

Α, β, γ, ΔΕΘ!

Η Διεθνής Έκθεση σε 24 γράμματα

Του Γιώργου Παπαγεωργίου, σελ. 36

Στα τσιγγάνικα της Ορφέως

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 24

Εκπαίδευση #2

Μεταπτυχιακές σπουδές

Η φοιτητική cheap list

Από την A.V. team, σελ. 40

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**

**Μη μένεις με
τους μικρούς...
Έλα στα ΓΡΑΨΑ!**

No1
στους
ενήλικες!
Από το 1984

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

**ΤΟ
ΑΠΟΛΥΤΟ
ΜΑΘΗΜΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

**Η ΚΙΜΩΛΙΑ ΜΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ!**

**ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ
ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ!**

Ο διαδραστικός πίνακας (interactive whiteboard) και η μεθοδολογία ΓΡΑΨΑ στην εκπαίδευση ενηλίκων (18 ετών και άνω), σου προσφέρουν συναρπαστικό - δυναμικό μάθημα.



**Εγγύηση
Απόκτησης
Πτυχίου**

Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος και αλλαγής ωραρίου, για να μην χάνετε κανένα μάθημα!

Βραβευμένοι από την Ελληνο-Αμερικανική Ένωση με Certificate of Recognition 2008

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Φαρμάκων 83 & Φιλελλών
Τηλ.: 210 7565300

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ) 

Υμηττού 102
(Πλάσιαν Village)
Τηλ.: 210 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Λ. Πασιόγου 28 & Πολυμήμον
Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ «ΠΑΝΟΡΜΟΥ»
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θησέως 184 & Ξενο
Τηλ.: 210 9595599

ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής

Παπέων 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού Νοσού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Τοξοκλήν 15 & Καψάνη
τηλ. Ελευθερίας
Τηλ.: 210 4970123

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών 28
(Πλάσιαν ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαριλάου Τρικούπη 15
(εξόδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρίγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Έλληνας Στρατηγού 50Α
(έναντι Μορνισπούλου)
Τηλ.: 2610 450420

**Φιλικά
δίδακτρα
Υποτροφίες**

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

**800 11 47277
210 756 5300**

www.grapsa.edu.gr

Θέματα

6 Η τέχνη του **clory paste**
Της Μαρίας-Άνας Τανάγια

18 Το είδωλο στο σπασμένο
καθρέφτη
Του Νίκου Γεωργιάδη

24 Στο μαχαλά της Ορφέως
Της Λένας Χουρμούζη

30 Τι να μη χάσεις στις
Νύχτες Πρεμιέρας
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

34 Τι κάνει η Αθήνα σήμερα;
Ο σκηνοθέτης **Θέμελης
Γλυνάτσης** απαντάει στην
Ιωάννα Μπλάτσου

36 Α, β, γ, ΔΕΘ!
Του Γιώργου Παπαγεωργίου
Ο **Γιώργος Τζιτζιλιάκης**
μιλάει για το περίπτερο του
Υπουργείου Πολιτισμού

40 Φοιτητές του κόσμου /
Φοιτητική Cheap List A.V. team

50 MIRfestival
Η Χριστιάννα Γαλανοπούλου μι-
λάει στον Δ. Μαστρογιαννίτη

Στιπλές

10. Ζωντανός στην Αθήνα:
Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει
παντού και μετά αναρωτιέται
τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα
Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει
αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**13. Απαντήσεις του Forrest
Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει
επιστημονικές απαντήσεις
σε ποπ απορίες.

15. City Lover: Άγρια πόλη, όμορ-
φα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας
γνωρίζει καλά την Αθήνα.

16. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάν-
νη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

21. Citizen: Ένας απλός πολίτης
παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική
ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

52. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ
δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά
εκτός Αθήνας.

54. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη
σανίδα του περνάει σα σίφουνας
μπροστά από τα μάτια σας.

Sports: «Ο διαιτητής είναι



36 Α, Β, Γ, ΔΕΘ!



40 ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



55 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands, βιβλιοπαρου-
σιάσεις, μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ,
καμάκι στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα, καθαρά,
έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει
όπως είναι.

60. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα
παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ
βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

Στο Πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου
ανοίγει το ντουλαπάκι με τις
συνταγές.

69. BookVoice: Το καλύτερο
πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο).
Των Αγγελικής Μπιρμπίλη, Δημή-
τρη Μαστρογιαννίτη

72. Ταινίες: Του Πύργου
Κρασσακόπουλου. Επιτέλους,
ένας νηφάλιος κριτικός.

77. Elements of style: Το ράφι
με τα καινούργια προϊόντα.
Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

79. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας
έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

85. Μίλα μου βρόμικα: Η Μυρτώ
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας
προβλήματα να ακούγονται σαν
τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

86. Stardust: Τα άστρα από τον
άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις
για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου
Πανόπουλου.

OTE CONN-X
Internet • Ομιλία • Τηλεόραση

Ένα Like σε πάει
στις Νύχτες Πρεμιέρας
Conn-x.

Κάνε τώρα like στη σελίδα του Conn-x
στο FACEBOOK και κέρδισε μία
από τις 100 διπλές προσκλήσεις
για τις μεγάλες πρεμιέρες!

and the
Star is ... you

CINEMA
CINEMA

www.ote.gr

Αν σταθείς σ' ένα φανάρι και καζεύεις τ' αυτοκίνητα θα διαπιστώσεις ότι ζώνη δεν φοράει ούτε ένας στους 10 οδηγούς. Πάνε 2-3 χρόνια που είχαν ανακοινωθεί τα νέα μέτρα υποχρεωτικής χρήσης ζώνης με απειλή αυστηρού προστίμου 700 ευρώ. Τα ΜΜΕ επικροτούσαν και μόνο ένας έφημος συγκοινωνιολόγος που, λυπάμαι, δεν θυμάμαι τώρα το όνομά του, έλεγε ότι αυτό δεν είναι ένα μέτρο προστασίας αλλά περαιτέρω διαφθοράς. Γιατί η απαγόρευση για να λειτουργήσει χρειάζεται μικρά πρόστιμα και συνεχή αστυνόμευση, ώστε ο οδηγός να πληρώνει και να ξέρει ότι κάθε φορά που παρανομεί θα ξαναπληρώνει. Όταν το πρόστιμο είναι σχεδόν ο μισθός αυτού που το επιβάλλει, τότε η κατάληξη θα είναι η συναλλαγή ελεγχόμενου και δημοσίου οργάνου.

Η Ελλάδα έχει να αντιμετωπίσει τα ίδια προβλήματα που αντιμετωπίζει και ο υπόλοιπος κόσμος. Αν υπάρχει κάποια ελληνική ιδιαιτερότητα είναι πως εδώ όλα είναι μεταμφιεσμένα, όλα παρουσιάζονται ως το αντίθετό τους, οι πραγματικές επιδιώξεις είναι κρυμμένες πίσω από ωραία λόγια, επαναστατικά συνθήματα και κενή ρητορεία. Οι σύγχρονες μεγαλουπόλεις δουλεύουν 24 ώρες το 24ωρο, 7 μέρες τη βδομάδα. Σε όλο τον κόσμο βρίσκουν τρόπους και ρυθμίζουν με κανόνες το θέμα ώστε καταστήματα, δρόμοι, γειτονιές ολόκληρες, να λειτουργούν εναλλάξ σε μια συνεχή δραστηριότητα. Εδώ δίνουμε μάχες κατά του ωραρίου προστατεύοντας –πάντα– τα «δικαιώματα των εργαζομένων». Εννοείται πως κι εδώ το έχουμε λύσει το πρόβλημα. Βαφτίζουμε όλη την Ελλάδα από τη λεωφόρο Ποσειδώνος και πέρα «τουριστική», μετατρέψαμε 15 χιλιάδες περίπου, 25.000 ψιλικάτζίδικα και 16.000 Έβγες σε σουπερ μάρκετ, κάναμε τα πεζοδρόμια της πόλης «κατάστημα». Αντί με ρυθμίσεις της πολιτείας, λύνουμε το πρόβλημα ανορθολογικά, με συναλλαγή και παρανομία.

Πρόσφατα ανακοινώθηκε ότι άρχισαν να αφαιρούνται άδειες κολεγίων που δεν πληρούσαν τις προδιαγραφές. Άρχισαν δηλαδή να εφαρμόζονται επιτέλους κάποιοι νόμοι. Η ιδιωτική εκπαίδευση υπάρχει, πάντα υπήρχε. Αναρχη, αρρυθμιστη, χωρίς κανόνες. Σε κάθε προσπάθεια της πολιτείας να επιβάλλει κανόνες, οι συντηρητικές δυνάμεις αντιδρούσαν. Δεν έλεγαν φυσικά ότι υποστηρίζουν τη ζούγκλα της παιδείας τύπου «πλατεία Κάνιγγος», έλεγαν ότι δίνουν αγώνες υπέρ της δημόσιας εκπαίδευσης, εναντίον της ιδιωτικής παιδείας, της παγκοσμιοποίησης, της Ευρωπαϊκής Κοινότητας. Έτσι ώστε τα πράγματα να μένουν πάντα θολά, χωρίς κανόνες.

Στις σύγχρονες οικονομίες, η «ελαστική» εργασία είναι αναγκαστικό φαινόμενο. Όχι μόνο γιατί το θέλουν κάποιοι σατανικοί εργοδότες, αλλά κυρίως γιατί οι τρόποι παραγωγής στη μεταβιομηχανική κοινωνία έχουν μεγάλη ποικιλία και παίρνουν πολλές μορφές. Σε όλο τον κόσμο προσπαθούν με συγκρούσεις και συμβιβασμούς να διαμορφώσουν ένα νέο χάρτη δικαιωμάτων του εργαζόμενου για την καινούργια εποχή. Εδώ απορρίπτουμε κάθε συζήτηση για την ελαστική εργασία, με αποτέλεσμα το ποσοστό της στο σύνολο των εργαζομένων να είναι λιγότερο από 5%. Όμως και πάλι η αλήθεια είναι τελείως διαφορετική. Η Ελλάδα έχει τη μεγαλύτερη παράνομη, μαύρη, άγρια μορφή ελαστικής εργασίας σε όλη την Ευρωπαϊκή Κοινότητα. Απλώς χωρίς κανόνες. Οι πολέμοι της «ελαστικής εργασίας» δεν μπορούν να πουν ότι υπερασπίζονται τη ζούγκλα. Λένε ότι υπερασπίζονται τους εργαζόμενους. Όμως παρά τις επικρατούσες στη χώρα μας αντιλήψεις, οι νόμοι δεν υπερασπίζονται αυτούς που μπορούν να κάνουν ό,τι θέλουν, υπερασπίζονται τους ασθενέστερους. Όχι η Ευρωπαϊκή Κοινότητα, όχι η κυβέρνηση, ο ίδιος ο σύλλογος βιομηχάνων να έφτιαχνε τους νόμους, θα ήταν καλύτερα από την ανυπαρξία νόμων.

Οι μετανάστες είναι το φτηνό, χωρίς δικαιώματα, προλεταριάτο της εποχής μας. Είναι φτηνό, γιατί είναι στην παρανομία. Όσοι δεν θέλουν να αλλάξει αυτή η κατάσταση δεν μπορούν βέβαια να το πουν, «ανησυχούν» απλώς, για την εθνική ταυτότητα που χάνεται, για την αλλοίωση των εκλογικών αποτελεσμάτων από τους μετανάστες που θα ψηφίζουν στις δημοτικές εκλογές. 1.574 άνθρωποι στην Αθήνα γράφονται στους εκλογικούς καταλόγους, σήμερα κανείς δεν μιλάει πια γι' αυτό, όμως για μήνες η χώρα έχανε το χρόνο της σε μια συζήτηση εναντίον των ρυθμίσεων που προσπαθούσαν να βάλουν σε μια τάξη την κατάσταση.

Στο σημερινό κόσμο των μεγαλουπόλεων, οι δημοτικές εκλογές έχουν μεγάλη σημασία. Οι δήμαρχοι δεν είναι μόνο αυτοί οι καλοί κύριοι που μαζεύουν τα σκουπίδια. Η πολιτική μιας χώρας για τις πόλεις της, για την πρωτεύουσά της, είναι πολιτική για το μοντέλο της οικονομικής ανάπτυξης, για την απασχόληση, για την αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης, για το περιβάλλον, για τον τρόπο ζωής των πολιτών. Σήμερα που η χώρα μας αντιμετωπίζει την απειλή της πτώχευσης, δεν είναι δυνατόν να αντιμετωπίσουμε τη στασιμότητα, δεν είναι δυνατόν να περάσουμε στην ανάπτυξη, αν δεν εφεύρουμε ένα νέο μοντέλο ανάπτυξης της πόλης που θα δημιουργήσει θέσεις εργασίας και πλούτο. Οι άνθρωποι, τα σχέδια, οι πολιτικές προτάσεις που θα ακουστούν αυτό τον καιρό είναι αυτά που θα μας βγάλουν από το τέλμα. Οι πολιτικές δυνάμεις της στασιμότητας δεν μπορούν να πουν ότι είναι εχθροί κάθε αλλαγής, απλώς πετάνε την μπάλα στην εξέδρα. Θέλουν να «μετατρέψουν τις δημοτικές εκλογές σε δημοψήφισμα κατά του Μνημονίου». Δεν ακούγεται πολύ επαναστατικό; Είναι πια καιρός να το αποδεχτούμε, να το κατανοήσουμε και να το ξεπεράσουμε. Το ελληνικό κατεστημένο, το σύστημα που χρεοκόπησε, για ιστορικούς λόγους, γιατί στερεώθηκε στα χρόνια της μεταπολίτευσης, μιλάει τη γλώσσα της δεκαετίας του '70, μιλάει «προοδευτικά», μιλάει «φιλολαϊκά», μιλάει μεταμφιεσμένα. Και υπερασπίζεται πάντα το παρελθόν. Αυτό που πρέπει να αλλάξει. **Α**

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινό, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνη, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρτή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Αρτεμης Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυν Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιτίση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαβούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελος
Direct Market: Πύργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαεσία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Γούτσιος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1985 και φοίτησε στην ΑΣΚΤ Αθηνών. Δημιουργεί τρισδιάστατες κατασκευές-κουτιά παραθέτοντας σε διαφορετικά επίπεδα χαρτοκοπτικές φιγούρες αντικειμένων. Τον Μάρτιο του 2010 έκανε την πρώτη του ατομική έκθεση με την ενότητα έργων «Κιβωτοί» στην αίθουσα τέχνης Α-στρολάβος - Δεξαμενή.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί



Do
Your
Staff

STAFF
JEANS & CO

staff-jeans.com

Handwritten mathematical notes on a piece of paper, including equations and diagrams.

Two small pieces of paper with handwritten text, possibly notes or calculations.

A printed document with some text and a small diagram, possibly a technical manual or report.

Handwritten notes on a piece of paper, including the word "Travel" and other illegible text.



A small printed document with some text and a diagram, possibly a technical manual or report.

A small printed document with some text and a diagram, possibly a technical manual or report.

Handwritten notes on a piece of paper, including a diagram and illegible text.

Handwritten notes on a piece of paper, including a diagram and illegible text.

Handwritten notes on a piece of paper, including a diagram and illegible text.



Handwritten notes on a piece of paper, including a diagram and illegible text.

Επιμέλεια: Δημήτρης Μάρδας
Αν. καθηγητής
27-5-2010

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ CLOPY PASTE!

Το τέλειο σκονάκι θεωρείται κόσμημα. Ο δημιουργός του, καλλιτέχνης. Τι προκύπτει; Μία έκθεση με τα καλύτερα έργα! Τη βρήκαμε στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του ΑΠΘ.

Της ΜΑΡΙΑΣ - ΑΝΝΑΣ ΤΑΝΑΓΙΑ
Φωτό: ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

Ένας πάπυρος από ρυζόχαρτο. Ένα μέτρο μήκος, μόλις τέσσερα εκατοστά πλάτος. Δουλεμένο κυριολεκτικά «στο χέρι» με ραπιδογράφο, έχει όλες τις πολύτιμες πληροφορίες για να περάσεις με 10 το μάθημα. Ένα βιβλιαράκι-Βίβλος: 100 σελίδες με τα SOS σε σμίκρυνση. Ένα ευρετήριο-ευαγγέλιο: με hints, τύπου «σε ποια τσέπη/κάλτσα/μανίκι βρίσκεται η απάντηση στη δεύτερη ερώτηση». Αυτά είναι 3 μόνο από τα 200 περίπου σκονάκια που συνέλεξε ο αναπληρωτής καθηγητής του τμήματος Οικονομικών Επιστημών **Δημήτρης Μάρδας** από το 1984. Δικά του αποκτήματα, αλλά και συναδέλφων, κατ'εφευρόντα να κερδίσουν το respect τους, εκτός από τον αναμενόμενο μηδενισμό βεβαίως, βεβαίως! Τουτέστιν: άπειρη μικροσκοπική χαρτούρα με γραμματούδια, κατασκευές, ακόμη και hands free ξεχώθηκαν από τα πιο απρόσμενα μέρη και τώρα αναρτώνται για την τόσο πρωτότυπη έκθεση. Προς το παρόν φιλοξενείται σε 2 προθήκες, στον τομέα **Γενικής Οικονομικής Θεωρίας και Πολιτικής**, ενώ στοχεύει να κατοικοεδρεύσει στη Βιβλιοθήκη του τμήματος. Στόχος της, σύμφωνα με τον Δ.Μ. «να αναδείξει την πολυπλοκότητα μιας πρακτικής που είναι διεθνής, αλλά και το κομμάτι που κάλλιστα εκλαμβάνεται ως τέχνη».

Άλλωστε, οι συγκεκριμένοι καλλιτέχνες δαπάνησαν ουκ ολίγες ώρες για τα κομψοτεχνήματά τους. Εξίσου εύλογη η διαπίστωση της ακαδημαϊκής πλευράς: αν στρώνονταν να διαβάσουν, ένα 5 θα το έγραφαν! Αμ δε στρώθηκαν (σ.σ.: τουλάχιστον αναγνωρίστηκε ο κόπος τους)!

Έπεται συνέχεια! Φοιτήτρια ΑΠΘ (έτος '68) προθυμοποιείται να χαρίσει τα σκονάκια της (ω, ναι, τα κρατάει ακόμη). Φοιτήτρια ΑΠΘ (έτος 2010) ανακοίνωσε ότι θα βάλει τα δυνατά της για μια θέση στην έκθεση (ποιος νοιάζεται για το μάθημα).

Ενόψει εξεταστικής Σεπτεμβρίου, βρήκες την κατάλληλη δικαιολογία: το κάνεις για την τέχνη! Τέρμα η πλάκα. Ο κ. Μάρδας επισημαίνει ότι το σκονάκι αποτελεί παραβατική συμπεριφορά και είναι αξιόποινη πράξη. Το νου σας, ρεμάλια! Μη σας μπαίνουν ιδέες! **Α**



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 27 Σεπτεμβρίου 2010 και ώρα 20.30
 τα Μουσικά Σύνολα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
 (Αίθουσα Χρήστου Λαμπράκη).
 Η Συμφωνική Ορχήστρα, η Παιδική Χορωδία
 και τα γυναικεία τμήματα των Χορωδιών
 Δήμου Αθηναίων, ΕΡΤ και Ambitus
 θα παρουσιάσουν
Gustav Mahler (1860-1911): Συμφωνία αρ. 3 σε ρε ελάσσονα
 Η συναυλία αποτελεί αφιέρωμα στο Δημήτρη Μητρόπουλο.
 Σολίστ: **Μαργαρίτα Συγγενιώτου**, πιάνο
 Μουσική Διεύθυνση: **Λουκάς Καρυτινός**

Είσοδος Ελεύθερη με Δελτία Εισόδου
 Διάθεση δελτίων εισόδου από 20/9
 στα δισκοπωλεία Μετρόπολις

Πληροφορίες: Μουσικά Σύνολα τηλ. 210-9243760

Γράμματα

Οι μουσικές του Kosmos

«Και ο λόγος είναι... ο "Kosmos 93,6" της ΕΡΤ γιατί...

- Είμαστε πολλοί (όλα είναι σχετικά θα μου πείτε) που νοιαζόμαστε και θέλουμε να ακούμε καλό κρατικό (;) ραδιόφωνο σ' αυτή την πόλη και τη χώρα γενικότερα.

- Ίσως είμαστε κάπως λιγότεροι αυτοί που αγαπάμε τις καλές μουσικές σε κάθε γλώσσα και ρυθμό απ' όλο τον κόσμο, ίσως και όχι πάλι, αν παρακολουθήσετε την καθημερινή επικοινωνία των ακροατών με το σταθμό, την κυκλοφορία των 4 συλλογών που έχει βγάλει ο σταθμός, τη συμμετοχή στα 2 Kosmos Festival που πραγματοποιήθηκαν το 2009 και το 2010.

- Ο "Kosmos 93,6" είναι, αν όχι ο μόνος, από τους λίγους ραδιοφωνικούς σταθμούς στην Ελλάδα που μεταδίδει μουσικές, αρκετές φορές ακυκλοφόρητες ακόμα, διαφορετικές από τις mainstream επιτυχίες, από κάθε γωνιά του κόσμου, και έχει κατορθώσει να φτάσει σε πολλές... της Αφρικής, της Λατινικής Αμερικής, της Αυστραλίας...

- Γράφτηκε και ειπώθηκε ότι ο "Kosmos 93,6" είναι το καμάρι της ΕΡΤ. Κι αν είναι έτσι, τότε γιατί αυτό το αγαπημένο (μικρό σε ηλικία και γι' αυτό στηριζόμενο σε πολλούς συμβασιούχους) παιδί της ΕΡΤ δεν έτυχε κάποιας ιδιαίτερης μεταχείρισης αλλά έμεινε με 3 μουσικούς παραγωγούς για τις καθημερινές, 1-2 για το Σαββατοκύριακο και προς το παρόν με playlists, σε αντίθεση με τους υπόλοιπους σταθμούς της ΕΡΤ; Όταν κάτι ποιοτικό πάει καλά δεν θα 'πρεπε να το προσέχουμε σαν κόρη οφθαλμού, να το προβάλλουμε όσο καλύτερα μπορούμε κι όχι να το πληγώνουμε;

- Σαν φορολογούμενος πολίτης και χρεωνόμενη με ποσά για την ΕΡΤ στους μηνιαίους λογαριασμούς της ΔΕΗ, νιώθω την ανάγκη κάπου να πω το παράπονό μου για τη στέρψη του δικαιώματός μου να ξεκινάω τη μέρα μου χαρούμενα, ακούγοντας όμορφες μελωδίες, ειδησούλες, σχόλια και ενημέρωση για τα πολιτιστικά δρώμενα από τις 8 το πρωί (ήταν η πρώτη εκπομπή αυτή των 8-10 π.μ. που σταμάτησε έτσι ξαφνικά ένα πρωινό στις αρχές του καλοκαιριού) και το βραδάκι μετά τη δουλειά να πηγαίνω, έστω και νοερά, μια βολτούλα σε μακρινούς προορισμούς και υπέροχους ρυθμούς με την «ξενάγηση» των μουσικών παραγωγών (έτσι χωρίς μια λέξη σταμάτησαν κι αυτοί που ήταν κοντά μας μετά τις 6 μ.μ., δυο μέρες μετά το 2ο Kosmos Festival... που μεταδόθηκε ζωντανά από το ραδιόφωνο και τις δύο μέρες για τους ακροατές του σταθμού που δεν μπόρεσαν να έρθουν).

- Δεν λέω, ακούμε τις πολύ ωραίες playlists που έχουν ετοιμάσει οι μουσικοί παραγωγοί, για να παρηγορηθούμε

κάπως τις ώρες που μένουν κενές από ζωντανές εκπομπές... Όμως είναι αλλιώς η επικοινωνία με το μουσικό παραγωγό που θα σου πει και κάτι για τον καλλιτέχνη που ακούς, από το ραδιόφωνο ή και το τηλέφωνο του σταθμού. Θα μοιραστείτε μαζί του τις πρώτες εντυπώσεις από τα σπάνια ή και ακυκλοφόρητα κομμάτια, θ' ακούσετε μια καλοσπέρα από μια κοντινή γειτονιά της Αθήνας ή ένα μακρινό νησί, κάποιες φορές ακόμα κι από τη Ν. Υόρκη!

- Πιστεύω ότι είναι καλό να λέμε και να υπερασπιζόμαστε τουλάχιστον τα «εξαιρετικά» στα ΜΜΕ, για να μην τ' αφήσουμε να καθούν στη δίνη των ημερών μας. Ίσως να μην είναι ο καταλληλότερος αυτός ο τρόπος, είναι όμως μια αρχή ν' ακουστεί κάτι από την ATHENS VOICE!

Έτσι και για να μπει καλά το φθινόπωρο...
 που έρχεται αρκετά συννεφιασμένο.
 Φιλικά
 - Ε.Λ.

100 λέξεις

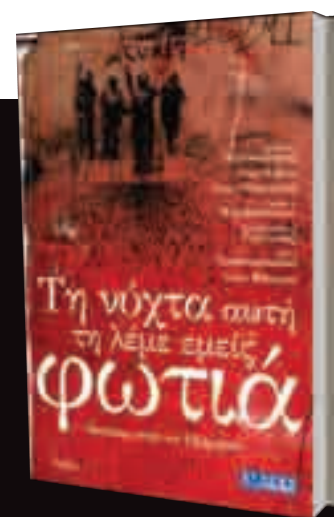
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διευθύση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Σχετικά με τους εμο

Γεια σας. Τους θυμάστε τους εμο; Ήταν κάτι νεαροί, σχεδόν μειράκια, που είχαν εμφανιστεί πριν λίγα χρόνια με τις φράντζες τους και με μελαγχολικό ύφος. Όταν

τους πρωτοείδα ομολογώ ότι εννοχλήθηκα. Πάλι κάνουν βλακείες οι νέοι μας σκέφτηκα. Είμαι και κάποιος ηλικίας, βλέπετε. Με τον καιρό όμως τους συνήθισα, μέχρι που άρχισα να τους συμπαθώ. Έβρισκα κάτι το θεατρικό στη συμπεριφορά τους. Όταν μάλιστα κάποια παλιόπαιδα τους θεώρησαν εύκολο στόχο και άρχισαν να τους προπηλακίζουν εξοργιστικά. Όπως εμφανίστηκαν ξαφνικά οι εμο, έτσι ξαφνικά εξαφανίστηκαν. Μόδα ήταν και πέρασε. Για να δούμε τι καινούργιο θα σκαρφιστούν οι νέοι μας ή οι «φυλές» όπως λέτε εσείς στα περιοδικά.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΟΥΣ, συνταξιούχος



Κυκλοφορεί

ΤΑ ΠΙΟ hot ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Graphic Design, Photography, Interior Design, Fine Arts & Technology,
Product Design, Comics & Cartoon, Fashion & Costume Design,
3D Animation & Multimedia Production, Marketing & Advertising.

gRAPHIC DESIGN



ΚΙ ΕΝΑ SUPER CAMPUS ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ

Πάνε υποψήφιος για τις σπουδές σου. «Με πρώτο σκάν ΑΚΤΟ. Την έναρξη κλειστής επιλογής των μέσων επιδότησης του web design, της ψηφιακής, της επικοινωνίας. Με εναρμονισμένη στην αγορά (design) όπως στην επικοινωνία, τεχνολογία, τεχνολογία, κίνηση, επικοινωνία, design publishing, web design και multimedia, ανακαλύπτει το όραμα για το μέλλον που πάντα αγνοούσαμε. Την μια οξεία και φαιδρική εμπειρία στο πιο σύγχρονο campus στην Ελλάδα. Με σύγχρονα εργαστήρια και ψηφιακά κέντρα έρευνας και εμπειρικές καλλιτεχνικές και δημιουργικές επιλογές.

Πόρι Bachelor και Master από το διεθνές φημισ Middlesex University του Λονδίνου.

www.akto.gr

624 θέσεις εργασίας
πρότεινε ο ΑΚΤΟ φέτος
στας αποφοίτους του.



Middlesex
University



AKTO

creativity that works

Κέντρο Μεταλλουργικής Εκπαίδευσης

Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 210 221231 (Θεσσαλονίκη), e-mail: info@akto.gr



THE OTHER GUYS/COLUMBIA PICTURES

Τα είδη φιλίας...

...ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΦΑΣΙΑΝΟΥ, Π.Χ. ΚΟΝΤΟΣ, ΠΑΧΥΣ, ΣΤΕΝΟΜΑΚΡΟΣ, ΜΑΓΕΙΡΕΜΕΝΟΣ Κ.ΛΠ., ΑΛΛΑ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΘΕΙ ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ. ΚΙ ΑΥΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ... Ή, ΕΣΤΩ, ΟΤΙ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ: ΜΕ ΠΑΘΟΣ.

Υπάρχει μια φάση στην εφηβεία μας που τα ονόματα των κολλητών μας είναι χαραγμένα με πύρινα γράμματα στο κούτελό μας – δεν τα ξεχνάμε μεράνυχτα γιατί όποτε κοιταζόμαστε στον καθρέφτη μάς κοιτάνε κι αυτά... τα ονόματα των κολλητών μας, λέω, που μαζί με τα σπυράκια είναι το Α και το Ω της εφηβείας του ανθρώπου. Όταν ο ίδιος άνθρωπος μπαίνει στο λούκι της δουλειάς, της οικογένειας και των υποχρεώσεων, πρώτα αλλάζει το καστ των φίλων και μετά αλλάζουν κι οι ίδιες οι φιλίες. Μερικές πιτσικάρουν (π.χ. παιδικές φιλίες που δεν μεγαλώσανε), με τη φθορά του χρόνου και της ζωής πάνε στο διάολο. Μερικές γίνονται αγαπημένες αναμνήσεις (καρτ-πουστάλ). Φίλοι-από-τη-δουλειά αντικαθιστούν τους φίλους-από-το-σχολείο, από-το-πανεπιστήμιο ή από-το-στρατό. Κάνουμε φίλες στα πάρκα στον κλασικό «λάκο με τις μαμάδες» (σκάμμα), όταν τα παιδιά μας παίζουν με την άμμο. Κάνουμε φίλους σε κινηματογραφικές λέσχες, αποτοξινώσεις, ενώσεις, οργανώσεις, ΑΑ, αλλά κυρίως πάνω σε δουλειές – με την έννοια ότι «στα δύσκολα δείχνει ο φίλος». Η θεωρία λέει πως η ικανότητα (ή ίσως η διάθεση) να κάνεις καινούργιους φίλους έχει σχέση με το πόσο νέ-

ος αισθάνεσαι: οι Αμερικάνοι, που αισθάνονται τζόβενα ως τα 120, αποκτούν best friends κάθε βδομάδα... πράγμα που δεν είναι και καλό (δείχνει ηλιθιότητα πια). Πόσες φορές να ανταλλάξεις πληροφορίες για τη ζωή σου με φρέσκο θύμα; Και πόσες φορές να ακούσεις άλλη μία ιστορία ζωής από κάποιον ορεξάτο, που έρχεται με αμερικανιά να σου γίνει αυτοκόλλητος; Η εφηβεία πάντως, εκτός από την αθωότητα κι άλλες βλακειές, έχει και μια ελευθερία, μια άπλα: δεν σκέφτεσαι αν ο/η φίλος/η θα ταιριάζει με τον άντρα/τη γυναίκα σου, τη δουλειά ή το περιβάλλον σου. Δε 'πα να μην ταιριάζει με τίποτα; Εσύ αγαπάς τους/τις φίλους/ες σου με πάρα πολύ φιλικό τρόπο. Θα έπεφτες απ' τα σύννεφα αν διάβαζες το άρθρο που διάβασα πρόσφατα για τα είδη της φιλίας. Που κατά τον **Αριστοτέλη**, είναι τρία: πρώτον, οι «*φιλίες χρησιμότητας*», τίτλος που περιγράφει τους φίλους της δουλειάς. Δεύτερον, οι «*φιλίες που στηρίζονται στην ευχαριστοσή μας*», δηλαδή αυτοί με τους οποίους περνάς καλά, οι καβαλέδες. Τρίτον, «οι *αδερφές ψυχές*», τα άτομα που αγαπάς χωρίς συγκεκριμένους λόγους και με τα οποία επικοινωνείς σε ένα βαθύτερο επίπεδο.

Αυτό που ψάχνουμε σε όλη μας τη ζωή είναι «οι αδερφές ψυχές». Κι αυτές οι σχέσεις, κατά το

άρθρο, είναι που χρειάζονται την περισσότερη δουλειά. Με την έννοια ότι αξίζει τον κόπο να προσπαθείς να μην τις χάσεις, να μην τις αφήνεις να ξεφτιλίζουν...

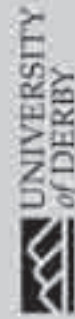
Ναι, κόλλησα γιατί έχω χαθεί με τον έναν από τους δύο κολλητούς μου τον τελευταίο καιρό, καθώς και με τη μία από τις δύο κολλητές μου. Δύο στους τέσσερις, δεν είναι αστεία υπόθεση. Η δικαιολογία της σκληρής δουλειάς είναι καλή, αλλά δικαιολογία. Να επιμείνω περισσότερο; Μα μήπως απλώς τους πρήζω τα αποτέτοια; Μήπως θέλουν αέρα, να πιουν τις μπίρες τους με άλλους κολλητούς, σε άλλες πλατείες; Να κάνουν άλλες συζητήσεις; Να πούνε και να κάνουν πράγματα χωρίς εμένα; Και αν ναι, να αρχίσω να κλαίω μέσα στο άθλιο Μοχίτο που έφτιαξα μόνη, χωρίς κολλητούς, ένα καλοκαιρινό βράδυ; Μοναξιάς; Αλκοολισμού; Σάκλας; Τι;

Με φίλους, όχι «αδερφές ψυχές» αλλά ούτε και «άσ' τα να πάνε», φάγαμε υπέροχα ένα βράδυ στο πολύ μικρό, μια σταλίτσα αλλά χαριτωμένο «**Π ΒΟΧ**», του οποίου τους μεζέδες υπογράφει ο **Χριστόφορος Πέσκις**. Όλα ήταν πεντανόστιμα, τέλεια, καταπληκτικά, και πριν ξεμείνω από υπερθετικά, όντως αξίζει τον κόπο (και τα λεφτά του – που δεν είναι πολλά, τελικά). Ο Πέσκις κάνει κάτι το ιδιαίτερο με το φαγητό, ακόμα και κάποιος άσχετος μπορεί να καταλάβει ότι τη βρίσκει να πειραματίζεται (ο Πέσκις, όχι ο άσχετος).

Κατά τα άλλα τρώω συνέχεια παγωτά **Ben & Jerry's**, η ψωνάρα (το «*Fairly nuts*» και «*Chocolate Fudge Brownie*») από όποιον «**Γρηγόρη μικρογεύματα**» βρω μπροστά μου. Το «*Chocolate Fudge*» μου φαίνεται πολύ γλυκό τελευταία, ίσως επειδή μου έχει βγει από τα αυτιά. Είναι τέλειο/εγκληματικό αν το πνίξεις στο (ρούμι) **Havana Club** πριν το φτιάξεις Μοχίτο (σνιφ). Το σλόγκαν της εταιρείας είναι «*Peace, love & ice cream*» επειδή οι ιδρυτές Ben & Jerry ήτανε δύο χιπηδες με μαλλιά κ.λπ., κολλητοί από την εφηβεία τους, άρα αδερφές ψυχές. Μάλιστα έλεγαν τότε ότι δεν έβαζαν κανένα χημικό στα παγωτά τους, ούτε μπογιές ούτε καλιαρντά ούτε τίποτα. Ήταν τρομερά της μόδας στην Αμερική στη δεκαετία του '80 και τώρα πια βγάζουν 800 γεύσεις εκεί – μακάρι να είναι ακόμα χιπηδες, κολλητοί και εναντίον των χημικών. Όχι μόνο για τους ίδιους αλλά και για μένα, που τους έχω χτίσει ένα παγωτατζίδικο, τρώγε-τρώγε. Από την τσαντίλα που οι αδερφές ψυχές μου νταλαβερίζονται με ξένες ψυχές τελευταία και (είμαι σίγουρη ότι) περνάνε άθλια... **Α**

Π ΒΟΧ, Λεβίδου 11, Κηφισιά, 210 8088.818
Ben & Jerry's, www.ben-jerry.gr

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN
Κέντρο Μεταπτυχιακών Εκπαίδευσης
Α. Κοτσώνη 26, Λιγκυριές
Τ. 210 644 2514, Φ. 210 644 4840
info@vakalo.gr / www.vakalo.gr



GRAPHIC DESIGN
INTERIOR DESIGN
DIGITAL DESIGN
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΒΑΚΑΛΟ 52 ΧΡΟΝΙΑ Η ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ DESIGN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

GRAPHIC DESIGN, INTERIOR DESIGN
BA (HONS) DESIGN, MA DESIGN



ΒΑΚΑΛΟ
ART & DESIGN
COLLEGE

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε:

«Έχω να δω τηλεόραση δύο μήνες, ρε. Και μου λες να κόψω το κάπνισμα;»

(Υπάλληλος, έξαλλος, σε συνάντηση με τον αδελφό του. Γ' Εφορία Πειραιώς, Δευτέρα πρωί)

Στο στριμωξιό του ΟΑΚΑ:

- Θα πάρω την Ηλιάνα να της πω χρόνια πολλά.
- Πες της χρόνια πολλά κι από μένα.

- Και πού την ξέρεις εσύ;
- Έχουμε κάνει 3-4 φορές λάικ στο Φέισμπουκ.

(Νεαροί στη συναυλία των U2)

«Η λαϊκάντζα στην Κάντζα»

(Απροσδιόριστη φωνή σε διάδρομο της ΕΡΤ)

Ραδιοφωνικό κουίζ: Ποια τραγουδίστρια ακούμε αυτή τη στιγμή;

Ακροάτρια: Μήπως είναι η Σούλα Βέλιου, αυτή που λέει «Τα καπνά»;

(Ράδιο Ελληνάδικο, Σάββατο μεσημέρι)

«Ε, άι στο διάολο, περιμένω δυο ώρες να περάσω!»

(Έξαλλος, σούπερ βιαστικός κούρτερ ταχυμεταφορέας, προσπαθεί μάταια να διασχίσει την Ακαδημία για να πάει στο μηχανάκι του, στο απέναντι πεζοδρόμιο)

«Μάνα μου, όλα σου τα έδωσε ο Θεός εκτός από το τηλέφωνό μου»

(Νεαρός κάγκουρας σε ξανθιά bombshell. Κέντρο Αθήνας, Τρίτη πρωί)

Ψηλός παππούς μονολογεί: «Όλοι ισχυρίζονται ότι έχουν προφητικές ικανότητες. Αν ήταν έτσι, τα προποζιδικά θα είχαν κλείσει»

(Εξω από το Άλσος Παγκρατίου, Τρίτη μεσημέρι)

«Βγάλε το σκουλαρίκι, θα σου κόψει το αυτί»

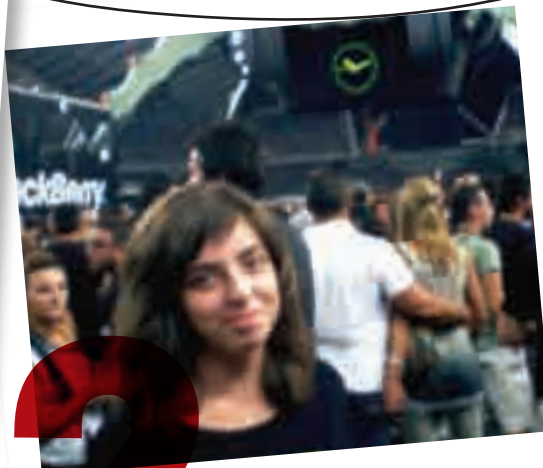
(Αγκωμένη νεαρή σε άγνωστη της συνεπιβάτρια. Συρμός Κηφισιά-Ομόνοια, ζέστη)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



U2 συναυλία, Παρασκευή 3/9, ΟΑΚΑ

Δύο γενιές θεατών γράφουν στην Α.Ν. τις εντυπώσεις τους



Οι U2 είναι η δεύτερη συναυλία μου.

Είχα κατέβει και στο φετινό Rockwave να δω Black Eyed Peas και Faithless, από τη Θεσσαλονίκη που μένω. Οι U2 μου άρεσαν περισσότερο. Μέχρι να φτάσουμε στο ΟΑΚΑ περπατήσαμε μισή ώρα. Ψάχναμε να βρούμε τη σωστή πύλη, η δική μας ήταν από την άλλη μεριά του Σταδίου. Άλλοι έτρεχαν για να μπουν, άλλοι ήταν εντελώς χαλαροί. Μέχρι να μπούμε

ακούγαμε τους Snow Patrol. Το στάδιο ήταν γεμάτο. Δεν βλέπαμε τη σκηνή, μόνο τις οθόνες. Όταν τελείωσαν οι Snow Patrol, στην οθόνη εμφανίστηκε ένα ρολόι που μετρούσε γρήγορα τις ώρες. Όταν οι δείκτες έφτασαν στο δώδεκα, το ρολόι άρχισε να διαλύεται. Έσβησαν τα φώτα και στις οθόνες οι U2 έβγαιναν στη σκηνή. Το κοινό τους αποθέωσε χειροκροτώντας τους. Ο ήχος ήταν πολύ δυνατός, πολύ καλός. Τα βίντεο ήταν εντυπωσιακά όταν δεν έδειχναν τη σκηνή. Η συναυλία κράτησε περίπου 2.30 ώρες. Γύρω γύρω όλοι με φωτάκια άσπρα κόκκινα. Όταν βγήκαν έπαιζε το "Space Oddity" του Bowie, μου είπε ο θεός μου. Περισσότερο από όλα μου άρεσαν τα σκηνικά, η ατμόσφαιρα και οι U2.

ΦΕΝΙΑ ΣΟΥΛΤΑ, 15 ετών

Κάθε ταξίδι από την Πάτρα στην Αθήνα είναι ωραίο.

Αλλά αυτό ήταν απλά ανεπανάληπτο. Η συναυλία των U2 ξεπέρασε τις προσδοκίες μου και ακόμα περισσότερο της βαφτιστήρας μου, η οποία δεν σταμάτησε να τραγουδάει και να καλεί με τις φωνές της τον Μπόνο. Ίσως το μόνο που θα έκανα διαφορετικά στη συναυλία είναι η επιλογή της θέσης. Θα προτιμούσα τελικά να είμαι στη Red Zone και να χαθώ μαζί με το πλήθος. Παρ' όλα αυτά η συναυλία ήταν σούπερ και από τις κερκίδες. Ήμασταν στην τέλεια ευθεία από τη σκηνή. Η πιο συγκινητική στιγμή ήταν όταν όλοι μαζί τραγουδούσαμε το "With or Without you". Ξέρω ότι ο Μπόνο είναι επαγγελματίας, αλλά εμένα μου έδωσε την αίσθηση ότι πραγματικά συγκινήθηκε.

ΑΚΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, 39 ετών



ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!

Τα καταστήματα Interni ζητούν καλλιτέχνες, ζωγράφους, απόφοιτους και φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών, προκειμένου να ζωγραφίσουν τις φθινοπωρινές βιτρίνες των υποκαταστημάτων τους για τη νέα σεζόν. Δίδεται καλή αμοιβή. Όσοι ενδιαφέρονται ας επικοινωνήσουν στη διεύθυνση alex@modabagno.gr

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ

Αναβαθμίστηκε στο νέο υπουργείο Υγείας-Μόδα-Ομορφιά-Σπίτι μου-Χαρά μου

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΛΕΒΕΡΚΟΥΖΕΝ

Η Άννα Νταλάρα υφυπουργός Εργασίας σε θέματα μετανάστευσης. Τραγούδια, πάντως, υπάρχουν.

ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

Θέλω να δω πώς θα πει ο Σαρκοζί το «Ξενογιαννακοπούλου».

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

Τη λατρεύουν όλα τα πρωτάκια των πανεπιστημίων. (Καλά δεν τα λέω, Μυρτώ;)

ΤΟ ΝΗΣΙ

Ένα Νησί θα μας σώσει (;) από το τηλε-τσουνάμι.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Εγώ τους υπουργούς τούς θυμάμαι, αλλά μπερδεύω τα ονόματα των υπουργείων. (Το είπε ο Νένης)

ΧΑΣΑΠΟΣΕΡΒΙΚΟ

Το μόνο καλό του δήθεν σοκαριστικού πορνοσπλάτερ "A Serbian Film" τελικά ήταν η απόδοση του τίτλου του στα ελληνικά.



ΠΑ-ΝΤΟΥ ΣΕΦ

Βοήθεια! Ξετρυπώνουν από παντού!

ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΤΟ VANITY FAIR

«Πανούργιοι Έλληνες μοναχοί που έγιναν δισηκατομμυριούχοι», το σπαρταριστό φθινοπωρινό αφιέρωμα του αμερικάνικου περιοδικού σε 26 σελίδες. Όλα τα λεφτά η φωτογραφία του Αρσένιου με φόντο ένα ταχύπλοο στη μέση του Αιγαίου.

ΞΕΝΟΙ ΣΤΑΡ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τι τα πήρατε τόσα σπία σε τόσα νησιά άμα δεν έρχεστε; Ή δεν τα πήρατε;

ΦΟΡΤΗΓΑΤΖΗΔΕΣ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Διαμαρτυρία με κορναρίσματα. Κάνουν τα πάντα για να τους αγαπήσουμε.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗ

Καλά, πόσους φίλους στο facebook έχει για να διεκδικεί κοτσάμ Δήμο Σαρωνικού;

HELL'S KITCHEN

Έκλεισε και το συμπαθητικό τζαζάδικο στην Κλεισθέωνος με τις υπέροχες τοιογραφίες και την ωραία ατμόσφαιρα.

Ta tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ενθάρρυνση των αλλαγών format στις στήλες των freepress που έχουν συμπληρώσει 4 χρόνια ζωής)

(Πείτε μια γνώμη)

1 Ένας χρόνος. Τόσο είναι το ανώτατο διάστημα που ένας πρωθυπουργός μπορεί να αντέξει την γκρίνια του κόμματος και τη μουρμούρα των στελεχών, πριν τους δώσει ένα υπουργείο για να βγάλουν το σκασμό.

2 Η διαφορά ανάμεσα σε έναν πολιτικό καριέρας και σε ένα οποιοδήποτε άλλο στέλεχος καριέρας: ένα στέλεχος καριέρας όταν είναι πετυχημένο παίρνει bonus. Όταν είναι αποτυχημένο φεύγει. Και μετακινείται μόνο όταν έχει ολοκληρώσει κάτι και έχει προετοιμάσει τον αντικαταστάτη του. Ένας πολιτικός καριέρας, όταν είναι επιτυχημένος μετακινείται σε άλλο υπουργείο. Όταν είναι αποτυχημένος επίσης μετακινείται σε άλλο υπουργείο. Και όταν αρνηθεί να μετακινηθεί, τότε φεύγει.

3 Μεγάλη αλήθεια της ζωής: κανένας ανασχηματισμός δεν θεωρείται επιτυχημένος αν δεν γίνει ακριβώς την ώρα που επιθυμούν τα δελτία ειδήσεων.

4 Λέγεται επίσης και «Timing του Γάμου στο Star».

5 Πολιτικός ρεπόρτερ είναι εκείνη η μορφή ζωής η οποία βγαίνει σε έκτακτα δελτία να μιλήσει (με ύφος συνωμοσιολόγου ταξιτζή σε ακράτεια) για «πληροφορίες» που πρόκειται να επιβεβαιωθούν ή να διαψευστούν λίγο αργότερα.

6 Επίσης: πολιτικός ρεπόρτερ είναι εκείνη η μορφή ζωής που αν επιβεβαιωθούν οι πληροφορίες του, το κάνει τρέιλερ. Και αν διαψευστούν, το κάνει γαργάρα.

7 Κάθε γυναίκα πολιτικός δικαιούται μία ακόμα ευκαιρία να δείξει ότι μπορεί να καταφέρει κάτι στην επαγγελματική της καριέρα. Αρκεί να διαθέτει ένα χαριτωμένο και μοντέρνο όνομα όπως «Μιλένα».

8 ΕΡΤχαιολογία: το εποχικό παιχνίδι όπου δύο ή περισσότεροι παίκτες προσπαθούν να μαντέψουν ποια ακριβώς χρονολογία έχει γυριστεί η εκπομπή που μεταδίδεται σε επανάληψη μια δεδομένη στιγμή από την ΕΡΤ.

9 Προς υπουργούς Αγροτικής Ανάπτυξης: όσο λιγότερο ενθουσιασμό δείξεις όταν δοκιμάζεις παγωτό με γεύση «τσακωνικής μελιτζάνας» στην ομώνυμη γιορτή, τόσο περισσότερες πιθανότητες έχεις να βρεθείς εκτός κυβέρνησης. Όπως η Μπατζελή.

10 Το πρόβλημα δεν είναι όταν εμφανίζεται ο Νικήτας Κακλαμάνης στο «Πολύ Μπλα Μπλα», να μιλήσει για την πολιτική του Δήμου στο μεταναστευτικό. Το πρόβλημα είναι πόσο ανησυχιακή ταιριάζει εκεί.

11 Επίσης: καταλαβαίνεις ότι η τηλεόραση περνάει κρίση όταν ο πολιτικός καλεσμένος μιας κουτσομπολιστικής εκπομπής φοράει πιο μοδάτο μοβ πουκάμισο από τους πανελίστες.

12 Κανόνες sportcaster για το Mundobasket: όταν η Εθνική προηγείται, αρκεί η παρατήρηση ότι «παίζει το μπάσκετ που ξέρει». Όταν χάνει, τότε «παλεύει σαν λιοντάρι». Το μόνο πρόβλημα είναι ότι κανείς δεν έχει δει ποτέ λιοντάρι να παίζει καλό μπάσκετ.



13 Συντελεστής «Βάλια Πετούρη»: ο αριθμός που προκύπτει όταν διαιρέσεις την ώρα που μιλάει προβλέποντας τα πρόσωπα του ανασχηματισμού ως ειδική πασοκόλογος στη NET, διά των κυβικών εκατοστών του όγκου της κόμμωσής της.

14 75%: τόσο λιγότερο σοβαρά παίρνεις έναν οποιονδήποτε «διαφωνούντα» μόλις μάθεις ότι βγαίνει τακτικά στο πρωινό δικο του Γιώργου Αυτιά.

15 Σημείωση προς σκηνοθέτες μαγειρικών τρέιλερ: όταν έχεις παρουσιάστρια την Ευγενία Μανωλίδου, καλό είναι να αποφεύγονται τα πλάνα όπου «ευνοούνται» αγγουράκια (με απότομες κινήσεις του μαχαιριού) και σκηνές όπου μια παίκτρια τοποθετεί σε πάστες καραμελωμένα κερατάκια.

16 Bebe Lilly: η ευκαιρία μέσω της τέχνης της μουσικής, του video clip και του κινουμένου σχεδίου να δούμε όλοι πώς ήταν η παιδική ηλικία της Τζούλιας Αλεξανδράτου.

17 Συμπλήρωση του παραπάνω: επίσης η ευκαιρία να δούμε πώς είναι η ιδιωτική ζωή όσων συμμετέχουν στη Eurovision Junior.

18 Ακόμα μια συμπλήρωση του παραπάνω: και η ιδιωτική ζωή όσων παρακολουθούν τη Eurovision Junior. Και ξερογλείφονται όπως ακριβώς ξερογλείφεται και ο «παπούς» του video clip, όταν του κουνιέται η Lilly στο MSN.

19 Μέρη όπου χρησιμοποιείται ακόμα η αρχαιοελληνική γραμματοσειρά: στα τουριστικά gift shops. Στο «Αστερίξ Ολυμπιονίκης». Στα πανό των διαδηλωτών κατά των λαθρομεταναστών. Και στις φανέλες της Εθνικής Μπάσκετ.

20 Σμαραγδοκαρυδισμός: η πολιτική σχολή που προτείνει ως μοναδική λύση στην αντιμετώπιση των προβλημάτων της Εθνικής Οικονομίας και της στενότητας που προκύπτει από το μνημόνιο την κεφαλή λειτουργία του εντέρου.

21 Υπουργείο Υγείας Διατροφής και Άθλησης: το πρώτο υπουργείο που θα μπορούσε επίσης να είναι ρουμπρικά πρωινόδικο. nikos.zachariadis@gmail.com

Η πιο απιά θρώπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Ονοματοδότης υπουργείων σε κυβέρνηση Γιώργου Παπανδρέου



ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Akmi Metropolitan College

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Δρ. ΠΕΤΡΟΣ Α. ΓΕΜΤΟΣ

ΟΜΟΤΙΜΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, Τ. ΠΥΡΥΤΑΜΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μήνυμα από τον Πρόεδρο του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου:

Εκ μέρους του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου και του διδακτικού προσωπικού του Κολλεγίου μας σας καλωσορίζω στο πρόγραμμα των μαθημάτων της φετινής χρονιάς. Το Κολλέγιο μας, που χρόνια τώρα προσφέρει με εξαιρετική επιμέλεια επαγγελματική εκπαίδευση σε ένα μεγάλο αριθμό νέων ανθρώπων μεταβλήσαμε σε ένα σημαντικό φορέα προσδόχιας εκπαίδευσης, που είμαστε βέβαιοι ότι θα αποδείξει πρόσωπο οργάνωσης και εκπαιδευτικών στόχων στο χώρο.

Η παρουσία υψηλής ποιότητας καθηγητικού προσωπικού με επιστημονική μόρφωση και διδακτική πείρα και η συνεργασία με γνωστά ιδρύματα του εξωτερικού εγγυώνται την πραγμάτωση του οράματός που έθετε από χρόνια η διοίκηση του ιδρύματός.

Το άνοιγμα και στη χώρα μας της αγοράς των υπηρεσιών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης θα οδηγήσει σε ελεύθερο ανταγωνισμό δημοσίων και ιδιωτικών φορέων που θα δίνει, όπως και αλλού, θετικό αποτέλεσμα για τους αποδέκτες αυτών των υπηρεσιών: τους φοιτητές μας και το κοινωνικό σύνολο. Είμαστε βέβαιοι ότι το Μητροπολιτικό Κολλέγιο θα αποδείξει οδηγό και ισχυρό θεμέλιο στη μεγάλη αυτή προσπάθεια.

Καλή επιτυχία σε όλους μας.


Δρ. Πέτρος Α. Γεμτός
Πρόεδρος του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου, τ. Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - BACHELOR DEGREES

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών & Διοίκησης

- BA (Hons) Business Management Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
- BA (Hons) Economics (Οικονομική Επιστήμη)
- BSc (Hons) Marketing Management

Τμήμα Νέων Τεχνολογιών

- BSc (Hons) Computing with Web & Multimedia
- BSc (Hons) Computing with Database Development
- BSc (Hons) Computing with Information Management

Τμήμα Υγείας & Ανθρωπιστικών Επιστημών

- BSc (H) Legislation (Νομοθεσία)
- BSc (Hons) Physiotherapy (Φυσιοθεραπεία)
- BSc (Hons) Psychology (Ψυχολογία)
- BA (Hons) Early Childhood Studies (Προσχολική Εκπαίδευση)

Τμήμα Επικοινωνίας & Πολιτισμού

- BA Film & TV (Hons) (Διοργάνωση)
- BA Journalism (Hons) (Επικοινωνία)
- BA Performing Arts (Hons) (Ποιτισμός)
- BA (Hons) in Dance Performance (Πορρό)
- BA Music Production & Engineering (Ηχογράφηση και Μουσική Παραγωγή)



ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Akmi Metropolitan College

CENTRE OF EXCELLENCE

ΚΕΜΕ | Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης

Metropolitan College of Athens, Ag. M. Marousi 15122 Athens | Tel: 210 6199891 | www.amc.edu.gr

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - MASTER DEGREES

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών & Διοίκησης

- Master of Business Administration (MBA)
- LLM International Business Law

Τμήμα Επικοινωνίας και Πολιτισμού

- MA Academic Translation
- MA TESOL with Applied Linguistics
- MA Specialized Translation

ΤΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΑΚΜΗ,

ATHENS CAMPUS - Σωρού 74, Μαρούσι, Τηλ: 210-6199891 | THESSALONIKI CAMPUS - Βενιζέλου 14, Τηλ: 2310 241010 | www.amc.edu.gr



ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΠΑΝΑΣ
Επιχειρηματίας

Το πρώτο διαμέρισμά σας;
Στο Καβούρι, δίπλα στη θάλασσα.

Η πρώτη σας δουλειά;
Σε ναυτιλιακή εταιρεία, σε ηλικία 18 χρονών, παράλληλα με τις σπουδές μου.

Πού ζείτε τώρα;
Στη Βουλιγαμένη, στο ωραιότερο προάστιο της Αθήνας.

Τρία πράγματα που σας αρέσουν περισσότερο στην πόλη.

Η Ακρόπολη, το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;
Το να μπορεί να ξεχωρίζει την ομορφιά μέσα στην αντικειμενική ασχήμια της πόλης.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σας φόβος;

Οι εργολάβοι οικοδομών και οι πολιτικοί μηχανικοί που αυτοποκαλούνται αρχιτέκτονες.

Το πρώτο τραγούδι που σας έρχεται στο νου όταν σκέφτεστε την Αθήνα.

Τα ήσυχα βράδια (ακόμα και αν φύγεις για το γύρο του κόσμου).

Πού θα στέλνατε έναν ξένο στην πόλη;

Στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, στην Πλάκα και στο Island.

Ποιο στέκι της Αθήνας χάζηκε και σας λείπει;

Το Bar Guru Bar στην πλατεία Θεάτρου.

Ποιος ήταν ο καλύτερος δήμαρχός της;

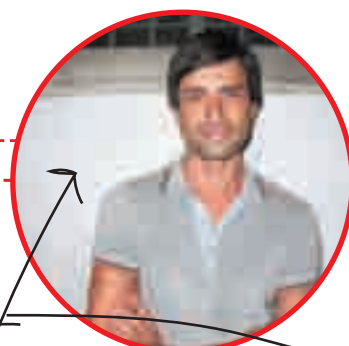
Αυτό που μπορώ να πω με σιγουριά είναι ότι περισσότερο παρά ποτέ η Αθήνα χρειάζεται τώρα έναν αποτελεσματικό δήμαρχο.

Ποιον εν ζωή Αθηναίο ονειρεύεστε να δείτε στο Island;
Την Κική Δημοπούλα.

Ο Χ.Π. διαθέτει μερικά από τα πιο δημοφιλή αθηναϊκά στέκια, όπως το **Island**, το **Central**, το **Salon de Bricolage** (την πρώτη συνδρομητική αθηναϊκή λέσχη) κ.ά. Το **Central** φέτος μετατρέπεται σε **Club Restaurant** και θα λειτουργεί μόνο βράδυ, ενώ το **Salon de Bricolage** οργανώνει ένα πολύ ξεχωριστό χειμώνα.



Ασπρούλα Γεωργιάδη
φοιτήτρια
«Με λεύκανση διάρκειας»



Ηλίας Σακαρέλλος
μηχανολόγος
«Με ένα καλό γεύμα»



Ισμήνη Στίγκα
μοντέλο
«Με περισσότερο τοιγάρο»



Παναγιώτης Παπαχριστοφίλου
φοιτητής
«Με τσιμπούκι»



Χρυσάνθος Σμυρναϊός
κομμωτής
«Με ένα πακέτο τοιγάρα»



Γιώργος Κονδύλης
web designer
«Με ένα εισιτήριο για Τόκυο»



Κατερίνα Φωκά
μηχανολόγος
«Με 5-10 εγκεφαλικά»



Αγάπη Ηλιάκη
καθηγήτρια
Αγγλικών
«Με τρελό χορό»



Κωνσταντίνος Φουτζόπουλος
ιδ. υπάλληλος
«Με ένα ποτήρι λευκό κρασί»



Χρήστος Χριστόπουλος
θεατρολόγος
«Με ηλεκτρονικό (τοιγάρο)»



Η Α.Υ. ρώτησε μερικούς Αθηναίους λίγες ώρες μετά την απαγόρευση του καπνού

Επιμέλεια - Φωτό: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

athens for free

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

➔ Ζέστανε το φθινόπωρό σου μαθαίνοντας αφρικανικούς χορούς! Η Ένωση Αφρικανών Γυναικών ξεκινάει

τζάμπα μαθήματα. Ακούνα ματάτα! 210 5247.070, 693 2130805, 694 8273399

➔ **Από Αγιογραφία**, Βυζαντινή μουσική, Κιθάρα, Ιταλικά και Γαλλικά μέχρι κατηχητικές-νεανικές συνάξεις για τη μελέτη της Αγίας Γραφής. Επίλεξε ανάλογα με τα γούστα σου. Όλα τζάμπα. *Ενορία Προφήτη Ηλία Παγκρατίου*, www.profilias.blog.com, 210 7013.034, 694 5589732

ΘΕΑΤΡΟ

➔ «**Αρχοντοχωριάτης**» με τον Δημήτρη Πατά. Ωραία κουστούμια, πολλές φωνές. Αν βαρεθείς κάνε βόλτα να δεις νυχτερίδες και πουλάκια. 13/9, 20.30, *Θέατρο του πάρκου «Αντ. Τρίτσας»*

ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ «**ΛΥΡΑΥΛΟΣ**». Ορχήστρα αρχαιοε-

ληνικών και παραδοσιακών οργάνων... Πατί όχι; Παγανίλα κατάσταση. 12/9, 21.00 στο *Θέατρο Πέτρας*

PET SHOP BOYS

➔ **Είναι πανέμορφος**, είναι έξι μηνών, είναι εκπαιδευμένος, είναι καθαρόαιμο λυκόσκυλο, είναι τυφλό. Έχει τη γενναιότητα να το υιοθετήσεις; Αν ναι, τηλεφώνησε στο 697 2205996

Ένα αθηναϊκό ταβάνι

Ψαρών 56 & Θράκης, Άγιος Παύλος. Δίπατο σπίτι, εγκαταλειμμένο, με στοιχεία νεοκλασικά στο εξωτερικό του. Το υπέροχο ταβάνι που βλέπετε είναι στο ισόγειο, που δίνει προς τη σκάλα του ορόφου. Η θαυμάσια διατηρούμενη διακόσμηση είναι αρ νουβό, θα έλεγα 80 ετών. Η φωτογραφία τραβήχτηκε (πολύ δύσκολα) μέσα από τις σιδεριές της πόρτας (ευχαριστώ τον κ. Αργύρη Χατζημαλλή).

ΕΛΣΑΛ

Τ' αρχικά σημαίνουν «Ελληνική Λέσχη Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας». Τουτέστιν οι συγγραφείς και μελετητές αυτού του κλάδου (οι περισσότεροι ζουν και/ή εργάζονται στην Αθήνα) δημιούργησαν ένα κλαμπ, ανοιχτό και στον καθένα που έχει το σχετικό «ψώνιο» (με την καλή έννοια, πάντα). Λαμπρή πρωτοβουλία και μπράβο. Ωραία κείμενα, καταγραφή βιβλίων, διεθνείς διευθύνσεις. Διάβασα τα προγραμματικά στοιχεία. Όλα αυτά στο προσεγμένο και φιλόξενο <http://crimefictionclubgr.wordpress.com>. Συμφωνώ με τα περισσότερα. Με ξενίζει μόνο η διακήρυξη των μελών ότι, γράφοντας, «έχουν ένα κοινό: την αναζήτηση της αλήθειας, την εξιχνίαση μιας υπόθεσης και την αποκατάσταση μιας αδικίας». Έχω τη γνώμη ότι το αναγκαστικό αυτό τρίπτυχο στενεύει τα συγγραφικά όρια προς μια ηθικολογική κατεύθυνση. Αλλά βεβαίως μπορεί να κάνω λάθος. Ας μη μεμφιμοιρώ, σημασία έχει ότι η ΕΛΣΑΛ ξεκίνησε. Καλή επιτυχία, αγαπητοί συνάδελφοι.

«Αβέρωφ - Προύσσης, 30 μικρά δρομολόγια»

Αυτός είναι ο τίτλος ενός ποιητικού βιβλίου (εκδόσεις Balkan Xpress, Αθήνα 2010) που έγραψε και είχε την καλοσύνη να μου στείλει ο κ. Θωμάς Σίδερης. Ο τίτλος δεν είναι παρά η

ονομασία του λεωφορείου της γραμμής 813 (εικονιζόμενου άλλωστε στο εξώφυλλο του –και ζωγράφου– Δ. Λιντζέρη), που ενώνει το τέρμα Ιπποκράτους (οι φυλακές Αβέρωφ δεν υφίστανται πια, στη θέση τους είναι ο Άρειος Πάγος) με την οδό Προύσσης στο Αιγάλεω (στην πραγματικότητα, πάει και δυο στάσεις ακόμα). Στο βιβλίο περιλαμβάνονται 30 μελοποιήσιμα ποιήματα παραδοσιακής μορφής, όπου πρωταγωνιστούν άνθρωποι σε λαϊκές γειτονιές, ενίοτε ρητά αναφερόμενες: Κολωνός, Βικτώρια, Μεταξουργείο, Ασύματοι, Ρουφ, Σταθμός Λαρίσης, Ψυρή. Υπάρχει και μια μνεία σε Παλούκια - Σαλαμίνα - «Παλάσκας», ενώ το «Σπιρτόκουτο» αναφέρεται –αν δεν κάνω λάθος– στη Σαλονίκη. Εύχομαι το βιβλίο να βρει το δρόμο της μουσικής, γιατί περιέχει μερικά πρώτης γραμμής κομμάτια. (Υ.Γ. Την εποχή που καθιερώθη-

Μπερ
κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο

κε, η γραμμή 813 εξυπηρετούσε ιδίως την επικοινωνία μεταξύ δυο προσφυγικών περιοχών: των πολυκατοικιών απέναντι από τον Παναθηναϊκό με τις παράγκες του Αιγάλεω).

Ποίηση στο διαδίκτυο

Από καιρό ήθελα να γράψω για δυο σπουδαίες ποιητικές διευθύνσεις. Η πρώτη βρίσκεται στο <http://pampalaionero.wordpress.com> και είναι το «Βασίλειο» της Αθηναίας ποιήτριας Σοφίας Κολοτούρου, ένα βιβλίο της οποίας είχα παρουσιάσει παλιότερα. Η Κολοτούρου έχει αφιερώσει τον εαυτό της στην έμμετρη ποίηση παραδοσιακής μορφής (αυτό είναι το «παμπάλαιο νερό»), φιλοξενώντας στο μπλογκ της αξιόλογα έργα που ανανεώνουν επιτυχώς το είδος. Η πλέον πρόσφατη ανάρτηση αφορά σατιρικά ποιήματα του μεγάλου Μανόλη Αναγνωστάκη. Υπάρχει και αλφαβητικό ευρετήριο ποιητών που φιλοξενήθηκαν έργα τους.

Η δεύτερη βρίσκεται στο http://www.e-poema.eu/index_gr.php. Πρόκειται για ένα σπουδαίο διαδικτυακό περιοδικό, που «εκδίδει» και διευθύνει ο Βασίλης Ρούβαλης, με άξιους συνεργάτες (κι εδώ, απ' όσο μπορώ να συναγάγω, κατά βάση Αθηναίοι). Το τρέχον «τεύχος» (αρ. 11) έχει αφιέρωμα με θέμα «το δέντρο στην ποίηση», ειδικό φάκελο (Νάνος Βαλαωρίτης, Κώστας Βούλγαρης, Θάνος Μαντζάνας για τον Νίκο Εγγονόπουλο – αφορμή η πρόσφατη κυκλοφορία του σιντί «Η Ύδρα των πουλιών», μελοποίηση από Socos, φωνή Δ. Πουλικάκος), συνέντευξη με το ζωγράφο Φίλιππο Θεοδωρίδη (και πίνακές του) και πολλά άλλα ωραία. Ανοίγουν και τα προηγούμενα 10 «τεύχη». Αν γραφτείς, σου στέλνουν στο μείλ σου και το τακτικό «ποίημα της εβδομάδας», συνήθως εξαιρετο. ●

→ d.fyssas@gmail.com

EURO VOICE 2010

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

www.eurovoice.tv

23-24 Σεπτεμβρίου

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

special guests:



Enrique Iglesias



Anastacia



και ο Σάκης Ρουβάς



Παρουσίαση
Pamela Anderson

Προπώληση εισιτηρίων






ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

www.tickethour.com

(+30) 2111805555

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ!













Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY

●●● Ποιος νοιάζεται για τη μουσική; Οι ιστορίες που κρύβει η κάθε νότα έτσι όπως, διαφορετικά για τον καθένα, μπαίνει στον κόσμο μας και συνδυάζεται με εικόνες, αέρα, κτίρια, συνθήκες, αναμνήσεις, είναι αυτό που μας γοητεύει. Είναι σχεδόν σωματικό.

●●● Αυτές τις μέρες βλέπω τα μουσικά ντοκιμαντέρ για τις φετινές *Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x*, που ξεκινούν την άλλη εβδομάδα, και απολαμβάνω τη συγκλονιστική γεύση του ήχου, έτσι όπως κάθε ήρωας τη μετατρέπει σε προσωπική του ιστορία. Είναι ταινίες τόσο πλήρεις και γοητευτικές σαν είδος, που νιώθω τα soundtrack όλων τους, μαζί, να γίνονται ένα και μόνο χαρμάνι – ο τέλειος, μεγάλος, λευκός θόρυβος που με καταπίνει στο ακανές του.

●●● «Το να συνθέτεις, σημαίνει να θυμάσαι τα πράγματα που εισέρχονται μέσα μας. Οι αναμνήσεις ταξιδεύουν μέσα στο μυαλό και το σώμα μας. Όταν ακούς έναν ήχο οποιουδήποτε είδους, νομίζω ότι αυτό που κυρίως συμβαίνει είναι να τον θυμάσαι, παρά να τον ακούς. Όταν θυμάσαι περισσότερο από ένα πράγματα ταυτόχρονα, τότε κάτι καινούργιο δημιουργείται» λέει ο Γιαπωνέζος σελίστας Sakamoto Hiromichi στο φιλμ *“We don't care about music anyway”*.

●●● Η ταινία είναι φτιαγμένη από Γάλλους που παρακολουθούν οκτώ από τους πιο avant-garde Γιαπωνέζους μουσικούς να συζητούν γύρω από ένα τραπέζι και κυρίως να δημιουργούν τον ήχο του, ο καθένας, μέσα από την τεχνολογία και τα τοπία του Τόκιο. Αυτά είναι τα μουσικά τους όργανα: οι μηχανές, η ποίηση της πόλης και το ανθρώπινο σώμα – το ίδιο το σώμα τους. Μονομπλόκ αποθήκες, κτίρια, matrix, σιδηροδρομικές ράγες, γκριζές έρημες παραλίες που θυμίζουν wasteland. Πριόνια, μετασχηματιστές, χαλίκια, θέρμερι, η βελόνα ενός τσέλο καθώς σέρνεται επάνω σε μπετόν. Όσο προχωράει η ταινία, ισορροπώντας ανάμεσα σε σκηνές πόλης – σκηνές προσωπικής κατάνυξης και αυθόρμητης έκφρασης – και σκηνές στιγμένες σαν βίντεο κλιπ, τόσο αναπτύσσεται η σχέση του σώματος των καλλιτεχνών με τον ήχο τους.

●●● Γροθιές επάνω στις κονσόλες.

●●● Hardcore θόρυβος που σου ξεσκίζει την καρδιά και τρυφερές νότες τσέλο που πλανώνται επάνω από τα τοπία της υπερφορτωμένης urban κουλτούρας. Ο Yamakawa Fuyuki προσαρμόζει ένα μικρόφωνο επάνω του, στο σημείο της καρδιάς. Δεν μπορείς να ελέγξεις το ρυθμό της καρδιάς σου, αλλά μπορείς να τον επηρεάσεις κάνοντας ακροβασίες με την αναπνοή σου – όπως ο μακρυμάλλης αυτός περιφόρμερ, σαν σαμάνος σε ιεροτελεστία γεμάτη αγωνία και έκσταση. Ο ρυθμός γίνεται υστερικός. Ο Fuyuki προσαρμόζει ένα μικρόφωνο επαφής στο ρινικό του διάφραγμα και δημιουργεί γδούπους χτυπώντας το χέρι του στο μέτωπό του. Στριφογυρίζει στον αέρα τα μαλλιά του δημιουργώντας feedback και, τέλος, εξαντλημένος συρρικνώνεται σε ένα κουβάρι στη σκηνή, βαριανασαίνοντας και αναδύοντας ατμούς από το κορμί του. Κυριολεκτικά τους ακούς να ανεβαίνουν.

●●● Ηλεκτρική ψυχία. Για μερικές μέρες, βρέθηκα, πρόσφατα, σε συνθήκες απόλυτης σιγής. Ακουγα μόνο την ευθεία γραμμή από ένα ανεπαίσθητο αεράκι που με κρατούσε στεγνό και ζωντανό και ίσως το απότομο πλιτς που έκανε κάποιο χελιδόνη αρπάζοντας μια σταγόνα από την ήρεμη επιφάνεια του νερού. Ή ένα θαμπό κρικ, μετακινώντας ένα χορτάρι, ένα μαμούνι με την πλάτη του. Τίποτ' άλλο. Ήταν σαν να κατρακυλάω ανεβαίνοντας. Σαν να ξαναβρίσκω όλες μου τις λέξεις μαζί, ένα λεξικό ζωής με phonetics που ποτέ δεν είχα ακούσει τη φωνή μου να προφέρει.

●●● Πίσω στην Αθήνα, ξαναβρήκα την **υπερακουσία** μου. Έχω μειωμένη ανεκτικότητα απέναντι σε ήχους που υπερβαίνουν τη φυσιολογική συχνότητα. Η ροή του ήχου είναι ένα τοπίο που, όταν διαταράσσεται από άλλους, απότομους, ασυντόνιστους, με εξωθεί σε σωματική αντίδραση. Μπροστά σε ένα φτέρνισμα κάποιου, το κεφάλι μου κάνει στροφή σαν να έφαγε χαστούκι. Η σειρήνα ενός ασθενοφόρου μπορεί να κάνει τα αυτιά μου να ματώσουν. Η χροιά μίας φωνής.

Ένα τεράστιο χειροκρότημα. Ο γιατρός λέει είναι νευρική διαταραχή. Χαίρω πολύ. Η μάνα μου το 'λεγε, βγάλε τα ακουστικά, παιδί μου, θα κουφαθείς. Ε, λοιπόν, το αντίθετο: υπερκουφάθηκα. Ακούω παραπάνω απ' όσο πρέπει και δεν ανέχομαι το θόρυβο. Παλιά, στα κλαμπ, στεκόμουν όρθιος μπροστά στα ηχεία, νταγκλάροντας, και ένιωθα το γούφερο να μου τριμάρει τη μούρη. Δεν το έκανα γιατί μου άρεσε η μουσική, I don't care about music anyway. Ήθελα απλώς να νιώθω τον αέρα να τρεμουλιάζει κατά κύματα, με ρυθμό, επάνω μου και το γδούπο να κρακελάρει το ρινικό μου διάφραγμα.

●●● Δίπλα, ο φίλος μου ο Α., κωφάλαος και leather boy, χόρευε ώρες στα τσιμέντα, μόνος του, με κλειστά τα μάτια, ακούγοντας το θαμπό thud-thud-thud, σαν γροθιά, βαθιά στα έγκατα της κοιλιάς του.

●●● «Δεν ανέχομαι τον ήχο της ακουστικής κιθάρας για παραπάνω από τρία λεπτά, γι' αυτό κάνω μικρά κομμάτια» λέει ο **Stephin Merritt** των **Magnetic Fields**, στην άλλη ταινία που θα δούμε στις *Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x*, το *“Strange Powers”*, ένα πορτρέτο «του πιο δύστροπου, ίσως, ανθρώπου της pop μουσικής» – ok, της ανεξάρτητης pop μουσικής. Η ταινία χρειάστηκε δέκα χρόνια για να ολοκληρωθεί, και αυτό δεν έχει να κάνει με την «αντικοινωνικότητα» του Merritt αλλά μάλλον με τον πολυσιδηρό μουσικό του χαρακτήρα, την απολαυστική του ευφυΐα και τις σχέσεις αγάπης που, απόλυτα, κυριαρχούν στη μουσική και στη ζωή του, κάνοντάς τα ένα. Η ταινία είναι τόσο τρυφερή στις σιωπές και στα μικρά τικ των σκηνών της – τα παλιά του σημειωματάρια, τις λέξεις-παιχνίδια που σχημάτιζε, τα τραπουλόχαρτα στις χορδές του πιάνου, την τραγιάσκα του, τη φωτογραφία του πατέρα του που ποτέ δεν συνάντησε, την καλύτερή του φίλη Claudia Gonson (μάντζερ και «το άλλο Magnetic Field» του γκρουπ) που με αποζημίωσε για την τόσο «ελλιπή» σκιαγράφηση ενός προφίλ που, στα αυτιά μας, είχε διογκωθεί ο απόηχός του.

●●● Ο Merritt πάσχει από υπερακουσία. Στους δυνατούς θορύβους ταραίζεται, στις συναυλίες μιλάει με το κοινό σαν να εκπέμπει τη ζεστασιά ενός δωματίου και στα χειροκροτήματα κλείνει το αριστερό του αυτί σαν να είναι κουτάβι. Η αγάπη, όταν την εισπράττει, είναι ένας ήχος σαν υπέροχη ενόχληση. Είναι σωματικό. **A**

→ panikoval@gmail.com



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Βάψε το σπίτι σου! Κάνε μια καινούργια αρχή...

02 Μόνο εγώ έχω μια καταπληκτική επιθυμία για καινούργια (φθινοπωρινά) ρούχα:

03 Βεράντα με κουβερτάκι στα πόδια και τον πρώτο ζεστό καφέ!

04 Όλοι οι φίλοι, όλοι μαζί, όλη την Κυριακή...

05 Ας υποσχεθούμε ότι δεν θα γκρινιάξουμε φέτος για τίποτα.

06 (Κι ότι δεν θα ξαναπάρουμε τα κιλά που χάσαμε.)

07 "Fun fanatics"! Σύντομα κοντά μας στο www.attrattivo.gr.

08 Εθισμός: απαλή μικρομάνιπ με λουίζα-τάν σαταϊκή συνόλα και φουλάρι!

09 Από Χ.Π.: «Όχι στη ρουτίνα του φθινοπωριού!»

10 Οικουμενική αγάπη- Μπισκότα-Σεξ και Σπιτική μαρμελάδα!

Ετείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει !!! στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



Η Vodafone παρουσιάζει το Μιχάλη Χατζηγιάννη στο Summer Tour 2010

Δες τον live στην πόλη σου:

19/7 Πετρούπολη Θέατρο Πέτρας, 21/7 Ηράκλειο Παγκρήτιο Στάδιο, 24/7 Φεστιβάλ Κασσάνδρας, 30/7 Νεστόριο River Party, 13/8 Αίγινα, 18/8 Κερατέα, 23/8 Ρόδος Γήπεδο Διαγόρα, 7/9 Θέατρο Γης, 11/9 Θέατρο Λυκαβηττού.

Μάθε περισσότερα για το Summer Tour 2010 στο www.vodafone.gr

power to you





Σχήμα πληθωρικό και ξεχειλωμένο. Κυβέρνηση παλαιάς κοπής με έντονη την αίσθηση του «όλου ΠΑΣΟΚ», παλαιού, πατριωτικού, εκσυγχρονιστικού, Γεωργικού με άρωμα Αντρέα. Ηγετική ομάδα ασύνδετη, αμφίσημη, η οποία εμπεριέχει το γονίδιο της αντίφασης. Οικονομικό επιτελείο με διάσπαρτες αρμοδιότητες και μία παγκόσμια πρωτοτυπία. Σε εποχές βόναυσης οικονομικής κρίσης οι επενδύσεις ανήκουν στην αρμοδιότητα άλλου υπουργού από τον καθ' ύλην αρμόδιο, του υπουργού Ανάπτυξης. Στον τομέα της Δημόσιας Τάξης επικεφαλής τοποθετείται ένας πολιτικός που κατά την τραγωδία του Εξπρές Σάμινα, ως υπουργός Ναυτιλι-

σφέρει μία απροσδιόριστα, μέχρι βαθμού παρεξηγήσεως, ανίκανη να αρθρώσει λόγο αντιπολιτεύση, ο κ. Παπανδρέου μεταβαίνει στη Βόρεια Ελλάδα, την οποία το πολιτικό σύστημα εμπιστεύτηκε στα στιβαρά πολιτικά μπράτσα του Παναγιώτη Ψωμιάδη, προκειμένου την Κυριακή να παρακαθίσει επί της ηλεκτρικής καρέκλας της Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης, η οποία καρέκλα εκτέλεσε τον αλήστου μνήμης πρωθυπουργό Κώστα Καραμανλή προ διετίας.

Η κάθαρση δεν είναι θεατρική παράσταση

Η γνωστή με το αρκτικόλεξο ΔΕΘ, από πανηγύρι για παρακμιακούς πολιτι-



Το είδωλο στο σπασμένο καθρέφτη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ας, είχε δηλώσει πως «η Πάρος απέχει πολύ από την Αθήνα». Στη θέση μιας τιμωρημένης Μπατζελή λόγω απειθείας, τοποθετήθηκαν ένας Σκανδαλίδης και μία Μιλένα Αποστολάκη. Μετά από μία κατά κράτος ήττα έναντι των ακτοπλόων-εφοπλιστών, επανασυστήθηκε το «νταβατζιλίκι» του Υπουργείου Ναυτιλίας. Για να ελεγχθεί το σύστημα ΜΜΕ, τοποθετήθηκε αναπληρωτής υπουργός σε ειδική αποστολή. Ο Γερούλανος ούτε μπορούσε και κυρίως δεν ήθελε, και με το δίκιο του. Μία υπουργός η οποία δεν κατάφερε να εφοδιάσει με γάζες τα δημόσια νοσοκομεία αναλαμβάνει τις ευρωπαϊκές υποθέσεις και τις διαπραγματεύσεις στις Βρυξέλλες για την ευρωπαϊκή πορεία της Τουρκίας. Αλήθεια, αυτή η ομάδα θα διαχειριστεί εντός τριμήνου το Σκοπιανό, το Αιγαίο, το αγκάθι του Καστελόριζου, το Κυπριακό και το... Ισραήλ με το φυσικό αέριο; Τέλος, η κυβέρνηση θα συντονίζεται από τον εκλεκτό και προεπιλεγμένο από τα δύο Συγκροτήματα, τα οποία και τον προανήγγειλαν, λόγω αδυναμίας προφανώς του πρωθυπουργού να συντονίζει το κυβερνητικό έργο. Και μία λεπτομέρεια. Εντελώς τυχαία, η συγκυρία έπαιξε ένα άσχημο παιχνίδι. Μία ώρα πριν ο πρωθυπουργός κλειστεί στο γραφείο του προκειμένου να επιλέξει τη νέα κυβέρνηση, συναντήθηκε με τον απερχόμενο πρόεδρο των ΗΠΑ στην Αθήνα. Ο πάντα προκατειλημμένος πολίτης σχολιάζει και με το δίκιο του: «Τυχαίο; Δεν νομίζω!». Ο πολίτης έχει άδικο, αλλά με αυτά που αντικρίζει προφανώς και βλέπει φαντάσματα. Με αυτό το «όλον ΠΑΣΟΚ» στην εξουσία και τυπικά, και με την εγγύηση που προ-

κούς και ανεπρόκοπους δημοκόπους εξελίχθηκε σε ένα είδος συλλογικού εισαγγελία-ψυχαναλυτή. Οι πρωθυπουργοί και οι αρχηγοί των κομμάτων υποχρεωτικά υπομένουν μία διαδικασία ετήσιου crash test, καλύτερα ενός test drive, σε στημένο σκηνικό, με σημαντικές ερωτήσεις, αλλά με τον από μηχανής δαίμονα να παραδοκεί. Ο Καραμανλής προκάλεσε το δαίμονα λόγω



“ Η φετινή ΔΕΘ θα αποδειχθεί, και αυτή, σημαδιακή ”

υπερβολικής αυτοπεποίθησης, που μόνο οι άμυαλοι πολιτικοί διαθέτουν. Έχασε το ραντεβού του με την Ιστορία λόγω ενός μικρού Βουλγαράκη και ενός ακόμη μικρότερου Ρουσόπουλου. Ο Γιώργος Παπανδρέου στη φετινή ΔΕΘ δεν διαθέτει ούτε καν το προνόμιο της άγνοιας, πόσο δε μάλλον της μη επαρκούς και σωστής πληροφόρησης. Κινδυνεύει να συμπυκνώσει το χρόνο και να προκαλέσει ένα κυβερνητικό Big Bang, επιτρέποντας στη μαύρη τρύπα του πασοκικού χωροχρόνου να τον εκμηδενίσει με τις ταλαντώσεις των κοινωνικών χορδών. Πολλοί πρώην και νυν συνεργάτες του προσδιορίζουν ήδη το νεφέλωμα της μετά Παπανδρέου εποχής να πλησιάζει, αφού η ναυαρχίδα εξουσίας, το Star Trek του «Τέταρτου Δρόμου για τον Σοσιαλισμό» (;) που έλαβε πιστοποιητικό γνησιότητας στον Πόρο το καλοκαίρι για να νομιμοποιηθεί λίγο αργότερα στην Πάρο, μένει από καύσιμα μπαταρίας λιθίου. Αυτοί οι συνεργάτες θεωρούν πως οι σημερινοί πρωθυπουργοί δεν διαθέτουν πλέον τη δυνατότητα να εξαντλούν το χρόνο διακυβέρνησης αποκλειστικά με ευρήματα επικοινωνιακής πολιτικής. Με την ανεργία να οδεύει προς το 20%, την αγορά να χάνει το 35% του τζίρου της, την οικονομία να έχει εκμηδενιστεί και τον πληθωρισμό, με αρνητική ανάπτυξη, κοντά στο 6%, κανείς πρωθυπουργός δεν είναι δυνατόν να αρκεστεί σε επικοινωνιακά τερτίπια για να επιβιώσει.

Πολιτική σάουνα με τα σκάνδαλα

Η ΔΕΘ εξελίχθηκε λοιπόν σε μία πολιτική μαγνητική τομογραφία μίας χρήσης και αμέσου αποκρίσεως. Ο κ. Παπανδρέ-

ου, χωρίς κοινωνικά βέλη στη φαρέτρα και με την Τρόικα να αντιλαμβάνεται πλέον (και οι κουτόφραγκοί έχουν ψυχή) πως η χώρα δεν κυβερνάται παρά από στεγανά τα οποία ανακυκλώνουν την ταχυφάγο αδηφαγία τους, βρέθηκε ήδη προ αδιεξόδου και για το λόγο αυτό επέλεξε να ορκίσει μία κυβέρνηση συνενοχής. Ήδη ο κ. Πάγκαλος και οι «σώφρονες» της πολιτικής σκηνής προτείνουν τη λήθη αντί για την αποκάλυψη όσον αφορά τα σκάνδαλα. Ένας Μαντέλης είναι αρκετός, δέκα Μαντέληδες είναι καταστροφή, σκέφτονται οι «σοφοί» σύμβουλοι στο πρωθυπουργικό γραφείο των 75 ειδικών συνεργατών και διεθνών αυθεντιών. Οι υποθέσεις της Siemens, των ομολόγων, του Βατοπεδίου, των υποκλοπών, αποτελούν βαριδιά.

Τα «άλλοθι»

Το άνοιγμα του Μαξίμου και του κ. Παπανδρέου προσωπικά προς την Κεντροαριστερά με επιλογές τύπου Γ. Καμίνη και Γ. Μπουτάρη και προς την Κεντροδεξιά με την επιλογή Π. Τατούλη αποτελούν εφυσείς προτάσεις με εύρος εφεδρειών για το μέλλον. Κανείς δεν φέρνει αντίρρηση σε αυτές τις επιλογές, αν περιοριστεί σε μία ανάλυση τακτικού χαρακτήρα. Στην παρούσα ωστόσο πραγματικότητα, οι επιλογές του κ. Παπανδρέου προσλαμβάνουν και τη διάσταση του «άλλοθι» απέναντι σε μία κοινωνία που συνωστίζεται στις προκυμιαίες της οικονομικής απόγνωσης και δυστυχώς της παρακμής. Δεν συνάδουν με μία κυβέρνηση που πλασάρεται ως «σχήμα μάχης» ατόμων του παλαιοκομματικού κατεστημένου με αποδεδειγμένα δεξιές, δεξιότατες συμπεριφορές. Η ανακύκλωση του «πάτου του καζανιού» της Ιπποκράτους δεν προσφέρει ανάσες, αλλά μόνο προκαλεί πολιτικό άσθμα. Θυμηθείτε το. Η φετινή ΔΕΘ θα αποδειχθεί, και αυτή, σημαδιακή. **▲**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Τώρα, μάλιστα!

Σαρωτικές ήταν οι αλλαγές στο κυβερνητικό σχήμα, τις οποίες ανακοίνωσε ο πρωθυπουργός. Αντιπρόεδρος της κυβέρνησης, αρμόδιος για θέματα προπλάκισμου, παραμένει ο Θεόδωρος Πάγκαλος, ενώ ο Γιάννης Ραγκούσης αναλαμβάνει το Υπουργείο Συνεκτικού Στρατηγικού Πολιτικού και Επικοινωνιακού Σχεδιασμού και Προώθησης του Κυβερνητικού Έργου. Ο κ. Χρυσόχοϊδης μετακινείται στο Υπουργείο Δυναμικής Περιφερειακής Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Επιχειρηματικότητας και Βιώσιμης Οικονομίας, ενώ σύμβουλος του πρωθυπουργού για θέματα ηλεκτρονικής διακυβέρνησης αναλαμβάνει ο Μοτζίλας Φάιαρφοξ. Ο Μνημόνιος Τρόικας παραμένει υπουργός Οικονομίας. Το Υπουργείο Δυνατοτήτων Πρόσβασης σε Ιατρικές Υπηρεσίες και Διά Βίου Πάθησης ανέλαβε ο Ανδρέας Λοβέρδος. Το Υφυπουργείο Απορροφητικότητας και Κουφωμάτων Αλουμινίου ανατέθηκε στον απερχόμενο γραμματέα του ΠΑΣΟΚ Σ. Ξυνίδη μαζί με άδεια πρακτορείου προπό.

Σημαντικές τομές του ανασχηματισμού είναι η ανασύσταση του Υπουργείου Εμπορικής Ναυτιλίας, υπό την επωνυμία «Υπουργείο Θαλασσιών Υποθέσεων», με υπουργό τον Χαριεντίν (Χάρη) Βαρβαρόσα και υφυπουργό τη Γοργόνα Μεγαλεξάνδρου, καθώς και η σύσταση Υπουργείου Χάρη Παμπούκη, με υπουργό τον Χάρη Παμπούκη. Το Χαρτοφυλάκιο της ποντοπόρου ναυτιλίας πάντως παραμένει στον Μιχάλη Χρυσόχοϊδη, επειδή είναι από την Ημαθία και τα ξέρει τα θέματα.

Στο νέο κυβερνητικό σχήμα αξιοποιήθηκε το 1/3 των μελών της κοινοβουλευτικής ομάδας του ΠΑΣΟΚ, γεγονός που δείχνει αύξηση της παραγωγικότητας στο συγκεκριμένο κλάδο. ●

Πολιτική

Εδώ που τα λέμε, στον αστερισμό της τριχοτόμησης βρίσκεται και η δεξιά/κεντροδεξιά. Τα ποσοστά του κόμματός του κ. Σαμαρά, με βάση τις δημοσκοπήσεις τουλάχιστον, βρίσκονται γύρω στο 20%, του κ. Καρατζαφέρη στο 7-8% και του υπό ίδρυση κόμματός της κ. Μπακογιάννη δείχνουν να κυμαίνονται κι αυτά εκεί κάπου γύρω στο 5-8%. Φτωχή συνολική συγκομιδή, αν σκεφτεί κανείς ότι η περίοδος είναι κατεξοχήν ευνοϊκή για δυνάμεις που βρίσκονται στην αντιπολίτευση, με απέναντί τους μάλιστα μια κυβέρνηση η οποία —καλώς ή κακώς, αυτό είναι άλλη συζήτηση— έχει υποχρεωθεί να λάβει τα πιο αντιδημοφιλή μέτρα της μεταπολιτευτικής περιόδου. Στη δεξιά, όμως, και στη Νέα Δημοκρατία ειδικότερα, θα επανέλθω με την πρώτη ευκαιρία. Η τριχοτόμηση στην οποία αναφέρομαι εδώ είναι αυτή του ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ, δύναμης που, ας μην το ξεχνάμε, είχε φτάσει να καταγράφει στις δημοσκοπήσεις ποσοστά της τάξης του 18%(!) πριν από δύο μόλις χρόνια.

Πριν από λίγους μήνες, η λεγόμενη Ανανεωτική Πτέρυγα αποφάσισε επιτέλους να πάψει να αποτελεί το φτωχό συγγενή μιας έτσι κι αλλιώς αταίριαστης σχέσης και συμβίωσης. Δεν ξέρω ποιο ακριβώς θα είναι το μέλλον της πρόσφατα ιδρυμένης Δημοκρατικής Αριστεράς, αλλά οι πρώτοι οιωνοί για το κόμμα του Φώτη Κουβέλη δείχνουν να είναι μάλλον καλοί. Αυτό που καταγράφεται στις δημοσκοπήσεις αλλά και στην κοινωνία είναι ότι υπάρχει χώρος, μικρός έστω, για ένα κόμμα που να στεγάζει και να εκφράζει τον κόσμο ο οποίος ασφυκτιούσε στο πλαίσιο του ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ, τον κόσμο της παραδοσιακά αποκαλούμενης Ανανεωτικής Αριστεράς, αλλά όχι μόνο. Όλους εκείνους, με άλλα λόγια, που αρνούνται το τρίλημμα μεταξύ ενός ελάχιστου πειστικού ΠΑΣΟΚ, ενός άναρθρου

ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ

Στον αστερισμό της τριχοτόμησης

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

και αναϊμικού πολιτικού λόγου όπως αυτός που εκπέμπουν για δεύτερη φορά (η πρώτη ήταν το 1989-91) οι Οικολόγοι και του αδιέξοδου νεοκομμουνιστικού «αντισυστημισμού» του ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ.

Τι ατυχία όμως, βρε παιδί μου, και αυτός ο ΣΥΝ με τους προέδρους του!

Ο προπροηγούμενος, από επίδοξος Πρόεδρος της Δημοκρατίας («σκουπίσου γιατί αλείφτηκες» έλεγε η γιαγιά μου) κατέληξε υπεύθυνος για την πώληση των εισιτηρίων διαρκείας του Παναθηναϊκού και για τις συνεννοήσεις με τους οργανωμένους της Θύρας 13. Πάντως, αν και αυτή η θέση δεν αποδειχθεί ανάλογη των προσδοκιών του, υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα να διεκδικήσει, και μάλιστα με καλές πιθανότητες, τη θέση του προέδρου στον Σύλλογο των εν Αθήναις Κρεστενιωτών.



Τι ατυχία όμως, βρε παιδί μου, και αυτός ο ΣΥΝ με τους προέδρους του!



Ο διάδοχός του πάλι, ο αμέσως προηγούμενος πρόεδρος του ΣΥΝ, δείχνει να κινείται κάπου μεταξύ «κινηματικού» παραληρημάτος, αυτοκαταστροφικών ενορμήσεων, παιδοκτονίας και πυρπόλησης του έως πρόσφατα πολιτικού σπιτιού του. Αν ο Αλαβάνος πάντως πάρει μαζί του και μερικές «συνιστώσες» (τρομάρα τους!) του ΣΥΡΙΖΑ, τι νομίζετε ότι θα απομείνει στο κάποτε πουλέν του; Το Αριστερό Ρεύμα, δηλαδή οι εκ του Περισσού ορμώμενοι/ορμήσαντες το 1991, συν καμιά δεκαριά από τους παλαιότερα γνωστούς ως «Μπανιάδες».

Όσο για το σημερινό πρόεδρο του ΣΥΝ, θλίβεσαι πράγματι να βλέπεις και να ακούς ένα νέο άνθρωπο, στα 35 μόλις χρόνια του, να μιλάει πολιτική γλώσσα μπολσεβίκου της δεκαετίας του 1920 ή του 1930. Το σκάφος που ανέλαβε να κυβερνήσει, με τόσον αέρα στα πανιά του, βυθίζεται. Και βέβαια καθώς το σκάφος βουλιάζει κάθε μέρα και περισσότερο, έρμαιο των αντιφάσεων και των αδιεξόδων του, η ηγεσία του προσπαθεί να πιαστεί από όποια μαλλιά βρει μπροστά της. Είτε αυτά ανήκουν σε πασοκικά υπόλοιπα που «εξακοντίστηκαν» στον πολιτικό στίβο με μεγάλες προσδοκίες και φιλοδοξίες, είτε σε «ευαίσθητους κνίτες που ροκίζουν», είτε σε φιγούρες του βαθύτατου (πιο βαθύ δεν γίνεται) ΠΑΣΟΚ, καμένες από την υπερέκθεση στους προβολείς των κάθε λογής Αυτιάδων.

Άσχημα, λοιπόν, τα μαντάτα για τον ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ. Και να σκεφτεί κανείς ότι, όπως ήδη ανέφερα μιλώντας για τη Νέα Δημοκρατία, η συγκυρία υποτίθεται ότι προσφέρεται κατεξοχήν για να αυξήσουν τις δυνάμεις τους και την επιρροή τους κόμματα και δυνάμεις που έχουν επιλέξει την πιο απόλυτη και «κάθετη» αντιπαραμονιακή —και όχι μόνο— αντιπαράθεση με την κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

Θεσσαλονίκη

Άλλη πόλη, νέο μέλλον

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Συγκοινωνιολόγου - Πολιτικού μηχανικού

Η Θεσσαλονίκη δεν είναι μια πόλη με ειδικές ανάγκες. Είναι μία μεγαλούπολη που θα έπρεπε να διάγει τη φάση του αναστοχασμού της, απέναντι στα μεγάλα μεταμοντέρνα κοινωνικά και περιβαλλοντικά ζητήματα της παγκόσμιας ατζέντας: κλιματική κρίση, περιβαλλοντική υποβάθμιση, βιώσιμη αστική ανάπτυξη, διεργασίες της κοινωνίας των πολιτών, οικονομική νεο-μετανοστήρευση.

Αντί αυτού εγκλωβίστηκε τα τελευταία 25 χρόνια μέσα σε ένα περικλειστο-τριγωνικό αδιέξοδο με κορυφές το νεοσυντηρητισμό, τον πολιτικό λαϊκισμό και το μικροαστικό επαρχιωτισμό. Η κυριαρχία των νεοσυντηρητικών δυνάμεων στη διοίκηση του Δήμου, η καλλιέργεια ενός πρωτόγνωρου λαϊκισμού που προσποιείται με αυθεντικότητα δήθεν το λαϊκό ύφος και η επιρροή της παραληρηματικής εθνικιστικής ρητορείας, όχι μόνο δεν επέτρεψαν την πόλη να παρακολουθήσει τα διεθνή δρώμενα και να αναζητήσει μια αυτόνομη δυναμική, ανεξάρτητη ακόμη από την κεντρική διοίκηση της χώρας, αλλά κρατήθηκε καθηλωμένη στα δεδομένα της δεκαετίας του '80. Απέναντι στο κλίμα αυτό οι προοδευτικές δυνάμεις της πόλης πολλές φορές παγιδεύτηκαν και σε κάποιες περιπτώσεις ανατροφοδοτήσαν το αδιέξοδο, είτε με την υιοθέτηση του αδικαιολόγητου ανταγωνιστικού ιδεολογήματος απέναντι στην

Αθήνα είτε της αποδοχής του ρόλου της Θεσσαλονίκης ως πόλης-ακρίτα.

Η αλλαγή διοίκησης του Δήμου μπορεί να είναι η θρυαλλίδα μεταστροφής του κλειστοφοβικού κλίματος. Η νέα διοίκηση οφείλει να συνδυάζει την εμπειρία με τον ενθουσιασμό, το πάθος με την αποτελεσματικότητα, το όραμα με τη ρεαλιστική πολιτική συγκρότηση, την τεχνογνωσία με την πρωτοπόρα αντίληψη. Να ενώνει και να συνθέτει αντλώντας δύναμη από την κοινωνία των πολιτών, να διατηρεί απόσταση από μικροκομματικούς εναγκαλισμούς, αλλά και να μη χάνει το στίγμα της σύγχρονης πολιτικής προοδευτικής σκέψης. Το νέο στίλ διοίκησης πρέπει να καταστήσει τη Θεσσαλονίκη μια ευρωπαϊκή «ανοιχτή πόλη» αναμετρούμενη αλλά και συνεργαζόμενη με τις σύγχρονες μεγαλουπόλεις της Ευρώπης, πάνω σε δίκτυα καινοτομίας, κοινωνικής αλληλεγγύης και ανθρωπίνης συνεργατικότητας. Τα συμφραζόμενα της «ανοιχτής πόλης», σε ολόκληρο τον πολιτισμένο κόσμο, είναι η συμμετοχικότητα στη διαμόρφωση νέων πολιτικών, η διαφάνεια και η ελεύθερη πρόσβαση στα δημόσια δεδομένα, ο βιώσιμος σχεδιασμός του αστικού χώρου, η κινητικότητα και η συλλογική συνύπαρξη στο δημόσιο χώρο, οι τεχνολογικά έξυπνες υποδομές και η ανεκτικότητα στο διαφορετικό.

Αν τα παραπάνω στοιχειοθετούν ένα περίγραμμα ανατροπής και αλλαγής, φαίνεται αυτό να εκφράζεται πειστικά σήμερα στην πόλη, από την Πρωτοβουλία Πολιτών και τον Πάνην Μπουτάρη. Τα αποτελέσματα των προηγούμενων εκλογών, η αυτονομία του συνδυασμού, η συλλογική και προσωπική διαδρομή, το πολιτικό ύφος, ο ήρεμος δυναμισμός, ο κοσμοπολιτισμός, η αντιπολιτευτική συνέπεια και το συνεκτικό-ρεαλιστικό περιεχόμενο των προγραμματικών θέσεων, εγγυώνται τη μετάβαση στην επόμενη ημέρα, σε μια νέα εποχή για τη Θεσσαλονίκη... ●

Theme park στη ΔΕΘ

Ο Γιώργος είναι ο τρίτος Παπανδρέου που θα ανέβει ως πρωθυπουργός στην Έκθεση. Αυτό από μόνο του είναι μία εξαιρετική ιδέα για περίπτερο που, αν μη τι άλλο, θα προσέλκυε περισσότερους επισκέπτες από το stand της Πυροσβεστικής. Θέλει, πραγματικά, η κυβέρνηση να δώσει χρώμα και ενδιαφέρον στην καθεκτική ΔΕΘ; Μία παρουσίαση για τα 36 χρόνια ΠΑΣΟΚ θα ήταν όντως εντυπωσιακή. Εκεί, διάφορες μορφές που είτε ως άνθρωποι είτε ως cartoon σημάδεψαν την πορεία του κινήματος από τη νιότη προς την ωριμότητα, θα προσέφεραν σε μικρούς και μεγάλους ένα αξιοπρεπές θέαμα. Η ΔΕΘ δεν έχει λόγο ύπαρξης, το ξέρουμε όλοι εδώ και χρόνια. Ειδικά τώρα, το να έχουν περίπτερα οι δημόσιοι οργανισμοί είναι σαν να διοργανώνει ο Άγιος Σάββας έκθεση οργάνων με καρκινικούς όγκους. Αντιθέτως είναι η ευκαιρία να πετάξει το φερετζέ των προσχημάτων, να μετεξελιχθεί και να παρουσιάσει αυτό που ουσιαστικά είναι: ένα theme park της Ελλά-

Ο Γιώργος, λοιπόν, με νέα κυβέρνηση υπό μάλης, ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη για να μιλήσει προς τις παραγωγικές τάξεις. Ειδικά φέτος θα ήταν φθηνότερο και λογικότερο να φέρει το ακροατήριο στην Αθήνα (με πούλμαν του Ζορπίδη), να τους μιλήσει κάπου με σκηνικό τον Λευκό Πύργο και εν ανάγκη να σερβιριστεί και από ένα πιάτο μπουγάτσα. Ακόμα και το ότι ο Άνθιμος δεν δικαιούται να ιερουργήσει στην Αθήνα θα μπορούσαμε να το λύσουμε: θα ήταν γύρω-γύρω Αθήνα και σε δύο τετραγωνικά θα λέγαμε ότι είναι Θεσσαλονίκη. Τώρα ο πρωθυπουργός θα ομιλεί προς τις παραγωγικές τάξεις και λίγα μέτρα πιο πέρα θα πέφτει ξύλο μαζί με χημικά. Η μόνη περίπτωση για να ασπαστεί ο διαδηλωτής την αισιοδοξία του πρωθυπουργού είναι αν η αστυνομική διεύθυνση Θεσσαλονίκης κάνει μια παραχώρηση και ψεκάσει με LSD. Έτσι, όχι μόνο θα συμφωνήσει με τον πρωθυπουργό, αλλά θα δει τον Γιώργο καβάλα στο ουράνιο τόξο να δείχνει το τέλος της κρίσης. Όμως στο τέλος οι επιχειρηματίες θα κάτσουν στο επίσημο δείπνο και δεν θα ξέρουν αν τα μαχαιροπίρουνα είναι για το φαγητό ή για αυτοάμυνα. Η εικόνα είναι τουλάχιστον σουρεαλιστική. Πάρτε την ομιλία που θα εκφωνήσει ο Γιώργος για ανάπτυξη και βάλτε την πάνω στα πλάνα από το ξύλο που θα πέφτει την ίδια ώρα έξω από το Βελλίδειο. Θα είναι όπως το "What a wonderful world" στο "Good morning Vietnam". Ο πρωθυπουργός πάει στην Έκθεση για μία ομιλία που δεν θα πιστέψει κανείς και με έναν ανασχηματισμό που στην ουσία δεν ενδιαφέρει κανέναν. Τι θα μπορούσε να κάνει για να γράψει ιστορία και να είναι συνεπής προς τις εξαγγελίες του; Να καταγγείλει στην πράξη τη φαιδρότητα της Έκθεσης, να δεσμευτεί για τη μεταφορά της έξω από την πόλη και την ανάπτυξή της με ανταγωνιστικά κριτήρια. Και στη συνέχεια να μιλήσει απλά και ξεκάθαρα. Να αναφερθεί σε μέτρα και πρωτοβουλίες, όχι σε ένα περίγραμμα που γεννήθηκε και θα πεθάνει μέσα στο power point. Και το κυριότερο, του το ζητώ ως Σαλονικός: να εξηγήσει στους αδαείς ότι, ναί ρε άσχετοι, υπάρχει μπουγάτσα με τυρί. ●

→ giannakidis@protagon.gr

δας. Φανταστείτε το περίπου όπως το έδειξε ο Παπαϊωάννου στην τελετή έναρξης του 2004, εκεί που οι μορφές της πατρίδας μας άρχισαν να παρελαύνουν εντός σταδίου. Αυτή είναι η Έκθεση και αυτός ο πραγματικός σκοπός της. Πολιτικοί κόβουν κορδέλες, ο Γιώργος λέει κάτι ακατανόητα, ο Βενιζέλος τσεκάρει τους δικούς του, ο Ψωμάδης φωτογραφίζεται με τους μικρούς του φίλους και ο Άνθιμος στέκεται ακίνητος και με τα χέρια ανοιχτά επειδή ποζάρει για άγαλμα, σαν τον Χρυσόστομο στη Νέα Σμύρνη. Μετά δεν χρειάζονται ούτε μελέτες, ούτε report, ούτε απεσταλμένοι της τρόικας. Με ένα διλεπτο βίντεο ξέρεις απολύτως τι συμβαίνει σε αυτή τη χώρα και για ποιο λόγο έφτασε ως εδώ. Η ιδέα δεν είναι κακή και σέβεται απολύτως τη Θεσσαλονίκη. Ούτες ή άλλως το μοναδικό ευχάριστο που συμβαίνει στην πόλη είναι ότι οι τρεις ομάδες της βρίσκονται πρώτες στη βαθμολογία. Και αυτό δεν χρειάζεται να το πει ο Γιώργος, το βλέπουν και στα αθλητικά.



ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΠΡΟΚΑΤΕΒΗΡΤΕ ΕΠΙΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2010

7ης Ημέρας Πείραις
"Μόλις τρέξω ελευθερία"

Σεπτέμβριος 2010
ώρα 20:30

3/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΝΙΚΟ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΦΥΛΟΠΑΤΗ Αφιέρωμα στον Στ. Σορτάκο **ΘΑΝΟΥ ΚΑΛΗΘΡΑ** Πέτρινο Θεατρικό, Παράλια Σεληνίων, ΔΗΜ. ΑΜΠΕΛΑΚΙΩΝ

3/9
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Μαλλιά Κουβάρια» του Ν. Λάσκαρη με τους **Γ. ΠΑΡΤΣΑΛΑΚΗ, ΕΚΑΣΤΑΝΗ** κ.α. Δημοτικό Στάδιο Αίγινας - ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ

6/9
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Θέλει τέχνη ο έρωτας» του Βιτόριο Καρνούτσι με τους **ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑ, ΠΕΤΡΟ ΞΕΚΟΥΚΗ, ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑ** κ.α - Θέατρο Πάρκου **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ «ΣΕΛΕΠΙΤΣΑΡΙ»** ΔΗΜΟΣ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ

6/9
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Γυναίκες μορφές στο Αρχαίο Δράμα» με την Έλλη Βοζικιάδου Ανακτό Θεατρο "ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ", ΔΗΜΟΣ ΡΕΝΤΗ

9/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους ΜΑΝΩΛΗ ΡΑΣΟΥΛΗ, ΟΡΦΕΑ ΠΕΡΙΔΗ - Πλ. Καμινίων, ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

10/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους ΝΙΚΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ, ΝΙΚΟ ΣΙΩΓΑΛΑ, ΜΑΝΩΛΗ ΦΑΜΕΛΛΟ Πλ. Ποσειδωνίου, ΔΗΜ. ΣΠΕΤΣΩΝ (στο πλαίσιο του εορτασμού της «Αρμάτας 2010»)

10/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με θέμα «ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ» Αθηναϊκή και Βιεννέζικη Οπερέτα - ΔΗΜΟΣ ΔΡΑΠΕΤΣΙΩΝΑΣ

11/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους ΠΑΝΤΕΛΗ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ, ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ, συμμετέχει ο **ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΧΑΤΖΗΝΕΥΣΤΑΘΙΟΥ** Πλ. Κοραή, ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

10/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΣΠΥΡΟ ΑΡΙΕΝΗ, Έντεχνα Λαϊκά τραγούδια σε ποίηση Σικελιανού, Μπουρμπούλη, Χριστοδούλου - Κληροθέατρο, ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ

13/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗ Θερινός Κιν/φος ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ, ΔΗΜΟΣ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

16/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΘΑΝΟ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ, ΧΡΗΣΤΟ ΘΗΒΑΙΟ, ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΤΡΑ Πλατεία Κοραή, ΔΗΜ. ΠΕΙΡΑΙΑ

18/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΚΩΣΤΑ ΜΑΚΕΔΟΝΑ με τη φιλική συμμετοχή της **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ** Δημοτικό Στάδιο Αίγινας - ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ (στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Φισαπικού 2010»)

18/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑ, ΜΥΡΩΝΑ ΣΤΡΑΤΗ - Οικόπεδο «ΕΤΜΠΕΤΟ» ΔΗΜΟΣ ΡΕΝΤΗ

20/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ «ΑΡΟΜΑ ΜΕΔΙΤΕΡΑΝΕΟ» παραδοσιακά τραγούδια Μεσογείου με τις **ΛΑΜΙΑ ΒΕΔΙΟΥΗ, ΕΥΑ ΨΥΛΛΑΚΗ** - Αμφιθέατρο «ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ» ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

26/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΤΣΙΡΑ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ Θέατρο Ευριπίδειο ΔΗΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ (στο πλαίσιο του εορτασμού των ΣΑΛΑΜΙΝΕΙΩΝ)

27/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με την «Ορχήστρα» Μίκης Θεοδωράκης με τους ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΑΣΗ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΕΤΡΑΚΗ Βεσίκιο Θεατρο, ΔΗΜ. ΠΕΙΡΑΙΑ

Οκτώβριος 2010
ώρα 20:30

7/10
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΜΑΝΩΛΗ ΜΗΤΣΙΑ στον «ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ» της ΝΟΜ. ΠΕΙΡΑΙΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Γραμμή Επικοινωνίας 1570 - www.nomarhiapeiraia.gr

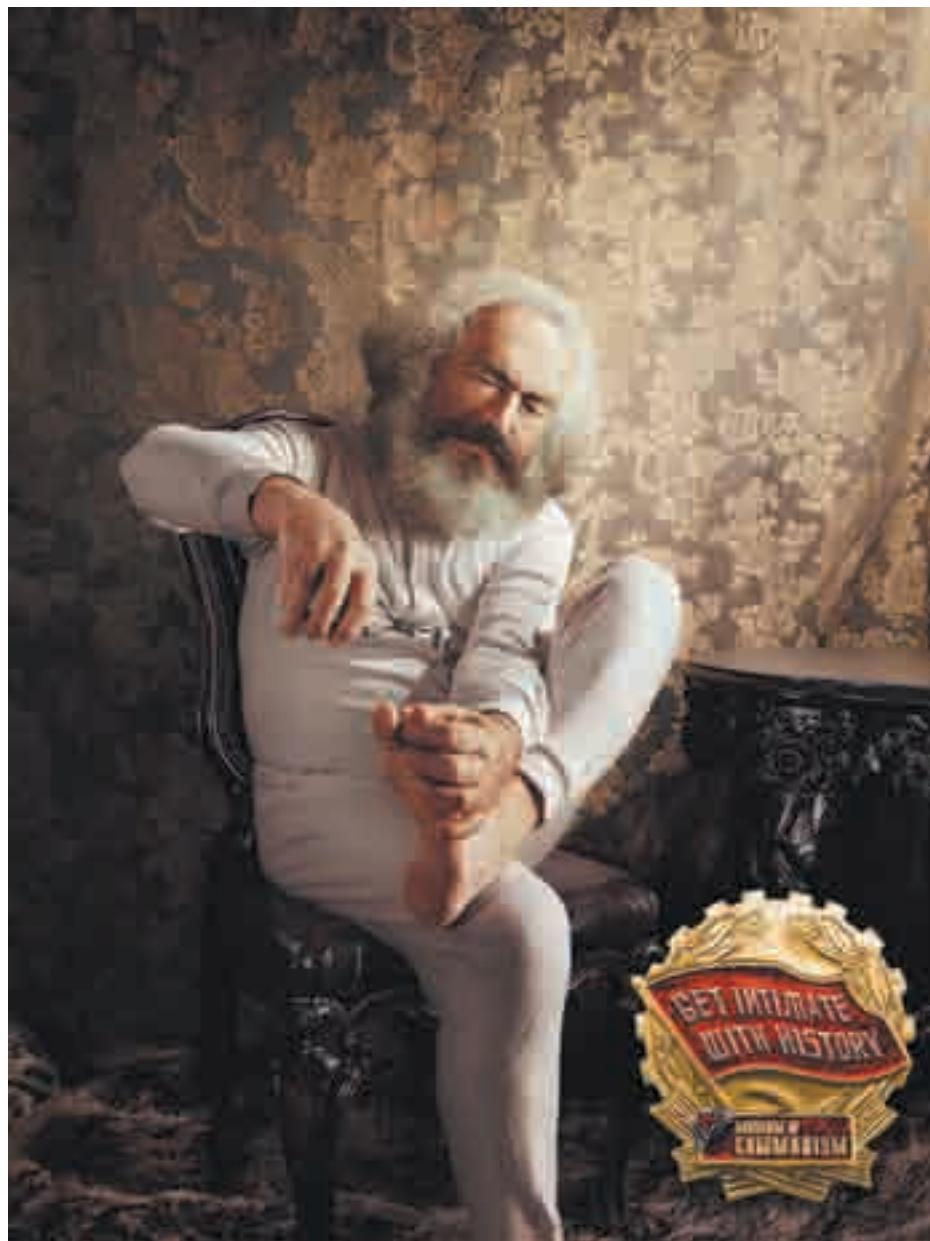
Η Ιστορία δεν είναι μια σειρά από γεγονότα, αλλά μια σειρά από παραδοχές

Richard Barraclough

Η ανανεωτική αριστερά για να είναι «ανανεωτική» και «αριστερά» χρειάζεται πλήρη απόρριψη και όχι αναδιάθρωση των παραδοσιακών αριστερών προτύπων. Αυτά τα πρότυπα – η «μαύρη» θέαση του κόσμου, η εξύμνηση της βίας, η μεγάλωση των αξιών του ηρωισμού και του ασκητισμού, ο πουριτανισμός, η μονολιθικότητα, ο αφανισμός της ατομικότητας δημιούργησαν έναν σημαίνοντα αλλά βαθιά συντηρητικό πολιτικό χώρο που παρέσυρε την Ελλάδα σε περιπέτειες τρόμου και αθλιότητας. Η ανανεωτική αριστερά πρέπει να αποσυνδεθεί από αυτή την παράδοση· αν δεν συμβεί αυτό δεν έχει λόγο ύπαρξης: παλαιοαριστερά κόμματα υπάρχουν, δεν χρειάζονται άλλα· εξάλλου, η πλειοψηφία των πολιτών που θεωρούν τις αξίες τους «αριστερές» επηρεάζονται από αυτά τα κόμματα ακόμη κι όταν δεν τα ψηφίζουν· ακόμα κι αν τους ασκούν κριτική. Η παλαιοαριστερή νοοτροπία είναι ευρύτερη και βαθύτερη από την κοινοβουλευτική της ισχύ.

Η ανανεωτική αριστερά έχει λόγο ύπαρξης αν ξαναφέρει στην πολιτική τις βασικές επαναστατικές αρχές: την ιδέα για μια κοινωνία αλληλεγγύης απαλλαγμένη από την εκμετάλλευση των ανθρώπων (του εργατικού δυναμικού, των γυναικών, των παιδιών) και του περιβάλλοντος, από τις θρησκευτικές δεισιδαιμονίες, από τον πόλεμο και από την προετοιμασία του. Υπό αυτή την έννοια, χρειάζεται επανατοποθέτησή της μέχρι τον ίδιο της τον πυρήνα· αναθεώρηση ολόκληρης της κοσμοθεωρίας που έχει διαστραφεί θλιβερά στο πέρασμα του χρόνου. Για να γίνει αυτό, προϋποτίθεται το συμπέρασμα ότι η αριστερά έχει αποτύχει και εξευτελιστεί (πόσο άδικο έχουν οι κομμουνιστές σαν τον Alain Badieu που επιμένουν στη «διαλεκτική» φύση της αποτυχίας...): ότι την έχει αντικαταστήσει ο πολιτικός φονταμενταλισμός, μια μορφή θρησκευτικού φανατισμού· ότι η άκρα αριστερά και η άκρα δεξιά ταυτίζονται χωρίς να το παραδέχονται σ' έναν ενιαίο εθνικιστικό, αντιδυτικό και λαϊκιστικό λόγο· σ' έναν λόγο μιζέριας και μίσους.

Μεταξύ των ζητημάτων που πρέπει να επανεξετάσει η ανανεωτική αριστερά είναι η ελληνική ιστορία και η ιστορία των κοινωνικών κινήσεων· μια ιστορία που περιμένει να γραφεί με επιστημονικό τρόπο ώστε να αποδοθεί δικαιοσύνη και



να εξαχθούν μαθήματα. Τόσο η εκδοχή της «επίσημης» παραδοσιακής αριστεράς, όσο και της δεξιάς, είναι ψευδεπίγραφες και επιβαρύνουν τον ελληνικό πληθυσμό με ψέματα και απάτες. Το χρονικό του σταλινισμού, η εξιδανίκευση της ρωσικής επανάστασης, η αυθαίρετη εξισορρόπηση σταλινισμού-μακαρθισμού (δύο φαινόμενα χωρίς καμιά ποσοτική ή ποιοτική αναλογία), η μυθοποίηση του Δημοκρατικού Στρατού της Ελλάδας και του εμφυλίου πολέμου ανήκουν στο παλαιοαριστερό παρελθόν που δημιούργησε αυτό το σκοταδιστικό παρόν.

Στο πλαίσιο της ιστορίας τίθεται το περιέργως ανοικτό πρόβλημα της αρχαίας Ελλάδας, την οποία, με τη συνηθισμένη τους δύσνοια, οι περισσότεροι «αριστεροί» παραβλέπουν ή αγνοούν. Παρότι κάθε έθνος αποτελεί τεχνητή οντότητα, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο υπάρ-

χει· ο χωρισμός σε έθνη δεν ανατρέπεται εύκολα· είναι αργά· η ιστορία έχει προχωρήσει: έτσι, η ιστορία του κάθε έθνους, ειδικά όταν πρόκειται για κάτι τόσο θαυμαστό, θα έπρεπε να μελετάται, να ερευνάται και να χρησιμοποιείται για την ερμηνεία και τη βελτίωση του παρόντος. Έτσι, η ανανεωτική αριστερά πρέπει να αποκαταστήσει τον σεβασμό και τη γνώση για ό,τι ωραίο έχει συμβεί μέσα και γύρω από την ελληνική γλώσσα και γεωγραφία: η περιφρόνηση, η υποτίμηση ή η άγνοια είναι βαρβαρικό χαρακτηριστικό και δεν δικαιολογείται ούτε με την τετριμμένη απόρριψη της «συντηρητικής» παιδείας, ούτε με την απόδοση της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στον πολιτικό λόγο και την κληρονομιά της εθνικιστικής δεξιάς.

Παράλληλα, η αριστερά πρέπει να αποβάλει τον πατριωτισμό της που συνιστά

στοιχείο खुδαίου λαϊκισμού και δημαγωγίας. Η ανανεωτική αριστερά θα χρειαστεί να ανακαλύψει ξανά τον διεθνισμό που έμεινε στα χαρτιά· και, ανακαλύπτοντας τον διεθνισμό (αν και όχι με την ητοποπάθεια του «εμείς της γης οι κολασμένοι»), θα χρειαστεί να υπερβεί τον άνευ όρων και άνευ ορίων αντιαμερικανισμό και αντιδυτισμό που χαρακτηρίζει τον όχλο. Υπάρχουν μέθοδοι και δεδομένα ώστε να εκτιμήσει κανείς με σχετική ακρίβεια τον ρόλο των παγκόσμιων ηγεσιών και φαινομένων στην πολιτική: η δαιμονοποίηση –όπως συνηθίζουμε να λέμε– άλλων λαών, ομάδων και φυλών ανήκει, δυστυχώς για όλους μας, στην ψυχολογία και στο λεξιλόγιο της άκρας δεξιάς. Μέσα από αυτό το πρίσμα η αριστερά πρέπει να επανατοποθετηθεί «στρατηγικά», επιλέγοντας νέες συνεργασίες, συνεργασίες που ίσως σοκάρουν την εύθικτη και προκαταληπτική παραδοσιακή αριστερά: ωστόσο, ότι μπορεί να χρησιμεύσει σε επαναστατικές μεταρρυθμίσεις, πρέπει να χρησιμεύσει.

Ομοίως, η αριστερά πρέπει να επανεκτιμήσει τον αντιεβραϊσμό που, παρότι εμφανίζεται σαν αντίθεση στην πολιτική του Ισραήλ (δικαίως) οφείλεται, συχνότατα, σε αντισημιτισμό και άκρως φιλοαραβισμό (Όμοιος ομοίω αεί πελάζει). Στην πραγματικότητα, οι διεθνείς σχέσεις είναι πολύ πιο σύνθετες απ' ό,τι στην ταινία δράσης που έχουν οι πολίτες στο μυαλό τους: «Καλοί»/«Κακοί», Ισχυροί/Αδύναμοι, Άνδρες/Γυναίκες, Ισραηλινοί/Παλαιστίνιοι κτλ. Υπό αυτή την έννοια, είναι απαραίτητη η αποτίμηση της παγκοσμιοποίησης με καινούργιες αποχρώσεις Καλού-Κακού: ο αριστερός λόγος που παρουσιάζει όλα τα καινούργια πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά φαινόμενα σαν συστατικά μιας διαρκούς επιδείνωσης είναι απλώς πρωτόγονος και επιπλέον ψευδής. Η παγκοσμιοποίηση, εκτός από τα μειονεκτήματα και τους κινδύνους (οι οποίοι πρέπει να αντιμετωπιστούν από τα κοινωνικά κινήματα), διαθέτει μια σειρά από πλεονεκτήματα τα οποία η παραδοσιακή αριστερά δεν φαίνεται να κατανοεί (ο συνήθης αρνητισμός...) με αποτέλεσμα να την αμαυρώνει συστηματικά. Και για να επιστρέψω στον Τζέφρι Μπάρακλο, «όποιος θέλει να κατανοήσει την ιστορία, θα χρειαστεί να κάνει πολλή δουλειά μοναχός του. Θα χρειαστεί να μελετήσει, να σκεφτεί, να ξανασκεφτεί, να αναθεωρήσει και να ξαναμελετήσει». Αυτό πρέπει να κάνει η ανανεωτική αριστερά: να μελετήσει, να σκεφτεί, να αναθεωρήσει, να ξαναμελετήσει. ■

Προτάσεις για την Ανανεωτική Αριστερά

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΒΡΕΤΑΝΙΚΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Διάλεξε* εσύ και σπούδασε πραγματικά**!

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Ολοκληρωμένες σπουδές στην Ελλάδα:

- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Πληροφορική
- Ψυχολογία

Σπουδές 2+2 για μηχανικούς:

- Αρχιτέκτονας
- Πολιτικός
- Μηχανολόγος
- Ηλεκτρολόγος / Ηλεκτρονικός
- Ηλεκτρονικών Υπολογιστών

*Σπουδάξεις αυτό που θέλεις.

**Σπουδάζεις σε μικρά τμήματα, χωρίς απώλεια ωρών, σε ένα πειθαρχημένο ακαδημαϊκό περιβάλλον.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

MBA (και στα ελληνικά)

- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Χρηματοοικονομικά
- Μάρκετινγκ
- Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού

MSc στην Πληροφορική

MSc σε Διοίκηση Υπηρεσιών
(Διαφήμιση και Δημόσιες Σχέσεις)

Φοιτᾶς πραγματικά και όχι εξ αποστάσεως

Ανεβαίνεις επαγγελματικά γιατί αποκτᾶς γνώσεις και εμπειρίες και όχι μόνο ένα χαρτί

Εγγραφή και βάση
επαγγελματικής εμπειρίας

Δυνατότητα
χρηματοδότησης
από τον ΟΑΕΔ

Όλα τα προγράμματα του Ελληνοβρετανικού είναι πιστοποιημένα από το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας και οδηγούν σε πτυχία και διπλώματα του Πανεπιστημίου που είναι ίδια με εκείνα που θα δίδονταν στην Μεγάλη Βρετανία. Τα ίδια πτυχία αναγνωρίζονται επαγγελματικά και ακαδημαϊκά από το NARIC (το βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ). Γι' αυτό τα πτυχία αυτά αναγνωρίζονται στην ΕΕ με βάση την Ευρ. Οδηγία 36/2005 (πληρούν και τις 3 προϋποθέσεις του άρθρου 50 παρ. 3 της Οδηγίας), η οποία ισχύει πλήρως στην Ελλάδα με βάση το ΠΔ 38/2010.



BRITISH-HELLENIC COLLEGE
ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Με αναγνώριση
ως Ίδρυμα Ανώτατης
Εκπαίδευσης από το ΒΑC
(Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης)



Με πτυχία
αναγνωρισμένα
από το Βρετανικό
ΔΟΑΤΑΠ (NARIC)

ASSOCIATED WITH THE UNIVERSITY OF WALES

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - ΜΕ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΡΕΘΥΜΝΟΥ 2, ΜΟΥΣΕΙΟ, 106 82 ΑΘΗΝΑ, •ΤΗΛ.: 210 821.77.10, •www.bhc.gr / www.ellinovretaniko.gr



Στο μαχαλά της Ορφρέως

Ένας Ρομά, ένας αντιδήμαρχος και δύο ειδικοί επιστήμονες από το Συνήγορο του Πολίτη «συνομιλούν» στο εικονικό πάνελ της Α.Υ.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ
Φωτό: ΗΛΙΑΣ ΣΤΑΡΗΣ

Οικόπεδο φιλέτο, με θέα την Ακρόπολη και μόλις πέντε λεπτά από το κέντρο. Βοτανικός, Οδός Ορφρέως. Πίσω από πρακτορεία μεταφορών, μάντρες, εργοτάξια, εγκαταλελειμμένα βυρσοδεψία και ανάμεσα σε πολλά σκουπίδια, έχουν το σπίτι τους 550 άνθρωποι. Είναι Ρομά, ως επί το πλείστον αλβανικής καταγωγής. Δεν έχουν πολλά, έχουν όμως φαντασία.

Τα σπίτια τους είναι ο ορισμός της πατέντας. Μουσαμάδες, παντζούρια, παλιές πόρτες είναι τα οικοδομικά υλικά. Το ρεύμα έρχεται από κάποια κολόνα της ΔΕΗ με ένα δίκτυο καλωδίων που περνά από σπίτι σε σπίτι σαν σχοινιά για μπουγάδα. Στο μαχαλά θα βρεις δύο μπαρ (το ένα με μπιλιάρδο), μία πλατεία, ένα τροχόσπιτο-σουβλατζίδικο, ένα σκεπαστό χώρο με τηλεόραση στη διαπασών. Στην πλατεία ο **Τζιμς** ο πρόεδρος έχει ρίξει τοιμέντο. Κατά τ' άλλα χώμα και λάσπη, πολλή λάσπη. Παιδιά τρέχουν και παίζουν με ζώα του καταυλισμού: γαλοπούλες, πρόβατα αλλά και το αγαπημένο τους τσιουάουα, την Κορίνα. Μια πολιτεία χωρίς υποδομές. Το ότι αντέχουν τόσο καιρό στις δυσκολίες, δεν σημαίνει ότι δεν χρειάζονται παροχές και μάλιστα άμεσα. Ο πρόεδρος, για παράδειγμα, ζητάει επίμονα κάτι σχετικά απλό: μια βρύση στην πλατεία.

Κανείς δεν τους θέλει εδώ, στην Ορφρέως. Ο καταυλισμός τους, όπως και αυτός στην Αγίου Πολυκάρπου που έχει ήδη καταδικαστεί, πέφτει πάνω στα σχέδια της «διπλής ανάπλασης» της περιοχής, στην κατασκευή του γηπέδου του Παναθηναϊκού με το εμπορικό κέντρο. Δουλεύουν με τα τρίκυκλα. Με αυτά μαζεύουν οτιδήποτε μεταλλικό. Καίνε καλώδια για να ανακτήσουν το χαλκό και να τον παραδώσουν σε μάντρες. Οι καπνοί πνίγουν το γειτονικό δήμο Ταύρου και οι δημότες διαμαρτύρονται. Οι αρχές απαντούν με αυτοψίες και επιχειρήσεις καθαρισμού.



Αυτό που λείπει είναι διάλογος

Ο Ρομά **Αργύρης Λάτο**, ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας Ταύρου **Σωτήρης Ανδρέου** και οι ειδικοί επιστήμονες **Καλλιόπη Λυκοβαρδή** και **Μαρία Βουτσίνου** από το Συνήγορο του Πολίτη γνωρίζουν καλά τον καταυλισμό της Ορφέως. Η Α.Υ. μίλησε με τον καθένα ξεχωριστά. Και οι απαντήσεις τους «κούμπωσαν» τόσο πολύ που έγιναν συζήτηση. Αυτή την πρώτη «εικονική» κουβέντα ανοίγει ο Αργύρης:

Έχω 3 παιδιά. Φέρε τα παιδιά σου μια εβδομάδα εδώ να δούμε πόσο θα αντέξουν.

Α.Α. «Είμαστε στην Ελλάδα από το 1991. Στο μακάλι έχουμε δέκα με δώδεκα χρόνια. Το νερό το κλέβουμε. Βλέπεις καμιά βρύση; Πάλι καλά που υπάρχει αυτή η μπετονιέρα εδώ και μας δίνει νερό με ασβέστη. Κοίτα τα μαλλιά μου πώς έχουν γίνει από τον ασβέστη. Ντροπή δεν είναι; Ακόμα και οι έγκυες κουβαλούν νερό με το καρότσι. Αίσχος, αν γίνει κάτι κακό και χάσει το παιδί; Ζούμε δύσκολα. Έχω τρία παιδιά. Φέρε τα παιδιά σου μια εβδομάδα εδώ να δούμε πόσο θα αντέξουν. Ο σκύλος όπου τρώει εκεί γαβγίζει. Με τον ρουφιάνο, ρουφιάνος θα γίνεις. Με τον καλό άνθρωπο, καλός θα γίνεις, γιατί θα σου λέει μόνο καλά λόγια. Αν δεν ήταν ο κ.

Ανδρέου εμείς θα είχαμε πεθάνει από χολέρα 50 φορές. Τουαλέτες δεν υπάρχουν. Αυτός ο άνθρωπος όσο μπόρεσε μας βοήθησε. Μακάρι να είχα ένα χώρο να κάθομαι σαν άνθρωπος, με νερό, με φως. Γουστάρω να μου έρθει λογαριασμός νερού και ΔΕΗ»

Σ.Α. «Το ότι μιλάς με τα καλύτερα λόγια για μένα με τιμά. Δεν δέχομαι εγώ σαν άνθρωπος να έχω στο σπίτι μου την πολυτέλεια να έχω να φάω ένα κομμάτι ψωμί και εσείς να μην έχετε ούτε νερό. Είδα με τα μάτια μου ένα ζευγάρι Ρομά να αρπάζει έναν κόκορα, με το σκεπάρνι να του κόβει το κεφάλι και να τον πετάει με τα πούπουλα μέσα σ' έναν τενεκέ που έβραζε. Τα ποντίκια είναι μισό μέτρο. Τα περισσότερα παιδιά κυκλοφορούν ξυπόλητα. Δεν έχουν ούτε να ντυθούν. Έχω λάβει εντολή από το δήμαρχο Ταύρου να προσέχω ιδιαίτερα αυτό τον καταυλισμό, ανθρωπιστικά. Αλλά κι εσείς δεν μας ακούτε. Μας γράφετε στα παλιά σας τα παπούτσια. Οι ίδιοι λέτε ότι σταματήσατε να καίτε. Δεν μπορώ να σας αμφισβητήσω. Όντως από εκεί που καίγονταν στον καταυλισμό τρεις τόνοι την ημέρα, αυτή τη στιγμή καίγονται 20 κιλά την εβδομάδα. Όμως εγώ δέχομαι επιθέσεις από όλο το διοικητικό συμβούλιο και τους κατοίκους. Τι μπορώ να κάνω εγώ, όταν δεν μπορούν να επέμβουν ούτε το υπουργείο Εσωτερικών ούτε η αστυνομία;»

Α.Α. «Ο Δήμος Ταύρου έχει δίκιο. Όντως τόσα χρόνια είχαν προβλήματα επειδή καίγαμε καλώδια για να πάρουμε το χαλκό και να τον πουλήσουμε. Είναι, όμως, 5 με 6 μήνες που δεν το κάνουμε. Ένας παλιατζής πιο διπλά έκαψε καλώδια χθες το βράδυ μέχρι τις τεσσεράμισι. Ήρθαν οι αστυνομικοί, τους πήγαμε εκεί για να δουν ποιος καίει και τι μου είπαν; “Ε, αυτοί είναι κεφάλαιο”. Άρα, εάν αυτοί είναι κεφάλαιο, εμείς είμαστε σίγουρα τα σκουπίδια. Πριν 2 χρόνια παντού είχε καλώδια. Κάναμε μια συμφωνία με το Δήμο Ταύρου. Να είναι καλά ο κύριος Ανδρέου. Μας βοήθησε πολύ. Ήθελε να μας φέρει νερό. Ήθελε και πέτυχε να μας φτιάξει το δρόμο. Ήταν μια λακκούβα μέσα στη λάσπη, δεν μπορούσε να περάσει ούτε πεζός ούτε αυτοκίνητο ούτε τρίκυκλο»

Σ.Α. «Δυστυχώς είμαστε οι αποδέκτες της καύσης των καλωδίων. Ο καπνός έρχεται στον Ταύρο. Οι κάτοικοι χειμώνα-καλοκαίρι δεν ανοίγουν τα παράθυρα. Είναι 100% καρκίνος. Οι επιστήμονες που ήρθαν εδώ μας έχουν πει ότι στο σημείο που καίνε τα καλώδια πρέπει, για να φύγουν οι καρκινογόνες ουσίες, να σκαφτεί το έδαφος γύρω στα 60 εκατοστά. Επιπλέον, θεωρώ ότι το 99% των ανθρώπων που ζει στον καταυλισμό πρέπει να ▶



www



Στο ψυγεία των super markets

Κάπου μέσα στη μέρα σου, χωράει μια υπέροχη φρέσκια σαλάτα Μπάριμπα Στάθης.

Σε 5 μοναδικές γεύσεις
Ελληνική, Μεσογειακή, Ιταλική, Μεξικάνικη και Τονοσαλάτα.
Χωρίς συντηρητικά.

ΕΤΟΙΜΕΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ



www.barbastathis.com



Έναν καταυλισμό πιο ανθρώπινο για τα παιδιά του Ζητά ο Αργύρης Λάτο

πάσχει από ηπατίτιδα Β. Τέτοιες είναι οι συνθήκες διαβίωσης και δεν έχει σκύψει η πολιτεία επάνω τους»

Μ.Β. «Υπάρχει απροθυμία να βρεθεί κάποια λύση για πολλούς λόγους: αντιδράσεις κατοίκων, τοπικά συμφέροντα, έλλειψη ενδιαφέροντος για την αντιμετώπιση του ζητήματος. Κάποιοι ελπίζουν το πρόβλημα να εξαφανιστεί όταν και εάν αυτοί οι άνθρωποι αλλάξουν περιοχή. Όμως το πρόβλημα απλά μεταφέρεται σε μια άλλη γειτονιά. Όπως έγινε με την αποχώρηση του καταυλισμού της οδού Αγίου Πολυκάρπου. Πήγαν πρώτα σε ένα οικόπεδο που ήταν ιδιωτικό, μετά σε ένα άλλο που ήταν δημοτικό. Δεν λύνεται έτσι το πρόβλημα. Από την άλλη, μετά τις αντιδράσεις κατοίκων της περιοχής, μετά τις αντιδράσεις διεθνών οργανισμών και μη κυβερνητικών οργανώσεων και την ενασχόληση του Συνηγόρου του Πολίτη, κάποια πράγματα άρχισαν να δρομολογούνται σε επίπεδο διαδικασιών»

Α.Α. «Δεν πιστεύω ότι θα μας βάλουν ποτέ σε σπιτία. Η μικρότερη οικογένεια εδώ έχει τρία-τέσσερα παιδιά. Αν ήμουν γείτονάς σου θα σου άρεσε να μένεις δίπλα σε μια οικογένεια με τόσα παιδιά; Να κλαίνε; Να φωνάζουν; Όταν πάμε για να βρούμε σπίτι, μας ρωτούν πόσα παιδιά έχουμε και αφού ακούσουν τον αριθμό των παιδιών λένε «α, είσαι Αλβανός, είσαι τσιγγάνος». Να το πω ρατσισμό; Δεν μπορώ, γιατί εμένα δεν μου έχουν ακόμα συμπεριφερθεί με αυτό τον τρόπο. Όμως, έχει συμβεί σε άλλους. Για να σου δώσουν σπίτι, θα πρέπει να είναι στην ερημιά»

Κ.Α. «Πολλές φορές εμπλέκονται και αναδεικνύονται θέματα συνύπαρξης, κοινωνικής ειρήνης, κοινωνικής συνοχής, αποδοχής της διαφορετικότητας και του διαφορετικού τρόπου ζωής. Στόχος μας είναι η κινητοποίηση όλων των αρμόδιων αρχών προκειμένου να λυθεί ένα πρόβλημα που εμφανίζεται με πολύ σύνθετη μορφή, με εμπλοκή πολλών αρμόδιων

αρχών που πολλές φορές ο ένας πετάει το μπαλάκι στον άλλον, το γνωστό “όχι δεν είναι δική μου ευθύνη, είναι δική σου” και ούτω καθεξής»

Σ.Α. «Ο Συνήγορος του Πολίτη πρέπει να είναι και Συνήγορος του Έλληνα Πολίτη. Υπάρχουν εδώ στον Ταύρο γυναίκες και παιδιά με καντήλες στο πρόσωπο και στα χέρια τους. Όλα αυτά είναι από τα καλώδια»

Κ.Α. «Ο Συνήγορος του Πολίτη δεν έχει ποτέ πει ότι η προστασία των δικαιωμάτων των τσιγγάνων θα πρέπει να συνδέεται με μια ανοχή της ανομίας και της παραβατικότητας. Οι αστυνομικές αρχές, σε κάθε περίπτωση, οφείλουν να κάνουν τη δουλειά τους. Είναι λίγο συνήθης η τακτική των δημάρχων να διαβάζουν τα έγγραφά μας με έναν κάπως περιοριστικό τρόπο. Κανένας βοηθός Συνήγορος δεν έχει πει ποτέ ότι, εντάξει, εδώ κάνουμε τα στραβά μάτια»

Α.Α. «Σε μας όταν κάποιος έχει πρόβλημα με την αστυνομία ή το κράτος, τότε μας παίρνει αμπαρίζα όλους. Αν υπήρχε κάποιο θεσμικό πλαίσιο, κάποιος νόμος, θα μπορούσαν οι αστυνομικοί να κάνουν καλύτερα τη δουλειά τους. Έρχονται άλλοι τσιγγάνοι από μακριά, κάνουν διάφορα πράγματα και τελικά την πληρώνουμε εμείς. Καλύτερα να σου βγει το μάτι παρά το όνομα, που λένε κι εσείς οι ντόπιοι. Και βέβαια κοντά σε μας, κάποιες παρανομίες γίνονται και από Έλληνες»

Σ.Α. «Εμένα δεν με ενδιαφέρει τι γίνεται στην Ελλάδα. Με ενδιαφέρει τι γίνεται στην πόλη μου. Οι Ρομά οι οποίοι είναι εγκατεστημένοι στην οδό Ορφέως δεν είναι πρόβλημα του Δήμου Ταύρου. Είναι πρόβλημα του Δήμου Αθηναίων και της πολιτείας. Επικοινωνούμε με το Δήμο της Αθήνας. Προσπαθεί όσο μπορεί. Καθαρίζει. Εγώ δεν έχω το δικαίωμα να στείλω τα οχήματα του δήμου Ταύρου μέσα στα διοικητικά όρια της Αθήνας»



Κάποιοι ελπίζουν το πρόβλημα να εξαφανιστεί όταν και εάν αυτοί οι άνθρωποι αλλάξουν περιοχή. Όμως το πρόβλημα απλά μετατίθεται.



Κ.Α. «Η υποχρέωση μετεγκατάστασης όταν υποχρεώνεται να εξώσει κάποιον από το μέρος όπου ζει για πολλά χρόνια δεν είναι κάτι που το λέει ο Συνήγορος του Πολίτη ως αφηρημένη γενική αρχή. Είναι κάτι το οποίο έχει εξειδικευθεί μέσα από τη νομολογία των ευρωπαϊκών δικαστηρίων για το ζήτημα αυτό και από την ΕΣΔΑ (Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου). Είναι μια πολύ συγκεκριμένη αρχή την οποία οφείλει να τηρεί το κράτος που την έχει υπογράψει. Από τη στιγμή που εδώ τίθεται ένα ζήτημα απαλλοτρίωσης της περιοχής για συγκεκριμένα σχέδια οικοδομικά, το κράτος οφείλει να υποδείξει έναν κατάλληλο τρόπο λαμβάνοντας υπ’ όψιν όλα αυτά που λέμε: δηλαδή ότι οι άνθρωποι αυτοί έχουν ζήσει σε αυτό το μέρος 10 χρόνια, έχουν ουσιαστικά επικεντρώσει όλες τους τις δραστηριότητες εκεί. Δεν μπορείς να τους μετακινήσεις σ’ ένα απομακρυσμένο μέρος όπου θα πρέπει να ξεκινήσουν από την αρχή. Το ζήτημα, το οποίο κι εγώ αντιλαμβάνομαι ως δυσχέρεια, είναι ότι οι περίοικοι των περιοχών δυσανασχετούν και λένε “γιατί εδώ και όχι εκεί και όχι παραπέρα”. Αυτό όμως είναι ένα ζήτημα στο οποίο η ευθύνη έρχεται και πάλι στις κρατικές αρχές. Πρέπει να προσπαθήσουν να πείσουν ότι η συνύπαρξη είναι δυνατή, τηρώντας τους όρους υγιεινής και αξιοπρεπούς διαβίωσης και επιβάλλοντας εκεί που υπάρχει παραβατικότητα τα μέτρα που οφείλουν να επιβάλουν. Ακούγεται σχεδόν σαν ευχολόγιο, αλλά αυτό είναι το στοιχείο για τις αρμόδιες κρατικές αρχές»

Σ.Α. «Εγώ πάλι περιμένω την ανάπλαση, περιμένω το γήπεδο που λέγεται Παναθηναϊκός. Αφού κανείς από τις αρμόδιες αρχές είτε σήμερα είτε χθες δεν ενδιαφέρεται»

Κ.Α. «Συνήθως όπου γίνονται τέτοια έργα ανάπλασης, αυτοί οι άνθρωποι εξαφανίζονται. Αυτό είναι η αυτορρύθμιση χωρίς να λύνεται το πρόβλημα. Απλώς μετακινείται. Χρειάζεται ένας συνδυασμός που θα σέβεται στοιχειώδη δικαιώματα, θα καλύπτει βασικές ανάγκες και από εκεί και μετά είναι γεγονός ότι στην παρούσα συγκυρία, την οικονομική εννοώ, δεν ξέρω κατά πόσο όλα αυτά θα εισακούγονται με έναν τρόπο αποτελεσματικό»

Η συζήτηση θα έκλεινε με αυτόν που πήρε πρώτος το λόγο.

Α.Α. «Πες μου, ποιος τυφλός δεν θέλει μάτια; Όλοι θέλουμε ένα καλύτερο χώρο με κοντέινερ, νοικοκυρεμένο, ελεγχόμενο. Ενώ εδώ μέσα ούτε ξέρεις ποιος είμαι ούτε από πού είμαι.

Ήρθε κάποιος άνθρωπος, μου είπε, Αργύρη, μιλάμε για εσάς, αλλά δημιουργείτε πολλά προβλήματα. Όμως τα προβλήματα δεν είναι πρόσφατη ιστορία.

Πριν από λίγο καιρό ήρθε ένα νέο κορίτσι, με μηχανάκι. Μάλλον δικηγόρος ή από κάτι κρατικό. Έγραψαν σε χαρτιά κι έκαναν σχέδια. Μας είπαν για έργα. Αν γίνει αυτό που είπαν, δηλαδή κάποιο έργο για μας, τότε αυτό θα είναι καλό για όλους μας» **Α**

**YOU
KNOW
HAU***

**WE
KNOW
HOW**



***** HELLENIC AMERICAN UNION
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Αγγλικά για Ενήλικες και Παιδιά

Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής

Μετάφραση και Διερμηνεία

TOEFL IBT®, GMAT®, GRE®, TOEIC®

Ελληνικά για Ξένους

Αραβικά, Βουλγαρικά, Πολωνικά

Σεμινάρια - Πιστοποιήσεις Στελεχών

**Cisco Networking Academy, Red Hat Academy,
Microsoft Training, ECDL**



HELLENIC AMERICAN UNION

An educational public charity

ATHENS: Messias 22, 106 80 Athens, T: 210 3680900, F: 210 3633174
THESSALONIKI: Plogon 14, 540 26 Thessaloniki, T: 2310 557600, F: 2310 553925
url: www.hau.gr, e-mail: hau@hau.gr

Γύρω στα μεσάνυχτα

Οι παραγωγές της **Autour de Minuit** ταιριάζουν μια χαρά με τα στερεότυπά μας περί γαλλικής κουλτούρας: ακραία αισθητική, εικαστικό ένστικτο, γερό θεωρητικό υπόβαθρο. Η σχέση όμως της καινοτόμου εταιρείας παραγωγής με το στερεότυπο τελειώνει εκεί. Άλλωστε, συνδυάζοντας πλαστικές τέχνες, μουσική και κινηματογράφο, τα projects της κινούνται συχνά σε πολύ πιο underground επίπεδα απ' αυτά που θα επέτρεπε ο γαλλικός καθωσπρεπισμός. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα προβληθούν 13 μικρού μήκους παραγωγές με την υπογραφή της.

Μη χάσετε: Το βραβευμένο με Όσκαρ *Logorama*, τη γραφιστική αποτύπωση ενός marketing oriented κόσμου, πλασμένου από λογότυπα, καταναλωτικές ανάγκες και ευφυή ειρωνεία (25/9, 17.45, Απόλλων).



Το άγγιγμα του Λιούμπιτς

Η καλύτερη κωμωδία βασίζεται στην ίδια τη ζωή, αντιγράφοντας τις διαρκείς ανατροπές της, τη ρευστότητα και το ρυθμό της. Κι αυτό ακριβώς κάνουν οι αριστουργηματικές ταινίες του **Λιούμπιτς**. Ο «Πρίγκιπας της κωμωδίας» συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους ηθοποιούς της εποχής του (Τζέιμς Στιούαρτ, Μάρλεν Ντίντριχ, Γκάρι Κούπερ κ.ά.) σε κλασικές ταινίες που χαρακτηρίζονται από κινηματογραφική κομψότητα και λουσάτο χιούμορ, επηρέασε εκατοντάδες σκηνοθέτες σε όλο τον κόσμο και βοήθησε το αμερικανικό κοινό να ξεπεράσει την οικονομική κρίση του '29... γελώντας. Επίκαιρος όσο ποτέ, έρχεται με 7 ταινίες του στο αθηνάϊκό φεστιβάλ, για να μας θυμίσει πως ακόμα κι αν η μόνη βεβαιότητα που έχουμε σ' αυτή τη ζωή είναι η αβεβαιότητα, κανείς δεν μας απαγορεύει να το διασκεδάσουμε.

Μη χάσετε: Το θρυλικό *Ninotchka* (1939), τη μοναδική κωμωδία της **Γκρέτα Γκάρμπο** που βγήκε στις αίθουσες με σλόγκαν «Η Γκάρμπο γελάει!» (18/9, 19.45, Δαναός 1).



Οι Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x

Το 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας, Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x, ξεκινάει στις 15 Σεπτεμβρίου στις αίθουσες Αττικών Cinemax Class, Απόλλων Cinemax Class και Δαναός 1&2. Ακολουθεί ένας χάρτης για να περιπλανηθείτε στις (περισσότερες από) 150 ταινίες του. Διαφορετικά, 7 καλοί λόγοι για να ξεπεράσετε το γεγονός πως το καλοκαίρι τελείωσε. Σε κάθε περίπτωση, καλό μας φθινόπωρο και καλό σινεμά. Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



I like to be in America

Η Τζούλια Ρόμπερτς τρώει, προσεύχεται και αγαπάει (τον Χαβιέ Μπαρδέμ) στην κινηματογραφική μεταφορά του bestseller *Eat, Love, Pray*, ο **Μπεν Άφλεκ** σε own man show (γράφει, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί) στο *The Town* θέτει από νωρίς υποψηφιότητα για τα Όσκαρ και ο **Γούντι Άλεν** ανταλλάσσει την ψυχανάλυση με τη μεταφυσική στο *Θα συναντήσεις έναν ψηλό, μελαχρινό άντρα*.

Μη χάσετε: Το *Freakonomics*, που ξεκίνησε ως άρθρο στη "New York Times", έγινε ένα από τα βιβλία με τις μεγαλύτερες πωλήσεις της δεκαετίας, για να καταλήξει φέτος στον κινηματογράφο από μια ομάδα σκηνοθετών (24/9, 22.45, Δαναός 1), και το ανατριχιαστικό *Buried*, το 90λεπτο θρίλερ του **Ροντρίγκο Κορτέζ**, με πρωταγωνιστή τον Ράιαν Ρέινολτς, εξ ολοκλήρου γυρισμένο σ' ένα φέρετρο (25/9, 23.00, Αττικόν).

Δυνάμωσέ το

Νέες ταινίες με παλιό soundtrack. Από το «μουσικό» τμήμα του φετινού φεστιβάλ ξεπηδούν το *Benda Bilili!*, με ήρωες τους παραπληγικούς Κονγκολέζους μουσικούς της ρούμπα και της reggae, και το *Sex And Drugs And Rock n' Roll* για τον **Ντιούρι** και τους **Blockheads**.

Μη χάσετε: Το συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ *When you're strange* για τους **Doors** σε σκηνοθεσία **DiCillo** και αφήγηση **Johnny Depp** (16/9, 22.30, Αττικόν).





Ευρωπαϊκό Πανόραμα

Ανάμεσα στις ευρωπαϊκές ταινίες (φεστιβαλικού επιπέδου) που παρουσιάζονται στις Νύχτες Πρεμιέρας ξεχωρίζουν το γαλλικό θρίλερ *Ο Σιμόν Βερνέρ εξαφανίστηκε* του Φαμπρίς Γκομπέρ, η ισπανική *Κουνουπιέρα* του Agustí Vila, που περιγράφει τα πιο διεστραμμένα ανθρώπινα ένστικτα στο φυσικό τους περιβάλλον, μια συνθησιμένη οικογένεια, και το βρετανικό *Αγάπη τρέλα* του Άσλεϊ Χόρνερ, που τεντώνει τη λεπτή κλωστή ανάμεσα στην πορνογραφία και την ερωτική τέχνη.

Μη χάσετε: Το ιταλικό *Io sono l'amore*. Μια τραγική ιστορία αγάπης από τον Luca Guadagnino, αποτελεί για πολλούς μία από τις καλύτερες ταινίες του φετινού φεστιβάλ (17/9, 20.00, Δαναός 1).



Χωρίς υπότιτλους

Νύχτες και για ελληνικές πρεμιέρες, με τουλάχιστον 6 ελληνικά έργα που αξίζουν την προσοχή μας. Ανάμεσά τους τα 45 τετραγωνικά του Τζίτζη για τη γενιά των «600 ευρώ», η εναλλακτική κομεντί *Χάρισμα* της Ιωακειμίδου, το *Tungsten* του Γεωργόπουλου, το *Casus Belli* του Ζώνη που επιλέχθηκε για το Φεστιβάλ Βενετίας και το *Μέσα στο δάσος*, το υπαρξιακό παραμύθι του Άγγελου Φραντζή.

Μη χάσετε: Τα *οπωροφόρα της Αθήνας*, τη νέα ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου, που επιχειρεί να μας ξεναγήσει σε μια άγνωστή μας πρωτεύουσα, πνιγμένη στ' αρώματα και τους χυμούς των καρπών της (25/9, 20.00, Αττικόν).

με πολλά καρτέ και... μια Τρύπα

Το ιδιόμορφο σύμπαν του κυρίου Σμολντέρ

Αν η Nouvelle Vague μάς κληροδότησε τον όρο auteur για το σκηνοθέτη-δημιουργό, το σύγχρονο σινεμά μπορεί να τον φωνάζει με το πραγματικό του όνομα: Ολιβιέ Σμολντέρ. Στα 25 χρόνια της πορείας του, ο Βέλγος έχει κατασκευάσει το δικό του κινηματογραφικό σύμπαν καλλιεργώντας παράλληλα τον κατάδικό του κήπο της Εδέμ, απ' όπου γεύτηκαν τον καρπό της έμπνευσης μεγάλοι δημιουργοί, όπως ο Ingmar Bergman και ο David Lynch. Γνήσια πειραματικός, ο Σμολντέρ δεν διστάζει να βάλει στο μικροσκόπιό του τις πιο ακραίες εκφάνσεις της ανθρώπινης ύπαρξης –σάρκα, γύμνια, θάνατο και αμαρτία– ντύνοντάς τις με το παιδιάστικο, γι' αυτό και πιο οδυνηρό, βλέμμα του σουρεαλισμού.

Μη χάσετε: Το *Black Night*, τη μοναδική μεγάλου μήκους δημιουργία του Σμολντέρ, ένα υποσυνείδητο, ονειρικό παιχνίδι ανάμεσα στο άσπρο και το μαύρο (20/9, 20.00, Δαναός 1).



45 τετραγωνικά

Ο σκηνοθέτης Στράτος Τζίτζης ζει η γενιά των € 700
Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Το 2008, στην επιστροφή από ένα ταξίδι στο Βερολίνο, γνώρισα δύο κοπέλες που δού-

λευαν ως πωλήτριες στα Duty Free στο αεροδρόμιο. Ο μισθός της μίας ήταν € 680 και € 630 της άλλης. Και οι δύο μου είπαν: «Δεν μας ενδιαφέρουν τα γκομενικά μας, αυτό που θέλουμε είναι να μείνουμε μόνες μας, να ανεξαρτητοποιηθούμε». Τότε ήταν που αποφάσισα ότι το σενάριο που είχα ήδη φτιάξει στο κεφάλι μου έπρεπε οπωσδήποτε να γίνει η επόμενη ταινία μου. Αυτό που θέλω να εκφράσω είναι η ένταση και η απόγνωση στις ζωές των σημερινών νέων ανθρώπων. Έχουμε τη γυναίκα με την ευάλωτη φύση της και έχουμε και την Αθήνα, μια πόλη σκληρή και άγρια. Τα μέταλλα και τα μπετά απέναντι στην εύθραυστη φύση της γυναίκας δίνουν πολύ δυνατά κινηματογραφικά κοντράστ. Επίσης υπογραμμίζουν πιο έντονα τα θέματα που αντιμετωπίζουν οι νέοι άνθρωποι στην Αθήνα. Σε 45 τετραγωνικά μια γυναίκα «εκτεθειμένη» στην πόλη προσπαθεί να φτιάξει τη «φωλίτσα» της και εκεί να βρει τον τρόπο με τον οποίο θα αναπνεύσει η ψυχή της. Βρίσκει ένα σπίτι κάπου στην Αχαρνών και επειδή η περιοχή είναι γεμάτη μετανάστες οι ιδιοκτήτες της το νοικιάζουν σε τιμή ευκαιρίας, αφού δεν θέλουν να το δίνουν σε ξένους. Ξαφνικά, βρίσκεται και εκείνη σαν μετανάστρια ανάμεσα στους ξένους μετανάστες. Εκείνοι διεκδικούν ένα ξεροκόμματο ψωμί και εκείνη ένα ξεροκόμματο ελευθερίας».



Δεύτερη ταινία (μετά το «Σώσε Με») μιας κινηματογραφικής τριλογίας με θέμα «Γυναίκα & Πόλη». Πρωταγωνίστρια μια νεαρή κοπέλα (την υποδύεται η Έφη Λογγίνου) από μικροαστική οικογένεια, που δουλεύει ως πωλήτρια σε ένα ακριβό κατάστημα στο Κολωνάκι. Παρόλο που δεν την παίρνει οικονομικά, σκέφτεται ότι δεν μπορεί να αφήσει τα € 680 να ρυθμίζουν τη ζωή της και αποφασίζει να φύγει από το πατρικό της και την καταπιεστική μητέρα της. Όσο για το photo album της πόλης, περιλαμβάνει περιοχές που θεωρούνται «αστικός παράδεισος», όπως η Πατριάρχου Ιωακείμ στο Κολωνάκι, αλλά κυρίως ό,τι θεωρείται «αστική κόλαση», δηλαδή η ευρύτερη περιοχή της Αχαρνών (Φυλής, Αγ. Παντελεήμονας) και το Μεταξουργείο.

Η ταινία θα κάνει πρεμιέρα στις «Νύχτες Πρεμιέρας» (19/9, 20.15, Απόλλων) και στη συνέχεια θα κυκλοφορήσει στις αίθουσες από τη Feelgood Entertainment.



Τάσος Βρεττός

Η τέχνη δικαιούται συχνά να 'ναι μια τρύπα στο νερό· να περιέχει το παράδοξο στον ορισμό της· να αντιστέκεται στους φυσικούς περιορισμούς ύλης και γνώσης· να 'ναι ελεύθερη από χρησιμότητα κι αυτοσκοπό· και να 'ναι πιο προσωρινή απ' τη στιγμή, πιο ανάλαφρη από το κενό. Κι όταν η τέχνη ασχολείται με την τρύπα, ρεαλιστική και μη, ορατή κι αόρατη, τότε έχουμε τρύπα μέσα σε τρύπα, ένα ατελείωτο –και διασκεδαστικό– παιχνίδι κατόπτρων, όπως στην περίπτωση της φωτογραφικής έκθεσης του Τάσου Βρεττού στην γκαλερί The Breeder.

Η έκθεση **"The Hole Argument"** είναι σχεδόν φωτογραφική, αφού ο Βρεττός δεν «παίζει» μόνος του. Εκείνος ξεκινάει, με τις φωτογραφίες του, να εξερευνά τις πολλαπλές αναφορές της τρύπας στην κουλτούρα, την ψυχανάλυση και τη λογοτεχνία, στη σεξουαλική εμμονή, στην αρχιτεκτονική και τις εξερευνησεις του σώματος, και από την άλλη μια ομάδα φίλων και συνεργατών (Νάντια Αργυροπούλου, Μαρίνα Βρανοπούλου, Βάσια Λύρη, Μαλβίνα Παναγιωτίδη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης) απαντούν στις εικόνες του με κείμενα. Οι δυο πλευρές αλληλοτροφοδοτούνται και παράγουν ένα φωτογραφικό δοκίμιο, μια ανταλλαγή επιχειρημάτων εικόνας και λόγου που αποτυπώνονται και στην έκδοση *Σκαντζόχερος 01*, της ομάδας **Σαπρόφυτα** (γνωστή από το παράξενο και ενδιαφέρον *Atlas Horribilis*), που περιλαμβάνει αναγνώσεις αποσπασματικής μικρής φόρμας, καθώς και τις φωτογραφίες της έκθεσης.

Η έκθεση *The Hole Argument*, παρουσιάζεται από 8 έως 18 Σεπτεμβρίου και εγκαινιάζει το «εξωκινηματογραφικό» σκέλος του αφιερώματος **«Τρύπα»**, που θα παρουσιάσει φέτος το **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας**. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται κι ο **Μουσειακός Περίπατος** (από αρχές Οκτωβρίου), ένα ιδιόμορφο «κυνήγι θησαυρού» που θα περιλαμβάνει 14 μουσεία της Αθήνας, στις μόνιμες συλλογές των οποίων επισημαίνονται εκθέματα σχετικά με την «Τρύπα».

-ΤΖΟΥΛΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τι κάνει η
Αθήνα
σήμερα;

Θέμελης Γλυνάτσης

Η Α.Υ. χτύπησε την πόρτα του πιο φρέσκου χώρου στην πόλη

ΚΝΟΤ-ing on heaven's door

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Η γενιά των 30ρδων (Β. Μαυρογεωργίου, ΑβΟνο, «Όπερες των ζητιάνων»...) συνασπίζεται καλλιτεχνικά και ο 30χρονος σκηνοθέτης **Θέμελης Γλυνάτσης**, που τους συγκέντρωσε στη στέγη της **ΚΝΟΤ** δίνοντας μαζί με τους συνεργάτες του **Γιάννη Κοτσώνη** και **Βαγγέλη Μουσικά** προτεραιότητα στη συλλογικότητα, παίρνει το λόγο.

Γιατί άλλος ένας νέος πολιτιστικός χώρος τώρα; Το καινούργιο μπορεί σε πρώτη ματιά να φαίνεται περιττό, ειδικότερα σε ένα χρονικό διάστημα όπου οι λέξεις «πεινά» και «φτώχεια» επανέρχονται με μια τρομακτική δριμύτητα. Από την άλλη, αυτό το «περιττό», το καινούργιο—σε οποιονδήποτε τομέα—είναι κατ' εμέ η ουσία της ελπίδας.

Τι νέο φέρνει στον αστικό πολιτιστικό χάρτη η ΚΝΟΤ; Χρησιμοποιείται αποκλειστικά και μόνο ως performance space, η επιλογή των συναυλιών και των παραστάσεων γίνεται με γνώμονα την πειραματική τους διάσταση, προσφέρουμε εκπαιδευτικά εργαστήρια μαζί με τις καλλιτεχνικές μας εκδηλώσεις και, όχι, δεν έχει μπαρ. Έχοντας οι ίδιοι την εμπειρία των «νέων, ανέστιων ομάδων» κι έχοντας ζοριστεί οικονομικά, αποφασίσαμε πως η ΚΝΟΤ θα είναι οικονομικά φιλική τόσο στις νέες ομάδες όσο και προς το κοινό. Το οικονομικό ζήτημα είναι φυσικά κάτι που μας αγχώνει, αλλά υπάρχει τυφλή πίστη!

Υπάρχει πολιτισμός πέρα από τις επιχορηγήσεις του ΥΠΠΟΤ; Παρόλο που πιστεύω πως το κράτος έχει αμέτρητες υποχρεώσεις απέναντι στην τέχνη, η τέχνη πρέπει να επιδεικνύει μια συστηματική «αγνωμοσύνη» απέναντι στο χορηγό της, κρατικό ή μη. Στις μέρες μας, που οι κρατικές επιχορηγήσεις είτε δεν υπάρχουν είτε δίνονται σε συγκεκριμένους ανθρώπους, έχει δημιουργηθεί ένα καταπληκτικό ρεύμα καλλιτεχνών που επιμένουν να δημιουργούν μέσα σε εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες. Αρκετά με τους διάσημους! Η εξυγίανση θα επέλθει μόνο όταν δούμε το υλικό που έχουμε, χωρίς κρυμμένα κίνητρα. Διαφορετικά, σε λίγο καιρό τα θεατρικά πράγματα δεν θα αφορούν κανέναν.

Τι σας ενοχλεί στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα και τι σας δίνει ελπίδα; Με εξοργίζει ο ρατσισμός. Με ενοχλούν οι απαρχαιωμένες, κακοδιατυπωμένες και κούφιες φιλελεύθερες άριες. Η κλεψιά, μεταφορικά και κυριολεκτικά. Η απάτη, μικρή ή μεγάλη. Η εμμονή με τη διασημότητα και την αναγνωρισιμότητα. ΟΜΩΣ... Δουλεύοντας έξι μήνες στη ΚΝΟΤ διαπίστωσα το καταπληκτικό φάσμα ταλέντων που υπάρχει σε άτομα της γενιάς μου, κι αυτό μου δίνει ελπίδα. Γιατί το ταλέντο μεταφράζεται εύκολα σε κοινωνική στάση. Και τότε τα πράγματα αρχίζουν και αλλάζουν. Αργά ίσως, αλλά αλλάζουν. Πρέπει να επιμείνουμε, να δουλέψουμε, να φάμε άσχημα τα μούτρα μας, να ξανασκωθούμε, να πολεμήσουμε και να κάνουμε μισό βήμα μπροστά.

Τι θα δούμε

28/9 - 16/11 : «Ο γλάρος» του Άντον Τσέχοφ, ομάδα ΡΕQUOD Επανάληψη μιας από τις πιο ενδιαφέρουσες παραστάσεις της περσινής σεζόν. Σκην.: Δ. Ξανθόπουλος. Παίζουν: Γ. Αγγελόπουλος, Α. Παπαθεμελή κ.ά. (Πληρ.: 694 5333110) ● **10/10 - 24/10: «Τα νιάτα» του Τζόζεφ Κόνραντ** Δραματοποιημένο αναλόγιο με τον Άρη Μπερλή, σε μετάφραση του ίδιου, σκηνοθετική επιμέλεια Θ. Γλυνάτση και ηχητικό περιβάλλον που έχει επιμεληθεί ο Γ. Κοτσώνης. ● **20/11 - 20/12: «Παρέισακτο» της Μαρίας Ευσταθιάδη** Μονόλογοι φαντασμάτων

σε μια παράσταση-εγκατάσταση που χρησιμοποιεί καινούργιες τεχνολογίες. Σκηνοδιαμόρφωση σκηνικού χώρου: Θ. Γλυνάτσης. Ηχητικό περιβάλλον: Γ. Κοτσώνης. Με τους: Β. Ανδρέου, Μπ. Γαλιατσάτο, Ν. Γιανναράκη, Π. Ροκίδη, Γ. Σεραφειμίδη. ● **7/2 - 22/3: «Frankenstein» της Μαίρη Σέλεϊ** Μπορείτε να φανταστείτε τον baby-face Βασίλη Μαυρογεωργίου στο ρόλο του Φρανκεστάιν; Ο σκηνοθέτης Θ. Γλυνάτσης το έπραξε και μαζί με τη Μαρία Φιλίνη διερευνούν τη σχέση δημιουργού και δημιουργήματος. (Και έπεται συνέχεια...)

INFO Μιχα-
λακοπούλου 206
& Πύρρου, Αμπελό-
κηποι, 693 9163,425,
knotarts.blogspot.com

Ο Θέμελης Γλυνάτσης, συνιδρυτής του Knot

ΠΛΗΡΩΜΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ :)



www.plus4u.gr

Όλα τα ψώνια μαζεμένα

Κάνε τα ψώνια σου άφραβα,
πληρώνοντας την παραγγελία... στην πόρτα σου!

plus4u.gr

Το **μεγαλύτερο**
ηλεκτρονικό
πολυκατάστημα

A, B, Γ, ΔΕΘ!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Αποχή. Με το μητροπολίτη Άνθιμο να απειλεί πως δεν θα παραστεί στα εγκαίνια κατηγορώντας τον πρόεδρο της ΔΕΘ Πάνη Κωνσταντίνου για φιλοσκοπιανό, το σασπένς, η ίντριγκα και τα πολιτικά παιχνίδια των επαγγελματιών πατριωτών ανεβάζουν στα ύψη τη θερμοκρασία της ούτως ή άλλως

Γίνε επιχειρηματίας. Επισκέψου τη θεματική έκθεση **Ημέρες Franchise & Νέος Επιχειρηματίας** και ενημερώσου για όλες τις τρέχουσες επιχειρηματικές ευκαιρίες στην αγορά franchise. Γνώρισε

πυρετώδους ημέρας των εγκαινίων. Θα πάει; Δεν θα πάει; Κι αν δεν πάει, ποιοι άλλοι θα τον ακολουθήσουν, δεδομένου πως και ο δήμαρχος **Βασίλης Παπαγεωργόπουλος** (για λίγες μόνο κοσμικές εμφανίσεις κοντά μας) ζήτησε από τον πρόεδρο της ΔΕΘ να φιλήσει σταυρό ότι είναι Έλληνας; Για όσους όμως καχύποπτους ισχύει το ρηθέν πως πίσω από τον πατριωτισμό συνήθως καραδοκούν παντός είδους οικονομικά συμφέροντα, να υπενθυμίσουμε πως ο Γιάννης Κωνσταντίνου, πριν γίνει πρόεδρος της ΔΕΘ, ήταν ο δικηγόρος που προσέφυγε στο Συμβούλιο της Επικρατείας μπλοκάροντας την κατασκευή εκκλησιαστικών κτισμάτων σε έκταση 32 στρεμμάτων στο Πανόραμα. Ξεχνιούνται αυτά από τον παναγιώτατο μητροπολίτη Άνθιμο;

Βάζω την καινοτομία, βάζεις την ανάπτυξη; Προσανατολισμένη σε green eco ρυθμούς και με σλόγκαν «**Καινοτομία και Πράσινη Ανάπτυξη**», η 75η ΔΕΘ βάζει στοίχημα πως ένας άλλος κόσμος είναι εφικτός. Στο **περίπτερο 13** οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν πράσινες ιδέες, εφαρμογές και πλε-

τους τρόπους χρηματοδότησης, τις τάσεις της αγοράς, τις αρετές αλλά και τις παγίδες του franchise, μα πάνω από όλα εκμεταλλεύσου όλες τις ευκαιρίες που προσφέρονται για νέους ανθρώπους στο ξεκίνημά τους.

ονεκτήματα που προσφέρει ένα τέτοιο μέλλον. 20.000 φυτά τοποθετημένα σε ειδική σκαλωσιά, το πλιακό δέντρο-φωτιστικό ιταλικής σύλληψης και κατασκευής, ποδήλατα που κινούνται με ηλιακή ενέργεια και σπίτια που εκμεταλλεύονται στο έπακρο την άντληση ενέργειας από φυσικούς πόρους είναι μερικές από τις καινοτόμες ιδέες, που όμως πλέον δεν φαντάζονται σαν εικόνες επιστημονικής φαντασίας, αλλά σαν ένα τώρα που επιβάλλεται.

Δημόσιο for ever! Μπορεί το ομώνυμο τραγούδι από τα Ημισκούμπρια να ειρωνεύεται και να στηλιτεύει τη νοοτροπία του ελληνικού Δημοσίου, όμως στη ΔΕΘ όπως παραδόξως τα περίπτερα του ελληνικού Δημοσίου είναι πάντα καλά οργανωμένα... Η **Stateland** για άλλη μια χρονιά καλείται να

Η μακέτα του περιπτέρου του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού στη ΔΕΘ

Έγινε 75 χρόνων κι αυτό είναι το αλφαβητάρι της φετινής Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης

μας αποδείξει πως οι κρατικοί οργανισμοί και φορείς συνέλαβαν το μήνυμα των καιρών, που θέλουν νέες υπηρεσίες που θα διευκολύνουν τις καθημερινές συναλλαγές μας με το τέρας, θα μειώσουν τη γραφειοκρατία και θα αυξήσουν την ποιότητα της εξυπηρέτησης. Από το στόμα της και στου Θεού τ' αυτί.

Ενέργεια σημαίνει Energyland. Με αυτό τον τίτλο, η θεματι-

κή ενότητα της 75ης ΔΕΘ για την ενέργεια συσπειρώνει τις πιο σημαντικές εταιρείες που δραστηριοποιούνται σε ό,τι έχει να κάνει με θέρμανση, ψύξη, κλιματισμό, εναλλακτικές πηγές ενέργειας, φυσικό αέριο, φωτοβολταϊκά συστήματα και ηλιακούς συλλέκτες. Μια βόλτα από το περίπτερο 13 και από τους υπαί-

θριους χώρους B8 και B10 μπορεί να αποβεί εξόχως διαφωτιστική αλλά και οικονομική για όσους τολμήσουν να ασπαστούν πρωτοποριακές ιδέες και νέες ενεργειακές εφαρμογές.

Ζάντες τριζάτες, τιμόνια γερά! Στην ενότητα

Autoland μπορείτε να δείτε και να αγγίξετε νέα μοντέλα αυτοκινήτων και μηχανών, σκαφών και τροχοσπιτών, αφού είναι παράδοση στη φθινοπωρινή ΔΕΘ να ονειρεύεσαι το επόμενο καλοκαίρι! Το φετινό κλου, όμως, ξεφεύγει από τη γοητεία του καινούργιου και επικεντρώνει στη διαχρονικότητα αλλά και την οικονομικότητα του βιντάζ. Η HELEXPO, αντιλαμβάνομενη τη γενικότερη οικονομική συγκυρία και ξεπερνώντας τη συνήθη εκθεσιακή πρακτική, διοργανώνει το **Bazaar Μεταχειρισμένων Οχημάτων** με ειδική τιμολογιακή πολιτική. Στο site υπόσχονται ότι θα βρούμε ΙΧ από € 50 ευρώ, μοτοσυκλέτες από € 40, σκάφη από € 300 και τροχοσπιτα από € 150.

Ο ορισμός

της έκφρασης «το αφεντικό τρελάθηκε» ίσως τελικά να εφευρέθηκε για τη φετινή Autoland και τις αντιπροσωπείες που θα δειγματίσουν.

Hungary σημαίνει ότι Τιμώμενη Χώρα φέτος είναι η Ουγγαρία. Απολαύστε

ένα μαγικό πανόραμα και γνωρίστε το χθες αλλά και το σήμερα μιας χώρας με την οποία μας ενώνουν πολλά, από τον Εστερχάζι μέχρι το ΔΝΤ. Γενέτειρα του Λιστ και του κύβου του Ρούμπικ, του κρασιού Τοκάι και των λουτρών Γκέλερ, η Ουγγαρία στη Θεσσαλονίκη κατεβάζει ένα πρόγραμμα ιδανικό για σύσφιξη περαιτέρω σχέσεων, με έφιππη τοξοβολία, συναυλίες κλασικής και παραδοσιακής μουσικής, φεστιβάλ γαστρονομίας με καλεσμένους φημισμένους σεφ, έκθεση ζωγραφικής του Τίμπορ Φούλοπ και προβολή μιας ταινίας για τη ζωή του προπονητή Φέρενς Πούσκας. Κοινώς, ΔΕΘ - Ουγγαρία = Συμμαχία.

Θεσσαλονίκη, χθες, σήμερα, αύριο. Η φετινή ΔΕΘ μοιάζει να απέχει αιώνες

από εκείνες των δεκαετιών '50, '60 και '70, τότε δηλαδή που η έκθεση ήταν το κομβικό σημείο, το διεθνές χτυποκάρδι της πόλης. Τις μέρες εκείνες εμπόριο και κοσμοπολιτισμός, Φεστιβάλ Τραγουδιού και πάρτι, ξενύχτια και βόλτες στους διαδρόμους και τα περίπερα της συνιστούσαν τα στοιχεία του μύθου της. Το ρομαντικό στόρι της ταινίας «Κάτι να καίει» του Δαλιανίδη, με την Έλενα Ναθαναήλ και τον Ντίνο Ηλιόπουλο να ανεβαίνουν στη Θεσσα-

λονίκη, προκειμένου να ζήσουν ημέρες εμπορικών συναλλαγών και νύχτες έρωτα, έχει παρέλθει ανεπιστρεπτή. Η Θεσσαλονίκη είναι πλέον στενάχωρη, σφιγμένη, ψάχνει να βρει το καινούργιο της πρόσωπο δειλά και διστακτικά. Θα τα καταφέρει ο Πάννης Μπουτάρης και η τοπική Πρωτοβουλία, που υποστηρίζεται πλέον και από το ΠΑΣΟΚ, να κερδίσουν τις δημοτικές εκλογές και να δώσουν στην πόλη την ευκαιρία για μια καινούργια αρχή;

In the year 1970! Πρώτο βραβείο του **Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης** στον **Τόλη Βοσκόπουλο** και στο «Αδέλφια μου, αλήτες, πουλιά». Ο **Άλκης Στέας** κλείνει τη ζωντανή σύνδεση με τη Θεσσαλονίκη εκφωνώντας το περίφημο «Ευτυχείτεεε!». In the year 2010: παρότι έγιναν φιλότιμες προσπάθειες νεκρανάστασης, το φεστιβάλ δεν υπάρχει πια. Δεν είναι και να το κλαις, απλώς στο πλαίσιο μιας γενικότερης νοσταλγίας του θεσσαλονικιώτικου χθες είναι αδύνατον να μη θυμηθείς τις μέρες και τις νύχτες όπου εδώ γεννιόνταν τα σουξέ κι όχι στο X-Factor.

Κούνια μπέλα, έπεσε η κοπέλα!

Το περίπτερο 16 στο πλαίσιο της 5ης **Kid & Fun** θα μετατραπεί σε έναν τεράστιο παιδότοπο. Δημιουργική απασχόληση, παιχνίδια, μουσικομαγειρέματα με τον **Ευτύχη Μπλέτσα**, επιδείξεις από τον **Oliver Perge** για το πώς να γίνει το βλαστάρι σας ο πιο γρήγορος λύτης του μυστηρίου του κύβου Rubic, ταχυδακτυλουργικά διά χειρός **Marmelo**, θέατρο, Καραγκιόζης, πρωτάθλημα Subuteo (πλέον Insead), μαγικές φούσκες και ζορικοί τοίχοι αναρρίχησης, απαλλάσσουν τους νέους γονείς από υπαρξιακά ερωτήματα του τύπου «πού να τα παρκάρουμε;». Εδώ, εδώ στο 5ο Kid & Fun γήπεδο αυτό.

Λαός, λαός, πολύς λαός. Πέρι 250.000 επισκέπτες περιπλανήθηκαν στους διαδρόμους της. Θα μπορέσει η φετινή ΔΕΘ να σκοράρει περισσότερους θεατές; Τον καιρό της οικονομικής κρίσης και της γενικότερης κατάρχειας που επικρατεί, ίσως μια βόλτα να είναι κάποιου είδους αντίδοτο στα ζόρια.

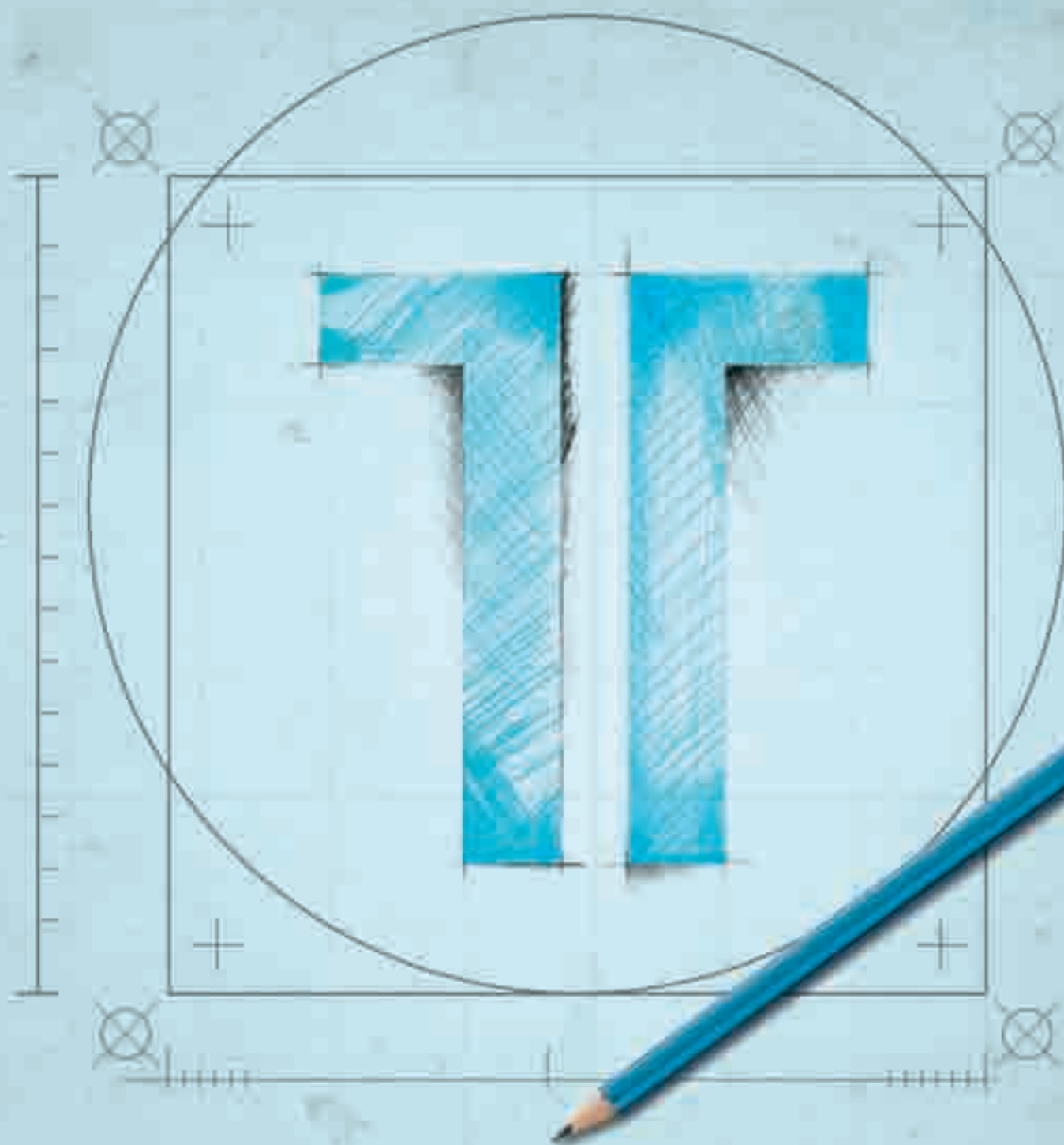
Μουσική, παρακαλώ, και για όλα τα γούστα. Στο πλαίσιο του **Disc Festival**, τα πέριξ της ΧΑΝΘ θα αντιλαλήσουν ήχους και θεάματα. Οι **Μύρωνας Στρατής**, **Φίλιππος Πλιάτσικας**, **Πάννης Κότσιρας**, **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**, **Ελεονώρα Ζουγανέλη** και **Δήμος Αναστασιάδης** θα ροκάρουν (λέμε τώρα), οι **Χάρης Αλεξίου** και **Μάρθα Φριντζήλα** θα ρομαντζάρουν, ενώ στις λαϊκές ώρες **Γλυκερία**, **Μελίνα Ασλανίδου** και **Νατάσσα Θεοδωρίδου** θα μοιράσουν κέφι και χορό.

Νίκελ. Πώς αστράφτει, πώς γυαλίζει, πώς πρωταγωνιστεί στο φετινό **Bike Show**. Με σλόγκαν το «Ποδήλατο μπροστά», σε πόλη και βουνό, σε αγώνες ή σκέτες βόλτες, η δίτροχη ενότητα περιλαμβάνει τα πάντα γύρω ▶

Ένα αρχιπέλαγος για το περίπτερο του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού στη ΔΕΘ

Ο Γιώργος Τζιρτζιλάκης εξηγεί στην Α.Υ. το σκεπτικό της κατασκευής του περιπέτερου του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού στη ΔΕΘ (το υπογράφει μαζί με τη **Νάντια Αργυροπούλου** και τον **Ανδρέα Αγγελιδάκη**)

Η ιδέα μας δεν είχε να κάνει με ένα “περίπτερο προπαγάνδας” αλλά με ένα “περίπτερο οράματος”, κάτι που επιθυμούσε και ο υπουργός **Πάυλος Γερούλάνος**. Θα έλεγα πως πρόκειται για ένα είδος “προσωρινής κατοίκησης της πολιτικής του υπουργείου”. Άρα, η πρόταση έπρεπε να αναδείξει την πολυσχιδή δραστηριότητά του – Πολιτισμός, Τουρισμός, Δ.Μ.Μ.Ε. (ΕΡΤ) και Αθλητισμός – αλλά και τις σχέσεις συνάφειας που αναπτύσσονται μεταξύ τους. Σχεδόν αυτόνοπα, ήρθε η ιδέα δημιουργίας στο χώρο ενός “**Πολιτιστικού Αρχιπελάγους**” – κάθε επιμέρους δραστηριότητα του υπουργείου μοιάζει με (θεματική) νησίδα που μπορεί να λειτουργεί αυτόνομα, ενώ συνδιαλέγεται και με τις άλλες, δημιουργώντας ένα σύνολο από ανοιχτές δομές που διαθέτουν εσωτερική τάξη. Για να αναδειχθεί δε η δυναμική του υπουργείου και ο μη (σημερινός) συμβατικός χαρακτήρας του, η 2η ιδέα έχει να κάνει με ένα εν εξελίξει **Εργαστήριο/Αρχείο** – έναν ενεργό χώρο δημιουργίας. Στις διαδρομές τους οι επισκέπτες θα συναντούν ένα ανθολόγιο-άτλαντα της σύγχρονης δημιουργικότητας, αντικείμενα, μικρο-περιβάλλοντα, ιστορικά τεκμήρια, ριζώματα έκφρασης, αστερισμούς μοναδικότητας, τόπους διαλόγου, παραστάσεις, αναπαραστάσεις, ροές, χωρικές συνθέσεις, πολιτιστικά προϊόντα και εικόνες που αποκτούν φυσική υπόσταση σε μια ενιαία εγκατάσταση-τοπίο...



Σχεδιάζουμε προϊόντα με γνώμονα τον άνθρωπο.

Πάνω από εκατό χρόνια, το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο βρίσκεται δίπλα σας κατανοώντας κάθε σας ανάγκη και επιθυμία. Γι' αυτό το λόγο, δημιουργεί για εσάς τραπεζικά προϊόντα και υπηρεσίες βασισμένα στις αξίες της ασφάλειας, της σιγουριάς και της εμπιστοσύνης.

Ανακαλύψτε κι εσείς σήμερα το κινηματογραφικό προϊόν, το στεγαστικό ή καταναλωτικό δάνειο που σας ταιριάζει και ενημερωθείτε τόσο για τα πράσινα προϊόντα του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου όσο και για τα προνόμια των πιστωτικών καρτών, των επενδυτικών και των ασφαλιστικών προγραμμάτων του.

Εχούμε τη δύναμη να σας προσφέρουμε όλα όσα χρειάζεστε, μιλώντας πάντα στη γλώσσα σας. Απλά και ειλικρινά.

ΤΤΕ Έσραση Επιστημονικός, με όλη την Ελλάδα, Τηλ 800 10 10 10
ΤΤ HELLENIC POSTBANK Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο
Και Εταιρεία Έλεγχου Κρατικού Χρηματιστηρίου Ε.Α.Π.Α.

www.ttbank.gr



μέλος
του Οργανισμού

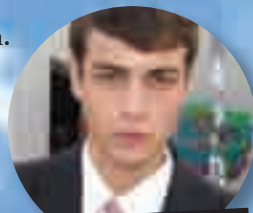


Σπουδαστές του κόσμου

Φοιτητική μετανάστευση. Από ανάγκη ή γιατί πάντα ήθελες να ζήσεις στο ποπ Λονδίνο, στο πολυπολιτισμικό Παρίσι ή στην κοσμοπολίτικη Νέα Υόρκη; Σύμφωνα με τον Οργανισμό Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) τουλάχιστον 51.138 Έλληνες σπουδάζουν στο εξωτερικό και φέρνουν την Ελλάδα στην έκτη θέση της σχετικής κατάταξης. Πόσο πιο ακριβή είναι η ζωή τους από αυτή των φοιτητών που πέρασαν σε ΑΕΙ και ΤΕΙ της χώρας; Η Α.Β. ταξίδεψε σε Νέα Υόρκη, Εδιμβούργο, Παρίσι, Λονδίνο, Πράγα, Βιέννη, Μόναχο και ξανά πίσω στην Αθήνα, και ρώτησε για το καθημερινό κόστος ζωής των σπουδαστών του κόσμου.

Των ΒΕΡΕΝΑΣ ΚΕΚΕΛΟΥ, ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ, ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ, ΙΩΑΝΝΑΣ ΣΑΒΒΟΥΡΑ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΦΥΣΣΑ, ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Πρώτη στάση Νέα Υόρκη. Ο Ανδρέας Κωστόπουλος είναι φοιτητής Αρχιτεκτονικής.



Ανδρέας Κωστόπουλος

«Ένα νορμάλ ενοίκιο είναι στα 1.200 ευρώ. Με 200 ευρώ παραπάνω καλύπτεις τα κοινόχρηστα σου και το Wi-Fi. Δεν υπάρχει καθόλου χρόνος λόγω των ταχύτατων ρυθμών, αλλά υπάρχουν καλά λεφτά αν

έχεις όρεξη. Πηγαίνω σε πολλά εγκαίνια που κάνουν γκαλερί και εκθέσεις σε μουσεία, γιατί υπάρχει πάντα ενδιαφέρον κόσμος για να γνωρίσεις. Ευχάριστη νότα στην καθημερινότητα είναι οι μπάντες που παίζουν στο μετρό, κάτι που λείπει από την Αθήνα. Μου αρέσει να πηγαίνω σε μαγαζιά vintage για ρούχα και έπιπλα για το διαμέρισμά μου, πράγμα που συνηθίζεται πολύ εδώ».

Νέα Υόρκη

- μπίρα: € 8
- καφέ: € 3
- cinema: € 12
- βρόμικο: € 1
- κάρτα διαρκείας: € 22
- προφυλακτικό: δωρεάν στα περισσότερα κλαμπ
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 2,90
- γήπεδο: από € 24 για έναν αγώνα των New York Knicks στο Madison Square
- τσιγάρα: € 3,20

Η Ευαγγελία ξεκουράζεται ύστερα από πολύωρη μελέτη στο Εδιμβούργο

NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotalatos@nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 αναγνωρισμένα πτυχία:

Certificate και Bachelor Film Studies

από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).

Διδάσκουν οι κορυφικοί επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Εύα Στεφανή, Γιώργος Μαυροφαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Δήμητρα Χατούπη, Αναστασία Αροένη, Ηλέκτρα Βενάκη και ο Γιάννης Σμαραγδής.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE



Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88, Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr, www.nyc.gr

BACHELOR σε 3 χρόνια

MASTER σε 1 χρόνο*

Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες

- Business Administration
- Economics & Accounting
- Human Resources & Marketing
- Accounting with Finance
- Tourism & Human Resource Management
- Tourism & Marketing
- Tourism Management
- Event Management

Ανθρώπινα Επιστήμες

- Psychology
- English Language & Communication with English Literature
- Dietetics
- Physiotherapy

Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική

- Computer Science
- Computer Science (Software Engineering)
- Computer Science (Networks)
- Computer Science (Artificial Intelligence)
- Information Technology
- Information Technology (Web-based Systems)
- Information Technology (Entertainment Systems)
- Information Technology (Business Systems)

Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες

- MSc in Management
- MA in Marketing
- MSc in Health Services Management

Ανθρώπινα Επιστήμες

- MSc in Organisational Psychology
- MSc in Health Psychology
- LL.M General
- LL.M in Maritime Law
- LL.M in E-Commerce & Maritime Law
- LL.M in International & Maritime Law

Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική

- MSc in Software Engineering
- MSc in Distributed Systems and Networks
- MSc in Multimedia Technology
- MSc in Distributed Data Management
- MSc in Mobile Computing
- MSc in Computer Science
- MSc in Computer Networking Principles & Practice
- MSc in Secure Computing Systems

*Παρασχεύονται Full - time / Part - time



Εδώ σπουδάσεις!

- **Εδώ, σε 3 χρόνια** αποκτάς Bachelor και σε 1 χρόνο Master, με πιστή εφαρμογή του ακαδημαϊκού προγράμματος του University of Hertfordshire της Μεγάλης Βρετανίας, απουδάζοντας εξ ολοκλήρου στην Αθήνα.
- **Εδώ, υλοποιείται η πιο Μακρόχρονη και Συνεχής Συνεργασία** με το ίδιο Αγγλικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα. Το IST και το Βρετανικό, κρατικό πανεπιστήμιο του Hertfordshire συνεργάζονται και προσφέρουν από το 1992 προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών.
- **Εδώ, επιλέγεις την ειδικότητα της προτίμησής σου** από προγράμματα που είναι εστιασμένα στις ανάγκες της αγοράς εργασίας. Η εφαρμογή του προγράμματος Job Opportunity Programme (JOP) διευρύνει τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων μας, με αποτέλεσμα το 80% να εξασφαλίζει θέσεις σταθερής εργασίας.
- **Εδώ, αποκτάς αγγλικό πτυχίο διεθνώς αναγνωρισμένο, με κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα,** βάσει του προεδρικού διατάγματος 38/2010, που ενσωματώνει στην ελληνική νομοθεσία, την κοινοτική οδηγία 36/2005.
- **Εδώ, σπουδάζεις στις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις 9.500 τ.μ., στα πρότυπα ευρωπαϊκών πανεπιστημίων** και από την πρώτη κιόλας στιγμή, νοιώθεις μέλος μιας πρωτοπόρας φοιτητικής κοινότητας.



Το IST COLLEGE είναι πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο στο UK (Βρετανική Συμβολή Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ποιότητα εκπαίδευσης.

IST COLLEGE: Πειραιώς 72, Μοσατό
Τηλ.: 210 4822222, 800 11 93000 (εξωτερ. κλήση), e-mail: info@ist.edu.gr

IST COLLEGE ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ



Τε συνεργασία

University of Hertfordshire



Το Αγγλικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα!

Ξεκίνησε τώρα τη διαδρομή σου στην ανώτατη εκπαίδευση με το IELTS.

Αν θέλεις να σπουδάσεις ή να δουλέψεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό και τα Αγγλικά είναι η γλώσσα επικοινωνίας, το IELTS θα γίνει η βάση της προετοιμασίας σου. Αποτελεί τον ιδανικό τρόπο να αποδείξεις τις δεξιότητές σου στην Αγγλική γλώσσα και σε βοηθάει να ανοίξεις πόρτες σε διεθνείς ευκαιρίες.

Χιλιάδες εκπαιδευτικοί οργανισμοί, κρατικοί φορείς (συμπεριλαμβανομένου του ΑΣΕΠ) και εταιρίες σε όλο τον κόσμο εμπιστεύονται τα αποτελέσματα του IELTS ως απόδειξη ικανότητας επικοινωνίας στην Αγγλική γλώσσα.

Δράσεις συμμετοχή τώρα και κέρδισε 30 ώρες πρόσβασης στο online υλικό προετοιμασίας του British Council "The Road to IELTS".

Εγγράψου ηλεκτρονικά στο www.britishcouncil.org/greece

801 500 3692 ή 210 369 2333
(Δευτέρα - Παρασκευή 0800 - 1700)
customerservices@britishcouncil.gr



Το IELTS σε φέρνει κοντά στους στόχους σου.

Ημερομηνίες εξετάσεων και διαθεσιμότητα θέσεων
www.britishcouncil.org/greece



IELTS is jointly owned by the British Council, 201, 101 17th Avenue, New York, NY 10018, USA and the University of Cambridge ESOL Examinations.

www.ielts.org



Η Ευαγγελία Γκρέκα

Εδιμβούργο είναι η τέλεια φοιτητική πόλη. Είναι και μικρή και μεγάλη. Και κοσμοπολίτικη και εναλλακτική. Έχει πράγματα να κάνεις και να δεις. Κλασικές φοιτητο-περιοχές είναι το Leith Walk, το Brunstfield, το Marchmont. Εκεί, τα ενοίκια κυμαίνονται από 280 ως 400 λίρες (334-478 ευρώ) το πολύ, εκτός λογαριασμών. Αλλά ως φοιτητής απαλλάσσεται από τους φόρους. Γενικά, το κόστος ζωής μου βγήκε 800-900 λίρες το μήνα (955-1.073 ευρώ). Με το μεταπτυχιακό δεν είχα και πολύ χρόνο να βγαίνω, άρα μειώνονταν και τα έξοδα. Τα σούπερ μάρκετ ASDA είναι εξαιρετικά φτηνά και καλά. Δεν υπάρχει περίπτωση να έρθεις στο Εδιμβούργο και να μην πας στο Forest. Για κάποιους είναι το απόλυτο hipster/bohemian στέκι και για άλλους η επιτομή της απλυσίας και του χιπισμού! Πάντως είναι αυτοδιαχειριζόμενο από μια ΜΚΟ, δουλεύουν εθελοντές, έχει τζάμπα ιντερνετ, βιβλιοθήκη κι ένα σωρό events, και

υπάρχει μια κομμώτρια που πριν σε κουρέψει σε κερνάει σφηνάκια βότκας!»

Εδιμβούργο

- μπίρα: € 2,40
- καφέ: € 1,80
- cinema: € 6
- βρόμικο: € 6
- κάρτα διαρκείας: € 45
- προφυλακτικό: τζάμπα με εγγραφή σε κλινική, στο εμπόριο € 14
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 3 σημαία
- γήπεδο: από € 12 έως 35,75
- τσιγάρα: € 6,50

Και από την επονομαζόμενη «Αθήνα του Βορρά» πίσω στην Αθήνα. Η Λένα Τσαμπούρη άφησε τη Θεσσαλονίκη για το μεταπτυχιακό στη «ΜουσικήΚουλτούρακαιΕπικοινωνία».

«Δεν θα πω κάτι νέο: η Αθήνα είναι ακριβή πόλη. Ζω με συγκάτοικο σε κλασική φοιτητοπεριοχή και δίνω € 225 για νοίκι. Οι λογαριασμοί έρχονται γύρω στα € 170 το διμηνιο. Γενικά, χρειάζομαι γύρω στα € 700 το μήνα, τα οποία προς το παρόν παίρνω από τη γνωστή, πλην όχι ανεξάντλητη, πηγή. Με άλλα λόγια, ψάχνω για δουλειά. Δεν έχω κάποιο αγαπημένο μαγαζί, κάποιο στέκι. Μ' αρέσει να γυρνάω στο κέντρο της πόλης και να τη γνωρίζω καλύτερα. Δίνουμε ραντεβού κάπου κεντρικά και βολτάρουμε από το Θησείο στο Γκάζι, πίσω προς Φιλοπάππου, και ίσως μέσα απ' την Πλάκα να το κόψουμε



Λένα Τσαμπούρη

προς Εξάρχεια

όπου θα βρούμε και την πιο φτηνή μπίρα. Συχνά επίσης αλληλοεπισκεπτόμαστε ο ένας το σπίτι του άλλου για συζητήσεις μέχρι αργά και κρασοκατανύξεις! Την Αθήνα πρέπει να θες να την αγαπήσεις. Αν το κάνεις, θ' ανακαλύψεις πανέμορφα σημεία για άραγμα (π.χ. βραχάκια) και άπειρες λόου ή νόου μπάτζετ πολιτιστικές διεξόδους: από προβολές ταινιών στην Ίριδα, μέχρι εκθέσεις σε στέκια κ.λπ.» **A**

Αθήνα

- μπίρα: € 3
- καφέ: € 2-4,5
- cinema: € 6-10
- βρόμικο: € 3
- κάρτα διαρκείας: € 18
- προφυλακτικό: € 2,50 (τα τρία)
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 3,10
- γήπεδο: € 15
- τσιγάρα: € 3,40





CELEBRATING OUR
24 YEARS
OF EXCELLENCE & EXCELLENCE
SINCE 1985

Το SBE College πάνω από 24 χρόνια είναι ένας εκπαιδευτικός οργανισμός που κατατάσσεται στους πρώτους σε προγράμματα πλοίων εξάρσεων κλάδων.

Κεντρικός στόχος του είναι:
Να προσαρμόζει την επαγγελματική γνώση και τις εμπειρίες στις απαιτήσεις του σημερινού ανταγωνιστικού κόσμου, ώστε να δημιουργεί στελέχη με ικανότητες προσαρμογής στη εξέλιξη και ανάπτυξη στο χώρο των επιχειρήσεων.

Το SBE γνωρίζοντας τις προοπτικές των παραπάνω κλάδων και το ρόλο τους στην Ελληνική και Διεθνή Οικονομία, προτείνει στους νέους να επιλέξουν Επιχειρησιακές σπουδές όπως Ναυτιλιακά, Τουριστικά, Μπιρφορές, Τραπεζικά Οικονομικά, Διοίκηση, Ναυτιλιακά Νομικά και Ασφάλειες.

Αποστολή του είναι:
Το SBE με μια εξαιρετική ομάδα ειδικών καθηγητών διδάσκει 60 διαφορετικά αντικείμενα (θεματικές ενότητες) για το επίπεδο Bachelor και οδηγεί τους συμμετέχοντες σπουδαστές σε πρωτοποριακές εξειδικεύσεις του Ναυτιλιακού Τομέα όπως:

1. Μάνατζμεντ Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων
(Management of Shipping Companies)

2. Μάρκετινγκ Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων
(Marketing of Shipping Companies)

3. Διοίκηση της λειτουργίας των πλοίων
(Ship Operations Management)

4. Ναυλώσεις πλοίων
(Ship broking & Chartering practice)

5. Οικονομικά & Λογιστική πλοίων και ναυτιλιακών επιχειρήσεων
(Shipping Accounting & Maritime Economics)

6. Χρηματοδότηση Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων
(Shipping Finance)

7. Οικολογία, Περιβάλλον και Ναυτιλία
(Green Shipping)

8. Ποιότητα στη Ναυτιλία
(Quality Shipping)

9. Τεχνολογία και σχεδιασμός πλοίων
(Maritime Technology & ship design)

10. Λιμάνια και διεκδίκηση εφοδιαστικής αλυσίδας
(Port Logistics & Distribution Management)

11. Διεθνές Εμπόριο και μεταφορές
(International Trade & Intermondal Transport)

12. Ναυτιλιακή Νομοθεσία και Ασφάλιση Πλοίων
(Shipping Law & Marine Insurance)

13. Στρατηγική και Επιχειρηματικότητα στη Ναυτιλία
(Entrepreneurship & Strategy in Shipping Industry)

14. Μάνατζμεντ κρίσεων και Ηγεία στη Ναυτιλία
(Contemporary Crisis Management & Leadership)

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ:

**FULL-TIME
PART-TIME
DISTANCE
LEARNING**

● **Shipping & Transport Management**

● **Tourism & Leisure Management**

● **Logistics & Distribution Management**

● **Modern Shipping Law & Marine Insurance**

● **Shipping Banking Systems & Finance**

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Το SBE

συνεργάζεται με τα καλύτερα:

- Βρετανικό & Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο
- Εμπροσθαία Ινστιτούτα και Ερευνητικό Κέντρα

- Συμβουλευτικούς Οργανισμούς
- Επαγγελματικές Ενώσεις

Το SBE

απασχολεί ως Εργαστήρια Εξελίξεων Σπουδών:

ΛΕΩΦ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 47
Μοσχάτο, Πειραιάς
Τηλ.: 210 9430694, -5
Fax: 210 9422618
e-mail: sbe@otenet.gr

www.sbe.gr



Institute of Counselling & Psychological Studies



με γνώμονα τον άνθρωπο

Το **Ισχυρότερο** Βιωματικό Μεταπτυχιακό Προσωποκεντρικής Συμβουλευτικής στην Ανατολική Ευρώπη

Το Pg. Cert./Pg. Dip./M.Sc. προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Strathclyde

Το **Μοναδικό** Μεταπτυχιακό Παιδοψυχολογίας στην Ελλάδα

Το Master of Science προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Central Lancashire

Το **Νέο** Μεταπτυχιακό Ψυχολογίας της Υγείας*

Το Master of Science προσφέρεται σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Central Lancashire

Το **Μοναδικό**, Πιστοποιημένο από την ΕΑΡ, Πρόγραμμα Προσωποκεντρικής Ψυχοθεραπείας στην Ε.Ε.

Το European Certificate in Psychotherapy προσφέρεται σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Έταιρεία Ψυχοθεραπείας (EAP)

Άλλα επαγγελματικά προγράμματα:

Communication Skills & Counselling Skills (ετήσια προγράμματα)

Πρόγραμμα Προσωπικής Ανάπτυξης-Personal Development (τριμηνιαίο πρόγραμμα)

Το ICPS είναι εξειδικευμένο Κέντρο Σπουδών και Έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες. Από το 1989, με θεμελιώδη αρχή την παροχή πιστοποιημένων προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και το σεβασμό στην προσωπικότητα των σπουδαστών του, αποτελεί την πιο αξιόπιστη επιλογή. Οι επιτυχημένοι απόφοιτοί μας το πιστοποιούν!

*Σύμφωνο τα αρτηρια/Υπό έγκριση.

Η ICPS «ισχυρότερο» προσφέρεται σε ώρες επιμόρφωσης, ερασιτέλειας και πρακτικής.



Κολλέγιο ICPS-ΚΕΠΤΙ
(Καλλιόπη Ιωαννίδη & ΣΙΑ Ε.Ε.)
Κέντρο Εγγραφών:
Φιλικών 56Α, 121 31, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι
Τ: 210.64.56.564-5
admissions@icps.edu.gr
www.icps.edu.gr



Το ICPS λειτουργεί ως Κέντρο Μεταλλοκοπής Εκπαίδευσης με Αδελφότητα (76766/ΔΔ/27-7-2009) και Άδεια Λειτουργίας (92771/1Α/19-8-2010) από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας

Move to the City of education in Graphic & Interior Design



Get connected
www.cityu.gr

Κτίριο Α: Καρύτη 1, Σύνταγμα
Κτίριο Β: Θησέως 15-17, Σύνταγμα
Τηλ.: 211 7109150
e-mail: info@cityu.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Bachelor & Master Degrees

Business | Finance | Accounting |
Information Systems | Computing |
Networking/Telecommunications | Psychology |
Education | Maritime | Sports Sciences |
Graphic & Interior Design |

Higher National Diplomas

Hotel Management | Sports Journalism |

City of education

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

CityUniversity
of Seattle



- Ευέλικτος τρόπος φοίτησης, δυνατότητα εξ' αποστάσεως, full time ή part time παρακολούθησης
- School of Foreign Languages
- School of Continuing and Professional Studies
- Άμεση σύνδεση με την αγορά εργασίας
- Προγράμματα που πληρούν τις προϋποθέσεις αναγνώρισης της Κοινωνικής Οδηγίας 36/2005
- Ιδιόκτητες φοιτητικές εστίες στο κέντρο της Αθήνας
- Με επίσημη Άδεια Λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ:



Παπασωτηρίου

Back to school

Μεγάλος διαγωνισμός

Πραγματοποιήστε αγορές σε σχολικά είδη άλλων τάξεων, στα Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου και λάβετε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό για την κλήρωση δωροκάρτας αξίας €500 σε 4 τυχερούς για την επίγλυση ενός παιδικού ή εφηβικού δωματίου της επιλογής τους.

Διάρκεια διαγωνισμού 6/9 - 16/10 2010

Ενημερωθείτε για τους όρους συμμετοχής στην κλήρωση στο www.papasotiriou.gr και σε οποιοδήποτε κατάστημα Παπασωτηρίου



ΑΘΗΝΑ Σποκάρνιον 35 & Τζωρτζ, Τ: 210 280 98 21, Πανεπιστημίου 37 & Κοροί, Τ: 210 325 32 32,
Ε.Η.Πολιτεχνίου (Σωγράφου), Τ: 210 748 25 48, Εμπορ. 19 (έναντι Ιερούς Σπηλαίων), Τ: 210 372 29 88
ΓΛΥΦΑΔΑ Α. Παπανδρέου 13, Τ: 210 994 27 43 ΚΗΦΙΣΙΑ Κολοκοτρώνη 10, Τ: 210 623 18 54 ΜΑΡΟΥΣΙ
Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens, Τ: 210 810 02 68 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ Α. Ηρακλείου 269, Τ: 210 2757650
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Εθν. Αντιστάσεως 53, Τ: 210 574 08 88 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τσιμισκή 87 & Γρ. Παλαμά 3,
Τ: 2310 250 808 ΑΓΡΗΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΣΑΜΟΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΣΧΟΛΙΚΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ
Ο.Ε.Δ.Β. ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΛΕΞΙΚΑ

www.papasotiriou.gr



Εκπαίδευση#2

Προτάσεις για μεταπτυχιακές σπουδές

Μεταπτυχιακά προγράμματα, σπουδές σε ιδιωτικά πανεπιστήμια, ΙΕΚ, καλλιτεχνική εκπαίδευση



ATHENS GSM / NOTTINGHAM TRENT UNIVERSITY

Αγίου Μελετίου 166 (πλατεία Αττικής), 210 3223.352-3/
Αλεξανδρουπόλεως 10, Θεσσαλονίκη, 2310 227.119

να παρακολουθήσουν πανεπιστημιακά προγράμματα σε ειδικότητες αιχμής: Πληροφορική - Computing και Διοίκηση Επιχειρήσεων - Business.

ATHENS SYNTHESIS CENTRE

210 3210.033, www.greekta.gr

Θέλεις να γίνεις σύμβουλος ψυχικής υγείας ή ψυχοθεραπευτής με όλα τα απαραίτητα εφόδια και πιστοποιήσεις; Το Athens Synthesis Centre, με εμπειρία 15 ετών και τον αντιπρόεδρο της Εθνικής Εταιρείας Ψυχοθεραπείας Ελλάδος (ΕΕΨΕ) Πάνο Ασημάκη στο τιμόνι της σχολής, προσφέρει από σεμινάρια μέχρι μεταπτυχιακά προγράμματα τετραετούς εκπαίδευσης. Τα διδάκτρα είναι χαμηλά με εναλλακτικές μεθόδους πληρωμής και για τη διευκόλυνση των επαγγελματιών τα σεμινάρια πραγματοποιούνται Παρασκευή βράδυ και Σάββατο ή Σάββατο και Κυριακή, μια φορά το μήνα. Από το ASC δεν πρόκειται να φύγεις χωρίς βεβαίωση παρακολούθησης.

BRITISH COUNCIL

210 3692.333, 801 500 3692,
www.britishcouncil.org/greece

Business Management και Administration, Business Law, Economics, Web & Multimedia, Database Development, Information Management, Λογοθεραπεία, Ψυχολογία, Παιδαγωγικά, Μετάφραση, Σκηνοθεσία, Δημοσιογραφία, Υποκριτική, Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού, Ηχοληψία & Μουσική Παραγωγή και Τεχνολογία κ.ά. Εδώ, θα επιλέξεις μία από τις παραπάνω ειδικότητες για ολοκληρωμένες σπουδές, αναγνωρισμένο master αλλά και bachelor. Συνεργαζόμενο με βρετανικά πανεπιστήμια, ιδιότητα campus, σύγχρονες υποδομές, διακεκριμένους ακαδημαϊκούς. Τσέκαρε το Πρότυπο Πρόγραμμα Υποτροφιών, που θα δώσει σε 20 νέους την ευκαιρία



ATHENS SYNTHESIS CENTRE
Συνθετική Συμβουλευτική & Ψυχοθεραπεία

Απελευθερώστε τις δυνατότητές σας και γίνετε επιτυχημένοι Σύμβουλοι Ψυχικής Υγείας & Ψυχοθεραπευτές

- Εκπαίδευση στη Συνθετική Συμβουλευτική
- Εκπαίδευση στη Συνθετική Ψυχοθεραπεία
- Εκπαίδευση σε εσωτερικές στη Συμβουλευτική & Αγοραφόβια
- Εκπαίδευση στη Συνολοκλητική Ανάλυση στα μέσα εργασίας
- Εκπαίδευση στη Θεραπεία μέσω Τύπου

Το Athens Synthesis Centre έχει Αθήνα Αδελφίδα Άρτας ως Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης (ΦΕΚ 1306 Β/19-08-2010) για τα προγράμματα BACHELOR Συνθετικής Συμβουλευτικής & MASTER Ανθρωπιστικής Συνθετικής Συμβουλευτικής & Ψυχοθεραπείας

ΟΜΙΛΙΕΣ - ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

σε επιλεγμένες ημέρες του Σεπτεμβρίου

Μητροπόλεως 23 & Πατρώου 6-10 6ος όροφος Τηλ. 210 3210033

Πληροφορίες & Νέες Εκδόσεις στο: www.greekta.gr | www.aum.gr



10% Εκπτώση στην 10 πρώτους με την επίλυση του πακέτου

Ανώτερη Δραματική Σχολή Κάλβου - Κολαμπόκη «Αθηναϊκή σκηνή»

για να είσαι σίγουρος που υποδύεσαι

- Ο πιο σύγχρονο στη Θεατρική Εκπαίδευση
- Η πρώτη επιλογή των σπουδαστών
- Οι πιο έμπειροι, καταξιωμένοι καθηγητές ενώνουν τις δυνάμεις τους
- Προσωπικότητες του θεάτρου και των Τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό
- Σύγχρονες σπουδές σε συνεργασία με Δραματικές Σχολές της Ευρώπης
- Οι πιο σύγχρονες εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις φωτισμού, κλιματισμού, ηχομόνωσης και αιθουσών
- Νέα μαθήματα: Ψυχολογία & θέατρο, Σκηνοθεσία, Ιστορία Τέχνης, Μεταγλώττιση, Αρχαίο δράμα, Musical
- Προτίμηση στα εξειδικευμένα σεμινάρια
- Χαμηλά διδάκτρα, υποτροφίες - δωρεάν ταξίδια στο εξωτερικό
- Παραστάσεις από κάθε τμήμα σε θέατρο και περιοδείες
- Επαγγελματική Απορρόφηση
- Αναγνωρισμένο από το κράτος

Σεβόμαστε τις ανάγκες των σπουδαστών
Μειώνουμε τις τιμές

Τελευταίες μέρες προσφοράς οικονομικών πακέτων & εγγυρητών για τις εισαγωγικές εξετάσεις

Η Εμπιστοσύνη των Σπουδαστών και το έργο μας είναι η εγγύησή μας

ΤΖΙΡΑΙΩΝ 13, ΑΚΡΟΠΟΛΗ (έξω από το μετρό), 210 9222.300, www.athstage.gr

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



ΠΕΙΡΑ 53 ΕΤΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

- ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ MICHIGAN ■ ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΤΜΗΜΑΤΑ
- ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Η ΑΓΓΛΙΚΗ ■ ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
- ΠΡΟΣΙΤΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΑΔΕΛΦΙΑ
- ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ ■ ECOFANS JUNIORS CLUB

ΔΩΡΕΑΝ
Αγγλικά για παιδιά
προσχολικής
ηλικίας

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, 210 3243.221, www.cityu.gr

Από τα πλέον σύγχρονα κολέγια της Αθήνας, με επίσημη άδεια λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας και συνεργαζόμενο με διεθνώς αναγνωρισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, το City Unity College δημιούργησε το Department of Arts & Design (Γραφιστικός Σχεδιασμός, Διαφήμιση και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Διακόσμηση), που ιδρύθηκε σε συνεργασία με μια δυναμική ομάδα έμπειρων και ταλαντούχων καθηγητών και επαγγελματιών με μεγάλη ιστορία και αξιόλογη καριέρα στο χώρο των τεχνών. Άλλοι τομείς εκπαίδευσης που κα-

λύπτονται είναι η Διοίκηση Επιχειρήσεων, οι Νέες Τεχνολογίες, η Ψυχολογία, η Εκπαίδευση, οι Αθλητικές Επιστήμες, τα Ναυτιλιακά και ο Ξενοδοχειακός και Τουριστικός κλάδος.

DEREE - THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE

210 6009.800/9, www.acg.edu

Ένα κολέγιο στα πρότυπα του αμερικανικού συστήματος εκπαίδευσης, το οποίο είναι αναγνωρισμένο και πιστοποιημένο από τη New England Association of Schools and Colleges (NEASC) μέχρι το Εθνικό Κέντρο Πιστοποίησης (ΕΚΕΠΙΣ). Προσφέρει τίτλους Bachelor και Master, καθώς και Graduate Certificates σε δε-

κάδες ειδικότητες, από τον τομέα των οικονομικών και της διοίκησης μέχρι την επικοινωνία και την εφαρμοσμένη ψυχολογία.

Και για την ιστορία, δεν είναι τυχαίο ότι ήρθε από τη Σμύρνη το 1875 έπειτα από πρόσκληση του Ελευθέρου Βενιζέλου.

ICPS: Το Εξειδικευμένο Κολέγιο Ανθρωπιστικών Επιστημών

Φιλικών 56Α & Κανάρη, Άγιος Αντώνιος (Περιστέρι), 210 6456.564-5, www.icps.edu.gr

Το ICPS ιδρύθηκε το 1989 ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης και προσφέρει μέχρι σήμερα μεταπτυχιακές σπουδές στη Συμβουλευτική, την Παιδοψυχολογία, την Ψυχολογία της Υγείας, καθώς και εξειδικευμένα προγράμματα στην Ψυχοθεραπεία, στην Επικοινωνία και στην Προσωπική Ανάπτυξη σε συνεργασία με πανεπιστήμια της Ε.Ε. Το ίδρυμα στοχεύει στο όραμα της λειτουργίας ενός Πρότυπου Κέντρου Σπουδών και Έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες και διατηρεί συνεργασίες με πανεπιστή-

Βρες laptop

Κάνε κλικ στο e-shop.gr και διάλεξε το laptop που ταιριάζει περισσότερο στις ανάγκες σου ανάμεσα σε περισσότερα από 120 διαφορετικά μοντέλα. Κι αν σου χαλάσει το e-shop.gr θα σου δώσει καινούργιο, σε περίπτωση βλάβης Hardware. Μάθε περισσότερα για τις τιμές και την ποικιλία στο www.e-shop.gr

Σκέφτομαι έξυπνα. εξοπλίζομαι ηλεκτρονικά: τώρα και για τα είδη γραφείου μου επιλέγω www.e-shop.gr

e-SHOPgr® Όλα για όλους

12 Κόσμη

www.e-shop.gr 211 5000 500 70 e-shop points



μία αλλά και επαγγελματικούς φορείς, όπως University of Central Lancashire, University of Strathclyde, American Management Association (AMA), British Association of Counselling & Psychotherapy (BACP), του European Association of Counselling (EAC) κ.λπ.

IST COLLEGE

Πειραιώς 72, 800-11-93000, 210 4822.222, www.ist.edu.gr

Μέσα στις 25 σούπερ εξοπλισμένες, υπερσύγχρονες αίθουσες διαλέξεων, την

ενημερωμένη βιβλιοθήκη και τα εργαστήρια υπολογιστών, το Independent Science & Technology College θα σου προσφέρει σπουδές διεθνούς αναγνώρισης. Εκτός από bachelor, εδώ θα έρθεις να κάνεις τα μεταπτυχιακά σου πάνω σε Marketing, Management, Computer Science, Networks, αλλά και Ανθρωπιστικές Επιστήμες, όπως E-Commerce και Maritime Law. Με online πρόσβαση στη βιβλιοθήκη του University of Hertfordshire, πιστοποιητικό ποιότητας ISO και κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα.

ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ

Ρεθύμνου 2 (Μουσείο), 106 82, 210 8217.710, 210 8229.272, www.ellinovretaniko.gr

Το Ελληνοβρετανικό Κολέγιο, αναγνωρισμένο ως Ίδρυμα Ανώτατης Εκπαίδευσης από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης, συνεργάζεται από το 1990 με το University of Wales, με άδεια λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας. Η φοίτηση στο Ελληνοβρετανικό είναι υποχρεωτική, χωρίς απώλειες διδακτικών ωρών και χωρίς μεταφορά μαθημάτων. Η διδασκαλία γίνεται σε τμήματα με 24 το πολύ σπουδαστές, από καθηγητές με μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές. Οι απόφοιτοι του κολεγίου έχουν πλήρη αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων τους, ενώ αναγνωρίζονται και από το NARIC (το βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ) ως προς τα ακαδημαϊκά και επαγγελματικά τους δικαιώματα, ως πλήρως ισότιμα με κάθε άλλο βρετανικό πανεπιστημιακό πτυχίο.

MEDITERRANEAN COLLEGE

Admissions Office, 210 8899.600, www.medcollege.edu.gr

Ειδική επιδότηση διδασκτρων για Master. Αυτές είναι οι μαγικές λέξεις. Αν είσαι απόφοιτος ΑΕΙ/ ΤΕΙ/ Κολεγίων ή εργαζόμενος και θέλεις να κάνεις εδώ τις μεταπτυχιακές σου σπουδές θα σε υποστηρίξουν οικονομικά, αλλά βιάσου γιατί οι θέσεις είναι περιορισμένες και το deadline 20/9. Σε συνεργασία με το κρατικό βρετανικό πανεπιστήμιο University of Derby θα πάρεις master στο Management, Marketing, Marketing & Advertising, Computer Networks. Μπορείς βέβαια να κάνεις και το bachelor σου εδώ, σε παραπλήσιους τομείς, με ευέλικτα πρωινά ή απογευματινά μαθήματα.

NEW YORK COLLEGE

Λεωφόρος Αμαλίας 38, 210 3225.961, www.nyc.gr

Το καλοκαίρι μπορεί να πέρασε, αλλά οι φοιτητές και οι απόφοιτοι του New York College θα έχουν να θυμούνται για καιρό το πάρτι που έγινε την 1η Ιουλίου στο Balux Revival, για τον εορτασμό των 22 χρόνων επιτυχιών και διακρίσεων του

κολεγίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Στο πάρτι, εκτός των περίπου 3.000 φοιτητών και αποφοίτων, έδωσαν το «παρών» καθηγητές, διοικητικό προσωπικό, εξωτερικοί συνεργάτες, αλλά και ο πρόεδρος και ιδρυτής του Ομίλου New York College Ηλίας Φούτσος, καθώς και εξέχουσες προσωπικότητες από το χώρο της εκπαίδευσης.

SBE COLLEGE

Λεωφ. Ποσειδώνος 47, Μοσχάτο, 210 9480.694-5, www.sbe.gr

Έχοντας εμπειρία 24 χρόνων και κεντρικό στόχο να προσαρμόζει την επιστημονική γνώση στις απαιτήσεις του σημερινού αναπτυσσόμενου κόσμου, το SBE College προτείνει στους νέους να επιλέξουν επιχειρησιακές σπουδές όπως Ναυτιλιακά, Τουριστικά, Μεταφορές, Τραπεζικά, Οικονομικά, Διοίκηση, Ναυτιλιακά, Νομικά και Ασφάλειες. Το SBE, όντας από τους καλύτερους εκπαιδευτικούς οργανισμούς σε προγράμματα σπουδών Bachelor Master και Degrees, συνεργάζεται επιπλέον με τα καλύτερα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, ινστιτούτα, ερευνητικά κέντρα και συμβουλευτικούς οργανισμούς, ενώ λειτουργεί ως Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών.

ΙΕΚ

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Κοδριγκτώνος 16, Αθήνα, 210 8224.074/ Τσιμισκή 14, Θεσσαλονίκη, 2310 260.200

Με 40 χρόνια εμπειρίας, το ΙΕΚ ΑΚΜΗ αναδείχτηκε πρώτο στην επαγγελματική αποκατάσταση αποφοίτων, σύμφωνα με έρευνα της ALCO (Μάιος 2010) αλλά και ένα από τα 7 καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης (Φεστιβάλ Καννών – Μάιος 2000). Να σημειωθεί ότι στην επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του ΙΕΚ συνεισφέρουν τα μέγιστα οι καθιερωμένες Ημέρες Σταδιοδρομίας (όπου συναντιούνται οι απόφοιτοι με εκπροσώπους μεγάλων εταιρειών). Επιπλέον, το ΙΕΚ ΑΚΜΗ ανακοίνωσε το πρωτοποριακό Πρόγραμμα Επιστροφής Διδασκτρων € 450.000, στα πλαίσια του οποίου το σύνολο των διδασκτρων και των 2 ετών φοίτησης επιστρέφεται εξ ολοκλήρου σε αποφοίτους που θα διακριθούν για τις επιδόσεις τους.

ΙΕΚ ΞΥΝΗ

Πατησίων 31, 210 5279.500, 210 5279.600, 210 5279.603

Μέσα στο δυσμενές εργασιακό περιβάλλον, μία έρευνα της Focus Bari για λογαριασμό των ΙΕΚ ΞΥΝΗ αποδεικνύει

στην πράξη την αξία των σπουδών που υπόσχεται. Με δείγμα σπουδαστές και απόφοιτους της ακαδημαϊκής χρονιάς 2009-2010 (σχολές: Αθήνας, Γλυφάδας, Πειραιά και Θεσσαλονίκης) η έρευνα έδειξε ότι το 90% των ερωτηθέντων είναι ευχαριστημένοι από την επάρκεια, τη μεταδοτικότητα και το γνωστικό επίπεδο των καθηγητών του ΙΕΚ, 8 στους 10 συμφωνούν με την ακαδημαϊκή φιλοσοφία του, ενώ 9 στους 10 εμπιστεύονται τη διαδικασία επαγγελματικής αποκατάστασης που προσφέρει.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΚΤΟ

3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 52 30 130

Επί τέσσερις δεκαετίες οι απόφοιτοι αυτού του μεγάλου εκπαιδευτικού ιδρύματος διαμορφώνουν το χώρο της τέχνης και του design στην Ελλάδα. Το προφίλ του περιλαμβάνει: έμπειρους καθηγητές - ενεργούς επαγγελματίες, ευελιξία σπουδών με απογευματινά προγράμματα και εξ αποστά-

σεως φοίτηση, θέσεις εργασίας κάθε χρόνο μέσω του «Γραφείου Επαγγελματικής Προώθησης και «δυνατά» προγράμματα σπουδών που οδηγούν σε Bachelor of Arts (Honours) Degree και Master of Arts in Design, του Middlesex University στους τομείς: γραφιστική, αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και διακόσμηση, marketing & advertising, σχεδιασμός βιομηχανικών προϊόντων, φωτογραφία, εικαστικές τέχνες, comics – cartoon, 3D animation & multimedia productions και σχεδιαστές μόδας.

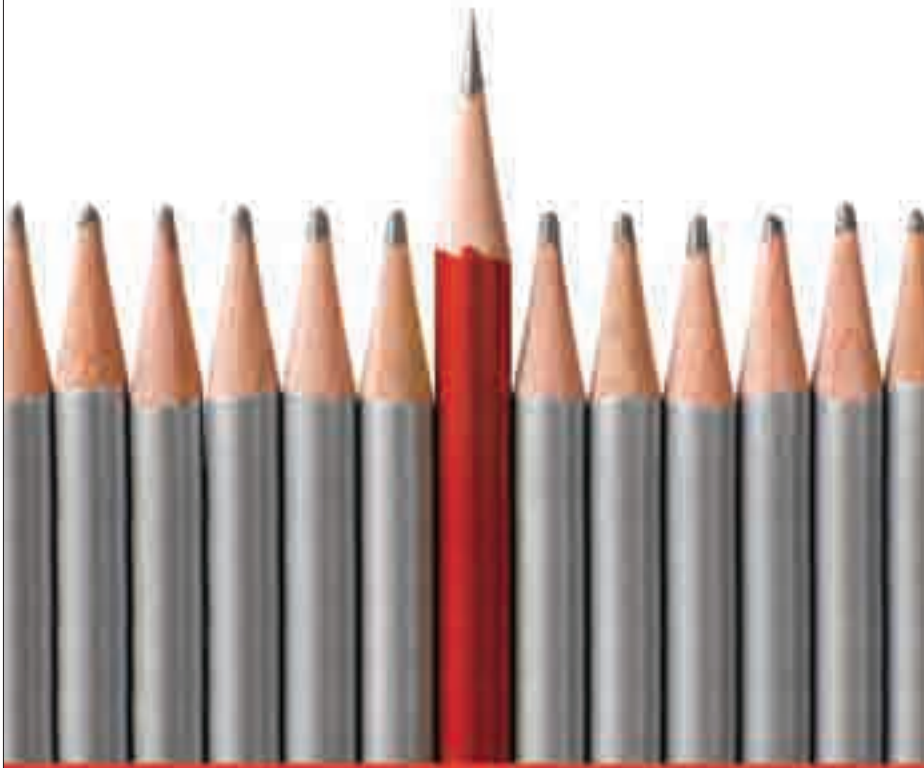
ΚΟΛΕΓΙΟ «ΒΑΚΑΛΟ ART&DESIGN»

Λάμπρου Κατσώνη 26, 210 6442.514, 210 6425.185, www.vakalo.gr

Στη Βακαλό, βρίσκονται οι ειδικοί στο design. Γι' αυτό και θα έρθεις εδώ να επιλέξεις ένα από τα δύο, εξαιρετικά και αναγνωρισμένα, μονοετή μεταπτυχιακά, σε επίπεδο Master of Arts: Γραφιστική (Visual Communication and Interactive Media) και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου (Interior Architectural Design). Τσέκαρε και το αξιόλογο ΒΑ του. Με πάνω από 50 χρόνια «προϋπηρεσία» στο χώρο, πειραματισμούς, δυνατό, ακαδημαϊκό προσωπικό, συμμετοχή σε εκθέσεις, υπερσύγχρονες, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις και άψογο, οικείο περιβάλλον. Αν είσαι design freak, συνιστάται ανεπιφύλακτα. **A**



Κάνε τη διαφορά στα αγγλικά με βιβλία **Macmillan**



Athens Head Office, 3 Ηρώδους St.
117 42, Μακρυγισσι, Αθήνα
Tel: 211 1074 800, Fax: 210 7400 735
email: info@macmillan.gr

Ελληνοβρετανικό Κολλέγιο

Σπουδές με **αναγνώριση**

Με άδεια λειτουργίας από το ελληνικό Υπουργείο Παιδείας, το Ελληνοβρετανικό Κολλέγιο συνεργάζεται από το 1990 με το University of Wales, το δεύτερο σε μέγεθος κρατικό Πανεπιστήμιο της Μεγάλης Βρετανίας, και προσφέρει στην Ελλάδα εκπαιδευτικά προγράμματα του Πανεπιστημίου της Ουαλίας. Η φοίτηση στο Ελληνοβρετανικό γίνεται σε τμήματα με 24 το πολύ σπουδαστές, από καθηγητές με μεταπτυχιακές ή/και διδακτορικές σπουδές στο αντικείμενό τους, ενώ η εγγραφή του κάθε σπουδαστή γίνεται στο Πανεπιστήμιο της Ουαλίας το οποίο εκδίδει τα αποβιβαστικά κάθε έτους και τα πτυχία. Έτσι, οι απόφοιτοι του κολλεγίου έχουν πλήρη αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων τους, σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Οδηγία 36/2005 και το τελευταίο Π.Δ. 38/2010. Τα ίδια πτυχία αναγνωρίζονται και από το NARIC (το βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ), ως προς τα ακαδημαϊκά και επαγγελματικά δικαιώματα, ως πλήρως ισοτιμία με κάθε άλλο βρετανικό πανεπιστημιακό πτυχίο.

Πληροφορίες: 210 8217.710, www.ellinobritaniko.gr, pub-rel@bbc.gr



Δια Βίου Μάθηση

- Αθλητική & Δικαστική Ψυχολογία
- Όνειρα • Θυμός • Σχέσεις • Αυτογνωσία
- Φωτογραφία • Photoshop • Video Editing
- Σενάριο • Κειμενογραφία • Λέσχη Βιβλίου
- Γλώσσα Σώματος • Life Coaching
- Διακόσμηση • Feng Shui
- Ζωγραφική • Αγιογραφία
- Οργάνωση Εκδηλώσεων • Δημόσιες Σχέσεις
- Business English • Executive Assistants



Ενημερωθείτε για το νέο κύκλο
σεμιναρίων & εργαστηρίων

Έναρξη 1^η Οκτωβρίου 2010

scps@acg.edu

www.acg.edu/scps

210 600 9800, εσωτ. 1429 / 1332

BE THE FUTURE

6 Grivas Street, GR - 153 42,
Aghia Paraskevi, Athens - Greece



Επειδή η θάλασσα είναι ακόμα ζεστή και οι νύχτες γλυκές. Επειδή αναπολούμε τις καλοκαιρινές διακοπές. Επειδή μας αρέσει να ταξιδεύουμε. Μπαίνουμε στο αυτοκίνητο και ξεκινάμε να ανακαλύψουμε τη βόρεια Εύβοια, τόσο κοντινή, τόσο ωραία και τόσο άγνωστη.

● Για να φτάσεις (εναλλακτικά με ferry-boat από Αρκίτσα) περνάς από τη **Χαλκίδα**, τη μητρόπολη των ουζερί. Οφείλεις λοιπόν μια στάση, και μια και είναι στο δρόμο σου προτείνω το ουζερί **Τέσκος**, στην παραλία της **Αρτάκης**. Φρεσκοτάτα ψάρια και θαλασσινά, σε πολύ καλές τιμές.

● Έχεις ακόμα 85 χλμ. μέχρι τη **Λίμνη**: περνάς από **Ψαχνά-Προκόπι-Μαντούδι**, ορεινή διαδρομή με μπόλικες στροφές, όμως το τοπίο σε αποζημιώνει. Η **Λίμνη** έχει ατμόσφαιρα νησιού, ένα φυσικό λιμανάκι με ουζερί και ψαροταβέρνες, παραδοσιακά σπίτια με κεραμοσκεπές, στενά σοκάκια, και από επάνω το πευκόφυτο όρος **Καντήλι** που βουτάει στα ήσυχα νερά του Ευβοϊκού.

● Σημείωσε και δύο εξαιρετικές ταβέρνες λίγο έξω από τη Λίμνη: **Άστρον** (22270

31487) στα Κατούνια και **Bella Vista** (22270 31418) στο δρόμο προς Ροβιές. Εξπέρ και οι δύο στους θαλασσινούς μεζέδες και στην караβιδο/αστακομακαρονάδα.

● Συνεχίζεις για **Ροβιές**: μια σύντομη παραθαλάσσια διαδρομή σπαρμένη με πεύκα και μικρές παραλίες. Πού θα μείνεις το βράδυ; Να ξυπνάς το πρωί μέσα στον ελαιώνα και μέσα σε 2 λεπτά να βουτάς στα κρυστάλλινα νερά μιας μοναχικής παραλίας. Χωρίς σπίτια, δρόμους, αυτοκίνητα, μόνο τα «**Χρώματα**», 6 αυτόνομα studios στη θέση Καμάρες, 1-2 χλμ. αφού περάσεις τον οικισμό Ροβιές (22270-71322, 694 4244539, www.xrwmata-apartments.gr).

● Στα 20 χλμ. βόρεια βρίσκεται η **Αιδηψός**, η πρωτεύουσα των ιαματικών νερών. Και στην άκρη της το **Thermae Sylla Spa** (22260 60100, www.thermaesylla.gr), κατά το περιοδικό "Condé Nast Traveller" ένα από τα 10 καλύτερα Thermal Spa στον κόσμο.

● Από την Αιδηψό, ξεκίνα να κάνεις τον κύκλο της **Λιχάδας**, τη χερσόνησο στο βορειότερο άκρο της Εύβοιας. Μια στάση

στο γραφικό ψαροχώρι **Άγιος Γεώργιος** και μετά στο λιμανάκι στα **Λουτρά Γιάλων**. Θα περάσεις το **Γρεγολίμανο**, τον **Κάβο** που απενίξει τα όμορφα **Λιχαδονήσια** και τον **Φάρο** της **Βασιλίας**. Ο χωματόδρομος στριμώνεται ανάμεσα στα πεύκα που κατεβαίνουν ως τη θάλασσα. Όχι, δεν πήρες λάθος δρόμο, συνεχίζεις. Δεν χρειάζεται να σου πω πού θα σταματήσεις, θα το καταλάβεις μόλις αντικρίσεις μια υπέροχη μυστική παραλία...

● Επιστροφή στις Ροβιές. Μια καταπράσινη ορεινή διαδρομή ανεβαίνει στο **μοναστήρι του Οσίου Δαυίδ** και από εκεί στους **καταρράκτες της Δρυμώνας**. Η βλάστηση εδώ είναι οργιώδης, θα σου φανεί ότι βρίσκεσαι στα βουνά της Πίνδου, όμως σε χωρίζουν μόλις λίγα χιλιόμετρα από τη θάλασσα. Για λίγη παραπάνω πεζοπορία, ακολούθησε το σηματοδοτημένο μονοπάτι που οδηγεί νότια από τους καταρράκτες, μέσα στο πυκνό δάσος.

● Από τη Δρυώνα συνεχίζεις προς **Κερασιά**, και μετά προς **Παπάδες**. Ένας σύντομος χωματόδρομος θα σε φέρει στο περίφημο Δασικό Χωριό **Papades Village**

(22270 51008, 698 4606289, www.papades-village.com). Chalets country style, πλήθος δασικά μονοπάτια και δραστηριότητες στη φύση. Στα 10 χλμ., η παραλία των **Βασιλικών**. Έχουμε ήδη περάσει στο Αιγαίο...

● Και όταν τα μελτέμια κοπάζουν, η πλευρά αυτή της Εύβοιας αποκαλύπτει κάποιες από τις ωραιότερες παραλίες της Ελλάδας. Νότια ακριβώς από το **Ψαροπούλι** –τη μεγάλη παραλία των Βασιλικών– κρύβεται ακόμα μια ανώνυμη, μοναχική και υπέροχη...

● Όμως τα πιο όμορφα δεν εξαντλούνται στις παραλίες. Οι ορεινές διαδρομές του **Δήμου Αρτεμισίου** θα σου αποκαλύψουν εικόνες που δεν είχες φανταστεί. Φαράγγια, καταρράκτες και ρεματιές μέσα σε παρθένα δάση. Θαυμάσιες αφετηρίες για trekking τα χωριά **Αγδίνες** και **Τσαπουρνιά** Αρτεμισίου.

● Ώρα να κατηφορίσουμε προς την **Αγία Άννα**. Ωραία μεγάλη παραλία και το γνωστό κάμπινγκ **Club Agia Anna** (210 3602202, 22270 97250, www.clubagiaanna.gr). Ζήσε τη μοναδική εμπειρία των yurts, άνοιξε την πάνινη θολωτή σου στέγη και κοιμήσου με όλες τις ανέσεις κάτω από τα αστέρια! **A**

Διαδρομές στη βόρεια Εύβοια



Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με το πιο γρήγορο... **κλικ!**

Αεροπορικά και οδικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοκλήσεις και ενοικώσιμες οικονομικές ως εξαιρετικό ξενοδοχειακές τιμές.

Εξοικονόμηση, καλύτερα κλιμακωτά και γρήγορα εισιτήρια κρατήσεων με φυσική ενημέρωση.

Ταξίδια ταξιδιωτική εταιρεία με ταξιδιωτών.

Ειδικά αναζητήσεις οικονομικότερα, χωρίς επίδοχο Α. Αεροπορικές και οδικές εισιτήρια.

Διαφορετικά εισιτήρια ταξιδιών & διαμονής με ένα μόνο κλικ.

KRANOSONLINE.COM

Αεροπορικά εισιτήρια
Αεροπορικές γραμμές
Κρατήσεις ξενοδοχείων
Μετακινήσεις - Συναλλαγές
Φοιτητικές διακοπές

1474

από αριθμό 801 11 80900
από κινητό 211 211 4111
bookings@kranosonline.com

ΑΘΗΝΑ 21ο δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Αγγελάκας 3



Maraveyas Illegal



Πάυλος Παυλίδης



The Burger Project



Monika

ARC FESTIVAL

Η μουσική συνάντηση του μήνα πατάει Γκάζι

Θα τους δεις όλους εκεί. Αγγελάκα στο νέο του πρότζεκτ Αγγελάκας 3 (με τον Ντίνο Σαδική στον μπαγλαμά και τον Στάθη Αραμπατζή στην κιθάρα να παίζουν ό,τι θέλουν), Παυλίδη με B-Movies και «Τροφή για τα θηρία», Νάστα με Χαχάκες και «Το Valse Των Ελαφιών». Θεσσαλονικη united. Μαζί και το νέο αίμα με τους Monika - Maraveya, τη θεόμουρλη παρέα των The Burger Project του General ConZou με διεστραμμένες διασκευές, τον Rous με τις «Εξαιρέσεις», τον Γιάννη Χαρούλη να ανανεώνει την κρητική παράδοση, τον Leon με ukulele σε multi-culti αναφορές και την ποπαρία των The Voyage Limpid Sound σε μια διήμερη συναυλία που σπάνια συνενώνει τόσα ονόματα μαζί.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info

«Τεχνόπολις», Πειραιώς 100, Γκάζι. Ε-ναρξη 18.00. Είσοδος € 17, € 20 ταμείο και € 30 διημέρου. Προπώληση: Public.lanos, I-ticket.gr. Στις 13 & 14/9.

Πάννης Χαρούλης

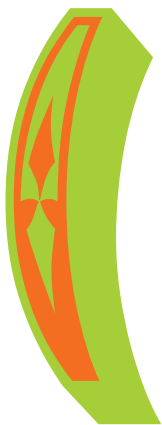
Συνεχίζεται ως τις 12/9 στην αίθουσα του μετρό Συντάγματος το μπαζάρ με τα σχολικά και τα λευκά είδη του συλλόγου. Τα βρίσκετε και στα περίπτερα στην πλ. Κοραή στον Πειραιά, στην πλ. Αγίου Αντωνίου στο Περιστέρι και στο σταθμό ΗΣΑΠ στο Μαρούσι, όλα μέχρι τις 18/9.

Harry Lambert



ΕΤΣΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Αυτό που βλέπεις στη φωτό δεν είναι ένα γλυπτό σύγχρονης τέχνης ή τέλος πάντων δεν είναι μόνο αυτό. Κυρίως είναι ένα παγκάκι, όχι από αυτά που αντικρίζουμε στο δρόμο αλλά ένα παγκάκι-προϊόν της δημιουργικής φαντασίας του καλλιτέχνη **Harry Lambert**. Και αυτό είναι ένα μόνο από τα έργα ζωγραφικής, τα σχέδια και τα αντικείμενα (όπως τραπέζι, γογο, κεραμικό πιάτο, φόρεμα – όλα από ανακυκλωμένα υλικά) στην πρωτότυπη έκθεση «**Etsi για το Περιβάλλον**». Ο κύριος κορμός περιλαμβάνει έργα της εικαστικού και δημιουργού του εμβλήματος των Ολυμπιακών Αγώνων «**ΑΘΗΝΑ 2004**» **Ροδάνθης Σεντούκα** αλλά και των Lambert και **Vasilía**. Σκέψου τώρα πως όλα τα παραπάνω προβάλλονται (εκτός από τη φυσική έκθεσή τους) σε οθόνες αλλά και σε τρισδιάστατα αιωρούμενα στο χώρο ολογράμματα και ακόμα πως η τιμή κάθε έργου αποτιμάται σε αξία δένδρων, που μετά θα φυτευτούν σε συνεργασία με το **ΥΠΕΚΑ** και έχεις την έκθεση που αξίζει να δεις στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**, 9/9 - 10/10, Πειραιώς 206, 210 3418.550



Tilda Swinton



Δημήτρης Ταξής



Νίκος Οικονομόπουλος, Υεμέν

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΣΣΙΑΣ

Εμπορικά, επιβατηγά και πολεμικά πλοία, κύματα, άγκυρες, κατάρτια και πυξίδες. Από το 1983 ως το 2010 ο Βαγγέλης Ρασσιάς φωτογράφιζε ό,τι περιλαμβάνεται στην απόσταση «**Από το Λιμάνι στο Πέλαγος**» για να συγκεντρώσει στο πρόσφατο ομότιπλο φωτογραφικό λεύκωμα (εκδ. Απαρσις) 33 φωτογραφίες, αναλογικές και ψηφιακές. Η έκθεσή τους στον **Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Πειραιά** στο Μικρολίμανο θα διαρκέσει ως τις 15/9.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΟΕΤΗ

Φωτογραφικά ντοκουμέντα, σινεμά και video εγκαταστάσεις στο αφιέρωμα «**Είμαστε ένας λαός! 20 χρόνια επανενωμένη Γερμανία στην Ευρώπη**». Αναζητήστε το video "Cycling The Frame" (1988, 27') με τη σκηνοθέτιδα **Cynthia Beatt** να κάνει μαζί με την **Tilda Swinton** (βλ. Όσκαρ 2008) ένα κινηματογραφικό ταξίδι κατά μήκος του Τείχους του Βερολίνου. 13-27/9, Ομήρου 14-16, 210 3661.000, είσοδος ελεύθερη

NO MONEY, JUST HONEY

Μετά την πρώτη της έκθεση στο κοινό (10/5 - 26/6), η ομαδική των καλύτερων Ελλήνων urban/street artists (Αλέξανδρος Βασμουλάκης, **iNO**, **Jamer**, **Δημήτρης Ταξής**, Παύλος Τσάκωνας, **Σωκράτης Αργεΐτης**, **Βαγγέλης Χούρσογλου**) με θέμα την οικονομική κρίση επιστρέφει στην γκαλερί **A.Antonopoulou.Art**. Έως 24/9, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994

ΓΙΑΤΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

Από τα δωματιάκια του ΤΑΦ στο χάος της Παλαιστήνης, του Πακιστάν, του Νίγηρα. Οκτώ Έλληνες φωτογράφοι (**Μιζάρα**, **Κολεσιδης**, **Μουτάφης**, **Οικονομόπουλος** κ.ά.) ακολούθησαν τους «Γιατρούς Χωρίς Σύνορα», κατέγραψαν τη δράση τους και τώρα τη συγκεντρώνουν στην αναδρομική έκθεση «**Εικόνες μιας Διαδρομής**» με αφορμή τα 20χρονα της διεθνούς οργάνωσης. 13-19/9, www.athens.msf.org, Νορμανού 5, Μοναστηράκι

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Θεανώ Μεταξά

ΘΕΑΝΩ ΜΕΤΑΞΑ

Μια νύχτα στην Καπνικαρέα

Η Θεανώ Μεταξά (βλ. η performer που το 2005 έμπαινε ντυμένη αεροσυνοδός στα αστικά λεωφορεία και το περασμένο καλοκαίρι στεκόταν με μια ντουντούκα έξω από τα θερινά σινεμά) μιλάει για τη συμμετοχή της στην παράσταση «50' 00" – Διηγήματα» στις 13/9 στην Καπνικαρέα με ελεύθερη είσοδο (προσοχή, μόνο για ένα βράδυ!).

«Κάθε φορά η σκηνοθέτις μάς δίνει άλλα κείμενα. Ποτέ δεν ξέρεις τι θα

σου τύχει να αφηγηθείς, οπότε η παράσταση είναι κάθε φορά αυθόρμητη και διαφορετική. Όταν βρισκόμαστε έξω από το θέατρο ερχόμαστε σε επαφή με ένα πιο λαϊκό κοινό και αυτό είναι πρόκληση. Βλέπεις κατευθείαν τι πραγματικά αισθάνονται και νιώθουν οι θεατές. Σου το δείχνουν. Ξαφνικά βλέπουν δίπλα τους 4 άτομα να διαβάζουν ασταμάτητα χωρίς καθόλου δραματοποίηση. Κάποιοι μας ρωτάνε “τι γίνεται εδώ;” ή τους βλέπεις να σκέφτονται “τα λεφτά μας πίσω!”».

Αλήθεια, τι καλείται να παρακολουθήσει το κοινό; Η σκηνοθέτις και παράλληλα μία από τις 4 ηθοποιούς του έργου **Δανάη Θεοδωρίδου** απαντά. «Τα 50 λεπτά, τίτλος και πραγματική διάρκεια της παράστασης, ήταν η συνθήκη που έθεσε το Θέατρο του Νέου Κόσμου στο πλαίσιο του φεστιβάλ “Devised Theatre” τον Μάιο του 2009. Αυτή τη φορά, οι μικρές ιστορίες που έχουμε γράψει εμείς και τις αφηγούμε όρθιοι μπροστά σε ένα μικρόφωνο θα μας φέρουν δίπλα σε θεατές, όρθιους επίσης, σε μια πλατεία. Η παράσταση θα μοιάζει λίγο σαν μια μάχη ανάμεσα σε δύο ισότιμους παίκτες».

Info: Στο πλαίσιο του “Perform in Art Event” με χορηγό την Amstel. 13/9, 21.00, στον προαύλιο χώρο του Aperitif, Καλαμιώτου 4 & Ερμού, Καπνικαρέα. Παιζουν ακόμα: Ευθύμης Θέου και Παναγιώτης Κατσώλης.

Δημήτρης Μπάσης



Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΕΧΕΙ ΚΕΦΙΑ

Όσο το καλοκαίρι δεν εγκαταλείπει την πόλη, τόσο συνεχίζουμε να κρατάμε στα χέρια μια διευρυμένη ατζέντα επιλογών, που συνδυάζει βόλτες και εκδηλώσεις. Δες, π.χ., το πρόγραμμα της **Νομαρχίας Πειραιά** με συναυλίες που δεν αγγίζουν και την τσέπη μας, αφού η είσοδος είναι ελεύθερη. Ανάλογα με τα κέφια έχεις και

επιλέγεις: 10/9 η σοπράνο **Μάρα Θρασυβουλιδου** (Δραπετσώνα), 13/9 ο **Κώστας Χατζής** (Σινέ Πέραμα), 18/9 οι **Φίλιππος Πιλάτσικας - Μύρωνας Στρατής** (οικόπεδο ΕΤΜΠΕΤΟ Ρέντη), 27/9 οι **Δημήτρης Μπάσης - Παναγιώτης Πετράκης** και η ορχήστρα «**Μίκης Θεοδωράκης**» (Βεάκειο Θέατρο Πειραιά). Πληρ.: 1570, www.nomarchiapeiraia.gr

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η κινηματογραφική πρωτοπορία του Θανάση Ρεντζή

Ένας ιδιαίτερος σκηνοθέτης που ανέντρεψε, ήδη από τη δεκαετία του '70, κώδικες αφήγησης και κινηματογράφησης. Στα πλαίσια του MIRfestival ένα αντιπροσωπευτικό αφιέρωμα με τις ταινίες “Fiction” (ντοκιμαντέρ του 1977 για το ελληνικό φως) και “Corpus” (ταινία του 1979 για τις απεικονίσεις του ανθρώπινου σώματος από την προϊστορία της ζωγραφικής μέχρι τις σύγχρονες ακτινογραφίες). Λεπτομέρειες για το πολύ ενδιαφέρον φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης στο www.mirfestival.gr. Exile room, Αθηνάς 12, 3ος όροφος, Μοναστηράκι, 13 & 16/9, 19.00

2 ένTechno Festival

Έξυπνα διφορούμενος τίτλος για έναν τριήμερο μαραθώνιο techno και ηλεκτρονικής μουσικής. Χοντρά χορευτικά ξενύχτια με djs από τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, τη Λατινική Αμερική, την Ελλάδα. Six D.O.G.S., Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 10, 11, 12/9

3 Το θεατρικό προσωπείο στο Αρχαίο Δράμα

Η μάσκα ως υπέρβαση της ανθρώπινης φύσης, ως κατάργηση του διαχωρισμού ανδρικών και γυναικείων ρόλων, ως βασικό στοιχείο του αρχαίου θεάτρου. Μια ημερίδα με επιστημονικές παρουσιάσεις, θεατρικά παραδείγματα, έκθεση με τα ιστορικά προσώπια από τις παραστάσεις του Α. Σικελιανού στο αρχαίο θέατρο Δελφών το 1927. Παλαιό Ελαιουργείο, Παραλία Ελευσίνας, 13/9

4 Το μετέωρο βήμα του πελαργού

Ένα κινηματογραφικό ποίημα του Θόδωρου Αγγελόπουλου για τα σύνορα μεταξύ κρατών, μεταξύ πολιτισμών, μεταξύ ανθρώπων. Αφορμή να το ξαναδούμε, ο θάνατος του Καντιώτη. Κατά τα γυρίσματα στη Φλώρινα, σκηνές θρησκολνπτου ροκ. Εκτός από τον Αγγελόπουλο, είχε αφορίσει και τους πρωταγωνιστές Μαρτσέλο Μαστρογιάνι και Ζαν Μορό (ο αθεόφοβος!). Και αυτά μόλις πριν 20 χρόνια. Σε κάτι τέτοιες περιπτώσεις, σκέφτεσαι ότι μας πέρασε ξυστά το Ιράν και το Αφγανιστάν.

→ pitenis@ath.forthnet.gr

not2miss



Μειωμένες τιμές σταθερή απόλαυση σε όλα τα all day cafés του ομίλου Σταθοκωστόπουλου

Η αγάπη του κόσμου στα all day cafés του ομίλου Σταθοκωστόπουλου αναγνωρίστηκε και αυτά με τη σειρά τους ανταποδίδουν με νέες μειωμένες τιμές για να δείξουν την ευγνωμοσύνη τους.

Ο μεγάλος αυτός όμιλος με τα πιο γνωστά cafés της πόλης, σφουγκραζόμενος τις οικονομικές εξελίξεις της εποχής και με σεβασμό στον πελάτη, από 1 Σεπτεμβρίου μειωσε τις τιμές στον καφέ και σε άλλα είδη ευρείας κατανάλωσης.

Έτσι ο κόσμος που εμπιστεύεται τα cafés Oritia, Notos, Vive Mar, En Pliwa, Eis, Terina, Διογένης κ.ά. για απολαυστικούς καφέδες και χυμούς, για το εξαιρετικό σέρβις και το υπέροχο περιβάλλον με θέα στα ωραιότερα σημεία της Αθήνας, δίπλα στη θάλασσα ή σε ιστορικούς χώρους, θα μπορεί να τα επισκεπτεται όσο συχνά τα επισκεπτόταν και πριν.

Οι μειώσεις είναι σημαντικές, όπως για παράδειγμα η τιμή στον espresso, που γίνεται δίπλα απολαυστικός με τη νέα ελκυστική τιμή των μόλις € 2!



“PANORAMA HARBURG”.

Η ιταλική κολεκτίβα ZimmerFrei σκανάρει με κάμερες αντιδράσεις πολιτών στις performances της, παίζοντας και με την ταχύτητα του φιλμ.

Για περιπετειώδεις θεατές

MIRfestival

Το MIRfestival είναι περιπέτειες σκηνής/ εικόνας/ performance/ live media/ image adventure, δηλαδή πειραματισμοί (και με τη χρήση της τεχνολογίας) στα όρια των τεχνών

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ακόμα κι αν σηκώνεις φρύδι διαβάζοντας τα περί πειραματισμών, αν μπεις στο site του MIR (www.mirfestival.gr) δεν μπορεί να μην απογειωθεί η περιέργειά σου, για παράδειγμα, από την performance του **Vincent Dupont** «Δυνατές κραυγές (μνιατούρα)» (10-11/9, Χώρα) – οι εσωτερικές κραυγές του μεταμορφώνονται σε ήχους και χρώματα καθώς το σκηνικό δωμάτιο είναι γεμάτο σένσορες, που ενεργοποιούνται με την κίνησή του. «Οι εναλλαγές της κλιμακας χώρου, ο ήχος και τα συμβάντα δημιουργούν μια David Lynchική ατμόσφαιρα» θα πει η **Χριστιάνα Γαλανοπούλου**, καλλιτεχνική διευθύντρια και εμπνεύστρια του φεστιβάλ. Δεν είναι καινούργια στην πιάτσα των διοργανωτών – διοργάνωσε το Video Dance Festival και το MIR είναι η φυσική εξέλιξή του. «Ουσιαστικά ένα φεστιβάλ σαν το MIR ήθελα πάντα να διοργανώσω, αλλά πρώτα έπρεπε με κάτι λιγότερο μεγαλεπήβολο να... συστηθώ». Είναι η Χ.Γ., έχει σπουδάσει ιστορία της τέχνης και χορό, και η παραμονή της στο εξωτερικό

για μεταπτυχιακά της κόλλησε το... μικρόβιο της «πειραματικής τέχνης». «Στο ελαχίστου προϋπολογισμού MIR όλοι οι καλλιτέχνες του εξωτερικού παρουσιάζουν τη δουλειά τους για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ενώ τα έργα των Ελλήνων καλλιτεχνών γίνονται ειδικά για το φεστιβάλ – οπότε είμαστε όλο προεπιλεγμένοι. Εδώ θα βρεις κοινό διψασμένο για το καινούργιο, όπως και τους καλλιτέχνες για τους οποίους θα μιλάμε αύριο». Και πώς πραγματοποιείται ένα τέτοιο φεστιβάλ σε εποχή κρίσης; «Με τη βοήθεια από τα ινστιτούτα ή τις πρεσβείες των χωρών των καλλιτεχνών που συμμετέχουν –Γαλλία, Νορβηγία, Μεγάλη Βρετανία, Γερμανία–, όπως και των αιθουσών που μας φιλοξενούν...» Στην «Κάμαρα ονείρων» ο Νορβηγός **Ane Lan** στο ρόλο του/της Σίγκμουντ Φρόνιτ ψάχνει τον αληθινό εαυτό των «ασθενών» του, αναζητώντας πώς τα ΜΜΕ επεμβαίνουν τα όνειρά μας: οι Έλληνες **Cotik** και **Natryx & co** είναι 2 από τους μουσικούς που ντύνουν το βίντεο του **Matthias Fritsch**, με τη σύμπραξη της χορογράφου **Αγνής Παπαδέλη Ρωσέτου**· το live του **Biomass** βασίζεται σε ακουστικό και

οπτικό υλικό από τον πόλεμο του Ιράκ... Είναι μερικά από τα projects «εσωτερικού χώρου» σε γκαλερί, γιατί υπάρχουν και οι δράσεις εξωτερικού χώρου με τίτλο «Εδώ; Τώρα;». Ίσως αυτή να είναι η αντίδρασή σου, όταν βρεθείς στην πλατεία των Εξαρχείων στις 18/9 (14.00-19.00) όπου βάζοντας ακουστικά θα μπορείς να χορεύεις με τις ηχογραφημένες οδηγίες της **Μαριέλας Νέστορα**, ενώ στις 17/9 (13.00-17.00) περνώντας από 6 κεντρικά σημεία της πόλης (δεν λέμε πού, οι πιο περιεργοί μπορούν να δουν το χάρτη στο site) οι «εγκαταστάσεις»- έκπληξη του **Δημήτρη Αληθινού** ελπίζουν να μας βάλουν σε διαδικασία σκέψης για το πόσο αδιάφοροι/ανάληπτοι έχουμε γίνει... Κοντά στα 20 projects μετράει το φεστιβάλ, μερικά επιλέχτηκαν από 650 αιτήσεις συμμετοχών. «Ναι, μας αφορά η εξερεύνηση της τέχνης, να δείξουμε το καινούργιο, τους τρόπους που χρησιμοποιούν οι τέχνες τις νέες τεχνολογίες, αλλά μας αφορά και η συναισθηματική ανταπόκριση. Γιατί μην ξεχνάμε πως φεστιβάλ σημαίνει πάνω απ' όλα χαρά». **Α** Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας



Χριστιάνα Γαλανοπούλου

INFO
9-18/9, Αθήνα
Πρόγραμμα παραστάσεων-
πληροφορίες:
www.mirfestival.gr

 ELECTRON NIGHTS 2010

ΠΕΜΠΤΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ)

PORCUPINE TREE



SPECIAL GUESTS:

ΑΝΑΤΗΜΑ

**ΩΡΑ
ΕΝΑΡΞΗΣ:
8:30 M.M.**



**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

TICKET HOUSE

TICKETPRO
www.ticketpro.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



τρώμε υγιεινά!

Στο Maredo θα απολαύσετε μόνο φρέσκα κρέατα Αργεντινής, χωρίς ίχνος συντηρητικών, ενισχυτικών γεύσης, τεχνητών χρωμάτων ή γενετικά τροποποιημένων αυτατικών, σε φανταστικούς συνδυασμούς με ολόφρεσκες σαλάτες από το salad bar.

Φτιάξτε μόνοι σας τη σαλάτα της αρεσκίας σας μέσα από δεκάδες ελόφρεσκα σπανάκια, αράπα, ποσότητα θέλετε και όσες φορές θέλετε!

Ισορροπημένη και υγιεινή διατροφή με την εγγύηση Maredo!

ΜΟΝΑΔΙΚΑ BUSINESS LUNCH
Μόνο με 10,90! Ρωτήστε μας!



Μία από τις μεγαλύτερες αλυσίδες κρέατ της Ευρώπης
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Καρούνη 4, 54625, Τηλ. 2310 501 479
ΑΘΗΝΑ Λεωφ. Κηφισίας 238-240 (Εμπορικό κέντρο Μελά), Κηφισιά, 210 62 30 600
www.maredo.gr



WANTED

Δεν χρειάζεται να φάσετε πολύ!

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΑΘΗΝΑ • ΒΡΗΛΙΚΣΙΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ
 ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ • ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ
 ΣΑΡΟΝΙΔΑ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ • ΚΥΠΡΟΣ

www.measaf.gr

measaf festival

Πλάττουμε αλληλεπίδραση + αλληλεγγύη

ATHENS, GREECE

Φεστιβάλ Εναλλακτικής Μουσικής & Τέχνης από τη Μέση Ανατολή

Δευτέρα, 27/9 - Σάββατο, 2/10 2010
Πολυχώρος micraasia - Ταινιοθήκη της Ελλάδας (Λαϊκή)
 Κωνσταντίνου Καραϊσκάκη 71, Κεραμεικός - Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136, Κεραμεικός

- Λίβανος**
Zeid Hamdan and Hiba
- Συρία**
Hany Younis, Huda Al-Sayegh & Ali Farahat
- Ιορδανία**
Azis Maraka, Jada
- Παλαιστίνη**
Nizar Rihawi
- Αίγυπτος**
Dania Mousad

MUSIC PHOTOGRAPHY SHORT FILM VIDEO SPA
www.measaf.gr

Πρόγραμμα
 27-28/9 **ΟΙ ΔΥΟ ΜΕΡΟΙ ΤΗΣ ΗΛΙΑΣΤΙΝΗΣ**
Εισιτήρια & Φωτογραφικό Αρχείο: Νίκος Κόλλας
 (Πολυχώρος Κεραμεικού 22/9 - 23/9)

29-30/9 **ΜΙΚΡΟΥ ΜΙΚΡΟΥΣΤΑΙΝΙΕΣ, ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, MUSIC VIDEO**
ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΕΣΑΑΑΣΕ - ΑΔΕ, 20/9 & 21/9 - 22/9

1/10 **ΤΙΜΟΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ**
Εισιτήρια (Αθήνα) για Public Café
 Το Μέγαρο Ύψιστης Λόγησης και Μουσική Βιβλιοθήκη
 ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΑΑΑΣΕ - ΑΔΕ, 20/9 & 21/9 - 22/9

Μουσικές Εκδηλώσεις
 ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΑΑΑΣΕ
 Ανεξάρτητο Κεραμεικός ΑΔΕ

Κεντρική Συναυλία 21:00
 Nizar Rihawi, Ali Maraka, Dania Mousad, Nabil Alsayegh & Ali Farahat
20/9, 21/9 & 22/9 (20/9 & 21/9)

The Party Concert 21:30
 Jada, Azis Maraka, Dania Mousad, Zeid Hamdan and Hiba
25/9, 26/9 & 27/9 (25/9 & 26/9)

Live Music: DJ Sets, Dance Performances, Video Art

ΒΙΝΤΕΟ ΣΥΝΕΡΧΙΣΜΟΣ
 Επιστροφή (Κωνσταντίνου Καραϊσκάκη & Αλ. Αλεξάνδρου Πινακοθήκη Λαϊκή)
 The Micraasia
 Χρηματοδότηση: "Αντίοχορ"

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
micraasia
 Κωνσταντίνου Καραϊσκάκη 70, 11554 Αθήνα
 τηλ. 210 3469139
www.micraasia.com

www.ekel.org

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

micraasia



attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice



**Fun
fanatics**
www.attrattivo.gr

PARLEZ-VOUS FRANÇAIS?

Κάθε άνοιγμα βιβλιοπωλείου μας χαροποιεί ιδιαίτερα, αν και στην περίπτωση του **Le Livre Ouvert**, βασική προϋπόθεση είναι η γνώση των γαλλικών. Γαλλομαθείς, θα το βρείτε Σόλωνος 77.

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Εϊτίλα

◀ Η δεκαετία του '80 υπήρξε σημαντική, υπήρξε καθοριστική γι' αυτό που ζούμε σήμερα, γι' αυτό που είμαστε. Υπό την έννοια αυτή, αν και έχουν περάσει από το τέλος της ήδη 20 χρόνια, είναι σαν να ήταν χτες...».

Όχι, δεν πρόκειται για αναμνησιολόγιο ή για ένα εξιδανικευμένο λεξικό – του εναντίον. Πρόκειται για μια κριτική χαρτογράφηση και μελέτη της ελληνικής δεκαετίας του '80, που επέλεξε να έχει τη λογική ενός λεξικού – τα λήμματά του ανέλαβαν να γράψουν (ο καθένας ξεχωριστά) επιστήμονες, δημοσιογράφοι και κριτικοί (Δημήτρης Φιλιππίδης,

Ηλίας Κανέλλης, Ηλίας Νικολακόπουλος, Αγγελική Πανταλέων κ.ά.)-, με έμφαση στη θεματολογία των κοινωνικών επιστημών. Για να δώσουμε το στίγμα γραφής και προσέγγισης, αρκεί να επισημάνουμε τους υπότιτλους κάποιων λημμάτων: **Ανδρικές ταυτότητες:** Η αμφισβήτηση του «άντρα-αγωνιστή» και του «άντρα-κουβαλιτή» στον περιοδικό Τύπο. **Γιορτή Πολυτεχνείου:** Η εξέγερση ως σχολικός θεσμός. **Εκλογές 1985:** Πλαστικές σημαίες και η κορύφωση της δεξιάς-αντιδεξιάς διαίρεσης. **Καμάκια:** Τουρισμός, γραφικότητα και κρίση ανδροπρέπειας. **Μαλάκας:** Από τη βωμολοχία στην οικειότητα. **Νταλάρας, Γιώργος:** Ο μετασχηματισμός του λαϊκού τραγουδιστή σε λόγια και εθνική φυσιογνωμία. **Σκυλάδικα:** Η επικράτηση της «λαϊκής πίστας» και της καψούρας... **-Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ**



Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '80
Κοινωνικό, Πολιτικό και Πολιτιστικό Λεξικό
Επιστημονική επιμέλεια:
Βασίλης Βαμβακάς,
Παναγής
Παναγιωτόπουλος,
σελ. 727, εκδ. Το πέρασμα

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr

Η Μίνα και οι αδέσποτοι φίλοι της μας ξεναγούν στην Αθήνα, αγκαλιάζοντας όσα συμβαίνουν γύρω μας.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Ένα βιβλίο με σκυλιές περιπέτειες μπλεγμένες με μερικές ανθρώπινες.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

SPRING PEOPLE

Αγοστόπουλου 12, Ροσπρή, 2101252.014
springpeople@gmail.com
www.springpeople.gr

Κύκλος σεμιναρίων
PROJECT 4 ART

Οκτώβριος 2010 - Φεβρουάριος 2011



Υποκριτική/ devised theatre
Γιάννης Σαρακατσάνης **Μέλιον**

Τεχνογραφία
Ελίνα Δρεκοπούλου

Καλλιέργια & Φιταρμός
Δημήτρα Γρηγορέα

Οργάνωση - Παραγωγή
Γεώργιος Λεζιτσός

4 σεμινάρια
για μία παράσταση

Παρουσίαση σεμιναρίων
Κυριακή 19 Σεπτεμβρίου 18.00-20.00

Αντιμέτωποι με τις αυταπάτες μας

Αγαπντέ αναγνώστη, τι κάνεις όταν πιστεύεις ότι έχεις χαραμίσει 15 χρόνια από τη ζωή σου; Οι σαραντάρηδες ήρωες του Νικ Χόρνμπυ, κυριευμένοι από υπαρξιακούς ιούς, βρίσκονται σε εκείνη την ευαίσθητη καμπή όπου ένα τυχαίο περιστατικό απελευθερώνει όλη τη φυλακισμένη απέχθεια του ενός για τον άλλο, στο σημείο που ξεκινούν οι απολογισμοί, όχι μόνο της σχέσης αλλά μιας ολόκληρης ζωής. «Φτάνει πάντοτε μια στιγμή που έρχεσαι αντιμέτωπος με τις αυταπάτες σου, συνειδητοποιώντας πόσο αξιολύππτες είναι» σημειώνει ο συγγραφέας και με το ανάλαφρο χιούμορ του ρίχνει τους ήρωές του σε βάθη όπου, όπως σχεδόν οι περισσότεροι από μας, δεν είναι προετοιμασμένοι για

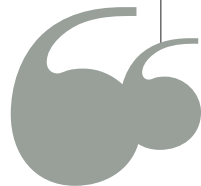


ΝΙΚ ΧΟΡΝΜΠΥ, Η ΤΖΟΥΛΙΕΤ ΓΥΜΝΗ,
μτφ. Χίλντα Παπαδημητρίου,
εκδ. Πατάκη, σελ. 385

τα ευρήματα. Ζευγάρι εδώ και 15 χρόνια, η Άννι και ο Ντάνκαν ζουν με το φάντασμα του Τάκερ Κρόου – «πάντοτε μέρος της ζωής τους, όπως μια αναπνρία»–, Αμερικανού ροκ σταρ εξαφανισμένου έπειτα από κάποιο ανεξίτηστο περιστατικό που συνέβη πριν 20 χρόνια στις τουαλέτες ενός κλαμπ! Εκείνος ψυχαναγκαστικός και μονομανής, είναι επιπλέον μέλος μιας ιντερνετικής ομάδας φανατικών «Κροουλόγων» θαυμαστών που θεωρούν τον Κρόου «μυθικό ερμηίτη, δημιουργό του σπουδαιότερου και πιο ρομαντικού άλμπουμ για το χωρισμό που ηχογραφήθηκε ποτέ».

Το ιδανικά ταιριαστό ζευγάρι, που έχει με ενθουσιασμό δημιουργήσει ψευτοανάγκες, ψευτοενδιαφέροντα, ιδεολογίες, προκειμένου να μη δει την πραγματικότητα, πιάνει τον εαυτό του «επ’ αυτοφώρω». Όπου πραγματικότητα σημαίνει να είσαι κολλημένος σε μια βαρετή επαρχιακή πόλη της ανατολικής Αγγλίας, σε μια αδιέξοδη σχέση, χωρίς παιδιά, όπου η σκέψη και μόνο για σεξ σου προξενεί φρίκη. Ξαφνικά ο Κρόου θα εμφανιστεί αναπάντεχα στη ζωή τους. Η Άννι τον ερωτεύεται, αλλά οι αυταπάτες έχουν δυαλυθεί μαζί με την τακτοποιημένη ζωή της. Νιώθει ότι τα αισθήματά της δεν είναι παρά η αξιοθρήνητη φαντασίωση μιας μοναχικής γυναίκας, η δική της ψυχαναγκαστική ανάγκη να κοιμηθεί με κάποιον πριν πατήσει τα σαράντα.

«Είναι μια αρρώστια η μοναξιά. Σε κάνει ανίσχυρο, εύπιστο, χαζό». Το ίδιο συναισθηματικά ανάπρος θα αποδειχθεί εντέλει και εκείνος. Στο έκτο μυθιστόρημά του ο Νικ Χόρνμπυ παρωδεί και πάλι τις εμμονές των νευρωτικών ηρώων του (περισσότερο αυτές των ανδρών), τη δυσκολία τους να λύσουν τα προβλήματα στις προσωπικές τους σχέσεις, τους συμβιβασμούς, τα ψέματα που λένε κυρίως στον εαυτό τους. Ο συγγραφέας βρίσκει την ευκαιρία να σχολιάσει με χιούμορ τις συζητήσεις στον ιστότοπο, εκεί όπου η πραγματικότητα στρεβλώνεται και οι πιο απίθανες λεπτομέρειες της ζωής των ειδώλων μπορούν να γίνουν αντικείμενο σοβαρών αναλύσεων και καυγάδων από παθιασμένους που κάνουν σαν τρελοί όχι για το ίδιο το πρόσωπο, αλλά για το δικό τους δημιούργημα. Θέλει να αποτυπώσει με τον τρόπο του, πάντα με όχημα τη μουσική, τη νέα πραγματικότητα που επέβαλε το ίντερνετ, που άλλαξε τα πάντα· τις σχέσεις, τις φίλιες, τον έρωτα, την ψυχοσύνησής μας. Κι αυτό που το κάνει συγκινητικό είναι οι εσωτερικές συγκρούσεις των ηρώων, η αίσθηση της σπαταλημένης ζωής και της αδυναμίας να την αλλάξουν. **A**



Είναι μια αρρώστια η μοναξιά. Σε κάνει ανίσχυρο, εύπιστο, χαζό.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, COMIC NOUAR



Ενα σαββατιάτικο πρωινό στο καφέ Sofia's της οδού Βαλαωρίτου μια μυστηριώδης παρέα συζητούσε συνωμοτικά. Ως λάτρης του είδους, αναγνώρισα αμέσως μερικούς από τους πιο γνωστούς «σεσημασμένους» συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας: Χρύσα Σπυροπούλου, Αθηνά Κακούρη, Ανδρέας Αποστολίδης, Κώστας Καλφόπουλος, Δημήτρης Μαμαλούκας, Τίτινα Δανέλλη, Γιάννης Ράγκος, Τεύκρος Μιχαηλίδης, Φίλιππος Φιλίππου και ο καθηγητής εγκληματολογίας Γιάννης Πανούσης, καθισμένοι στο μεγάλο παραλληλόγραμμο τραπέζι. Έστησα αυτί, καλά κρυμένη. Το τακτικό μνημιαίο πρωινό ραντεβού για μνημένους είχε αυτή τη φορά θέμα. Ετοίμαζαν το καταστατικό της ίδρυσης της Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων

Αστυνομικής Λογοτεχνίας! Προϋπόθεση για να γίνει κανείς μέλος της ΕΛΣΑΑ είναι να έχει δημοσιεύσει έστω κι ένα αστυνομικό διήγημα – έστω να διατηρεί blog στο διαδίκτυο, βλ. το «Έγκλημα και τιμωρία» της Νίνας Κουλετάκη. Ως «συνενόχους» υπολόγιζαν ακόμα τους Σέργιο Γκάκα, Φώντα Λάδη, Πέτρο Μαρτινίδη, Αργύρη Παυλιώτη, Νεοκλή Γαλανόπουλο, Αντώνη Γκόλτσο, Κώστα Κυριακόπουλο, Απόστολο Λυκεσά, Αθηνά Μπασιούκα, Μάιρα Παπαθανασοπούλου,

Ντορίνα Παπαλιού, Αργύρη Παυλιώτη, Κρίτωνά Σαλπικτή. Η Λέσχη έχει στόχο την επαφή, την προώθηση, τη μελέτη και κυρίως την καταγραφή των αστυνομικών μυθιστορημάτων. Με την αστυνομική λογοτεχνία όχι μόνο να έχει αποβάλει το στίγμα της «παραλογοτεχνίας» αλλά να είναι ήδη μόδα στο ελληνικό κοινό, η Λέσχη πραγματοποιεί την πρώτη της δημόσια εμφάνιση το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου. Στο πλαίσιο του 39ου Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο, οι Τίτινα Δανέλλη, Τεύκρος Μιχαηλίδης, Δημήτρης Μαμαλούκας, Γιάννης Ράγκος θα συζητήσουν στις 20.00

Λέσχη μυστηρίου

Η ντεντέκτιβ της Α.Υ. αποκαλύπτει το έγκλημα της ΕΛΣΑΑ

το θέμα «Η αστυνομική λογοτεχνία στην Ελλάδα σήμερα». Θα συντονίζει ο δημοσιογράφος και μέλος της Λέσχης Μανώλης Πιμπλής. Για να μάθω περισσότερες πληροφορίες μπήκα στο

ιστολόγιο της Λέσχης crimefictionclubgr.wordpress.com. Μπορείς και να συνομιλήσεις με τους αγαπημένους σου συγγραφείς, να βρεις πολλές πληροφορίες για εκδόσεις, βιβλία, περιοδικά, αφιερώματα και νέα που αφορούν στην αστυνομική λογοτεχνία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και να διαβάσεις ακόμα και προδημοσιεύσεις από τα μελλοντικά έργα των μελών. (Αν άκουσα καλά σκέφτονται και το «έγκλημα» μιας κοινής έκδοσης με κείμενα όλων των μελών της εκλεκτής Λέσχης!) ●

Τα
μουσικά
βιβλία
**ATHENS
VOICE**
- ΚΟΑΝ



Το εργαστήρι του βιβλίου

ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

www.ekebi.gr

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2010

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ
Συντονιστής: Στρατής Χαβιαράς,
συγγραφέας, διευθυντής του εργαστηρίου "Writing
the Novel" στο πλαίσιο του *Κόσμος*

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ Στρατής Χαβιαράς,
Αργυρώ Μαντόγλου

ΜΙΚΡΗ ΦΟΡΜΑ Στρατής Χαβιαράς

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ Μισέλ Φάις,
Τάσος Γουδέλης

ΝΟΥΒΕΛΛΑ Μισέλ Φάις

ΠΟΗΣΗ Στρατής Πασγάλης

ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ Χρήστος Μπουλώτης

ΔΟΚΙΜΙΟ - ΚΡΙΤΙΚΗ
Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Συντονιστής: Στρατής Χαβιαράς

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Δημήτρης Θάνας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Δημήτρης Θάνας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Βασιλική Βλάχου, Εισαγγελία Μαίζα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
Δωράν εκπαιδευτικά σεμινάρια

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΗΣΗ
(για μαθητές Λυκείου)

πονητής: Στρατής Πασγάλης

Η ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑΣ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

(για εκπαιδευτικούς και γονείς)

ΛΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
1 ΕΩΣ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2010

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου 2010, ώρα 12:00

(ΕΚΕΒΙ, Λθ. Λιάκου 4, μετρό «Ακρόπολη»)

ΠΑΡΗΛΟΦΟΡΙΕΣ: 210-9200300, 210-9200336

seminaria@ekebi.gr



ΙΑΝΟΣ

ΛΑΤΕΙΣ ΠΟΡΤΙΕΡΕΣ

Αθήνα: Σιδηρό 24 45 44 | 210 32 17 979 | 20 12 17 486 | info@ianos.gr
ΙΑΝΟΣ ARTSHOP Golden Hill / Κηφισός 374 & Τσιρού Λορέν
 | 210 68 30 308 | 210 68 30 309 | artshop@ianos.gr

ΕΣΠΑ: Αργεσσόπουλος | 546 24 | 230 277 004 | 230 291 832 | info@ianos.gr
 25ης Μαρτίου 45 543 96 Θεσσαλονίκη | 230 886 090 | 230 267 418
 Πλατισσοφάνης 34 55 31 Πάτρας | 230 426 780 | 230 426 780
 Φιλοσοφίας 57 561 22 Αλεξάνδρεια | 230 727 075 | 230 727 075
 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑΝΕΑΣ ΟΔΟΣ 105 Γλυφάδα | 230 472 388 | 230 472 388

IANOS GR www.ianos.gr

Ερώτηση παγίδα: ποιος από τους δύο αυτούς ανθρώπους έχει τα ωραιότερα μαλλιά;



Online

Σκηνοθεσία: Νιλ Τζόρνταν
Πρωταγωνιστούν: Κόλιν Φάρελ, Αλίσια Μπαχλέντα, Άλισον Μπάρι, Στίβεν Ρία, Τόνι Κάραν

Το φανταστικό, ή έστω τα σημεία που η πραγματικότητα πασπαλίζεται από μαγεία, είναι κάτι που απασχολεί συχνά το σινεμά του Νιλ Τζόρνταν, έστω κι αν τα φιλμ του στην πραγματικότητα πατούν πάντα τα πόδια τους γερά στη Γη. Από

την «*Παρέα των Λύκων*» ήδη, η αγάπη του για μια φασματική πραγματικότητα έγινε σαφής και μια τέτοια επισκέπτεται, σε ένα διαφορετικό ύφος, στην καινούργια του ταινία. Ο Σίρακος είναι ένας τοπικός ψαράς του οποίου η ζωή μεταμορφώνεται όταν σώζει μια όμορφη και μυστηριώδη γυναίκα μέσα από τη θάλασσα. Η κόρη του Άνι πιστεύει ότι η Οντίν είναι ένα μαγικό πλάσμα της θάλασσας που θα φέρει την ευτυχία στη ζωή τους. Εκείνος

δεν πιστεύει στα παραμύθια αλλά διαπιστώνει ότι η τύχη τους έχει αρχίσει να αλλάζει. Όταν θα ερωτευτεί την Οντίν, το μυστηριώδες παρελθόν της γυναίκας θα βγει στην επιφάνεια και η ευτυχία της οικογένειας θα απειληθεί. Όπως σε όλα τα παραμύθια, το ευτυχισμένο και το σκοτεινό στοιχείο πάνε μαζί – και ειδικά στα «παραμύθια» του Νιλ Τζόρνταν, όπου η αληθινή ζωή έχει τελικά την τελευταία λέξη. **A**



Ράστα, τσάντα και καράτε

Ακόμη

» Το «wax on, wax off» του κ. Μιγκάκε γίνεται στο ριμέικ του «*Karate Kid*»**. «Βγάλε μπουφάν, βάλε μπουφάν» αλλά η ουσία του φιλμ παραμένει ίδια ακόμη κι αν η δράση μεταφέρεται στην Κίνα. Ο Τζάκι Τσαν αποδεικνύεται ικανός διάδοχος του ρόλου, αλλά ο γιος του Γουιλ Σμιθ, Τζέιντεν, παραείναι κακεκτικός για να σε πείσει ότι μπορεί να δειρί τον οποιονδήποτε στην ταινία του Χάραλντ Ζβαρτ. » Η Ντρου Μπάρμφορ και ο Τζάστιν Λονγκ δοκιμάζουν να κρατήσουν τη σχέση τους εξ αποστάσεως στο «*Από μακριά και αγαπημένοι*» (*Going the Distance*)**1/2 της Νανέτ Μπέρνστιν. Η χημεία τους λειτουργεί (ίσως επειδή είναι ζευγάρι κι εκτός οθόνης) και το κιούμφορ συχνά βρίσκει το στόχο του. » Ο Έντριν Μπρόντι τα βάζει με εξωγήινους στους «*Κυνηγούς*» (*Predators*) του Νιμρόντ Αντάλ, που προσπαθεί να αναγεννήσει το κουρασμένο franchise επιστημονικής φαντασίας. » Μάγοι και νεράιδες περιμένουν τα πιτσιρίκια στο «*Winx Club - Το μυστικό του χαμένου βασιλείου*» (*WinX Club Secret of the Lost Kingdom*) του Ιγκνίσιο Στράφι, που φιλοξενεί να απασχολήσει τα πιτσιρίκια μέχρι να ανοίξουν τα νηπιαγωγεία. » Κι αν αυτά δεν είναι αρκετά, μετρήστε και δύο επανεκδόσεις: την «*Ηδονή*» (*La Plaisir*) του Μαξ Οφίλς και το «*Η Έλενα και οι άντρες της*» (*Helene et Les Hommes*) του Ζαν Ρενουάρ. ●

Venice tweets

Τι γίνεται στο 67ο Φεστιβάλ Βενετίας σε 140 χαρακτήρες ή λιγότερους...

● **Θάνατος στη Βενετία:** κλειστό φέτος το Hotel Des Bains. Του χρόνου πολυτελή διαμερίσματα προς αγορά και ενοικίαση. #telos_epohis

● **“Black Swan” του Ντάρεν Αρονόφски:** η καλύτερη ταινία μέχρι τώρα. Προτεινόμενος ελληνικός τίτλος «Ψυχασθένεια και πουέντ».

● **“Miral” του Τζούλιαν Σνάμπελ:** το κινηματογραφικό αντιστοιχείο του «Ένα Καράβι για τη Γάζα» σε αντι-ισραηλινική θέρη. Μόνο, αφόρητα πιο βαρετό.

● **Παπάδες με οπλοπολυβόλα,** κορίτσια και λάθρο-

μετανάστες, παρτούζες στην πισίνα, ο Στίβεν Σιγκάλ στο Σκάιπ, αίμα παντού. Με μια λέξη: “Machete”.

● **(Χτύπα) “Norwegian Wood”:** φορμάικα και μελαγχολία. Προφανώς η Ιαπωνία του '60 ήταν γεμάτη hipsters και τα σπίτια βγαλμένα από το Wallpaper*.

● **Daddy was busy but I love him. “Somewhere”:** η Σοφία Κόπολα μιλά τρυφερά για κάτι που ξέρει καλά. Τη διασημότητα και το Chateau Marmont.

● **Πλημμύρες στο γραφείο** Τύπου, διακοσμητικά λιοντάρια γκρεμισμένα από τον αέρα και δημοσιογράφοι σε πατινάζ στα παρκέ. #vrohi_kai_simera

● **8 γυναίκες μείον 7 ίσον:** Κατρίν Ντενέβ. Στο “Potiche” του Φρανσουά Οζόν λάμπει με πλαστική γυαλάδα ως «η μαμά μου η σοσιαλίστρια». #mein_camp

● **“Promises Written in Water”:** Το μόνο που ξέρουμε για τη νέα ταινία του Βίνσεντ Γκάλο είναι ο τίτλος της. Και δεν θέλουμε να μάθουμε τίποτα άλλο.

● **Μετά την Αλάσκα στο “Wendy & Lucy”:** η Μισέλ Γουίλιαμς καθ’ οδόν στο Όρεγκον στο “Meek’s Cutoff”. Φεμινιστικό μετα-γουέστερν ποδαράτου ρυθμού.

● **«Ο Machete δεν στέλνει SMS»:** Η ατάκα του φεστιβάλ διά στόματος Ντάνι Τρέχο.

● **Ματωμένα αυτιά:** στρίπερ χορεύουν για τον Στίβεν Ντορφ στο “Somewhere”. Το δαχτυλίδι της μιας γρατζουνάει το μεταλλικό στύλο. Συνεχώς!

● **“Post Mortem”:** η νεκροτομή του Σαλβαντόρ Αλιέντε δυστυχώς δεν είναι αυτό που ονειρεύεσαι να δεις Κυριακή πρωί στις 8.30. #thelo_to_maison&decoration

● **Να γιατί η Λίζμπεθ Σαλάντερ είναι τσαντισμένη:** η

Νούμι Ραπάς είναι παιδί αλκοολικών και θύμα αμέτρων κλισέ στο αφόρητο “Beyond” της Περνίλα Όγκουστ.

● **Άδοξη Μπάστερδοι φάτε τη σκόνη του.** Ο Άντριου Λάου στο “Legend of the Fist: The return of Chen Zhen” φέρνει το καράτε στον 2ο Παγκόσμιο.

● **Ψηφίστε:** ο Βίνσεντ Γκάλο είναι ο Ράμπο του arthouse στο “Essential Killing” του Σκολιμόφσκι ή hip Αφγανός Ιησούς σε χιονισμένο Γολγοθά;

● **“Casus Belli”, του Γιώργου Ζών.** Η πρώτη ελληνική παρουσία στο φεστιβάλ κέρδισε ίσως το δυνατότερο χειροκρότημα απ’ όλες τις μικρού μήκους.

● **«Αν θέλετε περισσότερα**

λεφτά, δουλέψτε περισσότερο». Ο βιομήχανος Φαμπρίς Λουκίνο στο “Potiche” μιλά με προεκλογικά σλόγκαν του Σαρκοζί.

● **Ο Σκορσέζε ορίζει την “προδοσία”** του Καζάν ως την πράξη που τον άλλαξε από “director” σε “filmmaker” στο βαθιά προσωπικό “A Letter to Elia”.

● **Συνταρακτικό αντιπολεμικό δράμα ή εξωφρενική σαπουνόπερα;** Μπορεί ένα φιλμ να είναι και τα δύο; Ο Ντενί Βιλνέβ το προσπαθεί στο “Incendies”.

● **«Η ακεραιότητά μου είναι γνωστή».** Ο Ταραντίνο απαντά σε δημοσιογράφους για το αν το παλιό γκομενικό με τη Σοφία θα επηρεάσει την κρίση του.

ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΓΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗ



Η ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΟΝΤΡΕ ΚΕΖ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ

PREDATORS

9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A TROUBLEMAKER STUDIOS / DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY PRODUCTION "PREDATORS" ADRIEN BRODY TOPHER GRACE ALICE BRAGA WALTON GOGGINS
AND LAURENCE FISHBURNE STYLING BY GREG NISCOTERO & HOWARD BERGER MUSIC BY JOHN DEBNEY COSTUME DESIGNER DAN ZIMMERMAN EXECUTIVE PRODUCERS STEVE JOYNER CAYLAH EDDLEBLUTE PRODUCED BY GYULA PADOS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALEX YOUNG EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT RODRIGUEZ JOHN DAVIS ELIZABETH AVELLAN PRODUCED BY JIM THOMAS & JOHN THOMAS WRITTEN BY ALEX LITVAK & MICHAEL FINCH DIRECTED BY NIKHILO ANTAL

ODEON


www.PREDATORSMOVIE.gr

TROUBLEMAKER

FOX

MPAA

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΟΣΚΑΡ ΝΙΛ ΤΖΟΡΝΤΑΝ



ΜΕ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ ΚΟΛΙΝ ΦΑΡΕΛ

ONDINE

Η ondine δεν είναι από το γαλάζιο αλλά η τριτοκίτρινη.

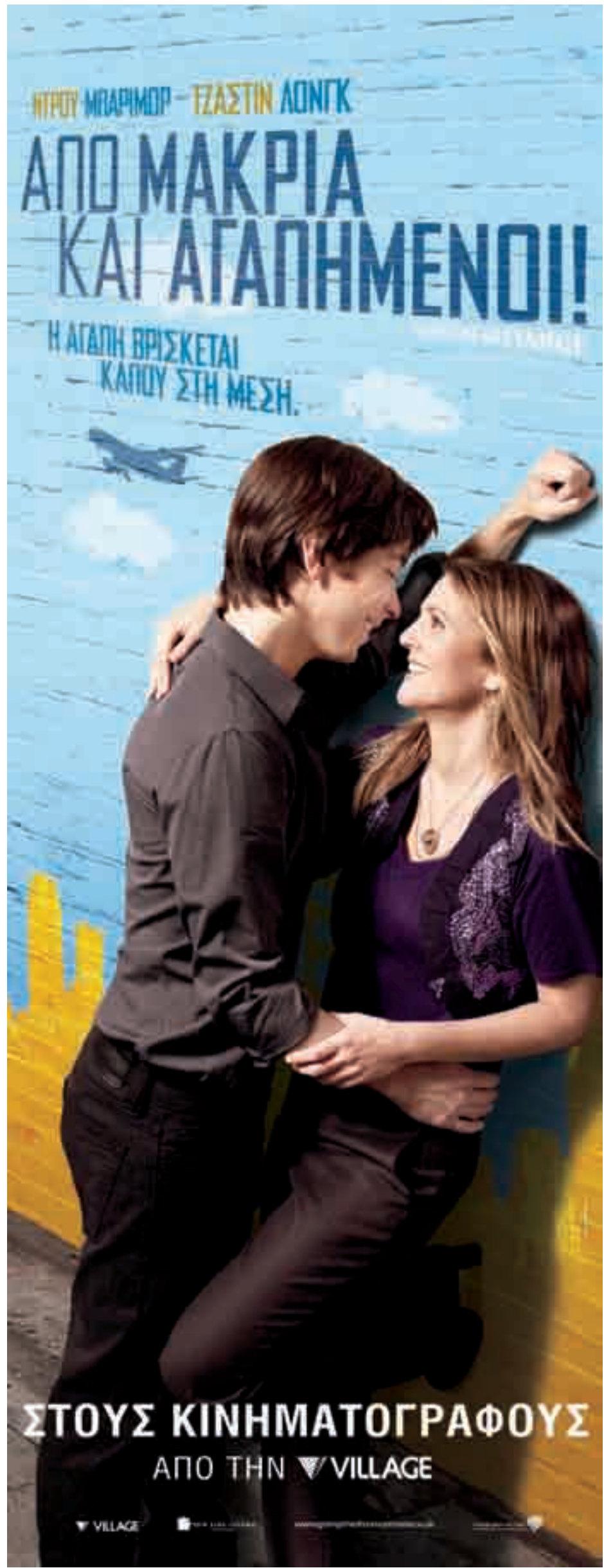
9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΝΤΟΥ ΜΙΛΑΡΙΜΟΡ - ΤΖΑΣΤΙΝ ΛΟΝΓΚ

ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ!

Η ΑΓΑΠΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΚΑΠΟΥ ΣΤΗ ΜΕΣΗ.



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ VILLAGE

Μικρο Πολυτεχνείο

the art of seminars

4η Έκδοση 2010

Το εργαστήριο του ΜΠ προσαρμόζεται κάθε Τετάρτη και Σάββατο από τους εισηγητές τους στην θεματική πρόταση του πολυμέσου κάτω από την Αιχμή του καιρού. Απευθύνονται σε όλους ημεδαπείς της τέχνης και θέλουν να αξιοποιήσουν δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο τους.

Πληροφορίες - Εγγραφές: 2103323000 & 2103300023 | www.kinetos.com.cy

<p>ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΡΑΦΗΣ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ</p> <p>Τετάρτη 9/9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Δημιουργική Γραφή 2. Αυτοβιογραφική Γραφή 3. Εβδομήμερη Γραφή 4. Μυθολογία: Μυθολογία - Διηγημα - Ποσειδών 5. Στοιχειώδη <p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εργαστήριο Συγγραφής διαλόγων για Κινηματογράφο - Τ.Υ. - Θέατρο 2. Εργαστήριο Εικονοθέσιας Κινηματογράφου Σενάριο - Εικονοθέσια - Υποκείμενα στα φώτα - Παραγωγή Ταινίας Μερού Μήνας 3. Ιστορία Κινηματογράφου 4. Θεωρία Αισθητικής & Ανάλυση Φίμ <p>ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ</p> <p>Τετάρτη 9/9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Υπαρκτική 2. Αυτοαξιολόγηση - Θεατρικό Παιχνίδι 3. Σενιολογία Θεάτρου - Σίγαρο & Ανέδαση Παράσταση 4. Χοροθέατρο 5. Σενιολογία - Ενδυματολογία 6. Μουσική Επιμέλεια για το Θέατρο 7. Φωνητική 8. Προσφορική Αφήγηση Παράλληλα <p>ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ</p> <p>Τετάρτη 9/9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ψηφιακή Φωτογραφία 2. Video Art 3. Μοντάζ 	<p>ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ</p> <p>Τετάρτη 9/9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ζωγραφική - Σπουδή στο Χρώμα 2. Ελεύθερο Σχέδιο 3. Γλυπτική 4. Κρασιόπονη Μίσκος & Κράσιος 5. Κόλλες 6. Αερογραφία 7. Εκπαιδευτική Παράλληλη Εξέλιξη 8. Comics 9. Κινηματογράφος 10. Ιστορία Τέχνης <p>PRESS - RADIO - ADVERTISING</p> <p>Τετάρτη 9/9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μουσική Ραδιοφωνική Εμπειρία 2. Αρθρογραφία για Έκδοση Περιοδικού 3. Κριτική για Διαφήμιση <p>PASSIONS - HOBBIES & LIFE STYLE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Σεμινάριο Διεύθυνσης 2. Μαθήματα Make-Up 3. Personal Styling Workshop
---	--

παρουσιάσεις σεμιναρίων.

Τετάρτες 15/9 & 22/9, 20.00



DAVIDOFF

Δροσερό αλλά και πικάντικο είναι το νέο ανδρικό άρωμα Davidoff Champion. Τη μυρωδιά του συνθέτουν νότες εσπεριδοειδών και ξύλου (σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών, www.zinodavidoff.com).



TISSOT

Γυναικείο ρολόι Tissot Glam Sport Danica Patrick Limited 2010 € 795 (τηλ.π. 210 9565.656)



LANCASTER

Κρέμα νυκτός Skin Therapy με αντιγηραντική και ενυδατική δράση (www.lancaster-beauty.com)



RAY-BAN

Γυαλιά RX 8403 από άνθρακα με φακούς Aviator (Λεωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, 210 6669.300)



ADIDAS

Unisex αθλητικά παπούτσια Fluid Trainer € 75-90 (στα καταστήματα Adidas, 210 8930.800)



KORRES

Liquid lipstick με συστατικά βατόμουρου σε φυσική απόχρωση € 10,95 (στα φαρμακεία)



FLIK FLAK

Παιδικά ρολόγια Hello Kitty+purse (Κ. Διάθεση: Ματσαρωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656)

Ελάτε να φτιάξουμε μαζί το πιο όμορφο άλμπουμ της ζωής μας.

Κάθε εβδομάδα:

μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα.

Ψάξτε την αγαπημένη

σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και ξαναφτιάξτε την: ίδιοι πρωταγωνιστές, ίδια ατμόσφαιρα.

Κάθε εβδομάδα θα

δημοσιεύουμε τις φωτογραφίες που θα μας στέλνετε. Μαζί με τις δικές σας, τις δικές μας και γνωστών Αθηναίων και φίλων.

Ένα εβδομαδιαίο ταξίδι

στις πιο όμορφες στιγμές "Back 2 the future" που θα κορυφωθεί με ένα άλμπουμ και μία μεγάλη έκθεση.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back2 the future") είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, mail και τα στοιχεία των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα που απεικονίζονται).

Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE:
Πάγωσε το χρόνο!
"Back 2 the future"



Λυδία, 1987 Βριλήσσια



Λυδία Παπαϊωάννου, 2010 Κεραμεικός

Body/Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



ΧΟΡΕΥΕΙΣ;

Ήρθε η στιγμή να αποφασίσεις. Ψάχνεις ένα χώρο φιλόξενο, να διαλέξεις αυτό που σου ταιριάζει: γιόγκα, σύγχρονο χορό, καποέιρα, σάλσα, contact improvisation. Αγαπημένη πρόταση αυτής της στήλης: τα μαθήματα αρχαίων αργεντινικού τάνγκο, που θα σου μάθουν ένα νέο τρόπο έκφρασης και μαζί έναν ξεχωριστό τρόπο διδασκαλίας. Δωρεάν μάθημα γνωριμίας, για να δεις αν σ' αρέσει...

Εργαστήρι Χορού Danzarin, Θεσ/νίκης 17, Θησείο (Γέφυρα Πουλοπούλου), 213 0047117, 694 4841010, www.danzarin17.blogspot.com

ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ FLAMENCO

Δωρεάν διδασκαλία της τεχνικής του Flamenco από τη Πώτα Πεκλάρη, για αρχάριους και προχωρημένους, από 13 έως και 16/9 στο Studio Playground (Βουτσάρ 6, Βοτανικός, μετρό Κεραμικός, 210 8544.836). Στις 13 και στις 15/9, από τις 7 έως τις 8.30, τα μαθήματα θα αφορούν τα επίεδα για μεσαίους και προχωρημένους, ενώ στις 14 και 16/9, τις ίδιες ώρες, για τους αρχάριους. Από τις 20/9 θα αρχίσει και το κανονικό πρόγραμμα μαθημάτων, πληροφορίες στο www.yiotapeklari.com



LOGITECH Z623



Το ιδανικό εργαλείο για κάθε γνήσιο techie maniac το έχει η Logitech. Με το Logitech® SpeakerSystem Z623, ένα νέο υπερσύγχρονο σύστημα ήχου που περιλαμβάνει 2 ηχεία και ένα

subwoofer 200 watts και συνδέεται με υπολογιστή αλλά και τηλεόραση, απολαμβάνεις στο έπακρο μουσική, ταινίες αλλά και παιχνίδια (€ 170, www.logitech.com).

APRILIA



Τις κατάλληλες προσφορές για όσους θέλουν να κινούνται στην πόλη γρήγορα και με ασφάλεια βρήκαμε στην Aprilia, η οποία μειώνει σημαντικά τις τιμές των scooter της. Έτσι μπορείτε να αποκτήσετε το

Atlantic 300 με € 3.900 (από € 4.300), το Scarabeo 300ie με € 2.990 (από € 3.490), το Scarabeo 300 Special με € 3.990 (από € 4.330) και το Sport City One 125 με € 1.730 (από € 2.015).

SONY ERICSSON XPERIA™ X10 MINI



Κινητό, υπολογιστής, GPS σε ένα. Πώς; Με το Sony Ericsson Xperia™ X10 mini, το smartphone που βραβεύτηκε ως το «Ευρωπαϊκό Κινητό Τηλέφωνο 2010-2011» από την EISA Awards (801 11 810810).

BSB NEW COLLECTION



Φέτος οι εμφανίσεις σου θα είναι ροκ με τα νέα ρούχα BSB. Jeans, δημιουργίες από γούνα, δέρμα, και καρό ύφασμα είναι μόνο μερικές από τις προτάσεις της νέας συλλογής, κεντρικό πρόσωπο της οποίας είναι η Σεράνα, νικήτρια του Next Top Model (www.bsbfashion.com).

IEK ΔΕΛΤΑ & APPLE



Με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας θα εκπαιδευτούν από φέτος οι σπουδαστές των ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, τα οποία αποτελούν πιστοποιημένα κέντρα της Apple και είναι εξοπλισμένα με σύγχρονες συσκευές της. Πληρ.: Ρεθύμιου 3, Μουσείο, 210 8225.983

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Εδώ και 32 χρόνια τα καταστήματα «Το παιχνίδι» φροντίζουν για την ψυχαγωγία αλλά και την εκπαίδευση των παιδιών, προσφέροντάς τους παιχνίδια που εξάπτουν τη φαντασία τους (www.the-toy.gr).



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ το με SMS: ΑΥΧΕ, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Άλλο Ντοστογιέφσκι κι άλλο miss Raxevsky! Πλάκα κάνω! Βρε παιδιά, ειρήνη επιτέλους! Σπκώνω τη λευκή σημαία! Μ.

Θανάση, δεν ήσασταν με την κοπέλα σου όταν έστειλες, τώρα είστε μαζί γι' αυτό δεν θα τηλεφωνήσω. Μαρία Ι.

Προς αποφυγή παρεξηγήσεων, δεν είμαι η Pam, τουλάχιστον απ' όσο ξέρω και ελπίζω και σίγουρα δεν κυνηγώ παντρεμένους! Μαρία

Εγώ ήθελα να δώσουμε εξηγήσεις, αν όμως εσύ το θεωρείς περιττό, μη σπαταλάω και το χρόνο σου. nomoredrama5@hotmail.com

Τάκη, το ένιωσες ότι είμαι η μία και μοναδική... και μου φέρθηκες αντιστρόφως ανάλογα! Θα με θυμηθείς... κάποτε!

Γεννημένη στο New Jersey, να έχεις καλή τύχη με το μεταπτυχιακό σου!!! Χάρηκα ιδιαίτερα, ξέρεις εσύ (κι ασ χάθηκες)...

Η χρήση αρχαϊζουσας καθαρεύουσας περί όρχεων σου προσδίδει μια οντότητα, ως λογιότατη λοιπόν που μου δείχνεις και καταδεικνύεις κριτικότητα σου προτείνω όπως εναποθέσεις τοιούτους εις την έδρα σου... Ιλόνα

Μόλις σε ξαναείδα κατάλαβα πόσο πολύ σε θέλω ακόμη... Μου φαινόνται πανέμορφη... Θέλω κάτι να συμβεί και να σε δω ξανά... ●

Τρίτο Λύκειο Καλλιθέας, τάξη 1985, reunion, Σάββατο 18/9, ώρα 9 βράδυ, καφέ Κλασίκ, πλατεία Κύπρου, να είστε εκεί! F/b: kallithea30ly

2/9 μόνο και μόνο επειδή σου αρέσουν οι μηχανές, και σε φαντάζομαι τρελή σαν εμένα, πρέπει να γνωριστούμε! Δήμητρα, sr.dimitra3@gmail.com

Ρούλα, πήγα παρακάτω... Περνάω υπέροχα... Δεν σε μισώ που με άφησες, σε λυπάμαι, γιατί δεν ξέρεις ν' αγαπάς... Trendy!!

Pam, ελπίζω να μην παρεξηγήθηκες από το μήνυμά, δεν ήθελα να σε προσβάλω. Μαρία

Εκτός από τις ιστορίες με ποδοσφαιριστές, ίσως έχω και κάτι ακόμα, το τηλεφώνό σου είναι κλειστό... 694 9144325

Η απόρριψη δεν είναι σοβαρός λόγος απέχθειας ή μίσους, οι μαλακίες που θα πει ένα διεστραμμένο μυαλό είναι λόγος ολικής διαγραφής.

Αστέρω μου, σχεδόν 5 χρόνια είσαι το ζωντανό όνειρο του βελουδένιου σου που ακόμα άσβεστο τον καίει...

Όλο αυτό το μίσος πάντως και η αντιπάθεια δεν βγάλουν πουθενά, νομίζω ήρθε ο καιρός να μονιάσετε.

ΙΑΣΙΜΟ ΚΕΝΤΡΑ ΦΙΣΙΟΤΙΚΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΔΩΡΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ 2010-2011!

Το καλύτερο ελπιετικής θεραπείας ΙΑΣΙΜΟ σας αποδέχεται με μια μοναδική προσφορά! Είναι μια κάρτα για να λάβατε τις υπηρεσίες των ειδικών που βοηθούν τον κορμό σας και προσωπικά από τους σεμιναρισμένους ανθρώπους της κοσμηματοποιίας, προσφέρει!

30 45 λεπτών μόνια με 199 ευρώ

Επικοινωνήστε τώρα μαζί μας στο **210 86 200 98**
Το τηλεφωνικό κέντρο λειτουργεί από τις 10.00 έως τις 23.00
Η προσφορά ισχύει έως τις 15 Οκτωβρίου 2010.
Τρόποι πληρωμής: μετρητός, πιστωτική κάρτα

Θαλασσός Νεγρη 45, Τ.Κ. 11361 - Αθήνα
Τηλ: 210 86 200 98 - Fax: 210 86 200 98
e-mail: info@iasimo.com www.iasimo.com

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΟΥΝΤΕΙ ΚΑΘΕ ΕΠΙΜΕΛΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μάτη Ελεύθερη αναπνοή!

Ένα καλύτερο βιβλίο, σε απλή και κατανοητή γλώσσα, που δίνει τις απαραίτητες πληροφορίες σε όσους ενδιαφέρονται να βελτιώσουν κάποια απόλαση του προσώπου τους, όπως μάτη, ακμή κλπ.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, Δρ. med. B. Παυλίδης, με τριάντα χρόνια εμπειρίας στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έκτακτος πραγματοποιεί περισσότερες από 6.000 μολιλαστικές και 1.500 πλαστικές γυμναστικές επεμβάσεις σε οποιονδήποτε ασθενή παρουσιάζει 84 κερματολογικά και μετά την επέμβαση, το σώμα - ο ίδιος έχει χειρουργήσει καλύτερη σκυδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Δρ. med. B. Παυλίδης
Χειρουργός Πλαστικής Προσώπου
Εξειδικευμένος επί Πλαστικής Θεωρητικής
& Πλαστική Χειρουργική Προσώπου επί Διπ. Περσίας

www.pavlidis.gr

210 4652120



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΣΚΙΑΘΟΣ

26/8, γλυκιά μου Σακίρα, από τότε που σε είδα στο Καλούα χορεύω στους ρυθμούς σου. Μάικλ Τζόρνταν

U2

Μετρό Αττική, 1.30 το βράδυ, μετά τη συναυλία, φουστίτσα, καφέ παπούτσια και μαύρο τσαντάκι, έκατσα απέναντί σου, μετά από λίγο έκλεισες τα πράσινα μάτια σου... u2greeneyes@hotmail.com

EXO

27/8, μελαχρινέ δικηγόρε, με πλησίασες, αντέδρασα βιαστικά, θες ακόμη να βρεθούμε; Στείλε εδώ. Το κορίτσι με το λαμπερό φόρεμα

ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ

Εκεί ήσουν, τέλη Αυγούστου, κάθε βράδυ στο Baraki, κούκλος, ηλιοκαμένος skinhead με μούσι και πράσινα μάτια, άκουσα που σε φώναζαν...

ΤΡΕΝΟ

2/9 φορούσες μαύρο t-shirt "Love Paros gr", κατεβήκαμε Μοναστηράκι κι εσύ πήρες το μετρό, θα 'θελα να πάμε Πάρο μαζί! Εσύ; 693 9116641

ΠΑΡΑΛΙΑ ΣΑΡΠΑ

29/8, εσύ πράσινα μάτια, πορτοκαλί σορτς, εγώ πράσινο ολόσωμο, δεν πρόλαβα να σου μιλήσω, γράψε εδώ. Έλενα, 694 8002623

ΑΙΓΙΝΑ

28/8, στο μίνι μάρκετ να παίρνεις σαν τρελή κόκα-κόλες, μάλλον είχες κόσμο... έμεινα να σε κοιτάζω, αλλά εσύ στον κόσμο σου. Νικήτας

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Είμαι εγώ από τη μαύρη διθέσια Mercedes στον Πειραιά που κοιταζόμασταν και χαμογελάσαμε, με ξετρέλανε η μπλε

κορδέλα, στείλε sms στην Α.Υ.

TRAM

Σύνταγμα, βράδυ 20/8, εσύ με μπλε μπλούζα και μαύρη φούστα, ήσουν με ένα φίλο σου, κοιταζόμασταν συνέχεια, μέχρι που μπήκα στο τραμ, εσύ πήρες το επόμενο, θέλω να σε ξαναδώ. 693 9367847

ΕΡΜΟΥ

Έχεις σώμα καυτό, ξανθιά κουκλίτσα, σε είδα και σ' ερωτεύτηκα, θέλεις να ζήσουμε το υπέροχο όνειρο; Παναγιώτης, Καλλιθέα, 698 5929615

ΣΙΝΕ ΓΛΥΦΑΔΑ

Πέμπτη βράδυ, μετά το expendables. Είχες μούσι, φο-

ρούσες μπλούζα Che Guevara και κοιταχτήκαμε. Αν δεν ήταν τυχαίο, στείλε στο theworldfool@gmail.com

ΣΙΦΝΟΣ

Βαθύ, Ιούλιος 2010... Σε λένε Δημήτρη, με λένε Χριστιάννα... Είχα έρθει στην ταβέρνα που δούλευες αρκετές φορές, θυμάμαι το παραμικρό χαρακτηριστικό σου...

O40

Προς Αθήνα, 30/8, 21.00, κάθισες δίπλα μου, μόλις μου μίλησες κατέβηκα Φιξ, μου είπες μένεις Καλλιθέα, στείλε μου στο deina040@yahoo.gr

ΓΑΛΑΤΣΙ

Ένα βράδυ, γλυκιά κοκκινομάλλα σεκιουριτού, δούλευες και στη Μ... Μου άρεσες πολύ, φιληθήκαμε με πάθος, σε ψάχνω, 697 7703607

HONDOS

Μπουμπουλίνας, έβγαινες, φορούσες μαύρο παντελόνι και μαύρη μπλούζα, καστανούλα... Εγώ συνοδηγός σε παπί... με μάγεψες...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Εσύ εκθαμβωτική! Άσπρο φόρεμα, αφοπλιστικό χαμόγελο, διπλανές παρέες στο Σαράκι με τα γλυκά μετά το φαγητό, θα το δεις άραγε; antonisfor@hotmail.com, 694 0611946

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ

15/8 στο λιμάνι, σου συστήθηκε, σε ξάφνιασα (μάλλον), έφρευες, δεν μου είπες ούτε το όνομά σου, μακάρι να είχα με λίγο χρόνο ακό-

μη, αν θέλεις να μου συστηθείς κι εσύ, antiparossommer@gmail.com, Γωγγώ

U2

Παρασκευή 3/9, Αρένα. Χτυπιόσουν σαν τρελή μαζί με τις φιλές σου. Είσαι ξανθιά, φορούσες μαύρο φόρεμα. Προσπάθησα να σου μιλήσω, αλλά...!

MOMI

4/9, τι θα γίνει με εμάς, όμορφε; Πόσο θα περιμένω να τα πούμε επιτέλους; Άντε, δεν είναι και τίποτα το τραγικό. Είμαι ο...

ΔΑΦΝΙ

Σάββατο 28/8 στο «Πορτή» Μπαξεβάνης, σε κοίταζα και ανταποκρίθηκες, ήσουν πολύ γοητευτική, πάρε τηλεφώνω, 697 2842994

ΠΑΡΑΛΙΑ

29/8 κοιμόσουν τυλιγμένος με σεντόνια στην

παραλία, ωραία μάτια και σοβαρό βλέμμα, αν γουστάρεις rocknrolluni@hotmail.com

ΤΡΕΝΟ

Από Θεσ/νίκη προς Αθήνα, 5/9, ταξιδεύαμε μαζί βράδυ, εσύ μελαχρινή, γύρω στα 25, καθόσουν δίπλα σε μια κοπέλα που μιλούσε όλη

την ώρα στο κινητό της. Ήσουν τόσο χαριτωμένη με τα δολοφονικά βλέμματα που της έριχνες. Ο ξανθός με το μούσι από το απέναντι κάθισμα

HONDOS

2/9, security ψηλέ, μελαχρινέ, σε βλέπω... με βλέπεις... δες κι αυτό εδώ, μπας και κάνουμε κατάσταση... Ξέρεις ποιος... συνήθως βραδάκι, απόγευμα βλέπομαστε.

MALL

2/9, είσαι ξανθιά, πολύ όμορφη, με άσπρη μπλούζα και τζιν, ήσουν με 2 φίλες σου στα τραπέζια, με είδες που σε κοίταγα και μου χαμογέλαγες. Δεν μου έδωσες το τηλ. σου. Θέλω να σε δω. Στείλε στο site της Α.Υ.

HAAGEN DAZS

Ν. Σμύρνη, 1/9/10 έτρωγες παγωτό με

δύο φίλες σου, ξανθιά με γαλανά μάτια, παρακολουθούσες προσηλωμένη αγώνα μπάσκετ. Κερνάω milkshake την επόμενη φορά. Στείλε εδώ.

YOGA BALA

Σάββατο 4/9, εσύ ξυρισμένο κεφάλι, εγώ με δυο φίλες. Ενώ χορεύαμε δι-

πλα-δίπλα, ρίχναμε κλεφτές ματιές. Πότε θα πάμε μαζί για χορό;

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Κολωνάκι, 5/9, στεκόσουν μπροστά μου στην ουρά του ταμείου, γλυκιά μελαχρινή με το μακρύ φόρεμα. Σ' άρεσε η ταινία;

ΝΗΣΟΣ ΧΙΟΣ

Πειραιάς-Μυτιλήνη 1/9, εστιατόριο... Ήρθες, μου μίλησες, είπες θα τα πούμε μετά... Ακόμα περιμένω.

ΓΚΑΖΙ

3/9, γλυκέ ξανθέ άγγελε, ήμουν με 2 φίλους μου και πουλάγαμε cd στην έξοδο του μετρό. Μου έκλεισες το μάτι, ένωσα ένα κλικ. Στείλε μείλι, παίδαρε, να βρεθούμε ή μήνυμα στο site της Α.Υ.!

A3

3/9, ήμασταν μαζί μέσα στο λεωφο-

ρείο, με κοίταξες και σε κοίταξα αρκετές φορές, όμορφε... Αν ενδιαφέρεσαι και αν το δεις... γουστάρω τρελά. Είναι ο... θα καταλάβεις.

ΓΚΑΖΙ

Δευτέρα 30/8 προς Τρίτη 3 το πρωί, έφρευγα με την παρέα μου αλλά μόλις σε πρόσεξα γύρισα και

σε χάζευα ώρα. Τι κρίμα που με φώναζαν να φύγουμε. Πρέπει να σε ξαναδώ.

ΕΜΠ-ΝΑΥΠΗΓΟΙ

Γιώργο Κ., σε πετυχαίνω συχνά και στην Cantina Social. Υπέροχο χαμόγελο και όχι μόνο, πώς θα γίνει να σε βγάλω για ποτό;

ΙΟΣ

23/8, Orange bar, περιμένα έξω απ' το WC για να μπω, όταν βγήκες χαμογελάσαμε και μου είπες ότι δεν έχει χαρτί... Μετά χάθηκες, γλυκιά ξανθιά κοπέλα. Θέλω να σε ξαναδώ...

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Δουλεύεις σε καφέ... μπάρα, σε έχω δει σε άλλο καφέ αρκετές φορές, ψηλέ, στην ίδια περιοχή... Καθόμαστε συνήθως απέναντι, αντικριστά στην μπάρα, που πας με φίλο σου... Κοιταζόμαστε... θα γίνει κάτι; Ο απέναντι

S-CAPE

4/9, πρώτα στο Street Food, καθόσουν στο βάθος, μελαχρινός, με σκούρα μπλούζα, τζιν και γλυκό πρόσωπο. Λίγη ώρα μετά πέρασες από μπροστά μου στο S-cape, κοιταχτήκαμε. Έπειτα στον κήπο, ήρθες και κάθισες απέναντί μου με μια παρέα. Είμαι εκείνος με το κόκκινο μπλουζάκι και τη σκούρα μπλε βερμούδα. Αν διαβάσεις ποτέ αυτό, άφησέ μου μήνυμα στο site της Α.Υ.

ΙΝΟΤΕΚΑ

3/9, καθόσουν με

παρέα, είχες ποδήλατο, υπέροχα γαλανά μάτια. Αθλητικός τύπος. Να φουσκώσω το ποδήλατό μου και να συναντηθούμε στην επόμενη ποδηλατοπορεία;

ΚΥΘΗΡΑ

Μελιδόνι, Γιάννη που δουλεύεις στο

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

beach bar, έφτιαχνες τα πιο ωραία cocktails στο νησί! Ευχαριστούμε για την πίτσα σοκολάτα, ήταν το καλύτερο πρωινό. Πώς θα γίνει να συνεχίσεις να το φτιάχνεις μόνο για μένα;

SOHO

Παρασκευή βράδυ πριν ενάμιση μήνα σε είδα βγαίνοντας από τις τουαλέτες, ξανθέ Άγγελε, κοιταχτήκαμε τρελά... μετά σε έχασα! Μακάρι να σε ξαναδώ, σε θέλω... m.a.n.o.s@hotmail.gr

POP

2/9, ανακάτευες βαριεστημένα το κοκτέιλ σου, πού & πού έριχνες αδιάφορα βλέμματα. Φορούσες υπέροχα σανδάλια. Είμαι η κοκκινομάλλα που αδυνατούσε να σταματήσει να σε χαζεύει.

ΕΛΕΥΣΙΝΑ

Παρασκευή 3/9, μακρυμάλλη, σε ρώτησα αν έχεις εισιτήριο, αλλά τελικά μαζί φάγαμε πόρτα στον Μάλαμα. Θα πας θέατρο Πέτρας;



βλέπω ακούω διαβάζω

η δική μου Αθήνα

Thomas Ostermeier

Ο Thomas Ostermeier παρουσιάζει, στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, σε **παγκόσμια πρώτη** την παράσταση «Οθέλλος» του Shakespeare και μιλά αποκλειστικά στο «Αθήνα984Freepress» και τη Χριστίνα Καραζώ.

{σελ. 3}

τα εν Δήμω

Τα αθηναϊκά σουβενίρ

Μεγάλη πέραση στους ξένους επισκέπτες της Αθήνας, αλλά και τους Έλληνες. Έχουν τα επίσημα αθηναϊκά σουβενίρ, όπως η κουκελοβόγια και τα ιστορικά τσαρούκια με τη χαρακτηριστική φούντα.

{σελ. 2}

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Άρης Δαβαράκης

Ο Άρης Δαβαράκης μπορεί να σπουδάσει για 4 χρόνια στο Παρίσι, λέει όμως πως το πραγματικό «πανεπιστήμιο» γι αυτός το διδακτορικό του ήταν η 4ετής συνεργασία του με το Μάνο Χατζιδάκι στο «Γόττο Πρόγραμμα» της ΕΡΤ.

{σελ. 4}



τα εν Δήμω

Πρώτα στην προτίμηση τα επίσημα αθηναϊκά σουβενίρ

ρεπορτάζ Μαρία Γιαλού

Το τσαρούκι έχει την τιμητική του! Τα κλασικά ιστορικά τσαρούκια με τη χαρακτηριστική φούντα του, αναδεικνύεται φέτος, ως το Νο 1 σουβενίρ για τους τουρίστες, αλλά και τους Έλληνες.

Από τον τσαλιό, που μονοπωλούσε το ενδιαφέρον στα τουριστικά είδη, τώρα ένα από τα αξεσουάρ του, "μπήκε με τα τσαρούκια" στην αγορά και την κατακτά, μαζί και τις καρδιές μας.

Η Εταιρεία Τουριστικής και Οικονομικής Ανάπτυξης του Δήμου Αθηναίων, στο πλαίσιο στρατηγικής του Δημάρχου κ. Νικότα Κακλαμίνης, για την προβολή και προώθηση της εικόνας της πόλης ως αστικού προορισμού, ανανέωσε τη συλλογή των αντικειμένων που πωλούνται ως επίσημα σουβενίρ της πόλης. Έτσι, με την εικαστική παρέμβαση του Έλληνα σχεδιαστή Γιάννη Κουρούδη, συνδυάστηκαν τα παραδοσιακά Αθηναϊκά στοιχεία με το μοντέρνο της πρόσωπο και το αποτέλεσμα ήταν τσαρούκια και κουκουβάγιες, σε κιάνες, μπλούζες, μπρελόκ, μαγνήτες, καρφίτσες, μολύβια, ομπρέλες και διάφορα άλλα σουβενίρ.

Μέσα από ένα σύγχρονο πρίσμα, το παραδοσιακό υπόδημα

Ελλήνων χωρικών και τσαλιόδων, και στις ημέρες μας των ευζώνων της προεδρικής Φρουράς, έγινε μόδα και "φορέται" πολύ, ενθουσιάζοντας Έλληνες και ξένους. Στο γραφείο τουριστικού κατάστημα της πόλης, που λειτουργεί από το Δήμο Αθηναίων, στην καρδιά της Αθήνας, την Πλατεία Συντάγματος, μέσα στο κατάστημα Public, τα νέα επίσημα σουβενίρ της πόλης, τραβούν αμέσως την προσοχή! Είτε για προσωπική χρήση, είτε ως απλό σουβενίρ, είτε ως πρωτότυπα δώρα. Η δημοτική σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων και πρόεδρος της Εταιρείας Τουριστικής και Οικονομικής Ανάπτυξης Αθηνών, Δρ. Κατερίνα Κατσαμπέ, μας είπε πως τα τσαρούκια ξεφάνισαν με τις μεγάλες πωλήσεις που σημειώνουν τα τουριστικά αντικείμενα στα οποία αποτυπώνονται. Δεν είναι βεβαίως τα μόνα, όπως είπε, καθώς και η κουκουβάγια, σύμβολο της Αθήνας, κερδίζει συνεχώς έδαφος και ακολουθεί σε πωλήσεις. Ακόμη, έχει χρησιμοποιηθεί ως εικαστικό το ελληνικό κείμενο κι αυτό γιατί τα ελληνικά γράμματα για τον ξένο επισκέπτη ασκούν μία γοητεία.



Η νέα πλούσια συλλογή τουριστικών αντικειμένων, σουβενίρ, προσφέρεται στους επισκέπτες του InfoPoint, του γραφείου πληροφόρησης του Δήμου Αθηναίων, στην πλατεία Συντάγματος, μαζί με πληροφορίες για τα αξιοθέατα, την αγορά, τη διασκέδαση και τη γαστρονομία.

Στο InfoPoint του Συντάγματος, αλλά και σε αυτά που λειτουργεί στο διεθνές αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος, προσφέρονται έντυπα με πληροφορίες και προτάσεις για τη νυχτερινή διασκέδαση, τις παραλίες της Αττικής, για εκδρομές, ψυχαγωγία, επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, αλλά και για αγορές.



Πρόγραμμα πολιτιστικών εκδηλώσεων για τον Αύγουστο

ρεπορτάζ Βασιλική Σκληρού

Το καλοκαίρι μπορεί να έφθασε στο τέλος του, όμως και οι παραστάσεις, μουσικές και θεατρικές, που για άλλη μια χρονιά ο Δήμος της Αθήνας «προσφέρει» απλόχερα σε όλους τους πολίτες, δίνοντας έτσι ζωντάνια σε όλες τις γωνιές της πόλης μας. Μαζί με τον Σεπτέμβριο λοιπόν ξεκινούν πολλές εκδηλώσεις στην Τεχνόπολη με συναυλίες, εικαστικές εκθέσεις από νέους κυρίως καλλιτέχνες.

Αθηναϊκό Φεστιβάλ

4ο Φεστιβάλ στο Αττικό Άλσος

Αύριο Παρασκευή, 10 Σεπτεμβρίου

Μην χάσετε μια από τις ωραιότερες κατά γενική ομολογία παραστάσεις του καλοκαιριού. Ορέστης του Ευριπίδη, ένα από τα πιο πολιτικά και συνταρακτικά ανθρώπινα κείμενα της αρχαιότητας, παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου Γιάννη Κουβαρόδη, με τον Νίκο Κουρή στο ρόλο του Ορέστη, και την Στεφανία Γουλιώτη ως Ηλέκτρα. Είσοδος: 10€

Το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου η θεατρική παράσταση «Αντιγόνη» του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Λεωνίδα Τσιργκούλη. Είσοδος: ελεύθερη



Την Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου, Το πρόγραμμα συνεχίζει σε πολύ διαφορετικό τόνο, με συναυλία με κριτικούς ήκους από τον Μανώλη Κονταρά. Είσοδος: ελεύθερη

θερη

Τέλος την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου, τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων θα δώσουν μια συναυλία «Pop και Rock» με την Κωνσταντίνα Είσοδος: ελεύθερη

Στο Θέατρο Δόρας Στράτου

Την Τρίτη 14 Σεπτεμβρίου

Ο μοναδικός Δημήτρης Πιστάς που έχει αποδείξει πόσο του ταιριάζουν αυτοί οι ρόλοι, δίνει ρεαλιστική ερμηνεία στην παράσταση από το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Κόλτης «Ο ασκόντοκωϊαίτης του



Μολιέρου».

Την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου οι παραστάσεις στο Θέατρο της Δόρας Στράτου θα ολοκληρωθούν με την συναυλία των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων. Είσοδος: ελεύθερη

Ανοικτό Θέατρο Κολωνού

Αν θέλετε να περάσετε ευχάριστα τις δροσερές βραδιές του Σεπτεμβρίου, το Ανοικτό Θέατρο Κολωνού είναι το ιδανικό μέ-

ρος όπου:

Την Πέμπτη, 9 Σεπτεμβρίου, παρουσιάζεται η μουσικοθεατρική παράσταση «Λόρνα» που χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες: Παλιά Αθήνα, Παρίσι, θρυλικές μελωδίες του Hollywood και αγαπημένα τραγούδια από τον ελληνικό κινηματογράφο. Αθόντες, διακρονικές μελωδίες θα σας κρατήσουν συντροφιά για δυόμισι περίπου ώρες σε μια ζεστή θεατρική ατμόσφαιρα όπου το θέατρο, ο κινηματογράφος και η μουσική δένουν ροντεβού σε κλίμα νοσταλγικό αλλά και κεφάτο, με εναλλαγές ρομαντικές και εύθυμες.



Το Σάββατο, 11 Σεπτεμβρίου, ένα ρομαντικό μουσικό ταξίδι «Απ' την Όπερα στο Tango και το Musical και απ' τον Αρκτίκ στο Χατζιδάκι» με τη διακεκριμένη υψίφωνο Ερηνή Κυριακίδου και τον μάστορα Παναγή Μαρμπάτη.

Την Κυριακή, 12 Σεπτεμβρίου ο γνωστός σε όλους μας Μπάμπης Τσέρτος θα δώσει συναυλία και

Την Τρίτη, 14 Σεπτεμβρίου, μπορείτε να παρακολουθήσετε την θεατρική παράσταση «Η αυλή των θαυμάτων». Πληροφορίες: Πρα 1ναρξης: 20.30 Διεύθυνση: Αττικό Άλσος: είσοδος από την οδό Καρνευσιώτη επί του περιφερειακού Γαλατοίου Θέατρο Δόρας Στράτου: Περιφερειακός Φιλοπόητου Ανοικτό Θέατρο Κολωνού: οδό Καρανέως & Αλεξανδρείας στον Κολωνό (η είσοδος για όλες τις παραστάσεις είναι ελεύθερη)

ταυτότητα



Το ορανταδυάχρονο παιδί του γερμανικού θεάτρου, που σε ηλικία είκοσι εννέα ετών ανέλαβε τη βερολινέζικη Schaubühne, συνεχίζει να ανεβάζει έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου με μια ανανεωτική ή και ριζοσπαστική ματιά.

Ο Thomas Ostermeier είναι ένας από τους πιο διακεκριμένους σκηνοθέτες στην Ευρώπη. Η εξέλιξη της καριέρας του ήταν ραγδαία. Μέσα σε λίγα χρόνια, αποφοιτώντας από δραματική σχολή, εισήλθε στο χώρο της διεύθυνσης του μικρού θεάτρου Batacke στο Βερολίνο, συνέχισε παρουσιάζοντας σκηνοθετικές δουλειές στη βερολινέζικη Schaubühne, για να αναλάβει το 1999 τα νιάτα της καλλιτεχνικής διεύθυνσης της Schaubühne μαζί με τους Jens Hillje, Sasha Waltz και Jochen Sandig.

Έχει πάνω από τριάντα θεατρικές παραγωγές στο ενεργητικό του. Υπήρξε συντελεστής και σε διάφορα φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ του Salzburg και το Διεθνές Φεστιβάλ του Edinburgh. Πρόσφατα παρουσίασε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών το έργο «John Gabriel Borkman» του Ibsen, μετά την πολύ επιτυχημένη παράσταση που είχε παρουσιαστεί και στην Ελλάδα με την μεταφορά του έργου «Το κοκλόσπιτο» του Ibsen.

Δεν είναι η πρώτη φορά που πραγματοποιεί παγκόσμιο πρεμιέρα έργου του στην Ελλάδα. Η τελευταία φορά ήταν το 2008 με το «Hamlet» του Shakespeare.

Ο κόσμος του Shakespeare επίκαιρος όσο ποτέ

Η αναπαράσταση του έργου του Γερμανικού Θεάτρου «Hamlet» στην Ελλάδα (μεταφορά του έργου από τον Thomas Ostermeier) αποτελεί και μια (ακόμη) πολιτικοποιημένη, έτσι ειδικά στη δική μας χώρα, από το κοινό της Ελλάδας και η παραγωγή είναι – γενικότερα – γενικότερα γρήγορα, με «έξοχα» αποτελέσματα.

Διλώνετε αριστέρος σε μια εποχή που το ρεύμα δεν ενισχύει τέτοιες τάσεις. Πιστεύετε πράγματι, ότι η τέχνη μπορεί να γίνει γέφυρα επικοινωνίας ή πρόκειται για αυτοπαιδικές αφέσεις;

Δεν ανήκω σε κάποιο κόμμα, ούτε σε κάποια πολιτική ομάδα. Αυτό που διακρίνω είναι απλώς θέσεις και απόψεις που κάποιοι θα τις χαρακτήριζαν «αριστερές». Για μένα όμως είναι λογικοί στοχασμοί. Για παράδειγμα, εάν κάποιος σκοτώσει ή κλέψει, συλλαμβάνεται και φυλακίζεται. Όταν γίνονται σε μεγάλη κλίμακα επενδύσεις, δημοφιλείς μετοχές και κατ' επέκταση κερδοσκοπίες και δίνουν στον κόσμο – στους μικροεπενδυτές – αξιόγραφα και μετοχές που υποκρύπτουν μεγάλο κίνδυνο και ρίσκο, με αποτέλεσμα ο κόσμος να κάνει την περιουσία και τις αποταμιεύσεις του, αυτό δεν είναι εγκληματικό; Παρ' όλο που οι κερδοσκοπικοί λειτουργούν με εγκληματικό τρόπο, δεν απολογούνται σε κανέναν. Αυτές είναι πολύ απλές ερωτήσεις που θέτω στον εαυτό μου. Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι ανήκω σε κάποια πολιτική παράταξη. Όσο για την τέχνη, είναι σίγουρα επικοινωνια με ταξύ των ανθρώπων, αλλά όχι μεταξύ των υπευθύνων για τις πολιτικές και οικονομικές καταστάσεις του παρελθόντος και των ανθρώπων που υποφέρουν από αυτές. Για αυτούς δεν υπάρχει επικοινωνία με την τέχνη.

Το θέατρο διαφέρει από τις άλλες τέχνες γιατί εκτυλίσσεται μπροστά στα μάτια των θεατών. Είναι τελικά μόνο αυτή η γοητεία του θεάτρου;

Σίγουρα το θέατρο έχει το πλεονέκτημα ότι διαδραματίζεται μπροστά στους θεατές και

εξελίσσεται εκείνη τη στιγμή. Το θέατρο έχει όμως και ακόμη μία γοητεία καθώς διαθέτει πολλά επίπεδα.

Θεωρείστε από τους σημαντικότερους πρωτοπόρους δημιουργούς της σύγχρονης ευρωπαϊκής σκηνής.

Έρχομαι τα τελευταία τέσσερα χρόνια στην Επίδαυρο και βλέπω το χώρο ως θεατής. Τα καλοκαίρια κάνω διακοπές στην Ελλάδα και ηγαίω τα Σαββατοκύριακα τουλάχιστον δύο φορές στο αρχαίο θέατρο της Επίδαυρου για να δω κάποια παράσταση. Όταν είμαι εκεί, σκέφτομαι το θέατρο και πως μπορεί κάποιος να δουλέψει και να δημιουργήσει μέσα σε αυτόν τον ιδιαίτερο χώρο. Υπάρχουν δύο δυνατότητες: ή κάποιος θα δοκιμάσει να λειτουργήσει στη σκηνή χωρίς καμία παρέμβαση ή θα προσπαθήσει να δημιουργήσει αντίθεση του περιβάλλοντος χώρου και του σκηνικού που υπάρχει στην αρχή. Δηλαδή, θα προσπαθήσει να δημιουργήσει έναν καλλιτεχνικό τεχνητό κόσμο και να τον τοποθετήσει μέσα σε αυτό το αρμονικό φυσικό τοπίο. Ελπίζω, στη δική μου περίπτωση, να υπάρξει αυτή η αντίθεση της σκηνής και του περιβάλλοντος. Αυτό από μόνο του, εάν λειτουργήσει τεχνικά και πάντα με σεβασμό προς το αρχαίο αυτό μνημείο, είναι μία έκκληση.

Χρεώνετε στον Οθέλο τάσεις κλιτισμού, διότι προτιμά τους κοινωνικά ανώτερους και ξεχνά τον φίλο του Ιάγος. Τελικά ο Ιάγος σας είναι ο πολίτης του σήμερα, τον οποίο οι συνθήκες τον κάνουν επαναστάτη;

Ο Ιάγος δεν είναι αναγκαστικά επαναστάτης. Είναι τρομοκράτης. Είναι επαναστάτης χωρίς αιτία ή μάλλον με αιτία, αλλά χωρίς σκοπό.

Ο επαναστάτης έχει ως αποστολή να καλέσει κάτι και να φτιάξει κάτι καινούριο. Ο Ιάγος έχει ως σκοπό του την καταστροφή χωρίς να δημιουργήσει εκ νέου. Θέλει να εκδικηθεί, επειδή τον εγκατέλειψε ο Οθέλος. Για μένα πρόκειται για μία ιστορία αγάπης μεταξύ ενός απογοητευμένου αγαπημένου και του αντικειμένου του πόθου του. Ο απογοητευμένος φίλος είναι ο Ιάγος και το αντικείμενο του πόθου του είναι ο Οθέλος. Αυτή η αγάπη ηροδίδεται. Το ίδιο ισχύει και στις πολύ προσωπικές ανθρώπινες σχέσεις, δεν υπάρχει μεγαλύτερη δύναμη από την προδομένη αγάπη.

Κατά πολλούς ο Shakespeare σημαίνει βία, εξουσία και έρωτα. Ποια είναι τα μηνύματα του Shakespeare τον εικοστό πρώτο αιώνα;

Σταφίστατα αυτές οι τρεις έννοιες είναι αντιπροσωπευτικές των έργων του Shakespeare, αλλά υπάρχουν και άλλα νοήματα.

Ο Shakespeare κατάφερε να δημιουργήσει έναν πολυμοδικό και αντιρατικό κόσμο. Ο κόσμος του Shakespeare είναι ένας κόσμος χωρίς ουτοπίες. Είναι ένας κόσμος που βρίσκεται στο ξεκίνημα της αναγέννησης, όπου οι άνθρωποι απελευθερώνονται μόνο τους μέσω των επιδόσεων της επιστήμης και της τεχνολογίας. Βέβαια, είναι ένας κόσμος υπαρκτού καπιταλισμού χωρίς περιορισμούς, ο οποίος είναι απελευθερωτικός για την κοινωνία.

Οι τρεις έννοιες: βία, έρωτας και εξουσία, μπορούν να ανταποκριθούν στη σημερινή πραγματικότητα. Στον «Οθέλο» υπάρχουν παραλληλισμοί με την βενετσιάνικη εξουσία και τη βενετσιάνικη εμπορική δύναμη.

Ο πρώην Πρόεδρος της Δημοκρατίας της Γερμανίας είπε σε μία συνέντευξη: «Πρέπει να συνηθίσουμε να κάνουμε πολέμους για την εξασφάλιση των εμπορικών δρόμων και των εξαγωγικών συμφερόντων».

Για αυτή του τη δήλωση εισήραξε μεγάλη δυσαρέσκεια και αναγκάστηκε να παραιτηθεί. Αυτή η περίπτωση είναι παρεμφερής με τον Οθέλο. Παρατηρώ λοιπόν, και μένω άναστος πως ο κόσμος που ζούμε λειτουργεί σε πολλά παράλληλα επίπεδα με τον κόσμο του Shakespeare, ο οποίος είναι τόσο υπαρκτός στη σημερινή εποχή.

Το ευρωπαϊκό θέατρο φαίνεται να τυλίγεται και να ασφυκτιά στα όρια της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Πώς βλέπετε το μέλλον του θεάτρου στην Ευρώπη και τη θεατρική κίνηση στη χώρα μας;

Δεν ξέρω εάν ποδηγετείται το ευρωπαϊκό θέατρο από τα πολιτισμικά δεσμά της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Θεωρώ σημαντικούς τους τοπικούς πολιτισμούς και τις τοπικές γλώσσες. Ο τοπικός πολιτισμός προωθεί την αλληλοκατανόηση και το θέατρο είναι εγγυημένα ένα μέσο προώθησης της διαφορετικής κουλτούρας, επειδή είναι συνδεδεμένο με τη γλώσσα και την κοινότητα.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση είναι μία ένωση αγορών και οικονομίας. Θεωρώ πως πρέπει να εναντιωθούμε σε αυτό, το βιώσαμε τώρα με την οικονομική κρίση. Η Γερμανία είναι ο μεγάλος κερδοσώμνος από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Η Γερμανία ενδιαφέρεται να παραμείνει το Ευρώ ένα σταθερό νόμισμα και γι' αυτό ήταν λάθος εκ μέρους της καγκελαρίου Angela Merkel να διατάζει να προσφέρει χρηματική βοήθεια στην Ελλάδα.

Από βοηθός σκηνοθέτη και ηθοποιός στο Berliner Ensemble, διευθύνετε το Batacke και γίνεται μέλος της ομάδας της καλλιτεχνικής διεύθυνσης της ιστορικής Schaubühne. Ποιος είναι ο επόμενος στόχος;

Μου αρέσει να προχωρώ με αργά και σταθερά βήματα. Ο στόχος για μένα αυτή τη στιγμή είναι η σκηνοθετική μου πρεμιέρα στην Επίδαυρο και η θεατρική σύζευξη του έργου, του χώρου και της σκηνοθετικής ματιάς.

η συνέντευξη έχει δοθεί πριν την παράσταση του Οθέλου στην Επίδαυρο



Άρης Δαβαράκης

πραγματικό «πανεπιστήμιο» για μένα, το διδακτορικό μου, η 4ετής συνεργασία με τον Μάνο Χατζιδάκι στο «Τρίτο Πρόγραμμα» της ΕΡΤ

ταυτότητα

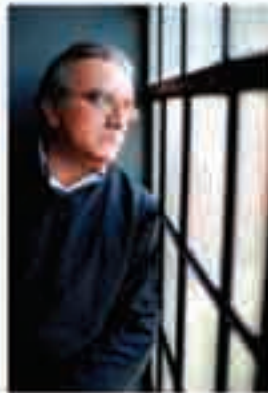
Γεννήθηκε το 1953 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου και το 1964 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα.

Αγαπούσα πάντα τα τραγούδια και την Τέχνη, το ανεμά, τα βιβλία, τον χορό, το θέατρο - τα εικαστικά λιγότερο! Ακουγα ραδιόφωνο και φανταζόμυνα διάφορα. Η Αλίκη Βουλιγουκλάκη «οδηγούσε» τότε το ραδιοφωνικό «Λεωφορείο η Μελωδία» (παραγωγή του Νίκου Μαστοράκη), μια προσφερμένη διαφημιστική εκπομπή με τις νέες κυκλοφορίες. Έκλεινα τα μάτια και βρισκόμυνα μέσα στο λεωφορείο της Αλίκης, όπου έφτιαχνα έναν ολόκληρο κόσμο.

Όταν ονειρεύεσαι πολύ μερδεύεσαι γλυκά και κάπου το όνειρο «ενώνεται» με τη ζωή. Δεν εξηγείται αλλιώς, αφού μετά από περίπου 4 χρόνια σπουδές στην Παρισινή Σορβόνη, βρέθηκα το 1977, στα 24 μου χρόνια, ραδιοφωνικός παραγωγός και μάλιστα στο «Τρίτο Πρόγραμμα» του Μάνου Χατζιδάκι ο οποίος με ενθάρρυνε να προχωρήσω επαγγελματικά όχι μόνο στο ραδιόφωνο, την στιχουργική και το δημιουργικό γράψιμο, αλλά και στην ζωή την ίδια.

Όταν ο Μιλτιάδης Έβερτ «απελευθέρωσε» την ραδιοφωνική μπάντα δημιουργώντας τον "Αθήνα 9,84FM", βρέθηκα να συνεργάζομαι κατά καιρούς με τον Antenna, τον Top-Fm (τότε «σταθμό του Δ.Ο.Λ.»), τον Flash, το Κανάλι 15, τον «Σταθμό 104.5», το Β' Πρόγραμμα της ΕΡΤ - και άλλες συχνότητες.

Το πρώτο εξάμηνο του '89 δούλεψα και στον Antenna Θεσσαλονίκης, με διευθυντή τον φίλο Σπύρο Παγιατάκη.



Μπορεί να σπούδασα για 4 χρόνια στο Παρίσι (λίγη Λογοτεχνία, λίγο θέατρο, λίγη «Δημοσιογραφία»), λέω όμως πάντα πως το πραγματικό «πανεπιστήμιο» για μένα, το διδακτορικό μου, είναι τα 4 χρόνια που συνεργάστηκα, από το 1977, με τον Μάνο Χατζιδάκι στο «Τρίτο Πρόγραμμα» της ΕΡΤ που διευθύνει - μέχρι την εκλογή του Πα.Σα.Κ το 1981. Εκεί έμαθα όχι μόνο να «κάνω ραδιόφωνο», αλλά εκεί άκουσα και τις καλύτερες μουσικές και τα καλύτερα τραγούδια της γης, στις καλύτερες εκτελέσεις τους. Οι εκπομπές μου στο Τρίτο Πρόγραμμα με κάνανε «γνωστό» σε νεαρή ηλικία και η «καλή» ραδιοφωνική φωνή μου μαζί με το πάθος που είχα για όσα κάναμε στο «Τρίτο», με οδήγησαν από έντονο και από τύχη να εργαστώ σκληρά και με ενθουσιασμό για να «μάθω» όσο μπορούσα περισσότερο.

Ρουφούσα κυριολεκτικά από αυτήν την πηγή Τέχνης και Πολιτισμού όπου με είχε οδηγήσει η θεά Τύχη και μάθαινα ακούγοντας σπουδαίους ανθρώπους να δίνουν συνεντεύξεις ή να έρχονται απλώς σαν φίλοι του Χατζιδάκι

στα στούντιο της Αγίας Παρασκευής - αλλά και στον «Μαγεμένο Αιόλα», το «GB Come», ή τις ταβέρνες του Παγκρατίου (σαν αυτή «του Ηλία»), στο Ηράκλειο για τους «Μουσικούς Αυγουστούς», στην Κέρκυρα για τους «Αγώνες Τραγουδιού», στα Ανάγεια για τις μεγάλες πολιτιστικές γιορτές που συνδιοργάνωε - εκεί με τον τότε Δήμαρχο ο Μάνος Χατζιδάκις.

Ο Γκάτσος, η Μέλνα, ο Τσαρούχης, η Φλέρυ Ντανιελιάνη, ο Μόραλης, η Λαμπέτσι, ο Χατζηκυριάκος-Γκίκας, ο Χάρης, ο Κούμ, ο Ελύτης, ο Ρίτσος, ο Ταχτσής - και οι τόσο νεότεροι που τώρα πιο είναι κοντά στα εξήντα και τότε ήταν οι «μαθητές» - σαν την Ελένη Καραϊνδρου, τον Διονύση Σαββόπουλο ή τον Γιώργο Χρονά. Εργαζόμενος με ενθουσιασμό, κερδίζοντας την ζωή μου σε μια δύσκολη για την οικογένειά μου περίοδο, μάθαινα, μάθαινα, μάθαινα και η πηγή δεν στέρευε, η μια πόρτα άνοιγε την άλλη και η άλλη την επόμενη. Έμαθα ακόμα περισσότερα για την λογοτεχνία (ευτυχώς και η μητέρα μου ήταν «πολύγλωσση», λόγω Αλεξανδρείας και βιβλιοφάγος - οπότε το έδαφος ήταν πρόσφορο) και οσμίστηκα τον «πολιτισμό» με την ευρύτερη έννοιά του. Οι εκπομπές που κάναμε τότε είχαν πολλή δουλειά, ώρες μοντάζ, τρέξιμο με τα περιβόητα «Nagra», το ακριβό «μαγνητόφωνο» που μόνο η ΕΡΤ δέχτηκε βέβαια και τα οποία μας ακολουθούσαν με ολόκληρο συνεργείο για μια απλή συνέντευξη με τον Αλέξη Μινωτή ή την Κατίνα Παξινού π.κ. στο

οπί αυτού, στην οδό Λυκείου.

Αυτό το ραδιόφωνο αγάπησα με πάθος. Το πιο σύγχρονο ραδιόφωνο, αυτό που όλοι κάνουμε τώρα, άλλος καλύτερα, άλλος χειρότερα, άλλος με περισσότερο ενθουσιασμό και αγάπη άλλος με λιγότερο, είναι τα παιδιά μιας νέας εποχής, πολύ πιο βιαστικής, ανταγωνιστικής, γρήγορης - όπου το πρώτο που μετράει είναι τα μηχανάκια με τις ακροσματοκίττες. Δεν με «καλάει» αυτό, με βόζει όμως σε μια άλλη διαδικασία που είναι και αυτή δημιουργική και θέλει ενθουσιασμό και κέφι - δεν είναι όμως κίενο το ραδιόφωνο που μου επέτρεπε να «ονειρευτώ» ούτε εκείνο μέσω του οποίου μπορούσε να εμποτιστεί «πολιτισμό» και τον εαυτό σου και τον ακροατή. Ευτυχώς μέχρι σήμερα που μιλάμε ο "Αθήνα 9,84FM" συνεχίζει να αποτελεί μια άσση ελεύθερης έκφρασης όπου μπορείς να πες την (μουσική ή άλλη) άποψή σου ελεύθερα και χωρίς παρεμβάσεις, πράγμα που τον διακρίνει από τις άλλες πολλές συχνότητες στην μπάντα των FM. Εύχομαι από καρδιάς αυτό να κρατήσει και να οδηγήσει, γιατί όχι, σε μια σύγχρονης μορφής, «ηλεκτρονική» εκδοχή του «Τρίτου Προγράμματος» του Μάνου Χατζιδάκι.



ΒΛΕΠΩ ΠΡΑΣΙΝΟ

23/09 - 10/10
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΣΕ ΑΠΡΟΣΜΕΝΑ ΣΗΜΕΙΑ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

www.groendesignfestival.gr

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
 INDUSTRIAL DESIGN
 ΠΡΑΞΙΟΤΙΚΗ
 LANDSCAPE DESIGN
 MODA
 SOUND DESIGN
 MOTION DESIGN
 FILM & VIDEO

GREEN DESIGN FESTIVAL
 ATHINA 2010

brunlab

84 Α.Υ. 9 - 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2010

Παρθένε

πόσες φορές άραγε έχεις καταπιεί το δόλωμα της αδυναμίας του άλλου και έχεις χειραγωγηθεί από αυτόν;

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Δουλειά. Υπερωρίες. Παραγωγικότητα. Εργασιακές προοπτικές, ανανέωση, αναβάθμιση. Λέξεις κλειδιά που θα χρησιμοποιήσει ο πρωθυπουργός στο λόγο της Θεσσαλονίκης εσύ θα τις ζήσεις χωρίς πολλές συζητήσεις. Σε μια μέρα χωρίς σύννεφα μερικοί άνθρωποι μπορούν να «δούνε» τα πάντα – κι αυτά που βρίσκονται πίσω από το γαλάζιο του ουρανού. Με ενεργοποιημένο τον 6ο σου οίκο και με μια νέα Σελήνη σε αυτόν (8/9), διαθέτεις την κατανόηση και το ένστικτο που χρειάζονται για να δεις καθαρά τι υπάρχει πίσω από λέξεις, συζητήσεις, πράξεις, συμπεριφορές. Ταυτόχρονα μερικές φορές οι οικονομικές δυσκολίες σε χτυπάνε τόσο ξαφνικά και αναπάντεχα που ο μόνος συνειρμός που μπορείς να κάνεις είναι με αστραπή. Άλλες αισθάνεσαι ότι οι συναισθηματικές σχέσεις σε κολλάνε στο τοίχο σαν χαλκομανία – κυρίως αν είσαι γεννημένος στο πρώτο δεκαήμερο και αντιμετωπίζεις Κρόνο και Πλούτωνα. Κάτι αισιόδοξο; Δεν έχει καμιά σημασία η αισιοδοξία και η απαισιοδοξία όταν βρίσκεσαι στη μάχη, αλλά το μυαλό και η στρατηγική – χρησιμοποίησέ τα.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η ταυτόχρονη παρουσία της νέας Σελήνης και της Αφροδίτη στην Παρθένο –στις 8/9– δημιουργούν μία από τις καλύτερες εποχές του χρόνου για την ερωτική σου ζωή. Κι επιπλέον ο Ερμής σε ορθή πορεία –από 13/9– επίσης στην Παρθένο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για μια δημιουργική περίοδο ή εν πάση περιπτώσει για μια περίοδο κατά την οποία θα σκεφτείς και θα δράσεις έτσι ώστε να εξελίξεις την επαγγελματική σου ζωή. Εάν παρ' όλα αυτά αντιμετωπίσεις τις προηγούμενες ευσύνες προοπτικές με κριτικό μάτι, κανείς δεν πρόκειται να σε κατηγορήσει για ατολμία, αφού ο Κρόνος στον Ζυγό σε κάνει διστακτικό στην περιπέτεια, σκεπτικό στον έρωτα, απρόθυμο στο κυνήγι. Να στο πω κι αλλιώς: έχεις βαρεθεί του θανατά να κάνεις το χαλάκι του οποιουδήποτε άλλου –κι αν ακριβολογήσουμε, είσαι τσαντισμένος με όλο τον κόσμο. Ανάσα. Τώρα που ξεθύμανες ξανασκέψου το. Αν σου έλεγα ότι ο Άλλος θα διανύσει το μεγαλύτερο μέρος του δρόμου για να συναντηθείτε;

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Σε όποια κατάσταση κι αν βρίσκονται τα επαγγελματικά σου και οι σχέσεις σου, τώρα –και κυρίως μετά τις 13– μπορείς να δεις περισσότερο καθαρά πού πατάς, πού βρίσκεσαι και με ποιους βρίσκεσαι. Το θετικότερο πάντως είναι ότι ηρεμείς από την εντύπωση ότι είσαι το αντικείμενο ενός σαδιστή θεού που παίζει με τις αντοχές και κυρίως με το μυαλό σου. Η ανάδρομη άφιξη του Δία στους Ιχθύες

είναι επίσης ένα καλό νέο, αφού επαναφέρει στο προσκήνιο μισοτελειωμένες ευκαιρίες, επαγγελματικές συζητήσεις που έμειναν μετέωρες, σχέσεις πολλά υποσχόμενες που βάλτωσαν. Κι επειδή Δίδυμος χωρίς καριέρα είναι μισός, αυτή την εποχή πρέπει να εντείνεις τις προσπάθειές σου σε οτιδήποτε δημιουργικό κάνεις. Υπολογίζοντας φυσικά και το κέρδος που θα σου αποφέρει. Α, και κάτι ακόμα. Δεν δείχνει ωριμότητα όταν κάθε φορά που κάποιος/α σου μιλάει σοβαρά για αισθήματα εσύ χάνεσαι και δεν σηκώνεις το τηλέφωνο.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Οι Καρκίνοι δεν είναι «δια-νοούμενοι», όσο κι αν φτάσεις τον όρο στα άκρα του. Αυτό δεν σημαίνει τίποτα για τη διανοητική τους κατάσταση ή για την ευφυΐα τους, αλλά ότι διαμορφώνουν τις αποφάσεις με βάση τα αισθήματα, το ένστικτο και τη διαίσθηση. Με πολλά βολτ στον άξονα του 3ου και 9ου πλιακών σου οίκων, φαίνεται ότι η Επικοινωνία κυριαρχεί σε όλα τα μέτωπα, όπως και η Εξωστρέφεια. Σημαντικά ραντεβού, προτάσεις για δουλειές, ταξίδια, επαφές με το εξωτερικό, μετακομίσεις, σπουδές ανήκουν στην γκάμα των θεμάτων αυτής της περιόδου. Υ.Γ. Εντάξει, για λίγες ακόμα μέρες ο Άρης στον Ζυγό σε κάνει να σκέφτεσαι δύο φορές ποιον εμπιστεύεσαι, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι θα τρελάνεις οποιονδήποτε σε πλησιάζει με καλές προθέσεις.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δεν υπάρχει ούτε χρηματιστηριακός μάντης ούτε τεχνοπροφήτης ούτε psychic για να προβλέψει προς τα πού θα πάει η οικονομία ή πως θα κάνεις εύκολα το ένα ευρώ δέκα. Το πεπρωμένο λειτουργεί με περιέργους τρόπους και όταν συνειδητοποιήσεις πόσο ανόητο είναι να στεναχωριέσαι για το μέλλον και δεις ότι μπορείς να βρεις την ευτυχία μειώνοντας τις οικονομικές εξαρτήσεις σου και σταματώντας να αγωνίζεσαι λυσσαλέα για την ασφάλειά σου, τότε οι ευκαιρίες έρχονται από τη μέση του πουθενά και βρίσκεσαι να κολυμπάς χαλαρά στην επιφάνεια των πραγμάτων. Ε, καλά... Εύκολα το λες, δύσκολα το κάνεις. Ναι, αλλά η προσωπική πείρα δεν σου έχει αποδείξει ήδη ότι καθετί που θέλεις πολύ έρχεται όταν παύεις να το θέλεις... εμμονικά;

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η ενεργοποίηση του Ήλιου σου από Αφροδίτη, Ερμή και Νέα Σελήνη (8/9) επηρεάζουν καταρχήν την οπτική σου για τον κόσμο γύρω σου όπως και τις σχέσεις σου με τους άλλους – δηλαδή πιέζεις να επικεντρωθείς ουσιαστικότητα στις σχέσεις σου με τον Άλλον, σε βαθμό που πολλοί αρχίζουν να σε περνάνε για Ζυγό. Έτσι οι σχέσεις Ένας προς Έναν κυριαρχούν, δοκιμάζοντας την ικανότητά σου για ισότιμες σχέσεις στις οποίες θα πρέπει να καταπιέσεις και να ξεπεράσεις τη μανία σου να υποδύεσαι τον Επιδιορθωτή του ερωτικού σου αντικειμένου. Δεν είναι εύκολη η αποστολή, αφού πολλές φορές στην προσπάθειά σου να αλλάξεις τον Άλλον δεν καταλαβαίνεις ότι ο Άλλος είναι ένας πολυτραυματίας που έχει ανάγκη από

νοσοκόμα κι όχι από σύντροφο. Υ.Γ. Ο Δίας επιστρέφοντας στους Ιχθύες δίνει ελπίδες υγείας στις σχέσεις και ανοίγει ξανά το κεφάλαιο νέες συνεργασίες.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η υποχώρηση/υποταγή/υποτέλεια που περιμένουν οι άλλοι από εσένα είναι ανυπόφορη κι έχει και τα όριά της. Βεβαίως η δουλειά (ή ο εξαναγκασμός) που έχεις κάνει τα τελευταία δύο χρόνια συμβιβάζοντας τα θέλω και τους στόχους σου σε έχει εκπαιδέσει στην ταπεινοφροσύνη κι έχει βαθύνει τη δέσμευσή σου να ακολουθήσεις το δικό σου δρόμο. Ο Άρης, για λίγο ακόμα στο ζώδιό σου, σε βάζει στον πειρασμό να ανατινάξεις γέφυρες, να ισοπεδώσεις σχέσεις που δεν λειτουργούν, να πεις αντίο σε ό,τι σε κάνει να νιώθεις εγκλωβισμένος/η. Κι όμως όταν επάνω στο άλογο είσαι έτοιμος/η να σηκώσεις το χέρι για να αρχίσει η έφοδος, ο συνωστισμός στο 12ο πλιακό οίκου σου δημιουργεί παράλυση, η φωνή δεν βγαίνει από το στόμα, το άλογο πέφτει στο χώμα από αδικαιολόγητη κούραση και η μάχη φαίνεται μάταιη. Τότε η μόνη σου επιλογή είναι και πάλι ο συμβιβασμός – ναι, το σύμπαν θέλει να σε αλλάξει τελείως.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πιθανόν να φοβάσαι ότι ίσως να έπερσε ήδη από μπροστά σου η ευκαιρία κι εσύ δεν είχες την προνοητικότητα να την αρπάξεις από ανασφάλεια και από φόβο στο ρίσκο. Ο σκοπός των διελεύσεων στον 11ο οίκο μας είναι να μας βοηθήσουν να ελέγξουμε το πεπρωμένο μας και να περιορίσουμε τις τάσεις του μεγαλείου στο απλό και μεγαλιώδες γεγονός ότι είμαστε ζωντανοί. Με τον Άρη στον Ζυγό για λίγο ακόμα, θέλεις να δραπετεύσεις από την καθημερινότητα. Μπορείς να το κάνεις, όπως μπορείς να μπλέξεις και σε απαγορευμένες ερωτικές ιστορίες θεωρώντας ότι θα καταφέρεις να λειτουργήσεις με τρεις στην εικόνα όταν εμείς οι υπόλοιποι έχουμε τεράστιες δυσκολίες με δύο, που μας φαίνονται πολλοί. Όμως τι τα συζητάμε όλα αυτά, αφού η επιστροφή του Δία στους Ιχθύες κάνει και πάλι τα πάντα πιθανά – επαγγελματικά, ερωτικά, οικογενειακά, φιλικά.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζενίθ του πλιακού σου ωροσκοπίου, έχεις κάθε δικαίωμα να περιμένεις από τους γύρω σου –και μάλιστα από εκείνους που εσύ εκτιμάς– να σε αντιμετωπίζουν ως σαγηνευτικό, ενδιαφέροντα, πολλά υποσχόμενο ή ως την ψυχή της παρέας. Ωστόσο ο Ερμής και η νέα Σελήνη επίσης στην Παρθένο μιλάνε και για μια ακόμα παράμετρο: οι παρορμήσεις σου είναι πιθανόν να επικεντρώνονται στο πώς θα κάνεις τον εαυτό σου επιτυχημένο επαγγελματικά και, γιατί όχι, διάσημο και πώς θα συγκεντρώσεις την προσοχή και την αγάπη που χρειάζεσαι επειγόντως. Βεβαίως κι ενδιαφέρεσαι για τους άλλους ανθρώπους. Όμως όχι αυτή τη στιγμή. (Α, και μην ξεχνάς πόσοι πολλοί βασιλιάδες κατέληξαν στον άλλο κόσμο από αυλικούς που δεν άντεχαν άλλο το μεγαλείο της τρέλας τους).

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μιλώντας συνεχώς για τα βάσανα της ζωής και επαναλαμβάνοντας διαρκώς ότι κερδίζεις τα πάντα με τρομερή προσπάθεια και αίμα, το μόνο που καταφέρνεις είναι να ενισχύεις το κλισέ του πολεμένου και σκληρού Αιγόκερου. Ακόμα κι αν είναι έτσι –φυσικά και υπάρχει αλήθεια στα κλισέ–, με τον Δία να επιστρέφει στους Ιχθύες και ενεργοποιημένο τον 9ο πλιακό σου οίκο δεν δικαιούσαι να γκρινιάζεις και να τα βάζεις με το σύμπαν. Αυτό που πρέπει να κάνεις, και μάλιστα χωρίς προσπάθεια, είναι να δείχνεις στα καλύτερά σου και να περπατάς σιτπός στο δρόμο σα να ξέρεις πού πηγαίνεις –ακόμα κι αν δεν έχεις ιδέα– και να πιστεύεις ότι η τύχη είναι με το μέρος σου. (Στα παραπάνω εξαιρούνται οι γεννημένοι το πρώτο δεκαήμερο, που ο Κρόνος είναι σε τετράγωνο με τον Ήλιο τους, που θα ενισχύσουν το κλισέ του πολεμένου και σκληρού Αιγόκερου).

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αν και οι οικονομικές διαπραγματεύσεις είναι δύσκολες στις μέρες μας, οι Υδροχόοι μπορούν να βρουν ευκολότερα (κυρίως από 13/9 κι έπειτα) ανθρώπους έτοιμους να προωθήσουν σχέδια και επιδιώξεις τους. Παρόλο που η πλανητική συγκυρία επηρεάζει θετικά τα οικονομικά σου ή τους συνεταιρισμούς σου ή τις διευθετήσεις με τις τράπεζες, εάν προσεύχεσαι για ένα σύντροφο που ενδιαφέρεται για σένα και σε φροντίζει, κάποιος να πέσει κατευθείαν στο κρεβάτι σου – λέμε τώρα. Αν η σεξουαλική ζωή σου δεν είναι ικανοποιητική, τώρα είναι το σωστό timing για να αφηθείς στην έκσταση του σεξ, αρκεί να μη συγκρουστούν οι επιθυμίες σου με τα όνειρα και τις απαιτήσεις σου για τελειότητα.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με την Αφροδίτη (και Ερμή και Νέα Σελήνη στις 8/9) στον 7ο πλιακό σου οίκο, φαίνεται ότι δεν υπάρχει έλλειψη από χαζοχαρούμενους ή από θαυμαστές που συναντάς είτε κοινωνικά είτε εργασιακά είτε προσωπικά. Το ζουμί της υπόθεσης δεν είναι πόσοι πολλοί χαριτωμένοι άνθρωποι θα σου πουν ότι είσαι χαριτωμένος ή πόσοι θα σπεύσουν να σου προσφέρουν έναν καφέ, αλλά ποιος/α θα σε κάνει να ονειρευτείς.

Ανήκεις σε αυτούς που δεν αντέχουν μεγάλες δόσεις ρεαλισμού. Προτιμάς να ζεις ερωτικές ιστορίες σαν παραμύθια προτού εμφανιστεί το Κακό και να εξαφανίζεσαι όταν αυτός που ενδιαφέρεσαι δεν συμπίπτει με τις φαντασιώσεις σου. Αν σου αρέσει η Ντίσνεϊλαντ, θα έχεις την ευκαιρία τις επόμενες εβδομάδες να ανέβεις στον τροχό και να απολαύσεις τον κόσμο από ψηλά, αλλά και να ουρλιάξεις στη σήραγγα με τις εκπλήξεις. Το ταξίδι μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον. Μερικές φορές δημιουργεί δάκρυα χαράς και άλλες κύματα απελπισίας όταν οι προσευχές εισακούγονται. Ναι, ο Δίας είναι πάλι στους Ιχθύες. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



Authorized
Training Center
Education

Πάντα να προσπαθείς για το καλύτερο!



Αισθητική
Κομμωτική
Μακιγιάζ
Σχέδιο Μόδας

Μόδα - Ομορφιά

CHOOSE



Μουσική Τεχνολογία
Ηχοληψία

Music Technology - Sound Engineering

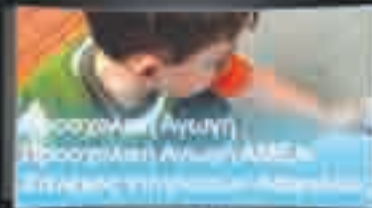
CHOOSE



Μαγειρική - Chef
Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική
Ξενοδοχειακή
Τουριστική Πρακτορεία

Τουριστικό Επαγγέλματα

CHOOSE



Προσωπική Αγωγή
Προσωπική Ανάπτυξη ΑΜΕΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Κοινωνικών Υπηρεσιών

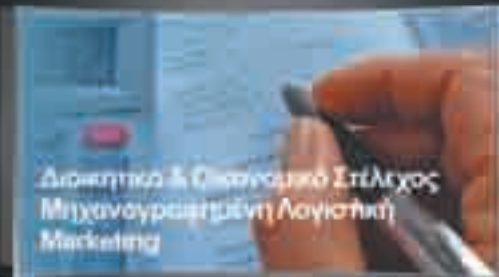
CHOOSE



Νοσηλεύτική
Διατροφή
Τεχνικός Φαρμάκων
Επιχειρησιακή
Ιατρικών Συσκευών Αντιβιοτικής

Επαγγέλματα Υγείας

CHOOSE



Διοικητικό & Οικονομικό Στέλεχος
Μηχανογραφημένη Λογιστική
Marketing

Οικονομία & Διοίκηση

CHOOSE



Γραφιστική
Διακόσμηση
3D Animation
Δομικών Έργων
Σχεδιαστής μέσω ΗΥ

Εφαρμοσμένων Τεχνών - Δομικών

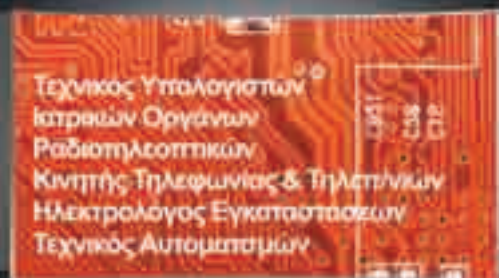
CHOOSE



Internet
Multimedia
Τεχνικός Δικτύων
Εφαρμογών Πληροφορικής
Ιατρικής Πληροφορικής

Πληροφορική

CHOOSE



Τεχνικός Υπολογιστών
Ιατρικών Οργάνων
Ραδιοηλεκτρονικών
Κινητής Τηλεφωνίας & Τηλεπικοινωνιών
Ηλεκτρολόγος Εγκαταστάσεων
Τεχνικός Αυτοματισμών

Ηλεκτρονική Τεχνολογία - Ηλεκτρολογία

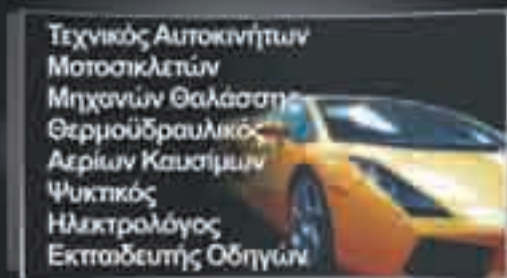
CHOOSE



Δημοσιογραφία
Αθλητική Δημοσιογραφία

Media

CHOOSE



Τεχνικός Αυτοκινήτων
Μοτοσικλετών
Μηχανίων Θαλάσσης
Θερμοδραυλικός
Αερίων Καυσίμων
Ψυκτικός
Ηλεκτρολόγος
Εκπαιδευτής Οδηγών

Μηχανολογία - Ηλεκτρολογία

CHOOSE

· ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ
· ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

· ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ
WWW.IEKDELTAJOBS.GR

Αθήνα: Ρεθύμνου 3, Μουσείο
τηλ: 210 8225983

Θεσ/νίκαι: Ερμού 45, Πλ. Αριστοτέλους
τηλ: 2310 226328

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr

APPLE Authorized Training Center
Π, Logic & Audio
TOYOTA Training Center
YAMAHA Training Center
SCHNEIDER Training Center
LG Training Center

ECDL Examinations Center
CISCO Local Academy

RUN UNLEASHED

Μη εκδέχονται την ταχύτητά σου. Όταν το φιλοβόλο
Όχι το γεγονός ότι είναι 2 τα επιμερόματα. Μη σπάνια
μια αγένεια. Όταν πάλι θα φέρεις μαζί. Μη θέτεις
τη φόρμα σου, αλλά αν το ήθελα σου είναι ποσό.
Μη σκεφτείς κανέναν από εκείνους που η τεχνολογία
όραση που κάνουν το τρέξιμο να μοιάζει τόσο πολύπλοκο.
Το Nike Lunar+ 2 σε σπιντάρει ένα από τα καλύτερα
Η τεχνολογία Dynamic Air σου προσφέρει σε κάθε βήμα
ήδη ανεξάρτητα από το πόσο τρέχεις, απρόσκοπτα
πόδια σου την αποστήριξη που χρειάζονται. Επειδή σου
με τόση σιελή, ώστε σου να μη χρειάζεσαι να τρέχεις
αδυναμία σου

