

52.000
φίλοι στο
Facebook
σελ. 8

ATHENS VOICE

your way

Στις ακρογιαλιές της Πανόρμου

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 24

Delivery

Σε 35 λεπτάκια θα είμαστε εκεί

Των Γ. Νένε, Π. Μένεγου, σελ. 20

Δημόσια νοσοκομεία που λειτουργούν ως ιδιωτικά
Συνέντευξη του Άρη Μουσιώνη στον Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 18

Οσάμα Μπιν Λάντεν
Ένας θάνατος χωρίς κηδεία
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 12

Marfin, ένας χρόνος μετά, σελ. 14

Βασιλικοί γάμοι και «εθνική ταύτιση»
Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 16

Ιστορικό κέντρο
Οι εξαγγελίες που έμειναν στα χαρτιά
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ, σελ. 19

Τώρα
και στη σαλάτα
τρώμε την τιμή,
για να την
απολαύσετε...

Salad
your
way

-1€
φθηνότερα

[www.facebook.com/
everest.gr](http://www.facebook.com/everest.gr)

Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 30/06/2011 για τα καταστήματα Everest που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και διαθέτουν την ειδική σήμανση.
Για να ισχύει η προσφορά πραγματοποιήστε τη αγορά "βλάστη σαλάτας" και προσθέστετε υλικά.

Περιεχόμενα 5 - 11/5/11

Πιάσε θέση
στο cinema
του Conn-x!

Μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook, απάντησε στην κινηματογραφική ερώτηση και κέρδισε διπλά εισιτήρια!

Εικόνα εξωφύλλου:
Νίκος Λαγός

Θέματα

12 Ένας θάνατος χωρίς κηδεία
Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Οι νεκροί της Marfin,
ένας χρόνος μετά

16 Βασιλικοί γάμοι και
«εθνική ταύτιση»

Της Σώτης Τριανταφύλλου

18 Δημόσια νοσοκομεία
που λειτουργούν ως ιδιωτικά
Συνέντευξη του Άρη Μουσιώ-
νη στον Ευτύχη Παλλήκαρη

19 Ιστορικό κέντρο
Οι εξαγγελίες που έμειναν
στα χαρτιά

Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

20 Delivery

«Σε 35 λεπτάκια θα είμαστε εκεί»

Των Γ. Νένε, Π. Μένεγου

24 Στις ακρογιαλιές της
Πανόρμου

Της Λένας Χουρμούζη

34 Βασίλης

Παπακωνσταντίνου

Συνέντευξη στον Γιώργου

Δημητρακόπουλο

Στιλές

06. Info-diet: Η Σταυρούλα
Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει
αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump:
Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει
επιστημονικές απαντήσεις
σε pop απορίες.

10. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή
την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

11. City Lover: Άγρια πόλη,
όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης
Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

12. Τζιχάντ: Το πιο καθουσαστικό
δελτίο ειδήσεων της πόλης.
Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

30. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός».
Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

42. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες
σκηνές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

44. Ταινίες: Του Γιώργου
Κρασσακόπουλου. Επιτέλους,
ένας νηφάλιος κριτικός.

47. BookVoice: Το καλύτερο
πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο).
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.



20 DELIVERY



24 ΠΑΝΟΡΜΟΥ

33 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για one
night stands, βιβλιοπαρουσιά-
σεις, μουσικές σκηνές, μεταμε-
σονύχτια βουλκανιζατέρ, καμά-
κι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες,
βρόμικα, καθαρά, έξυπνα,
γρήγορα. Ακολουθήστε μας!



49. Elements of style: Το ράφι
με τα καινούργια προϊόντα.
Τακτοποιεί η Νατάσσα
Καρουστινού.

51. Σε είδα: Οι αγγελίες που
έκαναν τους Αθηναίους να
ξανακοιτάζονται στα μάτια.

53. Μίλα μου βρόμικα: Η Μυρτώ
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας
προβλήματα να ακούγονται σαν
τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον
άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για
ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου
Πανόπουλου.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο τεύχος 343 και στο θέμα «Φε-
στιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου 2011»
δίπλα στο εικαστικό της αφίσας
του φεστιβάλ γράφτηκε πως «τις
φρετινές αφίσες του Φεστιβάλ Α-
θηνών υπογράφουν η Έφη Χαλι-
κοπούλου και η Χρύσα Λαμπρα-
κοπούλου από την ΑΣΚΤ». Η Έφη
Χαλικοπούλου υπογράφει το
εικαστικό και η Χρύσα Λαμπρα-
κοπούλου σχεδίασε ό,τι αφορά
στην εταιρική ταυτότητα.

Τώρα... τα **25 ευρώ**
έχουν **μεγαλύτερη αξία!**

All in one

Η αξία στη διασκέδαση!

Με μόλις **25€...** τα έχεις όλα:

- Είσοδος στο Regency Casino Mont Parnes
- 10€ για παιχνίδι στα slot machines και στα τραπέζια
- Ποτά με το παιχνίδι
- Γεύμα στο εστιατόριο του Casino, με αναψυκτικό ή μπύρα ή κρασί




REGENCY CASINO
MONT PARNES

Όλα γύρω από εσένα

www.regencycasinos.gr

Όταν η θερμοκρασία ανεβαίνει πάλι

Πες μου

- ▶ Μπορείς να πεις φτάνει, τώρα ήρθε η άνοιξη;
- ▶ Να ανεβάσεις το παλτό στο πατάρι, να βάλεις ναφθαλίνη, να ξεχάσεις αυτόν το χειμώνα;
- ▶ Λες ποτέ, πάμε γι' άλλα;
- ▶ Αφαιρείς ή προσθέτεις; Ξεχνάς ή όλα συσσωρεύονται μέσα σου;
- ▶ Η εξοικείωση με τις απώλειες είναι σπμάδι ενηλικίωσης.
- ▶ Μερικοί δεν μπορούν να μεγαλώσουν. Άλλοι πάλι γεννήθηκαν μεγάλοι.
- ▶ Βγάλε τα ανοιξιάτικα πουκάμισα απ' το συρτάρι. Φοράς ζωηρά χρώματα; Φόρεσες το ανοιξιάτικο χαμόγελό σου;
- ▶ Αρχίζει το «καλό εξάμνη», οι μήνες που κάνουν τη ζωή σ' αυτή τη χώρα να μοιάζει με τύχη.
- ▶ Μην τους χάσεις χωρίς να το καταλάβεις. Δεν ζούμε παραπάνω από χίλιους μήνες σ' ολόκληρη τη ζωή.
- ▶ Τι θέλεις από αυτή την άνοιξη;
- ▶ Υπάρχουν οδηγίες χρήσης γι' αυτό που θέλεις;
- ▶ Μπορείς να μου τις πεις και μένα;
- ▶ Άνοιξε το μπαλκόνι. Πότισε τη μοναδική γλάστρα. Αυτή πρέπει να επιβιώσει. Κλείσε το καλοριφέρ. Κρύψε τα xozal και τα deron. Γαλάζιο είναι αυτό το πουκάμισο; Καλό είναι. Άνοιξε την πόρτα. Ήρθε η ώρα για την πρώτη ανοιξιάτικη βόλτα. Θεες ένα παγωτό;

▶ Ο καθένας από μας πηγαίνει κάπου ή προσπαθεί να ξεφύγει από κάπου. Δεν είναι πάντα εύκολο να καταλάβεις τη διαφορά.

- ▶ Αν δεν μπορείς να είσαι μαζί του γέμισε το μυαλό σου με τη σκέψη του, είναι το κοντινότερο πράγμα.
- ▶ Μην πάρεις απόψε το λεωφορείο. Περπάτησε, διάσχισε την πόλη, ζεστές σταγόνες, νιώσε τη βροχή στο πρόσωπο μέχρι να σε πλημμυρίσει η απουσία του.
- ▶ Μόνο ο χρόνος τελικά μπορεί να εκδώσει απόφαση διαζυγίου για δυο ανθρώπους.
- ▶ Βγάλε τα ακουστικά. Άκου τους ήχους του δρόμου. Αυτή η μυρωδιά είναι το άρωμα της πόλης σου. Όσο κι αν γκρινιάζεις, είναι η δικιά σου. Μάθε την, αγάπησέ την κι ίσως σ' αγαπήσει κι αυτή.
- ▶ Θέλεις να καθείς ανάμεσα στον κόσμο; Τα πλήθη είναι ο ασφαλέστερος κρυψώνα. Δεν κουράστηκες να ανεβάζεις τη ζωή σου σε κοινόχρηστους τοίχους; Κρύψε την προσωπική σου ζωή, είναι πολύτιμη.
- ▶ Όταν ντύνεσαι σκέφτεσαι κάποιον; Κάποιον που θέλεις να κοιτάζει τα ρούχα σου; Να τ' αγγίζει;

- ▶ Μοναχικές νύχτες, δύσκολες μέρες. Θέλεις να σου πω μια ιστορία;
- ▶ Φωτισμένα παράθυρα, μοναχικοί άνθρωποι παρατηρούν το κενό με άδειο βλέμμα στραμμένο ταυτόχρονα προς τα μέσα και προς τα έξω. Μηχανάκια κάνουν ντελίβερι, χτυπάνε κουδούνια. Κλειδωμένες πόρτες. Μονότονοι συναγερμοί αυτοκινήτων. Έντονοι φωτισμοί σε πιτσαρίες. Το γαλαζωπό φως της τηλεόρασης σε υπόγεια παράθυρα. Μυρωδιές από σουβλάκι, καμένα λάστιχα, φρένα. Κορίτσια αγκαλιασμένα γελάνε μεθυσμένα, ανοίγουν την πόρτα ενός μπαρ, ήχοι μουσικής, η πόρτα κλείνει, σιωπή. Σκοτάδι.

▶ Τι είναι αυτό που στήριζε παλιότερα τους ανθρώπους, που χάθηκε και τους κάνει να μιλάνε αδιάκοπα στο τηλέφωνο αντί να περιπλανώνται αφομοιώνοντας εικόνες, δρόμους, πρόσωπα, σκέψεις που εμπνέουν οι ζωές στην πόλη;

- ▶ Θεες να μου δώσεις το χέρι σου;
- ▶ Όχι, δεν θα σε κρατάω πολύ σφιχτά. Μπορείς να φύγεις όποτε θέλεις.
- ▶ Η άγρια καρδιά λαχταράει να βρεθεί ελεύθερη, η εξημερωμένη θέλει να γυρίσει σπιτι ασφαλής.
- ▶ Δεν μπορούμε να τα έχουμε όλα, έτσι δεν είναι;
- ▶ Τι κάνεις εδώ; Τι ήθελες να μου πεις;
- ▶ Τα μηνύματα μετά τις δύο η ώρα απαντώνται ή αυτοκαταστρέφονται. Είναι πάντα πολύ αργά ή πολύ νωρίς. Θα μου πεις μια ιστορία για ένα δύσκολο χειμώνα;
- ▶ Ο χειμώνας τελείωσε. Τώρα αρχίζει η ιστορία. Θεες να τη γράψεις εσύ; Έχεις σκεφτεί πώς θέλεις να περάσεις τους ζεστούς μήνες;
- ▶ Όποιος θέλει να επιβιώσει πρέπει να θέλει να επιβιώσει.
- ▶ Ξέρεις τι ήρθαμε να κάνουμε εδώ;
- ▶ Τις πιο πολλές φορές στη ζωή μας παίζουμε ένα ρόλο που μας φαίνεται εντελώς βαρετός.
- ▶ Υπάρχει αντίδοτο. Όλα όσα κάνω με αφορούν προσωπικά.
- ▶ Είσαι έτοιμος; Ζεστά απογεύματα, σουρουπώνει αργά, φως μέχρι το βράδυ, ρούχα πιο ελαφριά, σώματα πιο όμορφα. Ανοικτά παράθυρα, ακούς το ρυθμικό βουητό μιας μηχανής, άναψε το πρώτο αιρκοντίσιον, ο ήχος από τα λάστιχα ενός φρεναρίσματος, η μουσική του Μάν.
- ▶ Μάτια κρυμμένα πίσω από μαύρα γυαλιά. Ξέρεις πού θέλουμε να πάμε;
- ▶ Ας συνεχίσουμε να ψάχνουμε. Αν δεν βρούμε κάτι ευχάριστο, θα βρούμε τουλάχιστον κάτι νέο. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Νίκος Λαγός. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970, σπούδασε Αρχιτέκτονα Μηχανικός στο ΕΜΠ (1988-97) και στην ΑΣΚΤ (2002-6, εργαστήριο Ι. Ψυχοπαίδη). Έχει ασχοληθεί με την κατασκευή κατοικιών. Ως ζωγράφος έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις (Γκαλερί «Ζουμπουλάκη», Γκαλερί «Αστρολάβος» - Αθήνα, Γκαλερί Contrast - Βρυξέλλες) και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές (ArtAthina, ΚΕΜΣΤ Θεσσαλονίκης κ.ά.).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Χρόνια πολλά, μαμά!

Εκτός από μια αγκαλιά κι ένα γλυκό φιλί, το *Origin of Love* είναι η πρόταση της Swatch για τη Πορτή της Μητέρας στις 8 Μαΐου. Ένα μοντέλο Gent σε ροζ χρώμα, που μέσα στο καντράν του φωλιάζει ένα μωρό κουλουριασμένο σαν αγέννητο. Με προτεινόμενη λιανική τιμή τα 45 ευρώ.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λέανης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφία Αραγής
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





ΣΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ
ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ ΠΟΤΕ
ΜΕ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ WHISKEY ΜΑΣ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ.



Είναι αλήθεια ότι οι Ιρλανδοί είναι ανοκτός ήσος, ότι παρευρίσκουν τη διασκέδαση και ότι έχουν εκπληκτική αίσθηση του κίουμορ. Το ίδιο, ίσχυε και για τον John Jameson. Όχι όμως, όταν δημιουργούσε το whiskey του.

Το 1780, όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση και δημιούργησε το αποστακτήριό του στο Δουβλίνο, ήδη εκεί παράγονταν τα πιο διάσημα whiskey της εποχής. Η ιδέα ότι θα τα ξεπεράσει μπορεί να προκαλούσε γέλιο στους ανταγωνιστές του ο John Jameson, όμως, δεν αστειευόταν.

Γνωρίζει καλά ότι οι Ιρλανδοί, όσο κι αν απολαμβάνουν να κάνουν αστεία, στην επιλογή του whiskey τους είναι πολύ αυστηροί. Έτσι σίλησσε ήταν και ο ίδιος. Επικεντρώθηκε λοιπόν στο πιο σημαντικό κομμάτι της παραγωγής, την απόσταξη, και δοκίμασε να το αποστάξει τρεις φορές. Έτσι δημιούργησε μια απόλυτα ισορροπημένη γεύση.

Η τριπλή απόσταξη έδωσε στο whiskey μια ιδιαίτερη απαλότητα. Η γεύση του ήταν εξαιρετικά απαλή, γλυκιά, με νότες βανίλιας. Από τότε, η συνταγή αυτή παραμένει η ίδια. Και το Jameson παραμένει το Νο.1 ιρλανδικό whiskey, αποκτώντας συνεχώς νέους θαυμαστές. Χωρίς αστεία.

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICES

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Έπιασες τον Μάη; (Βάλε στεφάνι με λουλουδάκια στα μαλλιά σου!)

02 Ο πρωινός καφές είναι ένας σημαντικός λόγος για να σηκωθείς από το κρεβάτι.

03 Να έχεις την καρδιά σου και το σπίτι σου ανοιχτά.

04 Κίτρινη σκιά, λίγο ρουζ και ροζ gloss στα χείλια... Άνοιξη!

05 «I did it my way!»

06 High heels: τα αγαπάμε, αλλά κάνουμε εξάσκηση πριν βγούμε από το σπίτι...

07 Μπορείς να μη φρικόρεις, παρακαλώ; Το άγχος δεν έσωσε ποτέ κανέναν!

08 Από Ν.Π.: «Μου τη σπάζει που στο κρεβάτι μου ο καφές σε πλαστικό έχει 3 ευρώ!»

09 Από Α.Π.: «Μαγειρεύω, κοκκρίζω, σούβια, αιγούλακια, τσουρέκι... Μιαμι! Τέλειο όλα αυτά, αλλά τώρα γυναιστήριο... έρχεται καλοκαίρι!»

10 Από Α.Χ.: «Πότε θα έρθει ο Σούντερμαν να μας ούσει; Θεοσέ!»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε @ στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



Μεγέθη γάμπας

Η φωτογραφία είναι αληθινή από κατάστημα μπουτών στην Κηφισιά.

Τα μεγέθη γάμπας είναι αυτά που έχουμε εντοπίσει:

No.1 Η λυγαριά (μπότες θα βρείτε στα είδη καλσόν)

No.2 Ο πλάστης (λεπτή μεν, μονοκόμματη δε)

No.3 Η γάμπα Ζωή Λάσκαρη (ιδανική γάμπα, δώρο το ασφαλιστήριο για εκατό εκατομμύρια δολάρια)

No.4 Η θεά της γονιμότητας (για πλούσιες καμπύλες σαν τις στροφές της Κατάρας)

No.5 Η στάμνα (βασταγερή γάμπα με εφηβικό αστράγαλο)

No.6 Η καμπάνα (λεπτό γόνατο, χοντρό κου-ντε-πιέ, χοντρό κότσι, Γνωστή και ως Ποπάι)

Ακόμα: Ειδική παραγγελία για όσες φίλες μας θέλουν μπότες Βέρμαχτ, Γκοτζίλα και ψηλές (μπούτι) Ζωζώ Σαπουντζάκη.

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

*Ευχαριστούμε τη φίλη Ντίνα Καραμπίνα για τη φωτογραφία

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΑΪΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μωσαϊκό 50 τ.μ. σε σχήμα στεφανιού από 7.000 φυτά, προσφορά του αγροτικού συνεταιρισμού φυτωριούχων Αττικής, έστησε ο Δήμος Αθηναίων στην πλατεία Κοτζιά για να υποδεχτεί τον Μάιο. Αρχίζουμε να μετράμε στις πόσες μέρες θα ξεκινήσουν οι δολιοφθορές.

ΤΟ ΩΡΙΑΙΟΤΕΡΟ ΟΝΟΜΑ ΠΟΛΗΣ

Simferopolis (πρωτεύουσα της Κριμαίας, που στα ουκρανικά σημαίνει «πόλη του κοινού καλού»).

Και πώς θα τη λέγαμε, αν βρισκόταν σε ελληνικό έδαφος; «Συμφορούπολις».

ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΝΕΟ

Ο ελληνικός τηλεπικοινωνιακός δορυφόρος Hellas Sat παρουσίασε έσοδα ύψους 30,2 εκατ. ευρώ.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Οι πιο αθώες παιδικές αναμνήσεις του ελληνικού κινηματογράφου.

ΤΑ «ATHENSVOICES»

Γ' αυτούς που αναρωτιούνται αν είναι όντως αληθινές οι ατάκες της διπλανής στήλης. Είναι 100%. Ο συντάκτης της κυκλοφορεί με moleskine όλη την εβδομάδα στην πόλη και λαθρακάζει, σας λέω.

ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

Ίσως η μόνη πολιτικός αρχηγός κόμματος που αποφάσισε να λέει αλήθειες.



Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Ακούσαμε και αυτό μέσα σε όλα τα άλλα: «Τώρα η Kate θα πάρει τον τίτλο του sir!».
(Την μπέρδεψαν με τον Μπιθικότση)

ΟΙ ΕΠΙΚΡΙΤΕΣ

Κοκκίνισε ακόμα και ο Ζαμπούνης με τις εφιαλτικές λεπτομέρειες των επικριτικών σας σχολίων για τον παραπάνω γάμο. Όχι, για να ξέρουμε ποιοι έκαναν ολονυχτία κάτω απ' το στεφάνι των νεονύμφων το βράδυ της Παρασκευής.

ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Ποια εργατική; Δουλεύει κανείς σήμερα για να τη γιορτάσει;

ΠΡΟΣ ΚΑΓΚΟΥΡΕΣ

Αγόρια, κατεβάστε τώρα αμέσως τους όρθιους γιακάδες από τα πόλο σας.

ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πέρασε από τη Σκουφά ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας πριν βραβεύσει τον πρωθυπουργό μας «για την αντικαπιταλιστική του στάση και την υιοθέτηση αυστηρής νομοθεσίας»;

ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΑ

Η Κάρλα είναι έγκυος. Λίγο πριν τις προεδρικές, ο Σαρκοζί βγάζει έναν άσο απ' το μανίκι!

Ο ΜΠΙΝ ΛΑΝΤΕΝ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Σκέψου να τον ξεβράσει το κύμα σε καμιά Ψαρού.

Athens Voices

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε..

- Τι είναι επιτέλους αυτό το χίπτερ;
- Μην ανησυχείς, εσύ είσαι γκοθοκλαρίνο.
(Νεαρή - νεαρός, Σάββατο βράδυ έξω από το Μέγαρο)

- Αλήθεια;
Πότε το αποφασίσατε αυτό;
- Γράφτηκε στην τηλεόραση.

(Φοιτήτριες, απόγευμα Τετάρτης στην Ακαδημία. Τεράστια γυαλιά πούλμαν)

«Α, μαζεύουμε λεφτά για το δημόσιο χρέος»

(Νεαρός κοιτάζει σκεπτικώς τα πεταμένα κέρματα στη βάση του Μουσείου της Ακρόπολης, Τρίτη μεσημέρι)

«Γεια, γεια, καληνύχτα σας και τσάο»

(Παιδάκι χαιρετάει τους αρχαιολόγους που κάνουν τις ανασκαφές στη βάση του Μουσείου της Ακρόπολης)

«Άσε μας κι εσύ, χριστιανή μου»

(Νευριασμένη γιαγιά σε πλανόδια Κινέζα που πουλάει πράματα. ΚΤΕΛ Κηφισού, Μ. Πέμπτη απόγευμα)

Ποδηλάτης 1:

Μα πόσο μαλάκας!

Να τρακάρουν δυο ποδηλάτα; Δεν έχει ξαναγίνει.

Ποδηλάτης 2:

Συγγνώμη, φίλε μου... Δεν βλέπω μπροστά μου. Είμαι ερωτευμένος.

(Ποδηλάτα μόλις έχουν τρακάρει. Δρόμος στην Καλλιθέα, μεσημέρι)

Έλα μέσα, ρε, βρέχει.

- Γιατί να έρθω; Αφού βρέχει.

(Νεαρός σε νεαρό, Μ. Εβδομάδα. Μόνο στην Ικαρία)

Πελάτισσα:

Δέκα φέτες γκούντα, παρακαλώ.
Πωλητής: Ένταμ θα σας βάλω.

(Δευτέρα απόγευμα, Σκλαβενίτης, Εξάρχεια)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

OTE CONN-X

Πήζεις στο εξοχικό;
Βάλε Conn-X!

Γιατί τώρα μπορείς να το πληρώνεις
μόνο για 6 μήνες το χρόνο!

Μπορείς να έχεις γρήγορο και αξιόπιστο Internet στο εξοχικό σου και να το πληρώνεις μόνο τις περιόδους που το επισκέπτεσαι: 4 μήνες το καλοκαίρι, 1 μήνα τα Χριστούγεννα, 1 μήνα το Πάσχα. Και αν το θες, μπορείς να έχεις Internet και τα υπόλοιπα Σαββατοκύριακα του χρόνου!

Απόκτησέ το σήμερα!

www.conn-x.gr

OTE

εκφράσου με κάθε τρόπο

ΚΑΛΕΣΤΕ ΤΟ
13888

www.oteshop.gr

SHOP

cosmos

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Αφορά συνδρομητές του Εκπαιευτικού Προγράμματος Τηλεφωνίας για το Εξοχικό. Προϊόνεται η 12μηνη παραμονή στην υπηρεσία Internet.

YOU DON'T GET TO 50.000 FRIENDS WITHOUT MAKING 2 FAMOUS PARTIES

Σας περιμένουμε όλους!

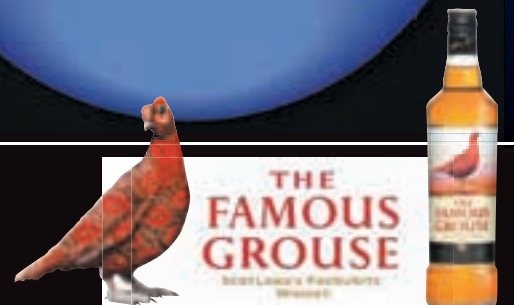
You like?

Πάρτι στην
Αθήνα
Στο **6 D.O.G.S.**
Πέμπτη 12 Μαΐου

Αν θέλεις κι εσύ να γίνουμε φίλοι
στο Facebook έλα να μας βρεις στο
[Facebook.com/AthensVoice](https://www.facebook.com/AthensVoice)

Πάρτι στη
Θεσσαλονίκη
Στο **Haven**
Τετάρτη 18 Μαΐου

ATHENS voice
www.athensvoice.gr



Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη νομική ρύθμιση του τρόπου προφοράς των αριθμών τηλεφώνων ανά δύο ψηφία και όχι ανά τρία)

1: Η μικρή Grace, το παρανυφάκι του βασιλικού γάμου που έκλινε τα αυτιά της πάνω στην εξέδρα, αποκαλύπτει την αποστολή της:



● **1η Μαΐου 2011:** Η απεσταλμένη του Star ανακοινώνει με συντριβή την τρομοκρατική απόπειρα εναντίον του Διαγωνισμού της Eurovision.

● **2η Μαΐου 2011:** Ο Αμερικανός πρόεδρος ανακοινώνει τη δολοφονία του Οσάμα Μπιν Λάντεν.

● **Συμπέρασμα:** Η ανθρωπότητα μπορεί να δείξει επιείκεια για την καταστροφή των διδυμων πύργων, αλλά όταν κάποιος απειλήσει τη Eurovision της, η τιμωρία του θα είναι άμεση!

● **Είναι γεγονός:** Σήμερα το πρωί, μερικές χιλιάδες άνθρωποι θα πιούν τον καφέ τους σε φλιτζάνι που έχει πάνω του τον Ουίλιαμ και την Κέιτ μέσα σε μια καρδιά...
● ...και κανείς τους δεν θα αισθάνεται ψυχοπαθή!

● **Ο «Μικρός Διερμηνέας» - Άσκηση 1η:** «Η κυβέρνηση είναι αποφασισμένη να πατάξει τη φοροδιαφυγή».

● **Μετάφραση:** «Σας εκλιπαρούμε, πείτε κι εσείς στο φοροφυγά που καλύπτετε και του σβήνετε τα πρόστιμα, να δώσει κάτι για τα μάτια του κόσμου. Εσάς σας ακούει πιο πολύ...»

● **Ο «Μικρός Διερμηνέας» - Άσκηση 2η:** «Θα κόβεται η χρηματοδότηση των ομάδων που οι οπαδοί της δημιουργούν επεισόδια στα γήπεδα...»

● **Μετάφραση:** «Πρόεδρε, μην ανησυχείς! Αν τα εννοούσα όλα αυτά, θα σου τα έλεγα το βράδυ που θα συναντηθούμε στο πάρτι. Ο

λόγος που τα λέω δημόσια είναι γιατί αρέσω όταν παίρνω το αυστηρό ύφος...»

● **Η εξίσωση του «λαμπερού»:** Το ποσοστό των λέξεων «λαμπερός», «υπέρκρομφος» και «σλουρπ» μέσα στα κείμενα ενός έντυπου, ισούται με το ποσοστό που θα περικοπεί από τους μισθούς των συντακτών του, επειδή «δεν βγαίνει».

● **Δηλαδή:** Όσο περισσότερο «γκλάμουρος» δείχνει ένα έντυπο, τόσο πιο κακοπληρωμένοι άνθρωποι το βγάζουν.

● **Απόδειξη ότι ακόμα και οι πρίγκιπες είναι στην πραγματικότητα κομπάρσοι:** Πριν, αναφέρονταν ως «Ο Γάμος του William με την Kate». Μετά, ήταν απλώς «Ο Γάμος της Kate».

● **«Ελεονορομελετοφοβία»:** Μια αδιόρατη αίσθηση κινδύνου και απειλής που προκαλείται όταν κάπου κοντά σου βρίσκεται μια εξωστρεφής και θορυβογενής τηλεπαρουσιάστρια σε περίοδο δημόσιου ζευγαρώματος.

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Υπεύθυνος trailer του σίριαλ «Χωρίς όρια» (Antenna), που πρέπει να επιλέξει τις πιο δυνατές (ή έστω τις λιγότερο αστείες) σκηνές.

● **«Ζέτα Πόγκα»:** Η παρατεταμένη άσκηση απώλειας της συνειδητότητας και ασκητικού διαλογισμού, για όσες ώρες απαιτούνται μέχρι να φτιαχτεί η «Capella Sistina» της εβδομάδας με τα μαλλιά σου.

● **Παραδόξως, υπάρχει μια κοινωνική συμπεριφορά που κανείς δεν είναι διατεθειμένος να συγχωρέσει και δεν βρίσκει την παραμικρή ανοχή:** Το να πηγαίνει κάποιος στο Express ταμείο του super market με παραπάνω από τα επιτρεπόμενα τεμάχια!

● **Όταν ένας γεροδεμένος κύριος, με κάτι μεταλλικό να φουσκώνει κάτω από το σακάκι του, περνάει από το μαγαζί, και σου προτείνει έναντι ενός ποσού να σε προστατεύσει από κάθε κακό που μπορεί να σου συμβεί, λέγεται «Νονός».** Όταν ένα υπουργείο σου προτείνει το ίδιο, λέγεται «νομιμοποίηση αυθαιρέτων».
● «Ο συντετός πολεμιστής παρατηρεί τις μεθόδους των καλύτερων αντιπάλων του και τα αντιγράφει», που θα έλεγε και ο Πάολο Κοέλιο

● **Όπως αποδεικνύεται τελικά,** όταν όλοι καταφέρονται δημόσια εναντίον των «μεγαλοεργολάβων», δεν είναι το «-εργολάβων» που τους ενοχλεί, αλλά το «μεγαλο-».

● Δηλαδή, αν αντί να αναλαμβάνεις δημόσια έργα, είσαι ένας απλός «μικροεργολάβος» που χτίζει αυθαίρετα, έχεις την πλήρη δημόσια συμπάραστασή τους.
● Τόσο μεγάλη συμπάρασταση, που είναι πρόθυμοι να δημιουργήσουν πολιτικό θέμα, προκειμένου να επιβληθεί στις κατασκευές σου το πρόστιμο της νομιμοποίησής τους...
● ...που τελικά θα μεσολαβήσουν για να μην πληρωθεί.

● **Κι όμως** υπάρχει ένα επιχειρήμα που θα μπορούσε να βοηθήσει τους αστυνομικούς της ομάδας «Ζήτα» να αισθανθούν ξανά προνομιούχοι απέναντι στους συναδέλφους τους της ομάδας «Δέλτα» και να σταματήσουν να τσακώνονται:
● Ότι στο Scrabble, το «Ζήτα» αξίζει δέκα πόντους, ενώ το «Δέλτα», μόλις τέσσερις!

● **Φούντωση:** Η ξαφνική επιθυμία για ένα τσιγάρο εμπλουτισμένο με «φούντα». **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Σφουγγαρονάπημα»: Το ειδικό περπάτημα «πατάω-στις-μύτες-για-να-μη-λερώσω» που υιοθετεί κάποιος όταν βρίσκεται μπροστά σε καθαρίστρια που μόλις έχει σφουγγαρίσει.



Survival of the Fittest

Herbert Spencer

Choose the ALBA Program that fits Your Evolution

NEW PROGRAMS

ALL MBA PROGRAMS
START SEPTEMBER 2011

Information Session
MSc in Business for Lawyers
May 25
(SEV, Athens)
www.alba.edu.gr/InfoSessions

Whether you are a Senior Executive or a Recent Graduate we have the Program for you:

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping
MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Strategic HRM
MSc in Business for Lawyers
MSc in International Business and Management
MSc in International Shipping and Finance
(with the University of Reading)

Κέντρο Μεταπτυχιακών Σπουδών
ALBA Κολλέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων
Μη Κερδοσκοπικό ΚΕΑΕ Μεταπτυχιακών Σπουδών
Λ. Αθηνών 6 Άρσης 2Α, 11571, Βουλιαγμένης
Τηλ: 210 898 4531, Fax: 210 898 4737, www.alba.edu.gr





Eurovision 2011 (Ημερολόγιο καταστρώματος 1) Εικόνες από την αναχώρηση μέχρι και την πρώτη πρόβα στο Στάδιο του Düsseldorf.

Χάρισμά σας

Την Κυριακή, η εκδότριά μου **Μαρία Βασιλάκη** κι εγώ χαρίζουμε το μυθιστόρημά μου «**Στρατιώτης του Χριστού**». Η δολοφονία του πρώην πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη. Η μερολόγιο δυσμετάφραστο» (φωτό). Μπορείτε να έρθετε και να συζητήσουμε για το βιβλίο και την περιέργη κίνηση του δωρισμού του, παίρνοντας μαζί σας όσα αντίτυπα θέλετε: τζάμπα, free και δωρεάν. Ευκαιρία να γνωριστούμε κιόλας. *Σινεμά «Μικρόκοσμος», Κυριακή 8/5, 12 μ.μ., Συγγρού 106, 210 9215.305, mikosmos@otenet.gr*

4η Διεθνής Λογοτεχνική Συνάντηση DaseinFest 2011

Ξεκίνησε χτες, ολοκληρώνεται την Κυριακή, ψυχή της είναι οι ακαταπόνητοι **Χρήστος Χρυσόπουλος** και **Αλεξάνδρα Μπούκληρ**. Πλείστες λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, με 18 προσκεκλημένους από Ελλάδα, Πολωνία, Βρετανία, Φινλανδία. *Στον ομώνυμο πολυχώρο, Σολωμού 12, Εξάρχεια,*

210 3841.857. *Δωρεάν είσοδος, πρόγραμμα κ.λπ. λεπτομέρειες: www.daseinfest.blogspot.com και www.dasein.gr*

Γιατί τη Λένε Αρχαία Αγορά

Με αφορμή της διαμάχη για το αν θα καταχωθούν ή όχι τα υπολείμματα του Βωμού των 12 θεών, προκειμένου να ξαναπεράσει ο ηλεκτρικός από το Θησείο, θυμίζω ότι από το Βωμό αυτό της Αγοράς οι αρχαίοι Αθηναίοι μετρούσαν όλες τις αποστάσεις (όπως είναι σ' εμάς το Σύνταγμα). Στο χώρο που σήμερα τον βλέπουμε εξοχικό, υπήρχαν μέχρι το μεσοπόλεμο 2 πυκνοκατοικημένες γειτονιές της Αθήνας, η **Βλασαρού** και οι **Άγιοι Απόστολοι**. Το 1931 η αμερικάνικη αρχαιολογική αποστολή –αφού αποτύπωσε την περιοχή με όλους τους δυνατούς τρόπους κι αφού οι κάτοικοι αποζημιώθηκαν δεόντως– ξεκίνησε μια μεγάλη ανασκαφή 122 στρεμάτων. Σταμάτησε με τον πόλεμο και συνεχίστηκε μέχρι το 1956. Το αποτέλεσμα είναι ότι οι παλιές

γειτονιές εξαφανίστηκαν (οι Άγιοι Απόστολοι έμειναν ως εκκλησία), ενώ αναδείχτηκε (και στη συνέχεια πρασίνισε) ο αρχαιολογικός χώρος, που ξαναπήρε το αρχαίο του όνομα. Αγορά = χώρος δημόσιων συζητήσεων και συναλλαγών. (Κύριες πηγές: **Γιάννης Κουτσούκος**, «Σελίδες από την παλιά Αθήνα», Εστία 1984 και **John Mck Kamp II**, «Η Αγορά της αρχαίας Αθήνας», Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών 2004)

Μαραθωνίτης

Κουτούκι παλαιάς κοπής, σε υπόγειο σχετικά νέας πολυκατοικίας, αλλά με παλιότερη ιστορία, από τα χρόνια του ομώνυμου ιδρυτή.



Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



Βαρέλεια, καλό και φτηνό φαγητό, ένα ντουέτο (**Βούλα - Στέφανος**) που λέει λαϊκά τραγούδια και νεαρά παιδιά που εξυπηρετούν με το χαμόγελο. Επίσης, δυνατό βαζελόστεκο, αφού κυριαρχούν παντού τριφύλλια και άλλα παναθηναϊκά στοιχεία (για να μην ξεχνάμε την ιστορία της περιοχής). Ευχαριστώ ωστόσο τους γάβρους φίλους

Πέτρο και Ρούσα, που μας μάθανε το μέρος. *Υψητού 25 & Βίνκελμαν 3, απέναντι από την ανατολική μάντρα του Α' Νεκροταφείου, Γούβα, 210 7017.404*

«Το αγόρι με τη βαλίτσα»

Το (γνωστό και από παλιότερη παράσταση στην «Πόρτα» της Ξένιας Καλογεροπούλου) θεατρικό έργο του **Μάικ Κένι** παρουσιάζεται στο θέατρο «Αλέκος Αλεξανδράκης» (πρώην «Ριάλτο»), Κυψέλης 54, από σήμερα 5 μέχρι και τη Δευτέρα 9 του Μάη. Ο θίασος αποτελείται από τη θεατρική ομάδα των μαθητών του 60ού Λυκείου της

Αθήνας, υπό την καθοδήγηση της (επί 20ετία υπεύθυνης καθηγήτριας) **Χαρούλας Σαμπατάκου**, που είναι σπουδασμένη σκηνοθέτρια. *Πληροφορίες - πρόγραμμα στο τηλ. του λυκείου: 210 8829.195*

Δεωφόρος Κηφισιάς

Ο κ. **Μάκης Γηραλέας**, από την Ηλιούπολη, μου γράφει επικροτώντας τον τονισμό του δρόμου όπως τον χρησιμοποίησα (στα σουβλάκια «Α-βάνα») και τονίζοντας πόσο λάθος είναι το «Κηφισιάς», αφού το τοπωνύμιο είναι Κηφισιά. Ευχαριστίες.

Καρτότσια

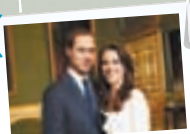
Μετά τα πάνω από 20 μείλ αναγνωστών, μπορούμε πλέον να μιλήσουμε για κανονική αστική τάση: παρόλο που υπάλληλοι των σουπερ μάρκετ προσπαθούν να τα ξαναμαζέψουν, σχεδόν σε όλες τις γειτονιές υπάρχουν (ημι)κοινόχρηστα καρτότσια, που χρησιμοποιούνται σε μικρομεταφορές/μικρομετακομίσεις. Ευχαριστώ όλους όσους ανταποκρίθηκαν.

→ d.fyssas@gmail.com

ROYAL LOVERS

Ο γάμος του William και της Kate απασχόλησε με τον έναν ή τον άλλον τρόπο δύο δεσεκατομμύρια ανθρώπους τον πλανήτη. Καλώς ή κακώς, δίκαια ή άδικα, ως θέαμα ή ως πολιτική κριτική, ως απόσπασμα από τα προβλήματα της οικονομικής ή ως τόνωση της λονδρέζικης τουριστικής οικονομίας, γράφτηκαν πολλές λέξεις κι έγιναν ακόμα περισσότερα σχόλια. Το Conn-x σας μεταφέρει γρήγορα κι έγκυρα διαφορετικές πλευρές του πιο πολυσυζητημένου γάμου της δεκαετίας

ΤΟ CONN-X ΗΤΑΝ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΓΑΜΟ



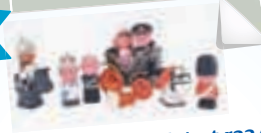
officialroyalwedding2011.org

Για τους σκληροπυρηνικούς fans, το επίσημο site με οπτικο-ακουστικό υλικό και αναλυτικό timeline του γάμου. Με πολλές λεπτομέρειες από τη μέλλουσα ζωή του ζεύγους (άμαξες, εξοχικά, το παρελθόν της βασιλικής οικογένειας κ.λπ.)



facebook.com/pages/Anti-Royal-Wedding-Celebrations

Αν είσαι από αυτούς που στέκονται κριτικά απέναντι στο θεσμό της βασιλείας και φυσικά στο θόρυβο που προκάλεσε ο γάμος, εδώ είναι μια fb πλατφόρμα όπου μπορείς να το συζητήσεις με μοιδείατες αλλά και παράλληλα να βρεις υλικό και πληροφορίες από τις πάμπολλες «anti-royal» δράσεις που οργανώθηκαν στο Ηνωμένο Βασίλειο.



shop.telegraph.co.uk/cat-raa/royal-shop/

Στο on-line κατάστημα της εφημερίδας «Daily Telegraph» υπάρχουν άπειρα σουβενίρ του βασιλικού γάμου. Αλλά, οι στάνταρ επιλογές είναι βαρετά φοκλόρ. Μπορείς όμως να κάνεις την κίτς έκκληση και να επιλέξεις χάρτινα grops με το ζευγάρι σε φυσικό μέγεθος, ξύλινες μινιατούρες του ζευγαριού, ακόμα και γάντια, μπαταρίες κ.λπ. με τα ονόματά τους.



theonion.com

Βρες στο αμερικάνικο σατιρικό περιοδικό την ενότπτα «Covering Royal Wedding». Το ευρηματικό infographic παρουσιάζει την υποτιθέμενη κάλυψη από διάφορα αναγνωρισμένα μέσα του εξωτερικού...

Tip: Κι αν κάτι σε έπιασε όλε αυτές τις μέρες με τις αναφορές στη βρετανική κουλτούρα το www.britainexpress.com είναι ένας διαδικτυακός προορισμός που θα σε βοηθήσει να εμβαθύνεις στον πολιτισμό, τα ήθη και τα έθιμα του Νησιού.



ΟΤΕ CONN-X

So sweet

Φαντασμαγορικό θέμα προσέφεραν οι πριγκιπικοί γάμοι που τελέστηκαν την προηγούμενη εβδομάδα στο Λονδίνο. Το τελετουργικό διατηρείται अपαράλλακτο από το 1540, όταν ο Ερρίκος ο Η΄ παντρεύτηκε την 5η του σύζυγο, αφού προηγουμένως αποκεφάλισε σχολαστικά τις τέσσερις προηγούμενες. Ο πρίγκιψ Ουίλιαμ και η Κέιτ Μίντλετον γνωρίστηκαν όταν και οι δύο δούλευαν εθελοντικά στην περίθαλψη εγκαταλειμμένων τζάγκουαρ και σπάνιων τζάγκουαρ κουπέ της Σιβηρίας.

Ο γαμπρός φορούσε μια κομψή και διακριτική στολή στρατάρχη του 19ου αιώνα, γνωστή στο ευρύ σινεφίλ κοινό από τις ταινίες με θέμα τις δοξασμένες σφαγές αμάχων στο Σουδάν από τα αποικιακά στρατεύματα το 1897. Το νυφικό της λαίδης Μίντλετον ήταν ακριβές αντίγραφο αυτού με το οποίο είχε συλληφθεί ο Συντηρητικός βουλευτής Λόρδος Μάρμπριτζ να κάνει σεξ με τρεις λεμβούχους σε μια μαούνα στον Τάμεση, προκαλώντας κυβερνητική κρίση το 1964. Η χειροποίητη δαντέλα του νυφικού ήταν προσφορά της Βασιλικής Ακαδημίας Κεντήματος, η οποία τις κάνει εισαγωγή από την Ινδία, καθώς αποτελούν υπόδειγμα λεπτεπίλεπτης και ραφινάτης παιδικής εργασίας, και το 18ο αιώνα αποτέλεσαν βάση του βρετανικού εξωτερικού εμπορίου, μαζί με το όπιο και τους Αφρικανούς σκλάβους.

Σύμφωνα με μετρήσεις του Διεθνούς Παρατηρητηρίου Ατομικής Ενέργειας, στην περιοχή του γάμου σημειώθηκαν συγκεντρώσεις πλιθίων καπέλων 150.000 φορές μεγαλύτερες από το φυσιολογικό όριο και οι γειτονικοί πληθυσμοί προειδοποιήθηκαν να μην καταναλώνουν σπανάκι και να πλένουν τα παιδιά τους με επιμελημένο νερό. Το γάμο όμως αμαύρωσε η είσοδος οπαδών του γαμπρού στον αγωνιστικό χώρο δύο λεπτά μετά την κανονική λήξη της τελετής, και ενώ ο αρχιεπίσκοπος του Καντέρμπουρι είχε δείξει εννέα λεπτά παράταση. ●

Πολιτική

Ένας θάνατος χωρίς κηδεία

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δέκα χρόνια ανελέητου πολέμου μεταξύ μουσικών υπηρεσιών και οι Αμερικανοί κατάφεραν να εκτελέσουν ένα «πολιτικό πτώμα», το οποίο ωστόσο εξακολουθούσε να συμπυκνώνει στα μάτια του φανατικού Ισλάμ όλα τα κοινωνικά απωθημένα των «καταραμένων της Γης».

Ο Μπιν Λάντεν απώλεσε τον πολιτικό έλεγχο μιας δυναμικής που ο ίδιος έστησε εν είδει franchising. Περιέργως η απώλεια αυτή συνέπεσε με το μεγαλύτερο «θρίαμβό» του. Το χτύπημα της 11ης Σεπτεμβρίου, αν και όλα δείχνουν πως η οργάνωση και η εκτέλεση του εγχειρήματος ήταν προϊόν οργάνωσης από αυτόνομους πυρήνες. Ο Σαουδάραβας, γόνος οικογένειας με εμβέλεια στον τομέα των κατασκευών, είχε επιλεγεί από τις αμερικανικές υπηρεσίες ως «διανομέας» αντίστασης κατά των Ρώσων στο Αφγανιστάν. Η συνέχεια είναι γνωστή. Αυτονομήθηκε και οικοδόμησε τις δικές του συμμαχίες στο αρχαϊκό σύστημα εξουσίας μιας χώρας που ήταν και είναι no man's land. Συνδετικός κρίκος με την παράδοση αυτής της εξέλιξης είναι μία εκδοχή του Ισλάμ, η φανατικότερη του σουνιτισμού και βιαιότερη ακόμη και από εκείνη των «ασασίνων». Πυρήνας αυτού του δογματικού νεφελώματος η ριζοσπαστική φράση των «Αδελφών Μουσουλμάνων» της Αιγύπτου. Συνοδοιπόρος ο γιατρός Ζαρκάουι, πνευματικός απόγονος των «ισμαηλιτών», της αίρεσης η οποία εγκαθίδρυσε την έννοια του φανατικού ισλαμισμού και της «Τζιχάντ» κατά των απίστων ήδη από τις πρώτες περιόδους της κυριαρχίας του Μουσουλμανισμού. «Ισλάμ» σημαίνει υποταγή αραβιστί και το σύστημα πολιτικής πρακτικής «AL QAEDA» επένδυσε τα πάντα σε αυτή την αδιεμφισβήτητη αρχή της διδαχής του Κορανίου. Ο Ζαρκάουι συντρόφισε τον Μπιν Λάντεν σε αυτό το σκοτεινό οδοιπορικό ανάμεσα από τις ορεινές σπράγγες της ασιατικής Υπερκαυκασίας και των ακόμη σκοτεινότερων μαιάνδρων των ισλαμικών μουσικών υπηρεσιών, του Πακιστάν, της Λιβύης, της Υεμένης, των Σομαλών ισλαμιστών, του σουδανικού αχταρμά.

Ο εντοπισμός του ήταν αποτέλεσμα καρφώματος μετά από βασανιστήρια κάπου στη Ρουμανία. Ένας λίβυος «έδωσε» το «delivery boy» το οποίο ήταν της απολύτου εμπιστοσύνης του Οσάμα. Ο «διανομέας» κάποια στιγμή εντοπίζεται και μετά από χρόνια, τέσσερα ως φαίνεται, οδηγεί τους Αμερικανούς στην έπαυλη του Σαουδάραβα. Τον Μάρτιο που μας πέρασε κορυφώνεται η σύγκρουση μεταξύ πακιστανικών και αμερικανικών μουσικών υπηρεσιών. Οι Αμερικανοί ξέρουν για την έπαυλη. Απέχει μόλις 600 μέτρα από το σημαντικότερο κέντρο επιχειρήσεων και εκπαίδευσης των πακιστανικών Ειδικών Δυνάμεων Ασφαλείας. Η περιοχή αυτή είναι κάτι σαν του Παπάγου. Την κατοικούν απόστρατοι στρατηγού και εν ενεργεία στελέχη του Δικτύου Ασφαλείας του Πακιστάν. Η έπαυλη χτίστηκε πρόσφατα και μάλιστα με προδιγραφές. Κανείς παρατηρητής δεν πείθεται πως οι Πακιστανοί δεν γνώριζαν τίποτε για τον ένοικο της έπαυλης. Απλά, τον Μάρτιο κάτι συ-



νήβη και οι Πακιστανοί αντάλλαξαν με κάτι που κανείς δεν γνωρίζει την ασφάλεια του Μπιν Λάντεν με κάτι πολύ σημαντικότερο. Η τουλάχιστον ένα τμήμα των πακιστανικών υπηρεσιών ασφαλείας «πούλησε» τον Οσάμα για κάτι το σημαντικότερο. Η επίθεση στην έπαυλη δεν θα ήταν αλλιώς δυνατή χωρίς, έστω, τη διακριτική «αποχή των Πακιστανών από τη συστηματική επιτήρηση του «φιλοξενούμενου» τους. Η έπαυλη δεν διέθετε ούτε δίκτυο σταθερής τηλεφωνίας ούτε και διαδικτυακή σύνδεση. Είναι προφανές πως ο Μπιν Λάντεν είχε υιοθετήσει την απόλυτη ηλεκτρονική σιγή ώστε να μην εντοπίζεται από τα νέας τεχνολογίας δίκτυα παρακολούθησης. Αυτή του η σχολαστικότητα απεδείχθη μοιραία. Εντοπίστηκε τελικά μέσω της παραδοσιακότερης οδού επαφής στα πλαίσια ενός παράνομου δικτύου. «Του μουλάρα». Τυτέστιν της περιοδικής επαφής των μελών μιας οργάνωσης με γραπτά μηνύματα και όχι προφορικά για την αποφυγή μαγνητοφώνησης ή ηλεκτρονικής υποκλοπής των συνομιλιών. Τα καθημερινά σκουπίδια δεν μεταφέρονταν ποτέ έξω από την έπαυλή για αποκομιδή. Καίγονταν στο εσωτερικό. Ο λόγος προφανής. Δεν έπρεπε να υπάρξει κανένα στοιχείο από το DNA έως ιατρικά απόβλητα τα οποία θα οδηγούσαν στον «φιλοξενούμενο». Ο Οσάμα έπασχε από χρόνια νεφρική ανεπάρκεια κατά τις αμερικανικές και τις ρωσικές υπηρεσίες ασφαλείας.

Ο Μπιν Λάντεν προφανώς και φιλοδοξούσε να επηρεάσει το Ισλάμ με τη δική του εκδοχή επί του Ιερού Πολέμου. Ατύχησε και κατάντησε απόβλητος από τον επίσημο σουνιτισμό και ως σουνιτής ήταν εχθρός του σιιτισμού. Τελικά η επιρροή του περιορίστηκε στο αρχαϊκό σύστημα εξουσίας των φυλάρχων στο Αφγανιστάν και σε ομάδες φανατικών ισλαμιστών στις αναδυόμενες νέες κοινωνικές δομές των αραβικών χωρών. Ο Μπιν Λάντεν και αυτός είναι προϊόν της νέας μεσαίας τάξης που αναδύθηκε από τα σπλάχνα των παραδοσιακών κοινωνιών των αραβικών χωρών. Η μεσαία αυτή τάξη παρήγαγε στελέχη όπως εκείνα που συνετέλεσαν στις εξεγέρσεις της Αιγύπτου και της Τυνησίας, στη Λιβύη και τώρα στη Συρία και την Υεμένη,

αλλά και στελέχη που επέλεξαν τον ισλαμικό ριζοσπαστισμό. Οι «στρατιώτες» επελέγησαν από τις στρατιές των απόκληρων στα περίχωρα των μουσουλμανικών μεγαλοπόλεων όπου και αφθονούν.

Οι Αμερικανοί εκτέλεσαν τον Μπιν Λάντεν όπως ο Πατ Γκάρρετ τον Μπίλι δε Κιντ. Τον εντόπισαν, τον καθάρισαν και εξαφάνισαν το πτώμα του για να μην υφίσταται στο μέλλον καμία πιθανή φυσική αναφορά σε σημείο ταφής. Δεκαετίες πριν, είχαν συμπεριφερθεί με τον ίδιο ακριβώς τρόπο εξαφανίζοντας το πτώμα του Τσε στη Βολιβία. Ουδμία προφανώς σχέση υφίσταται μεταξύ του Τσε και του Οσάμα. Απλά έτυχε και οι δύο να συμβολίζουν κάτι που ενοχλούσε. Ο παραλληλισμός τελειώνει εδώ. Για τη λογική των υπηρεσιών ασφαλείας, η εξαφάνιση του πτώματος είναι σημαντικότερη και από την εκτέλεση, συμπεριλαμβανομένου και του κινδύνου «μυθοποίησης». Η Ουάσιγκτον και οι Ρώσοι, καθώς και το Πεκίνο, το Νέο Δελχί, το Λονδίνο, το Παρίσι και το Βερολίνο, «ξέρουν» ότι ο Μπιν Λάντεν είναι νεκρός. Τα υπόλοιπα ενδιαφέρουν ελάχιστα και είναι διαχειρίσιμα, σκέφτονται στο Λάνγκλεϊ και ενδεχομένως και να έχουν δίκιο.

Η τρομοκρατία των Εβραίων Ζηλωτών, των σιιτών ασασίνων ή των ισμαηλιτών της Αιγύπτου, υφίσταται από τα πρώτα βήματα της μετά Χριστόν ιστορίας. Αποτελούν αναγκαστική συνθήκη επιβολής πολιτικών επιλογών καθεστώτων και ιδεολογιών κατά οργανωμένων πολιτικών συνόλων (κρατικών ή κοινωνικών οντοτήτων). Ως εκ τούτου, σε κοινωνίες μεσσανικού και μεσαιωνικού τύπου, όπως ορισμένες (οι περισσότερες) στο Ισλάμ, η τρομοκρατία αποτελεί τη «μαχητική χείρα» του προφήτη για όλες εκείνες τις αιρέσεις και τις εκδοχές που λειτουργούν σε καθεστώς μαχητικών μειοψηφιών. Είναι προφανές πως ο θάνατος του Μπιν Λάντεν δεν πρόκειται να

αλλάξει τίποτε σε αυτή την πολιτική παράδοση βίας και τρομοκρατίας οι οποίες αφορούν καταρχήν το Ισλάμ αυτό καθεαυτό και στη συνέχεια τη Δύση. Με λίγα λόγια, οι «Ζηλωτές του Ισλάμ» θα εξακολουθήσουν να υφίστανται είτε με το μανδύα των Αδελφών Μουσουλμάνων της Αιγύπτου οι οποίοι ιδρύουν πολιτικό κόμμα είτε ως βομβιστές-εκτελεστές της Αλ Κάιντα στο Μαρακές του Μαρόκου, σπέρνοντας το θάνατο σε κεντρικά καφενεία. Το ζήτημα λοιπόν δεν είναι ποιος θα είναι ο διάδοχος και συμβολικός «καθοδηγητής» μετά το θάνατο του Οσάμα, αλλά το πώς θα εξελιχθούν, και μάλιστα άμεσα, οι εξεγέρσεις στον αραβικό κόσμο. Όπου διαπιστώνεται κενό πολιτικής στο Ισλάμ, επεμβαίνει η ισλαμική τρομοκρατία ήδη από την εποχή της Εγίρα. ■

→ n.georgiadisi@yahoo.com

Ο θάνατος του Λάντεν δεν πρόκειται να αλλάξει τίποτε στην παράδοση βίας και τρομοκρατίας

Έγγραψαν

«Οι αριθμοί είναι αμείλικτοι: μεταξύ 2003 και 2009 οι πρωτογενείς δημόσιες δαπάνες διπλασιάστηκαν ενώ τα φορολογικά έσοδα, ως ποσοστό του ΑΕΠ, μειώθηκαν! Το πρωτογενές ισοζύγιο (δηλαδή έσοδα μείον έξοδα του κράτους, πριν από την πληρωμή των τόκων), θετικό ως το 2002, με έλλειμμα 1,2 δισ. το προ-ολυμπιακό 2003, έφθασε σε έλλειμμα 11,4 δισ. το 2008 και 24,3 δισ. το 2009! Και τα συνολικά ετήσια ελλείμματα που παρήχθησαν από το 2004 ως το 2009, αν αθροιστούν, μας δίνουν το μαγικό αριθμό 109,5 δισ. – όσα δηλαδή μας δανειζει η τρόικα, με αντάλλαγμα την οικονομική μας υποδούλωση...»

Πάυλος Τσίμας από την εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ» 29/3/11

A CUBAN COCKTAIL DESERVES A CUBAN RUM



NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



AT LA BODEGUITA DEL MEDIO,
HAVANA'S MOST LEGENDARY COCKTAIL BAR,
MOJITOS ARE PREPARED
ONLY WITH HAVANA CLUB AÑEJO 3 AÑOS.
DISCOVER THE AUTHENTIC
CUBAN MOJITO RECIPE
AT WWW.HAVANA-MOJITO.COM

LA BODEGUITA
DEL MEDIO
Havana - Cuba



Σαν σήμερα, μεσημέρι 5ης Μαΐου του 2010. 3 νεκροί στην οδό Σταδίου. Ένα χρόνο μετά, αναδημοσιεύουμε κάποια αποσπάσματα

από το βιβλίο «Η πολιτική βία είναι πάντοτε φασιστική - Μια συλλογή κειμένων ενάντια στον τρόμο» των εκδόσεων «διάπυρον».

Προχθές, κατά τη διάρκεια μιας μεγάλης διαδήλωσης ενάντια στα νέα οικονομικά μέτρα της κυβέρνησης, μερικοί διαδηλωτές έκαψαν τρεις εργαζόμενους σε μια τράπεζα. Απειλσαν να κάψουν και όσους βρίσκονταν μέσα στο (κλειστό λόγω απεργίας) βιβλιοπωλείο Ιανός, περιλούζοντας τρεις απ' αυτούς με βενζίνη. Δεν θέλουμε να σταθούμε πολύ στις ευθύνες των άλλων, όπως επιτάσσει η κυρίαρχουσα ανευθυνότητα, που φτάνει μέχρι τα όρια της συνέργειας στη δολοφονία αυτών των ανθρώπων. Εμείς προτιμάμε να σταθούμε στις δικές μας ευθύνες. Γιατί πρώτα διαπιστώνουμε μια ασυμμετρία ανάμεσα στις αντιδράσεις για τη δολοφονία του Αλέξη Γρηγορόπουλου τον Δεκέμβριο του 2008 και στις αντιδράσεις για τη δολοφονία των τριών υπαλλήλων της Marfin από τους αναρχικούς. Γι' αυτούς τους τρεις δεν θα γίνουν πιθανότατα διαδηλώσεις, δεν θα καεί η Αθήνα, δεν θα φωνάξουμε «αναρχικοί, γουρούνια, δολοφόνοι». Γι' αυτό το γεγονός είμα-

στε βέβαιοι από τη στιγμή που, το απόγευμα της Τετάρτης, το συγκεντρωμένο πλήθος των διαδηλωτών στη Σταδίου προτίμησε να πιστέψει πως δεν υπάρχουν νεκροί και πρόκειται για προπαγάνδα του «κράτους» και να φωνάξει «αλήτες, ρουφιάνοι, δημοσιογράφοι», ενώ δεν τόλμησε και ούτε θα τολμήσει ποτέ να φωνάξει «αλήτες, δολοφόνοι, αναρχικοί». Κι αυτό γιατί ο κόσμος είναι χωρισμένος σε μανιχαϊκά ιδεολογικά στρατόπεδα. Η βία της μιας μεριάς είναι ηθικά απονομιμοποιημένη, ενώ η βία της άλλης είναι νόμιμη «αντιβία», καθαγιασμένη από τον ιερό αγώνα ενάντια στο κράτος και στον καπιταλισμό και από την κατοχή της απόλυτης Αλήθειας.

Ας διευκρινίσουμε πως όλα τα παραπάνω συνθήματα είναι απαράδεκτα επειδή βασίζονται στη λογική της συλλογικής ευθύνης, που βρίσκεται στον πυρήνα της μανιχαϊκής ιδεολογίας. Δεν είναι όλοι οι δημοσιογράφοι ρουφιάνοι, δεν είναι όλοι οι αναρχικοί και οι αστυνομικοί δολοφόνοι. Αλλά ας εξετάσουμε πόσο λίγο δολοφόνοι είμαστε όλοι μας.

Οσοι από μας ανεβαίναμε τη Σταδίου γύρω στις 2 είδαμε αυτό το κτίριο να φλέγεται και τους ανθρώπους απεγνωσμένους στα μπαλκόνια. Μερικοί δίπλα μας είπαν «καλά να πάθουν, αφού δούλευαν σε μέρα απεργίας», άλλοι τους κορόιδευαν, άλλοι έβγαζαν φωτογραφίες με τα κινητά τους, κάποιος έπαιρνε τηλέφωνο την πυροσβεστική. Οι περισσότεροι ήμασταν απαθείς, απλώς κοιτούσαμε πιστεύοντας πιθανόν ότι τους χρειαζόταν ένα μάθημα και πως τελικά ένας από μηχανής θεός –και όχι εμείς– θα τους σώσει. Μερικά λεπτά αργότερα, κοιτάζοντας πίσω, διαπιστώναμε ότι η φωτιά είχε επεκταθεί και πως οι άνθρωποι δύσκολα θα γλίτωναν. Λίγο παραπάνω, Βουκουρεστίου και Πανεπιστημίου, ένας εξαγριωμένος νεαρός απαγόρευε στην κρατική εξουσία, δηλαδή στην πυροσβεστική, να περάσει στο άβατο της Πανεπιστημίου για να προσεγγίσει –πιθανότατα– το σημείο.

Όλο αυτό ήταν το χρονικό μερικών προαναγγελθέντων θανάτων, η συνέχεια του Δεκέμβριου του 2008, όπου μια αντιπροσωπεία αυτοκινήτων της Opel, στο ισόγειο μιας πολυκατοικίας στην Αλεξάνδρας, είχε πυρποληθεί και οι ένοικοι της πολυκατοικίας φώναζαν έντρομοι από τα μπαλκόνια να κάνει κάποιος κάτι. Κανένας δεν έκανε τί-

Για τους νεκρούς της Marfin

των ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΡΟΜΗΛΑ, ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΘΑΝΑΣΗ ΠΟΛΛΑΤΟΥ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΣΙΑΒΕΛΗ

Εικονογράφηση: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ

ποτα όμως. Κανένας από όσους συμμετέχουμε στις διαδηλώσεις δεν ανέλαβε το βάρος να διαχωρίσει τη θέση του με αυστηρότητα, όλοι πορευόμαστε μαζί με αυτούς τους μικρούς ναζί γιατί θεωρούμε ότι βρισκόμαστε στο ίδιο στρατόπεδο, πως είναι «παραστρατημένοι σύντροφοι», πως δεν πρέπει «να κάνουμε δήλωση νομιμοφροσύνης στο κράτος», πως «το κράτος είναι ο μόνος τρομοκράτης», πως οι ρίζες του Κακού βρίσκονται αλλού, πως «φταίει ο Βγενόπουλος που δεν έχει βάλει ρολά» και άλλες μπουρδες που κρύβουν κάτω από το καλί τις δικές μας ευθύνες.

Κανένας και καμία δεν αναρωτήθηκε ποτέ πόση ευθύνη έχει η βία των «εξεγερμένων» για το θάνατο του Αλέξη Γρηγορόπουλου και του Μιχάλη Καλτεζά. Κανένας και καμία δεν αναρωτήθηκε αν τα παιδιά αυτά θα ζούσαν, αν οι ίδιοι δεν είχαν επιλέξει τη στρατηγική της βίας. Κανένας και καμία δεν αναρωτήθηκε αν η στρατηγική της έντασης δημιουργεί Κορκονεϊς και Μελίστες. Κανένας και καμία δεν αναρωτήθηκε αν αυτή η στείρα λογική της αντιπαράθεσης

μπορεί και θέλει πραγματικά να αλλάξει την κοινωνία και να την κάνει ανθρωπνότερη. Κανένας και καμία δεν αναρωτήθηκε αν το δίπολο «αναρχικός» και «μπάτσος» πάει μαζί, όπως μαζί πάει και το γενικότερο δίπολο που τους οπλίζει τα χέρια και τους «στέλνει» στην αρένα εξ' ονόματός μας, το δίπολο της «αθώας κοινωνίας» που πολεμά το « διεφθαρμένο κράτος».

Τώρα, για όσους από εμάς αισθανόμαστε ακόμα άνθρωποι, η διαχωριστική γραμμή έχει χαραχτεί, δυστυχώς με αίμα, από τα γεγονότα τα ίδια και χαραχτηκε έξω από αυτά τα δίπολα. Πρέπει απλά, αλλά επιτακτικά, να μπορέσουμε να τη διακρίνουμε:

χρειάζεται να αποφασίσουμε αν είμαστε με τη βία ή αν είμαστε εναντίον της. Αν το πρόβλημά μας είναι να «καεί το μπουρδέλο η Βουλή» ή αν θέλουμε να φτιάξουμε μια κοινωνία όπου κανένας δεν θα καίγεται ζωντανός. Αν θέλουμε να κρεμάσουμε τους βουλευτές και να κάψουμε τις τράπεζες ή να φτιάξουμε έναν κόσμο χωρίς κρεμάλες. Πρέπει, για να σταματήσουμε να θρηνούμε θύματα, να σταματήσουμε να τροφοδοτούμε με παρακλήσεις μίσους και οργής την ατμόσφαιρα, πρέπει να αποφασίσουμε αν θα έρθουμε σε ρήξη με το κομμάτι αυτό του εαυτού μας που ζητάει αίμα, φωτιές, κρεμάλες και που, όταν τα καταφέρνει, στέκει αμήχανα και καταδικάζει υποκριτικά τη βία. Πρέπει να βρούμε το θάρρος (κυρίως απέναντι στους εαυτούς μας) και να τολμήσουμε να διαδηλώσουμε ενάντια στην αριστερή και την αναρχική τρομοκρατία, στη μνήμη όλων των θυμάτων της. Γιατί, ναι, πρόκειται για τρομοκρατία. Πρόκειται για πτώματα, για αίμα και πόνο.

Πτώματα που δεν πάψαμε να ζητάμε, τραυλίζοντας ύμνους οργής, δημιουργώντας αντιπαλα στρατόπεδα εκεί που θα έπρεπε να υπάρχουν απλά άνθρωποι, δίνοντας δικαιολογίες στο ακροαριστερό και αναρχικό φασισταριό να δολοφονεί. Πρέπει να διαδηλώσουμε ενάντια σε αυτή την τρομοκρατία για να καταλάβουν κάποιοι ότι δεν δεχόμαστε να δικαιολογούν τις μακάβριες πρακτικές τους στο όνομά μας, ότι ονειρευόμαστε έναν κόσμο διαφορετικό, όχι απλώς από αυτόν που υπάρχει, αλλά και διαφορετικό από αυτούς τους ίδιους. Υπάρχει και άλλη τρομοκρατία; Υπάρχει. Υπάρχουν τα τουμπανιασμένα πτώματα των μεταναστών στο Αιγαίο. Υπάρχει όμως και το ακρωτηριασμένο σώμα του Χαμί Νατζάφι. **Α**

Η ανοχή και η σιωπή απέναντι στον τρόμο είναι συνενοχή

Η πολιτική βία είναι πάντοτε φασιστική

Του ΘΑΝΑΣΗ ΤΡΙΑΡΙΔΗ

...Παρά το ότι έχω ζήσει επί αρκετά χρόνια τον τυφλό ανορθολογισμό του δημόσιου διαλόγου, συχνά προβληματίζομαι με την υποκριτική αφέλεια που συμπλέκεται με την ανυπόκριτη βλακεία: χρειάζεται κανείς να ακούσει τα απάνθρωπα συνθήματα των Ο.Υ.Κάδων για να διαπιστώσει τον τρόμο και το φόνο που κηρύσσει κάθε στρατός και κάθε «έθνος»; Και χρειαζόταν να διαμελιστεί ένα δεκαπεντάχρονο παιδί για να διαπιστώσουμε (περίπου έκπληκτοι) πως οι βόμβες διαμελίζουν ανθρώπους; Τι ήταν αυτό που μας έκανε να υποθέσουμε πως μπορούν να υπάρξουν «ανθρώπινοι στρατοί δολοφόνων», «δίκαιοι φόνοι» και «καλές βόμβες»; – εντέλει, τι ήταν αυτό που μας έπεισε πως μπορεί να υπάρξει μη φασιστική πολιτική βία σε βάρος των συνανθρώπων μας;

Κι αν η καθαρή ναζιστική ιδεολογία θεωρεί τη βία, τον τρόμο και το φόνο μέσα απόδειξης της «φυσικής ισχύος» του «δυνατού» επί του «αδύναμου» (και άρα θεμιτή πολιτική μέθοδο στο κτηνώδες και απάνθρωπο σύστημα που ευαγγελίζεται), τι κάνει αυτούς που θέλουν να αντιπαραταχτούν στο φασισμό να χρησιμοποιούν τις ίδιες μεθόδους (τη βία, τον τρόμο και το φόνο); Ιδίως για όσους αυτοπροσδιορίζουν την πολιτική τους δράση στην «αντι-εξουσία» και συνάμα θεωρούν τις βόμβες «μέσο αγώνα», συχνά προβληματίζομαι, πέραν των άλλων, για το μέγεθος της ευήθειάς τους: υπάρχει πιο κτηνώδης εξουσιαστική πράξη από το φόνο του άλλου; Πώς μπορεί η πολιτική δολοφονία και ο πολιτικός τρόμος να είναι προστάδιο της «ελευθερίας» την οποία επικαλούνται; Δεν καταλαβαίνουν πως «ελευθερία» εν τρόμω και εν φόνω δεν υπάρχει παρά μόνο ως ολοκληρωτικό τέρας; Δεν καταλαβαίνουν πως έχουν γίνει νεοναζί φασίστες – απaráλλακτοι με αυτούς που υποτίθεται πως αντιμάχονται (και με τους οποίους αλληλοτροφοδοτούνται με μίσος και τρόμο);

Έτσι επιμένω στο ίδιο αμόνι – και όσο πιο καθαρά μπορώ: η πολιτική βία είναι πάντοτε φασιστική, από όπου κι αν προέρχεται. Όσοι την ασκούν (είτε με το ρόπαλο, είτε με την πέτρα, είτε με το πιστόλι, είτε με τη βόμβα, είτε με όποιον άλλο τρόπο) είναι διαφόρων διαβαθμίσεων νεοναζί. Και όσοι σιωπούμε απέναντι σε τούτη την πολιτική βία, είτε περιμένοντας να δούμε αν αυτοί που την άσκησαν είναι οι «δικοί μας» «καλοί» δολοφόνοι ή οι «κακοί άλλοι», είτε θεωρώντας πως με τη σιωπή μας υπηρετούμε την ηθική τάξη της «ανώτερης ιδεολογίας» μας, είμαστε αδιαβάημπτοι συνένοχοι.

Οποιαδήποτε πράξη συνειδητά βλάπτει το τρεμάμενο σώμα του άλλου δεν είναι «αγώνας για την ελευθερία» μα άσκηση σκλαβιάς και υποταγής. Πως ο τρόμος είναι πολιτικό εργαλείο του φασισμού. Πως όσοι φτιάχνουν βόμβες για να διαμελίσουν, να κάψουν ή να κουγιαίνουν ανθρώπους είναι φονιάδες. Πως όσοι ασκούν συνειδητά πολιτική βία είναι διαφόρων διαβαθμίσεων νεοναζί. Πως η ανοχή και η σιωπή μας απέναντι στην πολιτική βία και τον τρόμο που σπέρνει είναι συνενοχή.

Η Αγγελική Παπαθανασοπούλου, μια από τους τρεις καμένους, ήταν έγκυος τεσσάρων μηνών. Μονομιάς όλοι παρατηρήσαμε πως γεννήθηκε ένα ζήτημα εκφραστικής ορθότητας: μιλάμε για τρεις ή για τέσσερις νεκρούς; Άραγε ήτανε ένας ακόμη νεκρός το αγέννητο μωρό – ή μήπως όχι; Τι θα μπορούσαμε να σκεφτούμε γι' αυτό; Θα ήταν αγόρι ή κορίτσι, θα έπαιζε τα παιδικά καλοκαίρια του στη θάλασσα, θα ανέβαινε στη νεροτσουλήθρα του Λούνα Παρκ, θα έβγαζε τις πίστες στο Nintendo; Θα πήγαινε στο γήπεδο, θα ήταν καλή ή μέτρια μαθήτρια, θα κάπνιζε στα κρυφά στις τουαλέτες του σχολείου; Θα γινόταν μπασκετμπολίστα, μαθηματικός, δασκάλα, νοσοκόμα, κομμώτρια; Αν πέρναγε στο πανεπιστήμιο, θα ήταν σπασίγκλας ή θα έκανε συνελεύσεις στα γρασίδια; Θα ερωτευόταν, θα απελπιζόταν από έρωτα, θα έκανε δικά του (ή δικά της) παιδιά; Θα περνούσε τις νύχτες του ακούγοντας το *Πανάκι* του Άσιμου ή θα χόρευε το *Greenfields* σώμα με σώμα; Άραγε, πριν να γεράσει, θα πρόφτανε να δακρύνει έστω σε ένα δειλινό ακούγοντας τη *Σερενάτα* του Σούμπερτ; Οι υποθέσεις μπορούν να συνεχιστούν, σαν κήπος με διακλαδωτά μονοπάτια. Ωστόσο το προσωπικό ερώτημα θαρρώ πως έχει ήδη αναδυθεί – κι ο φανταστικός αναγνώστης το επιλέγει εφόσον το θέλει και το απαντάει μόνος του: Σε συνδέει κάτι με εκείνο το νεκρό έμβρυο της 5ης Μαΐου του 2010; Είναι δική σου απώλεια το αγέννητο παιδί που κάρηκε μες στην κοιλιά της μάνας του στον πρώτο όροφο της Marfin; **A**



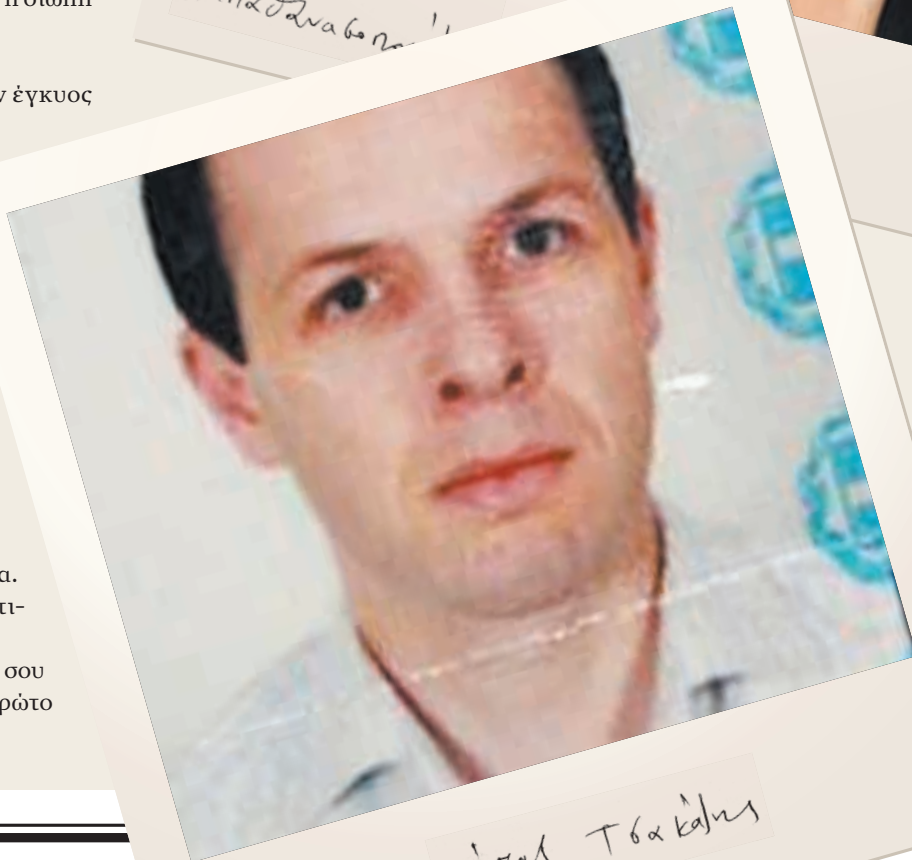
Παρασκευή Ζούικ

INFO:

Την Πέμπτη
5 Μαΐου στον Ιανό
(Σταδίου 24) στις 14.00
παρουσίαση του βιβλίου
«Η πολιτική βία είναι
πάντοτε φασιστική»
(εκδ. διάπυρον). Εισό-
δος ελεύθερη.



Αγγελική Παπαθανασοπούλου



Νώντας Τόκας



Βασιλικοί γάμοι

και «εθνική ταύτιση»

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

The United Kingdom

Για τους περισσότερους Ευρωπαίους, ο θεσμός της μοναρχίας, ιδιαίτερα της βρετανικής, έχει σκοτεινό περιεχόμενο. Ποιοι είναι τελικά ο πολιτικός της ρόλος; και γελοία μορφή: ασυνάρτητα βασιλικά καπέλα, καρό ταγιέρ, άμαξες και καιρετούρες, χλιδή, παραδόσεις, εθνικό κουτσομπολιό. Πριν από σαράντα χρόνια, η ροκ μουσική και το κύμα του πανκ μόντα, συμπεριφορά, υποκουλτούρες, αμφισβήτησε θεαματικά, για πρώτη φορά μετά το «ρεπουμπλικανικό επεισόδιο» του Κρόμγουελ, τη βρετανική μοναρχία. Αλλά τα «παλιόπαιδα» μεγάλωσαν: Εξάλλου, η κριτική τους στον θεσμό και στα πρόσωπα ήταν επιφανειακή ή ακόμα χειρότερα, έμοιαζε με το «ρεπουμπλικανικό επεισόδιο» του 1659 που κατέληξε σε βραχυβία δικτατορία.

Αντιθέτως προς τους πειρωτικούς Ευρωπαίους, οι Βρετανοί σέβονται και θαυμάζουν τον θεσμό της μοναρχίας και τα πρόσωπα που τον συνθέτουν. Όπως σε όλο τον κόσμο, τόσο ο θεσμός όσο και τα πρόσωπα έχουν γράψει αιματηρή ιστορία: συνωμοσίες, φωνικές μηχανοραφίες, κατάληψη εξουσίας, εκτελέσεις, εκμετάλλευση των φτωχών. Όμως ο τρόπος με τον οποίον διδάσκεται η ιστορία στη Βρετανία είναι κάθε άλλο παρά απομυθοποιητικός: χωρίς να αποκρύπτονται τα γεγονότα τοποθετούνται μέσα στο κοινωνικό τους πλαίσιο και αποδυναμώνονται ή γίνονται παραμύθι με πριγκιπίσες, όπου, πράγματι, κυλάει ένα δάκρυ και μια σταγόνα αίμα.

Ο γάμος «του Γουίλιαμ και της Κέιτ» φέρνει στο προσκήνιο παλιές και γνωστές αλήθειες για τον βρετανικό λαό, για τα μέλη της βρετανικής κοινωνίας του μέλλοντος: η βασιλεία ή ιστορία της, η καθημερινότητά της, οι περιπέτειές της είναι το «όπιο» αυτού του λαού. Υπό την έννοια ότι δημιουργεί μαζική αποβλάκωση και την ίδια στιγμή συγκίνηση, μέθη, ψυχική ανάταση: συναρπάζει, ερεθίζει την περιέργεια και τη φαντασία, προκαλεί οράματα. Ο πλούτος και η επίδειξη του δεν γίνονται αντικείμενα φθόνου: οι Βρετανοί αναγνωρίζουν στους βασιλείς το ιστορικό τους δικαίωμα ή και δεν είναι λίγοι όσοι το θεωρούν θεόσταλτο. Το σύστημα των τάξεων γίνεται απολύτως αποδεκτό μαζί με τα κωμικοτραγικά στοιχεία που προκύπτουν από την ακινησία του μέσα στον χρόνο: λέσχες για ευγενείς, κυνήγι της αλεπούς, τελετουργικά τσάγια. Και δυο κοινοβουλευτικά σώματα, απόδειξη της βρετανικής ειλικρίνειας, όχι της «υποκρισίας» όπως φρονούν μερικοί Ευρωπαίοι.

Οι Βρετανοί δεν θεωρούν τη βασιλεία «εθνική σπατάλη»: αντιθέτως, πιστεύουν, όχι εντελώς άδικα, ότι δημιουργεί πλούτο (που «στάζει» προς τα χαμηλότερα στρώματα) και ότι διαχειρίζεται αποδοτικά την τεράστια περιουσία της. Παρέχει δουλειά σε εκατοντάδες χιλιάδες πολίτες που στρέφονται γύρω από τις δραστηριότητές της (προμηθευτές, προσωπικό κτλ) και τσώνει την κατανάλωση: για παράδειγμα, το 1981, 600.000 βρετανικά νοικοκυριά αγόρασαν έγχρωμους τηλεοπτικούς δέκτες για

να παρακολουθήσουν τη γαμήλια τελετή Καρόλου-Νταϊάνας. Για τους Ευρωπαίους μια τέτοια κίνηση φαίνεται παράλογη και δουλοπρεπής: το να αγοράζεις έγχρωμο δέκτη για να δεις το μουντιάλ αποτελεί σίγουρα «δημοκρατικότερη» συμπεριφορά. Ωστόσο, και το μουντιάλ μπορεί να τοποθετηθεί στο πλαίσιο της αποβλάκωσης, στην παράδοση του άρτου και των θεαμάτων. Όταν ο άρτος δεν επαρκεί, εντείνονται τα θεάματα. Φάτε μάτια ψάρια.

Με την ευκαιρία λοιπόν του γάμου του Γουίλιαμ και της Κέιτ φανερώνεται, για μια ακόμη φορά, η δημοτικότητα της γηραιάς βασίλισσας Ελισάβετ η οποία στερείται, νομίζω, οποιουδήποτε χαρίσματος (ο άνθρωπος χωρίς ιδιότητες) καθώς και η λαϊκή ικανοποίηση για τη σχετική προσαρμοστικότητα που δείχνουν, αναγκαστικά και με χαρακτηριστική καθυστέρηση, οι κύκλοι της μοναρχίας. Ο πρίγκιπας παντρεύεται μια κοπέλα της αστικής τάξης: ως μην το παρακάνουμε, δεν παντρεύεται μια εργάτρια της κλωστοϋφαντουργίας...

Παρ' όλη αυτά, οι Βρετανοί είναι ενθουσιασμένοι: ο έρως δεν γνωρίζει ταξικά σύνορα! Αυτή η ρομαντική ιδέα τρέφει τα πλήθη ακριβώς όπως τρέφει τα παιδιά που διαβάζουν παραμύθια με πριγκιπίδες. Η βασιλική οικογένεια παιδίαστικη η ίδια μεταμορφώνει με την παρουσία της ολόκληρο το νησί σε νηπιαγωγείο. Συμπαρασύρει μάλιστα το παγκόσμιο κοινό που βλέπει τηλεόραση, διαβάζει εικονογραφημένα περιοδικά για διασήμους και χειροκροτεί «συμπαθητικές» ταινίες όπως «Η Βασίλισσα» και «Ο λόγος του βασιλιά». Η μοναρχία φαίνεται ανώδυνη, καλοήγητη και της μόδας. Κι όμως το πράγμα είναι λίγο πιο σύνθετο.

Οι Βρετανοί αναζητούν ελπίδα στον θεσμό ή μια ελπίδα μυστικιστική. Όσοι αντιτίθενται στη μοναρχία (15-25% του πληθυσμού) σχολιάζουν την «προκλητική» μεγαλοπρέπεια των τελετουργιών: οι πολίτες όμως επιζητούν αυτή τη μεγαλοπρέπεια την οικειοποιούνται μέσα από το θέαμα, τη θεωρούν αναπόσπαστο κομμάτι της μικρής τους χώρας και σημάδι της αίγλης της. Επίσης, «ταυτίζονται» μαζί της: παρά την ευπαθή οικονομική κατάσταση σήμερα («ευπαθής» ήταν και το 1981) οι Βρετανοί θα απογοητεύονταν αν οι πριγκιπικοί γάμοι γίνονταν διακριτικά και με ταπεινότητα. Το πομπώδες είναι καθησυχαστικό: όλα φαίνονται στη θέση τους.

Ένα άλλο ζήτημα σχετίζεται, νομίζω, με ένα είδος εθνικού χαρακτήρα. Οι Βρετανοί επιθυμούν τη «συνέχεια», όχι τις ρήξεις. Η βασιλεία εγγυάται αυτή τη συνέχεια, τη σταθερότητα, τη βρετανικότητα: ακόμα κι αν η Βρετανία φτωχύνει, ποτέ δεν θα πτωχεύσει... Και παρότι οι βασιλείς «βρετανοποιήθηκαν» μόλις προσφάτως (η βασίλισσα Βικτορία έκανε λάθη στα αγγλικά ή θα μπορούσαμε να μιλήσουμε μάλλον για «γερμανικότητα» παρά για «βρετανικότητα») εγγυάται, στα μάτια τους, την ενωμένη Βρετανία που αγκαλιάζει την Κοινοπολιτεία. Αυτή είναι η λογική που δεν είναι λογική αλλά μαζική ψευδαίσθηση. Σ' αυτή την ψευδαίσθηση προστίθεται ο μύθος ότι οι βασιλείς δεν κατέχουν εκτελεστική εξουσία: πράγματι, σύμφωνα με το σύνταγμα, αν το κοινοβούλιο αποφασίσει την κατάργηση της μοναρχίας, οι βασιλείς πρέπει να υπογράψουν τον νόμο και να παραιτηθούν. Όμως αυτό δεν σημαίνει ότι είναι άμοιροι εξουσίας: σε επίπεδο μορφής το πολιτικό σύστημα της Βρετανίας παραμένει απαράλλακτο εδώ και τριακόσια χρόνια: στα χαρτιά η βασίλισσα «διαλύει» το κοινοβούλιο, «επιλέγει» τον πρωθυπουργό (σύμφωνα με τα αποτελέσματα των εκλογών), αποτελεί τον «αρχηγό» του κράτους και της εκκλησίας. Η εξουσία των μοναρχών είναι συμβολική και ηθική ή και ενισχύεται ανυπολόγιστα από τον πιο τερατώδη προπαγανδιστικό μηχανισμό στον κόσμο. **A**

Η μοναρχία φαίνεται ανώδυνη, καλοήγητη και της μόδας



RUN ATHENS

11th NIKE RUN

8.05.11

**ΤΙ ΕΙΝΑΙ 10 ΧΛΜ. ΓΙΑ ΣΕΝΑ;
ΔΙΑΔΡΟΜΗ; ΑΣΚΗΣΗ; ΠΡΟΚΛΗΣΗ;**

Για μας είναι εμπειρία. Έλα να τη ζήσουμε μαζί στο 11ο NIKE RUN! Έλα να μοιραστούμε το πάθος μας για το τρέξιμο σε έναν αγώνα δρόμου 10 χλμ. Τρέξε όπως σου αρέσει. Φτάσε όπου θες. Νιώσε ελεύθερος.

Κυριακή 8/05


Ώρα προσέλευσης 08:45

**Πάρκο Περιβαλλοντικής
Ευαισθητοποίησης «Αντ. Τρίσης»**

Δηλώσεις συμμετοχής:

- στο 210 94 90 590
(Δευτέρα – Παρασκευή, 8:00 – 22:00) ή
- στο www.nikeruns.gr

Δήλωσε τώρα συμμετοχή στο www.nikeruns.gr
και μπες στην κλήρωση για δώρα NIKE.

 NikeRunningGreece

RUN UNLEASHED



Είναι κοινό μυστικό ότι για τα διλά οια. ο ο ε ίσημο και το ου κρατούν χώρο για τη δική

Ο Άρης Μουσιώνης είναι εδώ και λίγους μήνες διοικητής της 1ης Υγειονομικής Περιφέρειας Αττικής. Όταν στις 13 Απριλίου το «Αλεξάνδρα» δήλωσε αδυναμία να κάνει εφημερία λόγω έλλειψης κλινών, ο Α. Μουσιώνης διαπίστωσε ότι υπήρχαν 50 κενές κλίνες. «Τα κρεβάτια δεν ανήκουν σε κλινικάρχες, δεν είναι βιλαέτια κανενός» δήλωσε λίγο πριν απομακρυνθεί, τελικά, η διοίκηση του νοσοκομείου. «Το σύστημα υγείας στη χώρα μας –και το πολιτικό και το κοινωνικό-επαγγελματικό– είναι πελατειακό. Υπάρχουν ορισμένοι γιατροί που θεωρούν τα νοσοκομεία ως τιμάριό τους. Ξέρετε ποιος είναι ο παραλογισμός; Τα νοσοκομεία μας είναι κρατικά, αλλά δεν λειτουργούν ως δημόσια. Έχουν συγκροτηθεί παράνομα μέσα στα νοσοκομεία «ιδιωτικές» κλινικές διαφόρων ειδικοτήτων από διακεκριμένους μάλιστα γιατρούς, με την ανοχή όλων μας. Αυτοί καθορίζουν το ποιος, πότε και από πού θα μπει κάποιος για εισαγωγή. Πώς μας ξέφυγε αυτό; Από την παραβίαση, χρόνια τώρα, μιας βασικής αρχής ότι οι δομές του συστήματος υγείας στη χώρα μας υπάρχουν για να καλύπτουν τις ανάγκες των πολιτών και όχι να υπηρετούν ανάγκες των λειτουργών υγείας ή των κρατικών και κυβερνητικών στελεχών».



ΑΡΗΣ ΜΟΥΣΙΩΝΗΣ **δημόσια νοσοκομεία ου λειτουργούν ριδικά**

η ΥΤΥ Η ΑΛΛΗ ΑΡΗ

Και πώς προέκυψε αδικία ένας Α. Εοβέρδος ή ένας Μουσιώνης να «πάρουν το όπλο τους», για μια κατάσταση που οι πολιτικές ηγεσίες ανέκριναν επί δεκαετίες; Και οι γιατροί γιατί σιωπούσαν;

Βρίσκομαι στη θέση ως επιλογή του υπουργού Υγείας και του πρωθυπουργού με βάση μια δουλειά στο «Θεσσαλονίκη» Θεσσαλονίκης, όπου ενώ βελτιώθηκε η ποιότητα της παροχής υπηρεσιών, μειώθηκαν δραστηρικά οι δαπάνες. Για αιμοστατικές σκόνες και αντισηπτικές μεμβράνες το 2009 ξοδεύτηκαν 4,5 εκ. ευρώ και το 2010 έπεσαν κάτω από 500 ευρώ, χωρίς να υπάρξουν

περιορισμοί στη χρήση τους... Πώς έγινε; Απλώς, είχα ζητήσει όποιος χρησιμοποιεί τα υλικά να αιτιολογεί το γιατί. Ξέρετε κάτι; Είμαστε πρώτοι στην ΕΕ σε περιττές, χωρίς όρια εξετάσεις, σε αφειδώλευτη χορήγηση φαρμάκων, χωρίς αυτό να μεταφράζεται ότι έχουμε και την καλύτερη παροχή υπηρεσιών υγείας στην Ευρώπη. Σημειώστε και ένα ακόμη ρεκόρ: η Ελλάδα κατατάσσεται μεταξύ των πρώτων χωρών σε ενδονοσοκομειακές λοιμώξεις, που στέλνουν πολλούς ασθενείς στις Μονάδες Εντατικής Θεραπείας από υπερκατανάλωση αντιβιοτικών!

Τι είδε ο διοικητής (μ μ ς...)

Είστες αναμονής. Πώς μπορεί να εξουδετερωθεί το μαρτύριο της πολύμηνης αναμονής για μια εξέταση στο νοσοκομείο; Είναι κοινό μυστικό ότι για τα ραντεβού κρατούνται... διπλά βιβλία. Το επίσημο και το άλλο, το κλειδωμένο στο συρτάρι κάποιων επιτήδειων που κρατούν χώρο για τη δική τους πελατεία... Ο Α. Μουσιώνης βρέθηκε σε μια νοσοκομειακή μονάδα με 17 κλινικές, κάλεσε τους κλινικάρχες σε σύσκεψη και αιφνιδιαστικά τους ζήτησε τα βιβλία με τα ραντεβού. Ένας συνεργάτης του ρώτησε: «Είσαι σίγουρος ποια βιβλία θα σου φέρουν;» «Απολύτως. Όποιο βιβλίο και να φέρουν εγώ θα το κρατήσω». Έφεραν τα επίσημα βιβλία οι περισσότεροι. Και η εικόνα ήταν μαγική. Υπήρχαν μέρες με τρία ή τέσσερα μόλις κλεισμένα ραντεβού, ενώ μπορούσαν να εξετάσουν 20 και 30. Να πώς μακραίνουν οι λίστες αναμονής... Τα άλλα ραντεβού κλείνονταν «κάτω από το τραπέζι» από τους «ενδιαφερόμενους» γιατρούς... Ο διοικητής πήρε τα επίσημα βιβλία, τα παρέδωσε στη γραμματεία εξωτερικών ιατρικών και ζήτησε τα ραντεβού να κλείνονται μόνο από εκεί. Αποτέλεσμα; Οι χρόνοι αναμονής των ασθενών έπεσαν εντυπωσιακά.

Αιμοδοσία. Η Ελλάδα έχει 218 μηχανήματα για ορολογικούς ελέγχους του αίματος. Πιθανά, μόνο για μία από τις αιματολογικές εξε-

τάσεις διαθέτουμε τόσα μηχανήματα όσα μπορούν να εξυπηρετήσουν τις μισές από τις 27 χώρες-μέλη της ΕΕ! Ο κατακερματισμός των μέσων είναι τέτοιος, που βολεύει μόνο όσους έχουν αλισβερίσι. Από την ορθολογική αξιοποίηση των μηχανημάτων αυτών αλλά και ολόκληρου του συστήματος αιμοδοσίας εκτιμάται ότι θα εξοικονομηθούν για το 2011 πάνω από 150.000.000 ευρώ.

Εργαλεία μιας ρήσεως. Σε νοσοκομειακή μονάδα, σε πείσμα των καιρών για περικοπές και περιορισμό της σπατάλης, ο διοικητής αιφνιδιάζει διοίκηση και κλινικάρχες ζητώντας κατάλογο για την αγορά με τις καλύτερες προδιαγραφές χειρουργικών εργαλείων διεθνώς. Ένα μικρή λεπτομέρεια: να είναι πολλαπλών χρήσεων! Ένα πανάκριβο εργαλείο πολλαπλών χρήσεων αποδεικνύεται πάμφθονο γιατί παρέχει ασφάλεια στην επέμβαση, έχει 3 χρόνια εγγύηση, σέρβις προσιτό και, το κυριότερο, σε ενάμιση μήνα απόσβεση. Ετά από αυτό, το κόστος ανά χειρουργείο από 3.550, 5.500 ή ακόμα και 7.500 ευρώ πέφτει στα 30 ευρώ, όσο δηλαδή κοστίζει η αποστείρωσή του. Αλλά η σπατάλη φαίνεται και από τη σύγκριση με άλλες χώρες που παράγουν εργαλεία μιας χρήσεως και το πόσο ξοδεύουν για να τα χρησιμοποιήσουν. Η Γαλλία ξοδεύει το 4,2%, η Βρετανία το 2,4% και το Βέλγιο το 3,7%. Η Ελλάδα για τα ίδια εργαλεία μιας χρήσεως στα χειρουργεία ξοδεύει 36,4%!

σπατάλη στα νοσοκομεία είναι πασίδηλη και δύσκολο ακόμη και σήμερα να περιοριστεί. Υπάρουν ελλείψεις υλικών αλλά και «ελλείψεις»... που ευνόησαν μεγάλα πάρτι μεταξύ του υγειονομικού κόσμου και των εταιρειών. Βρέθηκαν πρόσφατα σε δύο μεγάλα νοσοκομεία, για να διαψεύσω δημοσιεύματα που έφεραν τον Ευαγγελισμό στεγνό από υλικά και το ΚΑΤ, το κατεχοχίν μάχιμο τραυματολογικό κέντρο της χώρας, να εμφανίζεται ανήμπορο να αντιμετωπίσει και τα επείγοντα. Πήγα επιτόπου για να διαπιστώσω ότι δεν υπήρχαν ελλείψεις... Αυτό δεν σημαίνει ότι με την κρίση που βιώνουμε δεν υπάρχουν προβλήματα. Βιώνουμε και το εμπόριο από τις προμηθευτικές εταιρείες προς τα νοσοκομεία, γιατί είχαν να πληρωθούν από το 2005. Καταφέραμε, ωστόσο, παρά την κρίση και τους περιορισμούς του μνημονίου, να εξοφλήσουμε εκκρεμότητες μέχρι και το τρίτο τρίμηνο του 2010, κάνοντας μεγάλη προσπάθεια για να αντιμετωπίσουμε τα χρέη ετών. Θέλω, ωστόσο, να σημειώσω ότι οι δομές ενός συστήματος υγείας δεν υπάρχουν μόνο γι' αυτούς που το έχουν άμεσα ανάγκη αλλά και για το σύνολο των πολιτών, που πρέπει να νιώθει σιγουριά και ασφάλεια ότι τα νοσοκομεία που υπάρχουν, είναι σε λειτουργία. Υπό την έννοια αυτή, η διασπορά μιας μη διασταυρωμένης είδησης από τα μέσα ενημέρωσης είναι νοσογόνος, δημιουργεί «ασθένεια»...

Επιμένουμε στην πληγή της σπατάλης. Ακούμε για υλικά και όργανα που τα προμηθεύονται στα νοσοκομεία σε απεριόριστες ποσότητες και εωρενικές τιμές. Εδώ γίνεται; Για τα υλικά, κάνουμε μια προσπάθεια να βάλουμε κανόνες και προδιαγραφές. Οι γιατροί οφείλουν πλέον να γράφουν με σαφήνεια ποιο είναι το υλικό και το εργαλείο που χρειάζονται. Δεν επιτρέπεται πλέον να «φωτογραφίζουν» κάποια εταιρεία μέσα από τις προδιαγραφές. Πρέπει να υπάρχει επιστημονική λογοδοσία. Ο έλεγχος –και μάλιστα ηλεκτρονικός– αρχίζει να αποδίδει. Στο ΚΑΤ, για παράδειγμα, ξοδεύτηκαν το 2009 για οστικά μοσχεύματα 18.740.000 ευρώ. Το 2010, για τον ίδιο περίπου αριθμό ορθοπεδικών επεμβάσεων, 9.430.000 ευρώ. Και φέτος το πρώτο τετράμηνο του 2011 ξοδεύτηκαν 270.000, δηλαδή θα έχουμε ξοδέψει ετησίως αρκετά λιγότερα από ένα εκατομμύριο ευρώ. Και ενώ αυτό συμβαίνει, ο αριθμός των πολιτών που λόγω κρίσης προσφεύγει στα δημόσια νοσοκομεία έχει αυξηθεί. Χρησιμοποιούμε πολύ λιγότερα υλικά, που κατασπαταλούνταν. Τώρα επιχειρούμε το επόμενο βήμα. Στο ΚΑΤ δημιουργούμε τράπεζα οστικών μοσχευμάτων, κάτι που ήδη πολλές ευρωπαϊκές χώρες –Λουξεμβούργο, Δανία, Ισπανία– έχουν εδώ και καιρό πετύχει. Γιατί όχι κι εμείς;

Επειδή υπάρχει κορεσμός στην κοινή γνώμη από εαγγελίες, υπάρχει κάποιος εικτικός στόχος σε να γίνει αισθητή η αλλαγή σε ό,τι αφορά το Ε.Υ.; Σημειώστε, λοιπόν: ΤΕΠ. Που σημαίνει, Τμήματα Επείγοντων Περιστατικών. Ο μεγάλος βραχνάς του πολίτη είναι πότε θα φτάσει το ΕΚΑΒ και, όταν φτάσει στο νοσοκομείο, πώς θα τον αντιμετωπίσουν. Τα ΤΕΠ ήταν ένα θαύμα που λειτουργήσε μόνο για 2 εβδομάδες στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Εκτός ελάχιστων εξαιρέσεων –Σισμανόγλειο Αθηνών, Παπαγεωργίου Θεσ/νίκης, Πανεπιστημιακό Ηρακλείου– τα υπόλοιπα μπήκαν στην κατάψυξη.

Γιατί; Γιατί δεν βόλευε πολλούς μέσα από την πύλη του νοσοκομείου... Κι όμως το σύστημα αυτό εξυπηρέτησε υποδειγματικά για 15 μέρες όχι μόνο τον πληθυσμό του λεκανοπεδίου, αλλά και επιπλέον δύο εκατομμύρια ε-

**ραντεσού κρατούνται...
άλλο, τ νε ιτήδει ν
τους ελατεια**

πισκεπτών. Ήδη άρχισε η προσπάθεια επαναλειτουργίας των ΤΕΠ στο ΚΑΤ, στον Ερυθρό Σταυρό και στο Γενικό Κρατικό «Γ. Γεννηματάς».

τι σημαίνουν τα αρικά αυτά για τον πολίτη; Σημαίνουν το εξής: Θα καταφάνουν στο τμήμα αυτό του νοσοκομείου μόνο τα επείγοντα περιστατικά. Θα υπάρχει διαλογή και αξιολόγηση περιστατικών όχι από τους ειδικευόμενους γιατρούς, όπως συνήθως, αλλά με την παρουσία ειδικού γιατρού. Θα αντιμετωπίζεται ο ασθενής άμεσα από την ομάδα των γιατρών, όπως γίνεται παντού στην Ευρώπη, και δεν θα μεταφέρεται μαρτυρικά από ιατρείο σε ιατρείο μέχρι να ολοκληρωθεί ο κύκλος της εξέτασης. Απλό και αποτελεσματικό. Το ζήσαμε για 15 μέρες, το επαναφέρουμε, μπορεί να γίνει.

Οι συνενώσεις ομοειδών νοσοκομείων τι υπηρετούν; Μήπως έχουμε μια ακόμη άσκηση επί άρτου; Κάθε άλλο. Προσέξτε. Η χώρα μας διαθέτει υπερεπάρκεια δομών, υποδομών και ανθρώπινων πόρων στο χώρο της Υγείας – εκτός από το νοσηλευτικό προσωπικό, όπου έχουμε πραγματικές ελλείψεις. Κι όμως, ακούστε το παράδειγμα που θα σας πω: «Ελενα Βενιζέλου». Το μαιευτικό γυναικολογικό τμήμα έχει σε ανάπτυξη 206 κλίνες και διαθέτει 86 γιατρούς, παρακαλώ – 61 ειδικούς και 25 ειδικευόμενους. Όταν όμως εφημερεύει, κι αυτό γίνεται καθημερινά για γυναικολογικά περιστατικά, εφημερεύει και μια διαφορετική κλινική από τις 6 συνολικά που διαθέτει. Την ημέρα της εφημερίας μιας μαιευτικής κλινικής, υπάρχει μόλις ένας ειδικός και 3 ειδικευόμενοι. Εντάξει με το πρώτο περιστατικό, το δεύτερο όμως αναγκαστικά θα το διαχειριστεί ειδικευόμενος, πιθανόν άρτι αφιχθείς από επαρχιακό κέντρο υγείας όπου έκανε το αγροτικό του. Κι αυτό στην καρδιά της Αθήνας, στη «Μέκκα» της γυναικολογίας-μαιευτικής...

Με τις συνενώσεις τι γίνεται; Κάποτε στην ορα μας υπήρξε το σλόγκαν «κάθε πόλη και στάδιο, κάθε χωριό και γυμναστήριο». Φτάσαμε στις μέρες μας στο σύνθημα «κάθε θάλαμος και κλινική, κάθε διάδρομος και κλινικάρχης». Σημειώστε ότι ενώ έχουμε 2.000 θέσεις διευθυντών ΕΣΥ, διαθέτουμε 6.500 διευθυντές. Και ενώ γενικότερα έχουμε υπερπληθώρα γιατρών, την ημέρα της εκτάκτου ανάγκης, δηλαδή στις εφημερίες, έχουμε έλλειμμα γιατί υπάρχει κατακερματισμός δυνάμεων. Το μυστικό των συνενώσεων είναι ότι μετατρέπουμε τις κλινικές σε τμήματα. Είναι συνεπώς συνένωση δυνάμεων και ανασχεδιασμός πόρων για την καλύτερη εξυπηρέτηση του πολίτη. **A**



Οίκονομο ής

Αλλοδαποί

Χρόνια πολλά, Αθήνα!

Χρόνια μας πολλά! Μόλις κλείσαμε ένα χρόνο από την κατάθεση του πορίσματος για το κέντρο της Αθήνας. Ή ροτείνεται δε να εορτάζεται κάθε Απρίλιο η ανάπτυξη του κέντρου της Αθήνας.

Της ΑΦΡΟ ΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛ

Ασ-άλεια

Ήραεμπόριο

αρκωτικά

στεγοι-ποροι

Καθαριότητα



ΝΤΕΛΙΒΕΡΙ

«Σε 35 λεπτάκια θα είμαστε εκεί»

Ρωτήσαμε Αθηναίους, φίλους και αναμεταξύ μας στο γραφείο, να μας πουν τι (δεν) παραγγέλνουν τις δύσκολες ώρες της πείνας και του «δεν ξέρω να φτιάχνω ούτε τост». Όλοι μας απάντησαν με σιελόρροια και μας έφτιαξαν ένα μικρό delivery χάρτη της πόλης. Όσο για τα Μυστικά του Ντελιβερά, μας τα αποκάλυψε μία από τις μεγαλύτερες «μούρες διανομής» στην πιάτσα, και αρκετοί συνάδελφοί του που μας απομυθοποίησαν (ή αποσιώπησαν) πολλά. Σας παραδίδουμε λοιπόν το πιάτο χωρίς καθυστέρηση και δεν θέλουμε tip, είναι free.

Των ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ • Εικονογράφηση: sotos anagnos

The delivery boy

Δημήτρης Θεοδώρου



Δουλεύω εδώ και 5 χρόνια, απ' όταν τελείωσα το σχολείο, στο χώρο του φαγητού. Πρώτα καφετέρια, μετά πιτσαρία, τώρα άλλη πιτσαρία κτλ. Είναι κάτι που μου

αρέσει, όπως επίσης μου αρέσουν και οι μηχανές. Δηλαδή delivery. Είναι δύσκολη η δουλειά, γιατί εκτίθεσαι στον κίνδυνο του δρόμου – αυτό θα σου πουν όλοι. Και οι απολαβές δεν είναι σταθερές, παίζουν ανάλογα τη συμφωνία που έχεις κάνει. Για να δεις τι βάζει ο ντελιβεράς στην τσέπη θα πρέπει να απαντήσεις σε μερικά ερωτήματα: Κυκλοφορείς με δικό σου μηχανάκι ή της δουλειάς; Ποιος πληρώνει τη βενζίνη; Σου καλύπτουν φθορές από τα αναπόφευκτα ατυχήματα; Σου πληρώνουν τυχόν κλίσεις; Μην ξεχνάς, επίσης, ότι τόσο τα μεροκάματα όσο και τα tips είναι στάσιμα λόγω της οικονομικής κατάστασης...

Το πιο συναρπαστικό πράγμα είναι ότι μπαίνεις στα σπίτια του κόσμου (ή στη δουλειά του). Βλέπεις πώς ζούνε, πού ζούνε, μαθαίνει το μάτι σου να παρατηρεί. Π.χ. εγώ έχω κόλλημα με τα ασανσέρ στις πολυκατοικίες που μπαίνω, μερικές φορές με εντυπωσιάζουν. Θα δεις πελάτες με κοστούμια ή μποξεράκια, θα δεις ευγενικούς και κακόκεφους, μόνους ή παρέες με στρωμένο το τραπέζι για την πίτσα ενώ παίζουν play-station ή βλέπουν αγώνα.

Μέχρι να κάνω αυτή τη δουλειά, δεν πίστευα ότι τόσος κόσμος καπνίζει φούντα. Έχω μπει σε άπειρα σπίτια που μυρίζουν μπαφιλα. Καμία φορά τους κοιτάω, με κοιτάνε, γελάμε. Αλλά αυτός είναι ο μόνος μύθος που ισχύει. Τα σεξουαλικά μην τα πιστεύεις. Εγώ δεν ξέρω κανέναν ντελιβερά που να του έχει κάτσει "τυχερό". Αλλά ακόμα και να συνέβαινε κάτι τέτοιο, τότε θα το

κάνεις; Και να έχεις 2-3 παραγγελίες που περιμένουν μέσα στο κουτί. Τώρα να πας κάπου, να σε πληρώνει ο τύπος κι από πίσω να περάσει η άλλη ημίγυμνη φορώντας μόνο το σλιπάκι, ναι, αυτό έχει γίνει. Θα κοιτάξεις λίγο, διακριτικά. Από την άλλη, φίλοι μου έχουν πει ότι έχουν κάνει διανομή σε δωμάτιο ξενοδοχείου τύπου «3X»...

Ο χειρότερος πελάτης είναι αυτός που δεν έχει υπομονή. Που παίρνει τηλέφωνο πριν τελειώσει ο χρόνος που έχουμε δώσει. Από εκεί και πέρα, τα πιο συχνά παράπονα που μπορείς να ακούσεις είναι ότι «κρύωσε η πίτσα», «δεν είναι σε καλή κατάσταση» κτλ. Δεν μπορείς να τους δώσεις άδικο, αλλά αυτό που έρχεται με delivery δεν γίνεται να είναι καυτό.

Δεν δίνουν όλοι πουρμπουάρ. Και δίνουν σίγουρα λιγότερα από, ας πούμε, ένα χρόνο πριν. Συνήθως αφήνουν ότι περισσεύει μέχρι να στρογγυλέψει το ποσό που λείπει απόδειξή τους, δηλαδή το 13,30 γίνεται € 14 κ.ο.κ. Κάποτε κι εγώ

μπορεί να μην έδινα, γι' αυτό δεν θεωρώ ότι το δικαιούμαι σώνει και καλά. Από την άλλη είναι ωραίο πράγμα, ο άλλος π.χ. να γιορτάζει και να σου προσφέρει ένα ποτήρι κρασί, μόλις του παραδώσεις. Μου έχει τύχει. Πλέον τους πηγαίνουμε και τσιγάρα ή κάτι από το περίπτερο αν ζητήσουν. Το μεγαλύτερο tip που έχω πάρει είναι € 40.

Έχω χτυπήσει πεζό που πετάχτηκε, αυτοκίνητο που πετάχτηκε από STOP, έχω πέσει – ευτυχώς όχι σοβαρά. Σε όλους τυχαίνουν αυτά. Και όλοι κάνουμε παραβάσεις. Μπαίνουμε σε μονόδρομους ανάποδα, περνάμε κόκκινα κτλ. Κοίτα, αν το σπίτι είναι τρία νούμερα μακριά, δεν θα κάνεις τον κύκλο. Οι μπάτσοι συνήθως δείχνουν επιείκεια και καλά κάνουν. Από την άλλη, από το κρύο έχω πάθει μέχρι πνευμονία. Αλλά με τον καιρό μαθαίνεις. Ντύνεσαι καλά, κουβαλάς αδιάβροχα, φοράς μπότες, κράνος κτλ., όμως χίλιες φορές το κρύο παρά η βροχή. Από εκείνη δεν γλιτώνεις με τίποτα. Ευτυχώς δεν μου την έχουν πέσει ακόμα να με κλέψουν. Ακούω πολλές ιστορίες και το παράξενο είναι ότι πιο συχνά κλέβουν φαγητό παρά λεφτά...»

(Ο Δ.Θ. κάνει διανομές για την πιτσαρία "Colibri" (Αναπαύσεως 9, 210 9214.277, Μετς)





ΑΘΕΝΕΣ

Κάθε νύκτα, μπκανάκια με λευκό κουτί στην μπαγκαζιέρα διασχίζουν την πόλη...

DO's & DON'T's

- Παραγγέλνεις μισή ώρα πριν τη Μεγάλη Πείνα.
- Παραγγέλνεις μία ώρα πριν το Μεγάλο Ματς, Πουροβίζιον κ.λπ.
- Μην παραγγέλνεις κρέπες. Είναι φτιαγμένες για να τρώγονται μόνο επιτόπου. Τελεία.
- Καλύτερα να αποφεύγεις τους κιμάδες, εκτός αν ξέρεις
- Οι πίτες ας είναι αλάδωτες. Κι ελαφρώς κρυωμένες και λίγδα, δεν παλεύεται
- Δίνουμε tip. Δίνουμε tip. Δίνουμε tip (δεν θα σου λείψει, ρε τσίππ, το 50λεπτο).

Μεροκάματα

- 4,5-5 ευρώ την ώρα (όταν έχεις δικό σου μπκανάκι ± η βενζίνη δικιά σου).
- 3,5-4 ευρώ (με όχημα της εταιρείας ± η βενζίνη πληρωμένη).

- Τα tips χοντρικά αποδίδουν το 1/3 του ημερομίσθιου.

Βάρδιες

Εξαρτώνται από το ωράριο που δουλεύει το κάθε μαγαζί. Στις αλυσίδες είναι συνήθως τριών τύπων: 8ωρο, 4ωρο και το 11ωρο που καλύπτει όλη την ημέρα από το μεσημέρι μέχρι το κλείσιμο

Μέρες αικρής

- Παρασκευή βράδυ παραγγέλνουν οι «καλές οικογένειες».
- Όλο το Σάββατο και Κυριακή οι «απόγευμα που ξηπνάνε».
- Οι αγώνες και οι αργίες δεν έχουν πια τόσο κίνηση.

Μέρες νέκρας

Δευτέρα - Τρίτη («Σε κανέναν δεν έχουν μείνει λειψτά»).

JOB STATISTICS

Έλληνες - Μετανάστες στη βιομηχανία του delivery:

Σημειώσατε 2

Στην κουζίνα: 0-90%

Στη διανομή: 30-70%

Χρόνος

Το μαξιλαράκι ασφαλείας που δίνει ο τηλεφωνητής είναι 30-35 λεπτά (εκτός αν υπάρχει απρόοπτο στην κουζίνα, οπότε η προθεσμία μεγαλώνει). Συνήθως 10-15 λεπτά είναι το διάστημα προετοιμασίας και το υπόλοιπο ξοδεύεται στο δρομολόγιο.

Ποινές: η συνθηθέστερη πολιτική, κυρίως των αλυσίδων, είναι να κερνάνε την παραγγελία που άργησε χαρακτηριστικά. Το θέμα είναι ποιος την επιβαρύνεται, η επιχείρηση για την κουζίνα που άργησε ή ο ντελιβεράς που χάθηκε;

Πράγματα που συμβαίνουν κάνοντας διανομή...

«Μου έχουν χαρίσει εκπαιδευτικά κουπόνια σουπερμάρκετ»
 «Έχουν προσπαθήσει να με κλέψουν στα ψιλά»
 «Μου έχουν επιτεθεί με πιστόλι στη Ν. Σμύρνη κλέβοντας μου ταμείο και φαγητό»
 «Με έχουν φλερτάρει διακριτικά. Ξέρεις πού φαίνεται; Στο tip, μεγάλε...»

«Κάποιος γιόρταζε και μου έδωσαν γλυκό ή κομμάτι τούρτα»
 «Να τσακώνονται διανομείς για το ποιος θα πάει την παραγγελία στον τσεκαρισμένο πελάτη που δίνει μεγάλα tips...»
 «Μου έχουν ζητήσει να πάω τσιγάρα (κλασικό), σοκολάτες, προφυλακτικά»
 «Οι ηλικιωμένοι πάντα σου πίνουν τη συζήτηση και δείχνουν κατανόηση σε σιελ "το καπμένο το παιδί". Εσύ βιάζεσαι, ακούς λίγο ευγενικά, καμιά φορά σε στέλλουν στο φούρνο ή το περίπτερο να φέρεις κάτι ελπίζοντας σε μεγάλο tip και τελικά παίρνεις συχαρητήρια...»

Εσύ πού παραγγέλνεις;

Ηλίας Ασλάνογλου (Δισκογραφία)

Σουβλατζίδικο «Το Γιαννιώτικο στέκι», 210 6040.947.

Πιάτο: 2 πίτα κεμπάπ, ντομάτα, πατάτες, κρεμμύδι. Παραγγέλνω μία με δύο φορές την εβδομάδα, η ευγενική τηλεφωνήτρια πάντα με ενημερώνει για την τιμή και το χρόνο παράδοσης (20') κι ο ευγενέστατος ντελιβεράς μου τα φέρνει το πολύ σε 10'!

Νίκος Φωτάκης (Δημοσιογράφος)

Εδώ και δέκα χρόνια κινούμαι κυρίως στον άξονα Χαλάνδρι - Χαλάνδρι (χο), μπορώ να μιλήσω μόνο γι' αυτή την περιοχή:

α. «Burger's Place», 210 6855.909. Πολύ καλό μπέργκερ, πιο ζουμερό και με καλύτερο κρέας από άλλα. Παίρνω ένα απλό, χωρίς τυριά κ.λπ. γιατί είμαι σε δίαιτα εδώ και ένα χρόνο (ναι, έχω μπέργκερ στο διατολογίό μου).

β. «Μπλάνας», 210 6814.865. Κλασικό μαγειρείο της περιοχής, γιατί μπορεί ξαφνικά να σου έρθει όρεξη για ρεβίθια φούρνου ή κόκκορα με μακαρόνια ή λαχανοντολμάδες αυγολέμονο. Πού να φτιάχνεις λαχανοντολμάδες;

γ. «Anema e Core», 210 6895.666. Όχι η καλύτερη τρατορία της περιοχής, αλλά φτιάχνει καταπληκτική (και όχι ακριβή) πίτσα - κλασική ιταλική, όχι αμερικανικές. Εγώ παίρνω caprese (μοτσαρέλα και τοματίνια και τίποτε άλλο), αλλά οι φίλοι σας ίσως νιώσουν πιο άνετα με αυτή που έχει προσούτο (άψητο) και ρόκα (άψητη) ή την καπιρτσιόζα (με μανιτάρια κ.λπ. - όλα ψημένα).

Έχω και ένα τεράστιο DON'T σχετικά με τα ντελι-

βεράδικα: ποτέ μα ποτέ μην παραγγέλνεις ζυμαρικά. Μέχρι να φτάσουν θα έχουν παραβράσει και θα έχουν γίνει σαν πουρές.

Νίκος Ζαραγκόπουλος (Διαφημιστής - Φωτογράφος)

Στο σπίτι δεν παραγγέλνω. Στη δουλειά (Ελληνικό) παίρνω από: Σουβλατζίδικο «Ζάχος», Κονδύλη 7, πλατεία Γλυφάδας, 210 8942.343

Δημήτρης Παπασπυρόπουλος (DJ - Ραδιόφωνο)
«Μακεδονικό», Σουβλατζίδικο-Ψητοπωλείο, Γρηγορίου Αυξεντίου 72, Άνω Ιλίσια, 210 7757.274. Τα χοιρινά καλαμάκια του παραμένουν σταθερά αξία από τα 70s, ο γύρος επίσης, στεγνός και ξεροψημένος όσο πρέπει, αν και τα δύο ήταν σαφώς ανώτερα πριν την πρόσφατη ανακαίνιση και επέκταση του μαγαζιού...

Αντώνης Ζουγανέλης (Δισκογραφία)

Στην περιοχή «Συνοικισμός» στο Χαλάνδρι απέναντι από το «Υγεία» βρίσκεται ένα παραδοσιακό καφενείο που ακούει στο όνομα «Ο Αντώνης», γνωστός ως «ο Κουφός». Το περιβάλλον θυμίζει καφενείο ελληνικού χωριού ενώ το casting των θαμώνων είναι από μελλοντική ταινία του Tarantino. Scary...! Ο κουφός εδώ και χρόνια φτιάχνει τα πιο απλά και ωραία σουβλάκια του Χαλανδρίου και πρόσφατα ξεκίνησε και τη διανομή κατ'οίκον. Το «κλασικό-καυτερό» σουβλάκι είναι το πιο συνηθισμένο πιάτο που προσφέρεται στην Archangel Music. Τιμές λογικές... Ελληνική Παραδοσιακή Κουζίνα «Ο Αντώνης», Καρελά 20, Χαλάνδρι, 210 6816.724

Άρης Δαβαράκης (Δημοσιογράφος)

Φίλε Πάννη, δεν θα με πιστέψεις ίσως, αλλά ΔΕΝ. Καθόλου ντελίβερι! Πέρσι το χειμώνα που είχα παραγγείλει μια φορά ήταν από κάποιον ντελιβερά που είχε αφήσει κατάλογο στην είσοδο της πολυκατοικίας! Καλό Παρασκευασαβατοκύριακο!

Μάρκος Φράγκος (Δημοσιογράφος)

«Benvenuto Tratoria», 201 2825.878, 210 2825.887, Ηράκλειο. Spaghetti arabiate και Πατάτα γκρατινέ. Καλά υλικά, προσεγμένες σάλτσες, χορταστικές μερίδες.

Δημήτρης Βαρουξής (Mega)

Θα μπορούσα να παραγγέλνω την πίτσα Pepperoni Lovers κάθε μέρα από τα «Dominos» (γονατίζω)... Στη γειτονιά μου (Βύρωνα) παραγγέλνουμε τα ΑΦΟΓΑ ψητά (φοβερό ψήσιμο, τεράστιες μερίδες – ειδικά τα πανσετάκια δεν παίζονται) από τον «Τζίμ» στην πλατεία Αγίου Λαζάρου (210 7658.965). Παραδοσιακό ψητοπωλείο – σαν να είσαι σε ταβέρνα χωριού.

Γιάννης Σαββόπουλος (Marketing)

Στο Κερατσίνι που μένω τα ντελιβεράκια για κάποιον ανεξήγητο λόγο είναι τραγικά πολλά. Έχουμε ντελιβεράδικο από ψαροταβέρνα μέχρι και πανάκριβες κατεψυγμένες γκουρμεδιές. Το αγαπημένο μου όμως είναι το Καλαμακοντελίβερι «Λουκουμάκια - Καλαμάκια» και βρίσκεται στα Ταμπούρια, Σμύρνης & Καραολή Δημητρίου 30 (210 4620.032). Το αγαπημένο μου πιάτο είναι η μερίδα «Μάκια» ανάμεικτη (όπως το ακούτε, μα τον Θεό) και την περιγράφω αυτολεξεί από τον κατάλογο: Μερίδα Μάκια ανάμεικτη. 4 καλαμάκια - 3 πιτάκια - με γαρνιτούρα πατατούλες, ολόφρεσκες, κρεμμύδι, ντοματούλα. Το «πιάτο» αυτό μου άρεσε γιατί πολύ απλά δεν στο σερβίρουν σε πιάτο ή αλουμινένιο κουτάκι. Το τυλίγουν με ιδιαίτερη τέχνη σε κάτι γιγάντιες λαδόκολλες (θυμίζουν σεντόνι για μωρά στο μέγεθος), στο φέρνουν πάντα καλοψημένο και ζεστό. Μόλις το βλέπεις ξυπνά ο διάολος μέσα σου και απλά βουτάς στην αμαρτία.

Κώστας Βασιλείου (Δικηγόρος)

«Ποικιλίες Ψητών» (Ιπποκράτους 151-153, 210 6429.586, 210 6429.587). Γύρος σουβλάκι απ' όλα. Μου είπαν ότι το έχει ένας Κινέζος, ένας Πακιστανός και ένας Αλβανός, δεν ξέρω αν είναι ισχύει ή είναι αστείο, σαν ανέκδοτο που πέφτουν σε μια φυλή στην Αφρική και τους πιάνει ο φύλαρχος, πάντως κάνουν το πιο νόστιμο σουβλάκι που έχω φάει.

Γρηγόρης Εφραιμιδής (Ενδοκρινολόγος)

Το αγαπημένο μου ντελιβεράδικο είναι το σουβλα-

τζίδικο της γειτονιάς μου: «Παλιάκας», πλ Βαρνάβα 11, 210 7010.022. Η συνήθης παραγγελία είναι ΔΥΟ ΠΙΤΕΣ ΓΥΡΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ απ' όλα (αχ, το σκέφτομαι και τρέχουν τα σαλάκια μου!). Γιατί το προτιμώ; Γιατί είναι πολύ κοντά, είναι καθαρό, το διευθύνουν νέοι άνθρωποι και έχει ευγενικό delivery boy.

Χάρης Αττώνης (Ηθοποιός)

Το «Food Company» (210 3301.777) υπήρξε από τα πρώτα αγαπημένα μου ταχυφαγεία, από τον καιρό της Αναγνωστοπούλου. Τώρα όχι μόνο ήρθε στα Εξάρχεια μα πλέον κάνει και delivery. Αγαπημένο πιάτο η σαλάτα φακές με φρέτα. Με πάει πολλά χρόνια πίσω – στις λάθρες βόλτες στο κέντρο της Αθήνας.

Αναστασία Καμβύση (Δημοσιογράφος)

Μένω στην εξωτική Νίκαια, αλλά όταν ξεμένω στη Δαφνομήλη... Κινέζικη σαλάτα noodles με λαχανικά (€ 4,80) από «Barbara's Food Company» (210 3301.777). Την τρώω εκατό χρόνια τώρα, από τότε που την πρωτοέφαγα στο πεζοδρόμιο της Αναγνωστοπούλου. Μου θυμίζει εμένα στα 90s. Δηλαδή κάτω από 30.

Ελένη Ξενακί (Δημοσιογράφος)

Γιαννάκι μου, ξέρεις τι λιχουδά είμαι. Λοιπόν: delivery παίρνω μόνο στο γραφείο και τότε παίρνω μόνο «Παπαγιάννης», εστιατόριο - ψησταριά.

Ναταλία Αγαπίου (Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης)

«Da Bruno», Αγίου Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959. Διότι χρησιμοποιεί καθαρά υλικά, δεν παραβράζει τα ζυμαρικά, δεν παραφορτώνει με λίγδες τις πίτσες, έχει ποικιλία, δεν προδίδει εντελώς την ιταλική κουζίνα (αλλά μόνον τόσο όσο του

χρειάζεται για να επιβιώσει στην ελληνική αγορά) • διότι είναι όλοι πολύ ευγενείς, κάνουν εκπλήξεις στους καλούς πελάτες • διότι και στο εστιατόριο είναι εξίσου άψογοι επαγγελματίες.

Τάσος Μαρούγκας (Δισκογραφία)

«Η γωνιά της Αλέκας», 210 6722.128. Τέλεια σούπα λαχανικών. Βελουτέ, με τα λαχανικά περασμένα από το μπλέντερ (καμία σχέση με την παραδοσιακή μπλουμ... όπου επιπλέει ένα καρότο, μία πατάτα κ.λπ.).

Βερένα Κεκέλου (ATHENS VOICE)

«Simply Burgers» γιατί έχει το πιο νόστιμο μπιφτέκι απ' όσα ξέρω μέχρι στιγμής και οι τιμές είναι φιλικές γι' αυτό που τρως. Σου φέρνουν και το brownie σου, μες στην περιποίηση δηλαδή... Επιλέγω Cowboy Rodeo ή Godfather.

Μανίνα Ζουμπουλάκη (ATHENS VOICE)

Καλαμάκι Αβάνα, σουβλάκι χοιρινό (€ 1,50) και σουβλάκι κοτόπουλο (€ 1,70), με σαλάτα ή ντάκο (€ 4,50) ή χωριάτικη (€ 5,50). Αντιγράφω από τον κατάλογο, εννοείται. (Λυκούργου 2, Χαλάνδρι, 210 6727.701). Βασικά είναι φρέσκα όλα, μένουν ανοιχτοί ως αργά (1.30 τη νύχτα) και δεν μας αργούν συνήθως.

Λένα Χουρμούζη (ATHENS VOICE)

Ψητοπωλείο «Κεμπάπ Σάββας», Σπυριδωνος Τρικούπη 3-5, 210 3303.354, 801 11 12400. Για την αλάδωτη πίτσα στα κάρβουνα με κεμπάπ. Άμεση εξυπηρέτηση, η πίτσα φτάνει στο σπίτι ζεστή και είναι φθηνή.

Νενέλα Γεωργιλέ (ATHENS VOICE)

«Pita Pan», Σπ. Μερκούρη, Παγκράτι, 210 7215.555. Τυπικό σουβλατζίδικο με ωραίο ντονέρ, καλές πι-

τες, «μεγάλες μερίδες, σωστά (καυτερά) κοκκινοπίπερα. Μαζί και κλειδά μαγειρευτών από καλά δασκαλεμένες στην ελληνική κουζίνα Ουκρανοπολωνωρωσίδες μαγειρίσες (και να μην το ξέρεις το καταλαβαίνεις από τα καρότα που βάζουν παντού: από το κοτόπουλο με πατάτες στο φούρνο μέχρι το σπανακόρυζο!). Παραγγέλνω πάντα βράδυ και δεν προλαβαίνω σχεδόν ποτέ τα μαγειρευτά (τα 'χει τσακίσει όλη η παππουδιά της περιοχής από το πρωί), αλλά καλύτερα γιατί τελικά παίρνω αυτά που μου έχει συστήσει ο διαιτολόγος, δηλ. 3 καλαμάκια, 2 πίτες ξεροψημένες και αλάδωτες, μία σαλάτα μαρούλι-κρεμμυδάκι-άνιθο, νοστιμότητα, θερμίδες περίπου 550, ευρώ 7.

Γιάννης Νένες (ATHENS VOICE)

Εστιατόριο «Αχιλλέας», Βαλτετσίου 62, 210 3807.992. Πλούσια μαμαδίστικη κουζίνα. Μερικές εξαιρετικές επιλογές: σπανακόρυζο, καγιανές, μπιφτέκι σχάρας και τα αφράτα-μέσα κρατσανιστά-απ'έξω, ζυμαστά στρογγυλά ψωμάκια του. Κλασική εξαρχειώτικη αξία.

Παναγιώτης Μένεγος (ATHENS VOICE)

Πρωινό (ό,τι κι αν σημαίνει αυτό) στο «Brigante Little Italy» (Λεωφόρος Αμαλίας 3-4, 210 3222.809) – ο καλύτερος καπουτσιό στην πόλη, πραγματική πίτσα, εξαιρετικά σάντουιτς (δοκίμασε «cotto» με ζαμπόν, ντομάτα, προβόλινο και μουστάρδα), τα γραφεία του Συντάγματος Ξερουν. Μεσημεριανό από τον «Μελίλωτο» (Ξενοφώντος 15, 210 3222.458), το mail με τα 5-6 πιάτα ημέρας που στέλνουν αποβραδίς μάς ανοίγει την όρεξη μέχρι το άλλο μεσημέρι που φτάνει ο ντελιβεράς τους στην Α.Β. Με λαχταριστά μαγειρευτά (χωρίς τη λαδίλα της γιαγιάς σου), τη μοναδική «σαλάτα γης», τις σούπες που αρέσουν στη Μάρω και το σύνισελ κοτόπουλο που τσακίζει ο Μαστρογιαννίτης. Και βραδινό στο «Colibri» (Αναπαύσεως 9, 210 9214.277, Μετς κι Εμπεδοκλέους 9-13, 210 7011.011, Παγκράτι, μετά τις 18.00). Η πιο value for money καλή πίτσα στην Αθήνα (προσούτο - ρόκα - τοματίνια ή «p.p.o.» με πεπερόνε, πάπρικα και στραγγιστό γιαούρτι – ναι, γιαούρτι πάνω στην πίτσα). Επίσης, καλό μπιφτέκι (άρα και burger) σε μερίδα υπερπαραγωγή και πολύ cool παιδιά τόσο στο τηλέφωνο όσο και στην πόρτα σου. Θα ήθελα τέλος να σας μιλήσω για το νέο κόσμο που μου άνοιξαν τα Chicken Strips των «Simply Burgers». Ευχαριστώ.

Ευάγγελος Παπαδάκης (ATHENS VOICE)

«Ψητοσυνάντηση», Ιπποκράτους, 210 6400.586. Φεγγαρόπιτα με μπριζολοκάλαμο, τυροκαυτερή και πατάτες. Είναι μισή σκεπαστή με όλα της τα υλικά καλοψημένα. Επίσης η διανομή γίνεται σε χρόνο dt.

Τάκης Σκριβάνος (ATHENS VOICE)

«L' Artigiano, παρακαλώ», «γεια σας, μία πίτσα σπέσιαλ θα ήθελα, γίνεται να βγάλετε τα μανιτάρια;», «φυσικά, κύριε, πού να τη στείλουμε;». Τραγανή, όσο λαδερή χρειάζεται, με έναν ακόμα τόνο νοστιμιάς όταν τρώγεται σε φάση κατάκλισης στον καναπέ. «L' Artigiano», 210 9716.616

Μάρω Ζίνα (ATHENS VOICE)

«Benvenuto», Κύπρου 65, Κυψέλη, 2108650.087. Το πιάτο που παραγγέλνω, όχι συχνότερα αλλά μόνο: Μπολονέζ. Γιατί 3 χρόνια (το πιάτο) είναι (πάντα) ακριβώς το ίδιο κι αυτό πιστεύω είναι επιτυχία.

Ρουμπίνη Παβαρότι - Καλίτση (ATHENS VOICE)

Το αγαπημένο μου είναι το «Simply Burgers» για 2 λογους: πρώτον γιατί έχει επίπεδο για ντελιβεράδικο, είναι κοινώς σικ. Και 2ον γιατί νιώθω ότι έχει πιο healthy προϊόντα και δεν με κάνει να νιώθω τύψεις... Το αγαπημένο μου πιάτο/menu είναι: Garden Quesadilla, σαλάτα Fatoush & potato skins.

Βερονίκη Χαριτάτου (ATHENS VOICE)

«Furin Kazan». Maki sushi, 2 εξάδες, με τριπλή δόση soya sauce.

Δήμητρα Αρβαντάκη (ATHENS VOICE)

Στο γραφείο χτυπάω λαχταριστή μπολονέζ (είμαι μακαρονάς, τι να κάνουμε;), ενώ τα βράδια οι φίλοι απολαμβάνουν τα παιδάκια σχάρας, το κοντοσουβλι και το κοκορέτσι που με μαεστρία... σερβίρω. «Τέξας», Α. Αλεξάνδρας, 210 6411.065 & 6451.305

Όλοι οι ντελιβεράδες...

- Θα σου πουν ότι τους αρέσει η δουλειά τους γιατί «δεν μπορούν να δουλεύουν σε κλειστό χώρο».
- Κάνουν τροχαίες παραβάσεις.
- Έχουν τρακάρει/πέσει/χτυπήσει/χτυπηθεί.
- Δηλώνουν ευτυχισμένοι που γυρίζουν κάθε βράδυ σπίτι ασφαλείς.
- Θα σου πουν ότι μπαίνουν συνεχώς σε πολυκατοικίες που μυρίζουν κόρτο (γι' αυτό οι αλυσίδες βάλανε δωράκι γλυκάκια); κι ακούγονται αγοροπαρέες να παίζουν play station
- Σιχαινόνται τη μεσημεριανή βάρδια που έχει κυρίως γραφεία, άρα το φαγητό υποδέχεται η απρόσωπη ρεσεψιόν και το τίρ είναι ελάχιστο/ανύπαρκτο.
- Κλειδώνουν πια το «κουτί» όταν ανεβαίνουν στον όροφο να παραδώσουν. Το κόλπο με εκείνους που παραμονεύουν και τρώνε τζάμπα πίτσα πάλιωσε
- Στραβώνουν πιο πολύ με εκείνους που δεν τους χαιρετάνε/λένε ευχαριστώ παρά με εκείνους που δεν είναι γενναιοδωροί tipsters.

(Ευχαριστούμε τους διανομείς του καταστήματος «Simply Burgers» στη λεωφ. Συγγρού για την πολύτιμη βοήθειά τους στη συλλογή των παραπάνω στοιχείων)

ΔΕΣ

- Sweet Sixteen του Κεν Λόουτς (2002)
Ο σοσιαλιστής Βρετανός αυτεπισταμένος αναπαράγει σε κοινωνικό το μύθο ότι τα delivery boys χρησιμοποιούνται ως μικρο-dealers.
- Delivery του Νίκου Παναγιωτόπουλου (2004)
Ο Θανάς Σαμαράς υποδύεται το σιωπηλό ανώνυμο ντελιβερά που περιπλανιέται στην Αθήνα.

ΜΠΙΤΣΕΣ

- www.deliverades.gr
Το φόρουμ των ντελιβεράδων όπου συζητούνται εργασιακά και θέματα καθημερινότητας του κλάδου.
- <http://www.sveod.gr>
Το σάιτ όπου θα βρείτε τα πάντα για τη Συνέλευση Βάσης Εργαζομένων Οδηγών Δικύκλου ± από το καταστατικό, μέχρι τις τελευταίες ανακοινώσεις και δράσεις.



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY NOTOS.COM
T: 211 18 87 396 - www.notos.com.gr



Πόλη

Στις ακρογιαλιές

Διώροφες κατοικίες, αυλές, τaráτσες και τραπεζάκια έξω στο κέντρο-απόκεντρο των

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Φωτό: ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΒΑΤΗΣ
www.pixelonpaper.gr

Κάπου στο βάθος ακούγεται ένα ανεπαίσθητο βουβό από τα αυτοκίνητα που αγκομαχούν στην Κηφισία. Από πολύ μακριά έρχεται ένας μονότονος ήχος κομπρεσέρ από έργα σε παράδρομο της Αλεξάνδρας. Κάπου κάπου ακούω φρένα λεωφορείων να στριγκλίζουν σε κάθε στάση, σειρήνες περιπολικών να ουρλιάζουν και κόρνες να διαμαρτύρονται. Δεν μ' αγγίζουν. Τους έχω την πλάτη γυρισμένη. Μια στροφή δρόμος κι όσο και αν προσπαθούν τα ντεσιμπέλ της Αλεξάνδρας και της Κηφισίας δεν καταφέρνουν να διαπεράσουν το «νχοπέτασμα» που λέγεται: **οδός Πανόρμου**. Την έχουν χαρακτηρίσει «απάνεμο λιμάνι», «νησάκι», ακόμα και «καταφύγιο». Όπως και να την πεις, η Πανόρμου δεν αλλάζει. Είναι ένα κέντρο-απόκεντρο στην καρδιά των Αμπελοκήπων.

Οικοδομές από την εποχή της τσιμεντοποίησης της Αθήνας, με τις υφασμάτινες πράσινες και πορτοκαλί τέντες να γεμίζουν με χρώμα τα άνετα πεζοδρόμια. Οικοδομές καινούργιες με πυλωτές και ρετιρέ πνιγμένα στη γλάστρα και στο φοίνικα. Πιο κάτω ξεχωρίζει ο όγκος του **πύργου Απόλλων**. Μια σκιά 24 ορόφων στην οδό της κόμισσας με τα φιλελληνικά αισθήματα, Λουίζα Ριανκούρ. «*Μαζί με τα υπόγεια και την ταράτσα, ο πύργος φτάνει τους 26 ορόφους*» διευκρινίζει ο κύριος Τάκης. Είναι ο φύλακας-θυρωρός του κτιρίου εδώ και 14 χρόνια και γνωρίζει πολλά μυστικά. Μου εκμυστηρεύεται ότι... «*Κάτω από τον πύργο περνούσε το Αδριάνειο Υδραγωγείο, το οποίο υδροδοτούσε όλη την περιοχή των Αμπελοκήπων μέχρι το μεσοπόλεμο. Με τα νερά του οι κάτοικοι πότιζαν τα αμπέλια και τα μπουστάνια τους. Τα πεύκα στην είσοδο του κτιρίου είναι εκεί από τη δεκαετία του '40. Εδώ κάποτε ήταν γεμάτο φιστικιές. Τις έκοψαν με την ανέγερση του πύργου, το 1973. Αν θες να δεις την Αίγινα πρέπει να ανέβεις στην ταράτσα*». ▶

ες της Πανόρμου

Αμπελοκήπων. Το μόνο που λείπει από το «λιμάνι της διασκέδασης»... είναι η θάλασσα.



Πόλη

Από ταράτσα σε αυλή

Μπαίνοντας Πανόρμου από τη «γυάλινη Κηφισίας»: διώροφες κατοικίες, αυλές, ταράτσες και τραπέζια έξω: το τρίγωνο των πρώην προσφυγικών κατοικιών ή αλλιώς το «λιμάνι της διασκέδασης». Από το μεσημέρι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες, πολυσυλλεκτικές παρέες καλύπτουν με τις φωνές τους τις νότες των μπαρ στα στενάκια Αλέξη Παυλή. Οι επιλογές είναι πολλές, αλλά δεν θα υπήρχε τίποτα εάν στις αρχές του '80 δεν ανακάλυπταν τις προοπτικές της προσφυγικής κατοικίας στη συμβολή Πανόρμου & Παυλή το **Ποτοπωλείον** (Πανόρμου 113, 210 6911.672) και το **Marabou** (Πανόρμου 113, 210 6910.797): οι παλιοί της πιάτσας γνωρίζουν από καθαρά ποτά και καθαρή διασκέδαση.

Στο Ποτοπωλείον το ξύλο και το μάρμαρο κυριαρχούν στη διακόσμηση και στα ντεκ όλα τα είδη: jazz, soul, funk και rock. Το υπερυψωμένο πεζοδρόμιο αποθεώνεται το καλοκαίρι. Από το πεζουλάκι ελέγχει ποιος μπαίνει και ποιος βγαίνει από την περατζάδα της Παυλή. Στο Marabou έχεις πιάτο την Πανόρμου αφ' υψηλού. Μια ταράτσα με χρώμα νησιώτικο, με άρωμα από κοκτέιλ και χορταστικές μερίδες νυχτερινής διασκέδασης. Ξεκίνησε ως η εναλλακτική πρόταση στη διασκέδαση, για να καθιερωθεί ως το πλέον διαχρονικό στέκι εδώ και 30 χρόνια. Οι DJs έχουν μέσα τους κάτι από τον ασταμάτητο ρυθμό της μαύρης μουσικής (funky, soul, έως reggae και αφρικανικά τύμπανα). Οι bartenders ανακατεύουν το αλκοόλ με φαντασία. Με τη δύση του ήλιου η μπάρα του Μαραμπού γεμίζει κοκτέιλ. Από τα κλασικά πλέον και συνυφασμένα με το καλοκαίρι mojitos, daquiris και martinis, μέχρι ολοκαίνουργιες μίξεις της στιγμής. Και φυσικά happy hour για όλα τα κοκτέιλ μέχρι τις 21.00.

Ακριβώς απέναντι, κάθε Τρίτη η jazz είναι live στο **Santa Botella** (Πανόρμου 115 Α, 210 698.1032). Η all day εμπειρία στο γνωστό μπαρ ξεκινάει με καφέ και ροφήματα από τις 10 το πρωί μέχρι το μεσημέρι που ανοίγει η κουζίνα, με ποικιλία πιάτων από κρύες σαλάτες και σάντουιτς μέχρι ζυμαρικά και ζεστά tapas (από € 1 έως € 3,30). Μην ξεχάσεις να δώσεις ραντεβού στις 7 Μαΐου που ανοίγει η σεζόν της ταράτσας. Εκεί η ποικιλία από κοκτέιλ και κρασιά είναι μεγάλη και η επιλογή δύσκολη. Δεν θα έχεις πρόβλημα, γιατί το καλά ενημερωμένο προσωπικό του Santa Botella είναι εκεί για να δίνει συμβουλές. Δίπλα το **Alegria** (Αλέξη Παυλή 42, 210 6928.719) με την ευρύχωρη αυλή, το ιδιαίτερο ντιζάν και προσεχώς τη δροσερή ταράτσα με θέα την Αλ. Παυλή. All day μπαρ για καφέ στους καναπέδες από βινύλιο και κοκτέ-



Ποτοπωλείον - Marabou



Photo Expert - Κρίκος



Alegria



ιλ στα σκαλιστά σκαμπό σε στιλ μπαρόκ με τις χρυσές λεπτομέρειες στην μπάρα.

Από τα πιο καινούργια στέκια της Πανόρμου είναι το **Μπύρα-Μπύρα** (Πανόρμου 115Γ, 210 210 692.8719). «Προσοχή, δεν είναι μπιραρία, αλλά το ολοκαίνουργιο μπαρ (μόλις έξι μηνών) της Πανόρμου που λατρεύει το ζύθο» εξηγεί η Σταυρούλα. Ετικέτες από 25 και πλέον μπύρες από όλο τον κόσμο. Εκτός από εμφανιζόμενη μπύρα το μπαρ έχει εφτά βαρέλια drought. Μπορείς να πιεις απεριόριστα από τα εφτά βαρέλια τους με 15 ευρώ (από Κυριακή έως Πέμπτη, και Παρασκευή και Σάββατο από 20.30 μέχρι 22.30). Το **Obi 1** (Αλέξη Παυλή 37Ζ, 210.7008.109) έδωσε άγκυρα πριν από τέσσερα χρόνια στο «νησί» για να γίνει στέκι. Λόγω θέσης, στο τέλος του δρόμου, ξεχωρίζει για την απόλυτη cool ηρεμία του. Δηλαδή είναι ιδανικό για καφέ και εφημερίδα το πρωί, χωρίς τίποτα και κανείς να σου αποσπά την προσοχή.





αλλά και με άρωμα φρούτων. Για κάτι πιο δροσερό, το καλοκαίρι θα βρεις παγωτό. Στο **Kasbah** (Αλέξη Παυλή 35B) η μουσική στην ταράτσα του τρίτου ορόφου και free wifi, ενώ η urban αυλή του **Μπραφ** (Αλέξη Παυλή 37 Ε-Δ) του κολλάει με τα κοκτέιλ.

Off Παυλή

Ενα κλικ από την Παυλή, το σκηνικό είναι πιο κινηματογραφικό. Είναι η **οδός Γηροκομείου**. Δεξιά και αριστερά εγκαταλελειμμένες κατοικίες. Δύο φοιτητές προσπαθούν μάταια να κολλήσουν μια αφίσα. Ο τοίχος είναι τόσο παλιός, που η κόλλα δεν πιάνει. Δίπλα μετανάστες συγκεντρώνουν παλιοσιδερικά για ανακύκλωση. Στη γωνία είναι το Κτίριο 46. Αισθητική βιομηχανική, άποψη εναλλακτική. Το **Dunkel** (Πανόρμου 117, 2130 409.418) έφερε κάτι από τον αέρα του Βερολίνου στην Πανόρμου. Τα κοκτέιλ συναγωνίζονται σε αριθμό τις μουσικές. Minimal φωτισμός, φουτουριστική διακόσμηση. Από τα decks του περνούν ραδιοφωνικοί παραγωγοί, ομάδες djs και live και καθημερινό 4ωρο happy hour. Αυτή την Παρασκευή οι Nsquared live: 2 DJs, 2 φωνές, σαξόφωνο, φλογέρα και κρουστά σε deep elegant sophisticated tunes... με δωρεάν είσοδο και πάρκινγκ. Είναι το

Zen



Η πρόσφατη ανακαίνιση έχει δώσει έναν αέρα ανανέωσης, ειδικά πίσω στην καταπράσινη αυλή. Αυτό που δεν αλλάζει είναι η μουσική: παραμένει πιστή στους εναλλακτικούς, indie ήχους. Το ρακό-μελο σερβίρεται σε δύο βερσιόν: κλασικό



ΦΩΤΟ: ΤΙΜΟΛΕΩΝ ΣΤΕΦΑΝΙΔΑΚΗΣ

Σινέ Πανόρμου

Φωτογράφος από τη δεκαετία του '70. Εικονολήπτης 25 χρόνια. Από το 2006 συλλέκτης. Στο υπόγειο του παραδοσιακού του φωτογραφείου ο **Λευτέρης Στεφανουδάκης** έχει μαζέψει περισσότερες από 1.000 κινηματογραφικές μηχανές προβολής, λήψεως, μονταζιέρες, ακόμα και συστήματα μετατροπής ήχου. Όλες από το Μοναστηράκι. «Το γιουσουρούμι έχει τους δικούς του κανόνες. Για τα καλά κομμάτια πρέπει να πας νωρίς τα ξημερώματα. Υπήρχε Κυριακή που βρήκα 18 μηχανές προβολής. Πριν από τρία χρόνια η αγορά ανθούσε. Οι τιμές ήταν τσιμηπημένες. Τώρα διανύει μια κρίση». Στο εργαστήριο: «Βάζω κάτω τη μηχανή, τη διαλύω στα εξ'ων συνετέθη. Συντηρώ τα πάντα, ιμάντες, λάμπες. Ένας μετασχηματιστής και όλες λειτουργούν μια χαρά. Με αυτό τον τρόπο έχω την ευχέρεια να βλέπω τη φιλοσοφία της κάθε μηχανής». Η κόρη του, Άρτεμις, συνεχίζει την τέχνη του πατέρα, αλλά σε άλλη εποχή... την ψηφιακή. Μαζί με τον Κ. Χαρβάτη έχουν το **Pixel On Paper** (Αργολίδος 43, 210 691.5047). «Δεν είμαστε ένα κλασικό φωτογραφείο. Τυπώνουμε μόνο μεγάλα πράγματα σε υλικά Fine Art, σε καμβά, ακόμα και σε βινύλιο» εξηγεί ο Κώστας.

MARABOU SINCE 1981
MUSIC BAR

ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113 - ΑΜΠΕΛΟΚΙΠΙ
Tel: 210 6910797
www.panormou113.gr

MARABOU
COCKTAIL BAR

ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113, ΑΜΠΕΛΟΚΙΠΙ - Tel. 210 6910797

Από 26/04/2011

happy hour
19.00 - 21.00

happy hour

cocktails **6.50€**

Ποτά & Long drinks **5.00€**

Εξαιρούνται τα Deluxe & Premium αλκοολούχα ποτά.

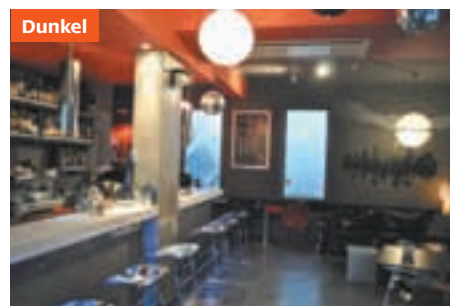
Μετά τις 21.00 ισχύουν τιμές τιμοκαταλόγου.

APPLETON ESTATE
JAMAICA RUM
V/X



Πόλη

μοναδικό μπαρ στην περιοχή με ιδιωτικό χώρο στάθμευσης για τους πελάτες. Με πρόσωπο και πληροφορίες στο Facebook για τα μελλοντικά events. Για freestyle διασκέδαση μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες κάτω από πλατανομουριές, δίπλα σε παρτέρια με περιποιημένα φυτά και σιντριβάνια με τρεχούμενο νερό. Η αυλή του **Saxo** (Πανόρμου 117B & Κηφισίας, 210 6980.324) με τα ξύλινα decks και την ενημερωμένη κάρτα του outdoor cocktail bar είναι μια πραγματική όαση σε απόσταση αναπνοής από την πολύβουη Κηφισίας.



Πού κρύβεται η απόλυτη ευεξία και χαλάρωση: εκατό μέτρα δεξιά από την Λουίζης Ριανκούρ, στο **Zen** (Λουίζης Ριανκούρ & Λασκαρίδου 7, 213 0050.821 -2). Μόλις έξι μήνες, σε μια ζωντανή περιοχή, ένα all day bar για χαλαρό καφέ το πρωί, προσεγγισμένη κουζίνα (ιδίως το ριζότο τριών μανιταριών) από τις 12 το μεσημέρι και το βράδυ διασκέδαση με κοκτέιλ. Η μουσική είναι καλά ενημερωμένη και διακριτική, για να μην καλύπτει τις συζητήσεις των θαμώνων. Από τα χαρακτηριστικά του Zen είναι ότι προσελκύει ανθρώπους όλων των ηλικιών και των ιδιοτήτων: από το μαθητή και το φοιτητή, μέχρι τον επαγγελματία και το συνταξιούχο. Όταν βραδιάζει, το κέφι καθορίζει τη μουσική. «Το τριγυρνάμε από disco και rock μέχρι ελληνικά» διευκρινίζει η Φιλίτσα. Πίσω από το ναό του Αγίου Δημητρίου είναι ο **Τρυποκάρυδος** (Πλατεία Αγίου Δημητρίου 7 & Λαμίας 24), όπως λένε οι AC/DC: let there be rock, που λένε. Το στέκι όσων γνωρίζουν από κλασικό αυθεντικό rock οποιασδήποτε χρονικής περιόδου και μπίρα. Ζεστή ξύλινη εσωτερική διακόσμηση και τραπεζάκια έξω στην πλατεία, κάτω από τα δέντρα, για δροσερές βραδιές το καλοκαίρι. Αν και μπαρ, ο Τρυποκάρυδος έχει την ποικιλία ετικετών μιας κανονική μπυραρίας. Οι συχνά παρκαρισμένες harley davidson αποτελούν attraction του μαγαζιού.



Δεν θα πεινάσεις

Το street food ταιριάζει στην Πανόρμου. Από τη μια οι φοιτητές και από την άλλη οι ξενύχτηδες. Δεν είναι τυχαίο ότι ο σεφ Βασίλης Καλλιδης έστησε σε αυτό το δρόμο μια αυτοσχέδια υπαίθρια κουζίνα για να μαγειρέψει τραχανά για τους περαστικούς. Εδώ και τρεις μήνες η καρδιά του γρήγορου φαγητού χτυπάει όλο στο 24ωρο στο **B...eat** (Α. Κηφισίας 105 & Πανόρμου, 210 1020.944). Καφές ποιοτικόςilly και μεγάλη ποικιλία σε πίτες: από κουρού μέχρι πατσαβουρόπιτα (η ονομασία δεν ανταποκρίνεται στη γεύση). Κρύα και ζεστά σάντουιτς, ενώ οι βάρφλες σε ταξιδεύουν στις Βρυξέλλες.

Η πιο γλυκιά στάση της Πανόρμου λέγεται **Lateau** (Πανόρμου 101, 210 692.2841). Ένα ζαχαροπλαστείο με εμπειρία 40 και πλέον ετών, όπου οι παραδοσιακές διπλές Καλαμάτας, η τάρτα σοκολάτα

και η κρεμ μπυρλέ όντως «δεν περιγράφονται με λόγια. Πρέπει να τις δοκιμάσεις». Στη Δουκίσσης Πλακεντίας τα μεζεδοπωλεία και τα εστιατόρια κερδίζουν σε αριθμό τα μπαρ. Για καθημερινές δόσεις Ιταλίας ενδεικνύεται το **Pasta με... Νου** (Πανόρμου & Δουκίσσης Πλακεντίας 73, 210 6984.846). Οι ιδιοκτήτες πρώτα πήγαν στη Νάπολη, έμαθαν τα μυστικά της γνήσιας ιταλικής κουζίνας και μετά δημιούργησαν στην Πανόρμου μια αυθεντική τρατορία. Φωτεινά χρώματα, πίνακες με παλιές διαφημίσεις, ωραία φωτιστικά, λευκά τραπεζάκια με καρό τραπεζομάντιλα και χαλαρή μουσική υπόκρουση. Η πίτσα γίνεται με ιταλική παραδοσιακή ζύμη, τα ζυμαρικά είναι φρέσκα. Το καλοκαίρι θα πάει... διακοπές στην Άνδρο. Στο διώροφο **Πολυστάφυλλον** θα βρεις ελληνική κουζίνα που θυμίζει χωριό. Η γεύση της Κύπρου μαζί με όλους τους Κύπριους φοιτητές των Αμπελοκήπων στεγάζεται στο νεοκλασικό **Κιτρόμπλον** (Πανόρμου & Αλέξη Παυλή 34). Για τσιπουρομεζέδες στην τάρτασα είναι το **Σουρωδειον** (Αλέξη Παυλή 37Η). **Α**



ΠΟΤΟ ΠΩΛΗΘΕΝ

"Πανόρμου 113"
 Τηλ: 2106911672
 ian.papadimitriou113.gr - ian.papadimitriou.gr

digital fine art

_large format _fine art
 _καμβάς _ύφασμα
 _portfolio _photobook

pixelonpaper
 digital atelier

www.pixelonpaper.gr 210-6915047

Spaghetti Bolognese

Πανόρμου Lover
 Στο «νησί» της διασκέδασης

Ο σταθμός της Πανόρμου
 Από τους 29 σταθμούς που διαθέτει σήμερα το αθηναϊκό μετρό, της Πανόρμου ήταν από τους πρώτους που τέθηκαν σε λειτουργία (28 Ιανουαρίου 2000). Τα τελευταία βραδινά δρομολόγια με κατεύθυνση το Λιγάλειο αναχωρούν στις 12.09 (02.09 Παρασκευή και Σάββατο), για Δουκίσσης Πλακεντίας στις 12.27 (02.27 Παρασκευή και Σάββατο) και για Αεροδρόμιο στις 23.13.

Το αθηναϊκό υδραγωγείο
 Εκεί όπου σήμερα βρίσκονται τα θεμέλια των 24 ορόφων του πύργου Απόλλων, υπήρχε το υπόγειο πέρασμα του Αδριανείου Υδραγωγείου, το κύριο υδροδοτικό έργο της Αθήνας για περίπου 1.800 χρόνια. Οι Αμπελοκηπιώτες λένε ότι από εκεί αντλούσαν νερό για να ποτίζουν τα μπιστόνια τους.

Στέκι
 Η μεγάλη πλειονότητα των θαμώνων της Πανόρμου είναι φοιτητές και γενικότερα άνθρωποι νεαρής ηλικίας. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι η περιοχή άρχισε να γίνεται στέκι τα τελευταία μόλις χρόνια. Μάθε ότι τα πρώτα κέντρα διασκέδασης στην οδό Αλέξη Παυλή άρχισαν να λειτουργούν ήδη από το 1981.

L'Artigiano
 Pizza, Pasta & Passion

www.lartigiano.gr

Την ώρα της απονομής η ατμόσφαιρα είναι πεντακάθαρη. Οι τρεις αρχηγοί της ΑΕΚ Δέλλας, Λυμπερόπουλος και Καφές, η παλιοσειρά της Ένωσης στην οποία θέση δικαιούται και ο Γεωργιάς, σπκώνουν ψηλά την κόυπα. Αν ήθελα κάποτε να μεταδώσω έναν τελικό κυπέλλου Ελλάδας, θα ήταν μόνο και μόνο για να αναφωνήσω με ύφος στομφώδες: «Ο αρχηγός σπκώνει την κόυπα στον αττικό ουρανό!». Τους Τρεις Ιεράρχες πάντως της ΑΕΚ τους βλέπεις καθαρά να πανηγυρίζουν, να τραγουδούν μαζί με την κερκίδα τον ύμνο της Ένωσης. Στη θέα των θριαμβευτών δεν παρεμβαίνουν σύννεφα καπνού από τα καπνογόνα ή από τις «γουρούνες». Το κανονάκι της ΕΠΟ, επιφορτισμένο με τη ρήψη των κιτρινόμαυρων χαρτιών που θα έδιναν άλλο χρώμα στην τελετή απονομής, έχει κολλήσει! Κανένα ειλικρινά από τα δύο γεγονότα δεν με εκπλήσσει. Ούτε το κανονάκι που δεν λειτουργεί, ούτε ότι από τη μεριά των οργανωμένων οπαδών της ΑΕΚ δεν εκτοξεύονται μανιτάρια καπνού. Τα παιδιά τα έχουν πετάξει όλα κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού.

Πριν ξεκινήσει ο τελικός ανάμεσα στην

ΑΕΚ και τον Ατρόμπετο, οπαδοί της Ένωσης μπροστά από το πέταλο των φανατικών που έχει γεμίσει ασφυκτικά έχουν εισέλθει στον αγωνιστικό χώρο και σουλατσάρουν κανονικά. Τι να κάνουν; Έχουν μπουκάρει τρεις ώρες πριν το παιχνίδι, χωρίς να υπολογίζουμε τα οδοιπορικά, δεν έχουν πού να κάτσουν, και από την άλλη ο Ατρόμπετος δεν έχει μεγάλο αριθμό φανατικών οργανωμένων να ξεκινήσει καμιά μανούρα, μήπως και περάσει η ώρα. Μα πώς μπήκαν όλοι αυτοί στο γήπεδο; Δηλαδή, πώς πέρασαν την τάφρο και έφτασαν μέχρι τα όρια του αγωνιστικού χώρου; Κι από τη στιγμή που δεν χωράνε στην κερκίδα, σημαίνει ότι ή είναι υπεράριθμοι ή έκαναν ντου και μπήκαν με το έτσι θέλω. Σωστά; Απορίες που διατυπώνονται μόνο από ανθρώπους άσχετους με την ελληνική ποδοσφαιρική πραγματικότητα, ερωτήσεις που περισσότερο εκνευρίζουν παρά προβληματίζουν. Αν κάποιος δε το λάθος και απαντήσεις σε μία, θα πέσουν βροχή οι υπόλοιπες και τότε θα απαντάς μέχρι να δεις τον Πάγκαλο αγκαλιά με την Παπαρήγα στο «Χορεύοντας με τα αστέρια». Ο Δώνης ζητάει από τον Κάκο, τον Άρχοντα

του Παιχνιδιού, να μην αρχίσει το ματς αν δεν αδειάσει ο χώρος πίσω από την εστία, αλλά το ματς αρχίζει γιατί είναι Σάββατο και όλο και κάπου θα έχουμε προγραμματίσει να πάμε μετά. Οι τηλεοπτικές κάμερες συλλαμβάνουν ουκ ολίγες φορές ματατζήδες να συνομιλούν με τα αγόρια τα ατίθασα και από τη στιγμή που δεν συμπλέκονται μεταξύ τους όλα κινούνται στη σφαίρα του φυσιολογικού. Μέχρι να πετύχει η ΑΕΚ γκολ, να μπουκάρουν, να ξαναμπουκάρουν όταν η Ένωση διπλασιάσει τα τέρματά της, να μπουκάρει ένας μόνος του, γιατί ήταν η σειρά του να βγει, όπως οι τραγουδιστές στην πίστα, για να τον βγάλουν έξω οι δικοί του και να του υπενθυμίσουν ότι κουμάντο κάνουν αυτοί και δεν χρειάζονται υπερβολές που θα χαλάσουν την πιάτσα. Μπουκάρουν - ξαναμπουκάρουν... Τα καρβάρια την ίδια μέρα έχουν εκτελέσει το δρομολόγιο Παλούκια-Πέραμα λιγότερες φορές από ό,τι αυτοί μπαينو-βγαίνουν στο γήπεδο.

Για να τους τιμωρήσει, ο Κάκος αποφασίζει να κρατήσει 9 λεπτά καθυστέρηση. Καθυστέρηση τόσο, που μπορεί να σου βάλει υπονοίες ότι μιλάμε για εγκυμοσύνη. Τελικά στο πρώτο σφύριγμα των καθυστερήσεων κι ενώ έχει παιχθεί μόλις ένα λεπτό από τον έξτρα χρόνο, ο κύριος όγκος αποφασίζει να δώσει τέλος στο μαρτύριο της αναμονής, επιχειρεί

λοιπόν το περίφημο ντου και εκεί τελειώνουν όλα! Ή, καλύτερα, αρχίζουν! Ο Κάκος εξαφανίζεται από τον αγωνιστικό χώρο-κορβίδο είναι να κάτσει-, ο τελικός για λόγους έκτακτης ανάγκης λήγει και αφήνει ένα χρεωστικό 8 λεπτών... στην ιστορία! Το έχει φαίνεται η μόιρα της σύγχρονης ΑΕΚ να χρωστάει παντού. Κόσμος τρέχει δεξιά, τρέχει αριστερά, να πανηγυρίσει με τους παίκτες, άλλοι ορμάνε στους ποδοσφαιριστές του Ατρόμπετου για... ξεμούδιασμα, ο αγωνιστικός χώρος γίνεται ρινγκ, άλλοι προσπαθούν να ξηλώσουν τα δίχτυα, να πάρουν κομμάτια από αυτά για σουβενίρ, κάποιοι κρεμιούνται από τα δοκάρια την ίδια ώρα που ο Δώνης δηλώνει στις κάμερες της κρατικής τηλεόρασης ότι το κράτος είναι μπουρδέλο και το ποδόσφαιρο μπουρδέλο και αυτό. Ο Δέλλας δεν έχει ακούσει τίποτα από όλα αυτά, φροντίζουν να τον πληροφορήσουν για τη δήλωση του κόουτς οι δημοσιογράφοι και χωρίς δεύτερη σκέψη απαντά ότι δυστυχώς αυτή είναι η πραγματικότητα! Μετά από αυτές τις σοκαριστικές δηλώσεις, οι υπεύθυνοι της ΕΠΟ αλλά και οι υπόλοιποι θεσμικοί παράγοντες του ποδοσφαίρου μας αποφάσισαν ομόφωνα του χρόνου στην τελετή έναρξης του θεσμού να εμφανιστούν οι Gogol Bordello! Αυτές είναι ρηξικέλευθες αποφάσεις. **A**

→ info@athensvoice.gr

Ένας τελικός Gogol Bordello!

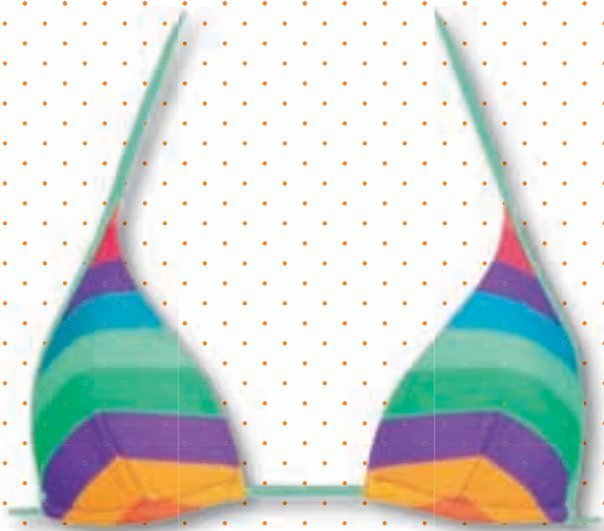
MOLESKINE®

18 months
Weekly Notebook Diary /
Planner 2011 - 2012
Address Book Insert
July 2011 - December 2012



Απολαύστε τις διακοπές σας με

Calzedonia + Korres



Γυναικείο μαγιό

ή



Ανδρικό μαγιό

ή



Αξεσουάρ



Ερχεται καλοκαιράκι και μαζί η ώρα που θα διαλέξουμε τα καινούργια μας μαγιό. Η γνωστή ιταλική φίρμα CALZEDONIA μάς δίνει την πιο έξυπνη και χρήσιμη ιδέα για το καλοκαίρι. Ξεκινώντας από τις 30 Απριλίου, με την αγορά προϊόντων από τη νέα συλλογή μαγιό SS11, η Calzedonia θα δίνει σε όλους τους πελάτες της ένα άκρως καλοκαιρινό σεντ προϊόντων KORRES με όλα τα Summer Essentials που θα σας συνοδεύσουν στις διακοπές σας. Το σεντ του KORRES περιλαμβάνει: το αφρόλουτρο Πράσινο Τσάι \pm το πιο δη-

μοφιλές στη σειρά σώματος, το best selling Yoghurt Cooling Gel after sun \pm με πραγματικό βρώσιμο γιαούρτι και μοναδικά δροσιστική δράση και το lip butter στο trademark βαζάκι για τη φροντίδα των χειλιών. Όλα αυτά θα γίνουν δικά σας με την αγορά ενός γυναικείου μαγιό Calzedonia και ενός επιπλέον είδους: είτε ένα δεύτερο γυναικείο μαγιό, είτε ένα ανδρικό μαγιό ή ένα αξεσουάρ της συλλογής της. Μια καλή ευκαιρία να εγκαιριάσουμε την ωραιότερη εποχή του χρόνου φροντίζοντας όχι μόνο την εμφάνισή μας αλλά και το δέρμα μας. Μαγιό στη βαλίτσα και προϊόντα KORRES στο καλοκαιρινό νεσεσέρ. **Καλές διακοπές!**

ART-ATHINA

Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης

2011

12-15 Μαΐου

www.art-athina.gr

Κλειστό Π. Φαλήρου (TaekwonDo)

Ώρες κοινού: Παρασκευή 13/5, 14:00-21:00

Σάββατο 14 & Κυριακή 15/5, 12:00-21:00

Οργάνωση



D.art

Με την υποστήριξη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού



Υπό την αιγίδα



ΔΙΕΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Χορηγοί



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ
Χορηγοί επικοινωνίας



ONAN

Υποστηρικτές



QUINTERESSENTIALLY

Καλλιτεχνικός Σύλλογος
Ελευθερίου Βενιζέλου
Ελευθερίου Βενιζέλου



INTERCONTINENTAL
ATHENS

EPT

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATHENS

αθηνόγραμμα

elculture.gr



KOSMOS 93.6



NET105.8

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



TROCKS

Μπαλαρίνες με πουέντ νο.45

Μετά το χειμωνιάτικο σχιζοφρενικό «Black Swan» του Αρονόφκσι, ώρα για το ανοιξιάτικο χαλαρωτικό και αστείο μπαλέτο των Trocks. Η ομάδα Les Ballets Trockadero de Monte Carlo (όπως είναι ολόκληρο το όνομά τους) έρχεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στη συνέχεια και της Θεσσαλονίκης με έξι κωμικές εκδοχές κλασικών χορογραφιών («Swan Lake», «Go for Barocco» κ.ά). Οι μπαλαρίνες είναι δύστροπες, μαλλιοτραβιούνται ανελέητα, πάσχουν από ναρκισσιστικά σύνδρομα και «τρέφονται» με ανταγωνισμό και κατινιές.

Όμως οι Trocks –φορούν πουέντ νούμερο «45», αφού είναι άνδρες που ερμηνεύουν και τους γυναικείους χαρακτήρες— δεν παρωδούν τον κλασικό χορό αλλά μόνο την ψεύτικη σοβαροφάνειά του. Δημιουργήθηκαν το 1974 από επαγγελματίες άνδρες χορευτές και μέχρι σήμερα δεν έχουν σταματήσει να... χορεύουν αξιοζήλευτα ρεκόρ – πάνω από 30.000.000 θεατές σε περισσότερες από 600 πόλεις παγκοσμίως.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info

10-11/5 Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (€ 25-70, 210 7282.000) & 14/5 Μέγαρο Μουσικής Θεσ/κης (€ 20-60, 2310 895.938-9)



Βασίλης Παπακωνσταντίνου

Ψιλή κουβέντα στα παρασκήνια του AMSTEL LIVE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το ελληνικό ροκ είναι τρία πράγματα. Ο Βασίλης, ο Παπακωνσταντίνου και οι μπίρες. Τα υπόλοιπα, μαζί με τα ευκόλως εννοούμενα, παραλείπονται. Το μόνο που προστίθεται είναι οι απαντήσεις του Βασίλη Παπακωνσταντίνου στα παρασκήνια της ζωντανής του εμφάνισης για την εκπομπή που προβλήθηκε στις 24/4 στην τηλεόραση του ΣΚΑΪ.

Πόσο διαφορετικό είναι ένα τέτοιο live σε σχέση με τις τακτικές εμφανίσεις σου; Εγώ πάντα το κοινό κοιτάω, όχι τις κάμερες. Δεν θα μου άρεσε να τραγουδήσω στα ντουβάρια. Το κοινό με ενδιαφέρει.

Πόσες γενιές έχεις μεγαλώσει; 36 χρόνια. Κάθε χρονιά λέει, φέτος το παιδί πήγε Λύκειο και Παπακωνσταντίνου. Κάθε χρόνο προστίθεται και μια τάξη. (γέλια)

Πώς είναι η νέα τάξη; Λασπολογείται η νέα γενιά από τα μέσα μαζικής ύπνωσης. Είναι πολύ ευαίσθητη και απλώς δεν έχει μπει μαζικά κάτω από κομματικές ομπρέλες. Διοργανώνουν από μόνοι τους αντιστάσεις. Φοβούνται οι γονείς και λένε πού πας, πουλάκι μου, κάτω γίνεται πόλεμος, για τις φωτιές που στήνουν αστυνόμοι με κουκούλες και αστυνόμοι με κράνη που παίζουν μεταξύ τους.

Και τι γίνεται τώρα με την κρίση; Υπό πτώχευση δεν είναι η Ελλάδα, αλλά όλοι οι λαοί της γης. Οι έχοντες θέλουν να γίνουν υπερέχοντες και υπερκα-

τέχοντες. Ένα νέο παγκόσμιο κίνημα χρειάζεται. Το σύστημα χρειάζεται ένα προβατοποιημένο και ομαδοποιημένο κόσμο. Δεν είναι τυχαίο ότι από νήπιο αρχίζει η διαφήμιση των παιχνιδιών που καταρχήν είναι όπλα. Και Μπάρμπι για τα κορίτσια. Δηλαδή, τα κορίτσια να γίνουν μοντέλα και τα αγόρια να ευχαριστιούνται σκοτώνοντας.

Και ο ρόλος του καλλιτέχνη; Πρέπει να παίρνουμε θέση, να σηκωθούμε από τον καναπέ, να σταματήσουμε να είμαστε μοιρολάτρες και πεσιμιστές, να μην παρακολουθούμε το μέλλον μας από την τηλεόραση. Έτσι απλά. ●

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

RENÉE FLEMING

Τραγούδησε το "You'll never walk alone" στην τελετή της ορκωμοσίας του Μπαράκ Ομπάμα, άνοιξε τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου, διασκεύασε Arcade Fire και γεμίζει τη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης. Είναι η Νεοϋορκέζα σοπράνο **Ρενέ Φλέμινγκ**, που θα εμφανιστεί για πρώτη φορά στο **Μέγαρο Μουσικής** με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και αρχιμουσικό τον Κρίστιαν Γέρβι σε έργα Στράους, Μασνέ, Ντβόρζακ, Λέχαρ, Πουτσίνι. *Αίθουσα «Χρῆστος Λαμπράκης», 14/5, 20.30, € 11, φοιτ., € 19-70. Προπώληση: MMA, Ομήρου 8, 210 7282.333*



ΔΕΕ ΤΟ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΒΒΑΘΑ

Κάθε έργο και ένα κομμάτι σε ένα σκοτεινό εικαστικό παζλ. Δάση, δέντρα και κορμοί απεικονίζονται ως «θύματα» των εμπρησμών, της ξηρασίας και των κεραυνών. Με όχημα την αντί-

θεση άσπρου-μαύρου (ακρυλικά πάνω σε συνθετικό ρυζόχαρτο) και αφετηρία τον προβληματισμό γύρω από τη φύση, η εικαστικός φτάνει μέχρι την πύλη του Άδη και συναντά τους φύλακές του, ιερά φίδια και μυθικά τέρατα (βλ. τίτλος της έκθεσης «Χθόνια φίδια και ιερά τέρατα»). Η Καββαθά έχει κάνει επτά ατομικές εκθέσεις και έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές. 5-28/5, Fizz Gallery, Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

- Την παρουσίαση του «Summer School» του **Μικρού Πολυτεχνείου** φέτος στο νέο του χώρο στη Σαρωνίδα. Όλες οι λεπτομέρειες για τα σεμινάρια (υποκριτικής για αρχάριους, τέχνης με φωτογραφία, δημιουργικής γραφής κ.λπ.) 9/5 στις 20.30 στην ταράτσα του πολυχώρου στο Θησείο. 210 3243.306
- Τη παράσταση «Flamenco Intimo», με τους χορευτές **Ana Lloris Otero** και **Jorge Atenas** συνοδεία ζωντανής μουσικής. Ισπανικό πάθος στην καρδιά της άνοιξης μυστήνεται ανεπιφύλακτα. 5-8/5, «Κάτω από τη Γέφυρα» (πλ. ηλεκτρικού σταθμού Νέου Φαλήρου) 210 4816.200



Δ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΔΟΥ

Δεν υπάρχει καλύτερη εποχή από την άνοιξη για να «φορέσεις» ένα φωτιστικό κοστούμι και ένα φόρεμα από υγρό γυαλί διακοσμημένο με πεταλούδες. Ο τίτλος της έκθεσης «S.P.R.I.N.G '11» εξηγεί ποια είναι η αφορμή για τα γλυπτά και τα κοσμήματα της Δήμητρας Παπαδημητροπούλου. Όλα βουτηγμένα σε έντονα χρώματα, με σαφές θεατρικό στίγμα (η Δ.Π. έχει υπογράψει πολλές ειδικές καλλιτεχνικές κατασκευές για το θέατρο). 4/5 - 21/6, Ηοχτοπ, Βουτάδων 42, Γκάζι



ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

Ο μαγικός λόγος του Κορνάρου, δύο ζευγάρια (ένα στην αρχαία Αθήνα και ένα στη σημερινή), ο Λουδοβίκος των Ανυγίων σε ρόλο μελωδού και ένα υπερρεαλιστικό δάσος για σκηνικό. Το νέο στοίχημα του νεαρού σκηνοθέτη **Γρηγόρη Χατζάκη** θέλει ένα έπος για τη μάχη του έρωτα να μιλάει για τα σημερινά αδιέξοδα. «Ερωτόκριτος Α/Υ. Ο συναισθηματικός χώρος του δύο» με τους Γ. Τσαμπουράκη, Β. Λάρδη κ.ά. 5-29/5, «Θέατρον», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», € 15-20, 212 2540.315



WOVEN ΣΤΟ ΤΑΦ

Θέμα είναι ο ιστός και οι πολλαπλές του έννοιες (από το σημερινό ηλεκτρονικό δίκτυο, ως τον ιστό της πόλης και την ύφανση του ιστού στη χειρωνακτική πρακτική του πλεξίματος). Δέκα νέοι καλλιτέχνες (**Ιάνθη Αγγελιογλου, Αθανασία Βιδάλη, Δημήτρης Ζουρούδης** κ.ά.) δημιουργούν έργα με έντονα χειρωνακτική διάσταση και πολλά διαφορετικά υλικά. Από 10/5 έως 30/5 στο The Art Foundation (TAF), Νορμανού 5, Μοναστηράκι

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 Φως, θάλασσα, ιστιοφόρα

1200 έργα του **Ιωάννη Αλταμούρα**, θαλασογράφου του 19ου αιώνα που πρόλαβε να ζωγραφίσει αριστουργήματα πριν πεθάνει 26 χρόνων. Μερικοί πίνακες της μητέρας του Ελένης Μπούκουρα-Αλταμούρα, της πρώτης Ελληνίδας ζωγράφου που δημιουργήσε έργα όπως η συγκλονιστική «Απελπισία», πριν καταρρεύσει από το θάνατο των παιδιών της. Και ένα ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ της Κλεώνης Φλέσσα για τη ζωγράφο. *Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, έως 22/5*

2 Τα Αρχαία του Πλανήτη

Σπάνιο κινηματογραφικό αρχείο των αρχών του 20ού αιώνα, δημιουργημένο του τραπεζίτη-μικτήρα **Albert Kahn**. 100 ώρες φιλμ από 50 χώρες αποτυπώνουν τοπία, μνημεία, σκηνές καθημερινότητας την εποχή που ο πλανήτης άλλαζε με ιλιγγιώδη ταχύτητα. Ένας συναρπαστικός 8ωρος μαραθώνιος με ταινίες. *Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, Παπαρηγοπούλου 5-7, πλ. Κλαυθμόνος, 5/5, 10.00*

3 Art Athina

Η καθιερωμένη ανοιξιάτικη εικαστική περιπλάνηση στον κόσμο των ελληνικών και ξένων γκαλερί. Συγκεντρωμένη εικαστική πληροφορία και απόλαυση για 17η χρονιά. Θα είναι όλοι εκεί (καλλιτέχνες και φιλότεχνοι). Ραντεβού στο περίπτερο της Α.Υ. (χορηγός επικοινωνίας) **Κλειστό Π. Φαλήρου (γήπεδο TaekwonDo), 12-15/5**

4 Σύγχρονοι μινιμαλιστές και σμυρνέικο μινόρε

Ένα ξεχωριστό κουαρτέτο εγχόρδων που κινείται σε όλα σχεδόν τα μουσικά είδη και σε όλο τον πλανήτη. Αυτή τη φορά έχουν γράψει κομμάτια, ειδικά για το **Kronos Quartet**, μυθικά ονόματα όπως ο Terry Riley και ο Steve Reich. Στο πρόγραμμα επίσης ένα ρεμπέτικο και μια διασκευή από το τελευταίο εξαιρετικό άλμπουμ της Laurie Anderson. *Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Συγγρού 107-109, 5/5, 20.30*

Υ.Γ. Δεν είδατε ακόμη την «Pina» του Wim Wenders; Δεν φαντάζεστε τι κάνετε. Απίστευτη ταινία, απίστευτη σχέση χορού και χώρου. → pitenis@ath.forthnet.gr

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ
ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΝΤΙΛΟΓΙΑΣ
ΧΟΡΗΓΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ.



Don't miss!
Καλοκαίρι χωρίς Island δεν γίνεται! Opening party την Πέμπτη 5/5 (22.00), με γεύσεις Mediterranean και Asian, cocktails δίπλα στη θάλασσα, ταξιδιάρικες μουσικές και αίσθηση κοσμοπολίτικου νησιού.

Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφιξείς / συνταγές / tips γεύσης



Παρουσίαση

Φεστιβάλ Ισπανικής Κουζίνας Viva Espagna!

Παέγια με κοτόπουλο ή και ψαρικά, tortiγία με πατάτες, chorizos καυτερά λουκανικάκια, τάπας... Είναι από τα πρώτα που μας έρχονται αυτόματα στο μυαλό όταν ακούμε «ισπανική κουζίνα». Μπορεί πράγματι να είναι από τις διασημότερες συνταγές, όμως είναι κάποια μόνο από τα πολλά εθνικά πιάτα μιας χώρας σαν την Ισπανία που αποτελείται από 17 αυτόνομες κοινότητες-περιοχές και 50 επαρχίες. Μιας χώρας μεσογειακής που τα τελευταία χρόνια έχει κατακτήσει μέσω γεύσης όλο τον πλανήτη, έχοντας ταυτόχρονα αναδειχθεί και διάσημος σερφ που συγκαταλέγονται στους σταρ-γκουρού της παγκόσμιας εστιατορικής σκηνής.

Τις γεύσεις λοιπόν της Ισπανίας στο μεγαλείο τους μπορούμε όλοι να γευτούμε εδώ στην Αθήνα, χάρη στο **Φεστιβάλ Ισπανικής Κουζίνας** που διοργανώνεται στο ξενοδοχείο **Arion, A Luxury Collection Resort & Spa** στο **Astir Palace Resort**, στα πλαίσια της παράδοσης των επιτυχημένων γαστρονομικών events και μετά τη μεγάλη επιτυχία του Φεστιβάλ Ταϊλανδέζικης Κουζίνας τον περασμένο Μάρτιο. Το φεστιβάλ γίνεται σε συνεργασία με την **Πρεξβεία της Ισπανίας** και την **Iberia Airlines**, θα φιλοξενηθεί στο εστιατόριο **The Grill Room** του ξενοδοχείου και θα διαρκέσει από τις 6 έως τις 14 Μαΐου. Ειδικά για το φεστιβάλ έρχονται στην Αθήνα ο executive chef **Sergio Aroso** και ο βοηθός του **Juanjo Claramunt** από το ξενοδοχείο The Westin της Βαλένθια, σερφ εξαιρετικοί που υπόσχονται να μας ταξιδέψουν γευστικά σε κάθε γωνιά της Ισπανίας με ένα μενού που περιλαμβάνει τα πιο εμβληματικά πιάτα της. Όπως την περίφημη παέγια της Βαλένθια με κοτόπουλο και λαγό, αυθεντικά τάπας σε μεγάλη ποικιλία, ιβηρικό ζαμπόν που δικαίως θεωρείται από τα πιο νόστιμα του κόσμου, σουπά gazpacho –επίσης από τα πιο γνωστά και αγαπητά πιάτα της Ισπανίας– που εμείς εδώ θα τη γευτούμε σε μια δροσερή εκδοχή με φράουλες, και άλλα πολλά. Μαζί θα γνωρίσουμε και το μεγαλύτερο οικο αφρωδών οίνων στο κόσμο, τα **Freixenet**, αφρώδη κρασιά που χαρακτηρίζονται με τον όρο «cava» γιατί παράγονται με την παραδοσιακή μέθοδο της Καμπανίας και ξεχωρίζουν για τη λεπτή γεύση τους, τη φρεσκάδα και το ντελικάτο άρωμά τους. Το Φεστιβάλ Ισπανικής Κουζίνας πλαισιώνεται ακόμη από μοναδικές στιγμές χορού φλαμένκο και με μουσικές και τραγούδια από την Ανδαλουσία. Γεύση, κρασί και χορός, και μάλιστα από τέτοιους συντελεστές, σε ένα φεστιβάλ που αναμένεται να «εισπράξει» πολλά ολέ!

Πληροφορίες και κρατήσεις: 210 8902.000

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενοδοχείο (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΕΘΡΗΙΟΝ
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντήσεις με ζεν ατμόσφαιρα. €

ΑΘΗΡΗ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σερφ δεν τα φοβάται τυχαία τα γαλιόνια (βραβεία). Θα απολαύσετε ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ.μ.ε.σ., Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. €ΚΜ

ΑΛΙΑΡΜΑΝ
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φραντικό κοινό, που συνθίξει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζεις» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πίσω τραπέζια έξω. €

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξετε, άφθονο κρασί και ρακόμπελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. €Δ delivery 12.00-24.00 €Μ

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουράζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δείτε και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτορίδη. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά κτυπάει πάντα δυνατά. €€€Α.Ν.

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τσινιέ σου σνίκερ και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. €

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. €€€

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

CHINATOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Καί delivery. €Μ

CREPA - CREPA
25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμόρνη, 210 9317.705/Τραλλέων 71, Λαμρινή, 210 2222.071/Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυ-

ρούλι, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξετε αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

JAMON
Ελαιοσίων 15 & Δεκελεών, Γκάζι, 210 3464.120 Tapas bar με ισπανικά, ιταλικά και ελληνικά αλλαντικά και τυριά. Καλή λίστα κρασιών. Σερβίριον και σε ποτήρι. €

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώ για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα. €

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/Κολωνάκι, 210 3632.032/Γλυφάδα, 210 8945.085/Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμόρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/Αμπελόκηποι, 210 6401.480/Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρουπόλυ, 210 9945.772/Χαλάνδρι, 210 6854.210/Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σερφ Ettore Botrini. €ΜΞ

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμους» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. €€ΜΞ

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 ΜΕ 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. €Α.Ν.

POLLY MAGGOO
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρούγιε, με μπρόντι και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. €

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μει. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, η πιο νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€Ξ

***SCHWEINCHEN DICK**
Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκανικά Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρικά αλλαντικά και πολλές μπύρες. €

***ST'ASTRA EAST**
Α. Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Αρεως, 210 8894.500 Come back με πολυασιατική κουζίνα και πανοραμικό sushi με θέα τ' άστρα από το roof top του ξενοδοχείου Park. Κλειστά Κυρ. και Δευτ. €€

ΤGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/Νεοσφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/Ριέ-Ονη Μαρ. Φλοίου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/Αθens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Ανό burgers και μεζιάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑ.Ν.



Εΰψες ωραίες βραδιές εδώ πέρα, αλλά τώρα ετοιμάσου για κάτι διαφορετικό. Το **Capu** κλείνει 3 χρόνια στη στοά της Λέκκα και το γιορτάζει με ένα πάρτι που θα αρχίσει κατά τις 12 τα μεσάνυχτα του **Σαββάτου (7/5)** και θα κρατήσει όλη την Κυριακή. Καταλαβαίνεις... **Capu, Λέκκα 14 (έντος Στοάς)**

MEZEA ΔΑΙΚΟ
Πλ. Μεσολογγίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528 Χώρος απλός και οικείος που θα σου θυμίσει μπακαλίκι, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. €Μ

***MOMMY OPEN**
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα.

NOODLE BAR
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/Σύνταγμα 210 3318.585/Ζωγράφου 210 7777.067/Ν. Σμόρνη 210 9326.033/Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/Πειραιάς 210 4115.151/Μαρούσι 210 8069.100/Κηφισιά 210 6233.216/Χαλάνδρι, 210 6800.064/Άλιμος 210 9850.250/Αγ. Ελευθερίου (Ster) 210 2114.829/Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/Παλλήνη 210 6669.824/Γλυφάδα 210 8947.233/Θεσσαλονίκη 2310 260.092/Πάτρα 2610 362.360/Ρέθυμνο 28310 51198/Βόλος 24210 23040/Χαλκίδα 2210 83833/Λάρισα 210 535.565 Μικρό, μεγάλο, γιάπιδες ή φροϊπές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρές, νόστιμες, γρήγορες, ασιατικές κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινο - γκρι, αλλά και delivery. €

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φραντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€Κ

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Αρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σερφ Gianluca Barilucci (γνωστός από τη Μίκονο) φτιάχνει την πιο καλοημιμένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίσω τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZI COLLEGE
Περσεφόνης 53 & Γαργυπτιών, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαρμολίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και

Το BananaMOON επανέρχεται...
δημιουργώντας τον νέο πεζόδρομο της Αθήνας.



OPENING
Παρασκευή 6 Μαΐου

... Για να είστε φευγάτοι στο κέντρο της πόλης.

ΑΡΑΔΗΤΤΟΥ 1 • ΜΕΤΣ (ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ)
Τ: 698100 9190
www.banana-moon.gr • info@banana-moon.gr
f BananaMOON (original group)
P FREE PARKING



BananaMOON
Snacks & Drinks

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

TIRBOUSON
Κωνσταντινούπολεως 104, Κεραμικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. €Σ/ΚΞΑ.Β.

ΧΑΛΥΒΟΥΡ ΕΙΟ
Κυδαντινών 36, Άνω Πετράλων, 213 0088.649 Νέο μεζεδοπωλείο με ποικιλία ελληνική κουζίνα, χαμηλές τιμές και ζωντανή μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι.

• όρια

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυμ. έλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπουρία, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

BEER ACADEMY
Ν. Καρέλα 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Ζαρηή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

* GASPARD FOOD & MOOD

Α. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή-γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll- σε ντιζίν χώρο με multi culti κουζίνα από τους πολύ καλούς σεφ της νέας γενιάς, Μανόλη Αολάνο-γλου και Χρόνη Δαμαλά. €€€

* LEO'S

Α. Κηφισίας 342 & Εθνικής Αντιστάσεως, Ψυχικό, 210 6773.461, www.leosrestaurant.gr Το νέο

café bar restaurant, ευρωπαϊκών «διαστάσεων» για all day απολαύσεις. Πλούσια πρωινά, ελαφριά μεσημεριανά και βραδινά γεύματα και καλοφτιαγμένα cocktails στην 23μετρα μπάρα με μουσικές από dj μέχρι αργά. €€

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές,

και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. €€

SIMPLY BURGERS

Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/

+ CHECK, PLS! +

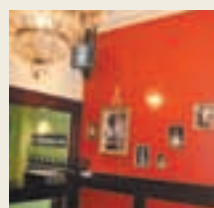
SIMPLY BURGERS

Το ξέρεις ότι καθημερινά πλάθονται πάνω από 5.000 burgers και στα 18 τους καταστήματα τη στιγμή της παραγωγής; Burgers από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά, ψημένα στη σχάρα. Δοκίμασε και το νέο **Philly Burger** με τυρί προβολόνε, καραμελωμένα κρεμμύδια, ψητές πιπεριές και μανιτάρια σοτέ. Simply τέλειο! www.simplyburgers.gr



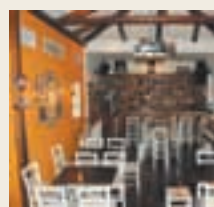
SAN GEORGE

Το café bar που έγινε το στέκι για τους πρωινούς μας καφέδες μάς αρέσει πολύ και με τη βραδινή του διάθεση. Σκηνικό στημένο σε κόκκινο ατμοσφαιρικό φόντο, **τραπεζακία έξω για τις •εστές βραδιές** και μουσικές soul και funky μέχρι αργά... •Α. Καρύτση 2, Αθ. να, 210 3211.522



Κ

Καλωσόρισμα με ένα σφηνάκι ρακόμελο δικής τους παραγωγής και συνέχεια με **9 διαφορετικές παραλλαγές ρακόμελου** για να δούμε ποιο μας αρέσει περισσότερο για να πάρουμε και στο σπίτι. Μαζί, μεζεδάκια παραδοσιακά από την Ήπειρο έως την Κρήτη. Κάθε Κυρ. live έντεχνη, jazz, blues και rock μουσική. **ιστ.έμου 9Α, λιούπολη, 210 9702.025**



μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Β.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική

Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διάς 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάκι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική κάρτι-



Why Sleep?

Το κτεταμένο του δημοσιεύθηκε στο τ. 344, σελ. 37. Δεναφορούσε το Why Sleep, όπως οι παραδορμής αναφέρθηκε. Διπώς λένε οι θνητοί τους: «Εγκαννιάζουμε αρχές Ιουνίου την τάρτατα, επίσης σε μη-ημελ τόνους, ποποία βαστόνισια ακόμα περισσότερο τη ρονοδικία σίσηση στη βροσελασισαίνω. Από εκεί και πέρα έχουμε δημιουργήσει ένα πολύ δυνατό team που δουλεύει αψόγα και νωμάζωα κάνουμε τη διαφορά. Χωρίς να ερησοκόζουμε, εθεδύουμε κικ ήλιο στα κύρα μας κικηποσκόμαστε ένα τρελό καλοκαίρι». Why Sleep? δουλεύει 32. Γκάζ

Ανοίξαμε!

La Vie en Rock

Σας περιμένουμε κάθε μέρα από το πρωί στο νέο μας στέκι για να θυμηθούμε έντονες στιγμές & να ζήσουμε κοιναούργιες με ανεβασμένη διάθεση, πάντα σε ρυθμούς Rock!!!

Κολοκατρώνη 11 (πίσω από την Παλιά Βουλή) τηλ. 210 3229452

Ήσυ μπορεί κάποιος να παίζει τα περισσότερα επιτραπέζια παιχνίδια???

www.playca.gr

P.L.A.Y.C.A.E.

Στη Παλιά 127, Ζωγράφου, 210 7755040

Whose turn is it?

Μεζεδ...άδικο

Γεύσεις & Υγιεινά Πενήματα

Τηλ. 210 72.50.528

Γλ. Μεσολογγίου 5, Παγκράτι

WANTED

Δεν χρειάζεται να φάξετε πολύ!

Beer

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΑΘΗΝΑ • ΒΡΗΛΗΣΙΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ • ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΗ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Pilsner Urquell

THE PURE PILSNER FROM PILSEN

Μη χάσεις

To Athens Legalize Protestival 2011, στην 7η χρονιά του στην Αθήνα, με πάγιο σύνθημα «απαγορεύστε τις απαγορεύσεις». Με έκθεση κανναβικού σκίτσου, προβολές, θεατρικά, συζητήσεις και συναυλίες. Στις 6, 7 και 8/5, στο Πάρκο Ηρώων (Ταύρος). Δες περισσότερα στο www.legaliseprotestival.blogspot.com

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

INFO

Αμφιθέατρο 9,84, Τεχνόπολις, Γκάζι. Ξεκίνημα από τον 218. Έναρξη 22.15. Εισόδος € 13. Στις 7/5.



GravitySays_i

Δεύτερο βήμα για ένα από τα πιο ενδιαφέροντα νέα γκρουπ στην Αθήνα. Επιρροές από Radiohead, Pink Floyd και Genesis και επιτέλους στίχοι που λένε κάτι. Διάθεση πειραματισμού, σαντούρι και post rock κιθάρες, παράδοση και avant rock. Το νέο τους άλμπουμ, που περιέχει δύο κομμάτια στη λογική ενός δίσκου βινυλίου, και η έλλειψη ολιγόλεπτων τραγουδιών φανερώνει μια διάθεση για ένα concept άλμπουμ μακριά από τη λογική ενός εμπορικού βήματος. Έχει τον ιδιότυπο τίτλο *The Figures of enormous grey and the patterns of fraud* στην ανεξάρτητη εταιρεία Restless Wind με mastering στο στούντιο Shakti του Simon Bloom και θα παρουσιαστεί μαζί με το ντεμπούτο «The Roughest Sea» στις 7/5 στο Αμφιθέατρο 9,84.

Πώς προέκυψε το όνομα; Το Dead Moon ήταν πιασμένο. **Τι σας εμπνέει στιχουργικά στην αναζήτηση της ταυτότητας και την ανάδειξη της γκριζάδας των καιρών;** Αυτά που συμβαίνουν γύρω μας... **Πώς δένει το γλυκό με το σαντούρι τόσο αρμονικά δίπλα στις κιθάρες;** Αυτό μάλλον θα το κρίνουν οι ακροατές, εμάς μας αρέσει να πειραματιζόμαστε. **Ποια είναι η σχέση σας με τον ελληνικό ήχο και την παράδοση;** Η ελληνική παραδοσιακή μουσική, αναπόφευκτα, είναι μέσα μας. Από τα ριζιτικά της Κρήτης μέχρι τα πολυφωνικά της Ηπείρου και από τα νησιώτικα του Αιγαίου μέχρι τους σκοπούς των Επτανήσων. Η μουσική μας εμπεριέχει παραδοσιακά στοιχεία. **Τι ακούτε αυτή την περίοδο;** The White Birch - *Star is just a Sun*, Βασίλης Τσαμπρόπουλος - *Ακροάσεις*, Tindersticks - *Waiting for the Moon*, Radiohead - *The King of Limbs*. **Τι έχει αλλάξει από την περίοδο του *Roughest Sea*;** Η πορεία ενός δημιουργού καθορίζεται από της πορεία της ζωής του και των συγκυριών. Σίγουρα τα νέα ακούσματα και η βουτιά στην περιπέτεια. **Πώς πήρατε την απόφαση για δύο κομμάτια στη λογική ενός δίσκου βινυλίου με δύο πλευρές;** Το άλμπουμ δουλεύτηκε ενιαία

και πρόκειται για ένα συνολικό έργο. Τα δύο tracks προέκυψαν για πρακτικούς λόγους περισσότερο. Η βινυλιακή έκδοση δεν θα αργήσει. **Πώς επιδρά η πόλη στον ήχο και τους στίχους σας;** Η πόλη, αλλά και γενικά το πλαίσιο στο οποίο ζούμε, είτε αυτό είναι κοινωνικό, θεσμικό ή ηθικό, δεν μπορεί παρά να είναι το εφελτήριο κάθε δημιουργίας. **Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα (είδηση, ταινία, άλμπουμ, βιβλίο, event) που σας φάνηκε συναρπαστικό;** Τα τρία *Zeitgeist*, καθώς και το *Περί θεού αυταπάτη* του Richard Dawkins. **Πού συχνάζετε στην πόλη; Στο πλανητάριο. Πώς βλέπετε την ελληνική κατάσταση των πραγμάτων;** Αν παραβλέψουμε τον πανικό που υπάρχει γενικότερα στην ελληνική πραγματικότητα, η εποχή που ζούμε είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Μας δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσουμε μια οξύτερη ματιά για τα πράγματα που μας αφορούν και να μάθουμε να πράττουμε με, όσο το δυνατόν, λιγότερο εγωιστικά κριτήρια. **Πόσο παράδοξο είναι να είσαι νέος σήμερα;** Το παράδοξο είναι να είσαι νέος και να επιλέγεις να μένεις αδαής... **How would you call the «Modern Man»?** A coward, who's settled down in his unawareness. ●

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Mayday, Mayday!

Busy week σε τίτλους...

Η επιστροφή του fusion σαμάνου. Ο Gonjasufi επιστρέφει 9 μήνες μετά στην πόλη, για να κερδίσει τις εντυπώσεις που έχασε τον περασμένο Σεπτέμβρη με live μπάντα 5 μουσικών για να υποστηρίξουν το Ανατολή-συνατά-Δύση χαρμάνι του. Σαν να λέμε Πίνα Μπά(φ)ρους... (Bios, Παρ. 6/5, €18, €15 προώληση).

Τσίκι Κίκι. Ο Φινλανδός ήταν πρωταγωνιστής του electro house, που ήταν κάπως της μόδας στα μισά των 00s, τώρα αναπαύεται στην Bpitch Control κι έρχεται ξανά στην Αθήνα για να βρει τον ομόσταβλό του Mr. Statik (Six Dogs, Παρ. 6/5, free).

Δύο καπνισμένες κάννες. Μια δική μας, του Blend, και μία του Barry Anshworth, ιδρυτή των Dub Pistols και μορφή της λονδρέζικης ηλεκτρονικής dub σκηνής, που θα φέρει τους δίσκους του για dj set (Bios, Παρ. 6/5, free).

Baby Guru & Mary's Flower Superhead. Από Αθήνα και Θεσσαλονίκη, Σάββατο και Κυριακή στην Αβραμιώτου αντίστοιχα. Θα υπάρχουν και παράλληλες δράσεις, το Σάβ. Καλλιτεχνικό barbeque διά χειρός Δαγριτζίκου και την Κυριακή «Swap Not Shop» έστω και χωρίς Σ.Ο.Κ. (Six Dogs, Σάβ. 7/5 και Κυρ. 8/5, free).

Στα υπόλοιπα: Το Σάβ. στο ΟΞυγόνο Live (αρχές Συγγρού - x City Groove) δεκαπέντε μέρες πριν ο Morrissey κλείσει τα 52, το «Population» αφιερώνει τη βραδιά στους Smiths με προβολές, γλαδιόλες και μουσικές από Dear Quentin, Μαντά, Μίχο, Βαλλάτο και τον υπογράφωντας (€ 5) *** Στο Yoga Bala το Σάβ. οι GPO περνάνε από τους τοίχους στα δεξιά και κάνουν πάρτι vol.2 *** Στο ΤΩΡΑ! K44, επίσης η Μαίρη Τσώνη (Mary & The Boy) παρεμβαίνει φωνητικά πάνω στο set του Leon Segka και οι Lilis Bros ακολουθούν (free) *** Τα «Get Down» πάρτι του dj Noiz μπαίνουν στη 13η τους σεζόν. Φέτος, στο d-bar, στο «άλλο Γκάζι» - αριστερά από τις γραμμές του τρένου, μακριά από την πλατεία. Κάθε Παρ. free *** Και δύο openings, το Shisha summer ανοίγει σήμερα τον καλοκαιρινό open space χώρο του στο ΣΕΦ και το Banana Moon ξεκινά αύριο στον πεζόδρομο της Αρδηντού στο Μετς...

(Περισσότερα πάρτι στην agenda του athensvoice.gr)
→ p_menegos@yahoo.com



Mary's Flower Superhead

Barry Anshworth

Gonjasufi

CITY BEAT GPS Τα καλύτερα σημεία της εβδομάδας. Ψάξε τα... **ovi**

«Φτιάξε» το smartphone που σου ταιριάζει!

The Wedding Singers (TDPA) 44 (Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, για όλες τις Τετάρτες του Μην)

Think Positive Γκίνη & Ασπασίας Κανατσούλη 2, Χαλάνδρι

Timewarp & KRAAK records showcase (Bios) (Πειραιώς 84, Κεραμεικός, 7/5)

Δισκοεμάζου επιτυχίες από τα '80s μέχρι σήμερα, ντύνονται γαμήλια και περνάνε φίνα. Και εσείς...

Δεν είπαμε να μη βγαίνεις μόνο στο κέντρο; Ε, λοιπόν το «Κόκκινο» στο Χαλάνδρι είναι πάντα μια σίγουρη λύση...

Δύο εξαιρετικές αθηναϊκές «αδερφές» εταιρείες στο χώρο του nu funk & nu jazz παρουσιάζουν τους καλλιτέχνες τους. Ekos Quartet, Cryogenics κ.ά.

ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BANANA MOON

Αρδής 1, Μετς, Κολυμβητήριο, 698 1009190 Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μπιτάτες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255

Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle jazz και latin, που κομψοπατάρι για ήμερες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE

Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άννα Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταιριάζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177. Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510/25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλι-

μουσικές σκηνές-live



Αναστασία Μουτσάτσου - Γιώργος Μαυρουδής

Το 2008 συνεργάστηκαν στο άλμπουμ «Μια νύχτα στους αιώνες». Μετά από μια σειρά κοινών εμφανίσεων ακολούθούν 4 νέες μουσικές παραστάσεις. Έτσι η Αναστασία Μουτσάτσου θα εμφανιστεί στις 7&14/5 με «Τραγούδια σε φόντο ασπρόμαυρο», με τη συμμετοχή του Ανδρέα Βουδούρη στο πιάνο, ενώ στις 6&13/5 ο Νότης Μαυρουδής μαζί με τον ταλαντούχο κιθαρίστα Γιώργο Τσοικιάν και τις φωνές των Χρήστου Κωνσταντόπουλου και Αμαλίας Τάτση στο «Ποτάμι ο καιρός».

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ, Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211-13. Εναρξη 23.00. Είσοδος € 20 με κρασί. Για δύο Παρ.&Σάβ.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΠΕΝΑ

Πειραιώς 166 6/5: Bebe. Είσοδος € 30.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 5/5: G-Play. 6/5: Brazz. 9/5: Ανσάμπλ Οριεντάλ. 11/5: Πώργος Νικητόπουλος.

ΑΛΜΑΖ

Τριτοπέλομου 12, 210 3474.763 8/5: Ευσταθία.

ΑΝ CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056 6/5: Planet Of Zeus, Potergeist, Harsh Demise. 8/5: Στιγμή 90, 9MM, In A Testube, Radio Sol.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871 Κάθε Πέμ. Δημήτρης Φάκος - Πώργος Καννίνας. Κάθε Παρ.&Σάβ. Κίτρινα Ποδήλατα.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγίου Όρους 15, Βοτανικό, 210 3474.074 5/5: Haig Yazdjian. 6/5: Καλλιόπη Βέττα - Σαφνική Βροχή. 7/5: Κώστας Τουρνάς. 8/5: Κράμα. 2/5: Απόστολος Ρίζος. 3/5: Analogue Consience. 11/5: Flamenco Tablao.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

Ολυμπιακά Κινητά Γουδή, Αθήνα, 211 1010.020 9/5: Αφιέρωμα Άκης Πάνου.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 5/5: Cayetano. 6/5: Gonjasufi. 7/5: Timewarp Music & Kraak Records Showcase 2.

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρατζή, 210 5782.610 STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So I cey Thursdays με τους Μπένεστι & TNS. Κυρ. απόγευματικό live & dj set. STAGE CUBA: Πέμ. Noche Latina από τη Mariela Nelson Tamayo με την ομάδα της Karamelo De Cuba. Παρ. Pedro Santana. Σάβ. Fuerza Azteca από τον Miller Rodriguez. Κυρ. Lluvia Latina από τους Pedro Santana & Manolo Vega. Δευτ. ο Βραζιλιάνος Jefferson Luiz Da Silva. Τρ. Ταξίδι στις χώρες της Λατινικής Αμερικής. Τετ. Larin

Old School. STAGE UPSTAIRS. Σάβ. Λαϊκή Ελληνική Βραδιά.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817 6 & 7/5: Blind Guardian. 9/5: Πάννης Αγγελάκος - Νίκος Βελιώτης.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, 210 8546.700 6/5: The Zombies. 8/5: IAMX.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310-360 7/5-13/5: Brooklyn Funk Essentials.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.810 6&7/5: Pita Αντωνοπούλου.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-5 7/5: Tim Booth. Είσοδος € 30, 38 ταμείο.

ΚΟΟ-ΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 5/5: No Contract Festival. 6/5: The Burning Sticks. 7/5: Γ. Δημητριάδης - Α. Μαράντης. 8/5: Eklectrick.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134 6/5: Ήχος της Ελλάδας - Μουσική του κόσμου. 7/5: Buzzcocks 9/5: Eco Mondays.

LA RAMBLA

Ακαδημίας 74 7/5: Βασιλικός

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βουρβόνη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740 6/5: Pale Faces. 8/5: Πώργος Σπανός.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296.401 6/5: K. Βρίτα. 7/5: Monochrome Set.

SIX DOGS

Αβραμιάτου 6-8,

210 3210.510 5/5: Down & Out. :Skull & Dawn: 8/5: Mary's Flower Superhead. 11/5: Dustbowl.

SOCIALISTA

Τριτοπέλομου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Κάθε Τρ. Πώργος Αλουπογιάννης, Βαγγέλης Ασπμάκης, Σοφία Βογιατζάκη, Ανδρέας Κωνσταντινίδης και Πέτρος Μπουσουλόπουλος. Κάθε Τετ. 15.50. 5/5: Ησάιας Ματιάμα.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θάρπυου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κεντρική Σκηνή 6&7/5: Θάνος Μικρούτσικος - Χρήστος Θηβαίος. 9/5: Τρίφωνο. 10/5: Τάσος Ζαφειρίου. Club. 7/5: House Band. 5/5: Πώργος Περναντάκος - Βαγγέλης Ασπμάκης. 9/5: Πάνος Μουζουράκης. 4/5: Μαρία Παπαγεωργίου - Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης. 6/5: Υπόγεια Ρεύματα - Kai Drako. 10/5: Bon Jovi Tribute. 11/5: Διονύσης Καλαφάτης. Plus 10/5: Ρόδο του Ανέμου.

ΤΙΚΙΑΘΗΣ

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236.908 8/5: Pierced Arrows.

ΤΩΡΑ Κ44

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι 5/5: C.o.d.e. Birthmark, Fool In The Box. 8&10/5: Brothers In Plug. 11/5: Dustbowl.

VOID

Ευμολιπιδών 26, Γκάζι, 210 8839.657 7/5: The Soulmates. Πέμ. Null. Τετ. Crazy Lazy.

ΑΔΑΟΙ ΣΩΡΟΙ

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ Σόλωνος 124, 210 3837.540 Κάθε Σάβ. Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Σίνα 31, Κολωνάκι 6/5: Laurent Maur Quartet.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, Κολωνάκι 5/5: Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. 6/5: Douglas Walter.

ΘΕΑΤΡΟ ELIART

Κωνσταντινουπόλεως 127, Βοτανικό, 210 3477.677 6/5: Νικολέττα Αναστασίου. 8/5: Κώστας Γανωτής.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ

Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068 9&10/5: Η μουσική παράσταση «Billie Holiday» με τη Φένια Παπαδόδημα.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333 7/5: Καμεράτα - Arturo Sandoval - Chico Freeman. Εναρξη 20.30. Είσοδος € 8 φοιτ., € 14-50.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Α. Συγγρού 107-109, 210 9249.090 5/5: Kronos Quartet. 7/5: Winer Concert-Verein. ●

Bebe
Μια Ισπανίδα σουπερσέταρ στην Αθήνα. (6/5 στο Αθηνά Αρένα) Δες τη συνέντευξη της στο site της ATHENS VOICE.



ASIAN DUB FOUNDATION

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΪΟΥ

GAGARIN 205 21:30 Η



GravitySays_i

Σάββατο, 7 Μαΐου

Αμφιθέατρο Αθήνα 9.84
Τεχνόπολις, Γκάζι

opening act: 2L8
solo performance

Restless Wind
theater company

ώρα έναρξης: 22:15
τιμή εισόδου: 13 ευρώ



οπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE

Γαργητών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτας, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενημερωμένη κάβα και cocktails. Δευτ.-Παρ. 10.00-19.00 happy hour με 20% έκπτωση σε όλα τα είδη.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μινιαί live της Α.Υ.

***LAVIE EN ROCK**

Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με ροκ διάθεση κι ακόμα περισσότερη ροκ μουσική.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΟΚΙΟ

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full

menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

από το πρωί σερβίροντας καφέ, χυμούς, σνακ κ.ά. και παραμένει στις επάλξεις της διασκέδασης έως αργά.

τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.



Μην χάσεις

Χρ. Θηβαίος - Θ. Μικρούτσικος

Επιστρέφουν για δύο ακόμη διήμερα μετά από μια μεγάλη και χορταστική περιοδεία στην Ελλάδα και την Κύπρο με 130 συνολικά εμφανίσεις. Μαζί με τον Θύμιο Παπαδόπουλο στα πνευστά, με επιλογές από τη δισκογραφία τους, τα τραγούδια από τη συνεργασία τους, αποσπάσματα από τον Σταυρό του Νότου σε ποίηση Νίκου Καββαδία, μαζί με γνωστά κομμάτια άλλων συνθετών και κρατώντας πάντα την ουσία των τραγουδιών μέσα από διαφορετικές, πιο λιτές ενορχηστρώσεις.

Σταυρός του Νότου (Κεντρική Σκηνή), Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975, 210 9239.031. Εναρξη 22.30. Στις 6-7/5 & 13-14/5.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ

Ελβετίας 16 & Τασσούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπέζια για να το απολαύσεις με την ψυχία σου.

***RAMBLA (LA)**

Ακαδημίας 74, Αθήνα Χαρούμενο, φρεϊνό, χρωματιστό με funky, acid jazz, brit pop μουσικές, cocktails και ποτά (€ 6) στις καλύτερες τιμές. Happy hour 17.00-21.00 (όλα € 5).

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ,

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

DRAZEL

Περσεφόνης 31 & Ιάκκου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς DJs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από DJs-έκπληξη κάθε φορά.

MILLENIUM

Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα ποτά, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτά και υπέροχα cocktails.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής. ●

AMY WINEHOUSE
MOBY
THE VACCINES
MORE ACTS TBA

ΕΞΕΚΤ ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΡΟΥ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΟΛΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ
22 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011



POWERED BY



TICKETS



www.apollita.grethina.esep.gr

Απολαύστε ενσυνείδητα

Deep Purple

Βιογράμς

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΜΑΙΟΥ 2011

AMSTEL, J&J DANIELS, FRIDAYS, etc.

www.apollita.grethina.esep.gr

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι
Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι
Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας με στην καρδιά του γκέι νυφοπαζαρό.

Bar/Club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι
Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοιχτά από Πέμ. έως Κυρ.

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι
Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι
Ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καρσόκε.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ.
Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνια της πόλης.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι
Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά ούσα από την Έυα Κουμαριανού.

LAMDA

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr
Ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR

Κακουρυγιόδικιο 6, Ψυρρή
Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE

Τριτοπέλου 10, Γκάζι
Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMYACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
Super-sized γκέι κλαμπ. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com
Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

ATTRAXX

Αίτκου 36, Γκάζι, attraxx.gr & attraxx.eu

Πολυκώρος διασκέδασης ενθλίπων, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια
Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όροφος
Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Ουδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη
Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

Ξάουνας

ALEXANDER SAUNA

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός, 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr

Δημοφιλής σάουνα στην πόλη. Ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun βρίσκεται στην καρδιά της διασκέδασης, το Γκάζι. Labyrinth steam & foam playground καθώς και το X-action zone χώρος για τα μοναδικά xxx parties & events με τους πιο διάσημους performers είναι τα νέα στοιχεία που κάνουν τη διαφορά. Go go boys κάθε Παρασκευή. Drag shows - go go dancers κάθε Σάββατο, Bear's day κάθε Τρίτη, Underwear day κάθε Τετάρτη για πιο νεανικό κοινό!

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

Μν χάσεις



Design Lab 2011

Σαν την Αλική στην χώρα του design θα νιώσει ο επισκέπτης στο φετινό ελληνικό show για το αρχιτεκτονικό, interior και industrial design, καθώς έχουν δημιουργηθεί «γειτονιές» στον εξωτερικό χώρο της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων. Ο επισκέπτης με την είσοδό του στο Design Lab, μπαίνει αμέσως στο «παιχνίδι», και αρχίζει την... περιπλάνηση.

Τι ακριβώς θα δει; Τη γειτονιά του «Industrial Design» και το νέο μοντέλο CS3 της Citroen· το «Fashion Design» με τις πρωτότυπες δημιουργίες νέων σχεδιαστών μόδας· μια γειτονιά αφιερωμένη στο «Graphic Design» καθώς και στο «Art Design».

Το show συμπληρώνεται με ωραίες μουσικές και καλή ατμόσφαιρα σε ειδικά διαμορφωμένο lounge χώρο.

Τον επικοινωνιακό σχεδιασμό του Design Lab 2011 έχει αναλάβει η εταιρεία Morantis experience creators, και η εικαστική διεύθυνση και επιμέλεια των δραστηριοτήτων των εξωτερικών χώρων της «Τεχνόπολις» ανήκει στην Indeco/Customade (Δημήτρης Μεργούπης).

Στόχος των διοργανωτών αλλά και των συνεργαζόμενων εταιρειών είναι η δημιουργία μιας συνολικής και αξεχάστης εμπειρίας για τον επισκέπτη, είτε πρόκειται για επαγγελματία, ιδιώτη ή περαστικό. Θα σε δούμε εκεί, στα stands της ATHENS VOICE και του HOME mag.

Design Lab 2011, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, 6-8 Μαΐου

Θέατρο

Του Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Το σκοτεινό σπίτι

Τα δύο αδέρφια που συναντιούνται στον προαύλιο χώρο μιας νευρολογικής κλινικής πρέπει ν' ανασύρουν από το σκοτεινό υποσυνείδητο παιδικά τραύματα. Αν ακούγεται κοινότοπο θέμα, ο Αμερικάνος συγγραφέας Νιλ Λαμπιούτ κάνει την ανατροπή. Μ' ένα αιχμηρό ερώτημα: μπορεί αυτό που ο κόσμος ονομάζει σεξουαλική κακοποίηση να είναι μια... πράξη καλοσύνης; Με μια σημαντική θέση: αυτό τελικά που μας καθορίζει δεν είναι τόσο τα παιδικά τραύματα αλλά ο τρόπος που επιλέξαμε να τα χρησιμοποιούμε/διαστρεβλώνουμε/αναλύουμε/καλύπτουμε... στην ενήλικη ζωή μας.

Ο σκηνοθέτης Χρήστος Λύρας έκανε πολύ σοβαρή δουλειά και χωρίς τη βοήθεια ατμόσφαιρας από σκηνικό και φωτισμούς – αντίθετα τα Ντεϊβιντιντοϊκής αισθητικής βίντεο που ενώνουν τις σκηνές (Βάνα Κωσταγιόλα) σε συνεργεία με τη μουσική του Γιώργου Κουμεντάκη έχουν καθηλωτική επίδραση. Ο Χ.Λ. επιτέλεσε μια χειρίση... ανοιχτής ψυχής, και συνειδητοποιώντας πως η ψίχα του έργου βρίσκεται στους διάλογους, δεν γέμισε την παράσταση με περιττά τερτίπια. Το χειροκρότημα πρέπει να το μοιραστεί και με τους ηθοποιούς: Γιώργος Χριστοδούλου - Drew (μόνο αν έχεις έμφυτο ταλέντο μπορείς να γελάς με τόσο πόνο). Μαρία Προϊστάκη - Jennifer (άφωνος όταν διάβασα πως αυτός είναι ο πρώτος της θεατρικός ρόλος). Θεόδωρος Οικονομίδης - Terry (δημιούργησε έναν από τους πιο στέρεους δραματουργικά χαρακτήρες που είδαμε). Ναι, είναι από τις παραστάσεις που αξίζει κανείς να δει. ●

Άλμα, Αγίου Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, Μεταξουργείο, 210 5220.100, Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.30, € 15, 10 (Φ)



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα (10) διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Το σκοτεινό σπίτι», στο θέατρο «Άλμα», για την Παρασκευή 6 Μαΐου (21.30). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Πέμπτη 5/5 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

φεστιβάλ



«Παραλογές»

Bob Theatre Festival 2011

4 παραστάσεις την ημέρα X 7 ημέρες = 3.000 θεατές στο θέατρο «Χώρα». Το Bob Theatre Festival φέρνει μαζί του κάποιες από τις καλύτερες νεανικές παραστάσεις των τελευταίων ετών συν: work in progress με δύο ομάδες να παρουσιάζουν την ακόμα υπό διαμόρφωση δουλειά τους και να δέχονται παρατηρήσεις από το κοινό και διαγωνισμό scratch night με τη συμμετοχή 8 ομάδων – η νικήτρια θα παρουσιάσει τη δουλειά της την επόμενη σεζόν, στην ίδια σκηνή. www.bobfestival.gr. 9 έως 15 Μαΐου, θέατρο «Χώρα», Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Προπώληση: Ticket Services, Πανεπιστημίου 39 (εντός Στοάς Πεσμαζόγλου). Τηλεφωνική αγορά: 210 7234.567/ Online: www.ticketservices.gr

Μν χάσεις

Να παρακολουθήσεις τη «2η Συνάντηση με Αφορμή το Σύγχρονο Θέατρο», που φιλοδοξεί να αποτελέσει τη γέφυρα ανάμεσα στο ελληνικό και το γαλλικό θέατρο μέσα από συζητήσεις, αναγνώσεις κειμένων και συναντήσεις με Έλληνες και Γάλλους συγγραφείς. Από το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και το Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Στις 16, 17 & 19/5 στο αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών (Σίνα 31) και στις 18/5 στο Bios (Πειραιώς 84).



Ένα μάτσο βιόλες

Δέκα γυναίκες ερμηνεύουν τις «Βιόλες» σε όλες τους τις ηλικίες, σε αυτή την τρυφερή κωμωδία που παρακολουθείται κορίτσια να γίνονται έφηβες, γυναίκες, μητέρες, γιαγιάδες. Και κόπου ανάμεσα τους ο Πέτρος Παπαδόπουλος, φίλος και αδελφός, στα ωραία και στα άσχημα. Ένα έργο σαν λεύκιμα που απαντά σε ερωτήματα του τύπου «Τι εστί φιλία;». Σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Παναγόπουλου, Ταξίαρχη Χάνου. Παιζουν: Π. Παπαδόπουλος, Α. Βασιλακάκη, Μ. Γεωργιάδου, Α. Κοκόση, Ι. Λουίζα Κυριαζή, Χ. Μανουσάκη, Α. Μαρκοπούλου, Κ. Μυριαγκού, Δ. Σαμψώνια, Μ. Σκαφτούρα, Β. Τσαπακίδη. «104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης», Θεμιστοκλέους 194 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185. Από τις 9/5, κάθε Δευτ., Τρ. και Τετ. στις 21.15. Τιμή εισιτηρίου: € 15.



Δώρο διπλά εισιτήρια avant premiere

Η παράσταση κάνει avant premiere αποκλειστικά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE την Κυριακή 8 Μαΐου, στις 22.00. Εάν θέλεις κι εσύ ένα από τα σαράντα (40) διπλά εισιτήρια, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 6/5 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

ΤΙΝΕΑ;



ΔΕΙΠΝΟ ΗΛΙΘΙΩΝ

3 πλούσιοι οργανώνουν κάθε Τετάρτη ένα... δείπνο πλιθίων για να βραβεύσουν τον πλιθίο της βραδιάς. Μια κωμωδία του Francis Weber, σε σκηνοθεσία Φ. Σπύρου που πρωταγωνιστεί μαζί με τους Π. Τσοσυνίδη, Π. Κωστή, Δ. Ζωγραφάκη, Δ. Κλάδη, Μ. Αναγνωστοπούλου. «Αθηνά», Δεργιγύ 10 & Πατισίων, Π. Αρεως, 210 8237.330, Παρ. (21.15), Σάβ. (18.15 & 21.15) και Κυρ. (21.15). € 20, € 15 (Φ/Μαθ). Σε κάθε παράσταση δωρεάν είσοδος σε 10 ανέργους με την επίδειξη της κάρτας ανεργίας.



ΖΩΩ ΖΩΗ ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Η παράσταση-εξομολόγηση της Ζωζώς Σαπουντζάκη σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαλλισόβα συνεχίζεται κάθε Τετάρτη έως τέλη Μαΐου (21.30). «Αγγέλων Βήμα», Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211, € 20 με ποτό.



ΝΤΕ ΣΑΝΤ. ΣΤΗ ΖΥΣΤΙΝ

Η σατανική Μαντάμ Ντελμόνζ «συναντά» και πάλι την αθώα Ζυστίν, σε μια κωμωδία που σαρκάζει την ηθική και την ιδεολογία του νεοφιλελευθερισμού. Σκην.: Cezaris Grauzinis. Παίζει: Μ. Παπαδοπούλου. «Φούρνος» (Μαυρομάλη 168, 210 6460.748), Τρ. και Σάβ. στις 21.00, έως τις 24/5, € 17, 12 (Φ/Νεανικό έως 30 ετών).



COCK

Μια από τις καλύτερες παραστάσεις της σεζόν συνεχίζεται. Ευθύβολο χιούμορ, έξυπνη σκηνοθεσία (Κ. Ευαγγελάτου) και ηθοποιοί που κεντάνε: Δ. Μοθωνάιος, Μ. Παπαδημητρίου, Ι. Παππά, Γ. Κοτανιδής. Έως 15/5, «Θησείον», Τουρνάβιτου 7, 210 3255.444. Τετ., Πέμ. και Παρ. (21.00), Σάβ. (19.00 και 21.30), Κυρ. (20.00), € 21, 15 (Φ), 18 (Τετ., Πέμ.)

Μη χάσεις



ΜΕΣΑ Έξι ώρες παράσταση χωρίς αρχή, μέση, τέλος, όπου εσύ μπορείς να δεις όσο θέλεις, να καθίσεις όπου θέλεις, να βγεις και να επιστρέψεις όσες φορές θέλεις. Στη νέα δημιουργία του Δημήτρη Παπαϊωάννου, 30 ερμηνευτές επί έξι ώρες ζωντανεύουν τις συνθέσεις του «ΜΕΣΑ», ενώ υπάρχει ανοιχτή μία θέση στο έργο καθημερινά για όποιον από τους θεατές γοητευτεί από την κατάσταση και θέλει να επιστρέψει παίρνοντας μέρος. **Θέατρο Παλλάς** (Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100), έως 15/5, Τετάρτη έως Κυριακή, 17.30-23.30. Τιμές εισιτηρίων: € 15 (ημέρας/μισή τιμή), € 32 (ημέρας), € 45 (κάρτα πολλαπλής εισόδου). Πληροφορίες στο www.MESAPROJECT.gr

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΔΩΡΟ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΕΩΣ 18/5

Παίζουν:
Γιάννης Κασσίδης
Δημήτρης Μουλιανός
Μάκης Παπαδημητρίου
Ιωάννα Παππά

Μίκης Μινδριλιές

COCK

Μετάφραση: Στεφανία, Κατερίνα Ευαγγελάτου
αυτο «Θησείον. Ένα θέατρο για τις τέχνες»
Τουρνάβιτου 7, Ψυρρή, τηλ. 210 3255.444
www.ticketsonline.gr

ερωτοκριτός



Τετ.-Κυρ.: 21.30
5 - 29.5.2011

Σύλληψη - Σενάριο:
Γρηγόρης Χατζάκης
Μελωδικόν Στίχοι - Σύνθεση Γαλλικής:
Λουδοβίκος των Ανγυλιών

Παίζουν: Κλεοπάτρα Τολύγκου / Ευριγία Τσιουρούδου
Βέρα Νάβη / Νίκος Μπουλάς / Τάσος Αβραμίδης
Γάβριελ Κουρούδης / Νικόλαος Μουλιανός

Παράγωγή: Athens Media Box



«ΘΕΑΤΡΟΝ» Κέντρο Πολιτισμού «Ελλάδικα Κόσμος»
Αθήνα Ιγγλέσια 3, Περιοχή 254, Τσίρα
Τηλ. 212 254 0315, www.theatron254.gr



Προώθηση εταιρία: P Public

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΘΗΝΩΝ



30 χρόνια αναπτύσσουμε τους ηγέτες
της σύγχρονης επιχείρησης

MBA

ΟΙ ΑΙΤΗΣΕΙΣ
ΑΡΧΙΣΑΝ

full time & part time

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών των Τμημάτων
Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων και
Μάρκετινγκ & Επικοινωνίας

- Το πρώτο MBA στην Ελλάδα
- Ένα από τα πιο ανταγωνιστικά στην Ευρώπη
- Διεθνείς συνεργασίες με Πανεπιστήμια του εξωτερικού
- Διαθέσιμα από στελέχη μεγάλων επιχειρήσεων (Βήμα των Επιχειρήσεων)
- Άμεση επαγγελματική αποκατάσταση για τους αποφοίτους μας
- Συναρμόζουσα επιλογή με δεκάδες πολυεθνικές εταιρίες
- Ανάγκασα στα κορυφαία μεταπτυχιακά στην Ευρώπη βάσει του σκορ GMAT
- Διακροτημένοι επισκέπτες καθηγητές από το εξωτερικό
- Συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξυπηρέτησης Πελατών (ΙΕΙΕΠ)

Πληροφορίες:
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών MBA
Τηλ. 210 82 03 615 - 616
email: secret@mba.aueb.gr, telecom@mba.aueb.gr

www.mba.aueb.gr
www.telecom-mba.aueb.gr

metrogreece.gr

Η καθημερινή σου ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
τώρα και στο διαδίκτυο

**CLICK
MORE.
KNOW
MORE.
SMILE
MORE.**



metrogreece.gr
Για συνεχή ενημέρωση...

Πράξη

χωρίς λόγια

Το βαθιά υπαρξιακό έργο του Σάμουελ Μπέκετ, όπου πρωταγωνιστής είναι ο καθένας από εμάς και στιδήποτε έξω από εμάς ορίζεται ως πιο δυνατό, έως ότου αποφασίσουμε να του επιβληθούμε, ανεβαίνει από το Θέατρο της Σιωπής στον

προσάυλιο χώρο της Σχολής Καλών Τεχνών (Πειραιώς 256). Σε σκηνοθεσία Ασπασίας Κράλλη, παίζει ο Μάνος Καρατζογιάννης. Κάθε Δευτέρα & Τρίτη στις 20.30, τιμή εισιτηρίου 8 ευρώ. Τηλ. κρατήσεις: 698 5865456.

Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα (10) διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Πράξη χωρίς λόγια», στη Σχολή Καλών Τεχνών, για τη Δευτέρα 9 Μαΐου (20.30). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 6/5 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

Η τελευταία ακροβάτις της Μαδρίτης (Ballada Triste de Trompeta) ***

Σκηνοθεσία: Άλεξ ντε λα Ινγκλέθια

Παίζουν: Σαντιάγκο Σεγκούρα, Καρολίνα Μπανγκ, Αντόνιο Ντε Λα Τόρε

Κάπου στο βάθος της ταινίας του Άλεξ ντε λα Ινγκλέθια ίσως και να κρυβόταν κάτι σπουδαίο. Μπορείς να το διακρίνεις πίσω από το σφυροκόπημα βίας, γκροτέσκου, σοκ και στιλιζαρισμένου κακού γούστου, που μεταμορφώνει το φιλμ σε κάτι που πάει πέρα από χαρακτηρισμούς κατευθείαν στη χώρα του ανεκδιήγητα αξιοπερίεργου. Ο Ιγκλέθια δεν υπήρξε ποτέ φειδωλός με τις εικόνες του, ένας σκηνοθέτης που δεν φοβόταν ποτέ να αγγίζει τα όρια. Εδώ όμως δεν φλερτάρει απλά με την υπερβολή, αλλά μάλλον της κάνει βιαίο, βρόμικο σεξ. Η ιστορία του ξεκινά λίγο πριν τον Β' Παγκόσμιο, όταν οι εργαζόμενοι σε ένα τσίρκο στρατολογούνται από τους αντάρτες σε μια μάχη εναντίον του στρατού. Ο κλόουν επιβιώνει, μπαίνει για πάντα φυλακή και διδάσκει στο γιο του ότι η μόνη οδός είναι η εκδίκηση. Στα 1973 ο Φράνκο είναι ακόμη στην εξουσία και ο γιος του κλόουν αποφασίζει να ακολουθήσει τα βήματα του πατέρα του. Πάνει δουλειά σε ένα τσίρκο κι ερωτεύεται μια πανέμορφη ακροβάτιδα που όμως έχει μία, τουλάχιστον ανθυγιεινή, σχέση με το βιαίο αφεντικό της. Αυτό που ακολουθεί ξεπερνά και την πιο άγρια φαντασία, συσσωρεύοντας σκηνές συχνά επώδυνης βίας περασμένες από ένα φίλτρο μιας καρτούν αισθητικής και εικόνες που είναι την ίδια στιγμή συναρπαστικά όμορφες και μαζί ενοχλητικά απωθητικές. Κατά στιγμές, η *Τελευταία ακροβάτις της Μαδρίτης* μοιάζει με κάτι που θα μπορούσε να είναι το νόθο παιδί του Κουέντιν Ταραντίνο με τον Ντέιβιντ Λίντς, όμως η παντελής έλλειψη μέτρου που αρχικά μοιάζει αρετή, καταλήγει να γίνεται βάρος. Όταν τελικά το ακραίο saga της ιστορίας φτάσει στην κορύφωσή του, σε μια έξοχα φωτογραφημένη (όπως κι όλη η ταινία) σεκάνς βγαλμένη κατευθείαν από τα monster movies της RKO, το ενδιαφέρον σου έχει ξεθωριάσει και τα μάτια και το μυαλό έχουν υποστεί ήδη πάρα πολλά για να αντέξουν ένα ακόμη κρεσέντο...



Στο *Dancing with the Stars* έχουν ξεφύγει



Κυνοσάργουρς - Τρεις Γέφυρες

Chongqing Blues ***

Σκηνοθεσία: Γουάνγκ Ξιαοσούαί

Παίζουν: Φαν Μπινγκμπίνγκ, Λι Φιέρ, Κιν Χάο

Ο σκηνοθέτης του *Ποδηλάτη του Πεκίνου* ακολουθεί, στην τελευταία του ταινία, έναν πατέρα που προσπαθεί να ανακαλύψει τα αίτια που οδήγησαν τον αποξενωμένο γιο του να πιάσει ομήρους σε ένα πολυκατάστημα, κάτι που οδήγησε στο θάνατό του από αστυνομικά πυρά. Το φιλμ μιλά με χαμηλούς τόνους (και μάλλον αργούς ρυθμούς) για τη σχέση γονιών και παιδιών, για τις ενοχές και τη συγχώρεση, στήνοντας την ίδια στιγμή ένα πορτρέτο της Κίνας, που αλλάζει με ρυθμούς που αδιαφορούν για τους ίδιους τους κατοίκους της. Ενδιαφέρον αλλά σε καμιά περίπτωση ενθουσιαστικό, το φιλμ ξεκινά από μια ιστορία προσωπική για να υπαινιχθεί κάτι μεγαλύτερο, και βρίσκει το λόγο ύπαρξής του σε μια καλοστημένη ατμόσφαιρα και στην υπνωτική περιγραφή της περιπλάνησης του ήρωά της σε μια πόλη που μεταμορφώνεται σε ψυχολογικό κυρίως τοπίο και σε από παράδειγμα μιας νέας, σκληρής εποχής.



Ποτέ για Thanksgiving

Ατίθαση Λίλι (Pieds Nus sur les Limaces) **

Σκηνοθεσία: Φαμπιέν Μπερτό

Παίζουν: Ντάιαν Κρούγκερ, Λουντιβίν Σανιέ, Ντενί Μενουσέτ

Όταν η μητέρα τους πεθαίνει, η μεγαλύτερη αδελφή, που υπήρξε πάντα τέλεια, αποφασίζει να παρατήσει τη ζωή της για να φροντίσει την πνευματικά όχι-όλη-εκεί αδελφή της, η οποία γρήγορα γίνεται σαφές ότι δεν μπορεί να ζήσει μόνη. Η κουρασμένη ιδέα ενός «ιδιαιτέρου» ανθρώπου που διδάσκει τους «κανονικούς» μερικά χρήσιμα μαθήματα ζωής, μεταμορφώνεται εδώ σε μια άψογη τεχνικά, αλλά ενοχλητικά μελοδραματική και αφόρτη δημαγωγική συναισθηματικά ταινία. Οι ήρωες αντικαθιστούν την προσωπικότητα με μια σειρά χαρακτηριστικά που θα τους κάνουν πιο «ενδιαφέροντες» και το σενάριο γρήγορα παίρνει ένα δρόμο που αφήνει πίσω τη λογική, για να καταλήξει σε κάτι που αγγίζει την ολοκληρωτική σαχλαμάρα. Το μόνο που σώζει το φιλμ από πλήρη αποτυχία είναι οι τεχνικές αρετές του και οι ερμηνείες των δύο πρωταγωνιστριών του, που ακόμη κι αν φλερτάρουν επικίνδυνα με αυτήν, κατορθώνουν τελικά να ξεφύγουν από την καρικατούρα.

Γιάνναρης in Exile

Ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης παρουσιάζει στο Exile Room ντοκιμαντέρ που μπλέκουν τα όρια της μυθοπλασίας με την πραγματικότητα, ξεκινώντας απόψε με την προβολή του *The Arbor* της Κλίο Μπάρναρντ, ένα φιλμ (σαν τίποτα που έχετε ήδη δει) για τη ζωή της θεατρικής συγγραφέως Άντρεα Ντάνμπαρ. Μαζί προβάλλονται αποσπάσματα από το ντοκιμαντέρ του Νικόλας Μάι *Normal*. Το Exile Room είναι στον 3ο όροφο, στο νούμερο 12 της οδού Αθηνάς, και η είσοδος είναι ελεύθερη.

ETC.

>>> Η πέμπτη φορά είναι η καλύτερη; Πιθανότατα, αν πιστέψουμε τα νούμερα των εισιτηρίων που έκανε στην Αμερική



Η βέσπα όπως πρέπει

το *Μαχητές των δρόμων: Ληστεία στο Ρίο* (*Fast Five*), που αποδεικνύει την αλήθεια της εξίσωσης: αμάξια με πολλά γκάτζα + γκόμενες με λίγα ρούχα = συσσωρευση εφηβικής ακμής στα μούλτιπλεξ. >>> Δεύτερη κινηματογραφική μεταφορά για το μυθιστόρημα του Γκράχαμ Γκριν *Ανήλικος δολοφόνος* (*Brighton Rock*), από τον Ρόουαν Τζόφε. Η ιστορία ενός ανήλικου κακοποιού, που ερωτεύεται μια κοπέλα η οποία είναι μάρτυρας σε φόνο που διέπραξε η συμμορία του, μεταφέρει τη δράση στα mod sixties, αλλά προσπαθεί να κρατήσει το δράμα απαράλλαχτο. >>> Αποχαιρετήστε τα χιονοδρομικά με το *Κορίτσι του Σαλέ* (*Chalet Girl*), την ιστορία μιας νεαρής που δουλεύει σε... σαλέ κι ανακαλύπτει ότι είναι καλή στο snowboard και στο φλερτ με το αφεντικό της. Μια «παγωμένη» ρομαντική κομεντί στην οποία εμφανίζονται οι πιο απίθανοι άνθρωποι, από την Μπρουκ Σιλντς και τον Μπίλι Νάι, μέχρι τον Αδάμ Μπουσδούκο. >>> Για όσους δεν προτιμούν το *Κορίτσι του Σαλέ*, υπάρχει και η επανέκδοση του *Αληθινού Φασισμού* (*Obyknovennyy Fashizm*), του ντοκιμαντέρ του Μιχαήλ Ρομ που επιχειρεί την «ανάδειξη» παρείσηφης της φασιστικής νοοτροπίας στην καθημερινότητα του μικροαστού. Χρήσιμο, μέρες που είναι...

JUST THE FACTS

Η *Τελευταία Ακροβάτις της Μαδρίτης* ***
Σινεμά χωρίς δίχτυ ασφαλείας.

Chongqing Blues
Εικόνα σου είμαι κοινωνία και σου μοιάζω!

Ατίθαση Λίλι
Τα κλισέ, βούτυρο στην μπαγκέτα της.

Μαχητές των Δρόμων: Ληστεία στο Ρίο
Καμένο λάστιχο (κι εγκέφαλος).

Ανήλικος Δολοφόνος
Βέσπα κι έγκλημα.

Το Κορίτσι του Σαλέ
Αν σας λείπει ο Παρνασσός.

Ο Αληθινός Φασισμός
Για τους αλλεργικούς στην άνοιξη.

«Αν δεν γινόμουν κλόουν, θα ήμουν δολοφόνος»

(Αν και το ένα δεν αναιρεί το άλλο, όπως ανακαλύπτουμε στο «Η τελευταία ακροβάτις της Μαδρίτης»)



Μικρό Πολυτεχνείο Πολυχώρος Σεμιναρίων

Τα επιμορφωτικά προγράμματα για το ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2011

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Hand made cinema Εργαστήριο σκηνοθεσίας με τον Άγγελο Φρατζή
- Ιστορία Κινηματογράφου: Avant-garde cinema με τον Μάκη Μωραϊτή

ΓΡΑΦΗ

- Στιχουργική Σεμινάριο υπό την εποπτεία της Δήμητρας Γαλάνη
- Αυτοματική Γραφή με τον Θράσο Καμινάκη

ΘΕΑΤΡΟ

- Υποκριτική για Αρχαίους - Ταί Χί με τον Δημήτρη Κανέλλο
- Σωματικό Θέατρο - Butoh με τον Mateusz Iwulski

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

- Σπουδή στο Χρώμα (τμήμα προχωρημένων) με τον Αλέξανδρο Μάγκο
- Comics κάτω από μια σκηνοθετική ματιά με την Ελευθερία Ντέλλα

ΚΟΣΜΗΜΑ

- Εικαστικό Κόσμημα & Αξεσουάρ με τη Χάγια Κοέν
- Αργυροκρυσσοΐα με την Πόλυ Παύλιου

ΜΜΕ

- Κειμενογραφία / Διαφήμιση με τον Τάσο Αρβανίτη

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

- Ιούνιος Δημιουργικά weekends με εργαστήρια Λογοτεχνίας στο Summer School στη Σαρωνίδα
 - Ιούλιος 6 μέρες με δημιουργική Γραφή στο Πήλιο
 - Αύγουστος 2 εβδομάδες με το Summer School στον Μάλυβο της Μυτιλήνης με Φωτογραφία / Κινηματογράφο / Θέατρο / Λογοτεχνία / Εικαστικά
- Τα Εργαστήρια Τέχνης του Μικρού Πολυτεχνείου και οι Δημιουργικές Διακοπές με το Summer School απευθύνονται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας με κλίση σε διάφορους καλλιτεχνικούς τομείς, που θα ήθελαν να συνδυάσουν την επιμόρφωση με την ψυχαγωγία και να μοιραστούν το ενδιαφέρον τους για μια τέχνη με καλή παρέα.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΤΑΡΑΤΣΑ ΤΟΥ Μ.Π. (ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ)
ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΜΑΪΟΥ, 20.30

Ενημέρωση - κρατήσεις θέσεων: 210 3243.306 / 210 3252.998 & www.mikropolytechnio.gr

Η ΦΙΛΜΤΡΑΦΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΤΗΝ ΤΑΡΙΑ ΤΟΥ
ALEX DE LA IGLESIA

Ο ΑΥΤΗΝΕΜΟΣ ΠΛΑΙΑΪΣΟΣ
Η ΑΚΡΟΒΑΤΙΣ
Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΛΑΙΑΪΣΟΣ

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ Η ΑΚΡΟΒΑΤΙΣ
ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ**

BALADA TRISTE DE THORPETA

5 ΜΑΪΟΥ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝ/ΦΟΥΣ: ΑΣΘΙΑΔΗ CINEMAX CLASS - ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - ΟΔΕΩΝ ΣΤΑΘΕΤΤ - ΟΔΕΩΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ - ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΣΠΕΡΜΕΣ ΕΛΥΦΑΛΛΑ & ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

www.mikropolytechnio.gr

ΒΙΝ ΝΤΙΖΕΛ ΠΟΛ ΤΟΥΟΚΕΡ ΤΖΟΝΣΟΝ

FAST & FURIOUS 5

ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ:
ΛΗΣΤΕΙΑ ΣΤΟ ΡΙΟ

www.fastfive.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή κέρδισε διπλή εισιτήρια για τα Village Cinemas!

Αθήνα**ΑΒΑΡΑ**

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253
Ο μύλος και ο σταυρός 18.30-20.15 / **Το άλογο του Τορίνο** 22.00

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Ακόμα και η βροχή 18.40-20.45-22.45

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8215.327
Αθ. 1: **Thor** 18.10-20.30-23.00 3D / **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ. 3D
Αθ. 2: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο** 18.40-21.20-00.00 / **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 14.40-16.40 μεταγλ.
Αθ. 3: **Η κοκκινσκοουφίτσα** 18.50-21.00-23.10 / **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 15.00-16.15-17.30 μεταγλ.
Αθ. 4: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο** 17.20-20.00-22.40 / **Hor**, Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ.
Αθ. 5: **Το ταξίδι** 18.00-20.15-22.30 / **Rango**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)
Αθ. 1: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο** 18.00-20.30-23.00
Αθ. 2: **Η κοκκινσκοουφίτσα** 18.20 / **Thor** 20.20-22.50 3D / **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & 1. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230,
Αθ. 1: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο** 18.00-20.30-23.00
Αθ. 2: **Ανήλικος δολοφόνος** 18.40-20.50-23.00 / **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 17.20 μεταγλ.
Αθ. 3: **Η τελευταία ακροβάτης της Μαδρίτης** 20.20-22.30 / **Η κοκκινσκοουφίτσα** 18.20 / **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.
Αθ. 4: **Thor** 18.00-20.20-22.40 3D / **Hor**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΙΓΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αθ. 1: **Thor** 18.15-22.30 3D / **Η κοκκινσκοουφίτσα** 20.30 / **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αθ. 2: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο** 18.20-20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορενής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Τα τελευταία 8 λεπτά 20.10-21.50 / **Rio** 18.30 μεταγλ.
Κάθε Δευτ.-Τετ. τιμή εισιτηρίου 3,50 ευρώ δύο άτομα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Μη μ' αφήσεις ποτέ 18.30-20.30-22.40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αθ. 1: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο** 18.00-20.30-23.00 / **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αθ. 2: **Thor** 18.30-20.45-23.00 / **Hor**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Η τελευταία ακροβάτης της Μαδρίτης, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 17.30-20.00-22.20 Παρ: 22.20

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Ανήλικος δολοφόνος 18.00-20.20-22.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΣΘΙΑΣ

Ασκληπιάδου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Πρωινό ξύπνημα 20.30-22.30

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, (είσοδος εντός

στας Κοραή) 210 3310.820
Ατίθαση Λίλι 18.00-20.10-22.20
Κάθε Τετ. με 1 εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προβολών 3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4 (μετρό Πανεπιστήμιο), 210 3221.925,
Μέλι 17.40 / **Μαύρη Αφροδίτη** 19.20-22.15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αθ. 1: **Ισως, αύριο** 17.30-20.00-22.20
Αθ. 2: **Carlos** 18.45-21.45

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Ακόμα και η βροχή 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, 210 8973.926
Αθ. 1: **Thor** 18.40-20.45-22.50 3D / **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D
Αθ. 2: **Potiche** 18.50-20.50-22.45 / **Hor**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

CINE CAPITOL

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (Εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), 210 8816.280
Εργένδες για μια εβδομάδα 20.30-22.30

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αθ. 1: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο** 18.00-20.30-23.00
Αθ. 2: **Η κοκκινσκοουφίτσα** 19.00-21.00-23.00 / **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 17.30 μεταγλ.
Αθ. 4: **Thor** 18.10-20.30-22.50

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Η πλειοψηφία της σιωπής 20.30-22.30 / **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτεια στο τσίρκο**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. / **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αθ. 3: **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 / **Μια φορά κι ένα μωρό**, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.30-23.45
Αθ. 4: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.30-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αθ. 5: **Η κοκκινσκοουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.30-19.45-22.00-00.15
Αθ. 6: **Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.00-22.30-01.00
Αθ. 7: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.00-22.30-01.00
Αθ. 8: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ. 3D / **Thor**, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.45-00.15 3D
Αθ. 9: **Η κοκκινσκοουφίτσα**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
Ο Γουίνι το αρκουδάκι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-13.45-15.15-17.00 μεταγλ.
Αθ. 10: **Η κοκκινσκοουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 Τρ. 16.00-18.15-01.00
Αθ. 11: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.15-22.00-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
Αθ. 12: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00 μεταγλ. / **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Τετ. 21.15-23.15-01.15
Αθ. 13: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-

13.15-15.30-17.45 μεταγλ. /

Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.30-01.15

Αθ. 14: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.00-14.30-16.00 μεταγλ.

Αθ. 15: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.00-14.30-16.00 μεταγλ.

Αθ. 16: **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ. / **Scream 4**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.30-00.00

Αθ. 17: **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ. / **Εργένδες για μια εβδομάδα**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.15-00.30

Αθ. 18: **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15

Αθ. 19: **Εργένδες για μια εβδομάδα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30

Αθ. 20: **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-16.45 μεταγλ. / **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.45-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αθ. 1: **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40 μεταγλ. / **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 17.40-20.20-23.00

Αθ. 2: **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ. / **Η κοκκινσκοουφίτσα**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30

Αθ. 3: **Άρης καλεί μαμά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-17.45 μεταγλ. / **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00

Αθ. 4: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10-18.00 μεταγλ. 3D / **Thor**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-00.20 3D

Αθ. 5: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30, Παρ. 17.30-20.00-22.30-01.00

Αθ. 6: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-17.45 μεταγλ. / **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00

Αθ. 7: **Thor** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 3D, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 3D

Αθ. 8: **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ. / **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00

Αθ. 9: **Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00

Αθ. 10: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.30 μεταγλ. 3D / **Η κοκκινσκοουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-22.15-01.00, Παρ. 16.30-19.30-22.15-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.30-22.15-01.00, Τρ. 13.45-22.15-01.00

Αθ. 6: **Scream 4**, Πέμ.-Τετ. 01.15 / **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.30-22.15, Τρ. 22.15 / **Μια φορά κι ένα μωρό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-17.00, Τρ. 14.45

Αθ. 7: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.30-21.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30

Αθ. 8: **Η κοκκινσκοουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.45-21.00-23.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.45-21.00-23.15

Αθ. 9: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.45-23.30 / **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.30-17.15-20.00-22.45

Αθ. 10: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.30-17.15-20.00-22.45

Αθ. 11: **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ. / **Εργένδες για μια εβδομάδα**, Πέμ.-Τετ. 18.15-20.30-01.15

Αθ. 12: **Thor**, Πέμ.-Τετ. 16.45-19.15-21.45-00.15 / **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-13.45-15.15 μεταγλ.

Αθ. 13: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.15-20.00-22.45

Αθ. 14: **Thor**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45, Παρ.-Σάβ. 19.15-21.45-00.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτών 3, Π. Φάληρο
Αθ. 1: **Yogi bear**, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ. 3D / **Η κοκκινσκοουφίτσα**, Πέμ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30-00.30

Αθ. 2: **Εργένδες για μια εβδομάδα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-19.50-22.00-00.10, Σάβ.-Κυρ. 19.50-22.00-00.10 / **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-20.00-22.45

Αθ. 3: **Άρης καλεί μαμά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-16.45 μεταγλ. / **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.45-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αθ. 1: **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40 μεταγλ. / **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 17.40-20.20-23.00

Αθ. 2: **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ. / **Η κοκκινσκοουφίτσα**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30

Αθ. 3: **Άρης καλεί μαμά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-17.45 μεταγλ. / **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00

Αθ. 4: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10-18.00 μεταγλ. 3D / **Thor**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-00.20 3D

Αθ. 5: **Μαχητές των δρόμων: Αποστία στο Ρίο**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30, Παρ. 17.30-20.00-22.30-01.00

Αθ. 6: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-17.45 μεταγλ. / **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00

Αθ. 7: **Thor** 3D, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 3D, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 3D

Αθ. 8: **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ. / **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ. / **Η κοκκινσκοουφίτσα**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30

Αθ. 9: **Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00

Αθ. 10: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.30 μεταγλ. 3D / **Η κοκκ**

A.V. bookstore
 Το βιβλιοπωλείο της
 ATHENS VOICE.
 Μπες στο www.athensvoice.gr
 και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
 Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

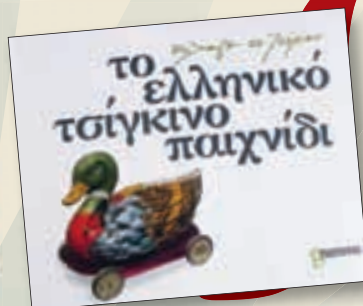
παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Κούρδισέ το!

Την ιδέα για παιχνίδι την είχε ο γραφίστας και χαρτογράφος Πάνος Κωνσταντόπουλος – γι' αυτό έκλεισε ραντεβού με το συλλέκτη Μάνο Χαριτάτο (πρόεδρος του ΕΛΙΑ). «Τι θα παίξουμε;» τον ρώτησε ο Μάνος για ν' απαντήσει ο Πάνος «Τι άλλο; Με τα τσιγκινα παιχνίδια της συλλογής σου». Κι επειδή δεν έχει πλάκα να παίζουν δύο μόνο, είπαν να έρθουν στην παρέα και άλλα 4 αγόρια: ο στιχουργός Λευτέρης Παπαδόπουλος, ο σκιτσογράφος Στάθης Σταυρόπουλος (χωρίς τη συλλογή του από στρατιωτάκια), ο γραφίστας Δημήτρης Αρβανίτης και ο Σπύρος Κυπριώτης (έφερε κι αυτός τη δική του συλλογή). Και όσο έπαιζαν τόσο θυμόντουσαν ιστορίες με ματωμένα γόνατα, ξεχασμένους νονούς και ξαδέλφια, παλιά καταστήματα

παιχνιδιών... Στην παρέα προστέθηκε και ένα κορίτσι. Η Μαρία Αργυριάδη, υπεύθυνη του παιδικού τμήματος του Μουσείου Μπενάκη, κι επειδή είναι γνωστή παραμυθατζού την έβαλαν να τους πει την ιστορία του ελληνικού τσιγκινου παιχνιδιού, αλλά και των κατασκευαστών τους. Όταν τελείωσαν το παιχνίδι, συνειδητοποίησαν πως ήταν πια μεγάλοι και το μόνο που έμενε είναι όσα θυμήθηκαν, μαζί με τα παιχνίδια, να τα βάλουν στις σελίδες ενός λευκώματος για να έχουμε... να παίζουμε!

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



«ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΣΙΓΚΙΝΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ - ΚΥΛΑΓΕ ΤΟ ΤΣΕΡΚΙ»

Επιμέλεια έκδοσης: Πάνος Κωνσταντόπουλος, εκδ. Gramma



«Έφιππος», 1950, ΕΚΑΜ



Κυκλοφορεί



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (MSc)
 ΓΙΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΣΤΙΣ "ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ"
 Executive MSc in European Studies

Αιτήσεις ενδιαφερομένων για το ακαδημαϊκό έτος 2011 - 2012 θα γίνονται δεκτές μέχρι και την Τρίτη 24 Μαΐου 2011.

Πληροφορίες:
<http://deos.aueb.gr/el/node/95>
 email: msc-eu@aeub.gr
 και από τη Γραμματεία του Προγράμματος,
 Ευελπίδων 47Α & Λευκόδος 33,
 Γραφείο 107, 1ος όροφος, Αθήνα 113 62,
 Τηλ.: 210-8203865, Φαξ: 210-8203864.



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
 ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (MSc)

Το Πρόγραμμα προσφέρει εξειδίκευση σε:

- Διεθνή Οικονομική και Χρηματοδοτική (MSc in International Economics and Finance)
- Ευρωπαϊκή Οικονομική Πολιτική (MSc in European Economic Policy)

Αιτήσεις ενδιαφερομένων για το ακαδημαϊκό έτος 2011 - 2012 θα γίνονται δεκτές μέχρι και την Παρασκευή 10 Ιουνίου 2011.

Πληροφορίες:
http://deos.aueb.gr/el/metaptychiako_eidikeusis
 και Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών ΟΠΑ,
 Ευελπίδων 47Α & Λευκόδος 33,
 7ος όροφος, τηλ.: 210-8203642-43.

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (PhD)

Το Διδακτορικό Πρόγραμμα (PhD) του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Οικονομικών Σπουδών δέχεται αιτήσεις ενδιαφερομένων μέχρι και την Παρασκευή 10 Ιουνίου 2011 για το ακαδημαϊκό έτος 2011 - 2012.

Το Πρόγραμμα παρέχει δύο Κατευθύνσεις ανάλογα με το γνωστικό αντικείμενο και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των αιτούντων.

Πληροφορίες:
<http://deos.aueb.gr/el/didaktoriko>
 και Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών ΟΠΑ,
 Ευελπίδων 47Α & Λευκόδος 33,
 7ος όροφος, τηλ.: 210-8203642-43

Βιομηχανία κοριτσιών

Τράφικινγκ και κατάχρηση εξουσίας μπαίνουν στο στόχαστρο του βιβλίου «**Η Θυρίδα**», που έγινε διεθνές best seller και μεταφράστηκε σε 19 γλώσσες.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Η ΘΥΡΙΔΑ

Roslund & Hellström, μτφ. Ξενοφών Παγκαλιάς, εκδ. Οξύ

Δύο επεισόδια λαμβάνουν χώρα σχεδόν ταυτόχρονα στη Στοκχόλμη. Η Λιθουανή Λυδία Γκραγιάουσκας, θύμα του τράφικινγκ, μεταφέρεται σε νοσοκομείο φριχτά κακοποιημένη. Σε άλλο όροφο του νοσοκομείου ο ναρκομανής Χιλντινγκ Ολντέους βρίσκεται νεκρός. Η αδελφή του και γιατρός του νοσοκομείου Λίσα Έρστρεμ



θα δείξει ως υπαίτιο τον εκτελεστή της μαφίας Γιόχουμ Λανγκ. Ο τελευταίος ευθύνεται για την κατάσταση φυτού στην οποία έχει περιέλθει εδώ και είκοσι πέντε χρόνια μια αστυνομικός – ο μοναδικός έρωτας στη ζωή του επιθεωρητή. Κι ενώ ο Έβερετ

Γκρενς πιστεύει πως βρήκε την ευκαιρία να τον κλείσει στη φυλακή, η Λυδία πάνει ομήρους γιατρούς και απειλεί να ανατινάξει το νοσοκομείο, απαιτώντας να συνδιαλλαγεί με τον καλύτερο φίλο του Γκρενς, τον αστυνομικό Μπενγκτ Νουρντβάλ, γνώστη των λιθουανικών...

Ένα είναι σίγουρο. Οι δύο συγγραφείς Άντερς Ρούσλουντ και Μπούριε Χέλστρεμ είναι μάστορες του σασπένς. Μέχρι το μέσο του βιβλίου, όπου και λαμβάνει τέλος το επεισόδιο με τη Λυδία



(ευνόητο πως δεν μπορούμε να το αποκαλύψουμε), διαβάζουμε ένα καλοσχεδιασμένο θρίλερ – λες και το διδυμο των συγγραφέων «λειτούργησε» σαν μοντέρ που διακρίνεται για τα κοφτά του πλάνα. Καθόλου φλυαρίες, άσκοπες περιγραφές, διάλογοι και σκέψεις που δεν εξυπηρετούν τη δράση.

Στο υπόλοιπο μισό του βιβλίου η δράση χαλαρώνει και αρχίζει το μπαράζ των εκπλήξεων. Στο κέντρο του ενδιαφέροντος έρχεται ο επιθεωρητής Γκρενς – ή μάλλον οι μέθοδοι που χρησιμοποιεί για να διαλευκάνει τις δύο υποθέσεις. Ο τρόπος που δουλεύει θα μπορούσαμε να πούμε πως ταλαντεύεται μεταξύ δύο θέσεων για την ηθική: «Ποτέ μην επιτρέπεις στα ηθικά σου “πιστεύω” να σε εμποδίζουν να κάνεις το σωστό» (Ισαάκ Ασίμοφ) και «Αυτές είναι οι αρχές μου. Αν δεν σου αρέσουν... εντάξει, έχω κι άλλες» (Γκρούτσο Μαρξ). Αυτή η ελαστικότητα είναι που τον κάνει τρομακτικά ενδιαφέρων ως χαρακτήρα αστυνομικού μυθιστορηματος, αλλά και αρचेτυπικό ήρωα.

Επειδή οι συγγραφείς δεν είναι καθόλου τυχαίοι (ο Α.Ρ. είναι δημοσιογράφος και έχει δουλέψει ως ρεπόρτερ με ειδικευση στα αστυνομικά και κοινωνικά θέματα αλλά και ως διευθυντής σύνταξης κεντρικών δελτίων ειδήσεων της σουηδικής τηλεόρασης, ενώ ο Μ.Χ., πρώην κατάδικος, ίδρυσε τη μη κυβερνητική οργάνωση KRIS για την επανένταξη των αποφυλακισμένων και δουλεύει εθελοντικά με ανθρώπους του περιθωρίου), δεν λοιδορούν. Το σχολίο τους για την κατάχρηση εξουσίας είναι έμμεσο και το γεγονός πως μοιράζονται την τελευταία έκπληξη μόνο με τους αναγνώστες – και όχι με τους αστυνομικούς – το κάνει πιο δυνατό. Σ' αυτό όμως, που είναι αμείλικτοι είναι στην περιγραφή της βιομηχανίας του τράφικινγκ. Τα κείμενά τους, στο τέλος της ιστορίας, για τη «βιομηχανία κοριτσιών» στη Σουηδία, έρχονται σαν επιβεβαίωση της σκέψης που μας γεννήθηκε διαβάζοντας το βιβλίο: κάτι πολύ σάπιο υπάρχει στο βασίλειο της Σουηδίας. **Α**



ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ ΕΥΚΛΕΙΔΗ Κωνσταντίνα Τασσοπούλου, εικόνα εξωφύλλου & σκίτσα Θανάσης Παπαγιαννάκος, εκδ. Οσελότος

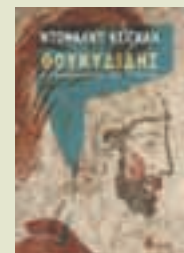
Δεκαετία του '80, τότε που τα καλοκαίρια κρατούσαν 3 μήνες και τα

παιδιά παραθέριζαν με τον παππού και τη γιαγιά. Η αποτύπωση μιας ολόκληρης εποχής και μαζί όλες οι κουβέντες και οι σκέψεις που κάνει ένα παιδί όσο τη ζει, καθοριστικές για το τι θα γίνει μεγαλώνοντας.



ΠΛΗΘΟΣ, ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ Michael Hardt & Antonio Negri, μτφ. Γιώργος Καραμπελας, εκδ. Αλεξάνδρεια

Οι συγγραφείς επιμένουν πως ο μόνος τρόπος να διατηρήσουν οι πλούσιοι και ισχυροί τα συμφέροντά τους είναι η εγκαθίδρυση μιας ευρύτατης συνεργασίας των κυρίαρχων δυνάμεων σε μια νέα μορφή Αυτοκρατορίας. Τρόπος αντίδρασης σε αυτή τη νέα πραγματικότητα; Κατά τους συγγραφείς, ένας τέτοιος πεσιμισμός είναι εντελώς εσφαλμένος. Η δημιουργία μιας οικουμενικά διαδικοτυμένης κοινότητας, όπου ομάδες και άτομα μπορούν να συνδυαστούν σε ρευστές μήτρες αντίστασης.



ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, Ο ΑΝΑΜΟΡΦΩΤΗΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Ντόναλντ Κέϊγκαν, μτφ. Ελισάβετ Παπαϊωάννου, εκδ. Ωκεανίδα

Ο Ντόναλντ Κέϊγκαν αποδεικνύει πως ο μεγάλος ιστορικός, για να συνθέσει το έργο του, συγκρούστηκε με τις τρέχουσες αντιλήψεις του καιρού του. Ο Θουκυδίδης υπήρξε, εκτός των άλλων, και μεγάλος αναθεωρητής του τρόπου με τον οποίο αντιμετωπιζαν οι σύγχρονοί του τα μεγάλα γεγονότα της εποχής του.

5/5, 18.30

Το βιβλίο «**Η Ελλάδα στον 19ο & 20ό αιώνα**», που επιμελήθηκαν ο καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου Α. Μωυσίδης και ο επίκουρος καθηγητής του Παντείου Σ. Σακελλαρόπουλος, παρουσιάζουν οι εκδ. Τόπος. *Αμφιθέατρο «Καράγιωργας» Παντείου Πανεπιστημίου, Α. Συγγρού 136*

5/5, 21.30

Στο πλαίσιο της 4ης Διεθνούς Λογοτεχνικής Συνάντησης DaseinFest2011, οι εκδ. Πατάκη παρουσιάζουν το τελευταίο βιβλίο του Χάρη Βλαβιανού «**Σονέτα της Συμφοράς**». Στην εκδήλωση θα μιλήσουν οι Χρήστος Χρυσόπουλος, Βασίλης Καρδαρής και ο συγγραφέας. *Cafe Dasein, Σολωμού 12, Εξάρχεια*

13-29 Μαΐου 2011
34 ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
Ζάππειο

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Ανοιξιιάτικη
Camper
Extraordinary Crafts

Ακτινοβολούν άνοιξη και αισιοδοξία. Είναι cool, casual, με σοφιστικέ χρώματα και προσωπικό στυλ. Τι είναι; Τα μοντέλα της νέας συλλογής της **Camper**, που βασίζεται στη φιλοσοφία “**Extraordinary Crafts**” – υψηλής ποιότητας υλικά και τελευταία τεχνολογία στο σχεδιασμό και στην παραγωγή. Ξεχωρίσαμε τα Peu Rambla, τα ευκολοφόρετα ανδρικά sneakers από οργανικό βαμβάκι και ελαστικά από ανακυκλωμένο PET, και τα παστέλ Camper Twins, πραγματική αποθέωση της ρομαντικής ανοιξιιάτικης διάθεσης στα γυναικεία πόδια. **Camper Stores: Αναγνωστοπούλου 23 & Ηρακλείου, 210 3629.398/ Ερμού 34, 210 3216.709/ Golden Hall, Λεωφ. Κηφισίας 37Α, 210 3356.485**

- **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Μη χάσετε
Το νέο φιλοζωικό bazaar του Σωματείου Περιθαλψής & Προστασίας Αδέσποτων Ζώων **Stray.gr** στο Μουσείο Ηρακλειδών με προϊόντα, παλιές και νέες εκδόσεις βιβλίων του σωματείου. 7 & 8/5, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981



ΣΤΟ ΒΟΥΔΟΙΡ ΤΗΣ ΙΡΙΝΑΣ

Η Ιρίνα Καλιντζάκη βάζει χιούμορ και φαντασία στα κοσμήματα που δημιουργεί. Με μία θεατρικότητα παιδική, υλικά ευτελή, όπως χαρτί, ξύλο ή ύφασμα, μεταμφιέζονται σε πολυτέλεια διαχρονική. Έτσι το χαρτί μετατρέπεται σε δαντέλα ή το ξύλο σε διαμάντι. Η Ιρίνα αντλεί έμπνευση από μπαρόκ ή βικτοριανά μοτίβα. Φόρμες και αισθητική του boudoir μπερδεύονται με χιούμορ στη δική της πολυτελή εκδοχή. Τα κοσμήματα και οι «φορέσιμες εγκαταστάσεις» εκτίθενται τώρα στην ατομική της έκθεση με τίτλο «LUXURY? Oh! Let them eat cake» στην Chili Art Gallery (Δημοφώντος 13-15, Θησείο) από τις 5/5 έως 4/6.



DIOR HOMME

Ανδρικά γυαλιά ηλίου € 275
(Κατάστημα Ορτολυκ, Σταδίου 39,
210 3243.302)



TISSOT

T-Race Nicky Hayden, ρολόι περιορισμένης έκδοσης 2011 για τους οπαδούς αγωνιστικών μηχανών (Κ. Διάθεση: 210 9565.656)



BLACK & DECKER

Dustbuster® Pivot®, νέο σκουπάκι 12V. Με κάθε αγορά δώρο η κανάτα νερού με φίλτρο.
(Αποκλειστικά στον Κωτσόβολο, www.kotsovolos.gr)

Δώρα



INTIMISSIMI

Νέα σειρά προϊόντων ομορφιάς Intimissimi με αφρόλουτρο και κρέμα σώματος. Από τις 6 έως τις 14/5 όλα τα Intimissimi θα προσφέρονται, με συγκεκριμένο ποσό αγοράς, δώρο προϊόντα από τη σειρά ομορφιάς.



TROLLBEADS

Γιατί η μπέτρα σας είναι η καλύτερη; Στις 7/5, 10.00 έως 20.00 στο περίπτερο attica - Trollbeads στο Golden Hall (Κηφισίας 37Α, Μαρούσι), το κοινό θα ψηφίσει την καλύτερη απάντηση κι ο νικητής θα κερδίσει ένα βραχιόλι.



ADIDAS ORIGINALS

Tech-lifestyle συλλογή παπουτσιών MEGA για κάθε ώρα της ημέρας (Golden Hall, Α. Κηφισίας 37Α, 210 6837.837 και σε επιλεγμένα καταστήματα)



LAMBROS APOSTOLOS

Ανδρικό t-shirt € 55 (Lamda Alpha, Λαμπράκη 16, 210 8982.423, Γλυφάδα/Χάρπτος 5, 210 7231.136/Μύκονος - Μητροπόλεως, 22890 26844)

**ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΚΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ**

www.marakidiet.gr

Τηλ.: 210 3390309



Μαρία Μαρακή / BSc, MSc, PhD, Διδάκτωρ
Χαροκοπίου Παν/μίου

Θεανώ Βασιλείου
BSc

Λακωνίου 26-28, Αθήνα, πλησίον Μετρό Πανεπ/μιο

**Μιλήστε μας για τον τρόπο... Ζωής σας
και εμείς θα σας προτείνουμε
τον τρόπο... να μειώσετε το βάρος σας**

10% έκπτωση για όλους τους αναγνώστες της Α.Υ. σε όλες τις υπηρεσίες μας (λιπομέτρηση, συνεδρία, εκτίμηση μεταβολισμού, προγράμματα απώλειας βάρους, προγράμματα διατροφής για κλινικές καταστάσεις, e-diet κλπ)

Smart Buy



TEZENIS

Τα καταστήματα TEZENIS προσφέρουν όλα τα σουτιέν στην τιμή των 5 ευρώ! Η προσφορά ισχύει την Πέμπτη 5 Μαΐου για τα καταστήματα της Πατησίων (Πατησίων 112) και της Καλλιθέας (Ελ. Βενιζέλου 106) και την Παρασκευή 6 Μαΐου για το κατάστημα TEZENIS στη Σταδίου 28 (210 3225.469).



ROCHE BOBOIS

Δεκαήμερο εκπτώσεων στα καταστήματα Roche Bobois από 6 έως 16/5, συμπεριλαμβανομένων και των δύο Κυριακών που μεσολαβούν. Ακόμα, κάνοντας like στην ιστοσελίδα www.facebook.com/RocheBoboisGrece μπαίνετε στην κλήρωση για ένα μεγάλο δώρο (Λεωφ. Κηφισίας 248, Χαλάνδρι, 210 6711.700/ Λεωφ. Ποσειδώνος 55, Άλιμος, 210 9859.040/ Αδριανουπόλεως 22, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη, 2310 486.624).



ΚΑΘΑΡΑ ΔΑΣΗ

Τα εναπομείναντα δάση δεν είναι πολλά και η περιόδος υψηλής επικινδυνότητας για την εκδήλωση πυρκαγιών πλησιάζει. Το φυσικό μεταλλικό νερό **Αύρα** και η οργάνωση **Αρκτούρος** ένωσαν τις δυνάμεις τους τα τελευταία 3 χρόνια και καθαρίζουν τα δάση από οργανικές και ανόργανες ύλες, ώστε να αναζωογονηθούν και να προστατευτούν από ενδεχόμενες πυρκαγιές. Το επόμενο ραντεβού κλείστηκε για την **Κυριακή 8 Μαΐου** στις **10 το πρωί** στον **κόμβο Σακέτα**, για να καθαριστεί το δάσος Καισαριανής – μπορείτε να είσαι κι εσύ εκεί. *Περισσότερες πληροφορίες στο www.avragreen.gr*

CIVILIZATION

Προϊστορική εποχή, μία φυλή ψάχνει πατρίδα και μέλλον. Διαλέγεις μία ήπειρο, την τοποθετείς και αρχίζει σιγά σιγά να χτίζει τον πολιτισμό της. Το Civilization είναι ένα computer game με χιλιάδες φανατικούς οπαδούς που περίμεναν με αγωνία τη συνέχειά του, η οποία έφτασε: από τις 3 Μαΐου, η 2K Games και η Firaxis διαθέτουν για κατέβαση το βραβευμένο **Civilization 5** ή Civ 5 του θρυλικού Sid Meier, ενισχυμένο με το **Scenario Pack: Denmark The Vikings** και το **Explorers Map Pack** (www.civilization5.com).

WWW.E-SHOP.GR

Ηλεκτρονικό κατάστημα της χρονιάς για 4ο συνεχόμενο χρόνο αναδείχθηκε το www.e-shop.gr στο θεσμό των **Technology Excellence Awards**, που διοργανώνουν τα περιοδικά **Pc Magazine** και **T3**. Μάλιστα, η e-shop.gr ήταν finalist και στην κατηγορία «**Shop of the year**», που αναφέρεται στην παρουσία φυσικών καταστημάτων, γεγονός που υπογραμμίζει την επιτυχία των e-shop points.

GETITNOW.GR

Ποικιλία και διαθεσίμη γκάμα προϊόντων, παρεχόμενες προσφορές και εκπώσεις, ευελιξία στους τρόπους πληρωμής, εγγύηση και service, φυσικά σημεία εξυπηρέτησης και δυνατότητα επικοινωνίας ανά πάσα στιγμή είναι τα βασικά σημεία από τα οποία μπορεί να ξεχωρίσει κανείς ένα πραγματικά αξιόπιστο κατάστημα στο ίντερνετ, σύμφωνα με το ηλεκτρονικό κατάστημα [Getitnow.gr](http://www.getitnow.gr). Μπες στο www.athensvoice.gr/the-paper/article/344/internet-avenue και μάθε τα πάντα για το e-shopping.

NIKE

Σε ένα τριήμερο άθλησης και παιχνιδιού προσκαλεί η Nike, στις 5, 6 και 7/5 στο **The Mall Athens**. Εκεί, μπορείτε να δοκιμάσετε τη σειρά παπουτσιών **FREE**, που προσομοιώνουν την αίσθηση του τρεξιματος με γυμνό πόδι, και να συναγωνιστείτε φίλους και όχι μόνο. Ο καλύτερος χρόνος κάθε ημέρας θα κερδίσει ένα ζευγάρι **FREE**, ενώ μικρά δώρα θα περιμένουν όσους συμμετέχουν.

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομό του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

29/3 μεσημέρι, φορούσε σκουλαρίκι, χρυσά αθλητικά και τσάντα υπολογιστή στην πλάτη. Νομίζω με κοίταξες όταν έμπαινα. sonow2011@hotmail.com

ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

20/3, στην κοπή πίτας. Είμαι η ξανθιά με το καπέλο, μιλάγαμε με τα μάτια, ελιπίζω να δεις. 693 7426701, safia13@hotmail.com

ΟΑΚΑ

Κύπελλο, μελαχρινή γαλανομάτη με φανέλα Λυμπερόπουλου κολλητά στη θύρα 5, μου ζήτησε χαρτάκια, δεν έγραφε κινητό... η κοκκινομαλλούσα, aekkipelo@hotmail.com

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Πέμπτη 28/4, 13:30, εσύ η πιο γλυκιά και σέξι ταμιάς τράπεζας, εγώ πελάτης μελαχρινός με μαύρη κοντή καπαρντίνα...

CIAO

Σπύρου Μερκούρη. Φλωρεντίνη bella Πρωτομαγιάτικη! Κοίταξες, γέλασες, με την κόκκινη φούστα σου, με την μπλουζα i-3 firenze. Στο Ντουόμο δίπλα εσύ, τα 'χασα! Στείλε tiamo_fiorentina@yahoo.gr

«ΠΛΑΚΑ ΚΑΝΕΙΣ»

Δώρα, που σου έκανε φάρσα ο πρώην φίλος σου στο «Πλάκα Κάνεις», μ' αρέσεις πολύ, στείλε μου να πάμε για ούισκι χωρίς κουταλάκι, 693 7540296

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Μ. Τετάρτη, μελαχρινή, κοντό μαλλί, με BMW σειρά 1 άσπρη! Εγώ μαύρο Eos! Πηγαίναμε μαζί μέχρι που άφησες τη φίλη σου Πετράλωνα. Μένεις Ν. Σμύρνη, 697 5890622

STREET PARTY

Θεσσαλονίκη, ήμουν με την παρέα μου και ξεγυμνώναμε ένα φίλο, εσύ καπέλο και μούσια.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΦΕΙΟ

Επείγον! 27/4, ωραίο παιχνίδι με τα βλέμματα, ακόμα και στο δρόμο απ' έξω, σε έψαχνα σε όλο το Γκάζι, 697 8979940

STARBUCKS

Ν. Σμύρνη, Μάιος 2007, ψηλός μελαχρινός, λυκειόπαιδο, πήγες να μιλήσεις στο κορίτσι με τις καστανές μπούκλες που έβγαινε τότε...

ΜΟΝΟ ΤΑΡΑΣ

Άρχοντας καλοντυμένος, νομίζω σε φώναζαν Άγγελο, θα ξαναέρθω μόνη, και έτοιμη... την Παρασκευή.

PERE UBU

Ήσουν στο μπαρ... στη φίλη μου φάνηκες κοντός! Το κούναγες καλά, όμως... P.S. το τηλέφωνό μου το έχεις...

ΘΗΣΕΙΟ

Τετάρτη 27/4 ήμουν με μια φίλη μου, χαθήκαμε και μας είπες την οδό, φόραγες μαύρο μπλουζάκι, θα σε ξαναδούμε;

ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΡΙΟ

Μ. Πέμπτη βράδυ μετά

τη γέφυρα, έκανα στάση για το σκυλί, το χάιδες, το μαύρο bulldog, ήσασταν με Leon, είσαι μελαχρινή. Γ.

X95

Από αεροδρόμιο, βράδυ, 27/4, έκασα δίπλα σου γλυκιά ξανθιά, έψαχνες συνέχεια ραδιοσταθμό στο κινητό! Τελευταία ματιά πριν κατέβω, 698 1513946

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Πεύκης, 26/4, 20.00 στα ταμεία, εσύ ψηλός, ξανθός με μπουφάν μηχανής, εγώ 2 άτομα πίσω σου, κοιταχτήκαμε, ωραίο. netnick81@hotmail.com

FLOCAFÉ

Χαλάνδρι, Δευτέρα απόγευμα 25/4, μπήκα με φίλο να πάρουμε καφέ, κοιταζόμασταν συνέχεια, πανέμορφη μικρή! Θα βρεθούμε; shutdownswitch@yahoo.gr

ΔΙΟΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Είσαι θεά υπάλληλος και μου χαμογέλασες τέλεια, είμαι αυτός με την πορτοκαλί μηχανή, είσαι απίστευτη... Στείλε εδώ.

ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Πάσσα, χαιρετηθήκαμε στην Απόνησο, θέλω να σε δω ξανά, 693 7096422

ΜΕΤΡΟ

Κυριακή του Πάσχα 6.45 πρωί, από Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο, είσαι μελαχρινός, κούκλος, εγώ κατέβηκα Μεταξουργείο, ήμουν με δυο φίλες, κοιταχτήκαμε, σου χαμογέλασα αλλά δεν πρόλαβα να μιλήσω... θέλω να σε γνωρίσω. nikosblue2@gmail.com

ΓΚΑΖΙ

Παρασκευή 29/4 βράδυ, καθόσουν μόνος σου κοντά στην έξοδο του μετρό, σε ρώτησα πού είναι το ΚωοΚωο, θέλω να σε ξαναδώ! dana.pap.04@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

27/4, κατά τις 10.00, Δουκίσσης Πλακεντίας μέχρι Μοναστηράκι. Μετά συνέχισες Πειραιά. Όμορφα μάτια, αν και φορούσες γυαλιά ηλίου, κουστούμι, λιλά πουκάμισο, μοβ γραβάτα, μαύρο δερμάτινο ημίπλατο. Κοιταχτήκαμε έντονα στην αρχή, αλλά μετά τράπηκα και σε κοίταξα μόνο μέσα από το τζάμι...

ΜΠΑΚΑΚΟΣ

Ομόνοια, 28/4 στις 2 παρά. Ήρθες και σε κοίταξα, μάλλον σε τρόμαξα, γιατί νόμιζες ότι μου πήρες τη σειρά. Σου είπα ότι περίμενα νοσοκομειακά υλικά και συνέχισα να σε κοιτάω... κόλλησα! Πού σε έστειλε η ταμίας και χάθηκε μετά; Αν το δεις και αν θέλεις και αν συμφωνείς με όλο αυτό, στείλε μου ένα μήνυμα. treams@yahoo.gr

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Από Σαντορίνη για Πειραιά. Δευτέρα 25/4, κοιταζόμασταν. Εσύ ήσουν με μεγάλη παρέα, εγώ κάπου εκεί τριγύρω. Αν περνάει κάτι από το μυαλό σου, στείλε εδώ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

29/4, σε λένε Πέτρο, οι φωτογραφίες βγήκαν ωραίες αν και δεν ζήτησες να τις δεις. Δεν ξέρω αν περιμένω κάτι, απλά νιώθω ότι είχαμε πολλά να πούμε ακόμα... αν το νιώθεις κι εσύ απάντησε στο site.

Παρουσίαση

Ισορροπία σώματος και μυαλού. Άσκηση, αποτοξίνωση, ευεξία, καλή διάθεση. Που δεν είναι καθόλου δύσκολο να αποκτηθούν, με μια προϋπόθεση: η προσπάθεια να γίνεται στοχευμένα. Αυτός είναι ο δρόμος που ακολουθεί το Zen Me studio, που προσφέρει όλα τα είδη yoga και pilates.

Ο νέος Zen εαυτός σας

Pilates είναι η άσκηση που γυμνάζει μυαλό και σώμα, συνδυάζοντας τη δύναμη όλου του σώματος με επίκεντρο το κέντρο του, την ευλυγισία και την ευθυγράμμιση. Και γίνεται είτε σε στρώματάκι είτε στα ειδικά μηχανήματα, κατά μόνος ή στα πιο οικονομικά ομαδικά προγράμματα.

Yoga, πάλι, είναι η άσκηση που μπορεί να συνδυάσει τη μυική δύναμη, την αντοχή, την ευλυγισία και την πνευματική ισορροπία, με τους εξειδικευμένους δασκάλους και δασκάλες του Zen Me να διδάσκουν Hatha, Ashtanga, Anusara Forest και Vinyasa.

Εάν πάλι δεν είστε ούτε ο τύπος του pilates ούτε της yoga, μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα από πολλά και διαφορετικά είδη μασάζ, όπως σουσιδικό, μυοχαλαρωτικό, thai, οργιουβερδικό, ρεϊφλεξολογία, shiatsu και λεμφικό. Για πληροφορίες, αλλά και για να κλείσετε δωρεάν δοκιμαστικά μαθήματα yoga & pilates, μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Zen Me καθημερινά 12.00-8.00 μ.μ. στο 210 3612.724, Κολωνάκι, Σκουφά 73, www.zenme.gr



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομό του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Είσαι ψηλός, μελαχρινός, με μούσι 37 χρονών, μιλήσαμε, είπες ότι σ' αρέσω, εγώ κοντά μαλλιά, πυρό-

ξανθα, με μοβ κολάν και καφέ μπλουζα, αν το δεις και είσαι μόνος, στείλε μήνυμα στο 694 2851313

Σε ψάχνω ακόμα γοητευτική, εύθραυστη, αδύνατη 35άρα... 698 0793367

Κάνετε την Ελλάδα σφαγείο για τα παιδιά

σας! Να δούμε τώρα σε τι Ελλάδα θα ζήσουνε! Μια Ελλάδα σφαγείο!

Χρόνια πολλά, ρε χαζοπούλι.

Γιώργο, χρόνια σου πολλά, δεν έχω το κινητό σου πια κι είπα να σου στείλω εδώ, άντε καλός πολίτης και να ξέρεις ότι σε εκτιμώ

γιατί ήσουν ειλικρινής μαζί μου.

Τελικά βρήκα τον αριθμό σου και πήρα, αλλά αν έχεις κοπέλα να μη βρούμε.

Ναι, θα γελάσει η Αθήνα ολόκληρη και αυτή τη φορά δεν θα είναι η κόρη σου η Αθηνά! Παλιομα**κα! Δειλέ! ●

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ξε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εκμεύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσια πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές συναγωνιστές. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επώνυμος Κολωνιακή, ποινολόγος 56χρονος, ψηλός με ωραίο παρουσιαστικό, ήθος και ευγένεια, σοβαρότατος, πολυπράγμων, του αρέσουν τα ταξίδια, το διάβασμα, η κλασική μουσική και η οικογενειακή ζωή, διαθέτει οροφδιαμέρισμα Κολωνάκι, γραφείο ιδιόκτητο και ακίνητα Πάρο και Αντίπαρο, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία μορφωμένη, εμφανίσιμη, με φινέτσα και καλούς τρόπους. Οικονομικό κυρία εντελώς αδιάφορο. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ελληνογαλλίδα

οφθαλμίατρος 35χρον, ωραιότατη, ψηλή με θλυκότητα, χιούμορ και προσωπικότητα, είναι δραστήρια, κοινωνική και τον ελεύθερο χρόνο της ασχολείται με γιόγκα, σπορ, διάβασμα, έχει δικό της ιατρείο και ακίνητα Ν. προάστια και Λονδίνο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρό, επιστήμονα, κοινωνικό, για τη δημιουργία οικογένειας. Πανελλαδικά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Νηπιαγωγός 31χρον, διορισμένη κόρη εκπαιδευτικών, εκπληκτικής εμφάνισης, καστανόξανθη, λεπτή, με πολύ ευχάριστο χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά και γερμανικά και της αρέσει το θέατρο, η φύση και η ξένη μουσική, έχει διαμέρισμα Παπάγου και εξοχικό στο Λουτράκι και επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό, ευαίσθητο, εμφανίσιμο, για τη δημιουργία οικογένειας. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεγαλομέτοχος πολυεθνικής 45χρονος πολύ εμφανίσιμος, 2 πτυχία και διδακτορικό Αμερική, με επενδύσεις Ελλάδα-Αμερική, μιλάει αγγλικά, γερμανικά, ισπανικά και ιταλικά, ασχολείται με αθλητισμό και του αρέσει το θέατρο, η μουσική, η επικοινωνία

με τους ανθρώπους, είναι ευχάριστος, με χιούμορ και δυναμικός, διαθέτει ακίνητα Αθήνα αλλά και Κρήτη, από όπου είναι η καταγωγή του, έχει μεγάλο μνισαίο εισόδημα, γάμος και 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία δραστήρια, εμφανίσιμη, σοβαρή. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μχανολόγος Μετοόβειο Πολυτεχνείου 64χρονος συνταξιούχος, αλλά υποασχολείται, αρκετά εμφανίσιμος, 1.78. 80 κιλά, χωρίς υποχρεώσεις, large και κοινωνικός άνθρωπος, διαθέτει διαμέρισμα Καστέλα και εξοχικό Κορινθία και τον ελεύθερο χρόνο του ταξιδεύει, ακούει ποικίλη μουσική, είναι φιλαλήθης, με πηγαία ευγένεια και ήθος, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία με ποιστική επίπεδο, γλυκιά, με έμμελη ευγένεια. Οικονομικό κυρία εντελώς αδιάφορο. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γνωστής οικογενείας Β. προαστίων 41χρον ωραιότατη επιχειρηματίας, 1.70, με αναλογίες μοντέλου, σπουδές marketing με μεταπτυχιακό, εξωστρεφής και πολύ χαριτωμένη, της αρέσει το τένις, η μουσική, ο χορός, η μαγειρική, διαθέτει προσωπική και πατρική περιουσία και επιθυμεί σύ-

ντροφο ζωής-γάμο με κύριο κοινωνικό, ευπαρουσίαστο, με αγάπη για τη ζωή. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 28χρον στρατιωτικός (Π.Ν.) ωραιότατη, 29χρον πολιτικός-μχανικός (Δ/Υ) γλυκύτατη, 33χρον αισθητική 1.70 καλλίγραμμα, 35χρον κοινωνιολόγος άψογης εμφάνισης και συμπεριφοράς, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πειραιώτισσα 36χρον αρκετά όμορφη, λυγροκόρμη με μακριά μαύρα μαλλιά και μελιτιά μάτια, εργαζόμενη στο δημόσιο, ευχάριστη και κοινωνική, είναι πρόσχαρη, αισιόδοξη και ευαίσθητη, της αρέσει η φύση, οι εκδρομές, ο κινηματογράφος, διαθέτει διαμέρισμα στο Πασσαλιμάνι και Ι.Χ. και επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό και σοβαρό. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Αρχιτέκτων 40χρονος κάτοικος Β. προαστίων 1.83, πολύ αθλητικός, εργαζόμενος σε εταιρεία (με πολύ καλή θέση), είναι ορθολογιστής, ξέπνοος,

δραστήριος, με πολλά ενδιαφέροντα, τον ελεύθερο χρόνο του κάνει σκι, εκδρομές, γυμνάζεται, διαθέτει μονοκατοικία, εξοχικό στον Ωρωπό και 2 διαμερίσματα Θεσσαλονίκη (πατρική περιουσία), επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, χαμογελαστή, με στόχους. Οικονομικό νέας αδιάφορο. Πανελλαδικά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυκιά 53χρον Δ/Υ χωρίς παιδιά, μικρόσωμη, λεπτή, με πανέμορφα μάτια, πολύ κοινωνική, φιλόζηλη και φιλόμορφη, έχει διαμέρισμα Παγκράτι, Ι.Χ. και εξοχικό Ακράτια και επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο κατασταλαγμένο, κοινωνικό, για μια ουσιαστική γνωριμία με εξέλιξη και προοπτική. Διαμονή Αθήνα-Πελοπόννησο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Αναζητήστε τη σύντροφό σας ενόψει καλοκαιριού! Ανεπανάληπτη Βουλγάρη 25χρον αίσθητικος, ξανθιά, σέξι, επιθυμεί γνωριμία-ταξίδι Βιέννη, Παρίσι, Αράχουβα, νησιά. Πανελλαδικά. 210 8069.930

Τα Γραφεία Συνοικείων «Πάππας» σάς εγγυώνται ακόμα μια χρονιά με εκλεκτές γνωριμίες και πίστη στις αρχές της οικογένειας. Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 75 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα, Ευρώπη-Αμερική. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Εκπληκτικής εμφάνισης 32χρον υπάλληλος τουριστικών επαγγελμάτων, 1.80, 65 κιλά, ξανθιά με έντονο βλέμμα, € 1.200 μηνιαίως, διαμέρισμα, Ι.Χ., με πολλά ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο επαγγελματικά καταξιωμένο, εμφανίσιμο, ψηλό έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Γοπητευτικός επιχειρηματίας 28 ετών, 1.90, μελαχρινός, απόφοιτος Διοίκησης Επιχειρήσεων, με ευγενικούς τρόπους, ευχάριστος, € 5.000 μηνιαίως, κάτοχος διαμερίσματος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, καλλιερημένη, έως 30 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 53χρον ε-φοριακός εξαιρετικής προσωπικότητας, μέτριου αναστήματος, αδύνατη, καστανόξανθη, κοινωνική και αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, ακίνητη περιουσία, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιερημένο, εμφανίσιμο, χωρίς υποχρεώσεις έως 63

ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Χήρα 67 ετών, πανεπιστημιακής μόρφωσης, εξαιρετικής προσωπικότητας, μέτριου αναστήματος, αδύνατη, καστανόξανθη, κοινωνική και αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, ακίνητα, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιερημένο, εμφανίσιμο, χωρίς υποχρεώσεις έως 77 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ελληνογαλλίδα ξενοδόχος 46χρον εντυπωσιακής εμφάνισης, 1.78, ξανθιά, λεπτή, γαλανομάτα, εξαιρετικού χαρακτήρα, δραστήρια, έξυπνη, με χιούμορ, ξενοδοχειακή μονάδα παραλιακή επώνυμη, μηνιαίως € 16.000, 3ώροφο, ακίνητα Ελλάδα-Λονδίνο, επενδύσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 60 ετών δυναμικό, νεανικό, με σοβαρό χαρακτήρα. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ιδιοκτήτης επώνυμης διαφημιστικής εταιρείας 50χρονος, εξαιρετικά έξυπνος και γοπητευτικός με παιδεία, ευχάριστος, κοινωνικός, ακίνητα β. προαστίων, μηνιαίως € 18.000, μονοκατοικία, διαμέρισμα Παρίσι, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 43 ετών όμορφη, καλλιερημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Αεροσυνδοός 34χρον με 2 πτυχία, οικογενείας εκπαιδευτικών, 1.70 ξανθιά, πραισομάτα, με ευγενικό χαρακτήρα και άψογη φινέτσα, με μονοκατοικία στη Βούλα, 4 ακίνητα ενοικιαζόμενα, τζίρ και μνισαίο εισόδημα € 6.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 47 ετών, καλλιερημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Τραπεζικός-οικονομικό στέλεχος 33χρον πανέμορφη, οικογένεια εκπαιδευτικών, 1.70, μελαχρινή, πραισομάτα, με εκπληκτικό χαρακτήρα, με παιδεία και ήθος, μηνιαίως € 5.000, 2ώροφο, καταθέσεις, Ι.Χ., εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, σοβαρό, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πανεπιστημιακός επενδυτής 50χρονος, 2 μάστερ, ιδιόκτητης τράπεζας επενδύσεων, γοπητευτικός, 1.90 αθλητικός, προσωπικότητα έξυπνη και δυναμική, μηνιαίως € 5.000, ακίνητα, επενδύσεις Ελλάδα-Ελβετία-Αγγλία, 3ώροφη βίλα, σπορ Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, καλλιερημένη, δραστήρια, με φινέτσα, αδιάφορο το οικονομικό, δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ.

κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

«Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Υπάρχουμε στο χώρο των συνοικείων, 40 χρόνια. Ολοφάνερη απόδειξη ότι αγαπάμε αυτό που κάνουμε. Αξιόλογοι, αξιοπρεπείς κύριοι και κυρίες, όλων των ηλικιών, ανώτατου εκπαιδευτικού, κοινωνικά και οικονομικά επιπέδου, από Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική, Αυστραλία, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Εκμεύθεια-υπευθυνότητα. Δεκτοί γονείς. 210 3616.029, 210 3635. 619, www.relation.gr

Μόννη κυρία 55χρον, συνταξιούχος υποργείου, αριστοκρατική, ευγενική, ιδιοκτήτρια μονοκατοικίας και εξοχικού, μηνιαίως € 3.000, Ι.Χ., λάτρης των ταξιδιών, αναζητά γνωριμία κυρίου συνταξιούχου, με όμορφους τρόπους για συντροφικότητα, συμβίωση ή γάμο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Κολωνάκι, 210 3616.029, 210 3635. 619, www.relation.gr

Οικονομολόγος 45χρονος, ψηλός, ιδιαίτερα εμφανίσιμος, με μεταπτυχιακό στην Ιταλία, μηνιαίως € 7.000, 3 Ι.Χ. πολυτελείας, ιδιόκτητο οροφδιαμέρισμα στη Γλυφάδα, καταστήματα και διαμερίσματα ενοικιαζόμενα, 2 εξοχικά, λάτρης της ποιστικής μουσικής και του ποιστικού τρόπου ζωής, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία υποδύοπητο εμφανίσιμη, ανώτατης μόρφωσης, με ανάλογα ενδιαφέροντα. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Κολωνάκι, 210 3616.029, 210 3635. 619, www.relation.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρον υπάλληλος του Υπουργείου Υγείας, ψηλή, λεπτή, μαύρα μακριά μαλλιά, μεταπτυχιακό, μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, μνισαίο εισόδημα € 2.800, αγαπάει τη ζωγραφική, τη ροκ μουσική, τα ταξίδια και τη γιόγκα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την κάνει ευτυχισμένη. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος υποπλοίαρχος ιδιαίτερως εμφανίσιμος και με απίστευτα ωραίους τρόπους για την εποχή μας, σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, μνισαίο εισόδημα € 4.500, υπέροχη μεζονέτα στη Βούλα, εξοχικό στη Μύκονο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει το θέατρο, την καλή κουζίνα και τις παράξενες γεύσεις, την εξοχή και φυσικά τη θάλασσα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον ταξιδέψει σε παρθένα μέρη. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρον στέλεχος Ναυτιλιακής εταιρείας με υπέροχο σώμα και καταπληκτικό χαμόγελο, πτυχίο και

μεταπτυχιακό στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιδιόκτητα 3 διαμερίσματα, ένα υπέροχο εξοχικό στη Μύλο, Ι.Χ. και πολύ ψηλό μνισαίο εισόδημα, αγαπάει τη μουσική, τα ταξίδια, το σκι και το ψάρεμα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα φτιάξουν την ιδανική οικογένεια και θα είναι για πάντα ερωτευμένοι. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονος μχανικός-μχανολόγος πλοίου που ήρθε πρόσφατα στην Ελλάδα, αρρενωπός, με πολύ χιούμορ και ανοικτό μυαλό, πανεπιστημιακό επίπεδο, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γαλλικά, κάτοχος σημαντικών ακινήτων και πολύ υψηλών καταθέσεων, αγαπάει την τζαζ, τα ταξίδια, το χειμερινό σκι και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον αγαπήσει για τα αισθητά του και όχι για τις καταθέσεις του. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 46χρονος δημόσιος υπάλληλος πτυχιούχος Πανεπιστημίου, όμορφη, ξανθιά, με πολύ νεανική εμφάνιση, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνισαίο εισόδημα € 2.900, ιδιόκτητη μονοκατοικία στη Ν. Σμύρνη, εξοχικό στην Ευβοία, Ι.Χ., αγαπάει τον κινηματογράφο, την κπομική, το χορό και την ποδηλασία, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την κάνει να ανήσουν όλα τα όμορφα λουλούδια της καρδιάς της. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 50χρονος συμβολαιογράφος με ιδιόκτητο γραφείο, τέχνη, γοπητευτικός με αστέριτο χιούμορ και ωραίο χαμόγελο, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνισαίο εισόδημα πολύ υψηλό, 2 οροφδιαμερίσματα στην Καστέλα, εξοχικό, πολυτελέστατο τζίρ, αγαπάει το τζόκιν, το τένις, το κολύμπι και τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα κάνουν μαζί τα συμβόλαια της αιώνιας αγάπης. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικείων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θές

Κάτω Πατήσια. Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., διώρο 1ου, 1 u/δ και μεγάλο σαλόνι, φρενιτό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, τιμή € 310, 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

METROPOLIS 2
ΔΙΑΛΕΞΕ 2 ΓΙΑ 10€

Αναζητήστε τα προϊόντα με αυτό το σήμα

Αθήνα: Πανεπιστημίου 54 & Εγνα. Μηνιαίο, ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ, Αισωπύργος
ΜΑΡΟΥΣΙ: The Mall Athens, 3ος όροφος, ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Αγ. Γεωργίου & Πλάτωνος 3, Π.Δ. Δούρου
ΚΗΦΙΣΙΑ: Κασοφάτης 3, ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Ηρώων Πολυτεχνείου 30, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τσιμισκή 33

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπημένη Μυρτώ, μ' αρέσει να μιλάω βρώμικα. Είμαι υπέρ του legalize it και ενώ η χώρα μας είναι τόσο όμορφη, μου τη δίνει η νοοτροπία της και αυτά τα ελληνικά μυαλούδάκια. Ξεκολλήστε! Είμαι 28 χρονών γαϊδάρα και αγαπώ τους άντρες, πέρα από το ότι είναι καραμαλάκες. Γουστάρω τους καμένους και «κακούς» τύπους και ας μην είναι για πολλά. Μου τη δίνουν οι ψωνάρες, και αυτή η μόδα που ξυρίζουν οι άντρες το σώμα τους... Τζιζας, ειδικά αυτή η ξυρισμένη γαμπούλα. Έρχεται και καλοκαίρι... μπρρρρ πάλι τα ματάκια μου θα αντικρίσουν φρικν. Τέσπα, γούστα είναι αυτά! Μυρτώ είμαι καψούρα με ένα τυπάκι όλα τα λεφτά λουλούδια! Ψαγμένος μουσικά σαν και μένα, στο κρεβάτι γίνεται χαμός, έχει μυαλό ξυράφι, το καμένο, άκυρο, καυστικό χιούμορ που μ' αρέσει, ματάρες και χειλάρες. Είναι Σκορπιός και, βασικότερο, φιλιόμαστε και γίνεται της χημείας το κάγκελο. Είναι γκομενιάρης, γαμώ το φελέκι του, και με έχει κλάσει για τα καλά... Εξαφανιζόλ! Στάνταρ έχει βρει γκόμενα. Γι' αυτό και εγώ έχω πάρει τα πάνω μου (αφού είχα πάρει τα κάτω μου) και λέω δεν γαμπέσαι, ρε τεντιμπού, που θα σκάσω! Χέστηκα! (Μερικές φορές, όπως τώρα, μου σκάει στο μυαλό). Αλλά, ρε συ, λίγη αυτοεκτίμηση! Ποιος είναι στην τελική, ο Κανάκης; (Γαμώ τους γκόμενους ο Κανάκης, έτσι). Anyway. Κάτσε να μου έρθεις πάλι... Στη φυλάω! Ανυπομονώ την πρώτη στιγμή που θα ξαπλώσω στην πετσέτα, οι ακτίνες του ηλίου θα χαϊδέψουν το κορμί μου, θα κοιτάω τη θάλασσα μπροστά μου και θα καπνίζω πίνοντας παγωμένο φρέντο! Και ποιος τον χέζει τότε! (Έτσι λέω).

- Πριγκίπισσα Σίσου

Η πριγκιπική σας φρασεολογία επαληθεύει το γεγονός ότι ο θεσμός της μοναρχίας έχει πάρει την κάτω βόλτα.

Υ.Γ.1 Μια και πιάσαμε τα πριγκιπικά, αυτός ο Ουίλιαμ γιατί δεν πήγε να βάλει λίγο μαλλί που έκανε γάμο υπερθέαμα με κεφάλι κουρούπι;

Υ.Γ.2 Όσο για το θέμα σας, ελάτε τώρα, συνέλθετε. Ο άνθρωπος που ερωτευτήκατε είναι Σκορπιός. Σκορπιός. Σκο-ρπιός. Τέλος.

Μυρτώ μου, σχεδόν ένα χρόνο μετά το πρώτο μου email, όπου λίγο πολύ δήλωνα την απέχθειά μου για άντρες συγκεκριμένης προελεύσεως (αλλά ας μη γελιόμαστε, έκανα μια εν τω βάθει γενίκευση και αναφερόμουν σε όλους), και έχοντας λύσει το γκομενικό μου με τον πιο υπέροχο άντρα και καλύτερό μου φίλο, αναρωτιέμαι τι έχω πάθει και αναλώνω την καθημερινότητά μου σκεπτόμενη τις δίδην φίλες μου, που μόλις βρήκα αγόρι άρχισαν να αλληλοαποκαλούνται «αγάπη μου» και

«μωρό μου», λίγο πριν μου δηλώσουν ότι δεν μπορούν να είναι κοντά μου γιατί έχω τώρα προτεραιότητα το boyfriend (στο οποίο λέγανε «γιατί δεν τα 'φτιαξες με την τάδε συμφοιτήτριά σου που σε ήθελε;» μπροστά μου!), καθώς και τους δίδην φίλους που με εξόρισαν από την παρέα επειδή ένας από αυτούς (συμπλεγματοκό θα τον χαρακτήριζα) με γούσταρε πριν από 6 χρόνια και δεν μπορεί να κωνέψει ακόμα τη κυλόπιτα; Γιατί δεν ασχολούμαι μόνο με αυτά που αξίζουν, καλιέμαι και κλαίω διερωτώμενη «πόση μ@@κία βάραι ο κόσμος;» (μήπως γενικεύω ξανά επικινδύνως;). Δώσε μου μια ιδέα για να ασχολούμαι με τις δουλειές μου απεριόπαστη (όχι τη λοβοτομή, παρακαλώ!). Φιλιά!

- (Ελπίζω) η τελευταία χαζή που πληγώνεται από ψευτοφιλίες

Τη φιλία τη φανερώνει ο χρόνος. Μπορεί οι τύπσοες να είναι ένα μαλακισμένο, ευκαιρικό παρεάκι — οπότε ας το πάρει ο αέρας να τελειώνουμε. Η μπορεί όντως να είναι φίλες που απλώς λύσσαζαν γιατί ενδεχομένως ζήλεψαν, είναι μόνες τους, νιώθουν ότι αλλάζουν οι ισορροπίες και ίσως χάνουν κάτι πολύτιμο γι' αυτές: τη «μυστική κορπισίστικη συμμαχία». Άλλο αν το εξέφρασαν μ' αυτό τον άκυρο, αδέξιο τρόπο. Τι να πω, εσείς ξέρετε καλύτερα το ειδικό βάρος της κάθε σχέσης σας.

Υ.Γ.1 Αυτόν με τη κυλόπιτα, αφήστε τον, αφήνει μάλλον στην κατηγορία των βαριά πληγμένων. Άρα, επείκεια...

Υ.Γ.2 Τι καλοσύνη είναι αυτή που με έπιασε βραδιάτικο; Σε λίγο θα βγω στα φανάρια και θα περνάω γέρους απ' το ένα πεζοδρόμιο στο άλλο.

Μυρτώ, άσε τους Τζέιμς Φράνκο και Τζέσικα Άλμπα και κοίτα να βρεις τίποτα καλούς ηθοποιούς από Ελλάδα και να κάνεις κανένα σοβαρό σίριαλ να βλέπει ο κόσμος, γιατί δεν σε βλέπω καλά. Πάντως στη Music Voice δεν βλέπω να αναφέρουν το «All you need is now» των Duran. Τι έγινε, ρε παλικάρια; Κύριε Μπλάτο; Κύριε Μάκη; Επανερχομαι στο θέμα των σχέσεων. Μυρτώ, είμαι από το 2008 χωρίς γυναίκα. Πού την πάτε τη δουλειά; Και στο Βαδοο δεν βλέπω φως. Πεθαμένες τις βλέπω. Για βάλτε τάξη. Σε παρακαλώ...

- Ένας μικρός και ανόητος Duranobios

Ναι, θα βγω από Δευτέρα με τη βίτσα γιατί πολύ λάσκα σάς άφησα και κοντεύετε να μου κάνετε τη στήλη πλατωνικό συμπόσιο. Για μαζευτείτε λίγο από τις θόνοες των pcs και αρχίστε να ανασύρετε από μέσα σας καμιά σωματική, συνταρακτική, ανοιξιάτικη πυρκαγιά. Μετά, βλέπουμε. ☹

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



ΤΕΝΤΕΣ
Καναγιώτης
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ - ΕΜΠΟΡΙΚΗ & ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΕΝΤΩΝ

Στο Χαλάνδρι από το 1960

ΤΕΝΤΕΣ - ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΝΤΩΝ
ΠΕΡΓΟΛΕΣ - ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΚΑΛΥΨΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΣΚΙΑΣΗΣ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΣΚΙΑΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΟΜΠΡΕΛΕΣ
ΕΠΙΠΛΑ ΚΗΠΟΥ & ΒΕΡΑΝΤΑΣ

✓ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ✓ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ✓ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

ΕΔΡΑ: Α. Παπανδρέου 85-87, 152 32 Χαλάνδρι Αττικής, Τηλ.: 210 6810641, Fax: 210 6822791
ΕΚΘΕΣΗ: Α. Παπανδρέου 60 & Παλαιολόγου, 152 32 Χαλάνδρι Αττικής, Τηλ.: 210 6825037
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: Αγ. Νεκταρίου 35, 153 44 Γέρακος Αττικής, Τηλ.: 210 6612358, Fax: 210 6654133
Web Site: www.kyriakopoulos.com.gr - e-mail: info@kyriakopoulos.com.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
«ΑΘΗΝΑΪΣ»
Η νέα μουσική παράσταση του Σταμάτη Κραουνάκη

Καθημερινές 2010-2011

Ζουρε τη βιολιό
που κλαίει η καρδιά
τους δικούς της
XXX

55

Κάθε Σάββατο στις 9.30 μ.μ.
& Κυριακή στις 8.30 μ.μ.

«55» One man show
του Σταμάτη Κραουνάκη
με guest τους Χρήστο Μουστάκα
Αργυρώ Καπαρού και Γιώργο Στιβανάκη

η κρίση δεχει τεχνη

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΘΗΝΑΣ
Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, Τηλ. 210 3418080

Κρατήστε τη θέση σας!

EPT, MIB, culture.gr, 5500, ATHENS!



Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Φαίνεται ότι γίνεσαι κάθε λεπτό και δυνατότερος τονίζοντας με κάθε τρόπο την παρουσία σου: Είμαι Εδώ, Είμαι Εδώ, Είμαι Εδώ, Είμαι Εδώ σας λέω, Είμαι Εδώ... Φυσικά και είσαι εδώ και δεν θα αφήσεις κανέναν να σε αγνοήσει. Η διαδοχική διέλευση όλων σχεδόν των πλανητών στον Κριό σε κατακλύζει με ένα κύμα ενέργειας που τα σωματίδια που το αποτελούν εκπέμπονται προς όλες τις κατευθύνσεις. Λοιπόν: είσαι το αφεντικό του εαυτού σου κι ευτυχώς δεν μασάς στην ιδέα ότι πρέπει να σπάσεις αυγά για να κάνεις ομελέτα. Οι άλλοι είναι διατεθειμένοι να αγοράσουν κάτι από σένα, αν θελήσεις να βγάλεις τα ταλέντα και τη γοητεία σου στη βιτρίνα. Ειδικότερα: όσον αφορά τις σχέσεις σου –επαγγελματικές ή ερωτικές– έχει κατά νου ότι αν πρέπει να υπερασπιστείς δυναμικά κάποια δίκαια αιτήματα αυτό δεν σημαίνει αυτόματα ότι τις διατηρήνεις κιόλας. Αν χρειαστεί να φωνάξεις, φώναξε. Αν χρειαστεί να διαφυλάξεις τα όριά σου που καταπατώνται, κάν' το. Και εν πάση περιπτώσει πες στον αφόρητο Κρόνο, πού βρίσκεται απέναντί σου, στον Ζυγό, και σε φρενάρει κάθε φορά που πας να ενθουσιαστείς ή να κάνεις ένα βήμα εμπρός, να πάψει για λίγο να σε γεμίζει ενοχές, γιατί κάποιες επιδιώξεις σου τώρα μπορούν να πραγματοποιηθούν.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μεταξύ της επιθυμίας σου να δραπετεύσεις σε ένα νησί, ή τόσο μακριά που οι πλιθίοι στη δουλειά δεν θα μπορούν να σε βρουν, και του άγχους σου ότι δεν είσαι πουθενά πολύ καλός ή των τύψεων για λάθη του παρελθόντος, η ένταση είναι μεγάλη. Μέχρι να βελτιωθεί η παρουσία πλανητική συγκυρία, θυμήσου ότι το παλιό, καλό σεξ –πριν τη νεύρωση της τρυφερότητας που υποτίθεται ότι πρέπει να περιέχει– μπορεί να γίνει μια θαυμάσια διέξοδος. Όσο για τη Νέα Σελήνη (3/5) στον Ταύρο, σηματοδοτεί μια νέα εκκίνηση και στο επαγγελματικό αλλά και στο προσωπικό μέτωπο. Οι σχέσεις δεν είναι τόσο προβληματικές εντέλει. Αυτές οι σταγόνες αισιοδοξίας είναι αρκετές για να σου ανεβάσουν τον πυρετό και να αισθανθείς ότι η ρόδα του λουναπάρκ που σε κρατούσε ακινητοποιημένο στο έδαφος αρχίζει να ξεκολλάει. Το μόνο που πρέπει να λάβεις υπόψη σου είναι ότι ένα κομμάτι του εαυτού σου θέλει διακαώς να ζήσει με ασφάλεια μέσα σε μια στέρεη και ακλόνητη οικογένεια, ενώ ένα άλλο αναζητάει κάποιον/α που θα σου δημιουργήσει ενθουσιασμό.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο πλανητικός συνωστισμός στον Κριό, σε ένα ζωδίο φιλικό σε σένα, δεν δημιουργεί οπωσδήποτε καθοριστικά γεγονότα αλλά σου δίνει το περιθώριο των επιλογών και των κινήσεων που εσύ θα αποφασίσεις το χρόνο τους ή το που και πώς. Έτσι, είτε αλλάξεις διαμονή είτε διαμορφώσεις καινούργιες συνθήκες στη δουλειά είτε ξεκινήσεις την επαγγελματική σου ζωή είτε αλλάξεις επαγγελματική κατεύθυνση είτε ερωτευτείς είτε κοινωνικοποιηθείς έντονα αναζητώντας συνεταιρούς, φίλους ή συμμάχους, η ουσία είναι ότι θα πρέπει να αποφασίσεις αν θέλεις να ζεις τη ζωή σου εκ του ασφαλούς –αφήνοντας τους άλλους στο τιμόνι– ή αν θα δοκιμάσεις να πιθασεύσεις ένα άγριο άλογο ελπίζοντας ότι δεν θα πέσεις στο πρώτο τράνταγμα. Φυσικά και τώρα χρειάζονται εμπειρους και προσγειωμένους ανθρώπους δίπλα σου για να σε συμβουλευθούν ή να σε στηρίξουν. Έλα όμως που κάτι μέσα σου ψιθυρίζει ότι θέλεις να απαλλαγείς από αφεντικά παλιάς κοπής, από απολιθωμένες επιχειρήσεις και από ξεπερασμένα συστήματα σκέψης. Αρα, από σένα εξαρτάται αν θα ημερώσεις το ατίθασο άλογο.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μπορεί να αισθάνεσαι νευρικότητα, ή να φοβάσαι ότι θα μείνεις μόνος και αποξενωμένος, ή να νιώ-

θεις αβεβαιότητα ως προς τις επιλογές σου, αλλά τίποτα από όλα αυτά δεν έχει σημασία όταν το ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου υπερθερμαίνεται από την παρουσία πολλών και σημαντικών πλανητών. Η προσοχή λοιπόν είναι στραμμένη εδώ και καιρό στην καριέρα (και γενικότερα στη δημόσια, κοινωνική σου εικόνα), που μοιάζει με την Αίτνα σε περίοδο εκρήξεων. Σε τέτοιες περιόδους η επαγγελματική ένταση εντείνεται και η πίεση αυξάνεται. Πολλές φορές παίζονται παιχνίδια εξουσίας, δημιουργούνται ρήγματα (Άρης), αλλά ταυτόχρονα δημιουργούνται και ευκαιρίες καθιέρωσης, αναβίθισης, εξέλιξης (Δίας). Χρειάζεται να υπερασπιστείς την επαγγελματική σου ζωή. Θωράκισε τον εαυτό σου. Οπλίσου με γερό στομάχι και γίνε λιγάκι σκληρός/ή. Φαίνεται ότι μπορείς να είσαι το αφεντικό για λίγο, ακόμα κι αν δεν είσαι, οπότε παίξε το ρόλο με όλη τη δύναμη και το ταλέντο που διαθέτεις και απόλαυσε τη διαδρομή. Ούτως ή άλλως ποτέ δεν κρατεί για πολύ.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Παρόλο που είναι τραβηγμένο από τα μαλλιά να σε βεβαιώσει κάποιος ότι όλα τα προβλήματα θα λυθούν ή έχουν λυθεί, εντούτοις είναι μια περίοδος χάριτος που μπορείς να έχεις τον έλεγχό της και που σου δίνεται η ευκαιρία να μπεις στη θέση του οδηγού, κατευθύνοντας τη ζωή σου προς τα εκεί που επιθυμείς. Ακόμα κι αν νιώθεις ότι η καρδιά σου έχει γίνει κομμάτια αρκετές φορές ήδη, ακόμα και αν επαγγελματικά δεν πετάς ή οι σχέσεις δεν είναι αυτές που θέλεις, μπορείς να τους δώσεις μια νέα τροπή ή να τους κάνεις δυναμωτικές ενέσεις. Πιο απλά: αφού η ζωή που ξέρουμε σίγουρα είναι αυτή που ζούμε, τότε προσπάθησε να τη ζήσεις όσο καλύτερα μπορείς και επιθυμείς. Θεές έρωτα; Βγες εκει έξω και διακινδύνευσε την επιτυχία ή την αποτυχία. Βαριέσαι τη δουλειά; Βρες μια άλλη που θα σου ανανεώσει τον ενθουσιασμό που θέλεις να νιώθεις όταν εκφράζεσαι. Δεν σου αρέσει ο εαυτός σου στον καθρέφτη; Αλλάξε στυλ, ρούχα, μαλλιά. Δάγκωσε το όνειρο όπου μπορείς, στράγγιξε την απόλαυση όπου αυτή κουνάει την ουρά της. Γίνε καινούργιος/α. Η πίστη σου στη ζωή χρειάζεται να δυναμώσει όσο ποτέ πριν, ακόμα κι αν αισθάνεσαι απογοητευμένος/η και κουρασμένος/η από ολόκληρο το ανθρώπινο είδος.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Δύο σημαντικά θέματα. Το ένα αναφέρεται στη βελτίωση της οικονομικής σου κατάστασης και την ανάγκη σου να αξιοποιήσεις όσο γίνεται περισσότερο τις επαγγελματικές σου δεξιότητες ώστε να σου αποφέρουν χρήματα. Το δεύτερο θέμα αναφέρεται στην πειστική ανάγκη να αφεθείς σε σταθερές ερωτικές σχέσεις και τις συνέπειες που έχουν στη ζωή σου. Ξέρεις ότι μπαίνοντας σε μία σχέση η αυτονομία σου ελαττώνεται, συνειδητοποιείς ότι τις περισσότερες φορές η δέσμευση συνεπάγεται σκληρές υποχρεώσεις και ότι ο/η σύντροφός σου δεν είναι ένα γονεϊκό υποκατάστατο που θα πληρώσει όλα τα σπασμένα των παιδικών σου χρόνων. Ίσως υποκύψεις στον πειρασμό να μαστιγώσεις τον εαυτό σου για πράγματα του παρελθόντος, με αποτέλεσμα να μειώσεις τα αισθήματά σου προς αυτόν που αγαπάς γιατί τρέμεις στην ιδέα ότι αρχίζεις να δένεσαι μαζί του. Que sera sera, what ever will be will be.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Τα τελευταία χρόνια όλο και πιο πολύ όλο και περισσότερο μιλάνε για πνευματικές ή και καρμικές σχέσεις χωρίς να έχουν την παραμικρή ιδέα για τι πράγμα μιλάνε. Εσύ βεβαίως μπορείς να γράψεις ολόκληρο βιβλίο με θέμα τις σχέσεις, αν και στο κεφάλαιο πνευματικές σχέσεις μπορεί να υπάρξει αμνηχανία ή και δισταγμός ως προς το περιεχόμενό τους. Με τον κυβερνήτη του 12ου οίκου σου να διελαύνει στον 7ο, όπου υπάρχουν

και πολλοί ακόμα πλανήτες, πρέπει να δείχνεις συμπόνια, να συγχωρείς λάθη, να είσαι δοτικός και ανοιχτός στις ανάγκες των άλλων, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι δεν θα πάρεις σε αντάλλαγμα την αγάπη που σου αναλογεί ή τη βοήθεια που αξίζεις. Δύσκολη αποστολή, αλλά αυτή είναι η αποστολή σου αυτή την εποχή. Η μόνη παγίδα που έχει αυτή η στάση σου είναι ότι ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος ότι αυτή η επονομαζόμενη υψηλής πνευματικής στάθμης σχέση σε ανεβάζει σε ένα ανώτερο επίπεδο ή σε βάζει στην πινακοθήκη των πλιθίων.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μιλάμε συνεχώς για τους πλανήτες στους οίκους και παραβλέπουμε μια άλλη σημαντική αστρολογική επιρροή: τους Δεσμούς της Σελήνης που βρίσκονται στους 2ο και 8ο οίκους. Επηρεάζεται δηλαδή ένας άξονας που περικλείει το χρήμα και τον υλικό πλούτο και τη σχέση μας με αυτά (2ος οίκος) και ό,τι υλικό ή συναισθηματικό μοιραζόμαστε με το σύντροφο, όπως και τα χρήματα των άλλων (8ος). Άρα το μήνυμα που στέλνει αυτή η διέλευση είναι ότι πρέπει να αναπτύξεις τις δικές σου αξίες, να έχεις τα δικά σου χρήματα και να μη βασίζεσαι στις πλάτες των άλλων με οιονδήποτε τρόπο, είτε είναι σύντροφος είτε οποιοσδήποτε άλλος. Πιο γλαφυρά: αν δεν είναι ο έρωτας που σε απασχολεί, είναι τα χρήματα. Και τα δύο δεν έχουν τη σταθερότητα που θέλεις. Και τα δύο είναι αλληλένδετα. Ωστόσο μην αφήσεις το φάντασμα της φτώχειας να δηλητηριάσει την αυτοεκτίμησή σου ή την ικανότητά σου να χαρείς ό,τι έχει να σου προσφέρει αυτός ο κόσμος. Από την άλλη πλευρά μην είσαι ανόητος/η και μπεις στη διαδικασία να διακινδυνεύεις την οικονομική σου ασφάλεια.

Ταύρε,
επειδή η ζωή είναι
ένα πεδίο μάχης γεμάτο
διασταυρούμενα πυρά,
μη χάνεις την επαφή
με την πραγματικότητα.
Πάρε ανά χείρας
το απόλυτο οικονομικό όπλο
που λέγεται Q και με 1€
καταπολέμησε την
ακρίβεια.

λεια μόνο και μόνο για να διατηρήσεις την Εικόνα που περιμένουν οι άλλοι από σένα. Όσο για τις συντροφικές σχέσεις σου, παρόλο που αυτή την εποχή δεν πάνε άσχημα, δεν παύουν να σε κάνουν να αναρρωτιέσαι για το μέλλον τους. Συμπέρασμα: τις καλές μέρες αισθάνεσαι ικανοποίηση. Τις κακές μέρες όμως απέραντη μελαγχολία. Υ.Γ. Η Νέα Σελήνη (3/5) στον Ταύρο δείχνει ότι οι διπροσωπικές σχέσεις αποκτούν προτεραιότητα. Το θέμα σου είναι ο Άλλος.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Και τη στιγμή ακριβώς που χάρη στον Κρόνο στον 11ο οίκο σου αποφασίζεις ότι έχεις τα πάντα υπό έλεγχο, ότι τίποτα δεν πρόκειται να σου ανακόψει την πορεία σου και ότι κανείς και τίποτα δεν πρόκειται να σε καθυστερήσει από τους στόχους σου, τότε ακριβώς εμφανίζεται ένας πλανητικός ανεμοστρόβιλος με τη μορφή μιας γοητευτικής γυναικάς ή ενός γοητευτικού άντρα και η λογική και η αυτοσυγκράτηση πετιούνται από το παράθυρο μαζί με όλα όσα πίστευες ότι είχες διδαχτεί στη ζωή. Χωρίς καμία διάθεση να σου χαλάσω το πάρτι, μια προειδοποίηση: όταν ο έρωτας έρχεται και σε κεραυνοβολεί, μπορεί να είναι superbe, αλ-

λά είναι κρίμα να χαράμισεις τις δεκάδες ώρες που ξόδεψες στον ψυχαναλυτή σου, ή σε συζητήσεις για τις σχέσεις με τον κολλητό σου, μόνο και μόνο επειδή κάποιος/α που θεωρείς χαριτωμένο σε θεωρεί χαριτωμένο.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Το σπίτι δεν μοιάζει διαφορετικό; Όταν στο ναδίρ του ηλιακού σου ωροσκοπίου βρίσκονται πολλοί πλανήτες, δεν γίνεται να μη σκεφτείς το παρελθόν σου και να μη γυρίσουν στο μυαλό σου εικόνες. Το οικογενειακό τραπέζι, τα ατέλειωτα παιδικά καλοκαίρια, η μαμά στις επιδείξεις του Δημοτικού να καμαρώνει, ο μπαμπάς να σε παίρνει αγκαλιά, μυρωδιές, φωτογραφίες, αναμνήσεις έρχονται ξαφνικά με ένα βαθύ αναστεναγμό. Πριν αρχίσεις να συγκινηθείς, ανοίξου στους ανθρώπους που είναι κοντά σου σήμερα. Μπορούν να σε φέρουν στον παρόν όταν το χρειάζεσαι και να βάλουν ένα κεράκι όταν τους έχεις ανάγκη. Η οικογένεια τώρα είναι Οικογένεια. Σημείωση: υπάρχει κάποιος δίπλα σου που μπορεί να σου δώσει τον ώμο του όταν θέλεις να κλάψεις και να σε παρασύρει στο κρεβάτι.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Όταν πλανήτες διελαύνουν τον 3ο σου οίκο, δεν μπορείς να αποφύγεις και κάποιες δυσάρεστες προστριβές με αδέρφια, συναδέλφους, γείτονες ή συγγενείς. Είτε πρόκειται για ασήμαντη αφορμή είτε η αντιπαράθεση είναι ζήτημα διαφορετικών πιστεύω ή διαφορετικής αντιμετώπισης καταστάσεων, το θέμα είναι ότι πολλές φορές η γλώσσα λειτουργεί σαν όπλο που όταν οι λέξεις φύγουν από τη θαλάμη της γίνονται ανεξίτηλες πληγές –οπότε πρόσεχε τι λες και πώς το λες. Ε, ναι... Δεν μπορείς συνεχώς να χρησιμοποιείς διπλωματία για να μη θιγείς τα κακώς κείμενα. Όταν αισθάνεσαι ότι κάποιος προσπαθούν να σε χωρέσουν στο δικό τους σχήμα, εξεγείρεσαι. Μπορείς να πεις τα πράγματα με το όνομά τους, αρκεί η αντίδρασή σου να διαθέτει ειρμό, σοβαρότητα και αποδείξεις. Πολύ εύκολα το δίκαιο ξέσπασμά σου μπορεί να θυμίζει στους άλλους κακομαθημένο λυκειόπαιδο, αν δεν έχει επιχειρήματα. Και μια και μιλάμε για εφηβεία, μπορείς να πάρεις αυτόν/αυτή που αγαπάς και να φύγετε για ένα αναζωογονητικό γουικέντ ή, για να είμαστε και πρακτικοί, μπορείς να μάθεις κάτι χρήσιμο – ναι, να ξανακαθίσεις στα θρανία.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Θα επιθυμούσες έναν κόσμο χωρίς τις παρενέργειες του χρήματος, γεμάτο αγνή αγάπη, συμπόνια και τέχνη. Αν μπορούσες να δημιουργήσεις μια τέτοια κοινωνία θα πρόσθετες και μια ανοιχτή στον κόσμο θειατρική σκηνή, όπου θα διαβάζονταν μέρα-νύχτα ποιήματα ως πολιτιστική κατάκτηση, αλλά αυτό είναι άλλο θέμα. Το θέμα τώρα είναι το Χρήμα, που σε απασχολεί είτε είσαι πλούσιος είτε ζητάς από τον ταξιτζή να πάει 5 ευρώ πίσω γιατί δεν έχεις να τον πληρώσεις. Η οποιαδήποτε σχέση με τον υλικό κόσμο σου φαίνεται σαν τεράστιο βάρος ακόμα κι αν ρέει ελεύθερα (που δεν), ακόμα κι αν έχεις φυγαδεύσει 3 εκ. ευρώ στην Ελβετία (που δεν). Ο πλανητικός συνωστισμός στον Κριό τονίζει πόσο σημαντική είναι η οικονομική σου ασφάλεια, πόσο μεγάλη ανάγκη έχεις να βάζεις τα χέρια σου στις τσέπες σου χωρίς το άγχος ότι θα πιάσεις το πόδι σου, ότι πρέπει να κινητοποιηθείς για να ξεφύγεις από το φάσμα της φτώχειας και πόσο πολύ η καλή σου διάθεση εξαρτάται από το αν η δουλειά που κάνεις σου παρέχει ένα σταθερό οικονομικό υπόβαθρο. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



Αγαπάμε το περιβάλλον. Ταξιδεύουμε στην Ελλάδα. PITSOS Green Days Roadshow.

Ταξιδεύουμε σε 7 πόλεις στην Ελλάδα και διοργανώνουμε 7 ολόήμερες εκδηλώσεις. Ελάτε να δείτε από κοντά τις **πρώτες**, ως προς τη χρήση, κλιματικά ουδέτερες οικιακές συσκευές στην Ευρώπη* και να κερδίσετε μία από αυτές. Ανακυκλώστε επίσης μικρές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές με την υποστήριξη της Ανακύκλωσης Συσκευών ΑΕ. Μπείτε στο πνεύμα! Το **PITSOS Green Days Roadshow** ξεκινά.

* Η Pitsos αντιστάθμισε εθελοντικά τις εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου επιλεγμένων ενεργειακά αποδοτικών συσκευών της, για 5 χρόνια από την αγορά τους, μέσω του myclimate.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το www.pitsos.gr

Πρόγραμμα 2011

07/05 Αθήνα - Εμπορικό κέντρο Avenue	28/05 Ιωάννινα - Πλατεία Πύρρου	18/06 Ηράκλειο - Λιμάνι, φρούριο Γκιουλέ
14/05 Πειραιάς - Πλατεία Κοραή	04/06 Λάρισα - Πλατεία Βελισαρίου	25/06 Θεσσαλονίκη - Άγαλμα Καραμανλή
21/05 Πάτρα - Πλατεία Γεωργίου		



Με την υποστήριξη της

ανακύκλωση
συσκευών Α.Ε.

www.pitsos.gr

PITSOS ξέρεις γιατί.
εμπιστοσύνη

ΟΤΕ CONN-X

6

Η ΕΚΤΗ ΠΟΙΑ;

Έχεις τον τίτλο;

Έχεις δωρεάν εισιτήρια σινεμά, από το Conn-x!

Μπες στο facebook.com/connx.gr,
απάντησε σε μία κινηματογραφική ερώτηση
κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή,
και κέρδισε διπλά εισιτήρια.



www.conn-x.gr



εκφράσου με κάθε τρόπο