



4 μέρες στον Εβρο

Του Σταύρου Θεοδωράκη
σελ. 20

Athens Photo Festival 2010

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 22

Πλατεία Μαβίλη

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη, σελ. 28



opening on 2/11

TEZENIS
underwear

WWW.TEZENIS.COM

→ **ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** ΣΤΑΔΙΟΥ 28 (ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ), ΤΗΛ: 210.32.25.469
ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ: 210.82.19.500 / ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ: 210.95.88.420

Θέματα

14 Ένα τόσο χαμόγελο
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Τα όρια του
αντιμνημονιακού λαϊκισμού
Του Ανδρέα Παππά

20 4 μέρες στον Έβρο
Του Σταύρου Θεοδωράκη

22 Athens Photo
Festival 2010

Ραντεβού κάτω από τη γέφυρα
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

24 Ο Κωνσταντίνος Ρήγος
χορογραφεί τον «Καρυοθραύστη»
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

26 Maraveyas Illegal
Του Γιώργου
Δημητρακόπουλου

28 Το κίνημα «Μαβίλη»
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη



20 4 ΜΕΡΕΣ ΣΤΟΝ ΈΒΡΟ



24 ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ



33 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands, βιβλιοπαρου-
σιάσεις, μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια βουλκανιζα-
τέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα, καθαρά,
έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

ΤΟ ΞΕΝΟΓΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχε-
διάζει ο Αλέξανδρος Ψυ-
χούλης. Γεννήθηκε στον
Βόλο το 1966. Πήρε πτυχίο
από το ΤΕΙ Γραφιστικής και
την Ανώτατη Σχολή Καλών
Τεχνών, ενώ θα βρεθεί με
Erasmus στο École Nationale
Supérieure des Beaux Arts
(Παρίσι). Έχει συνεργα-
στεί με πολλά περιοδικά,
έχει δημιουργήσει πολλά
workshops, ενώ έχει λάβει
μέρος σε πολλές ομαδικές
και έχει πραγματοποιήσει
πολλές ατομικές εκθέσεις
(Αθήνα, Βόλος, Νέα Υόρκη,
Μαδρίτη κ.ά.). Διδάσκει ως
αναπληρωτής καθηγητής
στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων
και Μηχανικών του Πανεπι-
στημίου Θεσσαλίας. Ως 9/12
στην γκαλερί «Ζήνα Αθανα-
σιάδου» (Π.Π. Γερμανού 5,
Θεσσαλονίκη) παρουσιάζε-
ται η τελευταία του έκθεση
με τίτλο «Στον ίσκιο του
Ailanthus Altissima».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλι-
τέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει
το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος
της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώ-
φυλλα θα συγκεντρωθούν για να
εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**,
όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ALL TIME CLASSIC ΜΟΝΤΕΛΑ
TAG HEUER, ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ.

TAG Heuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

OUTLET

Εμπ. Κέντρο Domus, Κηφισίας 180 Ν. Ψυχικό, Τηλ.: 210 67 25 030

● **Αν στη Θεσσαλονίκη είχε αρχίσει πριν μερικά χρόνια**, στην Αθήνα η ιστορία ξεκίνησε μόλις το καλοκαίρι. Πολίτες από τις κινήσεις για την Αθήνα, μέλη της Δημοκρατικής Αριστεράς, στελέχη του μεταρρυθμιστικού τμήματος του Πασόκ, των Οικολόγων Πράσινων, συζητούσαν προσπαθώντας να καταλήξουν σε μια θετική υποψηφιότητα που θα αντιμετώπιζε τα διογκωμένα προβλήματα της πόλης. Τέλος Αυγούστου, ο Φώτης Κουβέλης πρότεινε τον Συνήγορο του Πολίτη Γ. Καμίνη. Κάθε ανεξάρτητη μεταβλητή που ξεφεύγει από το παγιωμένο και στάσιμο σύστημα αντιμετωπίζεται με φόβο. Οι μηχανισμοί προσπαθούν να την εξουδετερώσουν. Στο Πασόκ διενεργούσαν δημοσκοπήσεις, η Φώφη είχε υψηλότερα ποσοστά, λες και ένας ανεξάρτητος πολίτης θα μπορούσε ποτέ να έχει μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα από έναν υπουργό. Τα Μέσα Ενημέρωσης του λαϊκισμού έκαναν λογοπαίγνια, ο πατριός; Ο κύριος συνήγορος δεν εμφανιζόταν στα τηλεοπτικά παράθυρα, δεν έδινε παραπολιτικά, δεν διόριζε στα γραφεία Τύπου, δεν ήταν στα ραγdoll των γνωστών λόμπι. Ήταν υποψηφιότητα αυτή για το μεγαλύτερο δήμο της χώρας; Με ένα μήνα καθυστέρηση, ο Γιώργος Παπανδρέου επέμεινε στην υποστήριξη Καμίνη. Οι Οικολόγοι Πράσινοι, επίσης. Οι φιλελεύθεροι του Στέφανου Μάνου απέσυραν το δικό τους υποψήφιο και συμπαρατάχθηκαν στο κοινό ψηφοδέλτιο. Ο «άγνωστος» κύριος καθηγητής, σε δύο Κυριακές, δημιούργησε ρεύμα και κέρδισε τον Δήμο της Αθήνας.

● **Λένε ότι η πολιτική έχει και έναν παιδευτικό ρόλο**, εκπαιδεύει τους πολίτες. Η υποψηφιότητα Καμίνη και η αντίστοιχη, με τους ίδιους όρους, υποψηφιότητα Μπουτάρη στη Θεσσαλονίκη είναι το αντίδοτο της αποχής. Δείχνουν ότι πολιτική μπορεί να είναι συμμετοχή, δράση, συνεργασία, κοινές προσπάθειες, ανατροπή κατεστημένων, αλλαγή. Ότι η πολιτική δεν είναι μόνο συναλλαγή, πελατειακές σχέσεις, σόου στα τηλεοπτικά παράθυρα, ξύλινοι μονόλογοι και κομματικές κασέτες.

● **Οι υποψηφιότητες και οι νίκες Μπουτάρη και Καμίνη** υπερβαίνουν τις αυτοδιοικητικές εκλογές. Δείχνουν ότι είναι κοντά μια αλλαγή του πολιτικού χάρτη. Από το αν είναι επιτυχημένες ή όχι οι θητείες τους εξαρτάται και μια συνολικότερη αλλαγή πολιτικής συμπεριφοράς. Και του πολιτικού προσωπικού, αλλά και του εκλογικού σώματος. Η αποχή ως απόρριψη είναι η εύκολη επιλογή. Οι κοινωνίες μπορούν εύκολα να απορρίψουν, δεν μπορούν να προτείνουν το ίδιο εύκολα. Η συμμετοχή, όμως, η αυτόνομη δράση, ο ρόλος του πολίτη που σκέφτεται και αποφασίζει, είναι πιο δύσκολη αλλά η μόνη που αλλάζει τη ζωή μας.

● **Αυτές οι εκλογές ήταν πολύ σημαντικές για τις πόλεις μας**. Το μέτωπο της στασιμότητας προσπάθησε να τις οικειοποιηθεί, να τους αλλάξει χαρακτήρα, να τις χρησιμοποιήσει για την αναπαραγωγή του. Αντί να συζητάμε τις προτάσεις και τα πρόσωπα που θα επιλέξουμε για να αλλάξουμε τις πόλεις μας που καταρρέουν σε τριτοκοσμικά επίπεδα, συζητούσαμε το δίλημμα της χρεοκοπίας, Μνημόνιο ή όχι Μνημόνιο, σε μια παράλογη αντιστροφή της πραγματικότητας: Δεν φταίει η γρίπη που έχουμε πυρετό, αλλά η ασπρίνη. Δεν φταίει το χρεοκοπημένο σύστημα για τη λιτότητα, την ανεργία, την ύφεση, αλλά το δάνειο που πήραμε για να αντιμετωπίσουμε την πτώχευση. Τα κόμματα της συντήρησης επικαίρουν μια οφθαλμοφανή λαθροχειρία. Έκρυσαν την πολιτική τους πίσω από τη δυσανεμία των πολιτών. Στείλτε ένα μήνυμα στον κ. Παπανδρέου, έλεγε ο Α. Σαμαράς, όχι ψηφίστε Ψωμάδη. Απορρίψτε το Μνημόνιο, δώστε την τρόικα, έλεγε η Αριστερά, όχι ψηφίστε Μητρόπουλο. Τι να έλεγαν, ότι το σχέδιό τους για την Τοπική Αυτοδιοίκηση ήταν να κατεβάσουν στις εκλογές το πάνελ του Αυτιά;

● **Τα Μέσα Ενημέρωσης, λαϊκίστικα, κρατικοδίαιτα**, εκβιαστικά, σε κρίση διαρκείας χωρίς την κρατική ενίσχυση, υιοθέτησαν όλα τα πλαστά διλήμματα, ενίσχυσαν όλες τις αδιέξοδες λύσεις. Αν παρατηρείς προσεκτικά τους διαμορφωτές της κοινής γνώμης αντιλαμβάνεται καθαρά την κολακεία της αποχής, την ενίσχυση της θυματοποίησης, την «κατανόηση» ακόμα και στην τρομοκρατία. Την πρωτοδοτηση οποιασδήποτε

ποτε αντίδρασης δεν συνιστά δηλαδή απειλή.

● **Το σύστημα, για να διασώσει τους παγιωμένους συσχετισμούς** δυνάμεων, δεν δίστασε να κατασκευάσει μια πλαστή εικόνα, μια αντεστραμμένη πραγματικότητα. Μετά από ένα χρόνο σκληρής οικονομικής κρίσης η ΝΔ έχανε πανελλαδικά, έχανε τους δύο μεγαλύτερους δήμους της χώρας, έχανε στις περιφέρειες, έχανε στην Αττική του μισού ελληνικού πληθυσμού, έχανε στην Πελοπόννησο, στην Κρήτη ήταν τρίτη δύναμη, στην Πάτρα δεν βρισκόταν καν στους δύο φιναλίστ. Τα τηλεοπτικά κανάλια μιλούσαν για νίκη του Αντώνη Σαμαρά και σχεδίαζαν συγκυβέρνηση των δύο μεγάλων κομμάτων. Η προσπάθεια ανόρθωσης της ΝΔ για να προωθηθεί το σχέδιο συγκυβέρνησης απέτυχε. Το καινούργιο και αναζωογονητικό το οποίο μπορεί να προκύψει από αυτή την οικονομική κρίση είναι νέες πολιτικές δυνάμεις που θα έχουν την κουλτούρα της συνεργασίας, που θα μπορούν να παρεμβαίνουν και να αλλάζουν τα πράγματα. Ήδη ένα μικρό κόμμα 4 μνητών, η Δημοκρατική Αριστερά, έδειξε πόσο πολύτιμη μπορεί να είναι μια ορθολογική συνεισφορά της Αριστεράς. Ήδη αρχίζει να σχηματίζεται πάλι αρκετά καθαρά η διάκριση ανάμεσα σε προοδευτικές και συντηρητικές πολιτικές, αυτό δηλαδή που ήταν θαμπό και καλυμμένο μέχρι σήμερα.

● **Αν και κάποιοι θεωρούν ότι η Αριστερά είχε κέρδη** απ' αυτές τις εκλογές, πολιτικά ήταν ανάμεσα στους χαμένους. Ταυτίστηκε με το «Κόμμα της χρεοκοπίας», απέδειξε ότι της αρκεί ο ανώδυνος ρόλος υποδοχής της διαμαρτυρίας που της έχει αποδοθεί στο χρεοκοπημένο πολιτικό σύστημα. Και είδε τη διαμαρτυρία να περνά από πάνω της και να πηγαινει στην αποχή, στη συλλογική απόρριψη. Και όταν το κλίμα στη διάρκεια των τελευταίων ημερών αντιστράφηκε, προτίμησε την αρνητική στάση, τη διασφάλιση της αναπαραγωγής της, δηλαδή την πρωτοδοτηση του χρεοκοπημένου συστήματος που της επιτρέπει να υπάρχει χωρίς προσπάθεια, χωρίς αμφιβολίες, χωρίς ιδέες. Όταν η Θεσσαλονίκη έφτασε απέναντι στην κατεδάφιση του τριγώνου της καθυστέρησης που 25 χρόνια κρατάει την πόλη καθηλωμένη, ο Σύριζα απέφραξε ότι Γκιουλέκας και Μπουτάρης «είναι ακατάλληλοι και οι δύο». Και ο βουλευτής επικρατείας στην Αθήνα δήλωνε αυτάρεσκα «εγώ την Κυριακή θα πάω για τσίπουρα». Ο αφόρητος επαναστατικός εγωισμός, ο στόμφορ της ακινησίας. Λευκό, άκυρο, αποχή, «μαύρο στους κυβερνητικούς υποψηφίους», φίλοι είναι οι εχθροί των εχθρών μου. Χωρίς να καταλαβαίνει ότι αν το πολιτικό σύστημα δεν ανανεωθεί, το επόμενο στάδιο θα είναι μαφιόζικα μοντέλα διαχείρισης του πλούτου, ανεξέλεγκτες σκοτεινές καταστάσεις που ούτε αυτούς δεν θα περιλαμβάνουν.

● **Την ίδια στιγμή ο Γ. Ψαριανός** σε απλά ελληνικά έλεγε το αυτονόητο: Ότι η πολιτική είναι επιλογή. Αυτό το αυτονόητο, που δεν είναι όμως τόσο αυτονόητο, τις τελευταίες μέρες το καταλάβαιναν όλο και περισσότεροι. Η ανάδειξη του Ηλία Ψινάκη πρώτου σε ψήφους δημοτικού συμβούλου, έβαζε το δίλημμα Ψινάκης ή Τομπάζης. Οι χορμεινικού τύπου επιθέσεις του Άνθιμου, οι ακροδεξιές επιθέσεις εναντίον του Μπουτάρη και του Καμίνη που «θα φέρουν λαθρομετανάστες, Εβραίους και Τούρκους στην Ελλάδα μας», έβαζαν το δίλημμα με το «Tea Party» ή με τους Δημοκρατικούς;

● **Οι εκλογές αυτές, ενώ έμοιαζαν στην αρχή με χάσιμο χρόνου**, σαν άλλη μια φορά παραπλάνησης και αναπαραγωγής της στασιμότητας, έτσι όπως εξελίχθηκαν, έγιναν κάτι παραπάνω από νίκες και ήττες. Έγιναν ένα μάθημα πολιτικής αγωγής για τους πολίτες. Έδειξαν ότι τα πράγματα αλλάζουν, ότι η επικοινωνία δεν μπορεί να εκβιάσει την πραγματικότητα, ότι πολιτική σημαίνει επιλογή. Σημαίνει αντιφάσεις, συγκρούσεις αξιών, αντιθέσεις, σημαίνει αναζήτηση ισορροπιών ανάμεσα σε αντίρροπες τάσεις, ελπίζοντας ότι το αποτέλεσμα θα είναι ένα βήμα καλύτερο από το παρελθόν. Όσοι το κατάλαβαν αυτό, είναι οι κερδισμένοι της Κυριακής. Οι άλλοι, τόσες μέρες μετά, κάνουν ακόμα λογαριασμούς με τα κομπιουτεράκια, μετράνε ψήφους, ποσοστά, κομματική δύναμη, ζωγραφίζουν με χρώματα το χάρτη της Ελλάδας, νικάνε πάντα, αλλά σ' ένα παράθυρο της τηλεόρασης. **A**

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Γ. Κυρίσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασασκόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρη, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Αρτεμής Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιόπη-Παυροτί
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελος
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





"REIGN" martini cocktail glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF AN EXOTIC HISTORICAL SURETY BALANCED THROUGH SCIENCE BY DESIGN FOR A GREAT THERAPEUTIC TASTE

ΕΙΣΧΩ ΒΟΜΒΕΥ ΣΑΦΑΙΡΕ ΠΕΣΠΟΝΙΒΙΛΙ

BOOMBAY SAPHIRE IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE BOMBAY COMPANY, LONDON. BOMBAY SAPHIRE IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE BOMBAY COMPANY, LONDON.

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

www.apolafotez.speftthits.anapa.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΕΚΛΟΓΙΚΑ

«Περάστε στο πρώτο δοκιμαστήριο, είναι άδειο»

(Κυριακή 7/11, Μαρούσι, 1650 εκλογικό τμήμα. Δικαστική αντιπρόσωπος σε ψηφοφόρο, λίγο πριν κλείσουν οι κάλπες, φανερά εξουθενωμένη)

«Κι αυτός ο φάκελος είναι για τις περιθωριακές εκλογές»

(Η ίδια δικαστική αντιπρόσωπος σε ψηφοφόρο μετά τη ρίψη του φακέλου στην κάλπη των δημοτικών εκλογών)

Παπούς 90 ετών, ψηφοφόρος, μαχητής του Ζέρβα. Δείχνει στη δικαστική αντιπρόσωπο φωτογραφία του Ζέρβα και τη ρωτάει ποιος είναι: Εκείνη: Ο Άρης Βελουχιώτης; Παπούς: Αν σας είχα στο τάγμα μου θα τρώγατε δέκα μέρες φυλακή.

(1650 εκλογικό τμήμα, Μαρούσι)

«Ψήφισα μόνο γυναίκες, είναι πιο δημιουργικές»

(Ο ίδιος παπούς στην ίδια δικαστική αντιπρόσωπο, συνομοτικά)

«Πού είναι το τρίτο σας χέρι;»

(Ίδιο εκλογικό τμήμα. Δικαστική αντιπρόσωπος σε ψηφοφόρο η οποία κρατάει στο ένα χέρι τα ψηφοδέλτια και στο άλλο ένα yorkshire terrier, αποτεινόντας σφραγισμένο φάκελο)

«Ο δήμαρχός μας ο κύριος Τζανίκος!»

(Κυριακή 7/11, Μαρούσι, 1520 εκλογικό τμήμα. Περήφανος παπούς προαναγγέλλει τον νυν και εκ νέου υποψήφιο δήμαρχο Αμαρουσίου, κύριο Πατούλη)

«Τον έσκισα τον Ψωμά!»

(Ανταπόκριση από Θεσσαλονίκη. Πιτσιρίκι βγαίνοντας από το παραβάν μαζί με τη μαμά του)

-Εγώ έχω μια πίστη στη γενιά μας. - Καλά, εσύ έχεις πολλά προβλήματα.

(25άρηδες συζητούν. Νύχτα μετά τις εκλογές, σε μπαρ στα Πατήσια)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

* Ευχαριστούμε για τη συμβολή, τη Ν.Κ. :-)

**Μη χάσεις
7 ΧΡΟΝΙΑ**
Στο επόμενο τεύχος
οι Αθηναίοι γράφουν
την ATHENS VOICE

Την επόμενη Πέμπτη η Α.Υ. γιορτάζει 7 χρόνια και γνωστοί Αθηναίοι γράφουν, ζωγραφίζουν, σχολιάζουν με το δικό τους τρόπο στις σελίδες της



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: Β. ΓΚΟΓΚΤΖΙΝΑΣ

Κάπου πήγα κάτι είδα



Μεσάνυχτα στο πάρτι του δημάρχου

Οι δρόμοι είναι άδειοι, φτάσαμε στην πλατεία Κλαυθμώνος πιο γρήγορα από ποτέ. Στο δρόμο ούτε κόρνες ούτε σημαίες ούτε συνθήματα. Φτάσαμε την ώρα που έφευγε ο ΓΑΠ. Ο Καμίνης έλειπε. Μια γιορτή για εκείνους, που σε άλλη περίπτωση –κομματικής ταύτισης δηλαδή υποψηφίου με κόμμα– δεν θα βρίσκονταν εκεί. Εμοιάζει με μια συνάντηση που είχε αρκετό καιρό να συμβεί. Νηφάλια, με διάχυτη χαρά, εγκάρδιες αγκαλιές, μακριά από τη μεταπολιτευτική γλίτσα που εξίσωνε υποσυνείδητα τη χειραψία με το ρουσφέτι. Χωρίς πονηρές ματιές. Ο Νίκος, η Ελευθερία, ο Πλάτωνας, η Ειρήνη, ο Χάρης, ο Προκόπης, ο Κίμωνας, η Μαργαρίτα, η Νότα. Πιτσιρίκια σκαρφαλώνουν στην ελιά, ποδήλατα βολτάρουν, για κοίτα να δεις, σκέφτομαι. Ούτε «κάρμινια μπουράνα» ούτε ντεσιμπέλ θριαμβολογίας. Επαιζε Μπάουι, η μουσική δεν ενοχλούσε τις συζητήσεις. Χίπστερς, αστοί και διανοούμενοι, «κουλτουροαθήνα», ψάχνουν τους γνωστούς τους, χαιρετάνε φίλους. «Ευκαιρία να τα πούμε κι εδώ, όχι μόνο στο twitter» ακούγονται φωνές. Τούτη τη νίκη πολλοί θέλουν να την καρπωθούν. Εκτός από τους κομματικούς. Μπροστά σε μια οθόνη κοιτούν οι διψασμένοι τα αποτελέσματα. «Και ο Μπουτάρης» φωνάζουν. Λίγοι, πολλοί λίγοι. Ήσυχoi, χαίρονται για μια νίκη που γνωρίζουν ότι δεν είναι κομματική, αλλά η πιο βαθιά και ουσιαστικά πολιτική της νέας χιλιετίας. - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Greatest Hits
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Οι απέχοντες

Εμείς που κάναμε αποχή είμαστε οι περισσότεροι και τώρα που έγινε η αρχή θα γίνουμε χειρότεροι

Θα απέχουμε από τα κοινά τα κόμματα θα κλείσουνε και οι πολιτικοί ξανά δεν θα μας ενοχλήσουνε

Θα απέχουμε από το ευρώ και μέσα απ' τα μπαούλα μας θα βγάζουμε σαν θησαυρό την τιμη δραχμούλα μας

Θα απέχουμε από το φαΐ και με τη φόρα που έχουμε κι από το σεξ ένα πρωί όλοι μαζί θα απέχουμε

Έτσι αποχή στην αποχή έχοντες και μη έχοντες θα έρθει κάποτε εποχή να κυβερνούν οι απέχοντες

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ
Η εκδίκηση της ποιότητας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ
Αδύνατον!
(Τραύλισε μέσα απ' τα γένια ο Άνθιμος)

Ο ΓΚΜΟΧ ΣΤΟΝ ΠΑΟ
Κρίμα που δεν είναι ανάμεσά μας και ο Πούσκας.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΦΑΚΕΛΟΙ
Αν θέλετε να μάθετε τι θα μας συμβεί σε μερικούς μήνες, βάλτε σε διακαναλικό το πάνελ που φιλοξενούσε τη Δευτέρα στην εκπομπή του ο Παπαχελάς (Στουρνάρας-Ξαφά-Βαρουφάκης) και μετά κλείστε την τηλεόραση για πάντα.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ
Για τη γενναϊότητά του να πείθει ότι πρέπει να αραιώνει σιγά-σιγά το Δημόσιο.

ΡΟΧΕΤΤΕ
Ανακοινώθηκε ότι έρχονται 27 Μαΐου 2011 στο Terra Vibe.
(Θυμάσαι, γιαγιάκα;)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ
- Η Didi Music τούς φέρνει;
- Όχι, τα ΚΑΠΗ Πτολεμαΐδας.
(Στα γραφεία μας)



ΝΕΑ ΔΗΜΑΡΧΙΑ
Ας ξεκινήσετε από την κατεδάφιση του μνημείου της Εθνικής Συμφιλίωσης στην πλατεία Κλαυθμώνος. Μετά περάστε και στα υπόλοιπα σκουπίδια.

ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ
Έπεσαν τα άστρα τ' ουρανού και τα 'φαγαν οι χοίροι... Μετά το βραβείο «Γυναίκα της Χρονιάς» που παρέλαβε αυτοπροσώπως από το Life&Style, τώρα δηλώνει και το θαυμασμό της στον Ψινάκη.

ΧΡΥΣΑ ΡΩΠΑ
«Η σούμα της ζωής μου είναι ότι εγώ έφτιαξα μαζί του εννέα σπία και ένα παιδί» δήλωσε (με αυτή τη σειρά) για τον πρώην σύζυγό της σε συνέντευξη-μπουγαδόνερο στο ΘΕΜΑ.

ΙΑΤΡΙΚΗ ΓΝΩΜΑΤΕΥΣΗ
«Οι επιπλοκές είναι κάτι που μπορείτε εύκολα να μάθετε, αν ψάξετε λίγο στο διαδίκτυο». Η απάντηση-εγκεφαλικό του ιατρού στην εργασία ασθενούς για τις πιθανές επιπλοκές μιας επέμβασης. (Στο Οφθαλμιατρείο Αθηνών)

ΤΕΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΠΙΤΗΡΗΣΗΣ
Το 2023.
(Με γεια!)

www.tospirto.net

Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για να καθιερωθεί με νομοθετική ρύθμιση οι συσκευασίες για τα τρίγωνα σάντουιτς περιπέτρου να ανοίγουν από την πίσω πλευρά, όπου η κόρα κάνει γωνία)

● **Το παράδοξο της θρησκείας:** οι Χρυσαιγίτες, που σιχαινονται και πολεμάνε τους «Αμερικάνους Εβραϊσσιωνιστές», την πέφτουν στους Μουσουλμάνους που προσεύχονται στην πλατεία Αττικής για την καταστροφή των «Αμερικάνων Εβραϊσσιωνιστών». Δεν βγαίνει νόημα.

● Εκτός αν αυτοί που προσεύχονταν στην πλατεία Αττικής ήταν στην πραγματικότητα «Αμερικάνοι Εβραϊσσιωνιστές» μεταμφιεσμένοι σε Μουσουλμάνους, που προσπαθούν να μπερδέψουν τους «Χρυσαιγίτες»!

● Δηλαδή να τους στρέψουν με ύπουλο τρόπο εναντίον των Μουσουλμάνων. Με τους οποίους οι Χρυσαιγίτες μοιράζονται το ίδιο πάθος για «ξύλο στους διαφωνούμετους», για «πετροβολισμό αντιπάλων», για «κάψιμο βιβλίων» και γενικά για αγνό και καθαρό φανατισμό, που άλλωστε χωρίς αυτόν η ζωή δεν έχει «γούστο». (Μάλιστα τώρα τελευταία προσπαθούν να πάρουν και το κνω how για το δημόσιο ραβδισμό όσων προδίδουν τα ιερά και τα όσια, και μαθαίνουν να διαβάσουν).

● Επιπλέον απόδειξη ότι οι Μουσουλμάνοι που προσευχήθηκαν στην πλατεία Αττικής, στην πραγματικότητα είναι μεταμφιεσμένοι Εβραίοι Σιωνιστές: τους υποστηρίζουν οι φιλελεύθεροι προοδευτικοί διανοούμενοι.

● Και ως γνωστόν, οι Έλληνες διανοούμενοι πιστεύουν στην ελευθερία, τη μόρφωση και τη λογική. Και δεν θα υπερασπιζόνταν ποτέ κάποιους που θεωρούν αποδεκτό το κάψιμο των γυναικών για λόγους απιστίας, όπως οι Μουσουλμάνοι. Ετσι δεν είναι;

● Τελικό αδιάσειστο επιχείρημα ότι για την αναταραχή ανάμεσα σε Μουσουλμάνους και Χρυσαιγίτες φταίνει οι «Εβραϊσσιωνιστές Αμερικάνοι»;

Μα ως γνωστόν, οι Εβραίοι φταίνει για όλα!

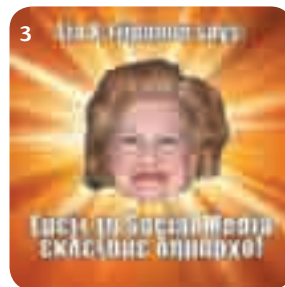
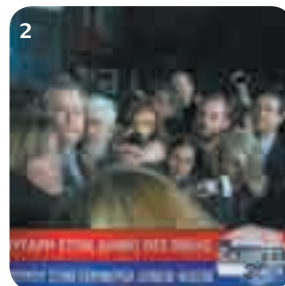
● **Παρένθεση με σοβαρό συμπέρασμα για τα παραπάνω:** η θρησκεία είναι όπως το πέος – είναι καλό να την έχεις. Είναι υπέροχο να είσαι περήφανος γι' αυτήν. Αλλά δεν είναι σωστό να την επιδεικνύεις δημόσια. Και ούτε να την κουνάς μπροστά στη μούρη του άλλου ή να τη χώνεις με τη βία στο στόμα μικρών παιδιών.

● **Εκτακτη συμπληρωματική υπενθύμιση προς το δημοτικό σύμβουλο της «Χρυσής Αυγής» (με δήθεν «μια-πουτο-έφερε-η-κουβέντα» ύφος):** κάποιος που από τη νέα χρονιά θα βρίσκεται πολύ κοντά σας, έχει αποκαλέσει κάποιον άλλον «γελοίο παταβούρα της Βέρμαχτ». Επιληθείτε! (Σχνιέ, σχνιέ, σχνιέ...)

● Οι υπόλοιποι ας πάρουμε ποπ-κορν και ας περιμένουμε.

● Κάθε χρόνο από τη ζωή που περνάει κάποιος μέσα στα κομματικά γραφεία, μετράει σε κλίμακα σκύλου. Δηλαδή υπολογίζεται επί επτά.

● Αυτό είναι η πιο λογική α-



1) Τα μαθηματικά του μανικιού: τα φούτερ χωρίς μανίκι του Τάσου Σωφρονίου + Τα μανίκια χωρίς φούτερ του Λάκη Γαβαλά (από την επίδειξη LAK) = Ένα κανονικό, πλήρες ρημάδι ρούχο (from @ElizaBenveniste)

2) Η κορυφαία στιγμή των εκλογών: οι «Μπουταρικοί» διακόπτουν με τους πανηγυρισμούς τους τις δηλώσεις Βενιζέλου.

3) Λία: η Λία Χατζηπάνου δεν είναι απλώς μια κοσμική. Είναι μια Πυθία!

πάντοση στην ερώτηση που ακολουθεί: γιατί ο 36χρονος Αλέξης Τσίπρας ακούγεται και μοιάζει πιο ηλικιωμένος από τον 68χρονο Γιάννη Μπουτάρη;

● **Τι συνδέει τον Αντώνη Σαμαρά με την Τατιάνα Στεφανίδου;**

● **Απάντηση:** το ίδιο που συνδέει το ΠΑΣΟΚ και τη ΝΔ με τις μεσημεριανές εκπομπές.

● **Δηλαδή:** και οι μεν και οι δε κολακεύουν τους «πελάτες» (που έχουν πάντα δίκιο), μην τους φύγουν.

● Και οι μεν και οι δε έχουν φτάσει σε σημείο να τσακώνονται μεταξύ τους για να προσελκύσουν το ενδιαφέρον.

● Και οι μεν και οι δε έχασαν μέσα στα τελευταία χρόνια τα 2/3 του κοινού τους, με αποτέλεσμα ελάχιστοι να ενδιαφέρονται πια για το προϊόν τους.

● Και παρ' όλα αυτά, ακόμα τσακώνονται τελείως σοβαρά για το πόσες ποσοστιαίες μονάδες διαφορά έχουν μεταξύ τους.

● Άσχετο, αλλά αυτές τις δημοσκοπήσεις που τους έβγαζαν όλους 50-50 τα κανάλια τις πλήρως κανονικά; **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Φοροτεχνικός του Θανάση Λάλα.

Είναι έξυπνο, μοντέρνο, πολυχρωμο, έχει μεγάλη οικογένεια και είναι το πρώτο ποντίκι που το συμπαθούν ακόμα... και οι γάτες! Μιλάμε για τη νέα συλλογή ποντικών Logitech Fantasy Collection, σε έντονα χρώματα και σχέδια, που ήρθε να προσθέσει μια ποπ πινελιά στο γραφείο ή το σπίτι και να απελευθερώσει τη φαντασία μας.

Η Fantasy Collection, η οποία διατίθεται ήδη σε καταστήματα και online shops, είναι μια μείξη από χρώματα και σχέδια – όπως τα **Fleur Dark**, **Blue Swirl** και **Pink Balance**, που έχουν σχεδιαστεί για να προσαρμόσουν τη φαντασία μας.

Το **Fleur Dark** δημιουργεί μια αίσθηση συνεχούς κίνησης και εναλλαγής, ενώ προσφέρει μια κομψή νότα δίπλα στον υπολογιστή μας με τα περίτεχνα σχήματα και τις διακοσμώσεις του.

Το **Blue Swirl** είναι μια πρόκληση για να αφηθείς, καθώς τα ασύμμετρα επικαλυπτόμενα δαχτυλίδια στο σχέδιό του – εμπνευσμένα από τους κυματισμούς που βλέπουμε όταν μια σταγόνα βροχής πέφτει σε μια λίμνη – μας προτρέπουν να ακολουθήσουμε τη ροή της ζωής!

Το **Pink Balance** έχει ως έμπνευση τις κινήσεις ενός ακροβάτη που στροβιλίζεται πάνω από το πλήθος. Αυτό το πασιονδιακό σχέδιο έχει φτιαχτεί για να προσθέσει μια ταλμπερά, παιχνιδιάρικη νότα σε κάθε υπολογιστή.

Στην ιστοσελίδα www.logitech.com/uk/fantasycollection μπορείτε να τα απολαύσετε όλα. Για περισσότερες πληροφορίες Logitech Ελλάς 210 6774 512.

Logitech Fantasy Collection: Εμπνευσμένη από την ποπ κουλτούρα
Τα ποντίκια κάνουν πάρτι



ΒΑΣΩ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΥ
Ηθοποιός

Το πρώτο διαμέρισμα που έζησες μόνη σου στην Αθήνα;
Ένα loft στο Γουδί. Ή μήπως Γουδί; Αυτό το «ήτα» πώς προέκυψε, δεν ξέρω... Τώρα ζω στην πλατεία Βαρνάβα, στο Παγκράτι (καμία σχέση με το «Παγκράτη»).

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη...

Τα ανοιχτά μπαρ και φαγάδικα μέχρι αργά το βράδυ, ακόμα και τις καθημερινές/ Οι ξαφνικές εμφανίσεις της Ακρόπολης καθώς στρίβω κάπου με το αυτοκίνητο/ Τα κουπιά με φαΐ και νερό πλάι στα δέντρα για τα ζώα.

Η πιο κινηματογραφική γειτονιά της Αθήνας...

Η πλατεία Π.Ε.Α.Ν. στην Κυψέλη. Είσαι στη Δροσοπούλου, στρίβεις Λέλας Καραγιάννη κι εκεί σε περιμένει μια τρύπα του χρόνου, μια έκκληση.

Ένα στιγμιότυπο που διαπίστωσες την οικονομική κρίση...

Πέρναγα έξω από πολυσύχναστο εστιατόριο. Ο μάγειρας καθόταν σ' ένα τραπέζι με τους σερβιτόρους και περίμεναν να εμφανιστεί κανένας πελάτης. Από πάνω τους μια τηλεόραση έδειχνε το «Top Chef».

Πού θα πήγαινες για καφέ με έναν παλιό σου συμμαθητή;
Στο "Odeon", Μετς.

Ένα μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό (μέχρι 10 ευρώ);
Τον «Παπαγιάννη» στα Ιλίσια.

Η πιο όμορφη μέρα της εβδομάδας στην Αθήνα;

Η Παρασκευή. Αν μη τι άλλο, έχεις προσδοκίες.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο;

Της «Οδού Κυκλάδων». Κλειστοφοβικά όμορφο.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Γεμάτη αγάλματα του Ψινάκη. Τουλάχιστον, όχι του Κακλαμάνη...

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια...

«Πράσινο» (λεωφορείο). Πλατεία Βάθη (υπάρχει, αλλά δεν μπορείς να πας). Γουδί.

Τι φοβάσαι στην Αθήνα;

Τους αστυνομικούς. Είναι παντού, με όπλα και φρέντο, στέλνουν SMS, απουσιάζουν όταν υπάρχει πραγματικός κίνδυνος.

Η Β.Κ. πρωταγωνιστεί στην ταινία «Το χάρισμα» της Χριστίνας Ιωακειμίδου που ανοίγει 18/11 στις αίθουσες

Greek design 2012

Σχολιασμός: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Φωτογραφίες: ΘΑΝΟΣ ΣΑΝΤΑΣ - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(το Έτος της Αποκάλυψης)



Αμαλιάδα. Ο Πύργος του Λόρδου Λίβινγκστούν, υποθέτω. **Λεπτομέρεια:** ο περιστερώννας στην κορυφή για τα αδέσποτα πετεινά είναι κατοικήσιμος και από υπηρέτρια.



Αμαλιάδα. Διαστημο-βίλα με προφητικό design και επιρροές από τον Καλατράβα, το Δελφινάριο και τις νεροτσουλήθρες. **Λεπτομέρεια:** το παραβάν από μαλτεζόπλακα.



Στη Γλαρέντζα, κάτω από το Χλεμούτσι. Το Αλβανικό Έπος του '40 σε κυκλαδίτικη βερσιόν με σχέδιο μπατίκ σε φλούο τρκουάζ (διώχνει τα κουνούπια). **Λεπτομέρεια:** δεν φαίνεται, αλλά στο βάθος δεξιά έχει παραβάν από μουσαμά.

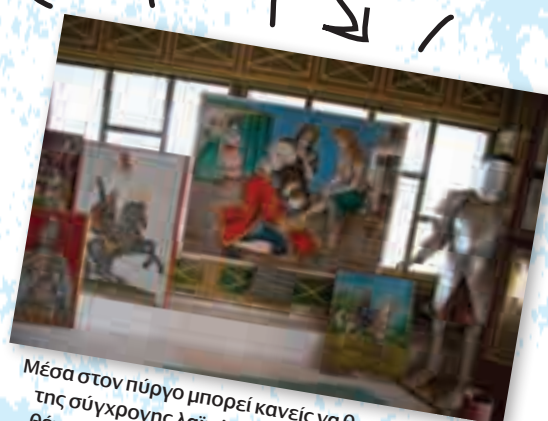
...And the Oscar goes to:



Ο γνωστός πύργος στα Φιλιατρά (κατοικείται). Κατά καιρούς αλλάζει λεπτομέρειες. Διακρίνεται ο θυρεός με το F και ο θυρωρός που μένει στο σπιτάκι -Δούρειος Ίππος, δίπλα.



Η θεά Αθηνά, προστάτιδα του πύργου και της περιοχής. Μπορεί να σε φριζάρει με το βλέμμα της. Στα ρεπό της πετάγεται μέχρι την Πάτρα, στον Καρνάβαλο.



Μέσα στον πύργο μπορεί κανείς να θαυμάσει έργα της σύγχρονης λαϊκής τέχνης με παραδοσιακά θέματα όπως ο Αϊ-Γιώργης, ο Βουλγαροκτόνος, «Ο υπηρέτης του βασιλιά βρίσκει τη Σταχτοπούτα από το γοβάκι που της έρχεται!!» και άλλα.



Ο Δούρειος Ίππος-σπιτάκι θυρωρού με παράθυρο-γκισέ πληροφοριών. **Λεπτομέρεια:** τα αυτιά-καμινάδες.

Είσαι 13χρονη;

Αν είσαι κορίτσι κι έχεις γεννηθεί το 1997, τα καταστήματα της γνωστής ιταλικής αλυσίδας εσωρούχων TEZENIS έχουν μια καταπληκτική προσφορά: ως τις 30/11 με την αγορά ενός σουτιέν παίρνεις δώρο και ένα δεύτερο ίσης ή μικρότερης αξίας με την επίδειξη της ταυτότητάς σου. **Επίσης να θυμάσαι:** στην Παρασκευή 19/11 το TEZENIS στην Πατισίων 112 προσφέρει ΟΛΑ τα σουτιέν με € 5 (πληρ. 210 8219.500, www.tezenis.com).

Μπερ
RI ΕΣΟΥ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο

«Πλάτων»

Βλέπουμε το κτίριο ενός πρώην κινηματογράφου στην οδό Ναυπλίου 85, βεβαίως στην Ακαδημία Πλάτων (πρώην Βούθουλα ή Βύθουλα). Λειτουργήσε το διάστημα 1964-1973, χειμώνα-καλοκαίρι (άνοιγε πάνω και πλάγια), έκλεισε με τη διάδοση της τηλεόρασης, έγινε πρόσκαιρα εργοστάσιο ορθοπεδικών ειδών και τώρα είναι πολλά χρόνια παρατημένο, με αιώνια ενοικιαστήρια απέξω. Δεν κατέληξε πολυκατοικία, θέατρο, σουπερ μάρκετ, γυμναστήριο, όπως τόσα άλλα, μόνο ξέμεινε κουφάρι: μνημείο μιας όχι πολύ μακρινής εποχής, από μίαν Αθήνα σπαρμένη σινεμά.

Το «πυργάκι της Εκάλης» (2)

Ο αρχιτέκτονας κ. Παναγιώτης Γκατσόπουλος, γέννημα θρέμμα της περιοχής, μας ενημερώνει: «Το συγκεκριμένο κτίσμα είναι υποσταθμός της τότε Εταιρίας Ηλεκτρισμού "Power", χτισμένο με σχέδια Αγγλων μηχανικών της μεταξύ των ετών 1928-1930. Χαρακτηριστική είναι -εκτός από τα γράμματα "E" και "I" στην πρόσοψη, τα οποία σχηματίζο-

νται με λευκές πλίνθους- η κόκκινη (ντόπια) πέτρα στη βάση, υλικό που χρησιμοποιούταν για την κατασκευή της πλειοψηφίας των κατοικιών της Εκάλης εκείνη την εποχή». Πολλές ευχαριστίες.

Κρεπερί «Ενθύμιον»

Όπως έχετε καταλάβει, είμαι του καφενείου, του ουζερί και της ταβέρνας. Είπα όμως να κάνω μια εξαίρεση, μια κι έτυχε να φάω μεγάλες, πρωτότυπες, χορταστικές, καλομαγειρεμένες κρέπες, με σοβαρή γέμιση κι όχι εικονική πραγματικότητα. Μίλησα με την ιδιοκτήτρια κ. Κοκώ (που είναι και πιανίστα και πολλές φορές παίζει στο πιάνο τής κρεπερί) και μου είπε ότι το κόλπο είναι απλό: όχι τηγάνι, όχι κάρβουνα, μόνο φούρνος και κατασαρόλα - δηλαδή, α λα γαλλικά. Το μαγαζί είναι 15 ετών και ενίοτε προσφέρει λάβ ελαφρά μουσική. Μόνο βράδια, πλην Τρίτης. Αγ. Λαύρας 56, Κυπριάδου (Ανω Πατήσια), 210 2022.256, 693 6708898, www.enythymion.gr

Γιατί τη λένε Μακρυγιάννη;

Ο Ρουμελιώτης Γιάννης Μακρυγιάν-



νης υπήρξε πολεμιστής του '21. («Ανακαλύφθηκε» και ως συγγραφέας από τη λογοτεχνική «Γενιά του '30», που θαμπώθηκε από την ηθικολογία και τον πατριωτισμό του, ενώ η αξία του έργου του είναι -κατά τη γνώμη μου- κυρίως γλωσσική, και λιγάκι ιστορική). Αμείφτηκε για τις υπηρεσίες του μ' ένα αχανές κτήμα στην Αθήνα, νότια της Ακρόπολης - Φιλοπάπου, που έφτανε (με σημερινούς όρους) από την Πειραιώς μέχρι τη Συγγρού, και το οποίο έχει, φυσικά, κατατμηθεί. Το σπίτι του ήταν στο μεγάλο οικοπέδο που στέγαζε αργότερα ένα σύνταγμα χωροφυλακής (θέατρο μεγάλων μαχών στα Δεκεμβριανά) και σήμερα το νέο μουσείο της Ακρόπολης. Αυτό

το σημείο, ανάμεσα στο Κουκάκι, του Φιλοπάπου και την Πλάκα, είναι το ανθρωπωνύμιο που έγινε τοπωνύμιο.

«Άρα λάζει» (2)

Ο κ. Χρήστος Τσατσαρώνης μου γράφει ότι πήγαινε σχολείο στο μετέπειτα ταβερνείο της οδού Μεθώνης. Εδώ στεγάζονταν (εναλλάξ, πρωί-απόγευμα) δύο δημοτικά, το 36ο και το 43ο. Ο αναγνώστης μας, στο ευαίσθητο κι ενδιαφέρον μπλογκ που διατηρεί 2007/08/blog-post_26.html έχει αναρτήσει μια ιστορία με το μεγάλο Θανάση Βέγγο, ο οποίος έκανε γυρίσματα ταινίας στο σχολείο και στο δρόμο (το σχετικό βίντεο www.youtube.com/watch?v=mfBjFsc5a88).

Όχι άλλη «Πλατεία Βάθης»

Δεν θα κουραστώ να το επαναλαμβάνω. Η περιοχή λεγόταν από πάντα Βάθεια ή Βάθη, στο θηλυκό, και η πλατεία λεγόταν πάντα Βάθης ή Βάθειας. Η Ελλάδα εξάλλου είναι γεμάτη Βάθειες, τουτέστιν γούπατα, χαμπλώματα. Κοιτάξε έναν οποιονδήποτε χάρτη ή Οδηγό της Αθήνας, τουλάχιστον μέχρι πριν λίγα χρόνια. Διαβάστε οποιαδήποτε εφημερίδα. Ανατρέξετε στο «Παράπονον του νεκροθάπτου» του μεγάλου Ροΐδη, που μιλάει για το τότε νεκροταφείο της Βάθειας. Ρωτήστε τους ανθρώπους που μεγάλωσαν εκεί. Δεν έχει σχέση ο τόπος με κανέναν διάσημο άντρα Βάθη - δεν πρέπει ν' αλλάζει με το «έτσι το θέλω» το γένος μιας παλιάς αθηναϊκής πλατείας.

Στάδιο «Γεώργιος Καραϊσκάκης» (2)

Παρακαλώ τον αναγνώστη που έγραψε για το θέμα να ξανακάνει τον κόπο, διότι ο δαίμων των μιμίλ εξέφρασε έμπρακτη διαφωνία ως προς την αξιοποίηση της αρχικής αποστολής. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

File Edit View Favorites Tools Help

Address | <http://www.Conn-x.gr> Go

(a)live in athens

OTE CONN-X

Εντάξει, συναυλιακά ο χειμώνας στην Αθήνα ποτέ δεν θα μπορέσει να ανταγωνιστεί το καλοκαίρι. Παρ' όλα αυτά live γίνονται, κυρίως γιατί πλέον μπορούν να έρχονται και μικρότερα ονόματα σε μικρότερους (πολυ)χώρους. Κι επειδή οι καιροί είναι δύσκολοι, το Conn-x σε βοηθά να φτιάξεις χειμερινό πρόγραμμα και μπάζει προτείνοντας 4 live για τις δροσερές νύχτες...



wovenhand.com

Από το Ντένβερ του Κολοράντο στη σκηνή του AN club στις 27/11. Λυρικοί κι εσωστρεφείς, εξελίσσουν το σκοτεινό folk των 16 Horserpower, μπάντας από την οποία προέρχεται ο τραγουδιστής τους. Τα sections της πρωτότυπης ιστοσελίδας τους κατηγοριοποιούνται με βάση τη λέξη "hands". "Singing Hands" για τη δισκογραφία, "Speaking Hands" για τις συνεντεύξεις κ.ο.κ.



waxtailor.com

Ο Παριζιάνος Jean-Christophe Le Salut έχει έρθει και στο παρελθόν στην Αθήνα. Πια να παίξει δίσκους. Στις 27/11 όμως θα είναι live στο «Κύτταρο» με κανονική μπάντα για να παρουσιάσει αυτό το κράμα hip hop, μοντέρνου funk και παλιμοδίτικης soul, που έκαναν πολλούς να μιλήσουν για τον Ευρωπαϊό DJ Shadow. Στο site αξίζει ο σύνδεσμος που οδηγεί στην boutique και σε όμορφα old-school t-shirts.



plisskenfestival.com

Έσκασε από το πουθενά στα αθηναϊκά μουσικά πράγματα ως ένα μονοήμερο φεστιβάλ που θα συγκεντρώσει στο κτίριο 56 του πολιτιστικού κέντρου «Ελληνικός Κόσμος» πολύ φρέσκα ονόματα, όπως οι These New Puritans, οι Chew Lips, ο Danger και ο Mondokrf από τη Γαλλία. Καλοσχεδιασμένο site με πολλές πληροφορίες για τους καλλιτέχνες που, κακά τα ψέματα, χρειάζονται συστάσεις. Στις 4/12.



strecords.com/gybe

Είναι το live που περιμένει πώς και πώς η αθηναϊκή κοινότητα από τις αρχές του καλοκαιριού, που ανακοινώθηκε. Κι αυτό γιατί η καναδέζικη κολεκτίβα των Godspeed You! Black Emperor! βρίσκεται σε αδράνεια από το 2003, αλλά φέτος ξαναβγαίνει στο δρόμο από τον Δεκέμβριο. Στο Gagarin 205 έρχονται στις 17 & 18 Δεκεμβρίου και στο παραπάνω τμήμα του site της δισκογραφικής τους, Constellation Records, μπορείς να μάθεις τα πάντα για την περιπετειώδη 15χρονη πορεία τους...

tips: Τώρα αν θες με το ζόρι να πάρεις τα αεροπλάνα για να παρακολουθήσεις πιο μεγαλεπήβολες συναυλίες, απλά μπες στο primalscream.net και τσέκαρε σε ποια πόλη θα τους βρεις να παίζουν live το θρυλικό άλμπουμ "Screamadelica", 20 χρόνια μετά την κυκλοφορία του.

Περισσότερα... με Conn-x Internet - Ομιλία - Τηλεόραση



Ο Ανδρέας με τη μητέρα του Ευγενία, 1961, Αγία Παρασκευή

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE:
Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
βδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και το
remake της.



Ο Ανδρέας Μανωλικάκης, ηθοποιός, καθηγητής στο Actors Studio της Νέας Υόρκης, με τη μητέρα του Ευγενία, 2009, Αγία Παρασκευή

Passion for Cheese!

**NEW
CHEESY
LAVA**
3 CHEESE BLEND



απίθανη
γεύση

δαχτυριστό
μείγμα
3 τυρών

μοτσαρέλα,
ρεγκάτο,
τσένιαρ



Ζήσε το πάθος σου για τυρί,
σε κάθε εστιατόριο Pizza Hut!
Έδα με την παρέα σου και αποδάνυστε
Νέα Cheesy Lava Ζύμη που
υπερ... τυρί!



Την επόμενη φορά που θα
γευματίσετε στα εστιατόριά
μας, θα έχετε έκπτωση στο
δοχαριασμό σας.

-25%

Το κούπονι αφορά για την επόμενη επίσκεψή σας και μόνο για κερძιζόμενα εστιατόρια του εστιατορίου. Κατά την παραγγελία σας, ενημερώστε μας ότι θα έχετε κέρτος του κούπονιού και παραδώστε το στον υπαυθύνου του εστιατορίου. Η έκπτωση θα ισχύει ως προς τον προσηροφύλο δολαρίο από δολαρίο έως Πάρασηου, έως 31/1/2011.

...more than pizza



Pizza Hut

Πανικοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

BACK TO MUSIC, BITCH

●●● Με ξανάπιασε εκείνη η αγάπη για τις ραδιοφωνικές playlists, ήρθε και με γράπωσε ξαφνικά από πίσω, σαν λουμπάγκο. Κλείδωσε και κόλλησα. Είναι μικρόβιο από τα αρχαία χρόνια των 70s, όταν έγγραφα, έ-γρα-φα κάτω σου λέω, με χαρτί και μπικ, σε σημειωματάρια, τα κομμάτια που έπαιζαν ο Πετρίδης, ο Πουλικάκος, η Πάσαρη, ο Μανίκας στο ράδιο και μετά προσπαθούσα να βρω κάποιον μουσικό κώδικα να διατρέχει τη σειρά τους. Φανταζόμουν περιπλοκούς συνδυασμούς, κρυφά νοήματα, χειρουργικά κατανεμημένες διάρκειες (έτσι ώστε να μη κόβεται το κομμάτι από τα breaks της σελήνης; – δεν ξέρω, ήμουνα τρελό το παιδί). Εβρισκα συγκλονιστικά τα βήματα, αν ένα κομμάτι των βουκόλων, über-folk Βρετανών *Fairport Convention* το ακολουθούσε ένα ηλεκτρικό blues από την πρώτη εποχή των *Led Zeppelin* και μετά έπεφτε ένα καυτερό pub-rock των *Dr. Feelgood*. Μαγευόμουν από τις διασυνδέσεις στις πρωινές, συννεφιασμένες εκπομπές της Ρηνιώς Παπανικόλα στο Τρίτο, τα «Τραγούδια της Γης», όταν ένα μαδριγάλιο το ακολουθούσε «ο Ιωάννης Λένον», η *Δόμνα Σαμίου*, το μαύρο μεθυσμένο καράβι του *Αρθούρου Ρεμπό* και ο *Μπαχ*. Νόμιζα ότι ανάμεσα στις γραμμές της playlist θα διαβάσω τον κώδικα του big bang, ή κάτι μεγαλύτερο, την ιστορία της ζωής μου.

●●● Μετά από 24 χρόνια στο ραδιόφωνο, ακόμα ψάχνω την ιστορία που θα δένει έναν *Elvis Costello* της εποχής του “This year’s model” με τον φρεντίνο *Sillyboy* και αμέσως καπάκι την *Goldfrapp* πριν δύο χρόνια, με το πρώτο του *Tareq* που μόλις κυκλοφόρησε. Θέλω η τελευταία νότα της ακουστικής κιθάρας του προηγούμενου να είναι η ίδια νότα με την πρώτη, της ηλεκτρικής κιθάρας του επόμενου. Θέλω ο ρυθμός της αφήγησης να σταματάει από μία λέξη που εκφωνητή, μετρημένη ακριβώς επάνω στο beat και αμέσως μετά να πέφτει το επόμενο κομμάτι, επάνω στην ίδια κυματομορφή. Ο γιατρός λέει δεν είναι τίποτα, να μην αν-



συχώ, αλλά να συνεχίσω να γράφω «κασέτες» για τους φίλους μου.

●●● Κανένας δεν θέλει φυσικά να του γράφω συλλογές τραγουδιών. Έχουν το αί-ποντ τους, το φουλάρουνε ψηφιακές αναμνήσεις ή καινούργιες ανακαλύψεις, κατεβασμένες, σταλμένες, drag'n'drop, πατάνε το σαφλ, να μηπρόδψει τη σειρά, και ξεκύνονται από τα λευκά ακουστικά μέσα στ' αυτιά τους οι ήχοι της ζωής τους, όπως ακριβώς τα μελαγχολικά mix'n'match της Ρηνιώς στο Τρίτο. Εγώ συνεχίζω να γράφω όμως. Τις συντάσσω. Είναι πια ένα βίτσιο που το απολαμβάνω – ok, ας το πούμε «ένα σπορ». Το οποίο μου στερεί τη χαρά της ελευθερίας, να ακούσω τυχαία ένα κομμάτι και να το απολαύσω carefree, χαλαρά, αδιάφορα, ααβάδιστα. Όχι. Πατί αμέσως θα το κατατάξω, θα το εντοπίσω χρονικά, θα το κριτικάρω, θα το ξεσκονίσω, θα του σιάξω το γιάκ του να μην πετάει, να μην πικάρει, θα σκεφτώ σε ποια ραδιοφωνική ζώνη θα το έβα-

ζα, γιατί, πού, ποιος, πότε, με τι θα το έδεναν πριν, μετά, τι τάκα και τι jingle και αί-φακ-οφ αί-ποντ, άμα είναι τόσο μεγάλη πδονή να στήνεις τη σκαλέτα μιας σειράς τραγουδιών, για μια νύχτα, κάθε νύχτα, καθημερινές, 8 με 10, να την εκπέμψεις στον αέρα όπως συνήθισε ο βιορυθμός μου να κάνει τόσα χρόνια τώρα.

●●● Μετά τις κρατάω στο μυαλό μου. Εντωμεταξύ έχω ξεχάσει τι έλεγα, ποιος μου μιλούσε, τι μου είπε, τι θέλω εγώ εδώ.

●●● Ξαφνικά σταμάτησα τις playlists. Οι τελευταίες «σειρές τραγουδιών» που μου άρεσαν ήταν στον City, μέχρι που έκλεισε. Τις αγαπούσα γιατί διαπράττονταν μέσα σε ένα «ξένο» περιβάλλον, είχαν μία απαλλαγή λόγω παραξενιάς (μου), ήταν ένα κρατίδιο, μικρό σίτι στην καρδιά του μεγάλου. Έβαζα λίγα «μυστικά» δικά μου, περασμένα υποδόρια, ανάμεσα στους *Μαραβέγιες* και τις *Μόνικες* – μια χαρά τα παιδιά, δε

λέω, αλλά μου άρεσε να σκοτεινιάζω τις ψυχές μας με λίγο μέταλλο, λίγο εφιάλτη, ένα σπρίτο αναμμένο – πεταμένο επάνω σε γερμανικά πολυέστερ και μετά να το σβήνω με τη μάνικα, ιταλικά mambo της πισίνας από τη δεκαετία του '60, περιμένοντας την Κυρία Πάνα να κατέβει έξαλλη από το ρετιρέ και να μου σβήσει το πούρο της στην παλάμη του χεριού μου.

●●● Βίβερε περικολοζαμέντε.

●●● Μου είχε μείνει από τα χρόνια του Κλικ FM, όταν ανάμεσα στους *Φρανκ Σινάτρες* και τις κλίδες, κάτι *Σίμπλι Ρεντ* και τέτοια – μια χαρά τα παιδιά, δε λέω, αλλά μου άρεσε να πετάω μερικές ποπ προστυχιές, μη νομίζεις – *Transvision Vamp* ας πούμε, και τα άκουγε ο Θεός από πάνω και κατέβαινε αφρίτα και άρχιζε τις κουτουλιές στις αυγοθήκες στο στούντιο. Ευτυχώς είχαμε πάντα αφρολέξ στους τοίχους; πχομόνωσπ αλλά και ψυχιατρείο.

●●● Μια μέρα, πριν δυο-τρεις εβδομάδες, ξαπλωμένος αναπαυτικά στον πολυτελή καναπέ μου, μου ήρθε ξαφνικά να βαράω κι εγώ το κεφάλι μου στον τοίχο. Αμέσως σκέφτηκα να κατεβάσω όλο το κουτί τα ζάναξ, αμέσως μετά σκέφτηκα τις «κασέτες» που με συμβούλευσε ο γιατρός – και τον Φ.Γ. που έλεγε εδώ και 2 χρόνια «*Κάνε, ρε μαλάκα, κανένα podcast για τη σελίδα μας, το έχουμε το στούντιο και κάθετα*». Με διαδικασίες καρτούν έκανα τα παρακάτω, με αυτή τη σειρά: 1) Πήρα το χάπι. 2) Άνοιξα το λάπτοπ. 3) Άνοιξα το Acid Pro. 4) Το φόρτωσα τραγούδια. 5) Άρχισα να τα ΚΟΛΛΑΩ το ένα μετά το άλλο. 6) Στο κούτελό μου άρχισε να αναβοσβήνει μία λέξη: **bliss**.

●●● Από τα ταβάνια και τους τοίχους τρέχανε νερά ευτυχίας. Γεννιότανε το Πανικοβάλ podcast που ελπίζω να ακούτε, ένα καινούργιο κάθε εβδομάδα, στη σελίδα της www.athensvoice.gr

●●● Θα είναι ένα μπέρδεμα ήχων και λέξεων και σκέψεων, με μία μικρή ιστορία από πίσω και ανάμεσα, μπορεί και θραύσματα ιστορίας, μικρές ποπ προστυχιές και βαρύτατα συναισθηματικά υπονοούμενα. Σαν να πατάμε ένα σαφλ στις τελευταίες εφτά μέρες. Ένα τυχαίο, σκόπιμο μπέρδεμα. **A**

→ panikoval500@gmail.com

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΒΡΑΔΥ ΣΤΑ 6 Σ.Κ.Υ.Δ.Ι.Α., BITCH.

Ο γείτονάς μου, ο Λεωνίδας Segka, και η Ntrop κυκλοφορούν σε multi-format (cd, mp3, wav, βινύλιο) την 3η συνέχεια του «πανοράματος» της ηλεκτρονικής σκηνής της Αθήνας: *Electronic Athens 3*. Τα ονόματα

που γράφουν την ιστορία όπως συμβαίνει τώρα, σε κονσόλες, κλαμπ, κεφάλια, ψυχές, ε και μερικές ρομποτικές καρδιές των Αθηναίων που, όσο σκληραίνει η πόλη τους, τόσο πιο ένθερμα ανοίγονται στις νέες μουσικές. Το νέο combo θα παρουσιαστεί αυτή την Παρασκευή, 19/11, στη σκηνή του 6 D.O.G.S. – με ελεύθερη είσοδο – από ένα μέρος των καλλιτεχνών που συμμετέχουν: ο *Chevy*, οι *Felizol/Boy* (πόσες φορές μπορείς να ακούσεις το “Ohio” και να λιώνεις; Πρόσθεσε κι άλλες τσόσες), οι *Joalz*, ο

Savas Paschalidis με νέο άλμπουμ (“*Nuclear Romance*”) και το νέο “*Outfit*”, και αργά μετά τις 3.30, ο *Segka* με δίσκους και όσους θα ξεκινάνε τη νύχτα τους εκείνη την ώρα.

ΔΩΡΑΚΙ: “*Even the bees dance to this*” (*Felizol*) και “*Braut Von Korinth*” (*Bouquetos*). Κατεβάστε τα δωρεάν στο <http://ntrop.bandcamp.com/album/electronic-athens-three> και άλλα samples στο <http://ea3.tumblr.com>

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the different club
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Τα cupcakes με glitter είναι το «νέο μαύρο».

02 Προβέψαμε ένα ποντίκι που ζει στην κουζίνα μας. Αρνόμαστε να το σκοτώσουμε.

03 Τα 90s παιδικά του Disney δεν θα τα ξεπεράσω ποτέ.

04 Εκλογές: καινούργια Αθήνα; Μακάρι...

05 Καμπλό και πράσινο κυπαρισσί μανό.

06 Ξεκίνησαν τα χριστουγεννιάτικα παζάρια: Πούτιμι!

07 Οι κάπες είναι από τα πιο συγκλονιστικά ρούχα. Τέλος.

08 “Very often the most exciting outfits are from the poorest people” (Christian Lacroix)

09 Επέστρεψαν τα κοτλέ. Και οι καμπάνες. Μπακ του δέ σίξτις.

10 Από T.D.: «Οδεύουμε τόσο πικρά κρηνο ηττημένους τον τελευταίο που ξενιτάρια να εμάστε επιπλωμένοι εδώ. Τιμωρ. Ξημερά. Με αυτά που έχουμε...»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισες διαρασπελεγές attr@ttivo

attr@ttivo
the different club
www.attrattivo.gr

WHEN YOU DRINK,
YOU DON'T DRIVE.
THIS MIGHT EXPLAIN
THE LONGEVITY OF OUR CARS

www.havana-club.com

★
NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



www.apolafste.ypefthina.enoap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Ένα τόσο χαμόγελο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

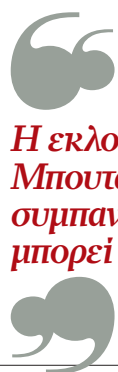
13/11/2010
Το τέλος
του Χάρι Πότερ



Ο Θεός παίζει περιεργά παιγνίδια, όπως εξηγεί και ο μακαρίτης ο Σαραμάγκου, ο οποίος, λίγο καιρό πριν αποδημήσει φρόντισε να ξεκαθαρίσει τους λογαριασμούς του με τα θεία. Ο Θεός, λοιπόν, σε συνεργασία με τον Σατανά έχει βαλθεί να κάνει τους ανθρώπους να τρελαίνονται. Προσοχή... Είναι ο Σαραμάγκου που τα λέει όλα αυτά στο «Κάιν», την έσχατη κατάθεσή του. Μόνον διά της αναφοράς αυτής μπορεί κανείς να εξηγήσει τη θεία πλεκτάνη που εξύφανε ο Κύριος προκειμένου να προκαλέσει πνευματική συμφόρηση στον άγιο Θεσσαλονίκης, μητροπολίτη Ανθιμο, γνωστότερο ως «Μουτζαχεντίν». Είναι προφανές πως η εκλογή του Γιάννη Μπουτάρη μόνον ως προϊόν συμπαντικής συνωμοσίας μπορεί να εκληφθεί, με μαέστρο τον ίδιο τον Μεγαλοδύναμο. Συμπληρωματικά και μόνον η αρπαγή του θρόνου των Αθηνών από τον Γιώργο Καμίνη μπορεί και να θεωρηθεί αποτέλεσμα εξέγερσης των δεξιών Χερουβείμ με τη συμπάρσταση των Σεραφείμ προκειμένου να αποκατασταθεί η τάξις και η ισορροπία. Θυμίζουμε ότι τον Γ. Καμίνη ψήφισαν αριστεροί, περισσότερο αριστεροί, οικολόγοι και ποδηλάτες. Για να ενθουμούμεθα, τον επέλεξαν και ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ. Τώρα, για την ιστορία, η στρατιά του ΚΚΕ είτε ψήφισε άκυρο υπακούοντας στις οδηγίες είτε δεν προσήλθε στις κάλπες. Το αποτέλεσμα είναι ακριβώς το ίδιο. Ο Περισσός απέτυχε να εκλέξει τον κ. Κακλαμάνη. Το «γαλάζιο σφυροδρέπανο» έμεινε χωρίς το γαλάζιο φόντο. Ματαιώς οι γραφίστες του Περισσού ψάχνουν να επαναφέρουν το «κόκκινο». Το πήρε μαζί του ο αποτυχημένος «Κερένσκι», που διαδραμάτισε και ρόλο άλλοθι για τη στρατηγική του ΚΚΕ. Πρόκειται για τον κ. Αντώνη Σαμαρά, ο σύγχρονος «Κερένσκι», ο οποίος ψάχνει και αυτός τους λόγους που οδήγησαν στο

χαρακτηρισμό της «Πολυκατοικίας» ως επικίνδυνης για τους ενοίκους της. Η πολιτική πολεοδομία απεφάνθη πως η οικοδομή πρέπει να κατεδαφιστεί. Την επιχείρηση αυτή ανέλαβε με εργολαβία η κυρία Ντόρα Μπακογιάννη μετά του κ. Γιώργου Καρατζαφέρη, γνωστοί και μη εξαιρετέοι παράγοντες της δεξιάς οικονομικής δραστηριότητας.

Για να σοβαρευτούμε, λοιπόν, στο β' γύρο των Αυτοδιοικητικών (λέμε τώρα) εκλογών, η αποχή άγγιξε ιστορικό υψηλό και μάλιστα χωρίς οι κάτοικοι του Λεκανοπεδίου να εκδράμουν. Η αποχή ήταν πολιτική. Ποιο εμφανής πολιτική στάση ήταν η σοδιά των άκυρων και λευκών. Στη Θεσσαλονίκη μετρήθηκαν 10.000 άκυρα και λευκά ψηφοδέλτια. Αυτό σημαίνει πως οι ψηφοφόροι του ΚΚΕ υπάκουσαν στις εντολές της Αλέκας Παπαρήγα. Ο κ. Μπουτάρης μπορεί να είναι σίγουρος (και ήσυχος) πως δεν τον ψήφισε το ΚΚΕ. Το αντίθετο θα εξέπληττε. Γιατί να το κρύψωμεν άλλωστε, ο κ. Πάνος Καμμένος από τον καταπέλτη του πλοίου «Νήσος Μύκονος», που είχε ελλιμενιστεί στην Ικαρία, είχε δηλώσει πως η Νέα Δημοκρατία στηρίζει το ΚΚΕ (στο νησί). Ως γνωστόν ο κ. Καμμένος, γνήσιο τέκνο της λαϊκής Δεξιάς του Λεκανοπεδίου, είναι και γνωστός θαυμαστής του Λένιν και του Νίκου Ζαχαριάδη. Οπότε, λογικά, στηρίζει τους



Η εκλογή του Γιάννη Μπουτάρη μόνον ως προϊόν συμπαντικής συνωμοσίας μπορεί να εκληφθεί

επιγόνους τους. Με λίγα λόγια, είναι φανερό πως τόσο ο κ. Καμίνης όσο και ο κ. Μπουτάρης είναι πολύ τυχεροί άνθρωποι. Φανταστείτε τι θα λέγαμε τώρα αν είχαν στηριχθεί από το ΚΚΕ. Για τους μη γνώστες της πολιτικής ιστορίας της χώρας, το ΚΚΕ είναι αριστερό κόμμα που στο όνομα της εργατικής τάξης διεκδικεί κατά αποκλειστικότητα τη μεθόδευση της ανατροπής του μεγάλου κεφαλαίου. Να υποθέσουμε, λοιπόν, πως οι κ.κ. Σαμαράς, Πάνος Παναγιωτόπουλος και Πάνος Καμμένος ενεργούν για την ανατροπή του μεγάλου κεφαλαίου. Μάλλον αυτά εισπράττει και η ηγεσία της ευρωπαϊκής Δεξιάς, οπότε και συμπεριέλαβε στον κατάλογο των επικίνδυνων κομμουνιστών και την ηγετική ομάδα της νυν Ρηγίλλης και οσονούπω της Συγγρού. Διότι, τι να λέμε τώρα, τα γραφεία της Νέας Δημοκρατίας μετακομίζουν επί της γνωστής (σημειολογικά πάντα) Λεωφόρου. Οποία σύμπτωσης. Επί της ίδιας Λεωφόρου στεγάζονται (από της 21ης Νοεμβρίου) και τα γραφεία του κόμματος της Ντόρας Μπακογιάννη.

Η συνεργασία μεταξύ της θεσμικής Δεξιάς και του ΚΚΕ άρχισε το 1989. Τότε ορισμένοι σοβαροί άνθρωποι, οι οποίοι για λόγους παθολογικού ψυχοεξαναγκασμού είχαν επιλέξει το ρόλο του δεσμώτη, εγκατέλειψαν τον Περισσό. Η φυγή αυτή ονομάστηκε

και «Εξοδος» και ταυτίστηκε με την ιστορική πλέον φράση «βρόμικο '89». Από τότε τα άτομα αυτά απελευθερώθηκαν και ανακάλυψαν πως η Πολιτική είναι μία ξεχωριστή εμπειρία. Καταλαβαίνετε δηλαδή τι ακριβώς συνετελέσθη στον ψυχισμό ενός Μίμη Ανδρουλάκη, φερ' ειπείν. Αρκεί κανείς να εντρυφήσει στα πονήματά του και θα το αντιληφθεί. Οργανισμός. Από τότε το ΚΚΕ μεθόδευσε τη στέρεα οικοδόμηση της νέας συμμαχίας. Κατά την περίοδο του Καραμανλή του νεότερου, η συνεργασία αυτή έφθασε στο ιδεολογικό απόγειό της. Στο τέλος αυτής της περιόδου ο Περισσός αποκατάστησε τον Στάλιν. Ο κ. Καραμανλής ήταν υπερήφανος για το αποτέλεσμα. Τότε έπεισε τον κ. Καμμένο να διαβάσει το «Τι να κάνουμε» του Βλαδимиρου. Από τότε ο άνθρωπος είδε το φως του και άρχισε να γυρίζει ανά την επικράτεια ψελλίζοντας σιγάκι με ρήσεις του Λένιν. Τότε είναι που ο Άδωνις Γεωργιάδης (ναι, της Ευγενίας) τον κατηγορήσει ως «κομμουνιστή» και ο Καμμένος απάντησε με το ιστορικό «Μη μιλάς εσύ, ο άνθρωπος των τραπέζων». Ο Γιώργος Παπανδρέου, κατόπιν όλων τούτων, είναι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος. Δεν διοικεί μόνον μία διεφθαρμένη χώρα. Είναι και πρωθυπουργός ενός ανισόρροπου έθνους, οπότε διαθέτει άπειρα περιθώρια διακαναλικών ελιγμών. Με το αζημίωτο. **■**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ADVANCIS

The new lifestyle pulse!

Play it
SMART

Δυνατότερη μνήμη, καλύτερη συγκέντρωση

Έπεσε πολύ διάβασμα; Καλωσορίστε το ADVANCIS[®] SMART. Το νέο συμπλήρωμα διατροφής που συμβάλλει στην καλύτερη λειτουργία του εγκεφάλου ενδυναμώνοντας σημαντικά τη μνήμη και τη συγκέντρωση. Με εκχύλιμα Βασική Μοσλίμικί, γνωστό και ως το «εικρινές φυτό», με ανιγνωρισμένη δράση στη βελτίωση της ικανότητας συγκέντρωσης, της πνευματικής απόδοσης, της ικανότητας μάθησης & απομνημόνευσης αλλά και σύμπλεγμα βιταμινών Β για ευεξία και μείωση του στρες. Ένα είναι σίγουρο: Είτε διανύετε περιόδους άγχους ή έντονης πνευματικής δραστηριότητας, το νέο ADVANCIS[®] SMART είναι η ιδανική βοήθεια για αξεπέραστες επιδόσεις... και το διάβασμα γίνεται παιχνίδι!

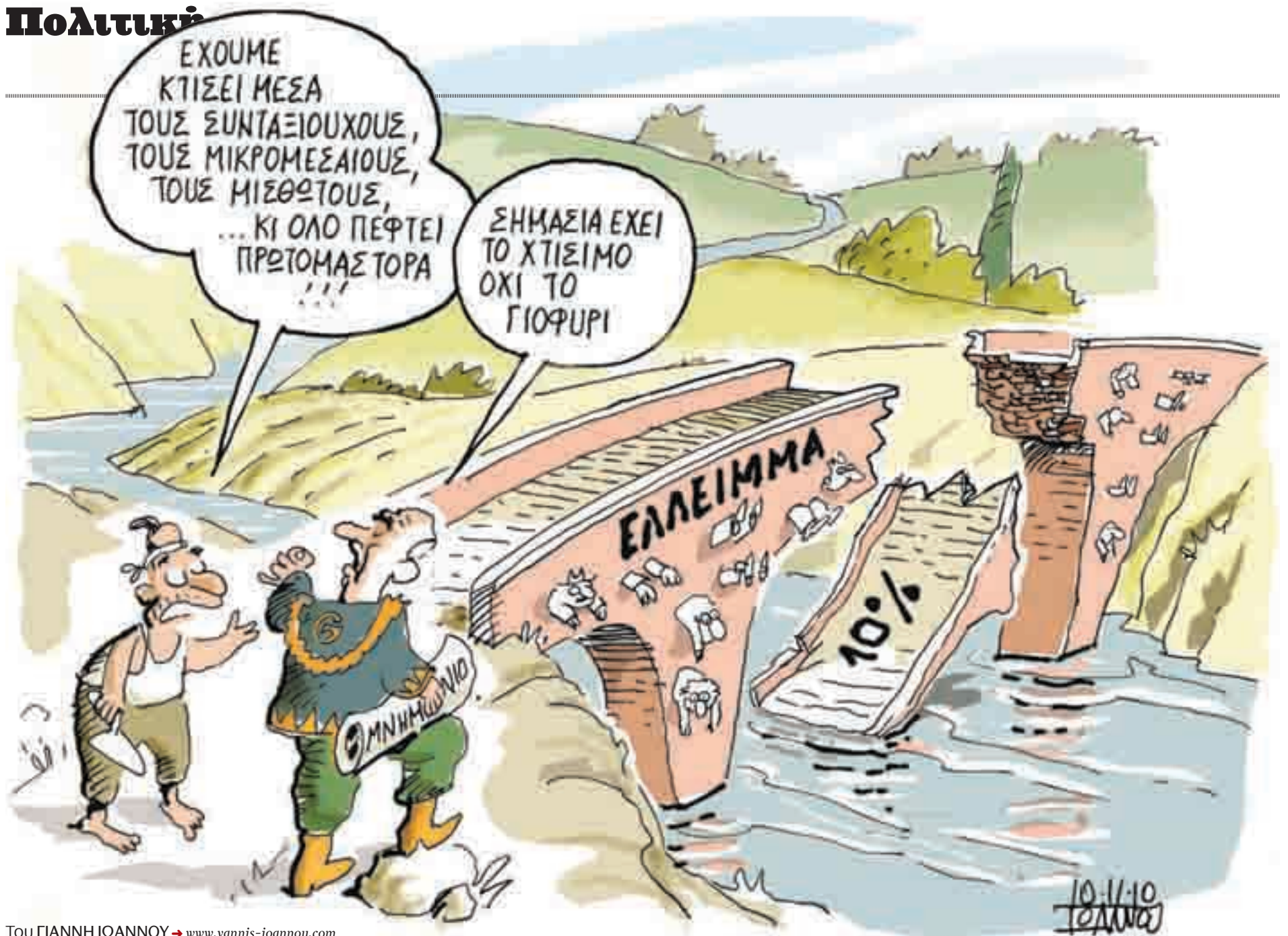


Μόνο στα φαρμακεία

ALAPIS

we care

Τηλ.: 210 8194501, 213 0175066



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Πρώτα συμπεράσματα, με την ολοκλήρωση και του δεύτερου γύρου των αυτοδιοικητικών εκλογών.

Το πάρτι τσαγιού αλά ελληνικά, με μπόλικη αντιμνημονιακή δημαγωγία και με λαϊκισμό της χειρότερης δυνατής μορφής, απέτυχε. Ο κ. Σαμαράς, που φάνηκε προς στιγμήν να κορορεύεται για το εύστοχο των επιλογών του (σε αντιπολιτευτική τακτική, αλλά και σε πρόσωπα), έχει ήδη καταπιεί σε μεγάλο βαθμό τη γλώσσα του. Επιπλέον, ολοένα και πληθαίνουν στο εσωτερικό του κόμματός του φωνές που ζητούν αναθεώρηση, προς πιο υπεύθυνες κατευθύνσεις, της «τύπου ΚΚΕ», τυφλής και αδιέξοδης, αντιμνημονιακής πολιτικής. Αν σε αυτά όλα προσθέσει κανείς και την επικείμενη εμφάνιση του κόμματος της κ. Μπακογιάννη, ούτε ψύλλος στον κόρφο του μακεδονομάχου Σαμαρά και των μαθητευόμενων μάγων του στενού περιβάλλοντός του.

Το ΠΑΣΟΚ βγαίνει «χωρίς πολλά αίματα» από μια εξαιρετικά κρίσιμη αναμέτρηση, ιδιαίτερα αν λάβει κανείς υπόψη πόσα και πόσο αντιδημοφιλή μέτρα έχει (αναγκαστεί να) πάρει κατά τους δώδεκα μήνες που κυβερνά τη χώρα. Καλό θα ήταν, πάντως, οι μηχανισμοί του ΠΑΣΟΚ να μην αγνοήσουν ορισμένα «παράπλευρα» μηνύματα, όπως είναι η δυναμική που μπορεί να αποκτήσει το μπλοκ των πολιτικών δυνάμεων (ΠΑΣΟΚ, Δημοκρατική

Τα όρια του αντιμνημονιακού λαϊκισμού

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Αριστερά, Οικολόγοι, Δράση) που στήριξε τις υποψηφιότητες Καμίνη και Μπουτάρη, αλλά και το ότι απέτυχαν παταγωδώς υποψήφιοι που προέρχονταν από τη βαθιά πασοκική ενδοχώρα (Μίχας, Κατσικόπουλος κ.ά.).

Η παραδοσιακή αριστερά έδειξε απλώς να αναπαράγει ή/και να επαναλαμβάνει μονότονα τον εαυτό της, και μάλιστα σε μια όλο και πιο αναποτελεσματική και αυτιστική εκδοχή. Έτσι, η εντολή στα μέλη της για αποχή στο δεύτερο γύρο δεν ήταν παρά καρικατούρα του ολέθριου 1946, ενώ το σταθερά επαναλαμβανόμενο μοτίβο «ΠΑΣΟΚ και Νέα Δημοκρατία το ίδιο συνδικάτο» εμπνέεται σαφώς

από το (αυτό)καταστροφικό «Τι Πλαστήρας, τι Παπάγος» του 1952.

Ειδικότερα ο ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ είναι πια φανερό ότι βρίσκεται στα όριά του, από άποψη εκλογικής επιβίωσης και όχι μόνο. Αλλά και το ΚΚΕ έχω την αίσθηση ότι πανηγυρίζει υπερβολικά για την αύξηση των ποσοστών του, ιδιαίτερα αν συνεκτιμήσει κανείς ότι: α) πάντοτε στις αυτοδιοικητικές εκλογές και στις ευρωεκλογές το ΚΚΕ ανεβάζει τα ποσοστά του, τα οποία επανέρχονται κατά κανόνα στα γνωστά επίπεδα στις εθνικές εκλογές· β) η αύξηση των ποσοστών δείχνει μεγαλύτερη απ' ό,τι πράγματι είναι λόγω της σημαντικά αυξημένης αποχής και γ) η συγκυρία, με την κυβέρνηση να παίρνει το ένα δυσάρεστο μέτρο μετά το άλλο, ήταν -θεωρητικά, τουλάχιστον- βούτυρο στο ψωμί μιας αριστεράς που εδώ και πολλά χρόνια εξαντλεί την πολι-

τική φαντασία και παρουσία της στο καταγγέλλειν και το διαμαρτύρεσθαι.

Κατά τα άλλα, η Δημοκρατική Αριστερά μπορεί να αισθάνεται ικανοποιημένη, αν μη τι άλλο για το ρόλο καταλύτη που έπαιξε στην εμφάνιση των ψηφοδελτίων Καμίνη και Μπουτάρη. Όσο για τους Οικολόγους, νομίζω ότι έδειξαν αξιοσημείωτη ανθεκτικότητα ως πολιτικό ρεύμα και μόρφωμα, αλλά και την απαραίτητη πλαστικότητα και «κουλτούρα συνεργασιών», όπου και όποτε οι συνθήκες το επέβαλλαν. Πάντως, ακόμα και η απλή αριθμητική (τουλάχιστον σε επίπεδο δημοσκοπήσεων) δείχνει να «ωθεί» αυτά τα δύο κόμματα σε συνεργασία, της μιας ή της άλλης μορφής.

Τελειώνοντας, δεν μπορώ να μην κάνω ιδιαίτερη μνεία στην πολιτική «μαγκιά» και λεβεντιά του Γιάννη Μπουτάρη, ο οποίος δεν δίστασε να συγκρουστεί με το σκοταδισμό του Άνθιμου, του πιο αυθεντικού κληρονόμου και συνεχιστή του Χριστοδουλισμού. Ας τα βλέπουν αυτά όλοι εκείνοι που προτιμούν να κρύβονται εδώ και χρόνια πίσω από το επιχείρημα-μπαμπούλα του «πολιτικού κόστους», δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στις κάθε είδους συντεχνίες, επαγγελματικές ή/και θρησκευτικές, να ρίχνουν βαριά τη σκιά τους στο δημόσιο βίο της χώρας. **A**

→ achpappas@hotmail.com

“Ούτε ψύλλος στον κόρφο του Σαμαρά και των μαθητευόμενων μάγων του στενού περιβάλλοντός του”

Εσείς και ο Άνθιμος

Υπό φυσιολογικές συνθήκες η ορκωμοσία του Γιάννη Μπουτάρη πρέπει να μαζέψει περισσότερο κόσμο από όσους είχαν συγκεντρωθεί στο λόφο του Καπιτώλιου για να δουν τον Ομπάμα με το χέρι στη Βίβλο. Το ίδιο ισχύει και για τη φωταγώγηση του χριστουγεννιάτικου δένδρου της Αθήνας από τον Νικήτα Κακλαμάνη. Μία σουρεαλιστική πρόταση θα ήθελε το δήμαρχο Νικήτα να πατάει το μαγικό κουμπί που φωταγωγεί όλα τα αξεσουάρ του Άνθιμου. Η μητροπολιτική μήτρα θα αρχίσει να περιστρέφεται σαν ντισκόμπαλα, για να διασκεδάσει το πρώτο gay ζευγάρι που θα παντρευτεί στο δημαρχείο της Θεσσαλονίκης: ένας Σκοπιανός μαζί με τον αγαπημένο του Νιγηριανό, που απέκτησε προσφάτως την ελληνική υπηκοότητα. Και εννοείται ότι το ίδιο βράδυ ο νέος δήμαρχος Θεσσαλονίκης υλοποιεί την προεκλογική του δέσμευση για την προβολή πορνό στη Δημοτική Τηλεόραση. Ξέρω ότι ρίχνω το επίπεδο πιο κάτω και από τη διάθεση του Άνθιμου, αλλά «Το παλαμάρι του Μπουτάρη» θα είναι το blockbuster της χρονιάς για τη Θεσσαλονίκη. Αντίστοιχα, στην Αθήνα τα χαριτωμένα μπορούν να συμβούν στο δημοτικό ραδιόφωνο. Υποθέτω ότι εκεί θα παίρνεις εκπομπή φτιάχνοντας μια ΜΚΟ και βάζοντας μπροστά έναν τυπάκο από την Αφρική, ενώ εσύ θα εισπράττεις μισθό και τρελή επιχορήγηση από το ΥΠΕΕ. Υπερβολές; Σίγουρα. Αλλά ποιος θα μπορούσε να το φανταστεί πριν από μία εβδομάδα; Ποιος θα τολμούσε να το δείξει ως σενάριο, όταν ο Γιώργος αποφάσιζε τις υποψηφιότητες; Κανένας. Ούτε καν ο Άνθιμος, που τώρα βεβαιώθηκε ότι υπάρχει Θεός και είναι σκανδαλιάρης ο μπαγάσας. Ασφαλώς Καμίνης και Μπουτάρης

Το να ασχολείσαι με τα δημοτικά λίγες μέρες πριν τον προϋπολογισμό και την άφιξη της χειρότερης χρονιάς μετά την Κατοχή, είναι σαν να σε κατεβάζουν ζωντανό σε μνήμα και εσύ να διαπραγματεύεσαι αν από πάνω θα φυτέψουν ζουμπούλια ή πανσέδες. Ασφαλώς, αλλιώς διαχειρίζεσαι την καθημερινότητά σου με ένα νέο δήμαρχο και αλλιώς με τον Κακλαμάνη. Όμως, μπροστά σε αυτά που έρχονται η κουβέντα μοιάζει με τη δυσκολία να επιλέξεις κανάλι την ώρα του ζάπινγκ – ελάχιστη σημασία έχει, ειδικά αν κινδυνεύεις να μείνεις χωρίς ρεύμα. Είναι πιθανό αυτές τις μέρες κάποιος να επιχειρούν την ανάπλαση αθναϊκών τετραγώνων διά της ισοπέδωσής τους. Πώς θα είναι το πρώτο Πολυτεχνείο στην εποχή του μνημονίου; Ακολουθεί η μνήμη Γρηγορόπουλου και για το τέλος της χρονιάς ο προϋπολογισμός. Ακόμα και αν αισθάνεστε ευτυχείς για το αποτέλεσμα των εκλογών, θα το ξεχάσετε. Μόλις μάθετε τι ακριβώς θα γίνει την επόμενη χρονιά, θα πέσετε στα γόνατα. Ίσως και να προσευχηθείτε με τον Άνθιμο. ●

→ giannakidis@protagon.gr

δεν κέρδισαν για τους ίδιους λόγους. Θα ήταν ωραίο η εκλογή τους να εκπορεύτηκε αποκλειστικά και μόνο από τη διάθεση αλλαγής και τη συσπείρωση της κοινωνίας των πολιτών. Δεν έγινε έτσι ή, τέλος πάντων, αυτό δεν ήταν αρκετό. Ο Καμίνης είχε απέναντί του έναν κακό δήμαρχο και ο Μπουτάρης έναν προκλητικό ιεράρχη – δεν υπάρχει καλύτερη προίκα για να ξεκινήσεις προεκλογικό αγώνα. Επίσης η καλύτερη στιγμή του Καμίνη συμπίπτει με τη χειρότερη της Αθήνας – πρόκειται για μοναδικές ευκαιρίες, αν ξέρεις να τις αξιοποιήσεις σωστά. Ομοίως η άνοδος του Μπουτάρη ταυτίζεται με τη δυσφορία της Θεσσαλονίκης για τη μούχλα με άρωμα Κούβελα, που απλώθηκε εδώ και δύο δεκαετίες στην πόλη. Τι θέλω να πω; Τίποτα. Θέλω να ρωτήσω κάτι. Τι ήταν αυτό που τελικά έκρινε το αποτέλεσμα στους δύο μεγάλους δήμους; Η δυσφορία των πολιτών ή η προσωπικότητα των νικητών; Φοβούμαι πως η δυσφορία έπαιξε μεγαλύτερο ρόλο από τον πολιτικό λόγο των νέων δημάρχων. Λογικό. Για να σε συνεπάρει ο Καμίνης θα πρέπει πρώτα να σε βουτήξουν σε αμφεταιμίνες, ενώ ο Μπουτάρης δύσκολα στέκεται ανταγωνιστικά απέναντι στον κατά μία γενιά νεότερό του Γκιουλέκα. Πού μας οδηγεί αυτό; Σε χαμηλότερους τόνους πανηγυρισμών. Η ανατροπή στους μεγάλους δήμους δεν σημαίνει πως η κοινωνία των πολιτών συγκροτήθηκε και προτάσσει επιλογές με ποιοτικά χαρακτηριστικά και εναλλακτικές προσεγγίσεις. Όμως ένα κομμάτι της μπορεί να αισθάνεται δικαιωμένο. Μέχρι ενός σημείου. Διότι αν στη θέση του Νικήτα ήταν κάποιος σαν τον Άρη Σπηλιωτόπουλο, τώρα ο Ψινάκης θα έραβε τήβεννο για αντιδημαρχία.

Reezig
TO ENERGY DRINK
ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ

30 ΗΜΕΡΕΣ
ΕΓΓΥΗ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
INTERSPORT

ZIGTECH
TO ENERGY DRINK ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ

Reebok

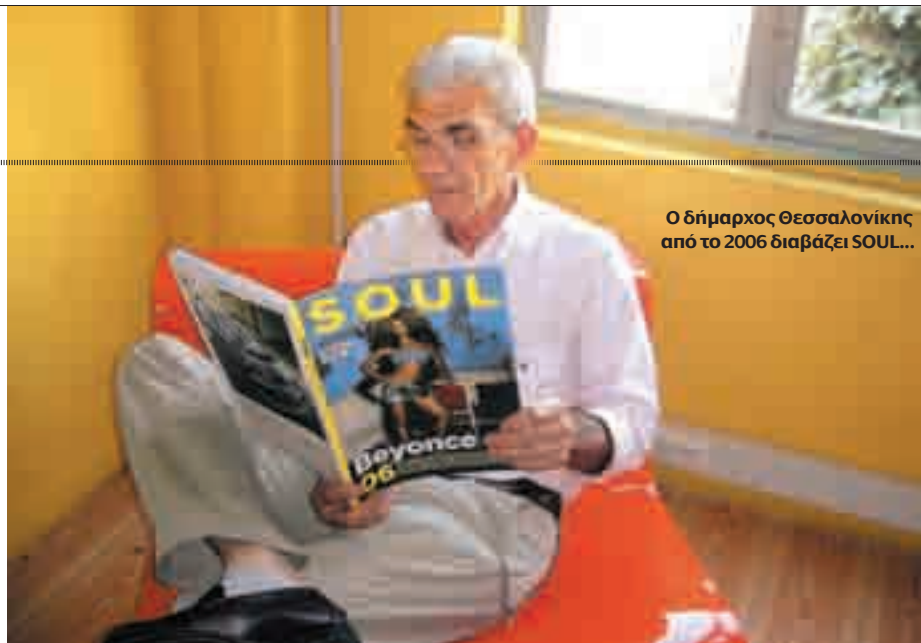
INTERSPORT
SPORT TO THE PEOPLE

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΑΤΡΑ - ΛΑΡΙΣΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΒΟΛΟΣ - ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΑΜΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ - ΣΑΡΩΝΗ - ΤΡΙΚΑΛΑ - ΚΟΖΑΝΗ - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ 210 28040011

www.intersport.gr

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Τη νύχτα της πρώτης Κυριακής των εκλογών, εκλεκτοί ανθοί της Gioulekas Youth Society πανηγύριζαν την κουτσή πρωτιά τους στη Θεσσαλονίκη όπως ακριβώς επιβάλλει το πρωτόκολλο: διακτινίστηκαν σε παρακείμενο καφέ-μπαρ, που τα τραπέζια του έχουν καταλάβει το μισό και βάλε πεζοδρόμιο της Παύλου Μελά, άδοντας και χορεύοντας «Χέρια ψηλά» του Χατζηγιάννη. Το βράδυ της δεύτερης Κυριακής, όταν πλέον η Πρωτοβουλία κι ο Γιάννης Μπουτάρης πήραν το ντέρμπι στο νήμα, τα επινίκια του λαού του Μπουτάρη ήταν πιο ροκ εν ρολ: "Johnnie Be Good" του Τσακ Μπέρνι, «Ξεσσαλονίκη» των Σπαθιών και "Boys don't Cry" από



Ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης από το 2006 διαβάζει SOUL...

Οι περισσότεροι, μαγκωμένοι, προσέβλεπαν σε μία τίμια ήττα. Μόλις όμως εμφανίστηκε ο τυπάρης, μετά τη συνέντευξή του στο Mega, η ατμόσφαιρα άλλαξε, το ηθικό αναπετρώθηκε. Γιατί αυτό είναι το ταλέντο του Μπουτάρη, γνήσιου πολεμιστή και γεννημένου ηγέτη. Ενέπνευσε μια ολόκληρη πόλη και αρκετούς που πίστεψαν πως όλα είχαν χαθεί να το παλέψουν μέχρι το τέλος. Και δικαιώθηκε σε πείσμα επαγγελματιών δυσσίωνων, γκρινιάρηδων και ξερόλων, που πάντα κάτι δήθεν τους χαλούσε, πάντα είχαν να υποδείξουν κάποιον καλύτερο.

Δεν ήταν μόνο η ακραιφνή δεξιά της διαμαντοφορεμένης γραίας του κέντρου που τον αμφισβήτησε. Ήταν και μεγάλο κομμάτι του γνήσια συντηρητικού τοπικού παλαιοΠασόκ αλλά και αριστεροί του καναπέ, της διανοήσης, της λαϊκής αντίστασης ή των γενικόλογων αφορισμών πως όλοι οι εχθροί του λαού ίδιοι είναι, είτε με σκουλαρίκι είτε με χωρίστρα.

Ώρα τρεις τα χαράματα, καβαλήσαμε σε ταξί κι ανηφορίσαμε στο πάνω πάτωμα. Το άλλο πρωί σε όλα τα τοπικά πρωτοσέλιδα ο κυρ-Πάννης ήταν φάτσα κάρτα. Θυμήθηκα την απορία συναδέλφων δημοσιογράφων που τα τελευταία έξι χρόνια με ρωτούσαν πώς είναι δυνατόν τόσο άφοβα να εκτίθεμαι στέλνοντας ανταποκρίσεις στη Φωνή της Αθήνας που τάσσονταν υπέρ του. Τώρα που βγήκε, μπορώ να τους το εξηγήσω: αυτός ο άνθρωπος ήταν, είναι και θα είναι, όσο ο Θεός τον κρατάει γερό, μια ελεύθερη φωνή, μια Thessaloniki free Voice από μόνος του. Χοροπηδάτε τώρα! **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Θεσσαλονίκη εάλω!

τους Cure. Προφανώς, με το τελευταίο ο dj του Boutaris Soundsystem υπεδείκνυε με τον τρόπο του στον Κώστα Γκιουλέκα πως πριν καταγγείλει το αποτέλεσμα και προσφύγει στην επαναμέτρηση των ψήφων, θα έπρεπε να στείλει, για τους τύπους, ένα παλικαρίσιο «συγχαρητήρια». Κατεβήκαμε με τα πόδια από την Άνω Πόλη, κι όταν πιάσαμε τη διασταύρωση Βενιζέλου και Βασιλέως Ηρακλείου, ήρθε στα αυτιά μας ο ήχος της γιορτής. Συγκινήθηκα, όπως και οι περισσότεροι που είχαν περικυκλώσει το στρατηγείο της Πρωτοβουλίας. Ένα έξοχο όμως sms με έριξε και μένα στο πανηγύρι που είχε αρχίσει: «Κωστάκη Γκιουλέκα/ στα άκυρα-λευκά/ ψάξε μήπως

είναι/ κι η ψήφος του παπά». Κι όταν βγήκε από το «δωμάτιο επικοινωνίας» και υπό τους ήχους του Νιόνιου και του «ας κρατήσουν οι χοροί» δεκάδες εκδρομίτσες-σαββοπουλίτσες του '60 τον περικύκλωσαν, τον αγκάλιαζαν και τον φιλούσαν, η φράση θύμιζε ροκ συναυλία. Εκείνος, όπως πάντα, απίστευτα κουλ και κομψός. Το μπλε μπλέιζερ, τα χρυσά γυαλιά, οι τιράντες, το άφιλτρο στο στόμα, με την αστική του ευγένεια σε όλο της το μεγαλείο, περιφερόταν ανάμεσα στο πλήθος που τον επευφημούσε.

Είναι ακόμα μεγαλύτερη από ό,τι δείχνει η νίκη του Μπουτάρη στο Δήμο Θεσσαλονίκης. Πατί αποτινάσσει κατάφωρα και παράφορα από τη

Θεσσαλονίκη τη στάμπα της υπερηρωτεύουσας της συντήρησης και της εσωστρέφειας. Σε συμβολικό επίπεδο και με όρους νεωτερικής ερμηνείας, το σκουλαρίκι και τα τατουάζ του κυρ-Πάννη νίκησαν το «πατρίς-θρησκεία-χωρίστρα-ευταξία» του Άνθιμου, του Γκιουλέκα και του απερχόμενου Παπαγεωργόπουλου. Ένας κανονικός άνθρωπος, μπόμεης, ρομαντικός, ακτιβιστής, καλλιεργημένος και μη επαγγελματίας της πολιτικής απέδειξε πως δεν χρειάζεται να ζητιανέψεις ψήφους σε κυριακάτικες λειτουργίες, ούτε να μετράς τα λόγια σου, όπως κάνουν οι δημοσιοσχεσίτες και οι άτολμοι.

Κυρ-Γιάννη, be good!

Το βράδυ της προηγούμενης Παρασκευής, 48 ώρες πριν την τελική κάληψη, το κλίμα δεν ήταν και αυτό που θα έλεγες «φρότσα και τους πήραμε».

MOLESKINE®



The legendary
notebook of Hemingway,
Picasso, Chatwin.

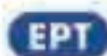


3,4,5,8,9
10,11,12
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Διονύσης Σαββόπουλος
για να γίνει
ο χρόνος καινούργιος



ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Σ' ένα
θέατρο τραγουδιών
με αφηγητή και μουσικούς
για παιδιά
που παύουν να είναι βρεπείς
και μπαίνουν στην ιστορία
για να την κάνουν καινούργια



προστώσεις
πρωινές και βραδινές

210 7282333 • www.megaron.gr

4 Ημέρες στον Έβρο

Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΑΚΗ

41.000 λαθρομετανάστες συνελήφθησαν από την αστυνομία να περνούν τα σύνορα με την Τουρκία τους τελευταίους 11 μήνες. Οι 34.000 από αυτούς έχουν περάσει από τα 12,5 χλμ. χερσαίων συνόρων που δημιουργούνται στην περιοχή της Νέας Βύσσης, εκεί που ο Έβρος κάνει μια παρεκτροπή και περνάει μόνο από τουρκικό έδαφος. Άνθρωποι από την Παλαιστίνη, το Αφγανιστάν και τη Σομαλία, το Ιράν και το Ιράκ, την Αλγερία και το Μαρόκο, αλλά και τη Γεωργία, την Κίνα και τη Λατινική Αμερική, αναζητούν – με το παράνομο πέρασμα στην Ελλάδα – μια θέση στην Ευρώπη.

Ο Σταύρος Θεοδωράκης και οι συνεργάτες του πέρασαν 4 ημέρες στον Έβρο κινηματογραφώντας τα περάσματα των μεταναστών αλλά και τις πρώτες ώρες της ζωής τους μετά «το πέρασμα στην Ευρώπη». Στην εκπομπή του «Πρωταγωνιστές», που θα προβληθεί τα μεσάνυχτα της Κυριακής 21/11 στο Mega, θα μας διηγηθεί όλη την περιπέτεια στο «άπιστο ποτάμι».

Η Νέα Βύσσα, που αποτελεί τον πρώτο σταθμό των λαθρομεταναστών, είναι ένα χωριό 3.300 κατοίκων, 990 χιλιόμετρα από την Αθήνα, 2.30 ώρες από την Κωνσταντινούπολη και 10 λεπτά από την Αδριανούπολη. Όσοι μετανάστες δεν περνούν από τα χερσαία σύνορα προσπαθούν να βρεθούν στην Ελλάδα περνώντας με βάρκες από την τουρκική πλευρά. Κάποιοι από αυτούς πνίγονται στα ορμητικά νερά του ποταμού.

Τα βανάκια της αστυνομίας συγκεντρώνουν όλο το 24ωρο λαθρομετανάστες και τους οδηγούν στο κέντρο κράτησης του Κυπρίνου. Οι περισσότεροι, αφού φωτογραφηθούν και δακτυλοσκοπηθούν θα αφεθούν ελεύθεροι, με την εντολή να εγκαταλείψουν τη χώρα μέσα σε 30 μέρες. Και όλοι θα πάρουν το δρόμο προς την Αθήνα και θα χαθούν.

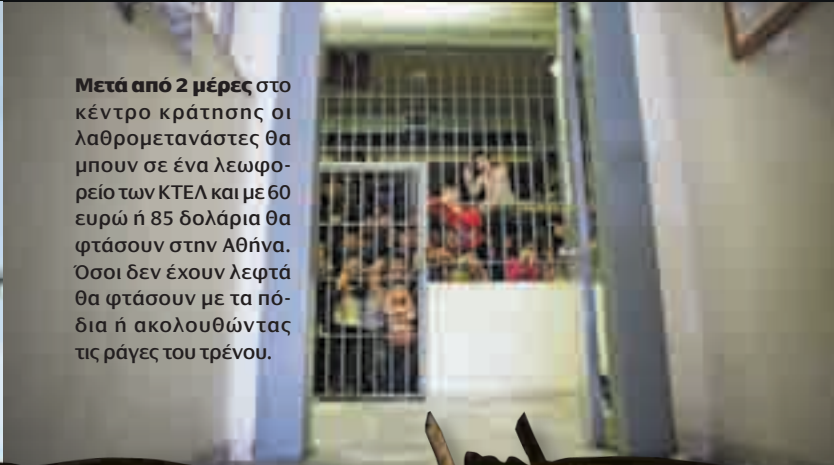
Οι περισσότεροι θα δηλώσουν Παλαιστίνιοι, Αφγανοί ή Σομαλοί, προσπαθώντας έτσι να γλιτώσουν την απέλαση. Κανείς δεν θα αντισταθεί. Οι διακινητές τους έχουν ενημερώσει πως απαραίτητος σταθμός για το ταξίδι στην Ευρώπη είναι η ταλαιπωρία των 2 ημερών στα κέντρα κράτησης.





Για τους Τούρκους, ο Έβρος, είναι ο Γκιαουραντάς. Το άπιστο ποτάμι. Επειδή αν δεν ξέρεις να το περπατάς, κινδυνεύεις να χαθείς μέσα στις καλαμιές και τα κανάλια του, να παρασυρθείς από τα ρεύματα και να μη βρεις ποτέ το δρόμο της επιστροφής.

Άντρες του στρατού και της αστυνομίας παρακολουθούν με θερμικές κάμερες, μέρα και νύχτα, τα χερσαία και ποτάμια περάσματα των λαθρομεταναστών. Από τα τέλη Οκτωβρίου, στη φύλαξη των συνόρων της Ελλάδας και της Ευρώπης έχουν προστεθεί και οι 170 λαγοί της Frontex, με 19 τζιπ, αστυνομικούς σκύλους, θερμικά ραντάρ κι ένα ελικόπτερο από τη Ρουμανία. Στην εκπομπή μίλησε εκτός των άλλων και ένας Τούρκος διακινητής ο οποίος συνελήφθη πριν ένα μήνα στο ποτάμι.



Μετά από 2 μέρες στο κέντρο κράτησης οι λαθρομετανάστες θα μπουν σε ένα λεωφορείο των ΚΤΕΛ και με 60 ευρώ ή 85 δολάρια θα φτάσουν στην Αθήνα. Όσοι δεν έχουν λεφτά θα φτάσουν με τα πόδια ή ακολουθώντας τις ράγες του τρένου.

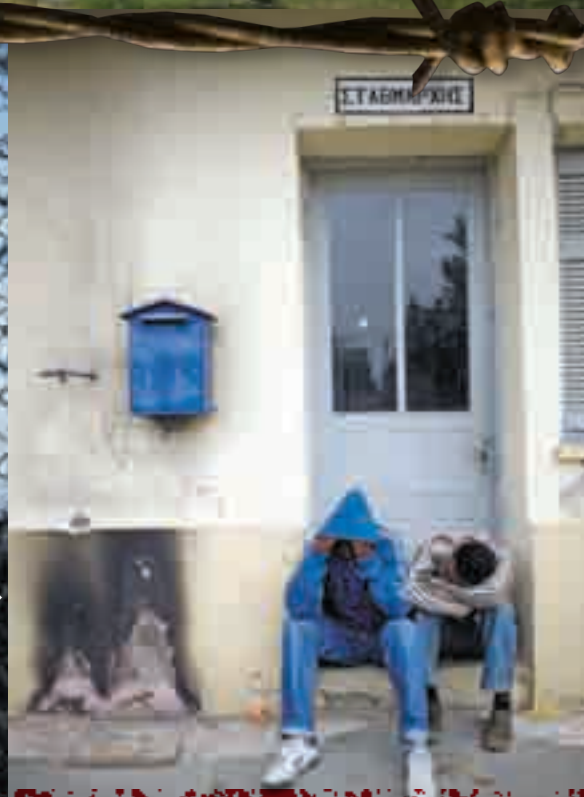


Το ξημέρωμα, στις ξέρες του Δέλτα, δίπλα απ' τις άδειες σκοπιές, οι φρέσκιες πατημασιές, οι παρατημένες τσάντες, οι βρεγμένες κάλτσες και τενεκεδάκια με τουρκικές επιγραφές μαρτυρούν ότι εκεί, τη νύχτα, υπήρξε ζωή.



Μαροκινοί και Αλγερινοί θα σου εκμυστηρευτούν πως από τότε που οι Ισπανοί έκλεισαν τα σύνορά τους με συρματοπλέγματα, φτάνουν με αεροπλάνο στην Κωνσταντινούπολη και, από εκεί, περνούν μέσα σε λίγες ώρες στην Ελλάδα.

40 Τούρκοι διακινητές έχουν συλληφθεί τους τελευταίους 10 μήνες, όμως η κατάσταση δεν αλλάζει. Το μόνο που αλλάζει είναι τα περάσματα και η μεθοδολογία των διακινητών.





Ο Μανόλης Μωρεσόπουλος, διοργανωτής του Athens Photo Festival 2010, μιλάει στην Α.Υ.

Ραντεβού κάτω από τη γέφυρα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οπιστοί της εικόνας έχουν ήδη δώσει ραντεβού κάτω από την πεζογέφυρα της Εσπλανάδας, για να ανοίξουν την πόρτα του μεγάλου κτιρίου και να ζήσουν για λίγο σε ένα εντυπωσιακό φωτογραφικό virtual reality με 12 διαφορετικά project σε 4.500 τ.μ. Το φετινό Athens Photo Festival 2010 θα πραγματοποιηθεί από τις 19/11 έως τις 12/12 με γενικό τίτλο “Under The Bridge” και θέμα εργασίας “Interfaces” (= το σημείο διάδρασης ανάμεσα σε δύο συστήματα). Και ποια είναι η γενική εικόνα που δίνει αυτή τη στιγμή ο χώρος της φωτογραφίας; Ο διοργανωτής του φεστιβάλ Μανόλης Μωρεσόπουλος, από το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, δίνει το στίγμα: «Με την αυξανόμενη παραγωγή καλλιτεχνικού έργου οι φωτογράφοι επιχειρούν την υπέρβαση των εμποδίων που έχουν προκαλέσει η οικονομική κρίση αλλά και οι εξελίξεις στην ψηφιακή τεχνολογία, με την έννοια ότι η “ευκολία” της ψηφιακής φωτογραφίας – ο καθένας γίνεται φωτογράφος με ένα κινητό στα χέρια – απαξιώνει κάπως το μέσο. Ακολουθώντας τα ρεύματα των καιρών, οι φωτογράφοι εντάσσουν με διάθεση κριτική όλο και συχνότερα στις εκφραστικές τους αναζητήσεις προσωπικές, τοπικές και οικουμενικές ανησυχίες με πλούσια κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα». **Α**

Οι εκθέσεις του φεστιβάλ

James Johnson-Perkins & Δημοσθένης Αγραφιώτης «Συνάντηση-ορόσημο» Δύο καλλιτέχνες με κοινή έμπνευση τη Βενετία του 1500 (ο τόπος που αναδύθηκε ο Διαφωτισμός) και υπονοούμενο την ανθρωπίνη επινοητικότητα σε περιόδους κρίσης.

Natalie Daoust «Tokyo Hotel Story» (Επιμέλεια: Karen Irvine) Η Daoust πέρασε αρκετούς μήνες σε ένα από τα μεγαλύτερα S&M ξενοδοχεία της Ιαπωνίας φωτογραφίζοντας 39 ντομινατρίτς με το σαδομαζοχιστικό εξοπλισμό τους.

Γιάγκος Αθανασόπουλος «Γυμνά 2002-2007» Δεν είναι γυμνά σώματα, αλλά γυμνά πρόσωπα σε αναμέτρηση με το χρόνο και τον εαυτό τους.

Jean Claude Moschetti «Μαγεία στη Γη» Παραδοσιακές κοινωνίες στην Αφρική, με εστίαση στις μάσκες που φορούν ως στοιχείο του υπερφυσικού στην καθημερινότητα.

Claudia Roge Η Κόλαση, το Καθαρτήριο και ο Παράδεισος σε μεγάλο μεγέθους εικόνες με πολύ γυμνό, στοιχεια δαστροφής και ιλουστρασιόν αισθητική.

Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι (Επιμέλεια: Μανόλης Μωρεσόπουλος) 18η διοργάνωση για το θεσμό από τον οποίο ξεπηδούν όλα τα πραγματικά ταλέντα που θα βλέπουμε συνέχεια στο μέλλον.

China Stories (Επιμέλεια: Tina Schellhorn) Χαοτικές αντιθέσεις ανάμεσα στο κοντινό παρελθόν και το άμεσο μέλλον. Η Κίνα στο επίκεντρο μιας από τις πιο αβανταδόρικες εκθέσεις της διοργάνωσης. Συμμετέχουν: Harvey Bengte, Steven Benson, Pok Chi κ.ά.

Λουκία Ρικάκη «Αναρτημένοι στον ιστό» Μια αλληγορία ύφανσης ιστού σαν αυτόν στον οποίο είμαστε όλοι διαδικτυωμένοι.

Γιάννης Τζώρτζης «Green Project in Africa» (Επιμέλεια: Νίνα Κασσιανού) Φωτογραφική μαρτυρία της αποστολής της Green Project (www.green-project.org) στην Αφρική το καλοκαίρι του 2010.

Athens Photo Inspiration 10 Exhibition Ψηφιδωτό της καθημερινής ζωής στην Αθήνα μέσα από τις 251 φωτογραφίες που προκρίθηκαν στο μαραθώνιο Athens Photo Inspiration 10 by Nestea. ●

Εγκαίνια 19/11 στις 20.00 με είσοδο ελεύθερη, Κτίριο Πεζογέφυρας Εσπλανάδας, Πλατεία Νερού (δίπλα στο γήπεδο Tae Kwo Do), Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, Ολυμπιακά Ακίνητα. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE. Γενική είσοδος € 3. Ακόμα: διαλέξεις, έκθεση των προφεστυνών φωτογραφιών της προφεστυβαλικής διοργάνωσης, πωλητήριο φωτογραφικών βιβλίων, εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις.

Νίκος Πήλος "Berlin: The invisible wall line"
Ένας Έλληνας φτιάχνει πορτρέτα Βερολινέζων 20 χρόνια μετά την πτώση του τείχους.

Athens Photo Festival 2010



Larry Fink «Οι απαγορευμένες φωτογραφίες - ένα πολιτικό ταμπλό» Η αμερικανική ντεκαντάνς εκπληκτικά σκηνοθετημένη - σε μια φωτό ο σωσίας του Τζορτζ Μπους βουτάει το χέρι του σε ένα γυναικείο στήθος. Οι φωτογραφίες προορίζονταν για το "The New York Times", όμως τα γεγονότα της 11/9 και η επακόλουθη αυτολογοκρισία των ΜΜΕ τους έκοψαν το δρόμο προς τον Τύπο.



Πολυξένη Παπαπέτρου "Between Worlds"

Τι χωρίζει τα ανθρώπινα όντα από τα ζώα και τα παιδιά από τους ενήλικες; Η Πολυξένη το ψάχνει βάζοντας παιδιά να φορούν μάσκες ζώων κάπου στη χαώδη αυστραλιανή φύση.



Αντζελα Σβορώνου





Αγαπώ έναν Καρυοθραύστη

Ο **Κωνσταντίνος Ρήγος**, με την καινούργια του χορογραφία «Καρυοθραύστης» σε μουσική Τσαϊκόφσκι, έφερε τα Χριστούγεννα ένα μήνα νωρίτερα στην Αθήνα

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

«Η Κλάρα έχει βρει τον πρίγκιπά της, ο οποίος θέλει να τη μεταφέρει σε μια χώρα ονείρου και να της δείξει το παλάτι του». Αυτά στο παραμύθι «Ο Καρυοθραύστης και ο Βασιλιάς των Ποντικών» του Ε.Τ.Α. Χόφμαν. Ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** όμως προχώρησε πέρα του «ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα». Η Κλάρα, ενήλικη πια, έχει στην πλάτη της πολλές παραμονές Χριστουγέννων και τώρα, καθώς μετράει τα τσόφλια των αναμνήσεων, πιστεύει πως ο καινούργιος Καρυοθραύστης δεν θα είναι ξύλινος...

Η καινούργια χορογραφία του Ρήγου «Καρυοθραύστης» θα μπορούσε να είχε υπό-τιτλο «Επιστροφή». Επιστρέφει σε μουσική του **Πιοτρίλιτς Τσαϊκόφσκι** (μετά την «Ωραία Κοιμωμένη» και τη «Μνήμη των κύκνων») στο θέατρο **Θησείων**, μετά την τελευταία του εκεί παράσταση «Τρελή ευτυχία» στους χορευτές του (ούτε ηθοποιοί ούτε πρόζα) και στη λιτότητα (λιτός χώρος, σκηνικά και κοστούμια, 5 χορευτές). Από την άλλη διατηρεί τους αυτοσχεδιασμούς και χρησιμοποιεί τις συναισθηματικές εμπειρίες των συνεργατών του – η **Μυρτώ Κοντονή** θα μπορούσε ως γνήσια μποντλερική ηρώιδα ν' αναφωνήσει: «Εγώ είμαι η Κλάρα». Παραμύθι ν' αρχινήσει... Σκληρό και ζαχαρένιο. Ρομαντικό και βίαιο. Ανήλικο και ενήλικο. Ρεαλιστικό και ουτοπικό.

Μουσική: **Πιοτρίλιτς Τσαϊκόφσκι**/ Χορογραφία - σκηνογραφία - βίντεο: **Κωνσταντίνος Ρήγος**/ Δραματουργία: **Ξένια Απδονοπούλου**/ Β. Χορογράφου: **Μαρκέλλα Μαβωλιάδη**/ Κοστούμια: **Νατάσσα Δημητρίου**/ Σχεδιασμός φωτισμών: **Γιώργος Σπηλιόπουλος**/ Ερμηνεύουν: **Κλάρα**: **Μυρτώ Κοντονή**. Καλεσμένοι: **Τάσος Καραχάλιος**, **Γιάννης Νικολαΐδης**, **Διογένης Σκαλτσάς**, **Χρήστος Στρινόπουλος**. Καρυοθραύστης στο βίντεο: **Τόμας Πρωτόπαπας**. **A**

Info
Θέατρο Θη-
σείων - Ένα θέατρο
για τις τέχνες,
Τουρναβίτου 7,
Ψυρρή,
210 3255.444,
19/11 - 3/1, Πέμ.-
Κυρ. 21.30, € 20,
15(Φ)

Maraveyas Illegal

Μουσική γιορτή. Non-stop.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Κωστής Μαραβέγιας έχει τις εμμονές του. Τις πετάει στον αέρα σε μια φαντασμαγορική μουσική γιορτή. Με χρώμα, ενέργεια και γκάτζι. **Τελικά καλό είναι να γίνεσαι αυτό που ονειρεύτηκες...**

Συναυλία στο Ραδιομέγαρο RBB του Βερολίνου με αναμετάδοση σε οκτώ ευρωπαϊκές χώρες, ένα νέο κομμάτι, το "Rue Madame" που ακούγεται παντού, μια σειρά εμφανίσεων στην Αθήνα από τις 18 Νοεμβρίου στο Κoo-Κoo. Επιστροφή στη δράση δηλαδή. Με τη ρολερκοστερική ορμή ενός μουσικού που δεν λέει να βγει από την κορυφογραμμή των ονείρων του.

Έχεις γίνει αυτό που ονειρευόσουν; Είμαι σχεδόν ευτυχισμένος με ό,τι κάνω, αλλά τα όνειρα πάντα μου ζητάνε περισσότερα. Ονειρευόμουν πιτσιρικάς να κάνω λάιβ και να μπορώ να βγάξω δίσκους και πια το κάνω. Τώρα τα όνειρα με μπερδεύουν και με θέλουν κινηματογραφιστή, να γυρνάω με μια κάμερα στο χέρι και ένα μπλοκάκι για σενάριο. Ειλικρινά παλεύω να αντισταθώ για να μη με αποπροσανατολίσουν, αλλά δεν ξέρω πόσο θα αντέξω. Αχόρταγα όνειρα, με θράσος.

Τι έμαθες από τη συναυλία στο Βερολίνο; Δεν ξέρω ακόμη τι έμαθα, αλλά σίγουρα θα τη θυμάμαι για πολλά χρόνια. Μετά από τη χαρά στο θέατρο Βράχων ακολούθησε το Βερολίνο τόσο γρήγορα. Μοιάζουν όλα σαν σε όνειρο. Αυτή η συναυλία ηχογραφήθηκε από το RBB και θα κυκλοφορήσει σύντομα δισκογραφικά.

Πώς γράφτηκε το "Rue Madame"; Αμέσως μετά την καλοκαιρινή περιοδεία, πέρασα αρκετό καιρό στο Παρίσι, όπου και έγραψα αυτό το τραγούδι. Έμεινα στην οδό Madame και συγκεκριμένα στο Hotel Madame. Στο δωμάτιο 113 έγραψα όλα τα όργανα στο laptop μου, εκτός από το κοντραμπάσο του Άγγελου που πρόσθεσα στην Αθήνα. Μου φάνηκε τόσο περιέργο να μένω σε μια οδό Μαντάμ. Και πριν λίγο καιρό το Daily Motion ζήτησε ακριβώς αυτό το τραγούδι για παγκόσμια προώθηση και διαγωνισμό βίντεο κλιπ.

Ποιο είναι το πιο Illegal πράγμα πάνω σου; Μάλλον το ότι αντιστέκομαι ακόμη και στήνω γιορτές με ισχυρές δόσεις αισιοδοξίας σε μια μελαγχολική και αβέβαιη περίοδο.

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα (βιβλίο, ταινία, παράσταση) που σου φάνηκε συναρπαστικό; Η ιρανική ταινία «Ποιος φοβάται τους γάτους Περσίας». Θα πρέπει να το δουν όσοι αγαπάνε την περιπέτεια της μουσικής μέσα από μια υπεροχη ντοκουμαντερίστικη αφήγηση και όσοι μπερδεύουν το Ιράν με το Ιράκ.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου σημείο της πόλης; Τελευταία η έξοδος από Κατεχάκη προς Αττική Οδό. Με οδηγεί σε φοβερά μακρινά ταξίδια με αυτοκίνητο. Εμπειρίες ζωής. Μακριά από την πόλη. Περνάω περίοδο φευγιού.

Τι θα παίξει φέτος στο Κoo-Κoo; Πολλά καινούργια τραγούδια. Προτροπή να δουλέψουμε χωρίς αντάλλαγμα για να σωθούν και οι τράπεζες. Έκκληση για αυτομαστίγωση, κι αν δεν πιάσει, χαρρακίρι. Παράδειγμα. Για ενοχικούς μισθωτούς και άνεργες φοιτήτριες. Εναρκτήριο με ντουντούκα: «Εδώ δεν είναι Άμστερνταμ δεν είναι Βερολίνο/ εδώ τα ήθη άλλαξαν το παρελθόν το σβήνω/ μέσα τα κεφάλια τέρμα αυτά τα χάλια».

Τι σου έκανε κούκου στο Κoo-Κoo; Για μένα οι χώροι είναι σαν τα σπίτια που μένουμε. Μας φιλοξενούν, κάνουμε μαζώξεις, φαγοπότια, έρωτα, γεμίζουμε με αναμνήσεις και όταν αποχωρούμε γίνεται με συγκίνηση αλλά και με τη χαρά για την αλλαγή και την ανακάλυψη της νέας γειτονιάς. Ήθελα να δοκιμάσω ένα άλλο σπίτι. Είμαι σίγουρος πως στο Κoo-Κoo θα έχουμε μια πετυχημένη συνεργασία.

Πού πάει ο ήχος του επόμενου άλμπουμ; Θέλω να παίξω με κάθε λογής όργανο που ανακαλύπτω, θέλω να πειραματιστώ, να καθώ σε πιο σκοτεινούς δρόμους και να ρίξω λίγο το τέμπο. Θέλω βρομιά, ήχους από λαμαρίνα και υπόγειο στούντιο.

Ποιο είναι το πιο τρελό σου όνειρο; Να κερδίσουμε το Euro του 2004 και μετά να κάνουμε τους πιο γκλαμουράτους Ολυμπιακούς αγώνες στην ιστορία και μετά να μη χρεοκοπήσουμε. Γίνεται!

Info Κoo-Κoo, Ιάκχου 17, Γκάτζι, 210 3450.930.
Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 14. Κάθε Παρ. και Σάβ.

BE WHO YOU
WANTED TO BE



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Πόλη

Το κίνημα «Μια βίλη»

Ή, πώς μια ταπεινή πλατεία επιβιώνει και μπανοβγαίνει στις κρίσεις με το κεφάλι ψηλά: όχι μόνο με τις χαμηλές τιμές της (φτηνή μπίρα και αμέτρητα τοστάκια), αλλά και με το αγαπημένο, εναλλακτικό και λίγο κουνημένο κοινό της.

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Τα παιδιά της Θεατρικής Κίνησης Μαβίλη



Η Αλίκη βλέπει τα πάντα, για πάντα

Σιντριβάνια, ήλιος, παγκάκια, πρασινάδα. Τι ζητάμε από την Αθήνα; Όσο πιο πολλές «πλατείες Μαβίλη» γίνεται.

Σαν Πλατεία Θεάτρου

Ο Βασίλης Νούλας, της ομάδας Κίνηση Μαβίλη, είναι γέννημα θρέμμα της πλατείας Μαβίλη και της οδού Δορυλαίου. Η **Γεωργία Μαυραγάνη** είναι κάτοικος της πλατείας Μαβίλη. Έτσι, η πλατεία Μαβίλη κέρδισε έναντι των άλλων υποψηφίων –Εξαρχείων, Ψυρρή κ.λπ.– ως η επικρατέστερη για τις συναντήσεις έξι ανήσυχων δημιουργών –οι υπόλοιποι είναι ο σκηνοθέτης **Ανέστης Αζάς**, η **Γκίγκη Αργυροπούλου** της ομάδας **Mag** και ο **Μανώλης Τσίπος** της **Nova Melancholia**, που λείπει στην Ολλανδία για δουλειές (λείπει και από τη φωτογραφία). Στην πλατεία δίπλα στο σιντριβάνι άρχισε και η συζήτηση που ονομάστηκε Κίνηση Μαβίλη, για το ερευνητικό θέατρο και τις ομάδες στην Ελλάδα, όπως και ένας μικρός πόλεμος στη μίζερια των επικορηγώσεων. Σήμερα το κείμενο της Κίνησης έχουν υπογράψει περισσότερα από 250 άτομα, νέοι κυρίως που ξεκινούν να κάνουν θέατρο στο πουθενά.

Και επειδή η πλατεία, λόγω πυκνών συναντήσεων, άρχισε να μη συμφέρει και οικονομικά (μαζευόντουσαν κάθε φορά όλο και περισσότεροι, είχε και πολλή φασαρία), μεταφέρθηκαν και συνεχίζουν να μαζεύονται εκεί δίπλα, στο φιλόξενο σπίτι της Γεωργίας Μαυραγάνη.

Η **Κίνηση Μαβίλη**, που δίνει στην πλατεία εκτός από νεανικό και έναν για πρώτη φορά «αγωνιστικό» χαρακτήρα, είναι η πρώτη τόσο συντονισμένη και οργανωμένη προσπάθεια που ζητά την προσοχή της πολιτείας, το πρώτο δίκτυο αλληλοϋποστήριξης μεταξύ ομότεχνων που διεκδικεί ένα πλαίσιο για να μπορέσουν να ξεκινήσουν ή να συνεχίσουν να κάνουν θέατρο. Οι παθιασμένοι αυτοί τύποι της πλατείας Μαβίλη θέλουν κάτι παραπάνω από μια ηλεκτρονική απάντηση από το υπουργείο, ότι η επιστολή τους καταχωρίστηκε. Και συνεχίζουν απότοποι. Στην ίδια πλατεία.

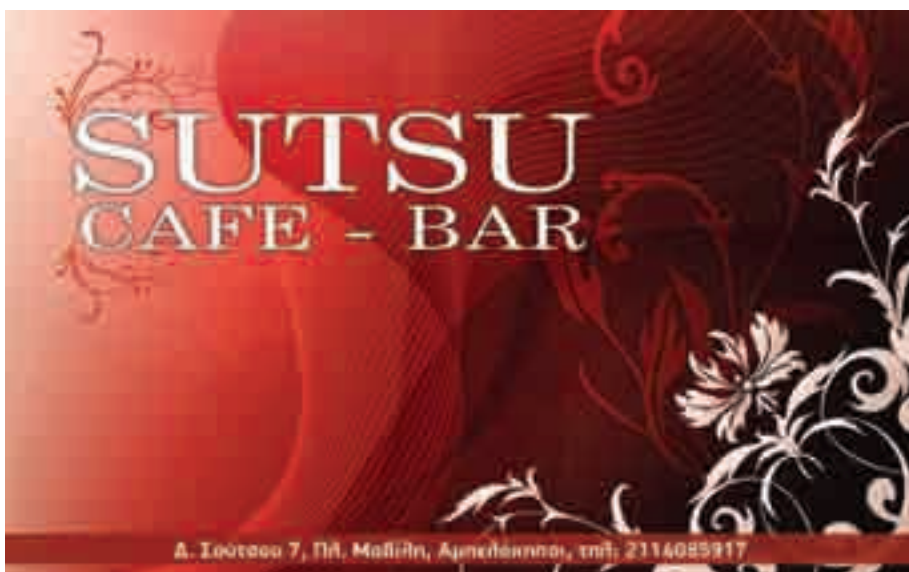
-ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ
kinisimavili.blogspot.com

Τα κλισέ της Κρίσης, οι «άδειες βιτρίνες» και τα «αμπαρωμένα μαγαζιά», ισχύουν για ξένες πλατείες αλλά όχι για τη Μαβίλη. Η «πεσμένη κίνηση» των δελτίων ειδήσεων, η

«γονατισμένη προσέλευση κοινού» (!), η «τεράστια κάμψη» στην κατανάλωση, είναι ένας μύθος εδώ. Όπως είναι μύθος ότι την πλατεία την ανακάλυψε ο ίδιος ο Κολόμβος καθώς πήγαινε στην Αμερική για hot-dogs («Πού να τρέχω; Ορίστε, έχει κι εδώ λουκάνικα»).

Ίσως γιατί η Μαβίλη είναι πιο εναλλακτική, πιο *Δαλάι-Λάμα-συναντάει-Λήδα-Σάνταλα*, από οποιαδήποτε άλλη πλατεία του κόσμου: συνδυάζει υπερσύγχρονες κλινικές, laser vision και ευρωκλινικές δυτικής αντίληψης από τη μία, με δεκάδες βελονιστές, ρεφλεξολόγους, ρεϊκίστες, ενεργειολόγους, βουδιστές και αστρολόγους από την άλλη. Οι περισσότεροι ψυχολόγοι, ψυχαναλυτές και ψυχίατροι ανά τετραγωνικό έχουν τα ιατρεία τους γύρω από την πλατεία, μαζί με γυναικολόγους, παθολόγους, αγγειολόγους κι αρρωστολόγους κάθε είδους, αχρείαστοι να 'ναι. Εγγλεζοειδείς δικηγορικές ή τεχνικές εταιρείες με μονόκλι και μπρονζέ επιγραφές **Law firm** ανθούν πλάι σε ρουστίκ πινακίδες του τύπου **Μαλου κομμώσεις, μανικιούρ-πεντικιούρ**. Στα κάθετα της Σούτσου στενά υπάρχουν τα πάντα, από υπηρεσία (**Περιβάλλοντος - Χωροταξίας - Δημ. Έργων, Τ. Βάσσου 11-13**) μέχρι νοσοκομεία (ΕΠΙΒΙΒΑΣΗ - ΑΠΟΒΙΒΑΣΗ ΑΣΘΕΝΩΝ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ) και ιδρύματα (**Ινστιτούτο Παιδείας Ομογενών**), από φωτογραφία (**Studio Fototecnica**) εστιατόρια και ξενοδοχεία (**Hotel Αθηναίς, Αλέξανδρος**) μέχρι καμιά δεκαριά μπαρ.

Στο μπαρ (λέγε με Brasserie) του ξενοδοχείου **Athinais**, για παράδειγμα, εκτός από hot ποτά και μουσικές από εναλλασσόμενο σερί DJs, μπορείς να εξασκήσεις τέλεια και τη μικρή, αγαπημένη σου συνήθεια: φαγητό. Ένα σάντουιτς, για παράδειγμα, δεν είναι ποτέ δύο φέτες ψωμί με «κάτι ανάμεσα» – αντίθετα σερβίρει αυτά τα σύνθετα πολυλόστιμα σνακς-μίνι-γεύματα που συνοδεύουν τσακίρικα το ποτό σου, πολύ καλά μπιφτέκια και την πολύ φίλη μας μπλόπιτα, μεταξύ άλλων. Σερβίρουν μέχρι τις 11 το βράδυ, και τρως καθιστός, ήρεμος και κάπως διεθνικός, σε the real thing - κοσμοπολίτικο περιβάλλον. Και επίσης υ-



πάρχουν τα πάντα γύρω από το φαγητό, καθιστό ή στο χέρι/πόδι. Αυτό που είχε πει ο Τσόρτσιλ ότι η ευημερία ενός τόπου φαίνεται από το πόσους ανθρώπους βλέπεις να τρώνε στο δρόμο, είναι αλήθεια: εδώ, που οι δουλειές φιλοπάνε καλά, όλοι τρώνε. Επειδή η πλατεία είναι νυχτερινό στέκι και όχι τόσο σαν την (ημερήσια) πλατεία του χωριού, ο κόσμος χλαπακιάζει όλη νύχτα. Που σημαίνει ότι περνάει υπέροχα, μέσες-άκρες ευημερεί, και τότε-πότε μάλιστα *κάθεται* να φάει με την ψυχιά του. Αρχίζεις από την **Αγορά**, στην Αλεξάνδρας, και κατηφορίζεις. Η Αγορά, all day bar-restaurant, έχει «υγρές και στερεές τροφές», πράγμα που σε κάνει να θέλεις να συνδυάσεις τη φρέτα ψη-

μένη σε φύλλο, μέλι, ξύδι και παπαρουνόσπορο, με την μπρουσκέτα με πέστο δυόσμου, φέτα και σουβλάκι γαρίδας. Ο **Βλάσσης**, η παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα πρώην-της Μαβίλη, μετακόμισε κι άφησε πίσω της συντρίμια τα οποία ανέλαβε να συνεφέρει το **Flower Snack Café** (γιατί δίπλα υπάρχει και το **Flower Bar Café** με τραπεζάκια-έξω-πλατεία, και ποτά-μέσα-στο-μπαρ-με-μουσική) με υπέροχα μαγειρευτά και λαδερά τα μεσημέρια και γενικά σπιτική κουζίνα, που παραμένει μαμαδέξ χρόνια τώρα. Στο **Μικρό Μπαρ**, που είναι επίσης μπαρ, ο κύριος Γιάννης μαγειρεύει κάθε μέρα κι από ένα φαγητό πολύ σπέσιαλ. Το σχετικά καινούργιο μπαρ-εστιατόριο **Jima's Ginger** έχει ωραία ευρωπαϊκά πιάτα, το σνακ μπαρ **Palaccio** έχει φρέσκα σνακμαρτίστικα πράγματα, όπως και το **Everest**, το νέο **Noodle Bar** σερβίρει poodles και τέλειο τηγανητό ρύζι (€ 5,10), το **Lazy8** έχει ποτά-καφέδες-σνακς, το **Snack Bar Αθηνά** επίσης και η **καντίνα-τροχόσπιτο** απέναντι φτιάχνει το «βρόμικο» που αγάπησε ο Κολόμβος. Ο φούρνος **Mr Baker** στη Δορυλαίων, απέναντι από το σουπερ μάρκετ **Ατλάντικ**, εκτός από ψωμί, κρουασάν και γλυκά, έχει και σάντουιτς. Το σταφιδοκούλουρο είναι must αν έχεις ταλαιπωρηθεί σε υπουργείο, νοσοκομείο ή στην αμερικάνικη πρεσβεία παραδίπλα, περιμένοντας ώωωωωωρες να σου κοιτάξουνε το κτήμα/νεφρό/διαβατήριο. Άλλο ιστορικό μαγαζί της πλατείας, ο **Κήπος**, ένα



Ta must

- Αγορά**, Λ. Αλεξάνδρας & Βουρναζού 31, 210 6426.238
- Brasserie Athinais Hotel**, Βασ. Σοφίας 99, 210 6431.133
- Λώρας**, Σούτσου 7, 210 6428.473
- Μπρική**, Δορυλαίου 6
- Fototecnica studio**, Σούτσου 10
- Mr Baker**, Δορυλαίου 3
- Jima's Ginger**, Δορυλαίου 10-12, 210 6451.169
- Lazy8**, Σούτσου 8, 211 7009.586
- Noodle bar**, Τσόχα 21 & Σούτσου, 210 3240.214
- Sutsu**, Σούτσου 7, 211 4085.917
- MG's Bar**, Σούτσου 11
- Flower Snack Café**, Δορυλαίου 2, 210 6432.111
- Flower Bar Café**, Δορυλαίου 4, 210 6432.240
- Κήπος**, Δορυλαίου 1, 210 6428.045
- Κάβα Qualite Maison du Vin**, Σούτσου 9, 210 6427.728
- Μικέ Ζαχαροπλαστείο**, Σούτσου 9, 210 6463.091

Local secrets

★ Τα αναψυκτικά που πίνουν αυτοί στα παγκάκια, τα έχουν ραντίσει με ποτά-μινιατούρες από το περίπτερο (από 2 ευρώ).

★ Ο Πάννης, του Μικρού Μπαρ, φτιάχνει υπέροχη μαγειρίτσα, ασχέτως Πάσχα(τος).

★ Το καλύτερο φαγητό του Flower είναι το γιουβέτσι.

★ Ο Λώρας είχε μια κουδούνα στάνης για να επιβάλλει πουσία όταν πρωτο-άνοιξε, πριν 40 χρόνια.

★ Ο Μικέ(ς) έχει γλυκά χωρίς ζάχαρη.

★ Δευτέρες και Τρίτες βάζει εναλλακτική ρομαντική μουσική (απο Χατζηδάκι και πάνω) στο MG ο Μίμης. "MG" σημαίνει «Μίμης & Πάννης».

★ Οι μπάτσοι τρώνε πάντα παντόφλες από το Everest.

★ Ο μεγαλύτερος (σε ηλικία) θαμώνας της πλατεί-

ας είναι ο Γιώργος Σκούρτης.

★ Ο καραφλός με την vintage μηχανή είναι ο Αντώνης Πανούτσος.

★ Στη Χατζηκώστα (κάθετος Σούτσου) βρίσκεται ένα από τα ωραιότερα, παρατημένα νεοκλασικά.

★ Εκεί που είναι το Jima's (Δορυλαίου) παλιά ήταν το κλαμπ Fuzz. Και πιο παλιά ήταν το Texas του Λουκιανού Κηλαπδόνη.

★ Εκεί που είναι το σούπερ-μάρκετ Ατλάντικ, ήταν το Κανάλι 15 του Ρούσσου Κούνδουρου. Ναι, είστε μικρά παιδιά...



Flower Bar Café



Brasserie Athinaï Hotel



Αγορά

Live
γιατί έτσι σας αρέσει!

Κυριακή 21 Νοεμβρίου στις 20.00

ΣΚΑΙ



Λώρας



MG's Bar



Sutsu

μπακάλικο-deli που λειτουργεί από το 1961!!! Με 3 θαυμαστικά όντως, γιατί πόσα μπακάλικά σήμερα μπορούν να ισχυριστούν ότι κλείνουνε όπου να 'ναι τα 50; Μάλιστα ο Κήπος δεν είναι απλό μπακάλικο – έχει αμέτρητα βιολογικά προϊόντα, τα τέλεια ζυμαρικά «Μανδραγόρας», σπάνιες μάρκες σπάνιων σαλτσών, γαλλικές μουστάρδες, ιταλικά προσούτο και τυράκια από ελληνικές φάρμες που τις έχουν ευσυνειδητοί απόγονοι εκατομμυριούχων και φτιάχνουν πιστωτικά τυριά. Χωρίς ούτε μισό χημικό μέσο, σε πλήρη τσουκάλια από την προίκα της Γαλλίδας μπτέρας που ήρθε με τσόκαρο από την Αβινιόν/Σοβινιόν και παντρεύτηκε τον παμπλούτογλου Έλληνα, που μετά παρήγγειλε όλη την παραγωγή σε τυροτοσανάκες για να αποκαταστήσει το sui generis (τσίου) γίόκα του... πουφ. Κλείνει η ενότητα «εστέτ οικολογικά προϊόντα του "Κήπου"»

με μίαν ανάσα... Ορίστε, σε τρεις-τέσσερις παραγράφους ξεμπερδέψαμε με την πλατεία Μαβίλη... ή όχι;

Όχι, γιατί μεγάλο κομμάτι της Μαβίλη, μετά τη μάσα, είναι το ποτό. Και τα δύο είναι φτηνά χωρίς να είναι ξεφτίλες – μπορείς να φας με 5-10 ευρώ και να μεθύσεις με 15 (3 ποτά), αν κάνεις κεφάλι εύκολα. Οι μερίδες είναι μεγάλες: σε άλλη περιοχή της Αθήνας, η «μονή δόση ποτού» του παραδοσιακού, ιστορικού Λώρα είναι ίσα με μία διπλή δική τους. Ο «Λώρας», ένα από τα πρώτα ποτάδικα της πόλης, ξεκίνησε την καριέρα του ως κάβα πριν 40 χρόνια. Τώρα έχει δίπλα του την κάβα **Qualite Maison de Vin**, που φέρνει υπέροχα κρασιά «βι-

οδυναμικών καλλιτεργειών» και είναι από τις πιο διακριτικά ενημερωμένες της Αττικής. Λίγο παραπέρα είναι το **Café Bar Sutsu** με εγγυημένα καθαρά ποτά (ξέρω που σας λέω), κοκτέιλς, με περισσότερα μπιτ και νόστιμο(ν) μπάρμαν. Το τετράγωνο-του-μπαρόβιου συμπληρώνεται με το ροκ **MG's Bar**, ένα μίνι-στέκι που καθιέρωσε τις «βραδιές εναλλακτικής μουσικής έκφρασης» σε καραστρέιτ έκδοση, καθώς και το προαναφερθέν, κλασικό **Flower**. Το **Μπρίκι**, με πιστούς πελάτες που ξεκινάνε από το πρωί με τον καφέ τους ως το άλλο πρωί (πάλι με τον καφέ τους αλλά με πολλές μόλες ενδιάμεσα) είναι το κερασάκι στην τούρτα. Η τούρτα λέγεται «πλατεία Μαβίλη» και έχει πολλά στρώματα... και μια που είμαστε στις τούρτες, ο γωνιακός **Μικέ(ς)** χρόνια τώρα φτιάχνει τις ωραιότερες τούρτες για παιδικά πάρτι, γενέθλια και πατιρντί κάθε είδους. Είναι από τα

ζαχαροπλαστεία που ο μέσος παλιός Αθηναίος θυμάται ότι τον πήγαινε η γιαγιά του να πάρει την πάστα του, πριν 20 ή 100 χρόνια...

Το κακό μ' αυτή την πλατεία είναι ότι δεν μπαίνει σε ένα κείμενο, ούτε καν σε δέκα. Έχουν γραφτεί δηλαδή οκτακόσια (κείμενα), όλα διαθέσιμα αν βάλετε «Πλατεία Μαβίλη» στο Google, και πάλι μένουν πράγματα απ' έξω. Αυτό που τη χαρακτηρίζει, κάτι ανάμεσα σε class, νεοπρωτισμό, ποιητικότητα, χαλαρότητα και καλλιτεχνία, μπορείς να το πιάσεις στον αέρα μια νύχτα με φεγγάρι και καλό καιρό, σε οποιαδήποτε γωνία της. Δεν είναι μόνο τα μαγαζιά, δεν είναι μόνο τα μπαρ, εστιατόρια κ.λπ., κλπ., είναι ο χώρος στο χάρτη της υψηλίου που φαντάζομαι ότι θα ψυαλίζει περιέργεια αν τον κοιτάξεις από ψηλά στο Google Earth. Είναι επειδή η πλατεία έχει star quality. Χωρίς να προσπαθεί καν... **A**



Λίμνη Κερκίνης

Εύπνημα στη φύση

ΞΕΝΩΝΕΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ...ΓΙΑΤΙ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΤΟΠΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΖΕΣΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ. ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ, ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΤΟΥΣ.

Ζαγοροχώρια

Φαίνεται πως ακόμα «οι πολλοί» δεν έχουν πάρει είδηση ούτε το Δίλοφο ούτε την Αρίστη – κατά τη γνώμη μου από τα ομορφότερα και πιο αυθεντικά χωριά στα Ζαγοροχώρια.

Αρχοντικό Διλόφου, Δίλοφο, Κεντρικό Ζαγόρι (31 χλμ. από Πάννενα, 28 χλμ. από Πάπιγκο), 26530 22455, 697 8417715, www.dilofu.com. Δίκλινο με πρωινό: € 65.

Aristi Mountain Resort, Αρίστη, 26530 41330, www.aristi.eu. Δίκλινο με πρωινό από € 120.

Πάρνωνας

Δεν είναι μόνο ένα από τα ωραιότερα βουνά μας, αλλά και από τις λίγες περιοχές της ορεινής Πελοποννήσου που δεν κατακλύζονται από weekenders. Σε δύο όμορφα χωριά, δύο ενδιαφέρουσες επιλογές διαμονής:

Ξενώνας της Βαμβακούς, Βαμβακού, 27310 27492, 27310 21116, 694 4786798, www.xenonas-vamvakou.gr. Δίκλινο με πρωινό: € 50.

Ξενώνας Αντωνίου, Καστάνιτσα, 27550

52255-6. Τιμή δίκλινο με πρωινό: από € 45 (καθημερινές, για 3+ μέρες) και € 65 (weekend).

Καλαρρύτες, Τζουμέρκα

Μέχρι πριν λίγα χρόνια ήταν προορισμός off the beaten track. Αν και γνωστοί πια, οι Καλαρρύτες, στην καρδιά των άγριων ορεινών τοπίων, παραμένουν ανέγγιχτοι. Προτείνω δύο ξεχωριστούς ξενώνες:

Αρχοντικό Βογιάρου, 26590 62361, 697 2789348, www.vogiarou.gr. Τιμή δίκλινο με πρωινό: από € 50.

Ναπολέων Ζάγκλης, 26590 61518, 697 2265961, www.zaglisnapoleon.gr. Τιμή δίκλινο με πρωινό: € 60.

Λίμνη Κερκίνης

Ένας από τους σημαντικότερους υδροβιότοπους της Ευρώπης, τοπία λίμνης με σπάνια ομορφιά, και δύο εξαιρετικοί ξενώνες που θα κρατήσεις την κάρτα τους για να ξανάρθεις. Το ρομαντικό **Αρχοντικό Βιγλάτορας**,

Ανω Πορρόια Κερκίνης, 23270 51231, 694 4455234, www.viglatoras.com. Τιμή δίκλινο με πρωινό: καθημερινές/weekend από € 60-70.

Τον **Οικοπεριηγητή**, που οργανώνει πλήθος δραστηριοτήτες στη γύρω περιοχή. Μπέλες - Κερκίνης, 23270 41450, 694 7152240, www.oikoperiigitis.gr. Δίκλινο με πρωινό: από € 55.

Καλάβρυτα

Τι λες για ένα weekend στην εξοχή, ανάμεσα στα αιωνόβια δέντρα. Σε μια έκταση 12 στρεμμάτων θα δεις το καινούργιο συγκρότημα **Εσπερίδες**, 3 χλμ. πριν φτάσεις στα Καλάβρυτα. Όμορφα studios και σουίτες, με ιδιωτικές βεράντες, τζάκι, σπιτικό πρωινό, 26920 29170, 698 7989932, www.hotel-esperides.gr. Τιμή δίκλινο με πρωινό: από € 70.

Χωριά της Βασιλίτσας

Ο νομός Γρεβενών φιλοξενεί μια από τις ομορφότερες και πιο παρθένες γωνιές της Ελλάδας. Δίπλα ακριβώς στον Εθνικό Δρυμό της Βάλια Κάλντα, στα βουνά της Πίνδου, θα συναντήσεις το χωριό Περιβόλι, σε υψόμετρο 1.380 μέτρων. Και εκεί, τον ξενώνα **Αρ-**

*Για την περίοδο Χριστουγέννων-Πρωτοχρονιάς, οι τιμές ενδέχεται να αλλάζουν. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τους ξενώνες.

κουδόρεμα, με τα ξυλόγλυπτα ταβάνια και τη ζεστή του ατμόσφαιρα. 24620 81467, 697 3705.060, www.fora.gr/arkoudorema. Δίκλινο με πρωινό: € 65.

Αρεόπολη στη Μάνη

Ρομάντζο στη Μάνη: μέσα σε ένα αγρόκτημα και πλαισιωμένος με λουλούδια, ο ξενώνας **Κτήμα Καραγώργου** είναι μια μικρή όαση στην καρδιά του μαρινάτικου τοπίου. Εξαιρετικό το σπιτικό του πρωινό. 27330 51368, 694 8368651, www.ktimakarageorgou.gr. Δίκλινο με πρωινό: καθημερινές/weekend € 65/70.

Snowboard event

Τα πρώτα χιόνια έπεσαν στη Βόρεια Ελλάδα και η **Volcom** οργανώνει το διήμερο snowboard "9191" event με προβολές, contests με dry slope (εξομοιωτής χιονιού), με βραβεία και δώρα, και κερασάκι στην τούρτα πάρτι με dj set. Όλα αυτά στο **Naoussa Natura Hotel** (Τρία Πέντε Πηγάδια, Νάουσα, 2310 488.600). Πληρ.: **Boardsports**, 210 9859.685

www.days4u.gr

Εκδρομές δράσης, extreme sports, ξηνάγηση με αεροπλάνο, ακόμα και μια βόλτα με Ferrari! Όποιο κι αν είναι το απωθημένο σου, «ζήσ' το» μέσω αυτού του site. Εκεί θα βρεις επίσης και άλλα «φρευγάτα» δώρα για τον εαυτό ημενούς σου (και για τον εαυτό σου φυσικά), όπως σεμινάρια γυσιμνηστικής, μαθήματα οδηγίας φορτηγού κ.ά. **Τσέκαρέ το.**

Καρπενήσι

Όποτε έρχομαι εδώ, διαλέγω να μείνω στο μικρό, όμορφο χωριό Βουτύρο: λιγότερο «επώνυμο», κοντά στη φύση, μόλις 9 χλμ. από το Καρπενήσι. Θαυμάσια η θέα από τον ωραίο πέτρινο ξενώνα **Αμαδρυάδες**, 22370 80909, 694 4246516, www.amadryades.gr. Τιμή δίκλινο-τρικλίνου (χωρίς πρωινό): από € 60/80.

Πρέσπες

Νομίζω πως αυτή η εποχή ταιριάζει απόλυτα στα γαλήνια και μελαγχολικά τους τοπία. Ορμητήριό μας ο Άγιος Γερμανός, με τους γραφικούς πέτρινους ξενώνες.

Άγιος Γερμανός, 23850 51397, www.prespa.com.gr. Τιμή δίκλινο με πρωινό: καθημερινές/weekend από € 50/60.

Το Πέτρινο, 23850 51344, www.prespespetrino.com. Τιμή δίκλινο με πρωινό: € 60.

Φιδάκια Ευρυτανίας

Τα απομονωμένα Φιδάκια, σκαρφαλωμένα στις πλαγιές της Χελιδόνας και με θέα στη Λίμνη των Κρεμαστών, είναι must για κάθε φυσιολάτρη. Κλείνεις δωμάτιο στον πολύ όμορφο ξενώνα **Οικαλία** (24 χλμ. από το Καρπενήσι), 22370 24554, 698 3095933, www.fidakia.gr. Τιμή δίκλινο με πρωινό: από € 70. **▲**

Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με το πιο γρήγορο... κλικ!

- Αεροπορικά και φεσιβαλικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοκλήσεις και ενοικώσιμα αυτοκίνητα ως Εξωτερικό, ταξιδιωτικές τράπεζες.
- Εισιτήρια, ταξιδιωτικά και γυμνασίου εισιτήρια κρατούν με φυσική ενδεχόμενη.
- Γρήγορα ταξιδιωτικά εισιτήρια ταξιδιωτών.
- Ειδικά αναζητήσεις οικονομικότερης λύσης επίσημα Α Βασιλείας και ενδοεπιχειρησιακών.
- Διαφορικά τιμολόγια εισιτηρίων & διαμονής με ένα μόνο κλικ.

KRANOS ONLINE.COM

Αεροπορικά εισιτήρια, Αεροπορικά εισιτήρια, Κρατήσεις ξενοδοχείων, Μετακινήσεις - Συναλλαγές, Φοιτητικές εισιτηριακές.

2474

από αριθμό 801 11 80900
από κωδικό 211 211 4111
bookings@kranosonline.com

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

“Botanica” από τους Momix

Το κώρτο της καράς

«Αυτό που ονομάζεται παγκόσμια οικονομική κρίση είναι απλά η κορυφή του παγόβουνου. Το απειλητικότερο για τη δημόσια υγεία, την κοινωνική συνοχή, την ανάπτυξη, είναι η τρέχουσα παγκόσμια μελαγχολία! Είχα ένα όνειρο, λοιπόν, για ένα φυτικό φάρμακο, ένα φυσικό αφροδισιακό γι' αυ-

τή την επικίνδυνη ίωση. Έτσι οραματίστηκα το “Botanica”». Διάσημος σκιέρ, χρυσός Ολυμπιονίκης, φημισμένος δημιουργός στο χώρο του αθλητικού και ακροβατικού χορού, ο Moses Pendleton «συμπράττει» και πάλι με τους «μάγους χορευτές» Momix, προσκαλώντας το παγκόσμιο κοινό σε μια χορευτική παράσταση που λειτουργεί ως αντίδοτο στη μελαγχολία. Πρωταγωνιστές φυτά και ζώα με ανθρώπινη μορφή, υπό τους ήχους του Βιβάλντι ή με κελαϊδίσματα πουλιών. Αποτέλεσμα; Ένας σκηνικός σουρεαλισμός, με τους νόμους της φυσικής να καταργούνται.

- ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ



Info

Η παγκόσμια περιοδεία της “Botanica” κάνει στάση σε Αθήνα (23-27/11, θέατρο Παλλάς) και Θεσσαλονίκη (1-4/12, Μέγαρο Μουσικής).

Αθήνα Τιμές εισιτηρίων: € 20-70. Προώληση: στα ταμεία του Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, με πιστωτική κάρτα, στο 210 8108.181, στα Public και στην Τράπεζα Πειραιώς (με μετρητά στα μηχανήματα easyrag) και στο www.ellthea.gr για online αγορά.

Θεσσαλονίκη Τιμές εισιτηρίων: € 20-60. Προώληση: στο εκδοτήριο της πλατείας Αριστοτέλους και στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής (τηλεφωνικές κρατήσεις και πληροφορίες στο 2310 895.939).



Ένας ακτιβιστής φωτογράφος

Ο Νιγηριανός **George Osodi** συμμετέχει στην έκθεση του ΕΜΣΤ «Τέχνης Πολιτική» με την εντυπωσιακή φωτογραφική εγκατάσταση "Oil Rich Niger Delta" («Το πλούσιο σε πετρέλαιο Δέλτα του Νίγηρα»). Δίπλα στις πετρελαιοπηγές η εξαθλίωση, το μολυσμένο νερό, η όξινη βροχή, η βία. Πνιγμένη σε κατάρματα σύννεφα καπνού, η σκοτεινή πλευρά μιας πηγής πλούτου, 120 φωτογραφικά ντοκουμέντα που συγκλονίζουν.

Ο Osodi συζητάει με τη διευθύντρια του μουσείου και επιμελήτρια της έκθεσης **Α. Καφέτον** στις 18/11, 19.00.

Έως 30/1/11, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Β. Γεωργίου Β' & Ρηγίλλης



Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ Γ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Έλληνας και διεθνής, κλασικός και μοντέρνος. Το χρώμα ως ύλη, το ελληνικό φως και η διεθνής γλώσσα της αφαίρεσης, σκοτεινές επιφάνειες και κόκκινες αναπαραστάσεις μιας εκρηκτικής εσωτερικότητας με καψίματα, επιζωγραφίσεις, κολάζ. Μια εξαιρετική έκθεση, στα όρια του συγκινητικού. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138, έως 28/11



ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΞΙΛΑΡΙ ΤΟΥ ΚΑΝΑΠΕ ΩΣ ΤΗΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ

1911, ίδρυση Deutscher Werkbund (Σύνδεσμος Γερμανών Επιτηδευματιών): Μερικοί από τους σπουδαιότερους Γερμανούς αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες και σχεδιαστές ενώνονται με στόχο την ποιότητα των προϊόντων και την αισθητική του κοινού. Γερμανικά μαθήματα σχεδιασμού κτιρίων και αντικειμένων. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138, έως 28/11



ΠΑΡΙΣΙ & NEWCASTLE ΣΕ ΚΟΙΝΟ HOUSE SET

Ο Γαλλοτунήσιος Dj Mehdi με rap και hip hop παρελθόν, στην πορεία το γυρίζει σε electro, συνεργάζεται με τον MC Solaar και τον Thomas Bangalter (Daft Punk). Ο Άγγλος **Riton** κινείται ανάμεσα στην ηλεκτρονική και την krautrock. Το 2010 δημιουργούν το σχήμα Carte Blanche. Στην Αθήνα θα παίξουν house. **Bios**, Πειραιώς 84, 19/11, 23.00



ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΚΟΤΑΝΤΟΣ: Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΟΥ EL GRECO

Η επιμελήτρια της έκθεσης και καθηγήτρια Βυζαντινής Τέχνης **Μαρία Βασιλάκη** τον χαρακτηρίζει «Δομνίκιο θεοτοκόπουλο του 15ου αιώνα». Γι' αυτό δίπλα στα έργα του **Ακοτάντου** βρίσκονται κι αυτά μεγάλων Κρητικών ζωγράφων, όπως «Η εικόνα της Κοίμησης της Θεοτόκου» του El Greco. 16/11 - 16/1, **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, 210 3671.000

ΠΡΟΒΑ

Κυριακή, 14.00, Από Μηχανής Θέατρο, πρόβα για την παράσταση «Ο καλύτερος τρόπος να ζεις» του Νόελ Κάουαρντ

Ένας διάδρομος –κάτι μεταξύ πασαρέλας και γέφυρας– χωρίζει την αίθουσα στα δύο. Μοιάζει με ένα μισοτελειωμένο puzzle με λεπτομέρειες τοιογραφιών ρωμαϊκής εποχής. Οι θέσεις έχουν παραταχθεί με τρόπο συνενο-

ντουσαν περάσματα σε σκηνές. Είδα τη **Φαίη Ξυλά** στο ρόλο της Γκίλντας να κάνει πλιοθεραπεία, να καπνίζει ένα πούρο –«πνίγομαι, έχω κόψει το τσιγάρο 5 χρόνια»–, να καβαλικεύει τον Έρνεστ (Νέστωρ Κοψιδάς), να αφήνει τον Ότο (Κωνσταντίνος Γαβαλάς) να της βγάλει το φόρεμα, να φοβάται μη σπάσει τα γυαλιά της, να ψάχνει με το σκηνοθέτη (Αντώνης Γαλέος) τους τρόπους που θα πει μια κομβική φράση για την πραγματικότητα του κόσμου τους: «*Η όλη κατάσταση είναι σαν τσίρκο. Ο κόσμος πληρώνει για να δει φρικιά. Ελάτε, κόσμε!*». Αλλά και τους τρεις άνδρες ηθοποιούς (συν τον **Δημήτρη Μακαλιά** στο ρόλο του Λήο) να προβάουν ξανά και ξανά την είσοδό τους στις σκηνές τους –γιατί έργο του Κάουαρντ σημαίνει ακρίβεια του δευτερολέπτου, για ν’ «ανθίσει» το υπονοούμενο.

Κατάλαβα την προσπάθεια των ηθοποιών να αναδείξουν τη φετιχιστική (περ ψυχαναλυτική) πλευρά των αντικειμένων, με τον τρόπο που ανάβουν έναν αναπτήρα, παίζουν μ’ ένα κραγιόν, τον τρόπο που διπλώνουν τα ρούχα...

Σε μια εποχή που συζητιέται η επανεξέταση των αξιών, μήπως οι ήρωες με το συναισθηματικό αμοραλισμό τους μας θυμώσουν; Όχι, αν έχουμε στο νου μας τη ρήση του συγγραφέα: «*Ποτέ μου δεν κατάλαβα γιατί οι άνθρωποι αντιδρούν με τόσο μένος στην ειλικρίνεια και με τέτοια επείκεια στην απάτη*».

Από 21/11. Από Μηχανής Θέατρο, Ακαδημίου 13, Μεταουργείο, 210 5231.131

-Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

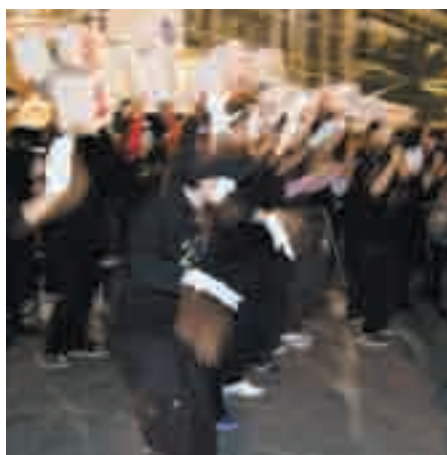


χικό – κάθε αντίδραση του θεατή θα καταγράφεται από τον απέναντί του. Η εποχή του αμερικάνικου κραχ (1930), όπου εκτυλίσσεται η παθιασμένη ιστορία του Κάουαρντ, συναντά την ταραγμένη ελληνική οικονομική εποχή με τους τέσσερις ήρωες να τζογάρουν στο χρηματιστήριο της ηθικής τον έρωτα, τη φιλία και τις φιλοδοξίες τους. (Μια γυναίκα ερωτεύεται και τα δύο μέλη ενός ανδρικού ζευγαριού – φίλοι ζωής. Σ’ αυτό το ιδιότυπο τρίγωνο θα εισχωρήσει κι άλλος ένας άνδρας).

Στην πρόβα που παρακολούθησα γινό-



Β. Πουλαρίκας



ΟΨΕΙΣ ΜΙΑΣ ΕΥΣΚΟΤΙΣΜΕΝΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Στοές, διαβάσεις, άστεγοι, τα τζαμιά του Αγίου Παντελεήμονα, Πέραμα, συμμορίες, Ακρόπολη, οι αθέατες όψεις της «Κρυφής Αθήνας» και τρεις αυτοτελείς εκθέσεις: «*Η κρυφή πόλη*» (ως 18/11), «*Παραβατική Αθήνα*» (20/11 - 1/12) και «*Αστικά φαντάσματα*» (3-13/12). Συμμετέχουν: **Β. Πουλαρίκας**, **Ε. Μπίρμπα** κ.ά. **TAF**, Νορμανού 5, Μοναστηράκι

20 ΧΡΟΝΙΑ ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ

Είκοσι χρόνια δίπλα σε εξαρτημένους και στις οικογένειές τους συμπληρώνει φέτος το **ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ** και τα μέλη του προγράμματος μας καλούν στις εκθέσεις τους, κεραμικής, μάσκας, κούκλας, φωτογραφίας, γραφιστικής, ζωγραφικής και γλυπτικής (23-28/11, «*Τεχνόπολις*»), και στα θεατρικά, μουσικά και χορευτικά τους δρώμενα (26-27/11, *Μουσείο Μπενάκη*, Πειραιώς 138). www.kethea-diavasi.gr

Δες το

ΕΚΡΗΚΤΙΚΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ
Τα 10 χρόνια του το Hellenic Dance Company δεν τα γιορτάζει απλά

με μια παραγωγή, αλλά επιχειρώντας ένα σχολιασμό της σημερινής κατάστασης μέσω του σύγχρονου χορού. Στην «Εκρηξη» την αρχή κάνει ο μινιμαλιστής **Steve Reich** (Clapping), τη σκυτάλη παίρνει η θεμελιώτρια του αμερικανικού μοντέρνου χορού **Martha Graham** (Happy Dance) για να την παραδώσει στον **Richard Alston** (Gypsy Mixture). Και μετά από αυτή τη διαδρομή σε χορογραφίες που έγραψαν ιστορία, καταλήγουμε στο σήμερα με τη χορογραφία της Αθηνάς **Βάχλα** (Splinter in the Flesh). **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 25-30/11, 21.00, € 5, 12, 20**



HAPPY NIGHTS theCity

Η BELUGA και το Belafonte...

παρουσιάζουν τους **FUNKISTAN group**

σε ένα live **Τζαμάρουμε στην κρίση**

ΤΡΥΤΗ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Περί 21-30

MED KOSMOS 93.6 ATHENS culture

A trip through visions and dreams of

Claudio Allia

Εγκαίνια Παρασκευή 26 20:00 Νοεμβρίου '10 έως 30 Δεκεμβρίου '10

Dassera

www.dassera.eu
Παπαδιαμανταπούλου 146α Γουδί, 2107719432
dassera.art@gmail.com
Fasting! Fasting!

Χορηγοί επικοινωνίας: **ATHENS!** **PRESENCE** **KOSMOS 93.6** **e-go.gr** **culture**



Νέα Tomato Ketchup από τη Heinz λιγότερο αλάτι + λιγότερη ζάχαρη
+περισσότερη τομάτα = γεύση που απογειώνει!
Ιδανική επιλογή για μικρούς & μεγάλους!

Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Στου Μακρυγιάννη Το παλιό γίνεται καινούργιο

Το καφεενόιο «Η Ελλάς» στην πλατεία Πλαστήρα, σε κεντρικότατο σημείο, με μίνι «πλατεΐτσα» μπροστά του και δεντράκια, είναι για το Παγκράτι σημείο αναφοράς, μια νοσταλγική εικόνα του χτες στην Αθήνα. Τα τελευταία χρόνια το θυμόμουνα μάλλον σκοτεινιασμένο, εδώ όμως και λίγο καιρό έχει ανακαινιστεί-βαφτεί-στολιστεί περίφημα και ξεκινάει καινούργια ζωή σαν εστιατόριο με το όνομα «Στου Μακρυγιάννη». Φίλος της μισής Αθήνας (Ηριδανός, Destijl, Mercedes), ο **Γιώργος Μακρυγιάννης** έχει στήσει εδώ ένα ζωντανό, ανοιχτόκαρδο εστιατόριο-«σπίτι» που δέχεται καθημερινά. **Ο χώρος είναι κουκλίτσα.** Έχει χρώμα, έχει «μοντερνικές» ανακατεμένες με τα παλιά νοσταλγικά στοιχεία του νεοκλασικού του '30, έχει λουλουδικά παντού, έχει ωραίες ζωγραφιές στους τοίχους, έχει τέλος ένα υπέροχο φωτιστικό στο ταβάνι που είναι όλα τα λεφτά, σ' αρέσει - δεν σ' αρέσει το design. Σκέψου ένα τετράγωνο φτιαγμένο από πολύχρωμα καφάσια μπίρας που από μέσα τους να ξεδιπλώνεται ένας παλιακός, υπέροχος πολυέλαιος!

Το ίδιο ευχάριστα έχω να πω και για την κουζίνα. Ο κατάλογος mix & match προτείνει μεζεδάκια και κυρίως πιάτα που κινούνται ελληνικά - μεσογειακά - μαμαδισια αλλά και «μοντερνικά». Έχει δηλαδή all time classic κεφτεδάκια, χταποδάκι σε λάδι βασιλικού, λαχανοντολμάδες με θαλασσινά, κολοκυθοκεφτέδες καταπληκτικούς, πατάτες τηγανητές σπιτίσιες, κρεμμύδια τέρεελεια γεμιστά με κιμά και κουκουνάρι, γιουβετσάκι με μακαρόνι ή μανέστρα, ενώ μια μέρα πέτυχα και ψαρόσουπα με ροφά, σουπερ. **Τα υλικά τους είναι φρεσκότατα** και ψωνίζονται καθημερινά από τη λαϊκή, από εγνωσμένης ποιότητας μπακαλοχασάπιδες της γειτονιάς κι από την Κεντρική Αγορά της Αθήνας. Ο Μακρυγιάννης συχνά προσθέτει το κάτι του στα πιάτα που φτιάχνουν οι νεαροί σεφ **Μάρκος Λαγανάς** και **Στέφανος Ανδρέου**, όπως οι τυροκεφτέδες με το γλυκό του κουταλιού σταφύλι που φτιάχνει ο ίδιος με τα χεράκια του (και όλοι τον ψήνουμε ν' αρχίσει να πουλάει και βάζα με γλυκά του κουταλιού), ενώ συνέχεια όλο και κάτι καινούργιο εμφανίζεται.

Το κρασί είναι χύμα και καλό, υπάρχουν και οι λίγες γνωστές καλές ελληνικές ετικέτες, τα γλυκά κι αυτά «σπιτίσια», όπως το μωσαϊκό της παιδικής μας ηλικίας και η σιμιγδαλόπιτα - μια πιο επιτηδευμένη εκτέλεση του κλασικού καλβά. Οι τιμές είναι ανάλογες με το χαλαρό, ανεπιτήδευτο και φιλικό στυλ του χώρου και απόλυτα εναρμονισμένες με τους δύσκολους καιρούς, μπορεί κάποιος να σκάσει από το φαί με περίπου € 20 ή να τσιμπήσει κάτι απλό και να φύγει μ' ένα 10ευρω.

Είναι ανοιχτό από το πρωί για ούζο - μεζέ ή και καφέ, σερβίρει συνέχεια μέχρι αργά το βράδυ όλη την εβδομάδα, αν πας και δεν τον ξέρεις ζήτη τον Μακρυγιάννη, πολύ θα σ' αρέσει η ταμπεραμεντόζα παρέα του.

ΣΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ: Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565

NEA

● Μετά από απαίτηση του φανατικού κοινού του, ένα ακόμη **Πβox** ετοιμάζεται να ανοίξει στα μέσα Δεκεμβρίου ο Χριστόφορος Πέσκις, αυτή τη φορά στο Κολωνάκι, μέσα στο ξενοδοχείο Periscope στη Χάρητος.

● **Adamo**, το όνομα του νέου resto που θα ανοίξει αρχές Δεκεμβρίου στη θέση των παλιών Διόσκουρων στο Ψυχικό. Στους συντελεστές ο Δημήτρης Κιτσινέλης από το asian resto Qor, αλλά και η Σίσσυ Φειδά από το «Σπίτι από την αρχή» του Alpha, που θα συνεργαστεί με τον interior designer Γιώργο Μέρλο στα της διακόσμησης.

● Σε ταπαρία μετατρέπεται το μπαρ του **2 Μαζί** στο Σύνταγμα (*Νίκης & Κυδαθηναίων*) με πρωτότυπα τάπας που θα φτιάχνουν οι πολύ καλοί σεφ Γιάννης Μπαξεβάνης και Ηλίας Γώγος.

● Ακούγονται φήμες ότι το με ασιατική κουζίνα διάσημο **Zuma** του Λονδίνου θα ανοίξει και στην Αθήνα, μέσα στην Αίγλη του Ζαπείου. Λες;



✦ CHAN ✦

Ένα ξενοδοχείο παγκόσμιας κλάσης, το The MET στη Θεσσαλονίκη, κι ένα εστιατόριο εντός του, το **Chan**, με σκηνικό σαν από ταινία του Κιούμπρικ και ατμόσφαιρα, στυλ και κοσμοπολιτισμό, αφιερωμένα σε όλους τους spiritual πολίτες αυτού του κόσμου. Πήγαινε για τις ασιατικές εξαιρετικές του γεύσεις, για τις χαλαρές "Lazy Tuesdays & Wednesdays" ή διάλεξε μια Πέμπτη για το "Chan aphrodisiac menu", που μπορεί να σε ανεβάσει μέχρι και στις σουίτες του The Met για... ύπνο! Όπως και να 'χει, πριν το δείπνο, ρίξε μια ματιά στα έργα τέχνης του ξενοδοχείου - ίσως η μεγαλύτερη ιδιωτική συλλογή στο χώρο του hoteling.

26ης Οκτωβρίου 48, 2310 017.000

Δοκιμάσέ το



Την αγαπώ!

Είναι κούκλα. Την έχω βάλει πρώτο «τραπέζι πίστα» στον πάγκο της κουζίνας. Οι μισοί από αυτούς που την είδαν αναφώνησαν «καλά, πολύ διασπτημική», οι υπόλοιποι «άπαιχτο design» και όλοι μαζί «μολόγα πού τη βρήκες». Εγώ με ύφος ειδικού-του-καφέ συστήνω: «Από εδώ η NESCAFÉ® Dolce Gusto®, που προέκυψε από συνεργασία Nestlé και Krups, την οποία και αγόρασα (πάντα εδώ κάνω παύση) από super market, κυκλοφορεί και σε ένα πιο φουτουριστικό σχέδιο». Μετά κάνω επίδειξη-δοκιμαστήριο. «Τι θέλετε; Espresso, Cappuccino, Nescafé, Chococino, Latte, Cortado, Nestea peach... και κρύο ή ζεστό;». Φυσικά μου ζητούν άλλο ο καθένας. Σιγά, μην πτοηθώ. Βάζεις νερό στο ειδικό δοχείο, αλλάζεις κάψουλες (με τη γεύση που θες), γυρνάς λαβή σε ζεστό ή κρύο και... «πόση ζάχαρη;». Κάθε πρωί, σε χρόνο dt, φτιάχνω άλλον καφέ για το ξύπνημα κι άλλον για το γραφείο (συγγνώμη, πρώην καφετζή μου, αλλά μου έρχεται απίστευτα πιο φτηνά). «Για σένα είναι η ζωή» λέει ο Τάκης όποτε με βλέπει να παραγγέλνω κάψουλες από το www.dolce-gusto.gr (όταν δεν προλαβαίνω να πάω σε super market). Αυτό ξαναπές το, τώρα έχω λόγο να το πιστέψω!

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

ΜΠΑΚΛΑΒΑΣ... ΧΩΡΙΣ ΓΩΝΙΑ!

Το Κλωστάρι, ηπειρώτικος μπακλαβάς από την Ήπειρο Γη, είναι ένας ειδικού τύπου μπακλαβάς, από την Κόνιτσα, μακρόστενος σαν μαστούνη, γεμισμένος με ντόπιο καρύδι και γενναίο-δωρα σιροπιασμένος. Όπως λένε οι δημιουργοί, ήταν μια συνταγή της γιαγιάς Σωσάνας που βρέθηκε ξεχασμένη σε ένα καφεκούτι.

Θα το βρεις στο παντοπωλείο Κουκάς, Παττισίων 104, 210 8212.522

- Τ.Σ.





Black Duck

Εχει φτάσει μέσα Νοέμβρη κι ακόμα να κρυώσει. Η ευχή και η κατάρα αυτής της πόλης. Κατάρα για τους σπιτόγατους που θέλουν να κλειστούν στο πάπλωμά τους. Ευχή για τους περιπλανώμενους Αθηναίους που ικανοποιούνται όταν απολαμβάνουν π.χ. έναν απογευματινό καφέ ή γεύμα βλέποντας από τα μεγαλύτερα παράθυρα του *Black Duck* την κίνηση από και προς την πλατεία Καρύτη. Εδώ και δύο σχεδόν χρόνια, η «Μαύρη Πάπια» είναι ένας ποιοτικός μικρός πολυώροφος στην είσοδο της «βασανισμένης» πλατείας, που δεν περιορίζεται στο να σερβίρει ποτά τους Καρυτσιάνους. Φιλοξενεί εκθέσεις – μέχρι την Κυριακή προλαβαίνεις την έκθεση σκηνικών-κοστούμιών του **Ν. Χατζηκυριάκου - Γκίκα**. Διοργανώνει προσεκτικά επιλεγμένα live – στις 6/12 «**Εθνομουσικολογικός Απαράδεκτος live**»-, θεματικά πάρτι και μικρά φεστιβάλ, ενώ παράλληλα τοποθετεί τους πεινασμένους στον όροφο για να γευματίσουν. Εκεί θα διαλέξουν από ένα ευέλικτο «μενού πόλης» με πρωτότυπα ορεκτικά, πλούσιες σαλάτες, χορταστικά φιλέτα και διαφορετικά πιάτα με ριζότι και πάστα. Φυσικά, υπάρχει και γκάμα από σάντουιτς για όσους θέλουν κάτι ελαφρύ με καφέ ή μπύρα. Να σημειωθεί επίσης η πολύ ενημερωμένη –για το μέγεθος του μαγαζιού– οιοθήκη. Κι εκτός απ' όλα αυτά, η «Μαύρη Πάπια» έχει εκδώσει και βιβλίο – τη συλλογή ιστοριών «**Καραμέλες Βουτύρου**». Οπότε αν έχεις μια καλή δημιουργική ιδέα, μη διστάσεις να την προτείνεις...

Black Duck, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760, www.blackduck.gr

15 ΧΡΟΝΙΑ

RESTAURANT - BAR

ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑΣ ΑΥΛ. & 31 ΥΠΟΘΗΚΩΝ ΣΤ., ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΤΗΛ. +30 210 6426238
8 ΜΕΣΗ ΣΤ. & 9 ΒΕΝΤΟΥΡΙ ΣΤ., (HILTON HOTEL ARRA) ΤΗΛ. +30 210 7252252
www.agora-restaurant.gr

N.J.V. ATHENS PLAZA

Buon Appetito!!

αλλά... στο Σύνταγμα.



The Parliament
RESTAURANT

Κάθε Τετάρτη, απολαύστε δείπνο αλλά... ιταλικά!
Στο εστιατόριο "The Parliament",
του ξενοδοχείου N.J.V. Athens Plaza,
ο μπαμπές γκιμίζει με πίτσες, spaghetti,
σαλάτες και άλλες γεύσεις αυθεντικής
Ιταλικής τρατορίας και τα πατήρια υψώνονται
στην πρόταση... "buon appetito!"

Τιμή μπουφέ: €35 ανά άτομο

Πλατεία Συντάγματος
Τηλ: 210 33 52 400, 800 11 10120
Email: info@nyvathensplaza.gr
Site: www.nyvathensplaza.gr

Preferred
HILTON HOTEL ARRA



★	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
 Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξετε, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σαβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «Έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 € Μ

BARAONDA
 Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. €€€

CHINATOWN
 Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. €Μ

CIBUS
 Κήπος Ζαπνείου, είσοδος Βασ. Ούλας, 210 3369.364-300 Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανικό πράσινο του Ζαπνείου - στο φόντο η Ακρόπολη. Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνα. Μόνο βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. Free parking €€

CREPA - CREPA
 Λ. Συγγρού 137, Αθήνα, 210 9340.445 / www.crepa-crepa.gr Ο ναός της κρέπας, πρωτότυπες και γευστικές, αμυγρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξετε αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

GALAXY BAR
 Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. €Κ

GALLO NERO (IL)
 Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500Το Ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. €€ Μ

PARLIAMENT (THE)
 Ξεν. ΝJV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό μπουφές 7.00-11.00. €€ Μ

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)
 Εώνης 10 & Λέλας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ένα ταβερνείο αλλιώςίκο απ' τα άλλα. Με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, χειροποίητες πίτες και ζυμωτό ψωμί, μουσικές τζαζ, λάτιν και οικονομικά μενού των € 10 το άτομο πολύ χορταστικά. Must το μισαϊκό της Μπουμπούς! Ανοιχτά κάθε μέρα βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

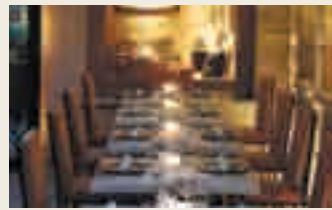
PIZZA HUT
 Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

CAFÉ TABAC

Μυρωδιά από Portofino στο The Margi Hotel. Από 26/11 έως 7/12, φιλοξενεί τους σεφ **Andrea Mennitto** και **Oscar Pellitto**, διάσημους στο χώρο της γεύσης, με αυθεντικά ιταλικά πιάτα που λατρεύουν όλοι οι επισκέπτες του κοσμοπολίτικου νησιού. Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924



GRILL BAR

Το καινούργιο όνομα του (πρώην) Fish Bar, που αφήνει το ψάρι για να αποθεώσει τα κρεατικά. Μέσα στο νέο του χειμερινό ντεκόρ με χοιρινές τηγανιές, λουκάνικα Καρδίτσας, T-bone steaks, φιλέτα παγιάρ, κρασιά ελληνικά και χιλιάνικα και με την ίδια διάθεση για πάρτι κάθε Παρ. και Σ/Κ βράδυ. Ζασιμπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100-505



ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Θα πας και θα ξαναπάς γιατί είναι απλό και ζεστό και έχει παραδοσιακή ελληνική κουζίνα που θυμίζει κυριακάτικο οικογενειακό τραπέζι με τις σπιτικές του μυρωδιές. Πιάσε τραπέζι κοντά στο τζάκι -έχει δύο- και απόλαυσε τις νοστιμιές παρ'εα με καλό κρασί και ζωντανή ελληνική μουσική. Αγ. Παρασκευής 126, Αγ. Παρασκευή, 210 6858.597



PINOΚΕΡΩΣ

Το νέο του «σπίτι» ο γνωστός σου Ρινόκερως το ανοίγει από τις 9.00 το πρωί και δεν είναι απλά ένα resto bar αλλά ένα all day στέκι. Σερβίρει καφέ, σπιτικά γλυκά, φρέσκα σαντούιτσάκια και πρωτότυπα tapas (από € 1,50). Το βράδυ το πάρτι αρχίζει από νωρίς με μαύρες και jazz μουσικές, ποτά και cocktails σε super τιμές. Happy hour κάθε μέρα ως τις 21.00.

Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877



της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. €Α.Β.

TGI FRIDAY'S

Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Λεωφ. Κηφισίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6475.417/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625/Υψητού 110, Παγκράτι 210 7560.544/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/Εμπ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑ.Β.

Βόρεια

BEER ACADEMY

Ν. Καρελά 45 & Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Ζαρφή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παναγιολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρ'εστιακή ατμόσφαιρα, πιάτα... με ονομασίες που θα σου

μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σαβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευής, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ακόμα και με το μέτρο. Κρία ορεκτικά, βαυαρικές σπασαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Β.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές γεύσεις και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. €€

SIMPLY BURGERS

Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/Βριλήσσια, 210 8033.833/Χαλάνδρι, 210 6800.633/Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/Παγκράτι, 210 7290.007/Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/Αγ. Παρασκευής, 210 6000.688/Γλυφάδα, 210 9606.900/Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/Αμπελόκηποι, 210 6994.949/Συτήριος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλατσί, 210 2910.444/Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμπερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

1920

Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψή και διαχρονική με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπίρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering

- δεξιότητες. Δευτ. Τριτ. κλειστά. Κυρ. μεσημέρι. Ξ €

Νότια

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 41 34.084, 210 41 34.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Συγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€Μ

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ

Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Α. Αλίμου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισοπάν και ο πορτοκαλοχαλβάς. €Μ

VINCENZO

Γλυφάδα, 210 8941.310 Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νοστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτω στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χείμαυρο. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ΚΜΑ.Β.●



Crepa-Crepa!

Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων που προσφέρουν. Μέσα από 84 απίθανες γεύσεις, κάθε πελάτης θα βρει τη δική του γεύση! Α θα φτιάξει με τη φαντασία του τη δική του κρέπα. Με το κλειδί της Crepa-Crepa έχεις την αγωγή της πολύχρονης πείρας, τη φρεσκοκάθε κάθε ιδέα μας και τη σημασία που δίνουμε σε κάθε λεπτομέρεια.

Crepa-Crepa ΑΕ • Λεωφόρος Συγγρού 137, Αθήνα
 τηλ: 210 93 40 445 • fax: 210 93 30 418 • e-mail: info@crepa-crepa.gr
www.crepa-crepa.gr

everest®

ΣΕΡΒΙΡΟΥΜΕ ΤΩΡΑ

FREE Wi-Fi



Δωρεάν Wi-Fi για όλους τους πελάτες των καταστημάτων everest*.
Ρωτήστε στο κατάστημα για πληροφορίες.

hol^o
hellos online

*Στα καταστήματα everest
που διαθέτουν το σήμα

holspot
free wi-fi internet

Musicvoice

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Annie

Το Blend κλείνει 4 χρόνια το Σάββατο, κρατώντας ζωντανό το μαζικό spirit των μεγάλων αθηναϊκών clubs με τα οποία μεγαλώσαμε, πριν το techno εξοριστεί στην εσωστρέφεια. Καλεσμένος ο Loco Dice από το Ντίσελντορφ, που μπορεί ακόμα να σχηματίζει φράση με τις λέξεις minimal, tech και house (μαζί ο Mikee, € 25)*** Την Παρ. η nτροπ λανσάει την κυκλοφορία του "Electronic Athens Three" στο 6 D.O.G.S. Ξεκίνημα με Chevy, συνέχεια με live από Felizol & Joalz, ακολουθεί ο Savas Pascalidis που έχει καινούριο άλμπουμ και κλείνει ο Leon Segka (free, ρίξε μια ματιά και στο ea3.tumblr.com)*** "Carte Blanche" λέγεται η συνεργασία του DJ Mehdi και του Riton, η οποία προέκυψε στα εργαστήρια της Ed Banger. Στο Bios την Παρ. θα στήσουν 4 decks, ένα μείκτη κι ένα κλασικό 909 drum machine. Κι όποιον πάρει ο house χάρος (με την υπογραφή του Κορμοράνου, € 10)*** Η έκπληξη όμως της εβδομάδας έρχεται από το πολύχρωμο Fantaseed στο Γκάζι, που φωνάζει την Annie. Ναι, το κορίτσι που τραγούδησε το "Heartbeat" δίνοντας ίσως τον απόλυτο pop dance ύμνο των 00s. Έρχεται σήμερα Πέμπτη για dj set με ελεύθερη είσοδο και υπόσχεται να είναι "Anniemal"*** Νάτος κι ο Rex The Dog, κατά κόσμον Jake Williams, καλεσμένος το Σάβ. στο "Bedazzler" πάρτι του Philippe (Τομπάζη 4, Ψυρρή, free). Σε κάποια φάση ήταν από τους πιο hot remixers της πιάτσας, το έχει ακόμα; Μαζί Blue Lagoon, Kyriakos Rakos, Sally Spektra*** Μπαίνουν και τα Cloud City πάρτι στην τρίτη τους σεζόν, πάντα στο loft της Τεχνόπολης Gaz A L'Eau. Το Σάββατο με free είσοδο, καλεσμένοι οι Brackles και Shortstuff, που θα δείξουν τι απέγινε εκείνος ο ήχος που λέγαμε UK garage*** Στο Yoga Bala, καινούργιοι residents. Κάθε Τετ., ο Iznogood με δύσκολα «μαύρα» και live φωνητικά συν φλάουτο, κάθε Πέμ. "Technique" υπό την επιμέλεια Plaidmusic και happy hour στα κοκτέιλ από τις 22.00 έως τις 00.00*** "Fresh And Yellow" βρετανικές ιντι-ποπαρίες το Σάβ. στο Swing, εγγυημένα ρεφρέν*** Ξανανοίγει σήμερα Πέμπτη το Key, το πιο «στεκι» μπαρ του μικρού κωριού που λέγεται «ιστορικό τρίγωνο». Πλέον μεγαλύτερο, αφού έριξε τον τοίχο κι ενσωμάτωσε τον δίπλα χώρο, μουσικές από Dear Quentin/Vangel/DJ G*** Παρ. και Σάβ. στο Capu στη στοά της Λέκκα με dj Idolos (reggae) και DJ FunkSoul Brother (σαφές)*** Παρ. στο Buzz η βραδιά "Deep Impact" του George Apergis με βαθύ techno και συμπαίκτης τους Pan Dallas και Roxxx*** Τέλος, την Κυρ. ο Cayetano, που έχει ωραίο άλμπουμ, διαλέγει μουσικές για weekend αποθεραπεία στο La Soiree De Votanique.

→ p_menegos@yahoo.com

musicweek



Royal Crown Revue: SwingThis!

ΠΕΜΠΤΗ 18

BILLY COBHAM Fusion not confusion από τον κορυφαίο ντράμερ της jazz not jazz. **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON.** Έν. 21.00. Είς. € 25 φοιτ., ως € 60. Προπ.: 210 7234.567 και ticketservices.gr

DIANNE REEVES Homage στη Sarah Vaughn από την blue note φωνάρα της jazz. **GAZARTE.** Έναρξη 22.30. Είς. από € 20-50. Προπ.: i-ticket.gr και 19/11.

DOUBLE FACE Ενδιαφέρουσα συνέχεια με το πρότζεκτ "Giganta" της electro-ninga-girl Ελένης Αδαμοπούλου, μαζί της ο Knobs, με dubstep by dubstep. **BIOS.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΣΟΥΜΑΝ Ερμηνεύουν ο Erich Shagerl, πρώτο βιολί της Φιλαρμονικής της Βιέννης και ο Έλληνας πιανίστας Χρήστος Μαράντος. **ΙΔΡΥΜΑ Β.&Μ. ΘΕ-**

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

PLISSKEN FESTIVAL 2010 Ναι, ελληνικό είναι. Δεν μοιάζει, αλλά είναι αλήθεια. Το πιο φρεσκοστυμένο φεστιβάλ που γίνεται εδώ και χρόνια στην Αθήνα, με line up που μιλάει από μόνο του: These New Puritans, Danger, Chew Lips, Handsome Furs, Robots In Disguise, The Cinematics, Mondkopf, FM Belfast, The Longcut, Futurecorp!, Rykarda Parasol, The Lytics, Poka. Σε μια μέρα που θα σε στείλει στον ήχο του σήμερα. Το νου σου. Stay tuned. **ΚΤΙΡΙΟ 56, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ».** Από νωρίς το μεσημέρι. Είσοδος € 30, 37 (ταμείο). Προπώληση από 18/11 στα Public (Σύνταγμα, Γλυφάδα, Πειραιάς, The Mall Μαρούσι), Ticket House (Πανεπιστημίου 42) και wticketarena.gr στις 4/12.



Μη χάσεις

ΟΧΑΡΑΚΗ. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25, 15 (Φ).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19

ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ Για τρεις παραστάσεις με τη σύμπραξη του σαξοφωνίστα Παν Γκαρμπάρεκ, της Κιμ Κασκασιάν στη βιόλα και Έλληνες σολίστ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10, 50 φοιτ., ως € 65.

TONINO CAROTONE Canzonissima από τον Βάσκο που μοιάζει με Ιταλό που μοιάζει με Έλληνα. με πανκαντσονέτες. **HALF NOTE.** Ως 25/11.

CARTE BLANCHE The Fun Never Stops. **BIOS.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 7, 10 ταμείο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20

THE HEAVY Βρόμικη κιθαριστική soul με hip hop ιχνοστοιχεία. **ΚΥΤΤΑΡΟ.** Έν. 21.30. Είς. € 20 - € 25.

TERRAKOTA Afro reggae κατάσταση από Λισαβόνα, με ξεκίνημα από τον Stavro Ntantou. **ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ,** Πειραιώς 254, Ταύρος. Έν. 20.30. Είς. € 15, 18 ταμείο. Προπ.: ticketarena.gr και ticketpro.gr, Ticket House, Metropolis

ΚΥΡΙΑΚΗ 21

THE SWING THING I Για πρώτη φορά στην Ελλάδα οι Royal Crown Revue και μαζί οι δύο γνωστότερες ελληνικές swing μπάντες, HiRollers και Penny & the Swingin' Cats. **FUZZ.** Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802. Έν. 20.00. Είς. € 28, 35 ταμείο. Προπ.: Metropolis, Public, Ticket house και ticketservices.gr

ΔΕΥΤΕΡΑ 22

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΝΗΜΗΣ Για τα παιδιά του Χολαργού που χάθηκαν σε τροχαία ατυχήματα, με τη συμμετοχή των Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Μπάμπη Στόκα, Αντώνη Μιτζέλο, Johnny Βαβούρα. **ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ.** ●



HAPPY NIGHTS IN THE CITY

Το φεστιβάλ αισιοδοξίας συνεχίζεται. Με επόμενο σταθμό, στο δρομολόγιο των 12 events, το **Bellafronte** στον Κεραμεικό. Για ένα ακόμα live που θα μας αλλάξει την ψυχολογία, μακριά από τη δύσκολη καθημερινότητα. Αυτή την εβδομάδα, την αποστολή αναλαμβάνουν οι **Funkistan** δίνοντας τίτλο στο live τους «**Τζαμάροντας Στην Κρίση**». Θα σε πάνε από τη Μαδόνα στον Γιόβαν Τσαούς, διασκευάζοντας φαινομενικά αταίριαστα μεταξύ τους κομμάτια σε ένα live που όμως αποκτά κεφάλτη ροή. Μην το χάσεις...

Bellafronte, Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός, 23/11, 21.30

New face



PHOTO: SISHMORPH

Πέννυ Μπαλτατζή

Την είδα στο Belafonte και σουινγκαρίστηκα από το αποτέλεσμα. Ενέργεια, φωνή, φρέσκο, πολύ φρέσκο ρεπερτόριο δίπλα σε μια γαμάτη soulful μπάντα. Retro-Future με άποψη και ανησυχία. Το νου σου. Κυκλοφορεί εκεί έξω.

Q. Τι παίζει με σας;
A. Σε μια πόλη που σουινγκάρει (αλπτεύει από δω κι από κει) μετράμε βήματα και λέξεις... Άλλοτε με αργούς ρυθμούς άλλοτε με γρήγορους. Οι Penny & the Swingin' Cats τα 'χουν όλα κομμένα και ραμμένα στα μέτρα της! Σουινγκ για νοσταλγικές βραδιές, τζαίβ για άτακτα πόδια και soul-funk για ανήσυχες καρδιές.

Επόμενοι σταθμοί την Πέμπτη στο Passport (Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς) και την Κυριακή στο πρώτο "Swing Thing" μαζί με τους Αμερικανούς Royal Crown Revue.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Belafonte

Ένα art (bar) deco στην καρδιά της πόλης

Iστορικό κέντρο. Πονεμένη ιστορία. Πλατεία Θεάτρου, γκρίζα ζώνη, Guru και Soul history κι όμως μια εξίσου «δύσκολη» περιοχή αντιστέκεται. Η αρχή έγινε με την επιλογή του βιομηχανικού και λονδρέζικης αισθητικής πολυχώρου Bios να εγκατασταθεί στην Πειραιώς. Εκτός πιάτσας, δηλαδή.

Ο αρχαιολογικός χώρος του Κεραμεικού, που κάποτε χρησιμοποιούνταν ως χώρος ταφής και ήταν από τους μεγαλύτερους δήμιους της αρχαίας Αθήνας, φιλοξενούσε αγγειοπλάστες και παρήγαγε αττικά αγγεία. Τώρα φιλοξενεί κινέζικες αποθήκες, περιέργους περαστικούς και κλείνει τις ασφάλειες στα διερχόμενα αυτοκίνητα.

Πίσω από το Bios όμως, τα βράδια, στο νούμερο 61 της Αγησιλάου ζωντανεύουν με swing, rock, soul, funk, nu-jazz ήχο και κόσμο που βρίσκει το στέκι του στο Belafonte, αλλά και στο διπλανό cinematic Nixon, after hours στη γοητευτική σκοτεινιά του Carousel αλλά και στο νεοκλασικό διώροφο της Kunsthalle.

Ίσως αν δεν υπήρχε η νυχτερινή του κίνηση, να είχε ακολουθήσει τη μοίρα της πλατείας Θεάτρου. Αντιθέτως μένει μια ζωντανή γειτονιά με πολυεθνικό χαρακτήρα, πλημμυρισμένη από αστικούς θορύβους.

START

Πριν από ενάμιση χρόνο το Belafonte βρίσκεται τον ιδανικό του χώρο σε ένα από τα ελάχιστα art-deco διατηρητέα κτίρια της πόλης. Διατηρώντας πολλά art deco στοιχεία στο στίλ του, με εντονότερο στοιχείο τη 12 μέτρων μπάρα του από κασσίτερο τύπου Brasserie, με ειδική παραγγελία από τη Γαλλία.

DRINK ME

Μεγάλη έμφαση στα κοκτέιλ με μεγάλη και ιδιαίτερη λίστα, απ' όπου ξεχωρίζουν τα Hendrick's Cucumber Martini, Passion Colada, Ginger Martini, Pepper Skinos & Strawberry & Mint Daiquiri.

EAT ME

Κουζίνα από τις 20.00 μέχρι τις 02.00 με τρεις φρέσκες σαλάτες (κοτόπουλο-ανανάς, σέλιρι-ανανάς κ.λπ.), σάντουιτς (με μανιτάρια, B.L.T.), τάρτες, μπρουσκέτες, και hot dog με σπιτικές σος (κρεμμύδι γλυκό & τουρούι, dijon & μέλι).

HAPPY HOUR AGAIN

Η εποχή δεν το προκαλεί, το επιβάλλει. Το Belafonte το άκουσε με τη μία και καθημερινά μέχρι τις 10.30 στέλνει τις τιμές στα 5 ευρώ για το ποτό, 7 για το κοκτέιλ, 3 για την μπίρα και το κρασί. Λογικό.

ONLY ON FRIDAYS

Ανοικτά από τις 15.00 για την αρχή του Σαββατοκύριακου με τσάι, καφέ, κέικ και όλα τα συμπαρομαρτούντα λίγο πριν αρχίσουν, αλλά και τα κοκτέιλ και την κουζίνα. Μετά τη δουλειά, δηλαδή, σε ένα άτυπο εβδομαδιαίο ραντεβού φίλων.

MUSIC. NON-STOP

Εκλεκτικές επιλογές με διευρυμένη γκάμα από jazz έως soul και electronica. Σάββατα ο DJ Baker. Συχνά guest DJ's και η Claudia Matola του Εν Λευκώ στις 24/11.

LIVE-EVENTS

*Live με ανερχόμενες ελληνικές μπάντες αλλά και εκθέσεις, εκδηλώσεις, προβολές, θεατρικά.

*Στις 18/11 η ομάδα βλακlist στο πλαίσιο του 5ου event του "Perform in Art" στήνει τη μαύρη κωμωδία «Το νησί» με έναρξη 21.15 και είσοδο ελεύθερη. Με τους ηθοποιούς Σάββα Κοβλακά, Μαρίνο Παναγιωτάκη, Μαρίνα Σαμάρκου και συγγραφή, σκηνοθεσία, φωτισμό του Federico Nieto-El' Gazi.

*Στις 20/11 παίζει το δυναμωτικό πάρτι του tripradio.gr "9 vitamins & a party" με ήχους που φέρνουν δίπλα Αθήνα και Βαρκελώνη με την άφιξη της κολομβιανής καταγωγής Lucrecia Dalt για την παρουσίαση του "Congost" αλλά και rewind από τις δουλειές της. Την προσέξαμε στη συλλογή "4 Women No Cry Vol.3" στη βερολινέζικη ετικέτα Monika Enterprise της "electronica" Gudrun Gut. Μαζί και οι Playground Noise, με το πρόσφατο ντεμπούτο άλμπουμ στο φυτώριο της Inner Ear σε ακουστικές εκδοχές των κομματιών τους. Ξεκίνημα από A Thousand Beautiful Women και Vinyl Suicide. Φρεσκαδούρα. Τσέκαρέ τους τώρα.

*Stay tuned for updates.

Belafonte, Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

Βουτάδων 48

-30%
ΣΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΠΕΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΔΕΙΞΗ
ΠΡΟΣΟΥ

Βουτάδων 48, Γκάζι, πλατεία μετρό Γκάζι
Τηλ.: 210 34 13729

μουσικές σκηνές-live



ΩΡΑ ΓΙΑ ΟΝΑΡ

Πάρτι από φίλους, με φίλους, για φίλους. Για δύο διήμερα. Το γνωστό ντουέτο με υλικό από τα τραγούδια του νέου άλμπουμ με τίτλο «Όσα αντίο μας μένουν» και διασκευές θα έχει καλεσμένους στις 19 & 20/11 τους Ευριδίκη, Δημήτρη Κοργιαλά, Τζώρτζια (Μπλε), Ευσταθία, Δημήτρη Καρρά, Lexicon Project, Αρετή Κετιμέ. Στις 26 & 27/11 σειρά παίρνουν οι Μανώλης Φάμελλος, Rous, Βαγγέλης Μαρκαντώνης, Κώστας Χρονόπουλος και Mc Yinka. Οι συναυλίες θα ηχογραφηθούν και θα κυκλοφορήσουν σε CD.

ΔΙΠΛΑΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ, Λ. Κατωίων 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438. Εναρξη 22.30. Είσοδος € 15 με ποτό στο μπαρ.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΥΧΩΡΟΣ, Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837.667
19, 20/11: **Νίκος Ντουούσης - Backbone** σε blues rock. Εναρξη 21.30.

ΑΛΜΑΖ
Τριτοπέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
21/11: **Πάτα Νέγκα**.

ΑΝΟΔΟΣ
Πειραιώς 183, 210 3468.100 & 210 3467.900
Παρ., Σάβ., Κυρ. **Νατάσα Θεοδώριδου - Κώστας Μαρτάκης - Ηλίας Βρετός - Ελένη Φουρέρα**.

ART GALLERY CAFE
Ιπποκράτους 1, Βούλα, 210 8958.866
18/11: **Μ. Κομνηνός, Α. Λαουτάρης**, 19/11: **Θ. Ξυδιάς**, 20/11: **Ζ. Τηγανούρια**, 23/11: **Α. Αθανασίου**, 24/11: **Μ. Στυλιόγλου**, 24/11: **Γ. Ψυχογιός, Σ. Μπαρκί**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Παρ. & Σάβ. **Χ. Δάντης - Γ. Παπαδόπουλος - Α. Κόνιακ - Klein Mein**. Είσοδος με ποτό € 13.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
18/11: **Λιζέτα Καλημέρη**, 19 & 20/11: **Δημήτρης Ζερβουδάκης - Σοφία Γεωργαντζή**, 21/11: **Balidsa Band**, 22/11: **Μελίνα Κανά - Μιχάλης Παπαζήσης**, 23/11: «**Τ' ώριο περβόλι**», 24/11: **Haig Yazdjian - Πώτης Κιουρτσόγλου - Βαγγέλης Καρίπης**.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Πώργος Μαζωνάκης - Πάολα - Vegas - Νικηφόρος**.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101

Είσοδος € 15 μπαρ, € 40 (ελάχ. καταν.).
UP STAGE
18/11: **Freedom Of Speech feat. Αθηνά Ρούτσι**, 19/11: **Kay & The School Drivers**.

COSMOSTAGE
Πειραιώς 178, 210 3413.550-552
Πέμ., Παρ. & Σάβ. **Γ. Πλούταρχος - Αμαρυλλίδα - Κ. Αργυρός**. Είσοδος με ποτό € 10 & φιάλη € 150.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Α. Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. & Σάβ. **Αντώνης Ρέμος - Έλενα Παπαρίζου**.

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So Icey Thursdays με τους **Μηδενιστή & TNS**.
STAGE CUBA: Πέμ. Noche Latina από τη **Mariela Nelson Tamayo** με την ομάδα της **Karamelo De Cuba**. Παρ. **Pedro Santana**. Σάβ. **Fuerza Azteca** από τον **Miller Rodriguez**. Κυρ. **Luvia Latina** από τους **Pedro Santana & Manolo Vega**.
STAGE UPSTAIRS: Σάβ. Λαϊκή Ελληνική Βραδιά.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδί, 211 1010.020, 210 6980.044
18/11: **Billy Cobham**. Εναρξη 21.00. Είσοδος από € 25 φοιτ. ως € 60.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 106 81 Εξάρχεια, 210 3800.070
20/11: **Dimitri Vassilakis Quartet** (22.00/FREE).

GASBAH HALL MUSIC SCENE
Πειραιώς & Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3420.700
Πέμπτη: **Ελεάνα Ζεγκινογλου** (22.00/€ 10).
19, 20/11: Δύο μουσικοχορευτικές παραστάσεις με τους **encardia**.

GAZARTE
Βουταδών 32, Γκάζι, 210 3452.277
18 & 19/11: **Dianne**

του **Σταύρου Ξαρχάκου** με την **Έλλη Παπαλά** και τη 12μελή **Κ.Ο.Ε.Μ.**

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 & 210 9213.360
18/11: **AI Foster Quartet**, 19-25/11: **Tonino Carotone**. Εναρξη: Δευτέρα-Σάββατο 22.30, Κυριακή 21.00. Είσοδος € 15, φοιτ., € 20-30. Προπώληση: ticketnet.gr. Κάθε Δευτέρα € 20-15 (φοιτ.).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης Μπτροπάνος - Πέγκυ Ζήνα**. Είσοδος (για μπαρ) με ποτό € 20.

KOO-KOO
Ιάκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Maraveyas Illegal**, 20/11: **Yianneis** (23.00/€ 14 με ποτό).

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπειρού 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
19/11: **Terrakota, Mad Professor, Sista Oudry**, 20/11: **The Heavy - Sugah Galore** (21.30/€ 15-25), 21/11: **Parkway Drive** (21.00/€ 25).

LIDO MUSIC THEATRE
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
Παρ & Σάβ. «**Η Αθήνα τη νύχτα**» του **Μίμη Πλέσσα** με τους **Α. Μουτσάτσου, Α. Καρελά, Σ. Κλεισσία, Ι. Νικολάου**.

ΜΕΤΡΟ
Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Μανώλης Μπτσιός**. Εναρξη 22.30. Είσοδος με κρασί ή μπύρα € 15.

ΜΟΣΤΡΟΥ
Μνησικλέους & Λυσίου 22, Πλάκα, 210 3225.558, 210 3225.337
Παρ.-Κυρ. **Μαριώ - Παύλος Κοντογιαννίδης - Πώργος Περναντάκος - Μαρίνα Δεληγιάννη**. Εναρξη 23.00. Κυρ. 15.00.

ΝΤΟΥ
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179
Παρ. & Σάβ. «**Έξω καρδιά**» από τους **Θ. Ανδρέαδη, Π. Αμπαζή, «Ζήτω τα λαϊκά κοριτσά», Γ. Γεννατά & Γ. Μπισταντζόγλου**. Εναρξη 22.30.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυφή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Παρ. **Τρίφωνο & Ν. Μπουλέ**, Σάβ. **Sal.a.t.a Band, Σ. Γραμμένος, Σοφία & Tonis Sfinos**.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιοπούλη, 210 9750.060
18/11: **Ν. Ξύδης, Β. Κουρούπη, Βόμβοι**, 19/11: **Γ. Αλογογιάννης, Β. Ασμηκής**, και guests, 21/11: **Σ. Σιόλας - Ε. Μητρίτσα**.

SIX D.O.G.S.
Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
18/11: **The Purcells - Les Merlons**, 19/11: **Joalz & Felizol** live στο party **Electronic Athens 3**, 21/11: **Cardinals and Lovers**, 23/11: **Τάσος Στάμου**.

SOCIALISTA
Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Πέμ. **De Niro**. Τετ. 15.50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική σκηνή: Παρ.-Σάβ. **Θ. Μικρούτσικος - Χ. Θηβαίος**, Δευτ.-Τρ. **Αρλέτα - Α. Παπαδόπουλος**, 24/11: **Μ. Αχαλινωτόπουλος**, Plus: Πέμ. **Μ. Μαρκέλλου & Γ. Χατζηπαύλου**, Παρ. & Σάβ. **Ε. Ζουγανέλη & Η. Ματιάμπα**, Club: Πέμ.-Σάβ. **House Band**, Κυρ. **Μ. Φάμελλος - Π. Μπαλατζή**, Δευτ. **Γ. Μυλωνάς - Π. Μουζουράκης**, Τρ. **Lexicon Project - Joanna Drigo - Ισημνη Πεπέ**. Τετ. **Rous**.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηνίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Παρ. & Σάβ. **Αγαμοι Θύται: «Αλλιώς δεν γίνεται»**. ●

Ρυθμός Stage
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο από 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΙΠΠΟΠΛΑΝΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΑΣΗΜΑΚΗΣ
ΣΟΦΙΑ ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΝΑΡΑΚΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΟΥΣΤΥΡΑΠΟΠΟΥΔΗΣ

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιοπούλη
Τ: 210 9750060

ΜΑΡΤΙΝΟΣ
F
mind
KOO KOO
NiteLife.gr
GOOUT
TITANIC
MUSIC.MT.CY
www.musical.gr

ΜΕΤΡΟ ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ
ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 | 11
ΜΑΖΙ ΤΟΥ Η ΝΑΝΑ ΜΠΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

www.musical.gr

KOO KOO
The Official Greek Jazz Club

MARAVEYAS ILEGAL

ΑΠΟ 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΠΡΟΣΧΕ 20:00 - 23:00

KOO KOO

www.kookoo.gr



JAZZ NIGHTS AT DIVANI CARAVEL

Κάθε Πέμπτη από τις 18/11 στο Brown's Cigar Lounge στο ξενοδοχείο Divani Caravel jazz βραδιάς σε ιδανικό σκηνικό. Ξεκίνημα με την **Eva Kesselring** (φωνή) και τον **Sami Amiri** (πιάνο) σε μουσική διαδρομή από Jazz Standards μέχρι Blues, Chanson και Bossa Nova.

DIVANI CARAVEL. Εναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

intro
coffee
bar
Κ. Βαρναλη 30 & Μεγαλού Αλεξάνδρου
Περιστέρι
2105759442

introathensbar
facebook



Μοσκοπούλου γέμισε τους industrial τοίχους με τα όμορφα ζωγραφισμένα κορίτσια της, κάνοντας focus σε συγκεκριμένα κομμάτια του γυναικείου σώματος (έως 11/1). Το **π** (Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510) – από τα bar του Γκαζοχωριού με πολύ ζεστό χώρο και καβατζωτές γωνίες για να κάνεις ανενόχλητος τις κουβεντού-

λες και το φλερτάκι σου– φιλοξενεί στην εσωτερική του αυλή εκθέσεις που αλλάζουν γρήγορα ταχύτητα, με πρωταγωνιστές κάθε φορά νέους εικαστικούς. Αν βρεθείς στην περιοχή του Κεραμεικού στις 18/11 στο bar **Belafonte** (Αγνισλάου 61 Α) μια παράσταση σωματικού θεάτρου και αφήγησης από την ομάδα **βλακlist** με τίτλο «**Το Νησί**» (τρεις ηθοποιοί φέρνουν στη ζωή... 30 χαρακτήρες, ένα νησί, καράβια, δάση και άλλα πολλά) στο πλαίσιο του **Perform in Art Event** με είσοδο ελεύθερο. Τσέκαρε

επίσης την παράσταση «**Προϊόν**» του **Mark Ravenhill**, που από τις 19/11 μεταφέρεται στο **Τώρα- K44** (κάθε Παρ.&Σάβ., Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι).

Για όσους κινούνται στο ιστορικό κέντρο στο κλασικό πια **Bartesera** (Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους) ο **Γιάννης Πετρήs** παρουσιάζει (από 29/11 έως 18/12) έργα ζωγραφικής (μονοχρωματικές ακουαρέλες) με επίκεντρο την ανθρώπινη μορφή και αναφορές σε σύγχρονες εικόνες από το χαοτικό κόσμο των media, τη μόδα και το lifestyle και επιμέρους στόχο την έννοια του «ωραίου», όπως την έχουν επιβάλει οι παραπάνω χώροι. Λίγο παρακάτω στο **Booze** (Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863) –που επεκτείνεται συνεχώς αποκαλύπτοντας υπέροχα αστικά αίθρια περιτριγυρισμένα από πολυκατοικίες– παράλληλα με τα dark party στον πάνω όροφο και εικαστικό φετίχ τα γλυπτά «κότες» –από το ομώνυμο κόμμα που εδρεύει στον πολυχώρο– συνεχίζεται μέχρι το τέλος του μήνα η ομαδική έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής από τους Βρετανούς **DnAfactory, Fani K.** και **S.& M.** Και εκεί όπου τελειώνει η Κολοκοτρώνη αρχίζει ο «ναός» του bar πολυχώρου



Νύχτες με τέχνη στα Art Bars της πόλης

Athens' Café Society

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η σχέση μοιάζει ιδανική και για τους δύο. Τα μεν art cafés-bars κερδίζουν... Αθηναίους που αρέσκονται να συνδυάζουν τις βόλτες τους με δρώμενα και νέες ενδιαφέρουσες εικόνες –κάτι σαν «γεμίζω το σκληρό των πληροφοριών μου πίνοντας ένα ποτό»–, ενώ οι δε φρέσκοι και φιλόδοξοι καλλιτέχνες βρίσκουν

τον προθάλαμο που θα τους περάσει στην επόμενη πίστα της (πιο) επίσημης αθηναϊκής σκηνής – κάτι σαν crash test απέναντι στο κοινό. Τα art bars «φόρτωσαν» το πρόγραμμά τους κι εμείς χτυπήσαμε την πόρτα τους για να μάθουμε τι συμβαίνει – και ανακαλύψαμε, μάλιστα, ότι τα Χριστούγεννα σε ένα bazaar κάποιος θα μας «χρησιμοποίησει» ως περίτεχνο περιτύλιγμα δώρων!

Στο **CV** (Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744) ο νεαρός εικαστικός **Περικλής Πραβήτας** –τον πετυχαίνουμε συχνά τελευταία στις εκθέσεις με «νέο αίμα»– δείχνει τα έργα του μέχρι τις 10/12. Σημειώστε ότι το bar-restaurant έχει να επιδείξει μερικά πολύ ενδιαφέροντα πιάτα ελληνικής κουζίνας και νοστιμότητα fingerfood. Το **Socialista**, το οποίο «προσεδαφίστηκε» στο μικρό διασκεδασο-χωριό της Αθήνας (λέγε με Γκάζι) πέρσει την άνοιξη, με βιομηχανικό σκηνικό και all day χαρακτήρα, φιλοξενεί κάθε Τετάρτη τους **1550** και τους **De Niro** τις Πέμπτες (ραντεβού πριν τη συναυλία στο αίθριο του bar). Στο παλαίμαχο **Hoxton** (Βουτάδων 42, Γκάζι) η **Ελίζα**

π

αννοχτά καθημερινά
από το απόγευμα
...έως αργά το βράδυ!

alternative
coffee shop_bar

Καπαριδίων 7, Γκάζι
Τηλέφωνο: 210 3470510
p.alternative@gmail.com
http://www.pistogall

SATURDAY-SUNDAY
4-5 DECEMBER 2010

handmade
ΧΡΑΣΜΑΤΑ

χειροποίητα χριστουγεννιάτικα στολίδια | κοσμήματα | μικροαντικείμενα

ρακόμελο

free entrance | 12:00-18:00

αδριανου 9, (Πικυρά) | 2109769893 | www.israelhome.gr

CURRICULUM VITAE
WINE/BAR/RESTO

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 108 & ΜΥΚΑΛΗΣ, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ / 210 3451 744



Ρακόμελο

Six Dogs, που καταλαμβάνει όλη την Αβραμιώτου και προσκαλεί κάθε μέρα κάποιον εκπρόσωπο της αθηναϊκής φρεσκαδούρας – από εικαστικά, θέατρο, μουσική, μόδα κ.ο.κ (τσέκαρε όλες τις δράσεις στο www.sixdogs.gr).

Στην περιοχή των Εξαρχείων μην παραλείψεις ένα πέρασμα από το πολύ δραστήριο και βιβλιόφιλο (άλλωστε διαθέτει και βιβλιοπωλείο) **Floral** στην πλατεία, κάτω από τη θρυλική πλα μπλε πολυκατοικία.

Εκτός κέντρου

Το πολύχρωμο **Ρακόμελο** στην πέτρινη μονοκατοικία του 1929 (Διστόμου 9, Ηλιοπούλη, 210 9702.025) συνεχίζει και φέτος με εκθέσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής, γλυπτικής, video art εκθέσεις και ταινίες μικρού μήκους. Ραντεβού κάθε Κυριακή για fusion ελληνική κουζίνα με βάση το ρακόμελο και συναυλίες από funky, jazz, ethnic και παραδοσιακά μουσικά σχήματα. Α! Και οπωσδήποτε στις 4&5/12 (12.00-18.00) το μίνι χριστουγεννιάτικο **Art Bazaar** με χειροποίητα στολίδια, κοσμήματα και μικροαντικείμενα, όλα από ανακυκλωμένα υλικά. Μερικά από αυτά που θα βρεις: κουκουάρια και ρόδια βαμμένα χρυσά, ζωγραφι-

μένα origami δέντρα από παλιά περιοδικά και έκπληξη η συσκευασία δώρου από παλιές ATHENS VOICE – «μην την τσακίσετε πολύ, θέλω να την ξαναδιαβάσω!». Μετά τα ψώνια ζεστή σοκολάτα, cheesecake και καλή μουσική. Στο **Art Gallery Café** (Ιπποκράτους 1 & Γαλλνού 1, Βούλα, 210 8958.866) με το στίλ μεσοπολέμου, τα belle époque σαλονάκια και τις πρωτότυπες ξύλινες μπάρες από κομμένα τραπέζι-αντίκες, η Έλενα Κοζοκάρου δείχνει τα έργα ζωγραφικής της μέχρι το τέλος του μήνα, ενώ στις 21, 22, 28 και 29/11 θα ανέβει το έργο «Ενα παράξενο απόγευμα» του **Αντώνη Δωριάδη**, με τους **Δημήτρη Αγορά** (ο οποίος υπογράφει και τη σκηνοθεσία) και τη **Χρυσάνθη Οτζακογλου**. Την επιμέλεια της κίνησης ανέλαβε η ανερχόμενη χορογράφος **Αντιγόνη Γύρα**. Όσο για το έργο, γράφτηκε στη δεκαετία του '70, παιχτηκε στην Αθήνα και στο Παρίσι αποσπώντας θετικές κριτικές και επανέρχεται τη σημερινή περίοδο της κρίσης με τόσο επίκαιρη γλώσσα και περιεχόμενο που μοιάζει να γράφτηκε μόλις τώρα. Η μουσική δεν λείπει από το πρόγραμμα, με εναλλασσόμενα μουσικά σύνολα να αναβιώνουν το vintage κλίμα των μπουάτ από Τρίτη μέχρι Σάββατο. **A**

G&L

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο.

Bar/club

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. www.bigbar.gr

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτι γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR
Κακουργιοκείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE
Τριτοπέριου 10, Γκάζι Στερομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Bίντεοκλαμπ - Sex Shops

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καρτίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσεώς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της, Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με είσοδο € 10. Άνοιχτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM
Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr

Popcorn

New entry

Το νέο gay αλλά και straight friendly μπαράκι της πόλης κάνει δυναμική είσοδο γνωριμίας: Στις 19/11 dj set με τον Απόστολο Μπιντρόπουλο, στις 20/11 με τον dj Salvo και στις 21/11 με τον dj girl.

Πατριάρχου Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, 210 7217.178

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

www.athensvoice.gr
 Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές ειστηρίων και σχόλια) μπειτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

- * Νέο
- ▲ Λαϊκή απογευματινή
- ☛ Φοιτητικό
- Ⓜ Παιδικό
- ▲ Διάρκεια παράστασης

210 3428.650
Σουρεαλικέν. Κείμ.-Σκην.: Αντ. Τσιτσιόπουλος.
The Lisbon traviata. Του Τ. Μακνάλη.

Αγ. Όρους 16, Μεταξουργείο, 210 3425.637
Το υπόγειο.
 Του Φ. Ντιστο-γέφρακι.

Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γ. Βιζυηνού.

ΒΕΑΚΗ
 Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522
Μάνα, μητέρα, μαμά. Του Γ. Διαλεγμένου.

ΒΕΤΟΝ7
 Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625
Πάθος. Κείμ.-μουσ.-σκην.: Δ. Μαραμής.
Stitching. Του Αντ. Νίλσον.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
 Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119
***50 λέξεις.** Του Μ. Βέλερ.
The theater case. Από τη θεατρική ομάδα βλάκιστ.
Να γεννηθώ ή αλλάξατε γνώμη. Κείμ.-Σκην.: Χ. Μπόσινας.

ΒΙΟΣ
 Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Cinemascope, ένα ντοκιμαντέρ για το τέλος του κόσμου. Από την ομάδα Blitz.
No I'm not scared. Της ομάδας MAG.
Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες. Της ομάδας Sforaris.

ΒΙΟΣ
 Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Cinemascope, ένα ντοκιμαντέρ για το τέλος του κόσμου. Από την ομάδα Blitz.
No I'm not scared. Της ομάδας MAG.
Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες. Της ομάδας Sforaris.

ΒΙΟΣ
 Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Cinemascope, ένα ντοκιμαντέρ για το τέλος του κόσμου. Από την ομάδα Blitz.
No I'm not scared. Της ομάδας MAG.
Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες. Της ομάδας Sforaris.

ΒΙΟΣ
 Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Cinemascope, ένα ντοκιμαντέρ για το τέλος του κόσμου. Από την ομάδα Blitz.
No I'm not scared. Της ομάδας MAG.
Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες. Της ομάδας Sforaris.

ΒΙΟΣ
 Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Cinemascope, ένα ντοκιμαντέρ για το τέλος του κόσμου. Από την ομάδα Blitz.
No I'm not scared. Της ομάδας MAG.
Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες. Της ομάδας Sforaris.

104
 Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35. Των Γ. Τσαγκαράκη & Αγγ. Τσούγκου.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
 Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Rejected. Κείμ.-Σκην.: Γ. Σαρακατσάνης.
Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας. Κωμωδία. Των Μ. Αντωνίου & Σ. Παναηλίδου.

ΑΘΗΝΑ
 Δερβιγγίου 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη.
Σουίτα στο Πλάζα. Του Ν. Ζάιμον.

ΑΘΗΝΑΪΣ
 Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878
The pride. Του Α. Κ. Κάμπελ.
***Salvatores dei-Ασκητική.** Του Ν. Καζαντζάκη.
***Απλά Δημήτρα.** Του Στ. Κραουνάκη.
***55. One man show.** Του Στ. Κραουνάκη. Από 20/11.

ΑΘΗΝΩΝ
 Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Αντ. Σάφερ.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
 Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Του Ντ. Φρίμαν.

ΑΛΕΚΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
 Κυψέλης 5, Αθήνα, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Του Ντ. Φο.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ-ΑΛΚΜΗΝΗ
 Αλκμήνης 12, Γκάζι,

ΑΛΙΚΗ
 Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3212.144
Τα κορίτσια με τα μαύρα. Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου.

ΑΛΕΚΤΟΝ
 Σφακτιρίας 23, Μεταξουργείο, 210 3422.001
Εμένα φοβάμαι. Το παιχνίδι της ζήλειας. Του Γ. Ρούσου.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
 Ιουλιανού 42-46, 210 8815.405
Κάτω από τη σκάλα. Του Τ. Ντάιερ.

ΑΛΜΑ
 Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινόπωρηνη ιστορία. Του Αλ. Αρμπουσούφ.
Επικίνδυνες σχέσεις. Του Λακλά.
***Βάσει σχεδίου.** Του Μπ. Αρώνη.

ALTERA PARS
 Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011,
Μήδεια. Του Ζαν Ανοσίγυ.
Το ντοκιμαντέρ. Από την ομάδα Ex Animo.

ΑΛΦΑ
 Πατισίων 37 & Στουρνάρη 51, 210 5238.742, 210 5221.444
Στοπ καρτέ. Του Ντ. Μαργκιούλις.

ΑΝΕΣΙΣ
 Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Το επάγγελμα της κυρίας Γουίβερ. Του Τζ. Μπ. Σο.

ΑΠΟΘΗΚΗ
 Σαρρή 40, Ψυχρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Μπρ. Τζόρνταν & Μ. Άμπραμς.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ

Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Η ιστορία των μεταμορφώσεων. Του Γ. Πάνου.
Οι εξόριστοι. Του Τ. Τζοίς.

ΑΡΓΩ
 Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
***Ηλιόθιο.** Του Ν. Σάιμον.
***Γαμήλια ψευδαισθήση.** Του Ε. Ασοού.
Η φωνή της Λουντμίλα. Του Γκ. Μπεργκντάλ.
Αχταρμίζ 3 - Όλα εδώ πληγώνονται. Κείμ.-Σκην.: Θ. Βελισσάρη.

ΑΡΤΙ
 Ηπείρου 41, 210 8834.002
***Infusion.** Της Π. Σαλ.
Το μόνον της ζωής μου ταξείδιον. Του Γ. Βιζυηνού.
Το κουρδιστό πορτοκάλι... με μουσική. Του Αντ. Burgess.

ΑΤΤΙΣ
 Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
***Alarime.** Σκην.: Θ. Τερζόπουλος.

ΒΑΡ ΝΙΧΟΝ
 Αγνασιλίου 61B, Κεραμεικός, 210 8839.657
 Screening Room
Το μάτι. Κείμ.-Σκην.: Χ. Τσιώλη.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
 Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
Η γυναίκα της Πάτρας. Του Γ. Χρονά.
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Κείμ.-Σκην.: Π. Ζούλιας.

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

BEATRO BADMINTON
 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ έως 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Public
 Ticketnet
 Πληροφορίες: 210 6465000 www.musicboxproductions.gr

ΘΕΑΤΡΟ "ΑΚΑΔΗΜΟΣ" Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας (Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο) / Τηλ.: 210-3625119

Η κωμωδία της χρονιάς στο θέατρο

"ΑΚΑΔΗΜΟΣ"
 ΒΑΤΣΙΑΝΗ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΙ
 ΠΑΧΛΑΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΑΙ
 ΧΡΥΣΑ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΤΟΥ
 ΠΑΝΟΣ ΓΙΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
 ΕΥΛΒΙΑ ΔΕΛΙΚΟΥΡΑ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΑΝΑΪΗΣ
 ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η
 ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

ΖΩΗ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
 ΔΙΑΤΚΕΣΗ - ΖΗΡΝΟΦΕΛΙΑ - ΠΑΡΑΘΗΚΗ ΤΕΡΑΤΙΚΑΙ

RED SNAPPER

myspace
 GAGARIN 205
 02 Thursday December
 doors open 20.30
 210 8547600

Η επιστροφή της μαντάμ Ανιές. Κείμ.-Σκην.: Μαιν Σεβ-στοπούλου.
Τα παραμύθια που διπλώνουν. Κείμ.-Σκην.: Φ. Βαμβούκη.

CORONET
 Φρόνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123-511
Caveman. Του R. Becker.

ΓΚΛΟΡΙΑ
 Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
 Κεντρική Σκηνή
***Ενα βότασο στη λίμνη.**
 Των Αλ. Σακελλάριου & Χρ. Γιαννακόπουλου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
 Αμερικής 10, 210 3612.500
Τι είδε ο μπαμπάς. Του Τζ. Ορτον.
Το μπουφάν της Χάρλεϊ. Του Β. Κατακονούρη.

ΔΙΑΝΑ
 Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του Μ. Lowe.

DELLARTE ART CAFÉ
 Φαλήρου 17, Κουκάκι, 210 9222.811
Human Voices. Των Μ. Λογοθέτη, Χρ. Κωτσαρίνη, Ελ. Φινοκαλιώτη.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
 Πυθίου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γλάρος. Του Αντ. Τσέχοφ.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ
 Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Φρεναπάτη. Του Π. Κορνέιγ.
Ο χρυσός δράκος. Του Ρ. Σίμπελφενιχ.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461
***Η βασίλισσα του χιονιού.**
 Του Χ. Κ. Αντρεσεν.
Το μικρόβιο του έρωτα.
 Του Κ. Γιαννίδη.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
 Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμ.-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα.
Φουρκέτα. Κείμ.-Σκην.: Ελ. Γκασούκα.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
 Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Η φαλακρή τραγουδίστρια.
 Του Ε. Ιονέσκο.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
 Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La chunga. Του Μ.Β. Λιάσα.
Ροτβάιλερ. Του Γκ. Ερας.
Φύλλα της. Του Α. Φλουράκη.
Η κακομοίρα της Νάπολι.
 Της Ε. Φεράντε.

ZINA
 Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αμπελόκηποι, 210 6424.414
***Οι νταντάδες.** Του Γ. Σκούρη-τη. Από 19/11.

ΗΒΗ
 Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Του Δ. Ψαθά.
Ψέμα στο ψέμα. Του Α. Νίλσον.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
 Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Εγκλημα στο Νίχαρ. Σκην.: Κ. Ντέλλας.
Αι δύο μονόλογοι. Stand up comedy.
Κολπετ. Του Ντ. Γκισέλμαν.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
 Φρυνικού 14, Πλάκα, 210 3222.464
***Η κυρία Κούλα.** Του Μ. Κουμανταρέα.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
 Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3222.760
Το δεινόν. Του Μ. Μπουφίντ.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
 Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι,



Φύλλα της

Μια γυναίκα που μόλις χώρισε αντιλαμβάνεται ότι η μοναξιά είναι μάλλον η αναπόφευκτη μοίρα όλων των ανθρώπων. Και αρχίζει να παρατηρεί τους γύρω της πίσω από τα πυκνά φύλλα των φυτών που έχει στο μπαλκόνι της.



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δώδεκα (12) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Φύλλα της» στο Επί Κολωνώ, τέσσερις διπλές για τις 26/11 στις 21.00 (1), τέσσερις για τις 27/11 στις 21.00 (2) και τέσσερις για τις 28/11 στις 19.00 (3). Αν θέλεις κι εσύ μία στείλε σε SMS: AVP (κενό) 1 ή 2 ή 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 23/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

210 6929.090
***Κουαρτέτο Ριγκολέττο.**
 Του Ρ. Χαρ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Όχι τα νεφρά μου. Κωμωδία.
 Του Μπ. Τσικλιρόπουλου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
 Φρυνικού 10, Πλάκα, 210 3231.591
Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ;
 Της Λ. Δημητρακοπούλου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
 Αντισθένους 7 & Θαρίπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900
***Μια τεράστια έκρηξη.**
 Κωμωδία. Του Β. Μαυρογεωργίου.
***Το όνομα μου είναι Rachel Corrie.** Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου.

DNA. Του Ν. Κέλι.
Τα ορφανά. Του Ν. Κέλι.
Δεν μιλάμε γι' αυτά. Κείμ.-Σκην.: Κ. Γάκης.

ΘΕΜΕΛΙΟ
 Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310
Μερικοί τον προτιμούν νεκρό. Του Β. Δουκουτσέλη.
Ε, στάσου ταύρε! Πού με πας; Σκην.: Γ. Χατζηδόκης.

ΘΗΣΙΟΝ
 Τουρνabitou 7, Αθήνα, 210 3255.444
Ο καρμυθραύστης. Από το χοροθέατρο Οκτάνα.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
 Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543
***Ερως και λόγος.** Θεατρικό αναλόγιο.
Προμηθέας δεσμώτης. Του Αισχύλου.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
 Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
***Τρίτηχο σύγχρονο χορού από το Ισραήλ**

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
 Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Ο Θαυματοποιός. Του Μ. Φριέλ.
Μαριχουάνα stop. Του Γ. Δαλιανίδη.

ΚΑΠΠΑ
 Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
Λοκαντέρα. Του Κ. Γκολντόνι.
Αιώνες μακριά από την Αλάσκα. Του Α. Δήμου.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
 Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414-452
Ο Θεός της σφαγής. Της Γ. Ρεζά.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
 Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
***Ανοιχτό ζευγάρι.** Του Ντ. Φό.
Ποια είναι η Μαίρη, κύριε Τσέχοφ; Σκην.: Μ. Μοραγλή.

ΚΙΒΩΤΟΣ
 Πειραιώς 115, 210 3427.426
Η γυνή να φοβόταν τον άνδρα. Του Γ. Τζαβέλλα.

ΛΑΜΠΕΤΗ
 Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα.
 Κείμ.-Σκην.: Μ. Ρέππα, Θ. Παπαθανασίου.

ΜΕΛΙ
 Φωκιάς 4 & Αριστοτέλους 87, Αθήνα, 210 8221.111, 210 8223.160
Ο φιάκας. Του Δ. Κ. Μιστζή.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
 Ακαδημίου 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Το γάλα. Του Β. Κατσικονούρη.
Το Θεσσαλικό μου θέατρο. Μονόλογος. Κείμ.-Σκην. Άννα Βαγενά
Μαράν Άθα. Σκην.: Δ. Αρβελιώδης.
Black Russian. Του Β. Εροφρέφ.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
 Αμερικής 2 & Στοά Σπυριδιλλίου, CityLink, 210 3210.025
***Ηρώες.** Της Ελ. Γκασούκα.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
 Πλ. Καρύτσου 7, Αθήνα, 210 3310.936
Μαύρη κωμωδία. Του Π. Σάφερ.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
 Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489
Το σόλο του Φίγγαρω. Του Γ. Σκαρίμπα.
Κεκλεισμένων των θυρών. Του Ζ. Π. Σαρτρ.
Ο συμβολαιογράφος. Του Ν. Βασιλειάδη.
Όπως η Θέλα και η Λουίζ. Του J. F. Noonan.
Κομμάτια και θρύψαλα... 2010. Του Γ. Σκούρη.
***The sunshine play.** Του Π. Στέφαν.



Ζωή ποδήλατο

Σκηνοθεσία: Βασίλης Τσιβιλίκας
 Παιζούν: Βασίλης Τσιβιλίκας, Πασχάλης Τσαρούχας, Χρύσα Κοντογιώργου, Πάνος Σταθακόπουλος, Σύλβια Δελγκούρα, Γιάννης Παπαθανάσης, Δήμητρα Παπαδήμα

Σας έχει τύχει σε κάποιες μέρες με διαδηλώσεις, φασαρίες, απεργίες λεωφορείων, ζέστη και υγρασία, να δείτε τουρίστες που βολοδέρνουν στην καρδιά της πόλης, ψάχνοντας να βρουν μια ήρεμη γωνιά για να σταθούν; Αν προσέξετε το βλέμμα τους υπάρχει πάντα η απορία για το πόσο κακότυχοι είναι, πώς βρέθηκαν σε τέτοια αναστάτωση ενώ όλα ήταν τόσο καλά προγραμματισμένα. Σκεφτείτε, λοιπόν, αυτοί οι δύσμοιροι άνθρωποι να συναντηθούν σε αυτή την αφιλόξενη πόλη και με ένα μπουκέτο τρελών. Και όχι μόνο να συναντηθούν, αλλά και να συγκατοικήσουν.

Ο Άγγλος συγγραφέας **Ντέιβ Φριμαν** έγραψε μια σπαρταριστή φάρσα για ένα ζευγάρι που πηγαίνει να αναστήσει το γάμο του και αντ' αυτού βρίσκεται να συγκατοικεί με ένα σωρό περιεργά και ιδιόρρυθμα άτομα. Η ιστορία αυτή τη φορά, στην ελληνική διασκευή της, διαδραματίζεται σε μια αμφιλεγόμενη περιοχή της Αθήνας.

Ένα υπό κατάρρευση παλιό αρχοντικό φιλοξενεί παράξενους συγκατοίκους, που δεν ξέρουν στην πραγματικότητα για ποιο λόγο έφτασαν μέχρι εκεί. Το χειρότερο είναι πως αυτά που τους περιμένουν δεν είναι απλώς μη αναμενόμενα, αλλά και τα εντελώς ανάποδα. Συμβαίνουν, λοιπόν, όλα όσα μπορεί να συμβούν σε μια καλή φάρσα. Ασουνενοψία, απιστία, παρεξηγήσεις, λάθος εξηγήσεις, άνθρωποι τυχαίοι σε ρόλους άλλων. Το χειρότερο δε, ή μάλλον το πιο αστείο, είναι ότι όλοι αυτοί καταφτάνουν αποκρίες στην πόλη... Η θερμοκρασία της παράστασης είναι στα ύψη με καταστάσεις, ατάκες, πονηρά τραγούδια της αποκρίας και μπερδέματα, που γίνονται όλο και πιο δύσκολα μέχρι επιτέλους να φτάσει η Καθαρή Δευτέρα και η κάθαρση για τους πολύ ταλαιπωρημένους και ταλαιπώρους ήρωες, που τσαλακώνονται μέσα σε γέλια και γκάφες όλη την ώρα. Αυτή η ιστορία θα έχει τέλος καλό; **Α**

Θέατρο ΑΚΑΔΗΜΟΣ
 Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119.
 Τετ. 19.30, Πέμ. & Παρ. 21.30, Σάβ. & Κυρ. 18.30 & 21.30, € 25 (16Φ)

Η ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ
 του ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 18.11

Πρωταγωνιστούν
ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΛΕΚΑΚΗ, ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΑ
 ΑΜΟΙΒΟΥ 36, ΝΥΣΣΙΑΣ ΤΗΛ: 210 8873445

Θέατρο Ορφείας
 (Παλαιά Θεσσαλονίκη)
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 Πλατεία Σπύρου 38, τηλ. 210-3604618 & 210-3626832
 ιστοσελίδα: ΜΕΤΡΟ, Πανεπιστημίου

D.H. LAWRENCE
Ο εραστής της Λαίδης Τσάτερλι

ΧΑΡΗΣ ΒΟΡΚΑΣ
 ΠΑΡΑΓΟΝΙΣΤΡΙΑ ΧΑΡΗΣ ΒΟΡΚΑΣ

Ο εραστής της Λαίδης Τσάτερλι
 θεατρική μεταφορά του κλασικού έργου του D.H. Lawrence, για τον παράνομο έρωτα της Λαίδης Τσάτερλι για ένα δασοφύλακα. Στο θέατρο Ορφείας (Στοά Χατζηκρήστου, Πανεπιστημίου 38, 210 3626.832).

Δώρο προσκλήσεις
 Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τριάντα (30) εκπαιδευτικά κουπόνια, με τα οποία πληρώνει ο ένας στους δύο, για την παράσταση «Ο εραστής της Λαίδης Τσάτερλι» στο Θέατρο Ορφείας. Δέκα εκπαιδευτικά κουπόνια για τις 24/11 στις 21.30 (1), δέκα για τις 25/11 21.30 (2) και δέκα για τις 27/11 18.30 (3). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVAN (κενό) 1 ή 2 ή 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 23/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.
 Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Αγισιλάου 61B, Μεταξουργείο,
210 3462.077
Το σπίτι της Μπερνάρντα
Άλμπα. Του Φ. Γκ. Λόρκα.
Δακρυγόνα. Του Αλ. Σταμάτη.

ΟΡΦΕΑΣ (ΠΡΩΗΝ
ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ)
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκρά-
τους, 210 3607.127
Ο εραστής της Λαίδη Τσά-
τερλυ. Του D.H. Lawrence.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, City Link, 210
3213.100
***Botanica.** Από την αμερι-
κάνικη χοροθεατρική ομάδα
Moxix. 23-27/11.
Βασιλιάς Λιρ. Του Ου. Σέξπιρ.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Μεταξουργείο,
210 3457.904
Kolpert. Του Ντ. Πάσελμαν.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ράους. Των Θ. Παπαθανασίου
& Μ. Ρέππα.

ΠΚ
Κασσοπούλη 30, Ν. Κόσμος,
210 9011.677
Φρανκενστάιν. Από το χορο-
θέατρο Migma.
Mindtrap. Με τον Kary Novel.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5, 210 8210.991
***Τραγούδια για το πολύ και**
το ελάχιστο. Κείμεν.: Κ. Γάκης,
Το κτήνος στο φεγγάρι. Του
Ρ. Καλινόσκι.
Η υπόθεση της οδού Λουρ-
σίν. Του Ευγ. Λαμπής.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα,
210 7711.333
Μαίρη - Μαίρη. Του Τζ. Κερ.

ΠΡΟΒΑ
Ηπείρου 39 & Αχαρνών,
πλ. Βικτωρίας, 210 8818.326
Η νύχτα της κυρίας Λου-
σιέν. Του Σορί. Από την ομάδα
ΠΡΟΒΑroomE. Από 22/11.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82,
Γκάζι, 210 3452.751
Τα ψέματα και τα μάτια.
Δράμα. Του Μ. Σπένγγου.
Αυτοσχεδιάζοντας στις
ράγες. Κείμεν.-Σκην.: Ευδ. Τσο-
λακίδης.

REX MUSIC THEATER
Πανεπιστημίου 48, Αθήνα,
210 3823.269, 210 3814.591
***Μάτα Χάρι.** Του Χ. Ρώμα.
Από 19/11.

ΡΟΕΣ
Ιάκκου 16, Γκάζι, 210 3474.312
***Ολόκληρος ο Σέξπιρ σε**
μια ώρα. Των Α. Λονγκ, Τζ.
Ουίνφιλντ & Ντ. Σίνγκερ.
Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε
μια ώρα. Των Τζ. Μπόργκε-
σον, Α. Λονγκ, Ντ. Σίνγκερ.

ΣΤΑΒΛΟΣ
Ηρακλειδών 10, Θησείο,
210 3452.502
Τα λέμε του χρόνου. Σκην.:
θεατρική ομάδα Λωτοφάγοι.

ΣΤΟΑ
Μπισκίνη 55, Ζωγράφου,
210 7702.830
Άννα, είναι! Του Π. Μέντη.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Κυψέλης & Σπετσιοπούλας 9,
210 8819.571
Το ταξίδι. Κείμεν.-Σκην.: Β.
Ιωάννου.
Black humor. Του Α. Μιχα-
ηλίδη.
Τα ρολόγια της ζωής μου.
Της Τ. Μπούτου.

STUDIO
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια,
210 6453.330
Στα παρασκόνια της ψυχής.
Του Ν. Εβρέινσβ.
Μάκμπετ. Του Ε. Ιονέσκο.
Μην παίζεις με τα κόματα.
Της Στ. Βλαχογιάννη.

ΣΦΟΝΤΟΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρου 22, Πεδίο
Άρεως, 210 8253.991
Rent. Του Τζ. Λάρσον.

ΣΦΟΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη,
210 9246.692
Αγγέλα. Του Γ. Σεβαστίκο-
γλου.
Λα πουπέ. Του Β. Χατζη-
γιαννίδη.

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς,
210 9235.575
Η συνάντηση. Των Ε. Ιψεν, Α.
Τσέκοφ & Τ. Ουίλιαμς.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων,
Αθήνα, 210 8656.004
Reunion. Του Ντ. Μάμετ.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός
Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπό-
λεως, 210 5298.922
Το κολιέ της Ελένης. Της
Carole Fréchet.
***Βερμούτ.** Σκην.: Τ. Λύγαρη.
Το γαϊδουροκαλόκαιρο. Της
Α. Μάουρις.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι,
210 3423.560
***Προϊόν.** Του Κ. Ravenhill.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομικάλης 168,
210 6460.748
Βερολίνο. Του Στ. Πολενάκη.
Μην κρίνεις έναν άνθρωπο
από την ουρά του. Σκην.: Ολ.
Ποζέλν.
Αυτοκτονώντας ασύστολα.
Του Αύγ. Κορτώ.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401
***Τοποπόλις... αιώνες**
τώρα. Των Β. Νάση & Ν.
Ιωαννίδη.
Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε;
Της Β. Σωτηροπούλου.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη,
210 8673.945
Κρυφά αποψεύματα. Κείμεν.-
Σκην.: Δ. Μωραϊτή.
Ρισπέκτ. Του Τζ. Θορν.
Το παράθυρο & Όταν έρχε-
ται ο ξένος. Σκην.: Ελ. Αγγε-
λοπούλου.
Η πέτρα της υπομονής.
Του Α. Ραχίμι.
Το αγόρι που κλώτσαγε.
Σκην.-Ερμην.: Ε. Δόβελου, Ελ.
Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυρο-
πούλου.

→ agenda@athensvoice.gr

id Του Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Μήδεια στο Altera Pars

Πέρα από την πολιτική χροιά, κεντρικό θέμα της «Μήδειας» του Ανούιγ είναι ο έρωτας και η φθορά ενός ζευγαριού στο πέρασμα του χρόνου... Ο Πέτρος Νάκος, σκηνοθέτης της, απαντά στις ερωτήσεις της Α.Υ.

Μήδεια Vs Ιάσωνα...

Έρωτας Μήδεια: Δίνει τα πάντα στον εραστή της, βιώνει με ανεξέλεγκτο πάθος τον έρωτα και παραμένει πιστή στη δικδική του απόλυτου της αγνής εφηβικής ηλικίας. **Ιάσωνα:** Ένας κουρασμένος εραστής, ψυχρός υπολογιστής, που αναζητά πλέον την ήμερη, καθημερινή απόλαυση διά του συμβιβασμού.

Αρχές Μ: Παραμένει πιστή μέχρι θανάτου. **Ι:** Για άλλους ωρμάζει, για άλλους συμβιβάζεται... είναι ζήτημα οπτικής και στάσης ζωής. Μου θυμίζει την αντιπαράθεση των αρχών της αρχαίας Σπάρτης-Αθήνας.

Χαρακτήρας Μ: Ανυπότακτη, απόλυτη, ασυμβίβαστη, αυταρχική, παθιασμένη και αμετροεπής, αλλά συνάμα τρυφερή και ευαίσθητη σαν ένα νεαρό κορίτσι... ακραία σε κάθε περίπτωση. **Ι:** «Συμβιβαστικός», ψυχρός υπολογιστής, ανθρώπινα ευάλωτος.

Δικαιολογείτε την πράξη της Μήδειας; Για τη Μήδεια, τα παιδιά της είναι η φυσική της προέκταση, σκοτώνοντάς τα αυτοκτονεί και επιστρέφει στην περιοχή του μύθου, παύει την ενανθρώπιση της αφήνοντας πίσω της ανέκκλητα ένοχο τον συμβιβασμένο Ιάσωνα. Σε συμβολικό επίπεδο, όχι απλώς δικαιολογώ αλλά θαυμάζω την πράξη της, γιατί αποτελεί φωτεινό παράδειγμα αντίστασης. **Α**

Altera Pars, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Παίζουν: Μ. Χειμωνιά, Π. Νάκος, Αλ. Τομαζάτου,
Χρ. Χαρημάτσας, Σ. Κυπαρισσόπουλος Παρ.&Σάβ. 21.30.
Κυρ. 20.30. € 20 (12Φ). Δ:75'.



Η λίμνη των κύκνων
Οι αισθηματικές περιπέτειες ενός νέου πρίγκιπα και μιας όμορφης πριγκίπισσας που ένας κακόβουλος μάγος μεταμορφώνει σε λευκό κύκνο, στην πρώτη σύνθεση για μπαλέτο του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι. Από τα Κρατικά Μπαλέτα της Μόσχας, στις 22 και 23/11 στο θέατρο Badminton (Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 1010.000, 210 8840.600).

Δώρο προσκλήσεις
Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δύο (2) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση της Τρίτης 23/11. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΝΑ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι τη Δευτέρα 22/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Ποιος θα είναι ο επόμενος Έλληνας μάστερ σερφ;

****** Ενώπιον Θεών και ανθρώπων (Des Hommes et Des Dieux)**

Σκηνοθεσία: Ξαβιέ Μποβουά
Πρωταγωνιστούν: Λαμπέρ Ουιλσον, Μάικλ Λόνσντέιλ, Ολιβιέ Ραμπουρντέν

Η ταινία που άξιζε τον Χρυσό Φοίνικα φέτος στις Κάννες (έφυγε με το μεγάλο βραβείο της Επιτροπής), είναι βασισμένη στην αληθινή ιστορία μιας ομάδας μοναχών στα ορεινά της Αλγερίας, που το '96 εν μέσω εμφυλίου και θρησκευτικής έντασης απήχθησαν και τελικά βρήκαν το θάνατο στα χέρια μουσουλμάνων. Υλικό εν δυνάμει εκρηκτικό, στα χέρια του Ξαβιέ Μποβουά αποκτά υφή κατασκευτική και μεταμορφώνεται σε εμπειρία βαθιά πνευματική. Μιλώντας για την πίστη, το καθήκον, την προσωπική επιλογή, κηρύττοντας το καλό, δεν νιώθει την ανάγκη να γίνει διδακτικό, δεν αγιοποιεί, δεν καταδικάζει. Ενεργοποιεί τη σκέψη ισορροπεί το συναίσθημα, περιέχει στιγμές που δεν αγγίζουν απλά το κινηματογραφικό μεγαλείο, αλλά σχεδόν σε αλλάζουν...



Το βρακί είναι μόδα

+ GIRLS VS BOYS +

Η Βάσω Καβαλιεράτου και ο Μάκης Παπαδημητρίου, πρωταγωνιστές στο (απολαυστικό) «Χάρισμα» της Χριστίνας Ιωακειμίδη, απαντούν με ευφάνταστο τρόπο σε κλισέ ερωτήσεις

«Δεν υπάρχουν πια άντρες». «Οι γυναίκες δεν ξέρουν τι θέλουν». Ισχύουν τα κλισέ; Πατί τόσο άνθρωποι γύρω μας είναι μόνοι τους; Βάσω Τα κλισέ λέγονται απ' τους ανθρώπους που φοβούνται το επόμενο βήμα. Έχουμε γεμίσει κατά φαντασίαν γαλαζοαίματες και Τζέιμς Μποντ του playstation. Το να κάνεις ένα βήμα στον κόσμο ενός άλλου σημαίνει ότι αγάπας και αντέχεις πρώτα απ' όλα τον εαυτό σου. Έτσι θα δώσεις χώρο και στον άλλο. Μάκης Ίσως περισσότεροι άνθρωποι –συγκριτικά με άλλες εποχές– να μην επιλέγουν μια σταθερή σχέση, αυτό όμως δεν είναι απαραίτητως μοναξιά. Βέβαια, ίσως έτσι να επαληθεύεται το «οι γυναίκες δεν ξέρουν τι θέλουν», οπότε... γι' αυτό και ψάχνουν. Άβυσσος...

Αν μπορούσες τι θα άλλαζες στο αντίθετο φύλο; Βάσω Την «αντρίλα». Όταν βλέπεις πολλή τεστοστερόνη, ψάξε από κάτω και θα δεις και τη μαμά. Μάκης Την αγάπη για το μότοξ... (ισχύει και για άντρες, φαντάζομαι).

Τα αντιθέτα έλκονται. Συμφωνείς; Βάσω Ναι, αλλά για λίγο. Δημιουργούν πολύ ωραίες μικρές ιστορίες. Τους μεγάλους έρωτες, όμως, τους ζουν τα «όμοια». Μάκης Δεν μπορώ να διαφωνήσω. Δεν με συμφέρει...

Η χειρότερη ατάκα με την οποία σε χώρισαν/χώρισες; Βάσω Αν λέγονται ατάκες, είναι καλά! Πολλές φορές έχω εξαφανιστεί χωρίς εξήγηση ή μ' έχουν χωρίσει μέσω SMS. Μάκης Δεν έγινε ποτέ μόνο με μια ατάκα, οπότε δανειζομαι την εμπειρία ενός φίλου... της είπε

«χωρίζουμε... δεν σε χάλασε». Μιλάς σε αγνώστους στα μπαρ; Βάσω Ναι, σε γνωστούς δεν μιλάω ποτέ. Μάκης Όχι, προς Θεού! Οι γονείς μου με έμαθαν να μη μιλάω σε αγνώστους, όπου και αν βρίσκονται αυτοί. «Έρχεσαι συχνά εδώ», το έχεις πει; Σου το έχουν ρωτήσει; Βάσω Μου το έχουν ρωτήσει. Κάτι ιδιοφυίες. Μάκης Έκανα αυτή την ερώτηση παλιά σε μια κοπέλα σε κάποιο νησί και μου είπε «μόνο τα καλοκαίρια...», ενώ εγώ εννοούσα αν έρχεται συχνά στο συγκεκριμένο μαγαζί αλλά δεν κατάλαβε... Δεν ξαναμιλήσαμε όλο το βράδυ. Η αγαπημένη σου ρομαντική κωμωδία (αν υπάρχει); Βάσω Το «Love Actually». Μάκης «Jeux d'enfants». Λίγο μελό, αλλά μ' αρέσει.

Σε τι μοιάζεις στο χαρακτήρα σου στην ταινία; Βάσω Είμαι κι εγώ control freak. Και πιστεύω ότι ο άλλος θα καταλάβει τι θέλω, χωρίς να του το πω. Μάκης Του μοιάζω «εξωτερικά»... (προφανώς!). Σε τι διαφέρεις εντελώς; Βάσω Είμαι πολύ πιο εξωστρεφής και πολύ πιο αποφασιστική. Μάκης Διαφέρω «εσωτερικά», πολύ θα ήθελα να σκέφτομαι σαν τον Χάρη αλλά δεν είναι εύκολο. Άλλαξε το «Χάρισμα» τον τρόπο που σκέφτεσαι για τον έρωτα; Βάσω Με τη Χριστίνα και το «Χάρισμα» δεν συναντήθηκα τυχαία. Βλέπουμε τα πράγματα με παρόμοιο τρόπο. Όταν διάβασα το σεναρίο της, είδα πολλά πράγματα που τα σκέφτομαι κι εγώ. Μάκης Όχι, εξακολουθώ να σκέφτομαι με τον ίδιο τρόπο... με τον ίδιο τρόπο... με τον ίδιο τρόπο...



Ταξίδι στη Μυτιλήνη. Όλοι πάνε Νησί.



Άνευρη αλλά καυτή

✚ Κορίτσι ακινός συναντά αγόρι οδοστρωτήρα στην απόλυτα αθηναϊκή και ανέλπιστα ρομαντική κομεντί της Χριστίνας Ιωακειμίδη «Χάρισμα» ***. Με ένα πανέξυπνο σενάριο που δεν θυμίζει τηλεοπτική σειρά, δεν υποτιμά τη νοημοσύνη σου, δεν ξεπέφτει σε ευκολίες, βρίσκει χώρο για χιούμορ, τρυφερότητα, θετική διάθεση και δύο εξαιρετικούς πρωταγωνιστές. Να πώς θα έπρεπε να είναι το «εμπορικό» ελληνικό σινεμά. Πράκτορας της CIA αποκαλύπτεται όταν ο σύζυγός της κατακρίνει την κυβέρνηση Μπους για τους χειρισμούς της στον πόλεμο του Ιράκ στα «Παιχνίδια συνωμοσίας» (Fair game) **. Οι προθέσεις καλές (όπως και οι Ναόμι Γουότς και Σον Πεν), αλλά η ταινία του

Νταγκ Λίμαν παραμένει άνευρη. Η επιστροφή ενός άντρα στον τόπο καταγωγής του και στις αναμνήσεις της παιδικής ηλικίας του, δίνει στον Λάκη Παπαστάθη την ευκαιρία να χτίσει στο «Ταξίδι στη Μυτιλήνη» **, μια νοσταλγική ταινία για τη μνήμη και τον τόπο.

JUST THE FACTS

Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, Μέρος 1ο Είναι πολλά τα λεφτά, Χάρι

Ενώπιον Θεών και ανθρώπων *** Ευτυχώς δεν υπάρχει μόνο η Μονή Βατοπεδίου

Παιχνίδια συνωμοσίας ** Όπως και όπλα μαζικής καταστροφής στο Ιράκ: αγωνία δεν υπάρχει

Ταξίδι στη Μυτιλήνη ** Σε καμπίνα β' θέσης

Το χάρισμα *** Το εμπορικό ελληνικό σινεμά όπως θα έπρεπε να είναι

Cinephile

● Τόσο γαλλικό όσο το κρουασάν, το σινεμά του Ερίκ Ρομέρ έδωσε σχήμα στη poubelle vague, διαλογίστηκε και φιλοσόφησε περί ηθικής, σχέσεων, νου και καρδιάς, έπλασε ιδιότυπα κινηματογραφικά δοκίμια που ξεχειλίζουν ιδέες παραμένοντας πάντα «ελαφρά». Ένα σχεδόν χρόνο μετά το θάνατό του, η Ταινιοθήκη της Ελλάδας και το Γαλλικό Ινστιτούτο διοργανώνουν ένα εκτενές αφιέρωμα από 18 ως 24 Νοεμβρίου με 21 μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες του. Περισσότερα: tainiothiki.gr

● Η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Ωνάση διοργανώνει στις 19 και 20 Νοεμβρίου συνέδριο στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης με τίτλο «Η σημασία της οπτικοακουστικής παιδείας». Η είσοδος στις συζητήσεις (στις οποίες συμμετέχουν διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι άνθρωποι του σινεμά), όπως και στις προβολές που τις συνοδεύουν, είναι δωρεάν.

● Μετά από δύο χρόνια «δοκιμαστικών» προβολών στο πλαίσιο του Platforma Video, το Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας αυτονομείται με την πρώτη επίσημη διοργάνωσή του, που λαμβάνει χώρα 25 και 26 Νοεμβρίου στο Nixon Cinema και φιλοξενεί ένα αφιέρωμα στο Κίνημα του Βρετανικού Ντοκιμαντέρ της δεκαετίας του '30. Η είσοδος είναι δωρεάν, οι ταινίες έχουν αγγλικούς υπότιτλους. Περισσότερα: ethnofest.wordpress.com

«Διάλεξε άνδρα που να μη ροχαλίζει. Είναι θέμα ποιότητας ζωής» (Κινηματογραφική σοφία από το «Χάρισμα»)

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6423271,
210 6756.546
Γνισιο αντίγραφο 18.10-20.20-22.30

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Ενώπιον Θεών και ανθρώπων 18.00-20.20-22.45

ΔΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 18.30 (3D)/ **The social network** 20.30/ **Saw** 3D 23.00 (3D)/ (Γ) **Λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 14.30-16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.30 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α** 18.30-21.30/ **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δυο κόσμων**, Σάβ.-Κυρ. 14.15-16.15 μεταγλ., Κυρ. 12.15 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 17.20-19.40/ **Red** 22.00/ (Γ) **Λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ., Κυρ. 11.20-13.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α**, 17.00-20.00-23.00 Σάβ.-Κυρ. 14.00, Κυρ. 11.00
Αίθουσα 5: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο** 17.00-19.10/ **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 21.20-23.20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α** 17.00-20.00-22.50 (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α** 18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.40 (3D)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230,
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α** 17.00-20.00-22.50, Κυρ. 14.00 (3D)
Αίθουσα 2: **Χάρισμα** 18.20-20.20-22.20/ **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α** 18.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 15.10, Παρ.-Σάβ. 23.45
Αίθουσα 4: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 18.30-20.30/ **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 22.30/ (Γ) **Λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 14.30 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α** 20.00-22.40/ (Γ) **Λυκάκια**, Κυρ. 17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α** 17.30/ **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 20.30/ **The social network** 22.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α 18.30-21.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Παιχνίδια συνομοσίας 18.15-20.30-22.45

ΑΝΔΡΑ
Σεβαστ./πόλεως 117, Πλ.σ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Γνισιο αντίγραφο 17.20-19.00-21.00/ **Είμαι ο έρωτας** 23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατηπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.45-20.45-22.45/ Κυρ. 11.30-15.30 **Θεατρική παράσταση**
Αίθουσα 2: **Είμαι ο έρωτας** 18.15-20.15-22.30/ **Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Γκαλόρ**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ./ (Γ)

Λυκάκια, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.00 μεταγλ.

APOLLON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.00-20.15-22.30 Τρ. 18.00-22.30

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D
Σταδίου 28, 210 3310.820
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α 16.40-19.30-22.20

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3214.775,
Μελί 18.00-20.20-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Παιχνίδια συνομοσίας** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Somewhere** 17.50-20.00/ **Red** 22.15

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α 17.00-19.45-22.30 **ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL**
Αίθουσα 1: **Red** 18.45-20.45-22.45/ (Γ) **Λυκάκια**, Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Είμαι ο έρωτας** 18.30-20.40-22.40/ **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3228.821
Ταξίδι στη Μυτιλήνη 17.40-20.00-22.20

CINE CITY
Κωνσταντινούπολεως 82, Μπουρνά, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α** 18.00-21.00
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α** 19.30-22.30/ (Γ) **Λυκάκια**, Κυρ. 17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο** 18.40-20.20/ **Red** 22.40

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, 210 9403.593
Somewhere 18.30-

ρος Α, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.15-19.15-22.15-01.15, Σάβ.-Κυρ.: 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 6: **Παιχνίδια συνομοσίας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ.: 13.00-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 7: (Γ) **Λυκάκια 3D** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.45-16.45-18.45 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.45-18.45 μεταγλ. 3D/ **Saw 3D**, Πέμ.-Τετ.: 20.45-23.00-01.00 3D
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και**

κόσμων (μεταγλ.) Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ.: 14.45-17.00 μεταγλ., Κυρ.: 12.30-14.45-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30 μεταγλ./ **Μπάτσοι από τον πάγκο**, Πέμ.-Τετ.: 17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 20: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.15-17.15-20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ.: 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: (Γ) **Λυκάκια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.15-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Παιχνίδια συνομοσίας**, Πέμ.-Τετ.: 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 2: **The social network**, Πέμ.-Τετ.: 00.50/ **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δυο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.20-17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.00-13.10-15.20-17.30 μεταγλ./ **Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάττο**, Πέμ.-Τετ.: 20.00-22.15
Αίθουσα 3: **Red**, Πέμ.-Τετ.: 17.10-19.40-00.40/ **The social network**, Πέμ.-Τετ.: 22.10/ **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.10-13.10-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00-18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ.: 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 10: (Γ) **Λυκάκια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.15-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Red**, Πέμ.-Τετ.: 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: (Γ) **Λυκάκια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάβ.: 16.15-18.15 μεταγλ., Κυρ.: 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, Πέμ.-Τετ.: 20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 12: **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δυο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.30-13.45-16.00 μεταγλ./ **Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάττο**, Πέμ.-Τετ.: 18.15-

Σενάριο για όσκαρ

Όλη η διαδικασία της συγγραφής ενός σεναρίου, από την ανάπτυξη της αρχικής ιδέας ως τις επιμέρους πλοκές και την εξέλιξη των σκηνών, σε ένα εντατικό διήμερο σεμινάριο από το κέντρο Κηφισίας 178 σε συνεργασία με το London Script Consultancy. Στις 27 & 28/11, από τις 10:00 έως τις 18:00. Τηλέφωνο για κρατήσεις θέσεων και πληροφορίες 210 6710593.

οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.45-18.45-21.45-00.45, Σάβ.-Κυρ.: 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00-18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ.: 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 10: (Γ) **Λυκάκια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.15-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Red**, Πέμ.-Τετ.: 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: (Γ) **Λυκάκια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάβ.: 16.15-18.15 μεταγλ., Κυρ.: 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, Πέμ.-Τετ.: 20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 12: **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δυο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.30-13.45-16.00 μεταγλ./ **Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάττο**, Πέμ.-Τετ.: 18.15-

Μην χάσεις



Μπάουι, σε μια έκθεση με απόλυτα κινηματογραφική ατμόσφαιρα – και τιμές προσεγγίζουν την cheap art. Εγκαίνια: 20/11, στις 20:00. Ως 20 Απριλίου. Στον κινηματογράφο «Μικρόκοσμος», Συγγρού 106, 210 9215.305

MOVIES STARS IN CITY LIGHTS

Χειροποίητα σινεφίλ φωτιστικά με μορφές όπως της Μάρλεν Ντιτριχ, της Όντρεϊ Χέμπορν, του Άντυ Γουόρχολ και του Ντέιβιντ

20.30-22.30/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Παρ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α**, Πέμ.-Τετ.: 18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια συνομοσίας**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ.: 20.00-22.15, Παρ.-Σάβ.: 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 3: **The social network**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00-17.30-20.00, Σάβ.-Κυρ.: 12.30-15.00-17.30-20.00/ **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Τετ.: 22.30-00.45
Αίθουσα 4: (Γ) **Λυκάκια 3D** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.45-17.45 μεταγλ. 3D Σάβ.-Κυρ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 μεταγλ. 3D/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α**, Πέμ.-Τετ.: 19.45-22.45
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέ-**

20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 13: **Red**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 14: **Παιχνίδια συνομοσίας** Πέμ.-Τετ.: 19.00-21.15-23.30/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 13.00-15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 15: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Σάβ.-Κυρ.: 13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 16: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάττο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ.: 12.15-14.30-16.45-19.00-21.30-23.45
Αίθουσα 17: **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-18.00-20.45-23.15, Σάβ.-Κυρ.: 13.00-15.30-18.00-20.45-23.15
Αίθουσα 18: **The town**, Πέμ.-Τετ.: 19.30-22.00-00.30/ **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δυο**

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναγιώτου 3 (θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δυο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 13.15-15.30-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ./ **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ.: 20.00-22.30-01.00, Τρ.: 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Saw** 3D, Πέμ.-Δευτ. & Τετ.: 00.30 3D/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00-18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ.: 11.30-15.00-18.30-21.30
Αίθουσα 3: **The town**, Πέμ.-Τετ.: 13.45-18.45-23.30/ **Μπάτσοι από τον πάγκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-21.15, Σάβ.-Κυρ.: 11.30-16.30-21.15
Αίθουσα 4: (Γ) **Λυκάκια 3D** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.45-17.15 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ.: 12.30-14.45-17.15 μεταγλ. 3D/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ.: 19.30-22.30 Παρ.-Σάβ.: 19.30-22.30-01.30
Αίθουσα 5: **Red**, Τρ.: 13.00-15.15-18.00/ **Παιχνίδια συνομοσίας**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ.: 13.00-15.15-17.30-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 6: **The social network**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ.: 18.00-22.45-01.15, Τρ.: 18.00/ **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δυο κόσμων** (μεταγλ.), Κυρ.: 12.00 μεταγλ./ **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-15.45-20.30, Σάβ.-Κυρ.: 15.45-20.30, Τρ.: 13.30-15.45/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα** (μεταγλ.), Σάβ.: 12.30 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ.: 14.00-17.45-21.00-00.15, Τρ.: 14.00-17.45-21.00
Αίθουσα 8: **Red**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ.: 19.15-21.45-00.00, **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δυο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Κυρ. & Δευτ. & Τετ.: 14.15-16.45 μεταγλ., Σάβ.: 12.00-14.15-16.45 μεταγλ./ **Παιχνίδια συνομοσίας**, Τρ.: 13.00-15.15-17.30-20.00-



22.15
Αίθουσα 9: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, Πέμ.-Τετ.: 19.45-21.45-23.45/ **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 13.30-15.30-17.30, Σάβ.-Κυρ.: 11.15-13.30-15.30-17.30
Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.00-16.00+19.00-22.00-01.00, Σάβ.-Κυρ.: 12.45-16.00-19.00-22.00-01.00, Τρ.: 13.00-16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 11: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάτητο**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ.: 18.15-20.45-23.00, Παρ.-Σάβ.: 18.15-20.45-23.00-01.15/ **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 14.30-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 12.15-14.30-16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α'**, Πέμ.-Τετ.: 17.00-20.15-23.15/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 13.00-15.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 13: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ.: 16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 14: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ.: 17.00-20.15-23.15

20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 3: **Red**, Πέμ.-Τετ.: 23.50/ **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50-19.10-21.30, Σάβ.-Κυρ.: 12.10-14.30-16.50-19.10-21.30
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ.: 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 5: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... ασταμάτητο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10, Σάβ.-Κυρ.: 11.10-13.20-15.30-17.40-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 6: **(Γ)λυκάρια 3D** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ. 3D/ **Red**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.45/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α'**, Πέμ.-Τετ.: 21.00-00.00
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ.: 13.00-16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α'**, Πέμ.-Τετ.: 20.00-23.00
Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α'**, Πέμ.-Τετ.: 18.30-21.30

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
Αρχή Α. Μεσογειών, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 18.30-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Red** 18.20-20.20-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Εξοφώντος 31, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Red** 20.00-22.30

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Ένας αξιότιμος κύριος** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Somewhere** 18.10-20.20-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ
Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Ondine 20.30

ΕΛΛΗ
Οδός Ακαδημίας 64, 210 3632.789 Dolby Stereo SR Air
Χάρισμα 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Παιχνίδια συνωμοσίας** 17.40-20.05-22.30

ΕΤΟΥΛΛ
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α' 17.00-19.45-22.30

ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, Αίθουσα 1: **Σπιναλόγκα: Το νησί της σιωπής** 18.20-19.40/ **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 20.45-22.45/ **(Γ)λυκάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.30/ **The town** 20.20-22.40/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος 100 χρόνια Μεδικάνικη επανάσταση: Πέμ. 20.00 Εναρξη φεστιβάλ/ 21.00 **Let's go with Pancho Villa!** Παρ. 20.00 **Godfather Mendoza**, 22.00 **The last Zapatistas**, **Forgotten heroes**, Σάβ. 20.00 **Viva Zapata!**/ 22.00 **Companeros**, Κυρ. 20.00 **Το ακατάβλητο Μεξικό**/ 22.30 **Mexico: The frozen revolution!** Δευτ. 20.00 **Prisoner** 13/ 21.30 **Villa rides**, Τρ. 20.00 **Que viva Mexico!**/ 22.00 **Pancho Villa and Valentina**, Τετ. 20.00 **Pancho Villa**, the revolution is not over/ 22.00 **The female soldier**

ΙΛΙΟΝ
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810.602 **Μέλι** 18.30-20.30-

22.30
INTEAL
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.00-20.20-22.40/ **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Είμαι ο έρωτας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45/ **Somewhere**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21.00-23.00, Τρ. 23.00/ **(Γ)λυκάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 18.00-20.15-22.30

MIKROKOSMOS - FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305 **Μαχαιροβγάλτης** 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Σάβ. 00.30/ **Ταξίδιάρη ψυχή**, Σάβ.-Κυρ. 17.15

NANA CINEMAX 3D
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α'** 17.30-20.30/ **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο** 23.30
Αίθουσα 3: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτητο** 17.30/ **The social network** 19.45/ **The town** 22.15/ **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. 11.30-13.30
Αίθουσα 4: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Κυρ. 16.20-18.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20-14.20 μεταγλ. (3D)/ **(Γ)λυκάρια**, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου**,

ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΟΛΟΓΗΘΕΝΣ
ΕΠΙΣΤΡΑΤΗΓΕΙΑΣ
ΕΠΙΣΤΡΑΤΗΓΕΙΑΣ

Παρασκευάζει με παραφροσύνη ιστορία

ΔΑΜΠΕΡ ΓΟΥΙΑΣΩΝ ΜΑΙΚΑ ΛΟΝΤΕΙΛΑ

ΕΝΩΠΙΟΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

ΜΙΑ ΤΑΡΑΧΗ ΤΟΣ
ΞΑΠΗ ΜΠΟΡΟΥΑ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
INTEAL, ΤΡΙΑΝΟΝ, ΑΒΑΝΑ, ΟΛΥΜΠΙΟΝ (Θεσσαλονίκη)

ΑΡΗΦ:10

Athens Photo Festival

ΕΓΚΑΙΝΙΑ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/11/10, 20:00
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, 2010

Το πρόγραμμα του Athens Photo Festival 2010 κορυφώνεται με τα εγκαίνια του εκθεσιακού προγράμματος UNDER THE BRIDGE, που θα πραγματοποιηθούν την Παρασκευή 19 Νοεμβρίου στο Κτίριο Πεζογέφυρας Εσπλανάδας (δίπλα στο γήπεδο Tae Kwon Do), Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου.

Το κτίριο της πεζογέφυρας διαμορφώνεται ως μια πολιτιστική υποδομή που διασταυρώνει επιλεγμένες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις λειτουργώντας ως πλατφόρμα σύζευξης και αλληλόδρασης καλλιτεχνικών εγχειρημάτων που καλύπτουν μία επιφάνεια συνολικού εμβαδού 4.500 τ.μ.

ΚΤΙΡΙΟ ΕΣΠΛΑΝΑΔΑ, ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΟΛΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΡΟΥ (ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΑΕ ΚΩΝ ΔΟ)
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΤΡΙΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17:00-22:00, ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 12:00-22:00

→ www.hcp.gr

Παρουσίαση

Dewar's blended Scotch Whisky

Επιβλητική παρουσία

1846, η χρονιά της δημιουργίας, η υπογραφή του John Dewar's και το βασιλικό παρτίσιμ το οποίο σπονδύμεται στο διάσημο ούισκι από την εποχή της βασιλείας Βικτωρίας. Μαζί με αυτό και μια επιβλητική ανάγλυφη κομπόλη επάνω στη φιάλη, εμπνευσμένα από την ισσορροπημένη και στραγγυλή γεύση του συνθέτουν τη νέα εμφάνιση του Dewar's blended Scotch Whisky.

Η παρουσίαση της νέας εικόνας για την οικογένεια Dewar's έγινε στις 14/10 στη Σκωτία, με τον Laird Kennedy να δηλώνει: «Το Dewar's πιστεύει στη δημιουργία ισσορροπημένης και απολαυστικής ούισκας. Αυτή είναι και η γεύση που μας έδωσε την εμπνεύση για τον επαναστασιακό της εικόνας μας».

Πλέον, μαζί με την καταπληκτική του γεύση, σε κάθε φιάλη Dewar's θα απολαύσετε και εικονογραφημένα κάποις από τα χρυσά σύμβολα των πολιτών με ταλλίον που έχουν κερδίσει τα ούισκι του οίκου από το πρώτο μετάλλιο το 1858 στη διεθνή έκθεση στο Εδιμβούργο της Σκωτίας.

www.apoathlo.gr www.apoathlo.gr



Η ζωή μιμείται το σινεμά

Η διαμάχη για το νέο σχέδιο νόμου για τον κινηματογράφο είναι κάτι που μας αφορά όλους

Αναλογιστείτε το εξής παράδοξο: το σύνολο σχεδόν μιας επαγγελματικής ομάδας (στην περίπτωσή μας οι άνθρωποι που δουλεύουν στο σινεμά) εδώ και χρόνια απαιτούν ένα καινούργιο νομοσχέδιο που να θωρακίζει τον κλάδο τους, να ορίζει τη σχέση τους με το κράτος, να προωθεί τα συμφέροντά τους, να δίνει λύσεις σε προβλήματα, να φροντίζει για τη σωστή κατανομή του κρατικού χρήματος, να λαμβάνει υπόψη την καινούργια πραγματικότητα ενός χώρου που έχει αλλάξει ριζικά από την τελευταία φορά που οι νομοθέτες αποφάσισαν να ασχοληθούν μαζί του. Τα χρόνια περνούν, η ανάγκη γίνεται όλο και μεγαλύτερη, το κράτος υπόσχεται, αλλά αποτέλεσμα μηδέν. Πέντε υπουργούς Πολιτισμού αργότερα και μια δημιουργική καλλιτεχνική «ανταρσία» που γέννησε, ανάμεσα σε άλλα, τους **Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη** και την **Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου**, το πολύπαθο νομοσχέδιο δίνεται στη δημοσιότητα. Δεδομένων των παραπάνω, αυτό που θα περίμενε κανείς να συμβεί θα ήταν να ακουστούν από επιφωνήματα ανακούφισης μέχρι εποικοδομητικές κριτικές για επιμέρους διατάξεις και λεπτομέρειες των άρθρων του. Όχι όμως στην Ελλάδα! Οποιοσδήποτε δεν κινείται στον κινηματογραφικό χώρο και δεν γνωρίζει τις δυναμικές του, ρίχνοντας μια γρήγορη ματιά στο τι συμβαίνει τις τελευταίες μέρες στο μικρόκοσμο του ελληνικού σινεμά, θα έμενε με την εντύπωση ότι το καινούργιο νομοσχέδιο θα φέρει κυριολεκτικά το τέλος των ημερών.

Όπως συνήθως γίνεται στη χώρα μας, τις εντυπώσεις δεν κερδίζει αυτός που έχει το δίκιο, αλλά αυτός που ακούγεται να φωνάζει δυνατότερα, κάτι που γνωρίζουν καλά όσοι με αληθινό μένος και μέσα θεμιτά και κυρίως αθέμιτα, προσπαθούν να σταματήσουν το καινούργιο νομοσχέδιο από το να φτάσει προς ψήφιση στη Βουλή. Μέσα όπως το να πλαστογραφούν την υπογραφή σκηνοθετών σαν του Παντελή Βούλγαρη ή να χρησιμοποιούν δίκως τη συναίνεσή του το όνομα του Κώστα Γαβρά για να τα προσθέσουν σε μια προφανώς σιδηρόπλοιο άλλο παρά αξιόπιστη λίστα με ανθρώπους του σινεμά που αντιτίθενται, υποτίθεται, στο καινούργιο νομοσχέδιο.

Είναι λοιπόν το νέο σχέδιο νόμου τόσο κακό όσο μια μικρή αλλά εξαιρετικά πικρή ομάδα προσπαθεί να μας πείσει; Κάθε άλλο. Ακόμη κι αν δεν θες, δεν μπορείς να μην αναγνωρίσεις ότι πρόκειται για ένα σωστά δουλεμένο κι εν δυνάμει πολύτιμο εργαλείο για τον ελληνικό κινηματογράφο – και την προσέλευση ξένων κινηματογραφικών παραγωγών στη χώρα μας. Εξορθολογίζει τη λειτουργία οργανισμών όπως το Κέντρο Κινηματογρά-

φου, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, δημιουργεί κίνητρα για τη συμμετοχή ιδιωτών στην παραγωγή, δίνει λύσεις στο πρόβλημα του 1,5% το οποίο τα ιδιωτικά κανάλια εδώ και χρόνια δεν αποδίδουν υπέρ του σινεμά, χρησιμοποιεί με σωστό τρόπο τον ειδικό φόρο επί του εισιτηρίου των κινηματογράφων, θωρακίζει το ποιοτικό σινεμά, ενισχύει τους παραγωγούς κι άλλα πολλά. Ναι, επιμέρους σημεία του (ο τρόπος ενίσχυσης των αιθουσών, η μη αναφορά του στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας) είναι πράγματα που θα πρέπει να επανεξεταστούν (και γι' αυτόν το λόγο πριν την κατάθεσή του στη Βουλή δόθηκε σε δημόσια διαβούλευση), όμως για όσους παλεύουν με νύχια και με δόντια να το εξαφανίσουν, όλα αυτά είναι ψιλά γράμματα.

Από την άλλη, ακόμη και οι άνθρωποι που στο παρελθόν δούλεψαν με την καθοδήγηση του Κώστα Γαβρά για ένα σχέδιο νόμου (το οποίο είχε αντιμετωπιστεί θετικά από το σύνολο του χώρου αλλά, επί κυβέρνησης Νέας Δημοκρατίας δεν έφτασε ποτέ προς ψήφιση) δηλώνουν απερίφραστα ότι το καινούργιο νομοσχέδιο είναι ακόμη πιο τολμηρό. Εκεί βρίσκεται όμως και το πρόβλημά του. Ανάμεσα στις αλλαγές που θέλει να επιφέρει είναι και ο εξοστρακισμός των μελών των συνδικαλιστικών σωματείων από τη διοίκηση του Κέντρου Κινηματογράφου, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης τα Κρατικά βραβεία, με λίγα λόγια όλες τις θέσεις που τους έδιναν τη δυνατότητα να ασκούν εξουσία και να μοιράζονται τα χρήματα του κρατικού προϋπολογισμού για το σινεμά όπου κι όπως ήθελαν, ευνοώντας φυσικά τα συμφέροντα του δικού τους κύκλου. Μην κάνετε το λάθος λοιπόν να πιστέψετε ότι οι αντιδράσεις (αυτές που τουλάχιστον αγγίζουν τα όρια της υστερίας) έχουν να κάνουν με την ουσία του νόμου ή το «καλό του χώρου». Η λυσασμένη, συχνά ανέντιμη μάχη εναντίον του νέου νομοσχεδίου έχει πρωτίστως να κάνει με τη δύναμη που δίνει μια καρέκλα σε ένα διοικητικό συμβούλιο, τη μυρωδιά του χρήματος, με το προσωπικό συμφέρον, τη δυνατότητα σε μια μερίδα ανθρώπων να κρατά εκβιαστικά και το καρπούζι και το μαχαίρι. Είναι οι ίδιοι άνθρωποι που για χρόνια έφεραν την απαξίωση, την εσωστρέφεια, τη μιζέρια, την ανυποληψία στο ελληνικό σινεμά και που τώρα στέκονται με γυμνά δόντια απέναντι σε μια καινούργια γενιά οι ταινίες της οποίας συμμετέχουν και βραβεύονται σε διεθνή φεστιβάλ, κερδίζουν εκ νέου το κοινό, που όσο κι αν ακούγεται μελό «μας κάνουν περήφανους». Στην πραγματικότητα, λοιπόν, αυτή η αναμέτρηση δεν αφορά απλά το χώρο του σινεμά. Αφορά όλους μας, όσους τουλάχιστον ελπίζουμε να δούμε την παλιά σάπια Ελλάδα να βυθίζεται στη λήθη που της αξίζει, όσους ελπίζουμε ότι το καλό μπορεί να νικήσει. **Α**



Cine

SOFIA FLOREU up
DANCE
Σταυρώκιό χορού και κίνησης

Body balance
Μπαλέτο για ενήλικες
Σύγχρονος χορός
Hip hop για παιδιά
Flamengo
Pilates
Συνεδρίες θεραπευτικής κίνησης

Αθηνών 18, 105 51, Αθήνα
Τηλ./Fax: 210 3257774
Κιν.: 693 6543038
www.danceup.gr
email: danceup.studio@gmail.com

μέρος Α' 19.00-22.00/ **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00/ **(Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ., Κυρ. 12.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Η ζωή όπως την ξέρουμε** 18.30/ **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 20.45-22.45/ **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ.

NIPBANA CINEMAX
Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Χάρισμα 18.00-20.15-22.30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Οι συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.10, Σάβ.-Κυρ. 15.50/ **Red**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.20-22.50, Δευτ. 23.10
Αίθουσα 2: **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση** 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.10 μεταγλ./ **The social network** 00.10 Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.10-21.40
Αίθουσα 3: **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων** 17.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.40 μεταγλ./ **Somewhere**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.10, Δευτ. 23.10
Αίθουσα 4: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2** 17.40-00.20, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. και 19.50-22.10
Αίθουσα 5: **Red** 23.50, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.10-21.30/ **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.40 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'** 17.00-23.00, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00
Αίθουσα 7: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτσο** 18.50-21.10-23.20, Πέμ.-Κυρ. 16.40, Σάβ.-Κυρ. 14.30
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'** 18.00-21.00-00.00,

Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00
Αίθουσα 9: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 23.40, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.40-21.20, Πέμ.-Κυρ. 16.20, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.50
Αίθουσα 10: **Ένας αξιότιμος κύριος** 18.30-20.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 14.20-16.30
Αίθουσα 11: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.00-22.00, Πέμ.-Κυρ. 16.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00
Αίθουσα 12: **Ο Αμερικανός** 18.20-20.40/ **The Town** 23.10

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ένας αξιότιμος κύριος**, Πέμ.-Τρ. 18.20-20.25-22.30, Τετ. 20.25-22.30
Αίθουσα 2: **Somewhere** 18.0-20.10-22.20

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'** 19.00-22.00, Πέμ.-Κυρ. 16.00
Αίθουσα 2: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτσο** 18.50-21.10-23.20, Πέμ.-Κυρ. 16.40/ **Cinema Park. Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 17.20-19.20-21.20-23.30 **Cinema Park. Αγρια φύση**-Κυρ. 11.00, **Ταξίδι στο σύμπαν**-Κυρ. 13.00, **Δυνάμεις της γης**-Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Red** 20.30-22.50/ **Somewhere** 18.10/ **Cinema Park. Αγρια φύση**-Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 17.10-19.30-21.50-00.10/ **Cinema Park. Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'** 18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 14.50, Κυρ. 11.50
Αίθουσα 7: **Ένας αξιότιμος κύριος** 18.40-20.50-23.10,

Σάβ.-Κυρ. 16.30
Αίθουσα 8: **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων** 17.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ., Κυρ. 11.20-13.30 μεταγλ./ **The social network** 20.10-22.40
Αίθουσα 9: **Red** 19.10-21.30-23.50/ **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.40 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'** 17.00-20.00-23.00, Κυρ. 11.10-14.00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Καζαμπλάνκα 18.15-22.45/ **Eat, Pray, Love** 20.15

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800
Χάρισμα 18.40-20.40-22.40/ **Σπινάλιόγκα: Το νησί της σωπής**, Παρ.-Κυρ. 17.45

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α' 17.15-20.00-22.45/ **(Γ)λυκάκια**, Κυρ. 15.15 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Είμαι ο έρωτας** 18.10-20.30-22.45/ **(Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Οι συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 19.00-21.00-23.00/ **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Η ζωή όπως την ξέρουμε** 19.50/ **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20-17.30 μεταγλ./

Μεταφυσική δραστηριότητα 2, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.15, Παρ.-Σάβ. 22.15-00.10
Αίθουσα 2: **(Γ)λυκάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-19.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40-17.40-19.40 (3D)/ **Saw 3D** 21.45-23.50
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00 Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 4: **Μπάτσοι από τον πάγκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.30-17.50/ **The social network** 20.00/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'** -19.30-22.30/ **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.20-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'** 18.00-21.00-00.00/ **(Γ)λυκάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.10-16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.50-17.00 μεταγλ./ **Red** 23.15/ **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτσο** 19.10-21.10
Αίθουσα 7: **Παιχνίδια συνωμοσίας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.20-23.40/ Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.50-19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'** 20.00-23.00/ **The social network** 17.45/ **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.20 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.30-21.30

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέ-**

ρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00/ **Saw 3D**-Παρ.-Σάβ. 01.00 (3D)/ **(Γ)λυκάκια**-Σάβ.-Κυρ. 11.10 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00 **RED**-00.00
Αίθουσα 3: **Μπάτσοι από τον πάγκο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.30-17.50/ **The social network** 20.00/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'** 22.30
Αίθουσα 4: **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.20-16.30 μεταγλ./ **Παιχνίδια συνωμοσίας** 18.40-21.10-23.20
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 6: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2** 19.30-21.30/ **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάτσο** 23.30/ **(Γ)λυκάκια**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.50-13.50-15.50-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Χάρισμα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.15-20.15-22.15, Παρ.-Σάβ. 18.15-20.15-22.15-00.30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ (ΑΙΘΟΥΣΑ Α')
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 210 3609.695
Αίθουσα Α: **Αφιέρωμα στον Eric Rohmer**, Πέμ. 20.00 **Ιστορίες της Άνοιξης**/ 22.00 **Η γυναίκα του αεροπόρου**, Παρ. 18.00 **Ιστορίες του Χειμώνα**/ 20.00 **Το γόνιμο της Κλαίρης**/ 22.00 **Η συλλέκτρια**, Σάβ. 18.30 **Παρουσίαση η Η**

Σαρλότ και το μπιφτέκι της - Η Βερονίκ και το στουρνάρι της - Η φουρνάρισα του Μονάς/ 20.00 **Ιστορίες του καλοκαιριού**/ 22.00 **Στον ασπαστριό του Λέοντα**, Κυρ. 18.30 **Η καριέρα της Σουζάν - Η Νάντια στο Παρίσι**/ 20.00 **Ιστορίες του φθινοπώρου**/ 22.00 **Η πράσινη ακτίδα**, Δευτ. 20.00 **Συζήτηση**/ 22.00 **Τριπλός πράκτορας**, Τρ. 18.00 **Η μαρκισσία του Ο...**/ 20.00 **Η Πολίν στην πλαζ**/ 22.00 **Ο έρωτας τ' απομεινήμερο**, Τετ. 18.00 **Μια νύκτα με τη Μοντ**/ 20.00 **Ο φίλος της φίλης μου**/ 22.00 **Ο τέλειος Α'** 22.30

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689
Μαχαροβλάτης 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτιάνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702
Ενώπιον Θεών και ανθρώπων 18.00-20.20-22.45

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 **ΘΕΡΙΝΟ** 100 χρόνια Μεξικάνικη επανάσταση, Πέμ. 18.00 **Companeros**/ 20.15 **Godfather Mendoza**/ 21.45 **Mexico: The frozen revolution**/ 23.00 **The female soldier**, Παρ. 18.00 **Let's go Pancho Villa**/ 20.00 **The last Zapatistas, forgotten heroes**/ 21.20 **Pancho Villa and Valentina**/ 23.00 **Villa rides**, Σάβ. 18.00 **Prisoner** 13/ 19.30 **Que viva Mexico!**/ 23.00 **La cucaracha**, Κυρ. 18.00 **This was Pancho Villa**/ 19.45- **Viva Zapata!**/ 21.45 **Pancho Villa, the revolution is not over**/ 23.00 **Pancho Villa and Valentina**, Δευτ. 18.00 **Εναμωράδα**/ 20.00 **Το ακατάβλητο Μεξικό**/ 22.30 **Pray we have to win**, Τρ. 18.00 **La generala**/ 20.00 **El principio**/ 22.3 **Cuartelazo**, Τετ. 18.00 **Mexico: The frozen revolution** 19.30 ●

ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΣΕ ΤΙΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΦΑΚΟ ΣΟΥ!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Έλλομο, στην Ξέρση και σε οδοί των πόλεων, οι άνθρωποι «ενοχοποιούν» να κερδίσουν βίμοτα διακρίσεων, επειδή είναι να έχουν τα «άλλο» φίλα ή τα «άλλο» καταγωγή, να πιστεύουν στη «άλλο» θρησκεία ή να προέρχονται από τα «άλλο» γαίη επειδή είναι να έχουν τον «άλλο» σεξουαλικό προσανατολισμό ή κάποια ανηλικία. Τα διακρίσεις προβάλλονται την Αξιοπρέπεια και προσβάλλουν τα Ανθρώπινα Δικαιώματα.

ΕΓΓΙΣΕ ΜΕ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ!

Οι νέες καλύτερες φωτογραφίες θα δημοσιευθούν στην ΑΘΗΝΑ VOICE και θα προσβληθούν τη 2011. Οι ταξιδευτές της Ελλάδας για να συμμετάσχουν στο ευρωπαϊκό σκέλος του Διαγωνισμού, που οργανώνεται από το Ευρωπαϊκό Γραφείο της Διεθνούς Αμνηστίας.

ΠΡΟΒΕΣΜΙΑ ΣΤΗΜΕΤΩΧΗΣ: 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011

Φωτογραφίες:

- Φωτογραφιστές ή νεοειρητιστές, εγχειρίσις ή ασπρόμικρες
- Τυπωμένες σε φωτογραφικό κορτί, σε διαστάσεις από 20x25 έως 25x32 **ΚΑΙ** σε CD, σε 100x100 διαστάσεις και ενάποια 300 dpi.
- Αποστέλλονται ταχυδρομικά στη διεύση Αμνηστία (Σίνα 30, 1156 72 Αθήνα), μαζί με την ειδική φόρμα συμμετοχής σε φάκελο με τον ένδειξη «Είς το διαγωνισμό φωτογραφίας».

Όροι και φόρμα συμμετοχής: www.amnesty.org.gr και www.athensvoice.gr
Πληροφορίες: info@amnesty.org.gr

ATHENS voice **AMNESTY INTERNATIONAL**

Στενές επαφές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

**24 ώρες
το 24ωρο!**
Η Τζούλια
 & οι φίλες της
 σε περιμένουν!
 Τηλεφώνησέ τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

new
Η πιο καυτή
ΤΗΛΕΠΑΡΕΑ
 σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580

**24 ώρες
το 24ωρο!**
Άντρες
 για όλο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

hot
Ζήτα
 μου
 ότι
 θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ
ΤΙΣ ΠΙΟ
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ
ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

ΕΚΟΥΤΟΣ
ΝΥΧΘΗΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
 Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»

Καλλιτεχνικός διευθυντής **Σταμάτης Κραουνάκης**

Χειμώνας 2010-2011
 Άνοιξη κάθε βράδυ!

★ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



Κάθε Δευτέρα & Τρίτη στις 9 μ.μ.
 Salvatores Dei – **«Ασκητική»**
 του Νίκου Καζαντζάκη
 Ερμηνεία **Βασίλης Βασιλάκης**

Κάθε Τετάρτη στις 9.30 μ.μ.
 Η **Δήμητρα Παπίου** στον μουσικό
 λαϊκό μονόλογο **«Απλά Δήμητρα»**
 Με την υπογραφή του Σταμάτη
 Κραουνάκη

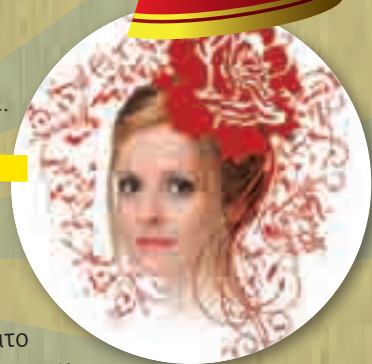


Κάθε Πέμπτη στις 9.30 μ.μ.
«Είναι τρέλα το a cappella»
 Πολυφωνικές ακροβασίες
 και beatbox θηριωδίες
 με τις **Σανάδες** και τους
Word Of Mouth



Η ΚΡΙΣΗ ΘΕΛΕΙ ΤΕΧΝΗ!

Κάθε Παρασκευή στις 9.30 μ.μ.
 Η **Ηρώ Σαΐα** στο τρυφερό μουσικό ταξίδι της
«Γυναίκα Τριαντάφυλλο»
 Με την υπογραφή του Σταμάτη Κραουνάκη



Κάθε
 Σάββατο
 στις 9.30 μ.μ.
 & Κυριακή στις 8.30 μ.μ.
«55» One man show του Σταμάτη
 Κραουνάκη με guest τους Χρήστο
 Μουστάκα, Αργυρώ Καπαρού
 και Γιώργο Στιβανάκη.

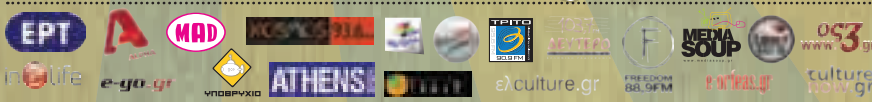
★ ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι
«Ένα σπίτι παραμύθια»
 5 μουσικά παραμύθια
 της **Λίνας Νικολακοπούλου**
 και του **Σταμάτη Κραουνάκη**



ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»
 Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, τηλ. 2103480080

Κρατήστε τη θέση σας!



24/11, 19.00

Επετειακή εκδήλωση για τα 50 χρόνια από το θάνατο του Γάλλου διανοητή Αλμπέρ Καμί από την Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών. Στην αίθουσα «Μιχαήλας Αβέρωφ», Ακαδημίας & Γενναδίου 8, 7ος όροφος

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Ποιος θυμάται τον **Jay boy;**

Έπεσε στα χέρια μου προ ημερών ένα πολύ τρυφερό βιβλίο που με έκανε να κολλήσω. Είχε τίτλο **“Jay boy”** και μέσα από τις σελίδες του παρακολουθούσε όλη τη συναρπαστική ιστορία του **Jay Adams**, του θρυλικού Αμερικάνου skater και κατά πολλούς «πατέρα του skateboarding». Ο Jay γεννήθηκε στο Βένις της Καλιφόρνιας το 1961 και είναι ένας από τους ορίτζιναλ Z-boys. Θεωρήθηκε (και ήταν) ένας από τους πιο επιδραστικούς skateboarders όλων των εποχών. Σαν νεαρός στα μέσα της δεκαετίας του '70 ήταν μέλος του αυθεντικού skateboard team Zephyr, αλλά και του ομώνυμου surf team μαζί με τον Tony Alva και Stacy Peralta. Αυτοί που γνωρίζουν λένε για τον Adams ότι είναι ίσως όχι ο μεγαλύτερος skaters όλων των εποχών, αλλά σίγουρα το αρχέτυπο του σύγχρονου skateboarding. Για τους skaters ήταν πάντα μύθος και έγινε γνωστός και στους υπόλοιπους όταν εμφανίστηκε στο βραβευμένο ντοκιμαντέρ **“Dogtown and Z-Boys”** και στην ταινία **“Lords of Dogtown”**. Η συναρπαστική του όμως ζωή και καριέρα τού επιφύλασσε και μια σκοτεινή περίοδο την εποχή που μπαινόβγαине στις φυλακές εξαιτίας του εθισμού του στα ναρκωτικά. Από τους δύο γάμους του έχει αποκτήσει μια κόρη και ένα γιο.

Το περιεχόμενο του βιβλίου έχει επιμεληθεί ο ίδιος ο Jay μαζί με τον Kent Sherwood, τον πατριό του, και παρουσιάζουν ένα σπάνιο φωτογραφικό υλικό από τα πρώτα βήματα του Jay όταν αυτός και η παρέα του ανακάλυπτε το skate μέσα από το surf. Όλοι γνωρίζουμε ότι το surf έδωσε το έναυσμα για να ακολουθήσει το skate κι αυτές οι φωτογραφίες αποδεικνύουν του λόγου το αληθές. Μην ξεχνάμε ότι ο Jay πριν γίνει ένας εξαιρετικός skater υπήρξε ένας σούπερ surfer. Κάθε φωτογραφία συνοδεύεται με χειρόγραφα κείμενα του Jay, που επεξηγεί αυτό που βλέπει ο αναγνώστης με τόσο γλαφυρό τρόπο ώστε νομίζεις ότι βρίσκεσαι κι εσύ εκεί. Όποιος αγαπά την ιστορία της σανίδας μπορεί να αποκτήσει το συγκεκριμένο βιβλίο από το **“Old school surf shop”** (Καλλιρρόης 57), εγώ εκεί το βρήκα. Είναι ένα τόσο ποιητικό βιβλίο, που μπορεί να ταξιδέψει ακόμα και αυτούς που δεν έχουν καμία σχέση με το skateboarding.

-BILLY ΓΡΥΓΙΑΡΗΣ, billygee23@yahoo.gr



Σαν ταινίες μικρού μήκους

Αν η μισή τους καρδιά βρίσκεται, γιατρέ, στη λογοτεχνία, η άλλη μισή στον κινηματογράφο βρίσκεται. Νουβέλα και διηγήματα από 3 ανθρώπους που έχουν σχέση (και) με το σινεμά.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΚΩΜΩΔΙΑ Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Πόλις, σελ. 74

Σκέψου έναν καφκικό ήρωα (εν προκειμένω τον Δ.Χ.) να ζει «μπορχικές» εμπειρίες στην οδό Παπαδημητράκοπούλου, στο κέντρο της Αθήνας, και είσαι ήδη μέσα στη νουβέλα. Τον παρακολουθείς να ζει το παράλογο της καθημερινότητάς του μέσα από μια εξιστόρηση, όπου με ωραίο θράσος συνυπάρχουν λέξεις και εκφράσεις από όλες τις μορφές της ελληνικής γλώσσας (καθαρεύουσα, δημοτική κ.λπ.) με προαπαιτούμενο την ενίσχυση της ειρωνείας. Κι ενώ η ιστορία του ήρωα αρχίζει να μυρίζει επανάληψη και μουχλιασμένες κλειδώσεις, έρχεται μια ανατροπή και μετά μια άλλη να του δώσει άλλες τρεις εκφάνσεις ζωής «υποχρεώνοντας» τον αναγνώστη να βρει αυτή που του αρέσει. Τον προτιμάς ένα μικροαστό, που κάνει το άλμα και δεν φοβάται να αναμετρηθεί τελικά με τους φόβους του; Ως διανοούμενο και πρώην επαναστάτη που πρόδωσε το φίλο του στην Ασφάλεια; Ως βαλκανιολόγο που φοβάται να πάρει το μέρος των μεταναστών ή ως μετανάστη που αρνείται την καταγωγή του; Διαλέγεις και παίρνεις ή έχεις και το δικαίωμα να φτιάξεις τη δικιά σου συρραφή σ' αυτήν τη σπαζοκεφαλιά για δυνατούς λύτες, που αποκαλύπτει πως όλοι μας τελικά περιέχουμε κάτι από το διπλανό μας και πως οι ζωές μας, με κάποιον τρόπο, εφράπτονται. (Ο Αχιλλέας Κυριακίδης έχει γράψει σενάρια ταινιών και έχει σκηνοθετήσει ταινίες μικρού μήκους)

ΡΕΤΟΡΝΟ 201 Guillermo Arriaga, μτφ. Κων/νος Παλαιολόγος, εκδ. Πάπυρος, σελ. 242

Μπορεί να είναι 14 ξεχωριστά διηγήματα, αλλά καθόλου άσχετα μεταξύ τους αφού συνορεύουν, καθότι εξελίσσονται στον ίδιο δρόμο της Πόλης του Μεξικού, στην οδό Ρετόρνο 201, με πολλούς από τους ήρωες να μπαίνοβγαίνουν από το ένα στο άλλο. Είναι ο τρόπος-σήμα κατατεθέν του συγγραφέα να μπερδεύει διαφορετικές ιστορίες. Θυμηθείτε τα σενάρια που έγραψε για τις ταινίες «Βαβέλ», «21 γραμμάρια», «Χαμένες αγάπες», «Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης Εστράδα». Το κινηματογραφικό «παράλληλο σύμπαν» του G.A. αποκαλύπτεται στις συγγραφικές τεχνικές του, καθώς διακρίνουμε ανακάτεμα πρω-

τοπροσωπικής και τριτοπροσωπικής αφήγησης και κατάτμηση του χρόνου (μοντάζ) για ιστορίες με «αλτήρες», πονεμένους έρωτες, άγριους θανάτους, ένοχα μυστικά... Όμως, παρόλη τη σκληρότητα των ιστοριών δεν μπορείς να μη διακρίνεις την τρυφερότητα με την οποία βλέπει ο συγγραφέας τους ήρωές του, ίδια με αυτή που δείχνει στα λουλούδια του ένας κηπουρός.

ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΑΠΑΤΟΥΝ Στέλιος Μάινας, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 146

Κάτι μεταξύ διηγημάτων και σπαραγμάτων ημερολογίου. Γιατί όλες οι ιστορίες κρύβουν από πίσω το βλέμμα του συγγραφέα, όχι τη διάθεση καταγραφής, σε καθημερινά γεγονότα ή μπορεί-ποιος ξέρει (-) και σε βιωμένες καταστάσεις. Το ωραίο είναι πως κανένα διήγημα δεν μοιάζει με το άλλο, καθώς δεν υπάρχει καμία προσπάθεια ενοποίησης κάτω από ένα ευδιάκριτο (κοινό) ύφος. Κι αν ψάξουμε λίγο περισσότερο το διήγημα που έδωσε και τον τίτλο του βιβλίου, θ' ανακαλύψουμε και το σκεπτικό του συγγραφέα: «Τα κάδρα μου δεν έχουν τοπία, κτίρια ή κάτι άλλο που να πιστοποιεί την εθνικότητά τους, πέρα από κάποιες μικρές, ελάχιστες λεπτομέρειες που μου αρέσει να κρυπτογραφώ με τις φωτογραφίες μου, μεταφέροντας ένα μήνυμα, μια σήμανση, ένα θέμα προς συζήτηση στους θεατές μου». (Ο Στέλιος Μάινας είναι ηθοποιός) **A**

20.11 - 19.12.2010
Γενική είσοδος 10 €

10 LOW BUDGET FESTIVAL

10 ΗΜΕΡΕΣ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 40 ΗΘΟΠΟΙΟΙ

01	AbOno «Τζάμπα Ελλάδα» 20, 21, 22/11
02	Requiem «Από το φίφτυ φίφτυ στον έρωτα» 23, 24, 25/11
03	Γάβνης Καλαβριανός «Πάσχα» 26, 27, 28/11
04	Γιώργος Νανούρης «15 λεπτά» 29, 30/11 & 1/12
05	Σοφία Καραγιάννη «Κραχ» 2, 3, 4/12
06	Κώστας Γάκης «Η Σκάλα» 5, 6, 7/12
07	Ευριπίδης Λασκαρίδης «Κορίτσι μπαταρία» 8, 9, 10/12
08	Βασίλης Μαυρογεωργίου «Άμλετ» 11, 12, 13/12
09	VASISTAS «Control freak» 14, 15, 16/12
10	Blitz «Γαλαξίας» 17, 18, 19/12

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
www.tospirit.net
ΤΗΛ. 210 7295 913

ΙΔΡΥΜΑ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
(ΠΕΙΡΑΙΑΣ 206, Ύψος Χαμοστερνας)

ESTÉE LAUDER MAC CLINIQUE

ATHENS! 96.3 red F 87.7



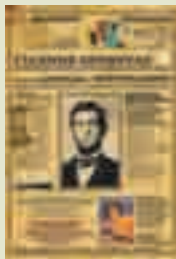
ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ - ΟΠΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή

30 χρόνια εμπειρίας

www.pavlidis.gr

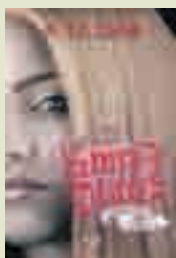
Τι νέα



ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ 2011 Γιάννης Σερβετάς, εκδ. Ιανός
Προσωπικές ιστορίες και ανέκδοτα που άκουσε (και γέλασε) πίνοντας, όπως λέει, με φίλους στον «Ελλήνων τις κοινότητες».



ΙΟΚΑΣΤΗ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Γιάννης Κοντραφούρης, εκδ. Άγρα
Τα σωζόμενα θεατρικά κείμενα του Γ. Κοντραφούρη, με αναλυτική εισαγωγή του θεατρολόγου Γιώργου Σαμπτακάκη και πρόλογο του σκηνοθέτη Θεόδωρου Τερζόπουλου.



VAMPIRE DIARIES, Η ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ Λ. ΤΖ. ΣΜΙΘ, μτφ. Ε. Αλεξοπούλου
Ερωτική ιστορία φαντασίας και τρόμου με φόντο ένα ερωτικό τρίγωνο. Στην κορυφή του τριγώνου η γοητευτική Έλενα, η οποία θα διαπιστώσει ότι υπάρχει κάτι ακόμα πιο επικίνδυνο από το να ερωτευτεί ένα βρικόλακα...

Τα μεγάλα ταξίδια και οι μεγάλες διαδρομές συμβαίνουν καμιά φορά μέσα σε λίγα τετραγωνικά μέτρα.



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2010



Είστε βιβλιόφιλος? Ψηφίστε ένα από τα 15 ελληνικά μυθιστορήματα που προτείνουμε ως 300 Λέξεις Ανάγνωσης από όλη την Ελλάδα:

- **Ποιος θυμάται τον Αλφόνς** του Κώστα Ακριβίου | Εκδ. Μεταίχμιο (BA 1)
- **Η Εβραία νύφη** του Νίκου Δαββέτα | Εκδ. Κέδρος (BA 2)
- **Ένα πινασμένο στόμα** της Λένας Διβάνη | Εκδ. Καστανιώτη (BA 3)
- **Το μοναστήρι** του Πάνου Καρνέζη | Εκδ. Α. Α. Λιβάνη (BA 4)
- **Ανίαχυρος άγγελος** του Μάνου Κονταλέων | Εκδ. Πατάκη (BA 5)
- **Η ξυπόλυτη των Αθηνών** της Φιλομήλας Λαπατά | Εκδ. Καστανιώτη (BA 6)
- **Αχμές, ο γιος του Φεγγαριού** του Τεύκρου Μιχαηλίδη | Εκδ. Πόλις (BA 7)
- **Απόψε δεν έχουμε φίλους** της Σοφίας Νικολαΐδου | Εκδ. Μεταίχμιο (BA 8)
- **Η εκδίκηση της Σιλάνας** του Γιάννη Ξανθούλη | Εκδ. Ελληνικά Γράμματα (BA 9)
- **Οι κόρες της Απομονιάς** του Θεοδωρή Παπαθεοδώρου | Εκδ. Ψυχογιός (BA 10)
- **Όπως ήθελα να ζω** της Ελένης Πριβόλου | Εκδ. Καστανιώτη (BA 11)
- **Το μαύρο μάμμα** του Νίκου Σακελλαρόπουλου | Εκδ. Βεργίνα (BA 12)
- **Το χάρισμα της Βέρθας** της Φωτεινής Τσαλκιογλου | Εκδ. Καστανιώτη (BA 13)
- **Η θλίψη της Λέαινας** του Βασίλη Τσιρώνη | Εκδ. ΑΛΔΕ (BA 14)
- **Πατρίδα από βαμβάκι** της Έλενας Χουζούρη | Εκδ. Κέδρος (BA 15)

Τα βιβλία παρατίθενται ηλεκτρονικά σύμφωνα με τα στοιχεία των ψηφιστριών

Πότε ψηφίζετε: 10 Νοεμβρίου - 6 Δεκεμβρίου 2010

Πώς ψηφίζετε: Στείλτε με sms* τον κωδικό (στην παράθεση) που αντιστοιχεί στο βιβλίο της επιλογής σας στο 54160. Κάθε μηνυτάκι έχει δικαίωμα για μία μόνο ψήφο. Η ψήφος σας καταμετράται αυτόματα. *απόστολή κειμένου μηνυμάτων

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΕΒΙ) www.ekebi.gr



Read more for less

Παπασωτηρίου

Παιδικά βιβλία*
σε πολύ χαμηλές τιμές

Αποκλειστικά για τα μέλη
bfriends των Βιβλιοπωλείων
Παπασωτηρίου



ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 300
info@papasotiriou.gr

www.papasotiriou.gr

ΑΘΗΝΑ ΒΕΣΣΑΛΩΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΑ
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΞΑΝΘΗΝΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΥΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΗΥΤΙΛΙΝΗΣ ΣΑΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΚΤΟΡΙΝΗ

*Τα βιβλία που αναφέρονται στην προφορά ανανεώνονται δεν υπάρχουν στο σημείο που αναφέρεται
τηλέφωνα: 2284 27/24-0-9927

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Για κάθε
αγορά του μοντέ-
λου ZIGTECH, έχετε
30 μέρες εγγύηση
επιστροφής,
Αποκλειστικά στα
καταστήματα της
INTERSPORT

Reebok
Γυμναστείτε
με zigzag

Μέχρι τώρα ήξερα ότι δεν χρειάζεται να προσπαθήσει κανείς πολύ για να αρχίσει να περπατάει zig zag σχηματίζοντας οκτάγωνα στους δρόμους. Αρκεί ένα δυο ποτηράκια παραπάνω. Η **Reebok**, όμως, έρχεται αυτή τη σεζόν να μας διαβεβαιώσει ότι η νέα Zig τεχνολογία που εφαρμόζει στα νέα της μοντέλα κάνει θαύματα στους μύες των ποδιών μας. Τα μοντέλα Zigtech, με την ειδικά σχεδιασμένη ελαστική εξωτερική σόλα σε σχήμα zig zag, προστατεύουν τους μύες των ποδιών από φθορά και κραδασμούς ενώ δίνουν ιδιαίτερο στιλ με τα «κεφάλια» τους χρώματα και τα μοντέρνα τους σχέδια. Το καλύτερο; Μπορείς να τα αποκτήσεις στα καταστήματα INTERSPORT με εγγύηση επιστροφής χρημάτων εντός 30 ημερών (Πληρ.: 210 8930.800).

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

REBOUND

13/11 χορέψαμε το "Do you love me", όμορφη μελαχρινή, άσπρο μπλουζάκι, τιράντες, καρό παντελόνι, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε sundaymorningfix@hotmail.gr

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Οδός Μυκόνου, 12/9 Κυριακή, με βοήθησες να ξεκινήσω το αμάξι που είχε κολλήσει στην ανηφόρα, ήσουν πολύτιμος, elenxartz@yahoo.gr

LIAR MAN

12/11, Βικτώρια, επειδή το «δεν γίνεται» δεν σημαίνει «δεν θέλω», αν όντως θέλεις, δώσε μια ευκαιρία, 693 6602034, Βαγγέλης

ΚΟΥΚΛΕΣ

30/10, μελαχρινέ με το ξυρισμένο κεφάλι και το κοντό μούσι, έλαμπες όταν χαμογελώντας τραγουδούσες Whitney Houston. Σ.

ΨΙΤ ΓΑΤΟΦΙΛΕ!

Ακόμα περιμένω να μου αφιερώσεις το γατοβιβλίο σου και λίγο χρόνο. Ξέρεις πολλά. Τι κάνει νιάου;

224

Στάση απέναντι από την ΑΣΟΕΕ, με ρώτησες ποιο λεωφορείο πάει Ομόνοια, πήραμε 224, με κοίταξες και σου είπα «εδώ κατεβαίνεις», το πιο χαριτωμένο χαμόγελο της Αθήνας, zedrep@hotmail.gr

ODEON

STARCITY

Έχει καιρό να μου κόψει το εισιτήριο π... Keira Knightley από τη Μυτιλήνη! Πού πήγε; odeon.guy@gmail.com

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Κάθε πρωί στη στάση Αντιγόνης σε βλέπω με το τσαντάκι σου, ξανθιά με μπουκλες... είμαι ο τύπος με την κοτσίδα, πεθαίνω να σου μιλήσω.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Προς Γλυφάδα 5/11, μιλήσαμε για το βιβλίο του Κρισναμούρτι που διάβαζα, τι θα 'λεγες να συνεχίζαμε το θέμα; 697 2794042

ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σε καφέ με τις φίλες σου, σώσε με, σε παρακαλώ! Στείλε εδώ.

FB

Έχω και θα έχω ακόμα το τελευταίο σου μήνυμα, πριν 3 μήνες στο FB... θέλω να σε ξαναδώ, πού είσαι...

METPO

Σύνταγμα-Κεραμικός, είσαι κούκλα και μ' αρέσεις, κόκκινες σγουρές ανταύγειες και σκούρα μάτια, κατάλαβες αλλά δεν

μου έδωσες σημασία...

METPO

Απόγευμα Τετάρτης, διάβαζες Α.Β., κατέβηκα Εθνική Άμυνα, μου 'δωσες ανυποψίαστη τη σελίδα «Σε είδα»! Πού θα σε δω; Αλέξανδρος, bongiorno.pringripesa!

ΓΚΑΖΙ

Παρασκευή 29/10 σε είδα, μιλήσαμε, γνωριστήκαμε... είσαι πολύ γλυκιά... όταν έμαθες ότι είμαι 34 ετών έκανες πίσω... σου φαίνονται πολλά; 693 0225523

ΕΡΜΟΥ

Είσαι η γυναίκα της ζωής μου, σε είδα και ξετρελάθηκα, 698 1277963

ΤΡΑΜ ΣΕΦ

Παρασκευή βράδυ 5/11 μπήκες και τα 'χασα! Σε κοιτούσα συνέχεια, αν ενδιαφέρεσαι, γράψε εδώ.

METPO

Αμπελόκηποι, Τρίτη 9/11 στις 11.00. Βγήκαμε μαζί από το μετρό, εγώ μελαχρινός ψηλός. Φορούσες μπουτάκια Pepe, φόρμα και κοντό δερμάτινο! Θέλω να σε ξαναδώ, Sporty Girl! Παντεβού απέναντι από το νοσοκομείο όπου έστριψες, Τρίτη ίδια ώρα; Απάντησε στο site!

BLUE STAR NAXOS

7/11 μεσημέρι, καθόμασταν πάνω στο κατάστρωμα σε διπλανά τραπέζια, ήρθες τουαλέτα μετά από εμένα, κοιταχτήκαμε αλλά χτύπησε το κινητό μου και έφυγα... σε περίμενα και έξω όταν φτάσαμε, αλλά βγήκες με παρέα και

παρότι με κοίταξες δίστασα να σου μιλήσω. Νομίζω ότι αφήσαμε κάτι στη μέση...

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

30/11, Σάββατο μεσημέρι. Εσύ πράσινα All Star, εγώ με 2 φίλες. Πέρασες από δίπλα μου και συνείσχεσες να με κοιτάς για πολλά μέτρα, όπως κι εγώ.

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Πειραιάς-Κιάτο, Σάββατο 13/11, 12.06. Μπήκαμε και οι δύο στον Σταθμό Λαρίσης. Κατέβηκες Μαγούλα μαζί με φίλη σου.

ΤΑΞΙ

Σε πήρα κούρσα στις 14/11 από Βουκουρεστίου, 12 παρά το βράδυ για Κολωνάκι πάνω από τον Άγιο Διονύση. Όταν σε άφηνα με ρώτησες πού θα μπορούσες να με ξαναβρεις αν με χρειαζόσουν και γω, επειδή δουλεύω

μαζί, αλλά σ' έχασα μέσα στον κόσμο. Είσαι μελαχρινός και φορούσες άσπρο μπλουζάκι «προεδρική φρουρά»! Στείλε!

ΒΡΕΤΤΟΣ

12/11, έπινες ροζ λικέρ με ένα φίλο σου, καστανή με υπέροχα εκφραστικά μάτια. Κοιταχτήκαμε μερικές φορές, θα ήθελα κι άλλο. Η μελαχρινή πίσω από το μπαρ. Στείλε εδώ.

ΣΥΓΓΡΟΥ

Σάββατο απόγευμα, 13/11. Η πρώτη κούρσα της ημέρας ήσουν. Πήγαινες Ακρόπολη, σε κοιτούσα από τον καθρέφτη, αναστέναζες κάνα δυο φορές. Γιατί άραγε;

ODEON STARCITY

RED, 12/11, 23.15. 15 Μ θέση. Πάνω στο στρίμωγμα για να περάσεις στη θέση σου κοιταχτήκαμε. Μου χαμογέλασες τόσο γλυκά που δεν κατάφερα να συγκε-

μαζί, αλλά σ' έχασα μέσα στον κόσμο. Είσαι μελαχρινός και φορούσες άσπρο μπλουζάκι «προεδρική φρουρά»! Στείλε!

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΘΗΣΕΙΟΥ

Μικροκαμωμένη μελαχρινή, πουλάς κοσμήματα. Μιλήσαμε λίγο, αλλά μετά κώλωσα. Ο τύπος με το πέρσιγκ στα χείλια

VILLAGE, MALL

Χασκογελούσες με τις φίλες σου ενώ βλέπατε τη «Μεταφυσική δραστηριότητα», Πέμπτη 11/11. Εσύ ξανθιά, εγώ καστανός, γαλάζια μπλούζα.

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

Χαριλάου Τρικούπη. Κατάλαβα ότι με κοίταζες έντονα αλλά βιαζόμουν πολύ. Πηγαίνω συχνά οπότε, μάλλον θα σε ξαναδώ... εκτός αν μου στείλεις μήνυμα.

THE PRIDE

Στο διάλειμμα σου έπεσε το πρόγραμμα και σου το έδωσα. Μετά έπινα κρυφές ματιές σου στην αίθουσα. CU... again σε άλλη παράσταση; Στείλε εδώ.

με μια φίλη σου. Εγώ με ζευγάρι φίλων. Έπαιζες με τη μικρή. Έχεις πολύ ωραίο βλέμμα. Βασικά έκανα λάθος που δεν σου μίλησα αφού μου άρεσες πολύ. Τι λες για το άλλο Σάββατο;

NEA

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Έξω από το εκλογικό τμήμα. Σε άκουσα που μιλούσες για μένα με το φίλο σου αλλά ήμουν με τον πατέρα μου οπότε δεν γινόταν. Συχνά ζω στα flo. Κάθε Κυριακή πρωί συγκεκριμένα, χωρίς τον μπαμπά μου.

ΒΙΟΚΛΙΝΙΚΗ

Ξανθιά αδύνατη με All Star. Στον τρίτο όροφο πριν 10 μέρες ήρθα επίσκεψη στον αδερφό μου. Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου. Ο ψηλός με την καπαρντίνα.

ΚΑΦΕ AROMA

Σε κοιτάω, με κοιτάς, αλλά γιατί πρέπει να είσαστε πάντα τόσο μεγάλη ανδροπαρέα. Και τι να κάνω δηλαδή; Να έρθω εγώ να σου μιλήσω; Ξέρω ότι διαβάζεις ATHENS VOICE. Για να δούμε...

THE MALL

Artisti Italiani. Καθόσουν για καφέ με το φίλο σου. Εμείς το ζευγάρι απέναντι. Είστε να κάνουμε παρέα; Σαββάτο πρωί θα είμαστε εκεί. Γύρω στις 11.

ΣΤΑΘΜΟΣ, ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Παλιά σε έβλεπα πιο συχνά. Τώρα τι γίνε-

ται; Άλλαξες ώρες; Η κοκκινομάλλα με την τεράστια τσάντα που σου ζήτησε φωτιά. Θυμάσαι, και αφήσαμε και τη συζήτηση στη μέση.

ΣΟΛΩΝΟΣ

Όλο έξω είσαι και καπνίζεις,

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

Κόψ' το, βρε γλυκό μου αγόρι. Η απέναντι που λιώνει για σένα

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ

Κάθε Κυριακή σε βλέπω και παίζουμε μπάλα. Αλλά εδώ και δύο Κυριακές δεν φάνηκες. Γιατί;

CELESTINO

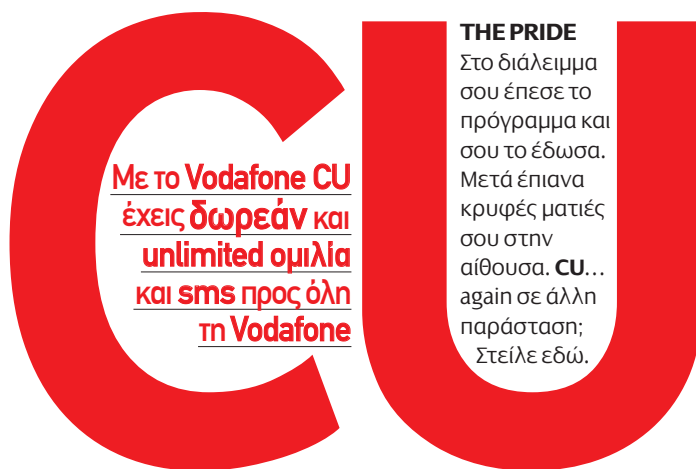
Παρασκευή βραδύμιση. Περίμενες έξω. Εγώ απέναντι περίμενα ταξί. Πολλή ώρα. Κοιταζόμασταν συνέχεια, αλλά κανείς δεν μίλησε. Πόσο θα ήθελα να επανορθώσουμε!

ODEON STARCITY

Πέμπτη 4/11, είσαι ταξιθέτρια, καστανή με γυαλιά και τραγουδούσες το τραγούδι των τίτλων του "Social Network". Στείλε εδώ!

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Παρασκευή 5/11. Καθόσουν έξω και κάπνιζες. Είσαι μελαχρινός, είχες μαζί σου βιολί. Η κοκκινομάλλα που σου χαμογέλασε!



σπάνια το ταξί, σου έδωσα το τηλέφωνο του ραδιοταξί. Αν χρειαστείς το τηλέφωνό μου το έχω γράψει στην αγγελία μου στο site της Α.Β.

POCO A POCO

13/11, άσπρη μπλούζα και τζιν, κίτρινο κομπολόι, ασπμί Sony Ericsson, ήσουν με δύο φί-

ντρωθώ στην ταινία. Μου χρωστάς σινεμά.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ

Παρασκευή 12/11, κατά τις 9 το βράδυ. Περιπατούσες χέρι-χέρι με την κοπέλα σου και φαινόσουν τόσο... χάλι! Ζήλεψα!

METPO

Αττική, Κυριακή 14/11. Κατέβηκα με

ΑΜΠΕΛΑΚΙΑ

Κυριακή μεσημέρι. Στο τραπέζι στο βάθος. Εγώ η μελαχρινή με τους τεράστιους κρικούς. Δεν είπα ευχαριστώ για το κέρασμα. Ντράπηκα. Πηγαίνεις συχνά; Απάντα εδώ.

ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ

Μοκai, Σάββατο μεσημέρι. Καθόσουν στο διπλανό τραπέζι

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 75 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 27χρονος στρατιωτικός, απόφοιτος σχολής Ευελπίδων, πολύ γοητευτικός, ψηλός, μελαγχρινός, ευκατάστατος, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη, έως 30 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Ιατρός-χειρουργός 42χρονος, με μάστερ και ντοκτορά στην Αμερική, εξαιρετικά ευκατάστατος, άπιστευτα γοητευτικός, ευγενής, καλλιεργημένος, αθλητικός, € 5.000 μηνιαίως,

καταθέσεις, μονοκατοικία στον Διόνυσο, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με δεσποινίδα όμορφη, πτυχιούχο, καλλιεργημένη, έως 35 ετών με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας, «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Οδοντίατρος 38 ετών, με ιδιότητα ιατρού, από εξάρτητη οικογένεια ιατρών, κάτοχος μεταπτυχιακού, 1.70, χυμώδης, αρκετά ευκατάστατη, διαμερίζεται, δραστήριο, ευπαρουσίαστο έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 24χρονη δικηγόρος, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ναυλομεσίτης πάμπλουτος 55χρονος πτυχιούχος οικονομολόγος, εξαιρετικά αρρενωπός, δραστήριος, έξυπνος με πολλά ενδιαφέροντα, μηνιαίως € 8.200. 2ώροφη μεζονέτα, επενδύσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, με ευχάριστη χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Καλλονή 25χρονη μοναχοκόρη εργοστασίου, πτυχιούχος, 1.72 Ξανθιά, ηρασινομάτα, καλλίγραμμη, με παιδεία, 2ώροφη, μαγαζί, μηνιαίως € 4.200, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 37 ετών, καλλιεργημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Επώνυμος Ξενοδόχος 48χρονος, εξαιρετικά γοητευτικός προσωπικότητας, 1.80, μελαγχρινός, πολύ δραστήριος, έξυπνος, με χιούμορ, κάτοχος 3 ξενοδοχείων, μηνιαίως άνω των € 30.000, βίλα, σκάφος, Mercedes, μετοχές στην Ελβετία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, φινετσάτη. Οικονομικό αδιάφορο.

Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Φιλολόγος 35χρονος, οικογένειας επιστημόνων, 1.70, μελαγχρινή, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μηνιαίως € 2.500, 2 σπίτια, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Όμορφη δασκάλα 27χρονη, Ξανθιά, λεπτή, καλλίγραμμη, μη καπνίστρια, χαριτωμένη, με πολλά ενδιαφέροντα, € 1.500 εισόδημα, διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο ευπαρουσίαστο, κατοχυρωμένο επαγγελματικά, αισιόδοξο, με θετική σκέψη για γάμο και οικογένεια. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Αριστοκρατική, μόνη κυρία 50χρονη, συνταξιούχος δημοσίου, ευγενική, με αγάπη στις καλές τέχνες και τα ταξίδια, οροφοδιameρίσμα, εξοχικό, Ι.Χ., € 2.500, αναζητά γνωριμία κυρίου ανεξάρτητου υποχρεωμένων, με άνεση

χρόνου, ευπαρουσίαστο, για συντροφικότητα-συμβίωση. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Φαρμακοβιομήχανος 43χρονος, αρρενωπός, απλός, γελαστός, ειλικρινής και συνειδητοποιημένος, βίλα στη Πεντέλη, εξοχικό σε κοσμοπολίτικο νησί, € 20.000 εισόδημα, πολλά ακίνητα, αναζητά γνωριμία με κυρία ελεύθερη ή διαζευγμένη χωρίς παιδιά, πανεπιστημιακής μόρφωσης, όμορφη, με ενδιαφέροντα και αγάπη στα ταξίδια, για γάμο και δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Απροστάτευτη Ελληνίδα 27χρονη Ευβοιώτισσα, καλλονή, απόφοιτος Οικονομικών, αναζητά διακριτική εκέμηθη γνωριμία ιατρού-βιομηχανοεισαγωγέα-αρχιτέκτονα. Δεκτός Πελοπόννησο έως Αλεξανδρούπολη, και Κύπρο. 697 9423346, 210 8064.902

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών, που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 30χρονη καθηγήτρια αγγλικών με ιδιότητα φροντιστήριου, μεταπτυχιακό στην Αγγλία, όμορφη, με γλυκό χαμόγελο και καλούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και ιταλικά, υψηλό μηνιαίο εισόδημα, 3ώροφη στα Β. προάστια, εξοχικό στον Παρνασσό, Ι.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, το χορό, τον κινηματογράφο και το διάβασμα, επιθυμεί να γνωρίσει το νέο που θα μιλάνε την ίδια γλώσσα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονος ιδιοκτήτης 2 καταστημάτων βιολογικών τροφίμων στα Ν. προάστια, ψηλός, μελαγχρινός με πολύ καλή φυσική κατάσταση, σπουδές στο εξωτερικό Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, πολύ καλό μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 5.000, ιδιότητα διαμερίσματος, οροφοδιαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στα Κούθηρα, Ι.Χ. και μοτοσυκλέτα, αγαπάει τη θάλασσα, το σκι και το ποδόσφαιρο, είναι συλλέκτης παλιών φωτογραφικών, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που

θα χρωματίσει τη ζωή του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονη δημόσιος υπάλληλος στο Υπουργείο Κοινωνικής Πρόνοιας, όμορφη, γαλανομάτα, με αστείρευτο χιούμορ και γλυκιά φωνούλα, πανεπιστημιακού επιπέδου, πολύγλωσση, μηνιαίο εισόδημα € 3.100, ιδιότητα 2ώροφη στο Χαλάνδρι, εξοχικό στην Ανάβυσσο, Ι.Χ., λατρεύει τους περιπάτους, τη μουσική, το θέατρο και τις όμορφες συζητήσεις, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα της κατακτήσει το μυαλό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: ελληνοαμερικάνος 39χρονος πολιτικός μηχανικός, αρρενωπός, με ανοιχτό μυαλό και πράσινα μάτια, σπούδασε και μεγάλωσε στην Αμερική, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 6.000, ιδιότητα μεζονέτα στο Μοσχάτο με φόντο τη θάλασσα, δύο καταστήματα, εξοχικό στο Καρπενήσι, πολυτελέστατο τζιπ, λατρεύει το ψάρεμα, το γκολφ και το χιόνι, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα χτίσουν την οικογένειά τους με γερές βάσεις και αντισεισμικά θεμέλια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: εισοδηματίας και ζωγράφος 40χρονη, με ιδιότητα γκαλερί, όμορφη με γυμνασμένο σώμα και κατάξανθα μαλλιά, σπουδές και υποτροφίες στη Γερμανία και πάρα πολλές διακρίσεις, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, ισπανικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 9.000, 4 ιδιότητα διαμερίσματα, εξοχικό στη Ζάκυνθο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, την ιταλική κουζίνα, το κολύμπι και είναι συλλέκτης παλιών αντικειμένων, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο που θα φτιάξουν μαζί το πορτρέτο τους με τα χρώματα της αγάπης. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: στρατιωτικός 45χρονος του πολεμικού ναυτικού, αθλητικός,

γοητευτικός, ρομαντικός με πλούσια ψυχικά χαρίσματα, μιλάει γερμανικά, αγγλικά, με μηνιαίο εισόδημα € 2.800 και ιδιότητα διώροφο στους Αγίους Θεοδώρους, οδηγεί τζιπ και αγαπάει τις εκδρομές, τον κινηματογράφο, επιθυμεί να χαρεί τις ομορφιές της ζωής με τη γλυκιά σύντροφου που θα γνωρίσει. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: διευθύντρια σε φαρμακευτική εταιρεία, 47χρονη, όμορφη, με αθλητικό σώμα, πλούσια μακριά μαλλιά, με πολλή αγάπη στη γυμναστική και τη μουσική, μιλάει αγγλικά, γαλλικά και σπουδές στο εξωτερικό, μηνιαίο εισόδημα € 3.300, διώροφη μονοκατοικία στη Ν. Σύμωρη και εξοχικό, αναζητά κύριο με όρεξη για ζωή, να πάρουν μαζί το σωστό φάρμακο για τη μοναξιά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: ιδιοκτήτης αλυσίδας καταστημάτων ανθοπωλείων 50χρονος, μετριοί αναστήματος, με μελί μάτια, μιλάει αγγλικά, ιταλικά, πτυχίο Διοίκησης Επιχειρήσεων, έχει ιδιότητα οροφοδιαμέρισμα στη Βάρκιζα, εξοχικό, σπορ αυτοκίνητο και μηνιαίο εισόδημα € 15.000-20.000, αναζητά μια όμορφη κυρία για να της προσφέρει την ανθοδέσμη της καρδιάς του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονη διοικητική σύμβουλος τραπεζής, καστανόξανθη, καλλίγραμμη με φανταστικό χαμόγελο, 2 μάστερ στα Οικονομικά, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά και λίγα ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα € 8.500, σπύτη στην Πεύκη, εξοχικό, Ι.Χ. πολυτελέστατο, αγάπη για την κολύμβηση, τον κινηματογράφο και τα ταξίδια στο εξωτερικό, σαν ευαίσθητο καρκινάκι που είναι, επιθυμεί να ερωτευτεί τρελά και να ζήσουν ευτυχισμένοι. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: ελληνοαμερικάνος επενδυτής 60χρονος, αγοροπωλησιές Florida,

New Jersey, New York, πολύ πλούσιο, κοσμοπολίτης, αθλητικός, οικειεί μεγάλη εταιρεία, είναι κάτοχος 6 πολυτελών ακινήτων και δύο αυτοκινήτων Jaguar, Jeep Cherokee, μηνιαίως € 35.000, επιθυμεί γνωριμία μέσω του γραφείου μας για να παντρευτεί με μια κυρία φινετσάτη, χαρούμενη, με χιούμορ και αν είναι δυνατόν χωρίς υποχρεώσεις, για να μοιράζονται τη ζωή τους μεταξύ Ελλάδας και Αμερικής. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη, καταξιωμένων ατόμων με υψηλό κοινωνικό-μορφωτικό επίπεδο, για να πετύχετε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμπιστευτείτε την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, δικαστικοί, καλλιτέχνες, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, επισκέπτονται το γραφείο της καθημερινά. Πατί ότι κι εσείς! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη σας προσκαλεί στα πάρτι γνωριμιών, που διοργανώνει μέσα από το Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών που διευθύνει. Κάθε Παρασκευή η διασκέδαση για τους μοναχικούς ανθρώπους αλλάζει χρώμα και διάθεση. Όχι πια μοναξιά!!! Με ζωντανή μουσική και τραγούδι, με κέφι και χορό. Σας περιμένουμε, να έρθετε όλοι. Δηλώστε συμμετοχή στα 210 3310.014, 698 6719721 VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θές

Λυκαβηττός, οδός Μ. Ευγενικού 12, διαμέρισμα 75 τ.μ., 1ου, 2 υ/δ, μεγάλο σαλόνι, μπάνιο, κεντρική θέρμανση, κλιματισμός, άριστη κατάσταση, € 420. 697 7690698

Παραδίδονται σε εργασία μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικών διακοσμητικών αντικειμένων. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα σεμινάρια ECDL Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες, Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 591 3.349 www.e-kep.gr

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΑΤΙΡΙΚΗ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΠΙΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΠΙΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ
ΠΙΟ ΠΡΟΚΑΝΤΙΚΟ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ

Εκεί που οι άλλοι βάζουν τελεία
εμείς βάζουμε τα πράγματα
στη θέση τους.

www.thepontiki.gr

Ενοχλεί... κάθε Πέμπτη

Σκορπιέ

Είσαι ο μόνος που μετενσαρκώνεται στη διάρκεια της ζωής του. Από μεγάλη Κρίση σε μεγάλη Κρίση αλλάζεις δέρμα και ξαναρχίζεις: σαν εξερευνητής ή σαν ακρίδα – εξαρτάται από το αν είσαι διψασμένος για νέες εμπειρίες ή έχεις την ωμή επιθυμία να καταπιείς ό,τι αγγίζεις.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είναι φυσιολογικό να αισθάνεσαι ένταση, άγχος και αγωνία όταν αργοί πλανήτες βρίσκονται σε κομβικούς οίκους – και η πίεση θα συνεχιστεί για αρκετά ακόμα. Άρα θα πρέπει να είσαι προσεκτικός να μη διαλυθείς μέσα στην καταιγίδα των σχέσεων, ή/και να μην εξουθενωθείς από τις επαγγελματικές μάχες. Αφού λοιπόν συνεχίζεις να παλεύεις για μια θέση στην επαγγελματική ιεραρχία αντιμετωπίζοντας κάθε τόσο κοστουμαρισμένους δράκους, το αντίδοτο είναι να βρεις μια συναισθηματική διέξοδο ώστε να γλιτώσεις από την παράνοια που κυκλοφορεί γύρω σου. Βεβαίως ούτε οι σχέσεις είναι εύκολες, αλλά τώρα που τις αντιμετωπίζεις αναγκαστικά πιο σοβαρά, οι πιθανότητες να δεσμευτείς είναι περισσότερες. Με Άρη και Ερμή στον Τοξότη πάντως, ένα γρήγορο ταξίδι μπορεί να σε ανακουφίσει από τη μέγγενη της καθημερινότητας. Η μήπως είναι καιρός να καταστρώσεις λογικά και ψύχραιμα τα εναλλακτικά σχέδια για κάθε τομέα της ζωής σου;

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μην κοιτάς έξω. Μέσα σου κοιτά. Δεν πειράζει αν δεν μπορείς να ανεχτείς τις ορδές των ανθρώπων, ούτε να ανησυχήσεις που η συναισθηματική γκάμα έχει ανεβασμένα τα γκρίζα. Μην τρομάζεις ακούγοντας ότι θα πρέπει να σχετιστείς με τον Άλλον

σεις μέχρις εξαφανίσεως. Το «όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος» μπορεί να είναι ένα από τα σλόγκαν του Άρη σε έναν κομβικό οίκο, άρα στάσου ακίνητος αν δεν θες να οδηγήσεις επαγγελματικές ή συντροφικές σχέσεις στο σημείο χωρίς επιστροφή. Φυσικά και θέλεις κάποιον που να σε φροντίζει και να σε προσέχει και να σε προστατεύει. Όμως έχεις μια ευκαιρία να δεις πώς ο γάμος των γονιών σου έχει επηρεάσει τις σχέσεις σου με τους άλλους. Από την άλλη πλευρά, ευτυχώς έχεις ακόμα φίλους.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ένας μεγάλος δάσκαλος του Ταό, έλεγε: «Ζωή είναι να μάθουμε να χορεύουμε με την ενέργεια του σύμπαντος, και το φεγγκ σου είναι τα βήματα αυτού του χορού». Ίσως να μην έχεις σε μεγάλη υπόληψη το φεγγκ σου, αλλά η παλιά αυτή κινέζικη αντίληψη συμπίπτει με την πλατωνική φιλοσοφία που λέει ότι ο άνθρωπος και το περιβάλλον πρέπει να εναρμονίζονται. Με τον Κρόνο και την Αφροδίτη στον 4ο πλιακό σου οίκο που συμβολίζει το Σπίτι, την Ψυχολογική σου βάση και την Οικογένεια, η αλλαγή ντεκόρ, η αναδιάρθρωση του σπιτιού, η ανανέωσή του θα μπορούσαν να αποτελέσουν λύση για το στρες που έχει διαποτίσει τη ζωή σου. Φυσικά και δεν υπάρχει τίποτα κακό στην επιδίωξη ενός ζεστού σπιτιού κι ενός ευτυχισμένου γάμου, όμως ΠΡΕΠΕΙ να προσπαθήσεις για μια ζωή εκτός σπιτιού. Όσο κι αν ακούγεται εγωιστικό, πρέπει να προσπαθήσεις να καταπολεμήσεις την ανάγκη σου να σε καταπιεί η άβυσσος της οικογένειας και του γάμου. Εάν πάλι επιμένεις στο σπίτι, διάλεξε καινούργιες κουρτίνες.

Δίδυμοι (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Είναι μέρες που θέλεις να κλείσεις το ξυπνητήρι, να αλλάξεις πλευρό και να μείνεις στο κρεβάτι μέχρι να αισθανθείς ότι οι άνθρωποι εκεί έξω σε αγαπάνε. Κάτω από τα σκεπάσματα σκέφτεσαι ότι σε πλήγωσε, λέξεις που καλύτερα να μην έβγαιναν ποτέ από το στόμα σου, ανθρώπους που καλύτερα να μη γνώριζες και να μη σε γνώριζαν. Η δυσφορία ίσως οφείλεται στην Αφροδίτη ή τον Κρόνο στον 3ο σου πλιακό οίκο, που συννεφιάζουν τη σκέψη

δυσασμός παλιρροιακού κύματος και τυφώνα. Με πλανήτες στον Τοξότη, οι επισκευές στην ταράτσα, στο λεβητοστάσιο, ένα υστερικό ζάπιγκ ή οι ώρες που διαθέτεις στη δουλειά και όχι στους κοντινούς σου ανθρώπους ίσως να πυροδοτήσουν αλυσιδωτές εκρήξεις που μπορούν να φτάσουν στο διά ταύτα, που είναι με δύο λέξεις: ποιος έχει την εξουσία τελικά στην οικογένεια; Και η πικρή απάντηση είναι: μα η καριέρα μου, φυσικά.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Οι περισσότεροι, όταν ακούν Ζυγό, κατευθύνονται σκέφτοντας κάποιον/α που παντρεύεται το κορίτσι που γνώρισε στο λύκειο ή το αγόρι της διπλανής πόρτας. Κι όμως τίποτα δεν είναι «κανονικό» στις σχέσεις ενός Ζυγού, ακόμα κι αν έχει κάνει είκοσι χρόνια ψυχανάλυση. Το πέρασμα των ορίων είναι η ειδικότητά σου – δεν είσαι διατεθειμένος να ακολουθήσεις κανόνες και να περιοριστείς. Έτσι, με πλανήτες στον 3ο πλιακό σου οίκο οι απόψεις σου γίνονται σκληροπυρηνικές, οι ιδέες σου αποκτούν χροιά φανατικού, η ηθική σου υιοθετεί πρακτικές σταυροφόρου. Αντί να φιλονικείς και να τσακωνέσαι με τους άλλους για πράγματα που αύριο μπορεί να μην πιστεύεις, δεν είναι καλύτερα να δεις τι θα κάνεις με τη δουλειά και τις σχέσεις σου, που δεν χρειάζονται σύγκρουση αλλά κατανόηση και πρακτικές λύσεις; Υ.Γ. Ευνοούνται επαγγελματικά ραντεβού, σπουδές, ταξίδια, μετακομίσεις (μετά τις 18), γράψιμο/εργασίες/πρότζεκτ, δημόσιες σχέσεις, ξένες γλώσσες, σεμινάρια, δίπλωμα οδήγησης, επικοινωνία, με την προϋπόθεση ότι δεν κατεβάζεις φιρμάνια.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είτε είσαι ένας συνθησιμένος άνθρωπος είτε είσαι χρηματιστής, μέντιουμ, ιερωμένος ή ένας ιδρωμένος καλλιτέχνης που τρελαίνεται στη σοφίτα του, ως Σκορπιός είσαι υποχρεωμένος τώρα να

«Λέοντα, είναι μέρες που θέλεις να κλείσεις το ξυπνητήρι, να αλλάξεις πλευρό και να μείνεις στο κρεβάτι μέχρι να αισθανθείς καλύτερα». Μάλλον έχεις κρυολογήσει και χρειάζεσαι τις φροντίδες της APIVITA, με τις σειρές PROPOLIS & EUCALYPTUS.

του τι θα γίνονταν αν υπήρχε και ήταν σταθερή και μόνιμη. Κοίταξέ το και από μια άλλη πλευρά: η ζωή είναι μια περιπέτεια και δεν χάνεις τίποτα αν αναλάβεις να την οδηγήσεις εκεί που θέλεις εσύ. Αυτό που έχεις να κάνεις όταν ο Άρης και ο Ερμής βρίσκονται στο ζώδιό σου είναι

να πάρεις ένα μεγάλο μαχαίρι και να αρχίσεις να ανοίγεις δρόμο στη ζούγκλα. Πρόσεξε παρόλα αυτά τι κόβεις με αυτό το πράγμα. Θυμήσου επίσης ότι, όπως το σύμβολό σου ο Κένταυρος, είσαι κατά το ήμισυ μόνο άνθρωπος. Ζεις δηλαδή μια ζωή μεταξύ παράδεισου και κόλασης, και στα δύο αυτά μέρη μπορείς να στείλεις κι αυτούς που συναντάς.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Από αστρολογική πλευρά δεν είναι μυστήριο που αντιμετωπίζεις ταυτόχρονα αισθήματα μεγαλείου και προσωπικής απαξίωσης. Αν ήσουν Ιχθύς θα μπορούσες να ζήσεις και στις δύο άκρες χωρίς να νιώθεις παράξενα ή άβολα. Όμως ως Αιγόκερως αντιμετωπίζεις αυτό το δίπολο σαν διαταραχή προσωπικότητας. Η ετικέτα δεν μείνεις καθόλου το συναισθηματικό πηγαϊνέλα μεταξύ της ναρκισσιστικής σου ανάγκης να αναγνωριστείς, να σε σεβαστούν ή ακόμα και να σε υπακούσουν και της μυστικής σου επιθυμίας να μεις μέσα σε ένα ατομικό καταφύγιο και να κρυφτείς για να μη σε βρει κανένας ώστε να δει πόσο αποτυχημένος αισθάνεσαι. Υ.Γ. Να θυμάσαι ότι οι σκέψεις που περνάνε από τον εγκέφαλο αποτελούν τη βενζίνη που τροφοδοτεί τα γεγονότα και τις καταστάσεις που ζούμε καθημερινά. Όσο για το υπόλοιπο μυαλό, λειτουργεί σαν κινητήρας που κατευθύνει το σώμα σου στην ευχαρίστηση ή την καταστροφή. Τι σκέψεις σκέφτεσαι να κάνεις λοιπόν;

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ακόμα κι αν σου αρέσει να ζεις το παρόν και την κάθε μέρα, να μην τρέχεις πίσω από παλιούς στόχους ή να μην είσαι εγκλωβισμένος σε ασφυκτικά deadlines και προγράμματα, ίσως να σε εκνευρίζει το γεγονός ότι το φουσκωτό έχει λυθεί από το λιμάνι που ήταν δεμένο και δεν έχεις ιδέα προς τα πού θα πάς ή τι θα κάνεις τον επόμενο καιρό. Παρόλο που είσαι προορισμένος (ή εν πάση περιπτώσει σε ενδιαφέρει πολύ) να φανεί χρήσιμος στην κοινωνία συνεισφέροντας στο κοινό καλό, εντούτοις η αβεβαιότητα που ενεργοποιείται –όχι έντονα, επεισοδιακά και άμεσα– από τις διελεύσεις στον 11ο πλιακό σου οίκο είναι ένα αναγκαστικό πέρασμα για να ξεκαθαρίσεις στο μυαλό σου προς ποια κατεύθυνση και με ποιους θα προχωρήσεις. Ξέρεις κάτι; Να είσαι ευγνώμων με απλά πράγματα: τους καλούς φίλους, τις μέρες που τα μαλλιά σου είναι όπως τα θέλεις και ένα αναπάντεχο τηλεφώνημα που σου φτιάχνει τη διάθεση.

Ιχθύς (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

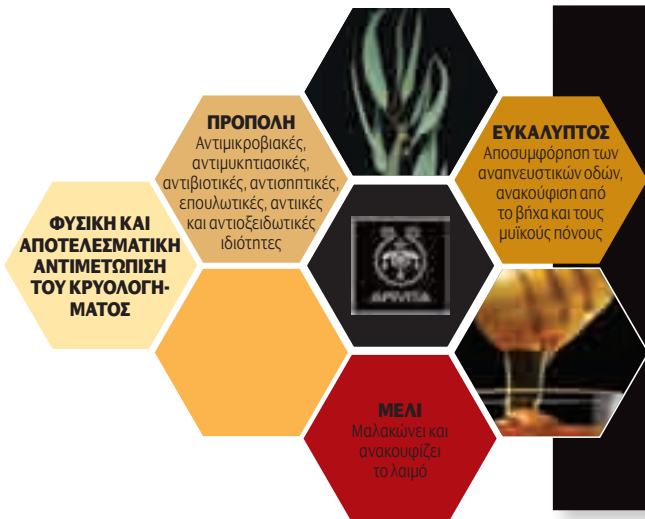
Ένα μεγάλο κομμάτι σου ανήκει σε έναν αόρατο καλλιτέχνη, σε έναν άγγελο που πάει κι έρχεται, κάνει το θαύμα του και αποχωρεί χωρίς να κάνει αισθητή την παρουσία του και χωρίς ευχαριστώ, χαρούμενος που σκόρπισε την αγάπη και τη μαγεία. Είπαμε ένα μεγάλο κομμάτι σου... Πατί υπάρχει και ένα άλλο που δεν αρκείται να τραγουδάει αγγελικά στο πίσω μέρος μιας χορωδίας. Έτσι, με Άρη και Ερμή στον πιο ορατό από τους άλλους πλιακού σου οίκους, δεν σου αρκεί να βοηθήσεις, να εργαστείς, να στηρίξεις, να κουραστείς. Θέλεις και να σου αναγνωριστεί η προσφορά σου στη σχέση, στο γραφείο, στην οικογένεια, στους φίλους. Και να σε χειροκροτήσουν. Και να σε παρασημοφορήσουν, αν πρέπει. Θυμήσου βεβαίως ότι η φιλοδοξία δημιουργεί και παραισθήσεις, και ότι αυτοί που έχουν την εξουσία είναι αναισθητοί. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

ΑΝΤΙΟ ΚΡΥΟΛΟΓΗΜΑ

Μας περιμένει ήδη στη γωνία – όλο και κάποιος φίλος ή συγγενής μάς παίρνει τηλέφωνο για να μας πει ότι δεν γλίτωσε το κρυολόγημα. Όμως πάντα η καλύτερη δράση είναι η πρόληψη (λέγε με και ενίσχυση της άμυνας), γι' αυτό και η APIVITA δημιούργησε τις σειρές PROPOLIS & EUCALYPTUS, που δρουν συνδυαστικά για την τόνωση του οργανισμού και την αντιμετώπιση του κρυολογήματος. Στη σειρά PROPOLIS (περιλαμβάνει διάλυμα πρόπολης, σιρόπι για το λαιμό, παιδικό σιρόπι για το λαιμό κ.ά.) συνδυάζονται ιδανικά η πρόπολη και το μέλι με ειδικά επιλεγμένα εκχυλίσματα βοτάνων και αιθέρια έλαια που παραδοσιακά χρησιμοποιούνται για την αντιμετώπιση του κοινού κρυολογήματος. Η σειρά EUCALYPTUS (κρέμα για το χειμώνα και λάδι μασάζ) αξιοποιεί τα φαρμακευτικά βότανα και ιδιαίτερα τις θεραπευτικές ιδιότητες του ευκάλυπτου, που ανακουφίζει από το βήχα, τους μυϊκούς πόνους, τον πυρετό, τη ρινική συμφόρηση. Σκέψου τις δύο σειρές σαν μια extra ασπίδα προστασίας κάτω από τα ζεστά σου ρούχα.



σε πιο μύχιο επίπεδο ή αν ανοίγοντας η καταπακτή βρεθείς σε έναν τόπο που τα αισθήματα είναι άγρια, απολιτίστα και οι επιθυμίες επιτακτικές και πρωτόγονες. Με πλανήτες στον Τοξότη ίσως χρειάζεσαι χρόνο για να γλείψεις τις πληγές σου, να αναρωτηθείς αν, πόσο και από ποιους καλύτερα ή ικανοποιείσαι, να βγεις έξω από το προστατευτικό κουκούλι με το οποίο έχεις ντύσει τον εαυτό σου – και το τρέξιμο δεν σε άφησε να δεις ότι έχει γίνει παχύς τοίχος – και να πληρώσεις τους λογαριασμούς σου, που δεν καταλαβαίνουν από πόνο και θλίψη.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Επαγγελματικές και συντροφικές/ερωτικές σχέσεις. Μαζί αποτελούν τη μισή τουλάχιστον ζωή, οπότε κάθε διέλευση στον 7ο πλιακό σου οίκο που τις επηρεάζει σηματοδοτεί και ένα καινούργιο κεφάλαιο στον τομέα των διαπροσωπικών σου σχέσεων. Ο Άρης δημιουργεί εκρήξεις, αντιδράσεις, παρορμητικές αποφάσεις – που καλό θα είναι να ελαττώ-

σου. Ίσως να οφείλεται και στον Ποσειδώνα, που συνεχίζει από τον Υδροχόο να σαρώνει ψευδαισθήσεις και υπέροχα ψέματα που πήρες για αλήθεια. Κι όμως Ερμής και Άρης στον Τοξότη σε στέλνουν εκεί έξω χαμογελαστό, ευδιάθετο, να φιλάς μωρά και προσπαθώντας απελπισμένα να αποδείξεις ότι είσαι ζωντανός. Ναι, είναι τέτοιες στιγμές που αισθάνεσαι συμπάθεια για τους ακροβάτες που πέφτουν στο κενό χωρίς δίχτυ προστασίας για λίγο παραπάνω χειροκρότημα.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ναι, κάποτε οι διαφορές στην οικογένεια καταπιέζονταν για το κοινό καλό της. Η οικογένεια πάνω από όλα. Το όνειρο της απόδρασης καλυπτόταν πίσω από χαμόγελα, οικογενειακά τραπέζια, μάχη για την επιβίωση. Η ζωή φαινόταν τακτοποιημένη, χωρίς γκρίζες ζώνες, χωρίς δυνατές διαφωνίες, και τα διαζύγια άγνωστα. Στα 00s όμως οι οικογενειακές σχέσεις τις περισσότερες φορές είναι συν-

εμπλεκείς περισσότερο σοβαρά με θέματα μπάτζετ, αγορών, περικοπών, αναπροσαρμογών, εξορθολογισμού των οικονομικών σου. Η ταυτόχρονη παρουσία Άρη και Ερμή στο 2ο οίκο της οικονομικής σου ασφάλειας είναι αδύνατον να μην επηρεάσουν την ευημερία σου – θετικά ή αρνητικά. Προσπάθησε να μειώσεις τις απαιτήσεις σου, δείξε αυτοκυριαρχία όταν ακούς τον εαυτό σου να γκρινιάζει επειδή δεν εισακούγονται οι επιθυμίες του. Έχε υπόψη σου ότι με τον ανταγωνισμό, που γίνεται έντονος, θα ταρακουνηθείς. Δούλεψε εντατικά και υποδύσου τον ταπεινό.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η ασφάλεια ήταν πάντα μια κατάσταση που κανείς δεν θα έπρεπε να λαμβάνει υπόψη, πολύ περισσότερο σήμερα που έχει δίπλα της την πρόταση: «μια προσωρινή κατάσταση». Έχοντας σκεφτεί και ξανασκεφτεί λοιπόν ότι η ασφάλεια δεν υπάρχει, αρχίζεις να γοητεύεσαι από ψευδαισθήσεις περι-



www.replay.it

www.fashionbox.gr - tel.: 210 2717757

REPLAY

October 3, Sunday 4pm Pioneer Square Seattle

Όταν είσαι με τους περισσότερους,
κερδίζεις!



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΛΙΟΥ COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

Μόνο με τα συμβόλαια COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ, κερδίζοντας βραβεία και απεριόριστα με όλη την COSMOTE, δίνεις με τους περισσότερους συνδρομητές κινητής τηλεφωνίας στην Ελλάδα!

Με αυτό το βραβείο:

- + Απεριόριστη κλήση με ήχο το στίφηρα
- + Βραβείο κέρση βραβεία προς το όλο κοινό
- + Δωρεάν υπηρεσίες στο Internet από το κινητό σου

Μόνο από 15€!

Για όλους τους μήνες πάντα να κερδίζεις!

Είδη κέρση στην COSMOTE

ΚΩΝΟΣ από 13997 € κερδίζεις ένα από 15 €20000 κέρση

COSMOTE

GERMANOS

SHOP

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

1500 κέρση COSMOTE ή και ΣΤΑΘΕΡΑ δωδολο με το πακέτο σου. Έως 1500 κέρση από ΔΩΡΕΑΝ
1500 SMS από COSMOTE Έως 1,5GbitInternet