέξουμε το

2011 που δεν έχουν να προσθέσουν, να αφαιρέσουν ή να αμφισβητήσουν οτιδήποτε απ' όσα συνέβησαν πριν από 40 χρόνια. Οτι πρέπει για κανένα αμερικάνικο river party.

→ makismilat@gmail.com



## citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

### Feeling MOODYMANN

Μερικά πράγματα που πρέπει να ξέρεις για τον κύριο Moodymann, ο οποίος μας επισκέπτεται την Κυριακή στο Carioca's...

**Απαντά:** στο όνομα Kenny Dixon Jr.

**Γεννήθηκε:** στο LA, αλλά έκανε το όνομά του στο Detroit. Εκεί, παραδόξως, δεν συνδέθηκε τόσο με την techno παράδοση, αλλά μέσα από τα δισκάδικα που δούλευε διαμόρφωσε το δικό του house που τον καθιέρωσε (πρώτα στην Ευρώπη).

**Ένα άλμπουμ:** «Black Mahogany I & II» (Peacefrog Records, 2004)

**Τρία 12" που δείχνουν ποιος είναι:** «The Day We Lost The Soul» (KDJ, 1995)/ «Dem Young Sconies» (KDJ, 1997)/ «How Sweed It Is» (KDJ, 2005)

**Μια συνήθεια:** να σταματάει τα βινύλια την ώρα που παίζουν και να τα επιδεικνύει στο κοινό βγάζοντας λογύδρια στο μικρόφωνο για το «πώς τα προτιμούν οι γυναίκες του».

**Μια ατάκα του:** «Δεν κάνω μουσική για τις μάζες που χορεύουν, αλλά για τις μειοψηφίες που ακούνε».

**Μια παραξενιά:** δίνει πάρα πολύ σπάνια συνεντεύξεις (ίσως και λιγότερες από τα δάχτυλα του ενός χεριού στη μέχρι τώρα καριέρα του) – όταν το κάνει, αυτό γίνεται σε «I'm black and I'm proud» τόνο.

*Carioca's Beach bar, Σχοίνος Αλεποχωρίου, Κυριακή 17/7, ελεύθερη είσοδος (ανοίγουν οι Sunshine Pedro και JP), πληροφορίες για μεταφορά στο cariocas.gr*

Στα εντός λεκανοπεδίου την Παρ. το περιοδικό «Υποβρύχιο» καλεί τον Γάλλο **Kid Loco** που έχει πάντα γκελ στο αθηναϊκό κοινό. Με ελεύθερη είσοδο στον κεντρικό χώρο του 6 D.O.G.S. \*\*\* Ακριβώς δίπλα, στο χώρο του παλιού Kinky, ο Σπύρος Παγιατάκης του Best 92.6 μάς δείχνει ότι, εκτός από το καλό μουσικό γούστο που διαθέτει, είναι κι εξαιρετικός φωτογράφος. 12 φωτογραφίες του που συνοδεύουν τη συλλογή «**Travelling Without Moving**» θα εκτίθενται στο χώρο και τη μουσική αναλαμβάνουν ο Γιώργος Μιχαλόπουλος και ο υπογράφων (free) \*\*\* Λίγα στενά πιο πάνω οι **Untitled** βάζουν το ένα indie καλοκαιρινό μετά το άλλο στο μόνιμό τους πόστο @Key Bar (free) \*\*\* Επίσης Παρ. η Ino Mei, αφού έκλεισε το Mo' Better, κατεβαίνει μαζί με τον Nikk Perros στο Soul στο Γκάζι για το δεύτερο τεύχος του «**Summer 90s**» (free) \*\*\* Να μην ξεχάσω και τον **Terry Francis** που κάνει τη θερινή βίζιτα στο Animal club, παρέα με τον **Mikee** (Σάβ. 16/7, € 20, 10). ●

→ p\_menegos@yahoo.com

## Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

### THIEVERY CORPORATION

Ο Eric Hilton θυμάται τις πιο σημαντικές στιγμές στη μουσική ιστορία των Thievery Corporation

**Sounds From the Thievery Hi-Fi** Αμέσως μετά την κυκλοφορία του ντεμπούτο άλμπουμ «Sounds From the Thievery Hi-Fi», μια καλή φίλη από τη Νέα Υόρκη μάς είπε ότι ο τύπος που την προμήθευε με μαύρο, που εκτός από καλό σταφ ήξερε και από καλή μουσική, άκουγε ασταμάτητα το άλμπουμ. Το πήρα σαν καλό σημάδι. **Αθήνα** Λίγα χρόνια πριν παίξαμε στην Αθήνα και περιμέναμε αρκετό κόσμο. Όμως τρελαθήκαμε όταν είδαμε 7.000 άτομα να εμφανίζονται και να ευχαριστιούνται το δίσκο σου. Ένα από τα καλύτερα λάιβ μας.

**Hollywood Bowl** Την ίδια χρονιά παίξαμε στο διάσημο Hollywood Bowl στο Λος Άντζελες. Ήταν sold out με 18.000 κόσμο. Πρέπει να είμαστε το μόνο ανεξάρτητο γκρουπ που το έχει πετύχει.

**Crowd Surfing στο Λονδίνο** Σε ένα λάιβ στο Shepherds Bush Empire οι Zee και Roots έλεγαν το «Assault on Babylon». Κοίταξα πάνω από τα πικάπ και άκουγα τον Zee, αλλά δεν μπορούσα να τον δω. Μετά κατάλαβα ότι είχε



πέσει στο κοινό και είχε διανύσει όλο το κλαμπ. Ήταν η πρώτη φορά που έγινε αυτό σε συναυλία μας.

**Η απώλεια της Pam** Λίγο πριν την κυκλοφορία του «The Cosmic Game», δεχθήκαμε το είδος του τηλεφωνήματος που ποτέ δεν θέλεις να δεχτείς. Η αγαπημένη μας φίλη και τραγουδίστρια Pam Bricker είχε πέσει σε βαθιά κατάθλιψη και είχε αυτοκτονήσει. Ήταν η πρώτη μας μούσα και φίλη για χρόνια. Μας λείπει κάθε μέρα. Το τραγούδι μας «The Passing Stars» ήταν η τελευταία της ηχογράφηση. Αν ακούσεις τους στίχους, είναι ακόμη πιο δυνατόι αν την γνώριζες προσωπικά και ήξερες τι περνούσε.

**Η μικρή Shiva** Στην αρχή οι Roots και LouLou ήταν ζευγάρι και είχαν ένα όμορφο κορίτσι, τη Shiva. Τώρα είναι οκτώ, και είμαστε τυχεροί που τις βλέπουμε μαμά και κόρη καθημερινά. Είναι παιδί θαύμα και είναι υπέροχο ότι αυτοί οι δύο ταλαντούχοι γονείς την έφεραν στον κόσμο.

**Info:** Θέατρο Λυκαβηττού. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35. Προώληση: Metropolis, Public, Ticket House και www.ticketservices.gr. Στις 14/7. Και στη Θεσσαλονίκη (Μονή Λαζαριστών) στις 13/7.

www.athensvoice.gr  
Διαβάστε στο site ολόκληρη τη συνέντευξη





**Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΑΣ!**

**Q&A**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

# Φοίβος Δεληβοριάς

## Έφοιβος για πάντα, μωρό μου

Ακούτε τη φωνή της Αθήνας! Γιατί δύο δεκαετίες τώρα, ο Φοίβος Δεληβοριάς καταγράφει τη ζωή στην Αθήνα με έναν τρόπο εξάισια μοναδικό.

**Διανύεις μια ιδιαίτερη περίοδο, εφόσον εγκατέλειψες μια μεγάλη δισκογραφική εταιρεία για να κυκλοφορήσεις την τελευταία δουλειά σου σε μια ανεξάρτητη ετικέτα. Σε δικάωσε το εγχείρημα, τόσο καλλιτεχνικά όσο και εμπορικά; Καλλιτεχνικά, τι να σου πω; Είμαι ο τελευταίος που ξέρει. Άνθρωποι που υποστηρίζουν πως ήταν οι μεγαλύτεροι φαν, γράφουν με κεφαλαία γράμματα και οργίλη ασυνταξία ιντερνετικά comments περί προδοσίας και υποταγής στο...«στιλ». Άλλοι, πάλι, με συγχαίρουν συνωμοτικά που άφησα το σκοτισμένο πλανήτη του «έντεχνου», λες και είχα πει ποτέ ότι ανήκω εκεί. Εγώ είμαι πολύ ευχαριστημένος που για έκτη φορά στη ζωή μου αποτύπωσα με ακρίβεια αυτά που αισθάνομαι, μουσικά λίγο καλύτερα από τις προηγούμενες. Κι έχω και χαρά για την επιτυχία του δίσκου, κυρίως γιατί δικαιώνει τη συνεργασία μου με την Inner Ear. Ανυπομονώ να ξαναδουλέψουμε.**

**Με τις πρώτες συναυλίες του καλοκαιριού να έχουν ήδη πραγματοποιηθεί και τον «Αόρατο Άνθρωπο» να δοκιμάζει την ανταπόκρισή του στο κοινό, ποια είναι τα αφιπλάριστα συναισθήματά σου; Είναι τόσο όμορφα όσο και πριν; Ναι, τα καλοκαιρινά live έχουν κέφι και δύναμη, ο κόσμος ξέρει απ' έξω και τον «Αόρατο...» πλέον. Βέβαια, εγώ ζω πια στα τραγούδια του επόμενου δίσκου, η καρδιά μου δεν μπορεί να θυμηθεί πια πως ήταν να γράφεις εκείνα τα τραγούδια. Ίσως γι' αυτό να τα λέω καλύτερα τώρα, δεν τα βουλιάζει η φόρτιση.**

**Έχεις πει κάτι σε παλιότερη συνέντευξη που μου έκανε μεγάλη εντύπωση: ότι το τραγούδι είναι ο τρόπος σου να υπερασπιστείς την τρέλα σου από τη ζωή και τη βαρεμάρα της. Και πως τα τραγούδια σου είναι ένα μυθιστόρημα εν εξελίξει που καταγράφει όλα όσα ζεις. Υπό αυτή την οπτική, πόσα τραγούδια σου χάρισε το 2011, με τον κοινωνικό του ορυμαγδό και τα όποια προσωπικά σου αξιερμηνεύτα βιώματα; Συνήθως, για κανένα χρόνο μετά από ένα δίσκο δεν γράφω τίποτα. Ζω και παίζω και ανησυχώ και βαριέμαι. Φέτος, λοιπόν, αυτό συμβαίνει, με τη διαφορά ότι βαριέμαι λιγότερο. Και ανησυχώ περισσότερο. Γιατί, ενώ ανυπομονούσα από μικρός να τελειώσει αυτή η περίοδος «ύπνου με δανεικά», τώρα βλέπω πως όσοι ζύνησαν, αντί να αντιμετωπίζουν τη σκληρή αλήθεια με θάρρος, προσπαθούν να πιαστούν από αριστερά εργαλεία του '70, από τη Χριστοπιστία, από τον εθνικισμό... Μέχρι και αφίσες του Ανδρέα Παπανδρέου είδα να κυκλοφορούν! Που σημαίνει πως κανείς δεν κατάλαβε ακόμα τις αιτίες της κατάντιας. Υπομονή, λοιπόν, πάλι. Τόσα χρόνια αυτό κάνουμε, τώρα θα σταματήσουμε; Και φυσικά, τραγούδια. Όχι επικαιρικά, αυτάρεσκα μουσικά άρθρα, αλλά τραγούδια που προσπαθούν να ακούσουν τον εαυτό τους. Αυτά πάντα θα σπανίζουν στην Ελλάδα των νάρκισσων.**

**Σαν έφηβος, ποιο λάιβ σε παραμύθιασε και σε έκανε να θέλεις να ασπαστείς αυτό τον τρόπο ζωής; Αυτά στα οποία δεν πήγα. Οι επεισοδιακές εκδηλώσεις «Rock in Athens» το '85, με Clash, Cure, Stranglers, Depeche Mode, Culture Club, είχαν αποκτήσει επικές διαστάσεις στο μυαλό μου, ακριβώς επειδή δεν με άφησαν να πάω. Από τα ελληνικά δεν θα ξεχάσω ποτέ τις βραδιές του Χατζιδάκι στο Zoom το '87. Από την Αλεξίου και τον Σαββόπουλο, ως τον Παυόση και την Πλάτωνος, πεντάωρα μαγι-**

### Info

Ο Φοίβος Δεληβοριάς εμφανίζεται την Πέμπτη 14 Ιουλίου στις 21.00 στο Φεστιβάλ Ρεματίας (Ευρωπαϊκό Θέατρο Ρεματίας, Χαλάνδρι. Μαζί του οι Baby Guru.

κά προγράμματα σκηνοθετημένα από τον Μάνο. Στο μυαλό μου αυτό έχω ακόμα, όταν σκέφτομαι το... «Athens by night»!

**Συμμετείχες ως μέλος της επιτροπής, αλλά και σαν guest, στο φετινό Schoolwave. Τελικά είναι ευκολότερο για έναν έφηβο να φτιάχνει μουσική σήμερα; Η μήπως είναι πάντοτε δύσκολο, και σε πείσμα των συνθηκών και του περιγύρου; Εύκολο να γράφεις μουσική δεν θα έπρεπε να είναι ποτέ. Απλώς, ενώ εμείς παίζαμε σε κάτι κινηματοθέατρα για δυο-τρεις συμμαθητές και κάτι θείες μας, οι σημερινοί έφηβοι έχουν πια μια άμιλλα που καταλήγει σε κάτι πιο λαμπερό – και σοβαρό ταυτόχρονα. Δεν είναι και λίγο αυτό, σε μια χώρα που όλο γκρινιάζει πως δεν γίνεται τίποτα.**

**Λένε πως οι καλλιτέχνες δεν σκαμπάζουν από κρίσεις, γιατί είναι μαθημένοι να ισορροπούν σε τεντωμένο σκοινί. Συμφωνείς;**

Ναι, οι καλλιτέχνες –όσοι τέλος πάντων ψαρώνουν με τον όρο– ζουν για να κρίνονται. Σε ό,τι αφορά δε τους καλλιτέχνες της μουσικής, την κρίση που ζουν τώρα οι περισσότεροι, εμείς τη ζούμε από το 1998. Περίπου τότε αποφασίστηκε –και όχι από τις τράπεζες αλλά από το ίδιο το κοινό, παρακαλώ– ότι δεν πρέπει να αμειβόμαστε για τους δίσκους που παράγουμε. Είδατε να πτοούμε; Η μουσική του 2000-2010 έγινε πολύ πιο ενδιαφέρουσα και τολμηρή.

**Σε φοβίζει το μέλλον; Για τον εαυτό σου, για όλη τη χώρα; Για τον εαυτό μου δεν φοβάμαι. Αυτά που μπορώ να κάνω, είναι αυτά που μου αρέσουν. Για τη χώρα φοβάμαι, αλλά πιο πολύ φοβόμουν την εποχή του χρηματιστηρίου και των καγιέν.**

**Πού θα ήθελες να ζεις, αν όχι στην Ελλάδα; Ποιο μέρος σου ταιριάζει; Το Μανχάταν, το Παρίσι, το Λονδίνο... Μόνο σε μεγαλύτερες με φαντάζομαι να ζω. **A****

**Ποια θα περιέγραφες ως την καλύτερη στιγμή της καριέρας σου μέχρι σήμερα; Την πρώτη φορά που άκουσα τραγούδι μου από διπλανό αυτοκίνητο. Ανακουφίστηκα, κατάλαβα πως αυτή η ιστορία δεν είναι του χεριού μου.**



**...γιατί έτσι μας αρέσει!**

Απολαύστε υπεύθυνα





**TANGO AZUL**

Δώδεκα καλλιτέχνες από την Αργεντινή αφηγούνται μικρές ερωτικές ιστορίες από το παρελθόν. Η ερμηνεύτρια Patricia Nora, που έγινε γνωστή μέσα από το Tango Passion, και τα ζευγάρια Pablo Ojeda & Beatriz Romero –το πρώτο ζευγάρι χορευτών ταγκό στη Μαδρίτη–, Daniel Ferro & Lorena Mermelstein και Jorge Ramirez & Nélida Miglione. Την ορχήστρα διευθύνει ο γνωστός βιρτουόζος του μπαντονέο Luciano Jungman. Τις χορογραφίες και τη δραματολογία του Tango Azul υπογράφουν η Susanne Landua και ο Philippe Lizon, μαθητής του Μορίς Μπεζάρ.

Θέατρο Λυκαβηττού. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30, € 40 και € 20 για νέους μέχρι 25 ετών & για άτομα άνω των 65 ετών. Προώληση: ticketservices.gr, Public, Στοά Πεσμαζόγλου, Πανεπιστημίου 39. Δωρεάν λειψοφρέο από Σαρανταπήχου προς το θέατρο. Στις 18/7.

**AFTER DARK**  
Διδότου 31, Εξαρχεία, 210 3606.460  
14/7: **Mani Deum**. 15/7: **Way Out**. 16/7: **Penny Dreadful**.

**Χριστόπουλος**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10-30. Προώληση: 210 3272.000, Ελευθερουδάκης, Παπασωτηρίου.

**ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**  
Ολυμπιακά Ακίνητα, Αλσος Στρατού, Γουδή, 211 1010.007, 210 8840.660  
Μουσικό Προούλιο, 14-15 & 16/7: **Παναγιώτης Πετράκης - Νάντια Μπουλέ**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, 15. Προώληση: 210 8840.600, www.ticketnet.gr, στα ταμεία του θεάτρου Badminton και στα Public.

**ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**  
Πρόεδρος Ποικίλου Όρους, Πετρούπολη, 210 5062.166, 210 5012.402  
**Φεστιβάλ Πέτρας**, 14/7: **La Bruja Muerta** (B.D.Foxmoor & Jamoan), **Sadahzinia, Χνάρια**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 12. Προώληση: Τζίνα, Πανεπιστημίου 57, 210 3251.271, 15/7: **Πύργος Βαρσαμιάκης**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10. Προώληση: Cine Πετρούπολης, Α.Πετροπούλεως 168, 210 5012.391, Περίπτερο στο Δημαρχείο Πετρούπολης, 25ης Μαρτίου & Κ. Βάρναλη.

**ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**  
15 & 16/7: **Δήμητρα Γαλάνη - Vassilikos**.

**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ (ΟΑΚΑ)**  
20/7: **Bon Jovi**. Έναρξη από 18.30. Είσοδος € 50-350. Προώληση: 211 1036.911, eleventickets.gr

**SIX D.O.G.S**  
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510  
15/7: **Kid Loco**.

**SOCIALISTA**  
Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733  
Κάθε Τετ. «Άγριες Νύχτες» με τους 1550.

**STRASSE**  
Περσεφόνης 29 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3464.330  
Κάθε Τετ. live on stage η **Iliia Darlin** και dj ο **Apostolos Mitropoulos** σε μια βραδιά με τίτλο **Crush**.

**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**  
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589  
14-16/7: **Technopolis Music Lab**. Έναρξη 21.30. FREE. ●

**ΗΡΩΔΕΙΟ**  
Μετρό Ακρόπολη 15/7: **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών - Βασίλης**

→ museweek@athensvoice.gr

**ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ**

**Cafes/Bars/ Snacks**

**ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**  
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr  
Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, πα-

ρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

**ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ**  
Κηπίου & Πτολεμαίων 4, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7241.116  
Κλασικό και αγαπημένο στέκι για καπουτινίνο και κρουασάν από νωρίς το πρωί. Όσο περνάει η ώρα η διάθεση αλλάζει, οι μουσικές στρέφονται στο εθνικό και η μεγάλη μπάρα γεμίζει.

**ΑΜΠΑΡΙΖΑ**

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644  
Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλοι κατάλογος cocktails.

**ΑΣΤΡΟΞΕΛΙΔΑ**

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7568.664  
All day café μπιστρό με ποικιλία σε ροφήματα και καφέδες, πολλά κρύα πιάτα και δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στο ζεστό του χώρου μεσημέρι και βράδυ και συνοδεύεις το φαγητό σου με διαλεκτά κρασιά από την πλούσια κάρτα. Οι τιμές του μας αρέσουν πολύ!

**BANANA MOON**

Αρδείου 1, Μετς, Κολυμβητήριο, 698 1009190  
Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μπιτάτες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

**CIRCUS**

Ναυαρίου 11, Αθήνα, 210 3615.255  
Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

**DEL SOL CAFE**

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169  
Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

**FLOCAFE**

Αιγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222  
Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα.

**FLORAL BOOKS + COFFEE**

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609  
Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

**IANOS CAFE**

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917  
Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεμάτων της Αθήνας και τα μινιαία live της Α. V.

**IT FRESH FOOD**

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872  
Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκο χυμώ, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

**LAVIE EN ROCK**

Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452  
All day café-bar με rock διάθεση ή ακόμα περισσότερο rock μουσική.

**ΜΑΓΚΑΖΕ**

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740  
Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσεχτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. A.V.

**ΜΩΣΑΪΚΟ**

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983.208  
All day, με retro αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

**WHY SLEEP?**

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266  
Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία

της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

**Bars**

**ALMODOBAR**

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442  
Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

**BUZZ**

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929  
Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

**CANTINA SOCIAL**

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή  
Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

**CAPU**

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι Djs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

**ENZZO DE CUBA**

Αγ. Παρασκευάς, 210 5782.610, 210 5782.446, Αμπερίου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. A.V.

**IMARABOU**

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797  
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20ήρδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672  
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτες κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

**PINKOPRESS**

Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877  
Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

**SANTA BOTELLA**

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032  
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο οικολογικούς της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. A.V.

**45 ΜΟΙΡΕΣ**

Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729  
Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

**SAN GEORGE**

Πλ. Καρόiton 2, 210 3211.522  
Σε μια από τις πιο ωραίες πλατείες της πόλης, στέκι για πολύ κόσμο καθημερινά, με μουσικές επιλογές που κινούνται σε ελληνικές, balcan, funky και soul. Με σκηνικό στιγμίο σε κόκκινο ατμοσφαιρικό φόντο και τραπέζια έξω για τις ζεστές βραδιές του καλοκαιριού. ●



**musicweek**

**ΠΕΜΠΤΗ 14**

- **TECHNOPOLIS MUSIC LAB** Μουσικό φεστιβάλ αφιερωμένο στην ιστορία της ροκ, σε επιμέλεια του συνθέτη Μάριου Στρόφαλη. Ξεκίνημα με Jurassic Band, Stop And Think, Buzz (14/7), Δεσύπρης-Τσιγιάντες & The Classic Rock Band, Crescendo The Band (15/7) και Phase Reverse, Sold Out, Διονύσης Καλαφάτης (16/7) **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**.
- **ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ** Η επιτυχημένη παράσταση-πάρτι «55» του Αθηνάϊς ξεκινά από εδώ τη θερινή της διαδρομή σε όλη την Ελλάδα. **ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ**.
- **ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ & BABY GURU** Με κοινή δισκογραφική στέγη την Inner Ear παρουσιάζουν τα άλμπουμ «Ο Αόρατος Άνθρωπος» και «Baby Guru». **ΕΥΡΙΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ**.
- **LA BRUJA MUERTA** Το σχήμα των B.D.Foxmoor & Jamoan με τη σύμπραξη των Sadahzinia και Χνάρια. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15**

- **ΚΟΑ** Σε μουσική διεύθυνση Βασίλη Χριστόπουλου με τη μετζοσοπράνο Δάφνη Ευαγγελιάτου, τη σοπράνο Σοφία Κυανίδου, την Κρατική Χορωδία Λετονίας και τη Χορωδία της ΕΡΤ παρουσιάζεται η 2η Συμφωνία του Μάλερ. **ΗΡΩΔΕΙΟ**.
- **ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ - VASSILIKOS** Από τις Vintage διασκευές στο Μικρό Παλάς, ταξίδι στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου με τα Πίεζ της Δήμητρας Γαλάνη. **ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**.
- **LEON & ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΦΑΦΟΥΤΗ** Ο ταλαντούχος πολυοργανίστας με ιστορίες από το «Futue» και ταιριαστή παρέα τη Μαριέττα Φαφούτη. **ΕΥΡΙΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ**.
- **KID LOCO** Το τρομερό παιδί της electronica την άκουσε με το ψυχεδελικό ροκ και έρχεται να παρουσιάσει το πρόσηφο «Confessions Of A Belladonna Eater». Διασκευάζει



Βon Jovi. «Και σου 'κανε ένα μαλλί».

και «Passenger». *Six D.o.g.s*

**ΚΥΡΙΑΚΗ 17**

● **MOODYMANN** Ευχάριστη έκπληξη της εβδομάδας η εμφάνιση του freaky mf, με deep house από το Det. Riot και πραγματική γνώση της μουσικής ιστορίας. **CARIOCAS BEACH BAR**.

**ΤΕΤΑΡΤΗ 20**

- **BON JOVI** Το συγκρότημα από το New Jersey για πρώτη φορά την Ελλάδα στο πλαίσιο της περιοδείας «Open Air 2011 Tour». **Ο.Α.Κ.Α.**
- **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ** Συνέχεια με τη σειρά εκδηλώσεων «Ο πολιτισμός πάει στις πλατείες και στους δρόμους» του Δήμου Αθηναίων, με Εικαστική Δράση για Παιδιά στην Πλατεία Βικτωρίας (19.00), Εργαστήρι «Σουρεαλισμός» στη Δημοτική Πινακοθήκη στο Μεταξουργείο (19.00), Καραγκιόζη στην Πλατεία Κουμουνδούρου (21.00) και στην Πλατεία Κυψέλης (21.00), συναυλία με μεσογειακή ροκ μουσική στην πλατεία Εξαρχείων (21.00) και τα Μουσικά Σύνολα Δήμου Αθηναίων στην Τεχνόπολις (21.00). ●

→ museweek@athensvoice.gr



παρουσίαση



## Η μεγάλη Famous οικογένεια

**T**he Famous Grouse. Το ξέρις, το απολαμβάνεις, πίνεις... ούισκι στο όνομά του. Τώρα, το διαχρονικό σκοτσέζικο ούισκι, που παραμένει νόμιμο ένα τα τελευταία 30 χρόνια, καλωσορίζει στην οικογένειά του δύο ακόμα ονόματα, δύο ακόμα πέρδικες, που, καθεμία με τη δική της ξεχωριστή προσωπικότητα, έρχονται για να καλύψουν κάθε γούστο, επιθυμία και προτίμηση.

### The Black Grouse

**O dark χαρακτήρας** της οικογένειας. Με την καθαρή και κρυστάλλινη όψη του και το χρώμα του κεκριμαριού, το premium αυτό προϊόν επιβάλλεται με την παρουσία του: Ήδη από την πρώτη γουλιά, το πλούσιο σώμα του με τη γλυκιά καπνιστή επίγευση θα σας συ-

νεπάρει, ενώ η αρρενωπότητα των έντονων αρωμάτων του θα πλημμυρίσει τις αισθήσεις. Είναι το πατό του άνδρα που αγαπά τη συναναστροφή.

### The Snow Grouse

**Η «ήρεμη δύναμη» της παρέας.** Ευκολόπιτο και φρουτώδες, το πρώτο ούισκι που σχεδιάστηκε για να καταναλώνεται κατευθείαν από την κατάψυξη, απευθύνεται σε τύπους προσαρμοστικούς και ανοιχτόμυαλους, που αναζητούν πάντα κάτι cool και διαφορετικό. Σκέτο, σε σφηνάκι, με Sprite και μια φρέσκα lime ή ακόμη και ως κύριο συστατικό ενός cocktail, θα σας σαγηνεύσει με τις διακριτικές γεύσεις του, αλλά και με τα αρώματά του, που γίνονται ακόμα πιο απαλά στην παγωμένη εκδοχή του.

www.apolofsta.ypefthika.ensep.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

# Σταμάτης Κραουνάκης One Man Show

Η νέα μουσική παράσταση

guests: Χρήστος Μουστάκας,  
Αργυρώ Καπαρού και Γιώργος Στιβανάκης



## ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Πέμπτη 14 Ιουλίου 2011, 9:30μμ

Προώληση εισιτηρίων

Ελ.Βενιζέλου 27, Πειραιάς:  
Δευτέρα έως Παρασκευή 9:30-13:30

Στο ταμείο του θεάτρου, την ημέρα  
της παράστασης, από 7μμ

Τιμή εισιτηρίου: 15 €

Διοργάνωση:  
Δήμος Πειραιά  
και Ο.Π.Α.Ν



Καλοκαίρι 2011

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ

# ROCK

ΣΕ 3 ΜΕΡΕΣ

14-15-16/07/2011

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ-ΓΚΑΖΙ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ / ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 20.00

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ  
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

# ΕΝΤΕΧΝΟΥ

ΣΕ 3 ΜΕΡΕΣ

17-18-19/07/2011

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΓΚΑΖΙ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ - ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 20.00

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ  
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ



# THE BURGER PROJECT

## 21.7

THURSDAY 21 '30

γενική είσοδος: 10€

LIVE



καλοκαίρι 2011



«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ - ΤΗΛ.: 210 3475518  
www.technopolis-athens.com

ΠΡΟΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Public METROPOLIS & «ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ - ΤΗΛ.: 210 3475518 / www.technopolis-athens.com





## Το τέλος του Χάρι Πότερ The Kids Are Alright

Ξεκίνησε σαν μια ταινία για παιδιά, μεταμορφώθηκε σε φαινόμενο για κάθε ηλικία και στην πορεία έφερε μια ολόκληρη γενιά ως την ενηλικίωση. Ο Χάρι Πότερ φτάνει στο κινηματογραφικό τέλος του με το «Ο Χάρι Πότερ και οι Κλήροι του Θανάτου, Μέρος Β», έχοντας προφτάσει να γράψει ιστορία. Κι ευτυχώς, όχι μόνο για τις εισπράξεις του.

Είναι εύκολο με μια γρήγορη ματιά να προσπεράσεις τις ταινίες του Χάρι Πότερ σαν τυπικά προϊόντα για παιδική και εφηβική κατανάλωση. Όμως, ο νεαρός μάγος δεν χάρισε τυχαία στο Χόλιγουντ το μεγαλύτερο blockbuster στην ιστορία του. Ακόμη κι αν

μοιάζουν εύπεπτες, οι ταινίες της σειράς κατορθώνουν να χωράνε στη larger than life μυθολογία τους κάτι που θα μπορούσε να μοιάζει με εγχειρίδιο ηθικών αξιών, με οδηγίες χρήσης για την ίδια τη ζωή. Μπορεί η σύγκρουση του καλού με το κακό να απλοποιείται στο επίπεδο της «μαγείας», όμως τα βιβλία και οι ταινίες του Χάρι Πότερ λειτουργούν το ίδιο καλά ως καθάρσιμη, υψηλής ποιότητας διασκέδαση, όσο και ως ενδιαφέρουσες παραβολές για πράγματα πολύ πιο σημαντικά. Αφήνοντάς τον πίσω, δέκα χρόνια μετά την πρώτη φορά που είδες τον Ντάνιελ Ράντκλιφ να κουνάει το μαγικό του ραβδί, δεν μπορείς παρά να νιώσεις κάτι σαν μια ελαφρά συγκίνηση, αν μη τι άλλο για τη δεκαετία που έζησες παράλληλα με τις ταινίες. Και να ελπίζεις να υπάρξουν στο μέλλον κι άλλες τέτοιες χρυσές ευκαιρίες για παιδιά ή μη, να ανακαλύψουν με τέτοιο τρόπο την ίδια τη «μαγεία του σινεμά».



### Πορτοκάλια στον ήλιο (Oranges and Sunshine) \*\*\*

Σκηνοθεσία: Τζιμ Λόουτς  
 Πρωταγωνιστούν: Έμιλι Γουάτσον, Ντέιβιντ Γουένχαμ, Χιούγκο Γουίβινγκ

Το όνομα δεν είναι τυχαίο, ο γιος του Κεν Λόουτς υπογράφει μια ταινία η ιστορία της οποίας μοιάζει να ταιριάζει απόλυτα στην

οικογενειακή κινηματογραφική ιστορία. Η Έμιλι Γουάτσον υποδύεται τη Μάργκαρετ Χάμφρεϊς, μια κοινωνική λειτουργό που στη δεκαετία του '80 ξεσκέπασε ένα από τα σημαντικότερα σκάνδαλα των τελευταίων ετών: την οργανωμένη απέλαση παιδιών από το Ηνωμένο Βασίλειο προς την Αυστραλία. Μόνο που αν η ματιά του μπαμπά είναι συνήθως αιχμηρή, οξυμένη και καίρια, αυτή του υιού Τζιμ Λόουτς μοιάζει να πλησιάζει την αισθητική μιας καλοφτιαγμένης τηλεταινίας. Με στιγμές αληθινής συγκίνησης, χάρη στο συγκλονιστικό θέμα της, αλλά απόλυτα προβλέψιμη δομή και δίχως νεύρο ή αληθινή ένταση, αφήνει τον πρώτο ρόλο στους ταλαντούχους ερμηνευτές του, που στηρίζουν αλλά δεν μπορούν να ανυψώσουν το φιλμ σε κάτι παραπάνω από ένα συμβατικό δράμα.

### Μια ταινία ήρθε απόψε απ' τα παλιά...

Στην πραγματικότητα αυτή την εβδομάδα ήρθαν τέσσερις, σε επανέκδοση, η πιο παλιά – από το 1929 – το «Blackmail»\*\*\*½, η πρώτη ομιλούσα ταινία του Άλφρεντ Χίτσκοκ και του βρετανικού σινεμά, ως το 2004 και το «Μαζί ποτέ» (Gegen Die Wand)\*\*\*, το δυνατό δράμα του Φατίχ Ακίν. Ανάμεσα στα δύο χρονικά αυτά άκρα χωράνε το απολαυστικό «Πώς να κλέψετε ένα εκατομμύριο δολάρια» (How to Steal a Million)\*\*\*½ του Γουίλιαμ Γουάιλερ και η άνισα σπονδυλωτή κωμωδία των Μάριο Μονιτσέλι, Έτορε Σκόλα και Ντίνιο Ρίτσι «Μοντέρνα τέρατα» (I Nuovi Monstri)\*\*½.

### JUST THE FACTS

Ο Χάρι Πότερ και οι Κλήροι του Θανάτου, Μέρος Β  
 Ήρθε το τέλος.

Film Socialisme\*\*\*  
 Κι όποιος κατάλαβε, κατάλαβε.

Πορτοκάλια στον Ήλιο\*\*\*  
 Όπου ακούς πολλά πορτοκάλια...

Sagan\*\*\*  
 Καλημέρα θλίψη.

Μοντέρνα τέρατα\*\*\*  
 Από το '77 μέχρι σήμερα, τα τέρατα έγιναν χειρότερα.

Πώς να κλέψετε ένα εκατομμύριο δολάρια\*\*\*  
 Χρήσιμο να θυμηθούμε, μέρες που είναι.

Μαζί ποτέ\*\*\*  
 Αν το καθημερινό δράμα δεν σας είναι αρκετό.

Blackmail\*\*\*  
 Χίτσκοκ μουσειακός.

«We can end this!» Ο Χάρι Πότερ το λέει και το κάνει...



## Αθήνας

### ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546, ΘΕΡΙΝΟ  
**Πώς να κλέψετε ένα εκατομμύριο δολάρια** 20.50-23.00

### ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975, 210 8215.327 Dolby Digital (με τραπεζάκια)  
 Θερινό: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο** 20.50-23.10  
 Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 18.30-21.00-23.30 3D  
 Αιθ. 2: **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του 18.00/ Φιλενάδες** 20.10-22.20  
 Αιθ. 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 19.30-22.00  
 Αιθ. 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 18.00/ **Transformers 3**, 20.30-23.15

### ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50, Κολωνάκι (μετρό Ευαγγελισμός) 210 7215.717  
**Πώς να κλέψετε ένα εκατομμύριο δολάρια** 20.40-23.00

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)  
 Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο** 18.00-20.30-23.00 3D  
 Αιθ. 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 19.30-22.00

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230,  
 Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 18.00-20.30-23.00 3D  
 Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα 2**, 18.20 μεταγλ./ **Φιλενάδες** 20.20-22.40  
 Αιθ. 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 19.30-22.00/ **Kung Fu Panda 2**, 17.30 μεταγλ.  
 Αιθ. 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 19.00 3D/ **Transformers 3** 21.30 3D/ **Αυτοκίνητα 2**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D

### ΑΙΓΗΑ BY VILLAGE

Ζάππειο, 210 3369.369, 210 3369.370  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00-23.30

### ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Φιλαδέλφειας - Σολωμονίδου, 210 7247.600 ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο τρελός Πιέρο**, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/ **Η πρώτη σελίδα**, Σάβ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Ο μεγάλος ύπνος**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Η σκόνη που πέφτει**, Τετ. 21.00-23.00

### ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418 (πλήρως ανακαινισμένο)  
**Η περίπτωση Λάρι Κράουν** 21.00-23.00

### ΑΝΕΣΙΣ

Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 Dolby Stereo  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00-23.15

### ΑΝΟΙΞ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470  
 Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 18.20-20.45-23.00  
 Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα 2**, 19.00 μεταγλ./ **Transformers 3**, 21.00

### ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166-226 ΘΕΡΙΝΟ Surround  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.50-23.00

### ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ  
 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, 18.50 μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**, 21.10 3D  
 Αιθ. 2: **Οι Πειρατές της Κα-**

**ραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.00 3D/ **Kung Fu Panda 2**, 19.00 μεταγλ. 3D  
 Θερινό: **Sagan** 20.50-22.50

### ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020  
**Ο γαλάζιος άγγελος** 20.50-23.00

### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 801 1009191, 210 8108.080  
 Αιθ. 3: **Η περίπτωση Λάρι Κράουν** 21.15-23.30/ **Beastly**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-19.15  
 Αιθ. 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.30-21.30-00.15 3D  
 Αιθ. 5: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45 μεταγλ./ **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του**, 20.00-22.15-00.30  
 Αιθ. 6: **Transformers 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.00  
 Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.30 3D/ **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.15 μεταγλ. 3D/

### Transformers 3

3, 23.15 3D  
 Αιθ. 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 17.00-19.45-22.30-01.15 3D  
 Αιθ. 9: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.45 μεταγλ./ **Transformers 3**, 21.00-00.00  
 Αιθ. 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ. 15.15-18.00-21.00-23.45  
 Αιθ. 11: **Transformers 3**, 17.15-20.00-23.00  
 Αιθ. 12: **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του**, 17.00-19.15-21.30-23.45  
 Αιθ. 13: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45-00.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15-19.00-21.45-00.30  
 Αιθ. 14: **Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.15-00.30  
 Αιθ. 15: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 19.15-22.00-00.45/ **Αυτοκίνητα 2**, 17.00 μεταγλ.  
 Αιθ. 16: **Φιλενάδες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.45-00.15  
 Αιθ. 17: **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.00-01.15  
 Αιθ. 18: **Super 8**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.30-21.00-23.30  
 Αιθ. 19: **Η πριγκίπισσα του Μονβενιά** 19.30/ **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, 22.15-01.15/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ.  
 Αιθ. 20: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

**κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 17.15-20.00-22.45

### VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 801 1009191, 210 8108.080  
 Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.30-21.15-00.00/ **Φιλενάδες**, Τετ. 00.30/ **Transformers 3**, Τετ. 18.10-21.10  
 Αιθ. 2: **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του 20.15-22.15-00.20/ Αυτοκίνητα 2**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30-18.00 μεταγλ.  
 Αιθ. 3: **Φιλενάδες**, Πέμ.-Τρ. 00.30/ **Transformers 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.10, Σάβ.-Κυρ. 15.10-18.10-21.10/ **Ο Χάρι**

### Transformers 3

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.00  
 Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.30 3D/ **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.15 μεταγλ. 3D/

### Transformers 3

3, 23.15 3D  
 Αιθ. 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 17.00-19.45-22.30-01.15 3D  
 Αιθ. 9: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.45 μεταγλ./ **Transformers 3**, 21.00-00.00  
 Αιθ. 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ. 15.15-18.00-21.00-23.45  
 Αιθ. 11: **Transformers 3**, 17.15-20.00-23.00  
 Αιθ. 12: **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του**, 17.00-19.15-21.30-23.45  
 Αιθ. 13: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45-00.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15-19.00-21.45-00.30  
 Αιθ. 14: **Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.15-00.30  
 Αιθ. 15: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 19.15-22.00-00.45/ **Αυτοκίνητα 2**, 17.00 μεταγλ.  
 Αιθ. 16: **Φιλενάδες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.45-00.15  
 Αιθ. 17: **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.00-01.15  
 Αιθ. 18: **Super 8**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.30-21.00-23.30  
 Αιθ. 19: **Η πριγκίπισσα του Μονβενιά** 19.30/ **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, 22.15-01.15/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ.  
 Αιθ. 20: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

### Transformers 3

3, 23.15 3D  
 Αιθ. 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 17.00-19.45-22.30-01.15 3D  
 Αιθ. 9: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.45 μεταγλ./ **Transformers 3**, 21.00-00.00  
 Αιθ. 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ. 15.15-18.00-21.00-23.45  
 Αιθ. 11: **Transformers 3**, 17.15-20.00-23.00  
 Αιθ. 12: **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του**, 17.00-19.15-21.30-23.45  
 Αιθ. 13: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45-00.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15-19.00-21.45-00.30  
 Αιθ. 14: **Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.15-00.30  
 Αιθ. 15: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 19.15-22.00-00.45/ **Αυτοκίνητα 2**, 17.00 μεταγλ.  
 Αιθ. 16: **Φιλενάδες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.45-00.15  
 Αιθ. 17: **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.00-01.15  
 Αιθ. 18: **Super 8**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.30-21.00-23.30  
 Αιθ. 19: **Η πριγκίπισσα του Μονβενιά** 19.30/ **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, 22.15-01.15/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ.  
 Αιθ. 20: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναγιώτου 3 (Θέση Παλιδι), 801 1009191, 210 8108.080  
 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ., Τετ. 18.45 μεταγλ./ **Φιλενάδες**, Πέμ.-Τρ. 20.45-23.30, Τετ. 21.00-23.45  
 Αιθ. 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-

22.30, Παρ.-Σάβ. 19.30-22.30-01.15 3D/ **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.15 μεταγλ., Τετ. 17.00 μεταγλ. 3D  
 Αιθ. 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Τρ. 19.15-22.15/ **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Τετ. 19.00-21.45-00.30/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15 μεταγλ., Τετ. 17.00 μεταγλ.  
 Αιθ. 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου,**

### Transformers 3

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 6: **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Τετ. 19.00-21.45-00.30/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Τρ. 23.45, Τετ. 22.15-00.30/ **Beastly**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45, Τετ. 17.45-20.15  
 Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

### Transformers 3

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 6: **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Τετ. 19.00-21.45-00.30/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Τρ. 23.45, Τετ. 22.15-00.30/ **Beastly**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45, Τετ. 17.45-20.15  
 Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

### Transformers 3

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 6: **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Τετ. 19.00-21.45-00.30/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Τρ. 23.45, Τετ. 22.15-00.30/ **Beastly**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45, Τετ. 17.45-20.15  
 Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

### Transformers 3

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 6: **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Τετ. 19.00-21.45-00.30/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Τρ. 23.45, Τετ. 22.15-00.30/ **Beastly**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45, Τετ. 17.45-20.15  
 Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

### Transformers 3

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 6: **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Τετ. 19.00-21.45-00.30/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Τρ. 23.45, Τετ. 22.15-00.30/ **Beastly**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45, Τετ. 17.45-20.15  
 Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

**κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Τρ. 18.15-21.30 3D  
 Τετ. 18.15-21.30  
 Αιθ. 8: **Ο κος Πόπερ και οι πιγκουίνοι του**, Πέμ.-Τρ. 19.45-21.45-00.00, Τετ. 19.45-21.45-23.45/ **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.30 μεταγλ.  
 Αιθ. 9: **Transformers 3**,

### Transformers 3

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 6: **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Τετ. 19.00-21.45-00.30/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Τρ. 23.45, Τετ. 22.15-00.30/ **Beastly**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45, Τετ. 17.45-20.15  
 Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

### Transformers 3

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-00.00  
 Αιθ. 6: **Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Τετ. 19.00-21.45-00.30/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Τρ. 23.45, Τετ. 22.15-00.30/ **Beastly**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45, Τετ. 17.45-20.15  
 Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

### Transformers 3

Πέμ





## Film Socialisme\*\*\*

Σκηνοθεσία: Ζαν Λικ Γκοντάρ  
 Πρωταγωνιστούν: Πάτι Σμιθ, Ζαν-Μαρκ Στελέ, Ελιζαμπεθ Βιτάλι, Αλέν Μπαντιού

Κανείς δεν περιμένει πια (αν περίμενε ποτέ) μια συμβατική ταινία από τον Ζαν Λικ Γκοντάρ, όμως το «Film Socialisme» ποδοπατά την κινηματογραφική φόρμα με τρόπο διεγερτικά αποπροσανατολιστικό. Ένα φιλμ δοκιμακό, τοποθετημένο σε ένα κρουαζιερόπλοιο που ταξιδεύει στη Μεσόγειο, δίχως συμβατική «υπόθεση», κάπως σαν σημειωματάριο ιδεών του σκηνοθέτη που χωρά τα πάντα, από την Παλαιστίνη ως τις LOLcats του διαδικτύου και από τον ελληνικό εμφύλιο μέχρι την εβραϊκή «καταγωγή» του Χόλιγουντ. Παρακολουθείται με ενδιαφέρον (ή καλύτερα περιέργεια), αλλά μοιάζει να αποκρυπτογραφείται μόνο από το δημιουργό του. Στους υπόλοιπους από μας δεν μένει να γίνονται περισσότερο από μια αφορμή για σκέψεις και απορίες, για συσχετισμούς ιδεών και γεγονότων, για μικρές ηλεκτρικές συνδέσεις στις συνάψεις του εγκεφάλου που σε κρατούν σε εγρήγορση, αλλά δεν γεννούν απαραίτητα μια ενιαία σκέψη.



## Sagan \*\*\*

Σκηνοθεσία: Ντιάν Κουρίς  
 Πρωταγωνιστούν: Σιλβί Τεστίν, Πιερ Παλμάντ, Ζαν Μπαλιμπάρ, Ντενίς Πονταλιντές

Η... μυθιστορηματική ζωή της συγγραφέα του «Καλημέρα θλίψη» Φρανσουά Σαγκάν μεταφέρεται στην οθόνη από την Ντιάν Κουρίς σε μία ακόμη προσπάθεια του γαλλικού σινεμά να μεταμορφώσει τους σύγχρονους μύθους της πατρίδας του και σε κινηματογραφικά ινδάλματα. Μόνο που το φιλμ της Κουρίς μοιάζει να κρίνει το περιεχόμενο της πρωϊκής του από το εξωφυλλό του, μένοντας δυστυχώς ολοκληρωτικά στην επιφανειακή της ζωής της, περιγράφοντας στιγμιότυπα, έρωτες, χαρές και δράματα, δίχως να κατορθώνει να κοιτάξει πιο βαθιά. Παρόλη τη σοβαρότητα με την οποία προσπαθεί να κοιτάξει το μύθο της Σαγκάν και όλη την προσοχή στην αναπαραστάση της εποχής, αδυνατεί να κοιτάξει πιο βαθιά πίσω από την εικόνα της. Ναι, η ζωή της μπορεί να υπήρξε συναρπαστική, όμως η περιγραφή μιας ζωής ενός ανθρώπου και η βαθύτερη κατανόησή του είναι συχνά δύο εντελώς διαφορετικά πράγματα.

www.cineparis.gr ΘΕΡΙΝΟ  
**Πορτοκάλια στον ήλιο**  
 20.45-23.10  
**ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ**  
 Πάρκο Φλοισβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595 DS ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00-23.30 3D

**ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE**  
 Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό, 210 6777.330  
**Ο μαύρος γάτος του έρωτα**  
 21.10-23.00

**ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
 Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 210 9350.439 Stereo ΘΕΡΙΝΟΣ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι**

**κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.00-00.00

**STER CINEMAS**  
 Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690  
 Αϊθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30 Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.30-19.30-22.30 3D  
 Αϊθ. 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 14.30-17.30-20.30-23.30  
 Αϊθ. 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00

Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ  
**Sagan** 21.00-23.10

**ΦΙΛΟΘΕΗ**  
 Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 DS ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.50-23.15

**ΨΥΡΡΗ**  
 Σαρρή 40, 210 3247.234, ΘΕΡΙΝΟ  
**Η λειψφόρος της Δύσεως**  
 20.50-23.00

## Ημεκεντρικοί

**ΑΛΣΟΣ**  
 Δεκελείας 154, Ν.Φιλαδέλφεια, 210 2532.003, 210 2583.133

**The Hangover 2**, Πέμ.-Σάβ. 21.00-23.00, Κυρ. 23.00/ **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο**, Κυρ.-Δευτ. 21.00 μεταγλ./ **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Δευτ. 23.00, Τρ.-Τετ. 20.50-23.00

## Προαστίων

**ΑΕΛΛΩ**  
 Ελ. Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 22940 23420 ΘΕΡΙΝΟ  
**Το πάρι**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Γλυκό ψέμα**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES**  
 Σολωμού 18, πλ. Χαλανδρίου, 210 6855.860

**ΑΛΙΚΗ**  
 Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645 ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.50-23.10

**ΑΛΟΜΑ**  
 Γερούλανο 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 ΘΕΡΙΝΟ  
**Sagan** 20.50-23.00

**ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - SUZUKI**  
 Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561-497 ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.50-23.10

**ΑΜΙΚΟ**  
 Επιδάουρο & Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 DS ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00-23.10

**ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)**  
 Νέστωρος & Φιλοκτήτου, Εμπορικό κέντρο Ίλιον, 210 2629.960 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ  
**Απ'τα κόκαλα βγαλμένα**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Το πέταγμα του κύκνου**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00 (είσοδος ελεύθερη)

**ΑΣΤΡΟΝ**  
 Λούτσα, 22940 82249, St ΘΕΡΙΝΟ  
**Transformers 3**, Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **Thor**, Δευτ.-Τετ. 21.00

**COOL ΤΥΜΒΟΣ CINEMAS**  
 Δημοσθένους 8, Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566, 697 7500030 DS ΘΕΡΙΝΟ  
 Αϊθ. 2: **Η περίπτωση Λάρι Κράουν** 21.00-23.00  
 Αϊθ. 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00-23.15

**ΓΑΛΛΕΙΑΣ**  
 Λουτράκι, 27440 65922  
**Γονείς της συμφοράς**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Αληθινό θράσος**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΟΝΑΡ**  
 Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα, 210 2632.791  
**Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Κυρ. 21.15 μεταγλ./ **The Tourist**, Δευτ.-Τετ. 21.15 (είσοδος ελεύθερη)

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ.ΒΑΡΒΑΡΑΣ - ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ**  
 Τέρμα Δελιγιάννη, 210 5698.855  
**Scream 4**, Πέμ.-Κυρ. 21.30/ **Άρης καλεί μαμά**, Δευτ.-Τετ. 21.30 μεταγλ.

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ «ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ»**  
 Λαύριο, 22920 27911 ΘΕΡΙΝΟ  
**Φιλίες & έρωτες**, Πέμ. 21.00-23.00/ **Το σχέδιο του Χένρι**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.10, Δευτ.-Τρ. 23.00/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Δευτ.-Τρ. 21.00 μεταγλ./ **Μια φορά και ένα μωρό**, Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**  
 Αγ. Κωνσταντίνου 42, 210 6198.890  
**Το δέντρο της ζωής**, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.15/ **Ακόμα**

**The Hangover 2**, 21.00-23.00  
**ΑΘΗΝΑΙΑ**  
 Χαλκούσι, 22950 71515 Sts **Τεκμήριο ενοχής** 21.00-23.00

**ΑΙΓΛΗ**  
 Λ. Σαρωνίδας 28-30, 22910 54941, DoS ΘΕΡΙΝΟ  
**Τεκμήριο ενοχής**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **The Tourist**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΑΚΤΗ**  
 Πλαζ Βουλγαριμένης, 210 8961.337 Sts ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.50-23.10

**ΑΛΕΞ - CINEMA**  
 Λ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034, DS, ΘΕΡΙΝΟ  
**Γλυκό ψέμα** 21.00-23.00

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - SUZUKI**  
 Ηρώων Πολυτεχνείου 27 (5η στάση Χολαργού), Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ  
**Η αντίληψη** 21.00-23.00

και η βροχή, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ «ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ»**  
 Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565, StS, ΘΕΡΙΝΟ  
**Το δέντρο της ζωής**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.30/ **Αυτοκίνητα 2**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ./ **Blue Valentine**, Δευτ.-Τετ. 23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ «ΚΑΚΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ»**

Παραλία κακής θάλασσας, 22990 28049 ΘΕΡΙΝΟ  
**Αληθινό θράσος**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Ζητείται ψεύτης**, Σάβ.-Κυρ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

Ν.Ηράκλειο, 210 2773.731 ΘΕΡΙΝΟ  
**The Hangover 2**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά**, Δευτ.-Τετ. 21.30

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ - ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ**  
 25ης Μαρτίου, 210 5012.391  
**Μέσα από τις φλόγες**, Πέμ. 21.00-23.00/ **Απόλυτη ευφύια**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Η Hanna**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Γυναίκες έτοιμες για όλα**, Τετ. 21.00-23.00

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ**  
 Χρ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 D ΘΕΡΙΝΟ  
**Η περίπτωση Λάρι Κράουν** 20.50-23.00

**ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX**  
 Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, DD ΘΕΡΙΝΟ  
**Το κνήρι του κλέφτη**, Πέμ.-Τρ. 21.00-23.00, Τετ. 23.00/ **Ηορ**, Τετ. 21.00 μεταγλ.

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA**  
 Δ. Πασκεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284  
**Πορτοκάλια στον ήλιο**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.50-23.00, Δευτ. 23.00

**ΜΑΡΙΑΝΑ**  
 Παρ. Καλάμου, Αγ. Απόστολο, 22950 85126 ΘΕΡΙΝΟ  
**Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ. 21.00 μεταγλ./ **Απόλυτη ευφύια**, Πέμ. 23.00/ **Το χρονικό της Νάρνια: Ο ταξιδιώτης της αυγής**, Παρ. 21.00/ **Μια φορά κι ένα μωρό**, Σάβ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **The company men**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Ο λόγος του βασιλιά**, Τετ. 21.00-23.00

**ΜΑΡΙΕΛ**  
 Λ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.15, Παρ.-Σάβ. 20.50-23.10

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ**  
 Πασιδιάντη 12, Κηφισιά, 210 8019.687 Dolby DTS ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο μαύρος γάτος του έρωτα** 20.50-23.00

**ΟΡΦΕΑΣ**  
 Λ. Σαρωνίδας 60, 22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ  
**Πες μου τ' όνομά σου**, Πέμ.-



**κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00  
 Αϊθ. 1: **Φιλενάδες** 20.10-22.30  
 Αϊθ. 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.00

**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**  
 Ακαρμών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837  
 Αϊθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.30 Σάβ.-Κυρ. 17.30-20.30-23.30/ **Φιλενάδες**, Σάβ.-Κυρ. 15.10  
 Αϊθ. 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00  
 Αϊθ. 3: **Ο κορ Πόπερ και οι πηγουίνι του 19.20/ Transformers 3**, 21.30/ **Αυτοκίνητα 2**, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ.  
 Αϊθ. 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.30-19.30-22.30  
 Αϊθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι**

**Αϊθ. 4: Ο κορ Πόπερ και οι πηγουίνι του 18.00/ Transformers 3**, 20.00-23.00/ **Αυτοκίνητα 2**, Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.00 μεταγλ.  
 Αϊθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30-21.30, Παρ.-Σάβ. 18.30-21.30-00.30 3D/ **Φιλενάδες**, Σάβ.-Κυρ. 16.10  
 Αϊθ. 8: ΘΕΡΙΝΟ: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00-00.00

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL**  
 Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873, 210 2825.607 (με σεξ-λογική) Dolby DTS ΘΕΡΙΝΟ  
 Αϊθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.30-22.45 3D  
 Θερινό: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.45-23.00

**ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**Αϊθ. 4: Ο κορ Πόπερ και οι πηγουίνι του 18.00/ Transformers 3**, 20.00-23.00/ **Αυτοκίνητα 2**, Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.00 μεταγλ.  
 Αϊθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00-00.00

**Αϊθ. 4: Ο κορ Πόπερ και οι πηγουίνι του 18.00/ Transformers 3**, 20.00-23.00/ **Αυτοκίνητα 2**, Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.00 μεταγλ.  
 Αϊθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00-00.00

**Αϊθ. 4: Ο κορ Πόπερ και οι πηγουίνι του 18.00/ Transformers 3**, 20.00-23.00/ **Αυτοκίνητα 2**, Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.00 μεταγλ.  
 Αϊθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 21.00-00.00

**ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.50-23.00

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
 Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 DD ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος 2ο**, 20.45-23.05

**ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**  
 Κώστα Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892-3, StS ΘΕΡΙΝΟ  
**Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Κυρ. 21.00 μεταγλ./ **Μέσα από τις φλόγες**, Πέμ.-Κυρ. 23.00/ **Μαύρος κύκνος**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

**ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑ-ΤΟΥ-ΤΑΥΡΟΥ**  
 Κων/λεως 2, πάρκο Ηρώων, 210 3459.531  
**Ο Αμερικάνος**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00, Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Αυτοκίνητα 2**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

**ΧΟΛΑΡΓΟΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**





Όντρεϊ Χέμπουρν  
Πίτερ Ο' Τουλ

Πώς να  
κλέψετε  
ένα  
εκατομμύριο  
δολάρια

How to steal a million

Μια ταινία του Γουίλιαμ Γουάιλερ

ΘΗΣΕΙΟΝ (cine-thisio.gr)  
ΑΘΗΝΑΙΑ • ΑΒΑΝΑ

SPENTZOSFILM

seven  
FILMS

ΛΙΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ"

Συγκινητική, εκρηκτική.  
- VARIETY -

Για να βρει την αλήθεια,  
έπρεπε να φτάσει  
στην άκρη του κόσμου.

Έμιλι Γουάτσον Χιούγκο Γουίβινγκ

Πορτοκάλια στον Ήλιο

Orange and Sunshine

Μια ταινία του ΤΖΙΜ ΛΟΥΤΣ

CINE PARIS • ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX • ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA • ΟΔΕΟΝ ΓΑΥΦΑΔΑ

Βασισμένη στη συγκλονιστική, αληθινή ιστορία.

Τρ. 21.00-23.00, Τετ. 23.00/  
**Rio**, Τετ. 21.00 μεταγλ.

**ΡΙΑ**  
Αιφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210  
8970.844 ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι  
του θανάτου, μέρος 2ο**,  
20.50-23.05

**ΡΙΑ**  
Μάτι, 22940/34778 ΘΕΡΙΝΟ  
**Η περίπτωση Λάρι Κράουν**,  
Πέμ.-Παρ. 23.00, Σάβ.-Τετ.  
21.00-23.00/**Rio**, Πέμ.-Παρ.  
21.00 μεταγλ.

**ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**  
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυ-  
ρούπολης, 210 9922.098 DS  
ΘΕΡΙΝΟ **Ο Χάρι Πότερ και οι  
κλήροι του θανάτου, μέρος  
2ο**, 20.45-23.10

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ  
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Μιλτιάδου & Γαργαπού  
(δίπλα στο κολυμβητήριο),  
210 6612.717 ΘΕΡΙΝΟ  
**Η περίπτωση Λάρι Κράουν**  
21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**  
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη,  
210 6666.815-284  
ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι  
του θανάτου, μέρος 2ο**,  
20.50-23.10

**ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM**  
Λ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη,  
22940 91811, 694 4141308, DTS  
ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι  
του θανάτου, μέρος 2ο**,  
20.50-23.15

**ΤΡΙΑΝΟΝ-CINEMAX**  
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα,  
22910 54931, DoDI ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι  
του θανάτου, μέρος 2ο**,  
20.50-23.00

**ΦΛΩΡΙΔΑ**  
Ζούμπερι, 22940 96923, StS  
ΘΕΡΙΝΟ **Φιλενάδες**, Πέμ.-Κυρ.  
20.50-23.10/ **Γλυκό ψέμα**,  
Δευτ.-Τετ. 20.50-23.10

**ΧΛΟΗ**  
Κασαβέτη 17, Κηφισιά,

210 8011.500, ΘΕΡΙΝΟ  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι  
του θανάτου, μέρος 2ο**,  
20.50-23.10

**ΩΡΩΠΟΣ**  
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι  
του θανάτου, μέρος 2ο**,  
21.00-23.15

**Πειραιά**

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ  
ΜΟΣΧΑΤΟΥ - ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**  
**Το δέντρο της ζωής**, Πέμ.-  
Κυρ. 21.00-23.30, Δευτ.-Τετ.  
23.00/ **Hor**, Δευτ.-Τετ. 21.00  
μεταγλ.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**  
Παραλία Ελευσίνας, 210  
5543.865 ΘΕΡΙΝΟ  
**Το μίσος**, Πέμ. 21.15/ **Τη-  
λεφωνήσατε ασφάλεια  
αμέσου δράσεως**, Παρ.-Κυρ.  
21.15/ **Στην καρδιά του  
χειμώνα**, Δευτ.-Τρ. 21.15/ **Ο  
μεγάλος ύπνος**, Τετ. 21.15

**ΜΕΛΙΝΑ  
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Σωκράτους 65, Δραπετσώνα,  
210 4082.530  
**Νερό για ελέφαντες**, Πέμ.-  
Δευτ. 21.00-23.00/ **Μαχητές  
των δρόμων-Ληστεία στο  
Rio**, Τρ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Βύρωνος και Χιλής, Κερατσίνι,  
210 4317.270 ΘΕΡΙΝΟ  
**Το δέντρο της ζωής**, Πέμ.-  
Σάβ. 21.00-23.00, Κυρ.-Τετ.  
23.00/ **Kung Fu Panda 2**,  
Κυρ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**  
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυ-  
θαλλος, 210 4960.955  
**Η περίπτωση Λάρι Κράουν**,  
Πέμ.-Δευτ. 21.00-23.00,  
Τρ.-Τετ. 23.00/ **Hor**, Τρ.-Τετ.  
21.00 μεταγλ.

**ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**  
Αγίου Νικολάου 17, Σελήνια, Σα-  
λαμίνα, 210 4670.011-012  
**Η περίπτωση Λάρι Κράουν**  
21.00-23.15 ●



**(at) Adult Theater**

Νέος ερωτικός πολυχώρος εντελώς πρωτότυπος για τα ελληνικά δεδομένα στην Αθήνα – καλό ακούγεται, έτσι; Οι συστάσεις: 670 τετραγωνικά μέτρα, όπου συνυπάρχουν κινηματογράφος, μπαρ, εξώστης με 5 μεγάλες Lux καμπίνες επενδυμένες με δέρμα και τηλεόραση LCD, γκαρνταρόμπα για να αφήσετε τα προσωπικά

σας αντικείμενα και, το πιο βασικό, ατμόσφαιρα ερωτικού night club, όπως τα «Kit Kat» και «Insomnìa» στο Βερολίνο. Με προβολές Gay, Lesbian, Sadomazo και Leather ταινιών (στις οποίες θα μπορείτε να εισάσετε με το dress code της αρεσκείας σας), το (at) Adult Theater φιλοδοξεί να φιλοξενησει «φαινομενικά» διαφορετικούς ανθρώπους (gay, straight, lesbian, couples, bisexual) κάτω από την ίδια στέγη, όπως ισχύει και στο εξωτερικό.

Καρόλου 8, Μεταξουργείο, 210 5225.038, [www.adulttheaters.gr](http://www.adulttheaters.gr)

Spaghetti Festival

Τώρα 2 σπαγγέτι 10,90€

L'Artigiano  
Pizza, Pasta & Passion

[www.lartigiano.gr](http://www.lartigiano.gr)

ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Τ. 2720 19811 ΚΟΡΙΝΘΟΣ - ΛΟΥΤΡΑΚΙ: Τ. 2740 75100 ΧΑΛΚΙΔΑ: Τ. 2220 60945 ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Τ. 210 937044 ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ: Τ. 210 923300 ΑΙΓΑΛΕΟ: Τ. 210 5614400 ΑΡΜΠΕΛΟΚΗΤΟΣ: Τ. 210 6451111 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΓΕΡΑΚΑΣ: Τ. 210 6086000 ΑΚΑΡΝΙΑ (ΜΕΝΩΟ): Τ. 210 2457770 ΒΕΡΟΝΙΑ: Τ. 210 7635519  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ: Τ. 210 9607000 ΣΦΗΡΑΚΟΥ: Τ. 210 9761111 ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ - ΜΥΚΟΝ - ΚΑΡΑΧΕΡΙ: Τ. 210 2618222 ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Τ. 210 9540000 ΚΥΡΗΝΗ - ΓΑΛΑΤΙΣ: Τ. 210 8822215 Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Ν. ΙΩΝΙΑ: Τ. 210 2816700 Ν. ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Τ. 210 9101480 Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΟΝ: Τ. 210 2540093 Ν. ΨΥΧΟΚΟ: Τ. 210 6754000  
ΝΙΚΑΙΑ: Τ. 210 4979600 ΠΕΡΑΙΑ: Τ. 210 4527777 Β. ΠΕΡΑΙΑΣ - ΔΡΑΠΕΤΣΙΩΝΑ - ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ: Τ. 210 4209000 ΠΕΤΡΑ - ΚΗΦΙΣΙΑ: Τ. 210 8044199 ΤΑΥΡΟΣ: Τ. 210 3454111 ΧΑΪΔΑΡΙ - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Τ. 210 5713300 ΧΑΛΑΝΔΡΙΣ: Τ. 210 6899444



παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

## Επιστροφή στο παρελθόν

Δύο βιβλία, διαφορετικού στιλ και ύφους, δίνουν στη μνήμη τον πρώτο λόγο αναζητώντας το συνδεδεμένο κρίκο του παρελθόντος με το σήμερα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



**Τζόναθαν Σάφραν Φόερ**  
**Όλα έρχονται στο φως**  
μτφ. Μυρσίνη Γκανά,  
εκδ. Μελάρι

Ευτυχώς το χαρτί είναι πιο ισχυρό από το σίδερο, γιατί αν είχε τυπωθεί το συγκεκριμένο βιβλίο σε μέταλλο θα είχε οξειδωθεί από το διαβρωτικό χιούμορ. Προσκύνησα το συγγραφικό ταλέντο κολλώντας σε πολλές σελίδες, είτε γιατί δεν μπορούσα να διαβάσω από τα γέλια (ιδίως στις πρώτες) είτε γιατί μου «κοβόταν η ανάσα» στην αποκάλυψη/υπενθύμιση του υφολογικού πλούτου της γλώσσας.

Ο ίδιος ο συγγραφέας πηγαίνει στην Ουκρανία προκειμένου να βρει τη γυναίκα-σωτήρα του Εβραίου παππού του από τους Ναζί. Ρόλο μεταφραστή κρατάει ο νεαρός Άλεξ με τα κατακρεουργημένα αγγλικά του. Οδηγός τους αναλαμβάνει ο «τυφλός» παππούς του Άλεξ με την καθοδήγηση της σκύλας του, Σάμι Ντέιβις Τζούνιερ Τζούνιερ.

Η ιστορία εξελίσσεται μέσω των επιστολών που ανταλλάσσουν Άλεξ και Τζόναθαν, αφού τελείωσε το ταξίδι. Οι σχολιασμοί του πρώτου για την κοινή περιπέτειά τους στην ανακάλυψη της γυναίκας δίνει το «παρών» («*Το ταξίδι κατέλαβε πέντε πολύ ατέλειωτες ώρες. Αν θέλετε να μάθετε γιατί, είναι επειδή ο Παππούς είναι ο Παππούς πρώτα και μετά σοφός. Μας έκανε συχνά χαμένους και βάραρα τα νεύρα του. Έπρεπε να μεταφράζω το θυμό του σε χρήσιμες πληροφορίες για τον ήρωα. "Γαμίδια" είπε ο Παππούς. Είπα "Λέει πως αν κοιτάξεις τα αγάλματα θα δεις πως κάποια δεν κρατούν ακόμη. Αυτά είναι εκεί που βρίσκονται τα κομμουνιστικά αγάλματα". "Γαμώ το κέρατό μου, γαμώ!" φώναξε ο Παππούς. "Ω" είπα, "θέλει να ξέρεις πως αυτό το κτίριο, όπως εκεί, είναι πολύ σημαντικά". "Γιατί;" ρώτησε ο ήρωας. "Γαμίσσα!" είπε ο Παππούς. "Δεν θυμάται" είπα»).*

Ο δεύτερος δίνει νόημα στην περιπλάνηση με ιστορίες για το παρελθόν της οικογένειάς του στην Ουκρανία – ξεκινώντας στα τέλη του 18ου αιώνα. Υπερρε-



**Γιώργος Κοκοτός**  
**Τζιά-Θερμιά**  
εκδ. Gema

Η μνήμη του Γιώργου, ο ήρωας του αυτοβιογραφικού βιβλίου του Γιώργου Κοκοτού, ανοίγει πανιά καθώς το ιστιοφόρο του «θαλασσοδέρνεται» στο ταξίδι συμφιλίωσης πατέρα και γιου. Η ιστορία του ξεκινάει από το χωριό Δαφνές στην Κρήτη το '40, με το ξεκίνημα του πολέμου. Ο Γ.Κ. έχει πιάσει το νήμα από την αρχή και το ακολουθεί μέχρι να... συναντηθεί με το γιο του. Οι αναμνήσεις του –σε τρίτοπρόσωπη αφήγηση– δίνουν μια οικογενειακή saga, όπου θείες, θείοι, γονείς, ξαδέλφια, αδέρφια και γείτονες προσφέρουν τον οβολό τους μέσα σε μια καθημερινότητα ερώτων, δουλειάς, απογοητεύσεων, γλεντιών, θανάτων, αντίστασης, αγώνων, αποτυχιών και επιτυχιών. Από δίπλα παρεισφύρουν θρυλικά πρόσωπα («*Ο Μιχάλης, πράκτορας της "Ιντέλιτζενς Σέρβις"* για πολλούς, κάτι όμως που ο ίδιος δεν παραδέχτηκε, ήταν στενός φίλος ενός άλλου "αντάρτη", του ταγματάρχη του βρετανικού στρατού Πάτρικ Λη Φέρμφορ. Ήταν ο καλός φίλος που ο Μίκυ, όπως τον αποκαλούσε ο Πάτρικ, έφερε ένα απόγευμα, μετά τον πόλεμο στο σπίτι της Ρένας...» και γεγονότα ιστορικής αξίας (η απαγωγή του Κράιπερ).

Ο Γ.Κ. σκύβει σε κάθε περιστατικό που πιστεύει πως έχει συνδράμει σ' αυτό που είναι σήμερα, χωρίς φίλτρα, και επαναφέρει αίσθημα εποχής χωρίς εκβιασμούς συγκίνησης, εμμένοντας στις λεπτομέρειες. Κάνει αποτίμηση ζωής και το φοβερό είναι πως αν και το πρόσρημο δείχνει εντέλει θετικό, επέλεξε για τίτλο το στενό της Τζιάς με τα Θερμιά –το οποίο οι ναυτικοί φοβούνται και το έχουν ταυτίσει αλληγορικά με όλους τους φόβους και τις οδύνες τους για ό,τι κακό τους συμβαίνει–, που συνδέθηκε με μια μεγάλη απώλεια. Τόσο κυριολεκτικά αλλά και αλληγορικά, το τέλος της παιδικής αθωότητας. **Α**

αλιστικές εικόνες ανασυνθέτουν την εποχή –ή καλύτερα το χώρο– με τη χρήση μιας πολυσύνθετης, γεμάτης εκπλήξεις γλώσσας, όπου η συγκινησιακή φόρτιση πάει δίπλα-δίπλα με την ειρωνεία και η ποίηση με τη βλασφημία. Ο Φόερ δείχνει να λέει: έχω ως Εβραίος το δικαίωμα ν' αποδομήσω θέματα της φυλής μου και της πίστης μου, αλλά και να μιλήσω για το Ολοκαύτωμα και τον αντισημιτισμό μέσα σ' ένα αιχμηρά χιουμοριστικό περιβάλλον («*Το χιούμορ είναι ο τρόπος να αποτραβιέσαι από αυτόν τον υπέροχο και τρομερό κόσμο*»).

Το αποτέλεσμα; Ένα από τα πιο σοβαρά βιβλία για τον τρόπο που η μνήμη επεξεργάζεται το παρελθόν («*η μνήμη γεννούσε μνήμη γεννούσε μνήμη*») και πώς

αυτό επηρεάζει το μέλλον μας· για την αναζήτηση της ατομικής και της συλλογικής ευθύνης στα μεγάλα ζητήματα της ζωής και της ιστορίας, από ένα συγγραφέα ερωτευμένο με τις λέξεις, που χρησιμοποιεί με εποικοδομητικό θράσος, από αυτό το πρώτο του βιβλίο (2002), τη μεταμοντέρνα φόρμα. (Ο γλωσσικός αντικομφορμισμός του Άλεξ και ο μοντέρνος φορμαλισμός του Τζόναθαν αποδεικνύονται όψεις του ίδιου νομίσματος.) Ότι η κριτική τον αποθέωσε, ότι κέρδισε πολυάριθμα βραβεία και ότι έχει μεταφραστεί σε 36 γλώσσες –η ελληνική μετάφρασή του δείχνει να μην πρόδωσε το πνεύμα του συγγραφέα–, απλώς επιβεβαιώνουν την αξία του. Ένα βιβλίο που το ξαναδιαβάζεις.



# Και τα ζώα έχουν ψυχή

Αν είσαι φιλόζωος θα το λατρέψεις. Αν δεν είσαι, δεν θέλω να σε ξέρω. Προϋπόθεση για να το διαβάσεις είναι να δέχεσαι πως τα ζώα δεν είναι κατώτερα όντα και, όπως γράφει η Λυδάκη στην εισαγωγή, «εκείνο που χρειάζεται είναι ν' αντιληφθούμε τα δεινά που υφίστανται, να τ' αγαπήσουμε όπως «αγαπάει ο έξυπνος τον αθώο, ο δυνατός τον ευάλωτο» και κυρίως να αναλάβουμε δράση υπέρ τους». Επιστήμονες, λογοτέχνες, άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών (53 στο σύνολο) γράφουν προσωπικά κείμενα για τη σχέση τους με τα ζώα (τι εξαιρετικό αυτό του Παναγιώτη Διαμαντή – παίρνει από πίσω έναν αδέσποτο σκύλο στην Αθήνα για ν' ανακαλύψει πως διασχίζει καθημερινά την Αθήνα προκειμένου να πάει στο ραντεβού του για φαγητό!). Κείμενα για την άγρια πανίδα που κινδυνεύει να εξαφανιστεί, τη μεταχείριση των ζώων σε εργαστήρια πειραμάτων, το πώς παρουσιάζονται στη λαϊκή και αστική τέχνη, στην τεχνολογία, τη θρησκεία και τη φιλοσοφία, αναλύουν θέματα ηθικής και δικαιωμάτων των ζώων. Κλείνοντάς το θέλεις να πάρεις αγκαλιά το σκύλο ή τη γάτα σου, να φροντίσεις ένα αδέσποτο. Στο όριο είναι ν' αποφασίσεις πως θα κόψεις (για λίγες μέρες τουλάχιστον) το κρέας. Τα έσοδα από τις πωλήσεις θα διατεθούν για φιλοζωικούς σκοπούς.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



**ΠΕΡΙ ΖΩΩΝ**  
- ΜΕ ΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ  
53 κείμενα για τη φιλοζωία, επιμέλεια έκδοσης: Άννα Α. Λυδάκη & Γιάννης Ν. Μπασκόζος, εκδ. Ψυχογιός



Δεν είμαι καρτούν, έχω σάρκα και οστά, και ζω ανάμεσά σας!

Συναντήστε ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑΝΟΥ ΠΟΡΤΑΛ  
[www.protagon.gr](http://www.protagon.gr)  
[www.facebook.com/koritsi.toudiplanouportal](https://www.facebook.com/koritsi.toudiplanouportal)

[www.kastaniotis.com](http://www.kastaniotis.com) ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

[www.metro2033.gr](http://www.metro2033.gr)

OMITRY GLUKHOVSKY  
METRO 2033

OMITRY GLUKHOVSKY  
METRO 2033

ΟΤΑΝ ΧΑΝΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΔΕΝ ΦΟΒΑΣΑΙ ΤΙΠΟΤΑ...

[www.kastaniotis.com](http://www.kastaniotis.com) ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



Του Τάκη Σκριβάνου

## Σταυροφορία αγάπης

Ο **Σταύρος Σταυρόπουλος** μιλάει στην ATHENS VOICE για το καινούργιο του βιβλίο «Πιο νύχτα δεν γίνεται», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Οξύ

**Θα γράφατε τις ίδιες ιστορίες εάν η συγγραφή δεν γινόταν σε αυτή την τόσο ζοφερή εποχή;** Πρόκειται για μια τραγική σύμπτωση της νύχτας του κόσμου με τη νύχτα μέσα μου. Είναι δύο διαφορετικές νύχτες, μια εξωτερική και μια εσωτερική, που αντικρίζει η μία την άλλη και ως ένα βαθμό την επαληθεύει. Κάθε χρονική περίοδος εγγράφει το χνάρι της στην ιστορία της λογοτεχνίας, αλλά πιστεύω

ότι το μεγαλύτερο κομμάτι της αντλεί από τις προσωπικές λεπτομέρειες του συγγραφέα της, από τις αφανέρωτες ματιές του, συναποτελώντας ένα μικρό ημερολόγιο των στιγμών της ζωής του. Τα βιβλία –όλα τα βιβλία– μιλούν κυρίως για ένα πράγμα: για τον εαυτό τους.

**Ανθρώπινος μύθος για εσάς είναι...** Είμαι γενικά κατά των ορισμών ή των αποκρίσεων. Ο συγγραφέας κατοικεί ένα γκρεμισμένο δωμάτιο γεμάτο ερωτηματικά. Απ' αυτά προσπαθεί αγωνιωδώς να συνθέσει καινούργια, και όχι να



απαντήσει. Ξέρετε, αυτό εγώ το ονομάζω δημιουργικό βάλτο. Βουλιάζεις μέσα σου ελαφρύς, έχοντας απαλλαγεί από όλες τις βεβαιότητες. Μοιάζει με λουτρό κάθαρσης. Ο στόχος είναι να φτάσεις στο μηδέν για να αναγεννηθείς και να προκύψεις ξανά καινούργιος.

**Είστε οπαδός του σκληρού ρομαντισμού;**

Το «σκληρός ρομαντισμός» είναι πράγματι ένας ενδιαφέρων όρος. Τον προτιμώ από το νεορομαντισμό, γιατί περιγράφει –ούτως ή άλλως– μια εσωτερική αντίφαση, έναν πόλεμο εννοιών. Νομίζω πως με χαρακτηρίζει, στο βαθμό που αναδιανέμει το «μαγικό ρεαλισμό» και τον εκτρέπει από τη βασική του κατεύθυνση. Όλα αυτά όμως ακούγονται πολύ θεωρητικά και ασφαλώς βαρετά.

Η λογοτεχνία δεν συγκροτείται από -ισμούς, είναι η ακραία εκδήλωση ενός πάσχοντος υποκειμένου. Προσπαθεί να κατανοήσει τον πραγματικό κόσμο με λέξεις, όχι με ιδέες. Και είναι στη φύση της να αποτυγχάνει. Ούτως ή άλλως, όλα είναι μεταφορά. Εκείνο που μετράει είναι το αποτύπωμα, από τη βασική του δυναμική. **A**

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Όλη η συνέντευξη του Σταύρου Σταυρόπουλου στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)

**Είσοδος κινδύνου**  
Ιστορίες μυστηρίου  
Επιμέλεια:  
Αντώνης Γκόλτσος

Στέκεσαι, λοιπόν, φίλε αναγνώστη, εμπρός στην Είσοδο κινδύνου... Πλοηγοί σου, από αυτό το σημείο, 16 συγγραφείς, εκ των ιδρυτικών μελών της νεοσύστατης Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας (Ε.Λ.Σ.Α.Λ.).

[www.metaixmio.gr](http://www.metaixmio.gr)

IRVIN D. YALOM  
**ΌΤΑΝ ΕΚΛΑΨΕ Ο ΝΙΤΣΕ**  
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ**  
ΑΠΟ ΤΟ 1979  
[WWW.AGRA.GR](http://WWW.AGRA.GR)

- ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.
- ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΝΕΟΥ ΕΠΙΜΕΤΡΟΥ ΜΕ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΟΥΝ 130 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΟΤΙ Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΝΙΤΣΕ-ΜΠΡΟΪΕΡ-ΦΡΟΥΪΝΤ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΧΕ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ. Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΕΙ ΤΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ.
- ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ΣΚΛΗΡΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ, ΚΟΥΒΕΡΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΣΕΛΙΔΟΔΕΙΚΤΗ - ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΙΜΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΜΑΛΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ!

ΤΕΡΙΝΑ ΜΑΛΙΩΤΗ  
**Η αγκαλιά της μοναξιάς**  
ΑΝ ΚΥΡΙΑΔΑ

**Η ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ**  
Τερίνα Μαλιώτη, εκδ. Κέδρος

Η ηρωίδα προσπαθώντας να ξεφύγει από το παρόν και τη συμβατική ζωή της πραγματοποιεί ένα ταξίδι προς τα πίσω – από τη Γενεύη στο γενέθλιο τόπο. Μόνο που αυτή η επιστροφή συνοδεύεται και από μια πικρή ανάμνηση, τον πνιγμό της αδελφής της καθώς έπεσε στη θάλασσα από ένα κότερο, ένα βράδυ ανοιχτά στου Πρωταρά. Ένας πνιγμός που δεν άφησε μόνο πληγές, αλλά και πολλά ερωτηματικά... Η συγγραφέας –έχει σπουδάσει εκτός από γαλλική φιλολογία και ψυχολογία, με ειδικευση στην κλινική ψυχολογία– γνωρίζει πως καμιά επιστροφή και καμιά έξοδος δεν γίνεται χωρίς τιμήμα, γι' αυτό και σπρώχνει την ηρωίδα της στη διαδικασία να μάθει ποια είναι και τι ακριβώς θέλει από τη ζωή, «υποχρεώνοντάς» την ν' ανοίξει όσες πόρτες δωματίων με μυστικά άφηνε μέχρι πρότινος ερμητικά κλειστές. Δίπλα της θα βρεθούν κι άλλοι, οι οποίοι θα της δείξουν το δρόμο που θα την οδηγήσει σε μια αγκαλιά και στην αυτογνωσία.... Τρυφερή γραφή, γνώση της γυναικείας ευαισθησίας και διάθεση να δοθεί ένα αισιόδοξο μήνυμα για όσες αποφασίζουν να γνωρίσουν την αλήθεια τους. -Τ.Σ.

Μαριέλεν Θεοχάρη

**Η Κωνσταντίνα ανακαλύπτει τα μαγικά Μπουκάλια Ισορροπίας**

Μονάχα αν γνωρίσουμε τον εαυτό μας θα μπορέσουμε να ορίσουμε το μέλλον μας και να μην παρεκκλίνουμε από τον αληθινό σκοπό της ζωής μας. Όλες μας οι επιθυμίες, ακόμα και τα πιο τρελά μας όνειρα, μπορούν να πραγματοποιηθούν αρκεί να το θέλουμε με την καρδιά μας.

Το μυθιστόρημα αυτό, μέσα από τις 268 σελίδες του, δίνει τη δυνατότητα στον αναγνώστη να περιηγηθεί στα δικά του εσωτερικά μονοπάτια που ενδεχομένως να ήταν μέρη πρότινος ανεξερεύνητα.

**NOVELBOOKS**

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΦΕΣΗ  
ΣΟΛΩΝΟΣ 116, 106 81 ΑΘΗΝΑ  
Τ: 210 3837303 - 210 3833434



# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**Attr@ttivo**  
**way**

Η **Attr@ttivo** είναι η απάντηση της ελληνικής mainstream μόδας στο νεανικό κοινό, προτείνοντας πάντα πολλές επιλογές σε πολύ καλές τιμές. Από τις 15 Ιουλίου ξεκινάει η έκπτωση από 20%, οπότε καταλαβαίνεις ότι θα προλάβεις τα καλοκαιρινά φορεματάκια σε ακόμα καλύτερες τιμές. Για να δούμε, θα προλάβεις; Μπες στο [www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr) για να διαβάσεις tips μόδας και συνέχισε να μας στέλνεις μηνύματα για τη στήλη **Attr@ttivo Voice!**

- ΒΕΡΟΝΙΚΗ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ-ΓΚΟΝΖΑΛΕΣ



Παρουσίαση

# Το ούζο του καλοκαιριού

Άσπρη φούστα πάνω από το γόνατο, κόκκινο πουκάμισο με δροσερό ντεκολτέ, ξυπόλητη, να χορεύει με τα χέρια σηκωμένα, ανάμεσα σε πράσινα και κόκκινα λουλούδια και μπλε σπιτάκια. Όλα θυμίζουν ήλιο και θάλασσα και η κοπέλιά στο μπουκαλάκι του ούζου MINI Μυτιλήνης έβαλε τα καλοκαιρινά της και μας έφτιαξε πάλι τη διάθεση.

**Το αγαπημένο γλυκόπιστο ούζο** κυκλοφορεί αυτό το καλοκαίρι σε συλλεκτική και περιορισμένη έκδοσης συσκευασία, καθρεφτίζοντας τον ξεχωριστό, χαρούμενο χαρακτήρα της μάρκας και την ιδιαίτερη προσωπικότητα του προϊόντος. Διατηρώντας τα βασικά χαρακτηριστικά της συσκευασίας, το μπουκαλάκι των 200 ml εμπλουτίστηκε με νέες, γεμάτες έντονο χρώμα, εικόνες που παραπέμπουν στο

μοναδικό ελληνικό καλοκαίρι: θάλασσα, ήλιος, νησιώτικα σπιτάκια και βάρκες. Και κάπου εκεί, σε ένα τραπεζάκι στην ακροθαλασσιά, ανοίγει το πόμα και όλα γίνονται πιο όμορφα.

**Από τη γιορτή του καλοκαιριού** δεν μπορεί να λείπει ένα ποτήρι δροσερό αυθεντικό ούζο MINI Μυτιλήνης, το πιο γλυκόπιστο ούζο, χάρη στην επίμονη αλλά γοητευτική διαδικασία της απόσταξης που σμίγει μέσα στους παραδοσιακούς χάλκινους άμβυκες το φημισμένο γλυκάνισο από το Λιοβόρι, το κρυστάλλινο νερό και τα αρωματικά φυτά της Λέσβου. Μια συνταγή που διατηρείται αναλλοίωτη εδώ και δεκαετίες, και κρύβει μέσα της όλη τη γνώση και την εμπειρία των Μυτιληνών ποτοποιών, δημιουργώντας ένα ποτό ευεξίας, χαράς και ξεκούρασης για όλη την παρέα.



## Market

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

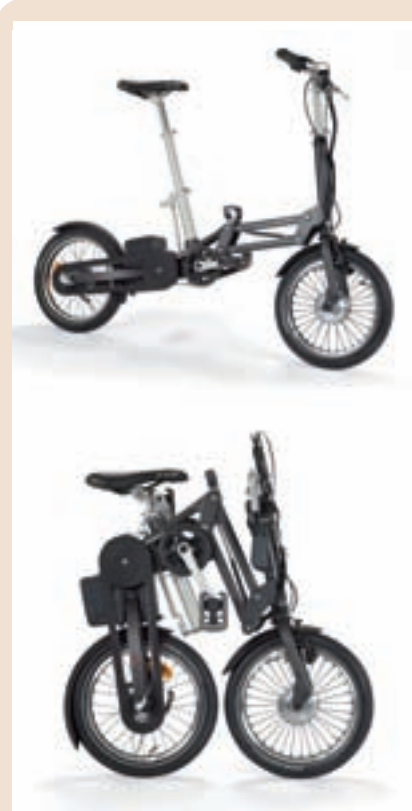


### AMSTEL ECO BAR

Την εκστρατεία της για καθαρές παραλίες και φροντίδα του περιβάλλοντος συνεχίζει η **Αθηναϊκή Ζυθοποιία**, με το πρωτότυπο Amstel Eco Bar, που φέτος αναλαμβάνει δράση για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά. Το beach bar της Amstel προτρέπει τους λούμενους να συγκεντρώσουν σκουπίδια από τις ακτές και να παίξουν περιβαλλοντικά παιχνίδια, κερδίζοντας παράλληλα και πολλά καλοκαιρινά δώρα. Οι επόμενες δράσεις: Σάββατο 16/7, Καλογριά Πάτρας, 17/7, Λακόπετρα Πάτρας, 23/7, Πόρτο Ράφτη (Άγιος Σπυρίδωνας), 24/7, Ωρωπός.

### IEK ΔΕΛΤΑ

Open Day Music Seminar με θέμα τη σύγχρονη μουσική παραγωγή διοργάνωσαν ο τομέας **Sound & Music Technology** του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ με τον Μάνο «Snap Your Fingaz» Δεδεβέση (Stavento - Vegas), στις 11/7. Πληροφορίες για το τι συνέβη εκεί, αλλά και για ανάλογα σεμινάρια στο μέλλον, στα Iek Delta Official Facebook Page και [www.delta-iek.gr](http://www.delta-iek.gr)



### SKILLZ MEPE

«Εξυπνο», σπαστό ποδήλατο για ευέλικτη και οικονομική μετακίνηση στην πόλη. Στα υπέρ του Mobiky το γρήγορο και πρακτικό σύστημα διπλώσης, που του επιτρέπει να διπλώνει πολύ εύκολα, αλλά και ο τρόπος κύλισης, που θα σας επιτρέψει να το πάρετε μαζί σας στο μετρό, στο λεωφορείο, στην πόλη, στο νησί, στο σκάφος και στο αυτοκίνητο.

Περισσότερες πληροφορίες στο κατάστημα Skillz Mepe, Ζησιμοπούλου 29, Παλαιό Φάληρο, 210 9404.404

### ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ BEAUTYPOOL-GR

Μακρόστενη, στρογγυλή, βαθιά, με γεφυράκι ή με βατίρα για βουτιές, όπως και να είναι η πισίνα σου (αν είσαι από τους τυχερούς που έχουν) βγάλε τη φωτογραφία και πάρε μέρος στον **2ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φωτογραφίας Πισίνας BeautyPool.gr**, που διοργανώνει η Ideales, και κέρδισε πλούσια δώρα. Περισσότερες πληροφορίες στο [www.beautypool.gr](http://www.beautypool.gr)

### MAC

Από το ταξίδι του Οδυσσέα ήταν εμπνευσμένο το concert του μακιγιάζ των χορευτών της Τελετής Έναρξης των Παγκόσμιων Αγώνων Special Olympics Αθήνα 2011. Το μακιγιάζ ανέλαβαν οι **make up artists** της εταιρείας MAC, δημιουργώντας συνολικά 25 διαφορετικά looks σε 1.225 άτομα.

### REEBOK

Οι αθλητικές συλλογές **ZigTech** και **EasyTone** της Reebok, που συνδυάζουν στιλ και τεχνολογία, κέρδισαν τις εντυπώσεις στο 2ο Dance Parade που διοργάνωσε το Studio One στο Ammos lounge, στην παραλία Αλίμου, στις 2/7. Εκεί ο fitness instructor Γιώργος Ήρωδης με την ομάδα του παρέσυραν πάνω από 1.000 παρευρισκόμενους σε ένα δυναμικό dance fitness πρόγραμμα πάνω στην άμμο.

### CALZEDONIA

Ο εξωτισμός και ο αισθησιασμός κυριαρχούν στη νέα συλλογή μαγιό **Calzedonia Mare 2011**, που ξέρει πώς να γίνεται η τέλεια σύμμαχος για να τονίσει την προσωπικότητα κάθε γυναίκας: από την πιο ρομαντική ως την πιο προκλητική.

### STEP UP

Η Βασιλική Μπαρκιγιάν και ο Γιώργος Στεργιούδης πήραν τους τίτλους Miss International Beauty 2011 και Mr International Greece 2011, στο μεικτό διαγωνισμό ομορφιάς Mr & Miss International Beauty 2011, που διοργάνωσε η **Etoile Productions** στο «Cocoon» στο Μικρολίμανο.

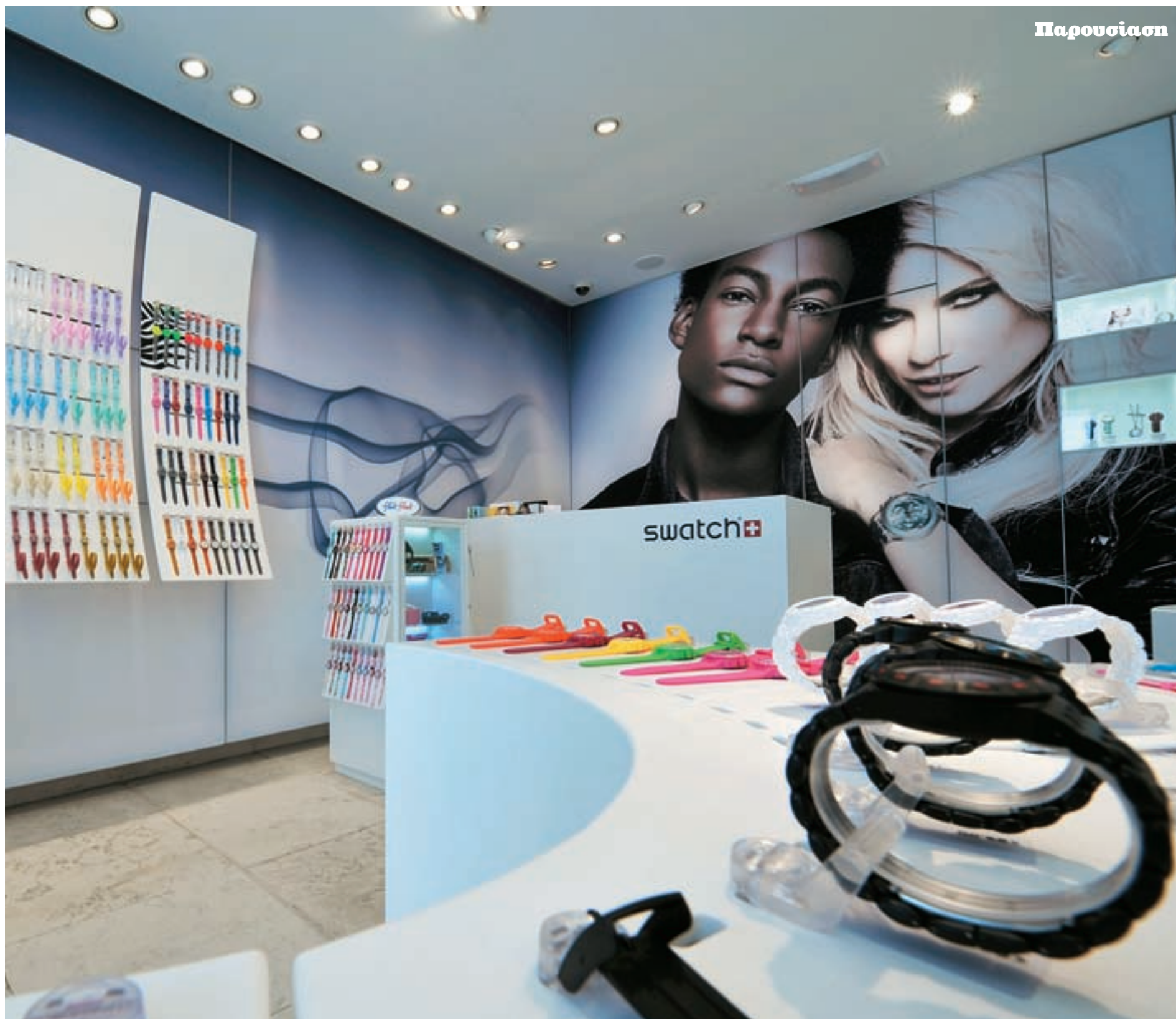


### DING

Το project ήταν εξαρχής ενδιαφέρον: καλούσε 25 **δημιουργούς** να αναρωτηθούν τι θα έκαναν επάνω σε ένα λευκό t-shirt. Πώς εκφράστηκαν; Τα εγκαίνια της πρωτότυπης αυτής έκθεσης θα γίνουν στις 14/7, στις 20.00, κι εσείς θα μπορείτε να παραγγείλετε το t-shirt που σας αρέσει περισσότερο στο μέγεθος που θέλετε. *Ding, Σοφ. Βενιζέλου 21, Χαλάνδρι, 210 6892.256, [www.ding.gr](http://www.ding.gr)*







Τη στιγμή που οι καλεσμένοι της Swatch περάσαμε το κατώφλι του νέου καταστήματος ένας χώρος φουτουριστικός ανοίχτηκε μπροστά μας, με έπιπλα με ρευστές φόρμες και αμέτρητα, ανεπαισθητα tik-tak που έτρεχαν σε ατέρμονες τροχιές πάνω σε υπερ-μοντέρνα ρολόγια. Σε πρώτο πλάνο τα best sellers «Full Blooded» μοντέλα στη νέα τους version και ολόγυρα οι υπόλοιπες επιτυχημένες σειρές – προσωπικά, κόλλησα για άλλη μια φορά με τα συλλεκτικά, avant garde μοντέλα, που έχουν την υπογραφή του Ιάπωνα καλλιτέχνη Hiroyuki Matsuura. Το νέο «λευκό» –για να ταιριάζει με την αισθητική του νησιού– κατάστημα της Swatch στο Ματογιάννι, στη Μ. Ανδρονίκου 10, έχει το δικό του ξεχωριστό στιλ, με κυρίαρχη τη μινιμαλιστική αισθητική που αφήνει το βλέμμα να «κολυμπάει» στις νέες συλλογές ρολογιών. Αυτό είναι άλλωστε και το νέο

## Η swatch δένει στη Μύκονο

concept των monobrand stores της Swatch σε όλες τις μεγαλουπόλεις του κόσμου. Στο κατάστημα της Μυκόνου τα έπιπλα έχουν κατασκευαστεί από οργανικά, ανακυκλώσιμα υλικά. Άλλη μια λεπτομέρεια που μαζί με την ξεκάθαρη παρουσίαση των συλλογών, το άψογο service και τις ακόμα πιο άψογες τιμές δημιουργούν έναν ιδανικό προορισμό αγορών. Στοιχείο-κλειδί, σύμφωνα με τους ανθρώπους της Swatch, η διακόσμηση στους τοίχους σε ρόλο χαμαιλέοντα, αφού θα αλλάζει συνεχώς πρόσωπο και θα φοράει κάθε φορά αυτό της νέας καμπάνιας. Με δυο λόγια, ένας χρυσός συνδυασμός: το ρολόι, ιδανικό αξεσουάρ του καλοκαιριού, «συναντάει» τον πιο κοσμοπολίτικο ελληνικό προορισμό, τη Μύκονο. Αν βρεθείτε στο νησί περάστε μια βόλτα, ένας όμορφος αγγελιοφόρος της ώρας είναι πάντα ευπρόσδεκτος. - ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Νέο κατάστημα Swatch: Μύκονος, Ματογιάννι, Μ. Ανδρονίκου 10



# Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## SOTTON

Ψυχικό, 29/6, φορούσες μαύρα γυαλιά και ποκάμισο, είμαι η καστανόξανθη κοπέλα στο απέναντι τραπέζι, άραγε θα σε ξαναδώ;

## EVEREST

N. Κόσμος, ήσουν βάρδια βράδυ Σαββάτου, κοιταχτήκαμε στα μάτια και σε σκέφτομαι...

## ΣΥΝΤΑΓΜΑ

28/6 φορούσες μπλε στολή, κρόνος, ψηλός μελαχρινός, πέρασα από μπροστά σου, μου έδωσες κλωτσιά, με πέταξες κάτω, σε σκέφτομαι ακόμα.

## ΧΟΛΑΡΓΟΣ

25ης Μαρτίου, Παρασκευή βράδυ, πετάχτηκα στο φανάρι προς Παπάγου, παραλίγο να τρακάρουμε, μαύρο Citroen, μετά έφυγα με χειρόφρενο... στείλε μήνυμα αν θες, 698 5 976252

## LAZER MED

Λυκείου 5, Παρασκευή 1/6, κάθισες για τσιγάρο μετά τη θεραπεία, καθόμου στο σαλόνι, εντυπωσιακή...! Φοβερό

βλέμμα! Στείλε αν θες, 698 5976252

## ΑΓΙΑ ΕΙΡΗΝΗ

Καθόμου με τον Γιώργο στο Καπάκι, 30/6 μου έστειλες εδώ, αν με θες ακόμα, στείλε μου niman2011@live.com

## ROCKWAVE

1/7, σε λένε Αννυ, σου έδωσα τη σειρά μου στις μπίρες, την επόμενη φορά ελπίζω η δεύτερη να 'ναι για μένα. Περιμένω εδώ...

## ΣΕΠΟΛΙΑ

Κυριακή, οδός Ξανθίπης, εσύ μελαχρινός, έριξες περιοδικά στην ανακύκλωση, μένω απέναντι...

## KTEA

Λευκάδα-Αθήνα 4/7, 17.15 καθόσουν μπροστά μου, φορούσες κόκκινο φόρεμα, με ρώτησες αν περάσαμε την Κόρινθο, ελπίζω να σε ξαναδώ. 698 7037007

## METPO

6/7 και στη στάση Συγγρού-Φιξ του λεωφορείου, φόραγες Νίκε, φόρμα Adidas και μπλουζάκι με

το νούμερο 3, με κόλλησες τόσο πολύ που δεν ήξερα τι να σου πω...

## ODEON STARCITY

Δουλεύεις στο ταμείο, καστανή με υπέροχο γλυκό βλέμμα, σου ζήτησα εάν εισιτήριο για Λάρου Κράουν, απορώ γιατί δεν σου μίλησα περισσότερο... zedrep@hotmail.gr

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Πειραιά 5/7 κατέβηκες Μεταξουργείο, το κορίτσι με το μπλε που σε βρήκε έναν γλύκα σ' όλη τη διαδρομή... στείλε στο 693 4818676

## BUENAVISTA

Λυκαβηττός στα βράχια, Λάουρα, θέλω να σε ξαναδώ, αν θες και συ επικοινωνήσε εδώ. Γρηγόρης, mangreg@windowslive.com

## METPO

10/7, τελευταίο από Αμπελόκηπους. Κατέβηκα μια στάση πριν από εσένα, δεν ανταλλάξαμε τηλέφωνο. Φεύγεις για Αυστραλία. Θέλω να σε ξαναδώ!

## ΒΟΥΛΑ

10/7, πιάστηκε, μικρή μου, το πόδι σου στο λεωφορείο. Αν το δεις, στείλε μήνυμα στο site.

## HONDOS

Ομόνοια. Ήσουν στον 3ο με τα μαγιό. Υπάλληλος, μάλλον υπεύθυνη, ξανθιά με έντονο βάψιμο και τέλεια μάτια. Ήμουνα με την αδελφή μου, κοιταχτήκαμε τρεις φορές και μου έδωσες δύο πανέμορφα χαμόγελα. Σε ξαναείδα στο ταμείο κι έφυγες χαμογελώντας... Ήθελα να ακούσω και τη φωνή σου.

## METPO

Ακρόπολη, Τρίτη 28/6, απόγευμα. Αγαπητή ξανθιά, ήμασταν σε αντίθετες αποβάθρες, κοιταζόμασταν, το δικό μου τρένο ήρθε πρώτα, μπήκα, κοιταχτήκαμε πάλι, μου χαμογέλασες, απάντησα ομοίως.

## ΔΟΥΚΙΣΣΗ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

Εσύ με γκολφ σκούρο, πανέμορφα μάτια και καπέλο χιπ χοπ ανάποδα φορεμένο. Κοιταχτήκαμε για να περάσουμε τη διασταύρωση. 694 8834606, στείλε.

## ΓΚΑΖΙ

Παρασκευή 24/6, στα φανάρια στις 16.00. Κοιταχτήκαμε, κατέβηκες με το φίλο σου να πάρεις το κρόνος μέσα από τη σέλα, μου μίλησες. Πώς μπορώ να σε ξαναδώ; kvnnsosi@yahoo.gr

# Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

## Σε γνωρίζω...

### Γνωριμίες γάμου

«Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, Μπχανολόγοι, Μεγαλοεπιχειρηματίες, Ανώτεροι και Ανώτατοι Στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Προδευτικός** δραστήριος με χιούμορ και φιλοδοξίες 42χρονος, πανεπιστημιακός, 2 τσποκτορά, εξαιρετικά αρρενωπός, 1,90, αθλητικός, με χόμπι και διάθεση για ταξίδια, μνηιαίως € 5.000, οροφωδιαμέρισμα, μετοχές, επενδύσεις Αγγλία, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, με όμορφη παρουσία και ψυχική, κοινωνική. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Αβαντάξ**. Πολύ γοητευτική και ελκυστική δικηγόρος 35 ετών, ψηλή και αριστοκρατική, με παιδεία και κουλτούρα, οικονομικά ευκατάστατη και κάτοχος ακίνητης περιουσίας, κάτοικος Θεσσαλονίκης, αναζητά αξιόλογο και μορφωμένο νεαρό κύριο, εμφανίσιμο, για σοβαρή γνωριμία, με σκοπό το γάμο. Διαμονή Θεσσαλονίκη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάξ**. Οικονομολόγος 29χρονος με ιδανικές αναλογίες και σοβαρή μορφή μεσογειακών χρωμάτων, ανώτατης μόρφωσης με μεταπτυχιακό τίτλο του εξωτερικού, γλυκιά, καλόκαρδη και προσνής, € 2.000 μνηιαίως και με μεγάλη πατρική περιουσία, αναζητά γνωριμία γάμου με νεαρό κύριο αναλόγων προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάξ**. Γοητευτικός διευθυντής τράπεζας 45χρονος αρρενωπός, γεροδεμένος, συχνά ταξίδια στο εξωτερικό, μνηιαίως € 5.000, 3 ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, μονοκατοικία, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με όμορφη, κοινωνική κυρία, με θετική σκέψη και αγάπη στην οικογενειακή ζωή. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάξ**. Γοητευτικός 45χρονος αρρενωπός, γεροδεμένος, συχνά ταξίδια στο εξωτερικό, μνηιαίως € 5.000, 3 ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, μονοκατοικία, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με όμορφη, κοινωνική κυρία, με θετική σκέψη και αγάπη στην οικογενειακή ζωή. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αβαντάξ**. Χαριτωμένη νοσηλεύτρια 46 ετών, κομψή, φινετσάτη, με λεπτά χαρακτηριστικά, γυναίκα αξιόλογη με οικονομική επιφάνεια, κάτοχος σημαντικής ακίνητης περιουσίας, αναζητά σοβαρό, μορφωμένο και ευγενικό κύριο για δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Εφέτης** 58χρονος, οικογένεια Δικαστικών, εξαιρετικά εμφανίσιμος, δυναμικός, δραστήριος, 1,90 μελαχρινός, πολυτελέστατη βίλα, επενδύσεις

Αμερική, σπορ Ι.Χ., μνηιαίως € 15.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 52 ετών κοινωνική, φινετσάτη. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Προδευτικός** δραστήριος με χιούμορ και φιλοδοξίες 42χρονος, πανεπιστημιακός, 2 τσποκτορά, εξαιρετικά αρρενωπός, 1,90, αθλητικός, με χόμπι και διάθεση για ταξίδια, μνηιαίως € 5.000, οροφωδιαμέρισμα, μετοχές, επενδύσεις Αγγλία, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, με όμορφη παρουσία και ψυχική, κοινωνική. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Ευτυχισμένη** οικογένεια, ευτυχισμένα παιδιά. Μοναχοκόρη εργοστασίου 26χρονος, με ήθος και ευγένεια, πανέμορφη, ψηλή, λεπτή, γαλανομάτα, πτυχιούχος Οικονομικών, μνηιαίως € 6.000, ζώροφο, 3 μαγαζιά, μετοχές εργοστασίου, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 37 ετών με σωστή άποψη, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Πνευμονολόγος** 38χρονος εξαιρετικής εμφανίσεως και θηλυκότητας, ψηλή, λεπτή, με όμορφους και ευγενικούς τρόπους, οικογένεια επιστημόνων, ιδιόκτητο ιατρείο, μνηιαίως € 4.100, μονοκατοικία, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 52 ετών σοβαρό, κοινωνικό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

**Αβιλιτι**. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικά (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εξεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοπορικές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 κερό γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαβάνοντας τον καιρό σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Αβιλιτι**. 55χρονος με εταιρεία διεθνών μεταφορών, οικονομολόγος, κάτοικος N. προαστίων, πτυχιούχος, large, πολύ αρρενωπός, 60χρονος μηχανολόγος με εταιρεία δικιά του, 1,81, πολύ τζέντλεμαν, κάτοικος B. προαστίων, και 65χρονος νομικός κάτοικος B. προαστίων με έδρα Κολωνάκι, επιθυμούν γνωριμία γάμου-συντροφικότητα. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Αβιλιτι**. Γοητευτικότερος 45χρονος 1,85, πολύ εμφανίσιμος, ανώτατο οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο, με 2 καταστήματα χονδρική-λιανική, πολύ large, δοκίμο, χαρούμενος άνθρωπος, και ασφαλιστικές εταιρείες μέτοχος-λογοτήτης 48χρονος, 1,80, αρκετά εμφανίσιμος, με σωστή αντιμετώπιση ζωής, ακίνητα Αθήνα,

B. προάστια, κέντρο, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Αβιλιτι**. Διευθυντής σε εταιρεία πληροφορικής 39χρονος, 1,81, λεπτός, σπουδές πληροφορικής και διοίκησης επιχειρήσεων, πολύ ευγενής, εκθαλαριστός, με ποιητική ζωή, και ανώτερος υπάλληλος ΔΕΚΟ 48χρονος, μηχανολόγος-μηχανικός, ψηλός, μελαχρινός, σπόρτομαν, με ενθουσιώδη χαρακτήρα, επιθυμούν σύντροφο ζωής-γάμο. Πανελλαδικά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Αβιλιτι**. Δικηγόρινα 36χρονος 1,70, λεπτή, πρόσχαρη, κόρη δικηγόρου, πολύ ευχάριστη, με πολλά ενδιαφέροντα, κάτοικος B. προαστίων, και 32χρονος νέα, σπουδές Αγγλία, με ωραίο παράστημα, ήθος και ευγένεια, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Αβιλιτι**. Διευθύντρια Τραπεζής 52χρονος, 1,64, πολύ ρομαντική, με σπουδές νομικές, εισοδητική, κοινωνική, και 49χρονος αισθητικός-κομμώτρια, με ιδιόκτητο μαγαζί και ακίνητα N. Μάκρον-Βριλήσσια, επιθυμούν σύντροφο ζωής-γάμο. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Αβιλιτι**. 55χρονος με εταιρεία διεθνών μεταφορών, οικονομολόγος, κάτοικος N. προαστίων, πτυχιούχος, large, πολύ αρρενωπός, 60χρονος μηχανολόγος με εταιρεία δικιά του, 1,81, πολύ τζέντλεμαν, κάτοικος B. προαστίων, και 65χρονος νομικός κάτοικος B. προαστίων με έδρα Κολωνάκι, επιθυμούν γνωριμία γάμου-συντροφικότητα. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

**Αβιλιτι**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 30χρονος δημόσιος υπάλληλος, βρεφοκόμος, ξανθιά με καταπληκτικό χαμόγελο, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηιαίο εισόδημα € 2.200, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., αγαπάει την ποδηλασία, τη μουσική, το θέατρο και τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την αγαπήσει με όλη του την ψυχή. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**Αβιλιτι**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 34χρονος διευθυντής πωλήσεων σε μεγάλο πολυκατάστημα, με καλογυμνασμένο

σώμα, αστείρευτο χιούμορ, ψηλός με γαλανά μάτια, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνηιαίο εισόδημα € 3.100, ιδιόκτητη μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει το μπόσκετ, το κολύμπι, την ορειβασία και την ποίηση, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα διοικεί την καρδιά του και την οικογένειά τους. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονος φυσιοθεραπεύτρια με ιδιόκτητο ιατρείο, μαυρομάλλα με νεανική εμφάνιση και ζωντάνια έμφυτης, με καλούς τρόπους, σπουδές στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, παλικά, μνηιαίο εισόδημα αρκετά υψηλό, ζώροφο στη Γλυφάδα, εξοχικό στην Αλόννησο, Ι.Χ., αγαπάει τη ζωγραφική, τη μουσική, τη γιόγκα, το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα τον προσέχει και θα τον φρονεήσει για πάντα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: Ιατρός ρευματολόγος 46χρονος με ιδιόκτητο ιατρείο στα N. προάστια και μέτοχος σε μεγάλο ιδιωτικό νοσοκομείο, με μάστερ και μεταπτυχιακά, μιλάει αγγλικά, ρώσικα και γερμανικά, συμπαιθητικός, κανονικού ύψους με καταγάλανα μάτια, με πολύ καλό εισόδημα, με 2 διαμερίσματα στα B. προάστια και εξοχικό στη Ραφήνα, κάτοχος πολυτελέστατου αυτοκινήτου, έχει αγάπη για τον κινηματογράφο, την ποίηση, αναζητά μια κοπέλα με χιούμορ, ζωντάνια και αγάπη για την οικογένεια. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**Αδέσμευτη** 23χρονος Βουλγάρα φοιτήτρια οικονομικών, ενσασχόληση με το μόντελινγκ, αναζητά γνωριμία-διακοπές ευκατάστατου, διακριτικού ιατρού-καθηγητή-γαιοκτήμονα-στρατιωτικού. Ταξιδεύει αυθημερόν. Πανελλαδικά. 697 9423346, 210 8055.934

## Ζήτα μου ό,τι θες

**Κάτω Πατίσια**, Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

**Παραδίδονται** σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χριστιανικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

WWW.MADRADIO.GR

SUMMER OF MAPPES

MAPPES MUSIC AWARDS 2011

MAD radio 106.2

LOVE,SEX,PASTITSIO,PYREX VOTE NOW

ΜΠΕΣ ΤΩΡΑ ΣΤΟ WWW.MADRADIO.GR ΚΑΙ ΔΩΣΕ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΟΥ ΣΤΙΣ ΜΑΡΡΟ-ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ! ΔΩΣΕ ΕΣΥ ΤΑ ΜΑΡΡΕΣ ΣΕ ΦΑΡΣΕΣ, ΚΟΛΛΗΜΑΤΑ, ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ, ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ, ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ!

MAPPES MUSIC AWARDS 2011

SUMMER OF MAPPES

3Η ΑΠΟΝΟΜΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΙΣ 21.00

ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΤΟ MAD RADIO 106.2!



# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

**Αναζητάς μια νέα γνωριμία;**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1173**  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**  
Τηλέφ: 1,72€/Τ. Κινητ: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεγράμματα από τηλέ. κέντρα

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ**  
**ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1949**  
Τηλέφ: 1,72€/Τ. Κινητ: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεγράμματα από τηλέ. κέντρα

**ΚΟΥΤΕΣ**  
**ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**  
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεγράμματα από τηλέ. κέντρα  
**24 ΩΡΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1144**  
Τηλέφ: 1,72€/Τ. Κινητ: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**new**  
Τηλεφωνήσε **ΤΩΡΑ**  
στην πιο **HOT ΠΑΡΕΑ...**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1578**  
Τηλέφ: 1,72€/Τ. Κινητ: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεγράμματα από τηλέ. κέντρα

**ΧΩΡΙΣ**  
**ΤΑΜΠΟΥ**  
**Ζήτα**  
**μας**  
**ότι**  
**θέλεις!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9152**  
Τηλέφ: 2,48€/Τ. Κινητ: 2,99€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**  
Τηλεγράμματα από τηλέ. κέντρα 2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**24 ώρες**  
**το 24 ωρο!**  
**Έπα στην**  
**παρέα μας!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1131**  
Τηλέφ: 1,72€/Τ. Κινητ: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**new**  
**Η πιο καυτή**  
**ΠΑΡΕΑ**  
**σε περιμένει...**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1580**  
Τηλέφ: 1,72€/Τ. Κινητ: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Τηλεγράμματα από τηλέ. κέντρα

**ΑΚΟΥΣΕ**  
**ΤΩΡΑ**  
**ΤΙΣ ΠΙΟ**  
**ΚΑΥΤΕΣ**  
**ΕΡΩΤΙΚΕΣ**  
**ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1968**  
Τηλέφ: 1,72€/Τ. Κινητ: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**Πάρε μας τώρα!**  
**ΣΥΝΤΑΝΗ**  
**ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**  
**Τα κάνουμε όλα!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9127**  
Τηλέφ: 2,48€/Τ. Κινητ: 2,99€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**  
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1162**  
Τηλέφ: 1,72€/Τ. Κινητ: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**  
Τηλεγράμματα από τηλέ. κέντρα  
Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη  
Για αποδείξεις - παράπονα 210-9298090  
Όλες οι υπηρεσίες αποστέλλονται σε ελληνικούς  
mediaid T.K. 117 43 Μίνωας 10-16 Αθήνα



Μυρτούδι, ερωτεύτηκα μια πλατεία. Την αγάπησα πολύ. Τα σκαλάκια της, το συντριβανάκι της, τα παρτεράκια της, τα δεντράκια της, όλα μου φαίνονται τέλεια. Είμαστε μαζί εδώ κι ενάμιση μήνα κι έχω ξεφύγει εντελώς. Ποτέ δεν είχα καρδιοχτυπήσει έτσι, ούτε περίμενα ότι θα ζήσω τέτοιον έρωτα κοντά στα σαράντα μου. Βέβαια, είναι πολλοί αυτοί που έχουντσιμπηθεί μαζί της αλλά η πλατεία έχει χώρο για όλους και όλες, είναι ανεξάρτητη και δεν γουστάρει δεσμεύσεις, οπότε δεν με πειράζει και δεν ζηλεύω. Όμως υπάρχουν και κάτι πολύ τρομακτικοί τύποι που τη μισούν, τη λοιδορούν και τη φοβούνται. Πριν δυο βδομάδες, ένας μουσάτος την έδειρε πολύ άσχημα, την έστειλε στο νοσοκομείο, παραλίγο να τη σκοτώσει. Δεν ξέρω τι να κάνω, πού να αποταθώ, γι' αυτό σου γράφω. Μυρτούδι, η αγαπημένη μου είναι η πιο φρέσκια, η πιο ζωντανή, χαμογελαστή κι ερωτική ύπαρξη της πόλης και δεν θέλω να μου πάθει τίποτα. Τι να κάνω; ...Προς το παρόν, μένω με την εικόνα του Φοίβου Δελιβοριά -μόνος του με την κιθάρα του, περήφανος και συγχρόνως τόσο ευάλωτος, όπως όλοι μας- να τραγουδάει στις δυόμισι, τη νύχτα της Κυριακής, μέσα στην αγκαλιά της αγάπης μου (της πλατείας, ντε!) το «Ακόμα κι αν φύγεις για το γύρο του κόσμου». Νομίζω ότι καταλαβαίνω τι εννοούσε. Μάλλον ήθελε να μου πει πως ακόμα κι αν φύγω, η πλατεία θα είναι το μωρό μου, θα είμαι πάντα δικός της κι ότι, μέσα μου, θα 'μαστε πάντα μαζί.

-Δεσποινιός ετών 39

...Σα μεγάλο καράβι, που θα 'σαι μέσα κι εσύ...

Μυρτώ μου, είμαι αγανακτισμένος όχι με αυτούς στο Σύνταγμα, πέρασα κι από κει αλλά αλλού αναφέρομαι, σε κάποιους απ' τους επιστολογράφους της στήλης σου, όχι με όλους, μην παρεξηγηθώ, αλλά με μερικούς, και συγκεκριμένα εξηγούμαι, καταρχήν η «Άλλη Μία». Είδα ότι έλαβε 2 με 3 επιστολές και ένας κακομοίρης έστειλε και στο «Σε είδα» και έσκασε € 2,40. Ξέρεις τι πιστεύω, Μυρτώ; Δεν είναι γυναίκα αλλά ένας κρυφο-ομοφυλόφιλος που φοβάται. Να σου πω ότι και εγώ είμαι γκέι αλλά δεν έχω κανένα θέμα με αυτό. Φυσικά δεν το γράφω στο πέτο αλλά ούτε κάνω τη γυναίκα στη στήλη σου, ή ακόμη χειρότερα, στο φέικ. Έχω μια επιλογή και τη στηρίζω. Επίσης με αυτούς που θέλουν κονέ αγνακτώ. Με συγχωρείς, ρε φίλε, πήγε η άλλη στο Idol και τι νόμιζες, περίμενε εσένα να τη γαμήσεις; Για όνομα του Θεού, ο άλλος σου ζητάει

με την Ιωάννα Σεβοπούλου. Μα, φίλε μου, αυτή θέλει αμάξια, λεφτά και λούσα για να βγει. Με εσένα το φτωχομπινέ θα βγει; Θέλει να πας εκεί που τραγουδά να σκάσεις 100 ευρώ στη φιάλη και να ρίξεις και λουλούδια κάργα. Καλά δεν τα λέω; Α μα πα!

Υ.Γ. Μια που το έφερε η κουβέντα ξέρεις αν είναι γκέι ο «Φανταστικός τροχονόμος»; Αν είναι στρέιτ, να φας κι εσύ κι αυτός σκατά. Αν είναι γκέι, κάνε ένα κονέ, βρε ψυχή μου.

Αν διαπιστώσω ότι όλοι λυσάτε με την «Άλλη Μία» μόνο και μόνο επειδή γράφει «σαν άντρας» και έχει «επιθετικό» σεξουαλικό attitude θα με πιάσει το φεμινιστικό και θα έχουμ πρόβλημα. Κι επειδή το είχα ξεχάσει, μήκα και ξαναδιάβασα το γράμμα της. Αν θέλετε τη γνώμη μου (που δεν νομίζω) είναι 100% γυναίκα.

Υ.Γ. Τον τροχονόμο δεν τον ξέρω, αλλά και να τον ήξερα δεν θα σας τον γνώριζα. Ακούς εκεί να φάω σκατά!

ΜΥΡΤΩΩΩΩΩΩ!!! Στο τεύχος 354, 7-13 Ιουλίου, έγραψες στον Πίπη ότι η μόνη τηλεοπτική περσόνα που γνωρίζεις είναι ο Δημήτρης Σκαρμούτσος! Σε λάτρευα, τώρα είσαι η θεά μου! Θέλω να μου τον γνωρίσεις, Μυρτούδι μου, σε παρακαλώ, είναι ο τελειότερος άντρας αυτού του κόσμου! Πεθαίνω για το αιγυπτιακό μάτι που έχει χτυπήσει στο λαιμό του! Μυρτώ, βοήθειαααααα!

Πρώτον, δεν είπα η μόνη τηλεοπτική περσόνα, είπα η μόνη τηλεοπτική περσόνα της σεζόν. Δεύτερον, απορώ πού το εντοπίσατε το αιγυπτιακό μάτι μέσα στο χαμό που γίνεται πάνω του. Τρίτον, μη με βάζετε να τα ξαναλέω, ο τελειότερος άντρας αυτού του κόσμου είναι ο Τζόνι Ντεπ.

Υ.Γ.1 Και ο Μικ Τζάγκερ.  
Υ.Γ.2 Και ο μπαμπάς μου.

Μυρτούμπα, είσαι πολύ μπροστά... Βγάλε ιδέα στο γυαλί (ή οπουδήποτε αλλού...) γιατί έχω πάθει στερπητικά από την πάρτη σου... θέλω να Μυρτωγελάσω, να Μυρτωσυγκινηθώ... Γενικά... να τα Μυρτωδώ αλλιώς τα πράγματα... Ενόψει πάντα της οικονομικής (χαχα) κρίσης!!!

-Φιλιά, Νικόλ

Φα τη, Λοίζο, αγόρι μου. Χο χο. A

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».







# ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

ΣΤΟΥΣ 12 ΝΙΚΗΤΕΣ  
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ  
**BE THE BOSS  
OF THE WEEK**

WINNERS

WINNERS

Παυλιανού Γεωργία  
Καλλιθέα

Λιόμπο Βασιλική  
Λάρισα

Καλούδης Γεώργιος  
Θεσσαλονίκη

Λιολιπούλου Γεωργία  
Βέροια

Μαράντος Ευστάθιος  
Βόρμινας

Μαυροειδή Θέκλα  
Λυκόβρυση

Τσίνας Χρήστος  
Χώρα Χίου

Τσιαντούλα Κατερίνα  
Καρδίτσα

Αμνασιτίδου Έφη  
Άγιος Στέφανος

Εκκλησιάρχος Νικόλαος  
Θεσσαλονίκη

3.000€  
κάθε νικητής

Σιγάλα Άννα  
Αγία Βαρβάρα

Ιντζέ Κατερίνα  
Μαρούσι

## BOSS



## BOSS



Ο διαγωνισμός BE THE BOSS OF THE WEEK πραγματοποιήθηκε από 4/4/2011 έως 26/6/2011  
Αναζητήστε περισσότερες απολαύσεις στο [www.facebook.com/BOSSstinApolafsi](http://www.facebook.com/BOSSstinApolafsi)





**BACARDÍ.**  
**TOGETHER**

# JUST ADD FRIENDS



 [facebook.com/bacardi](https://facebook.com/bacardi)

ENJOY TOGETHER RESPONSIBLY

©2011 Bacardi and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.