

# ATHENS VOICE

## Άστεγοι

Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ, σελ. 26

## Παράνομες πινακίδες Το outdoor έγκλημα

Του Προκόπη Δούκα, σελ. 30

## Νέα Φιλαδέλφεια Το ανυπότακτο κωριό

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 44



Ο Bob Wilson φωτογραφίζει τον Brad Pitt



## STRANGE ATHENS

Πόσες σουρεαλιστικές  
εικόνες κρύβει η πόλη;

Επιμέλεια: Γιάννης Νένης, σελ. 34

# Nike Runs: 9ος αγώνας δρόμου!

Η μεγάλη παρέα των Nike Runs σε περιμένει στον 9ο αγώνα δρόμου.

Έλα να τρέξεις μία διαδρομή 10 χιλιομέτρων στο **Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντ. Τρίτσας»** στο Ίλιον, την **Κυριακή 9 Μαΐου**.

Δώρα, διατροφικές & προπονητικές συμβουλές και φυσικά, η συντροφιά του Best θα είναι εκεί!

Ο άνδρας και η γυναίκα που θα τερματίσουν πρώτοι θα τρέξουν και στο **Μαραθώνιο της Φλωρεντίας**, με όλα τα έξοδα πληρωμένα από τη Nike.

Μετά τον τερματισμό ελάτε στο **After Area** για να χαλαρώσετε και να συζητήσετε με ειδικούς συνεργάτες.

## Πρόγραμμα

**09:30** Παραλαβή υλικού συμμετοχής

**10:30** Συμβουλές από ειδικούς συνεργάτες

**10:45** Έναρξη αγώνα

**11:45** Προβλεπόμενη λήξη αγώνα

**12:00** Κλήρωση δώρων

Δηλώστε συμμετοχή τώρα στο 210 9490590 (Δευτέρα - Παρασκευή, 8:00 - 22:00)

Hear how you run.



## Θέματα

**20 Η περιπέτεια του πολιτικού ισοδύναμου**  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**21 Ακατάλληλο**  
Του Γρηγόρη Ν. Βαλλιανάτου

**22 Ιστορίες σκοτεινού θαλάμου**  
Της Μυρσίνης Ζορμπά

**26 Αστεγοί**  
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

**30 Το outdoor έγκλημα**  
Του Προκόπη Δούκα

**34 Strange Athens**  
Επιμέλεια: Γιάννης Νένες  
Κείμενα: Γιάννης Κωνσταντινίδης,  
Δημήτρης Παπαδόπουλος,  
Δημήτρης Φύσας

**44 Νέα Φιλαδέλφεια:**  
Το ανυπότακτο χωριό  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

## Στίλβες

**10. Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

**12. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**13. Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

**15. City Lover:** Αγρία πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

**18. Shoot me:** Ποιος θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

**17. Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

**20. Τζιχάντ:** Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

**21. Εικόνες της επικαιρότητας** μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

**22. Σκίτσο:** Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

**24. Citizen:** Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

**54. Travel:** Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.



34 STRANGE ATHENS



9 ΤΑ JELLY BELLY® ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ATHENSVOICE



## 57 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

**55. Techie Chan:** «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

**56. Sports:** «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

**66. Πού τρώμε:** Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

**76. Θέατρο:** Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

**78. Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

**82. BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ. Του Γ. Δημητρακόπουλου.

**84. Various Artists:** Ο Μάκης Μπλάτος γράφει για τον Πρώτο Ήχο.

**85. Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

**87. Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

**93. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**94. Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



Χαλάνδρι  
Λεωφ. Κηφισίας 248  
Τηλ.: 210 6711700

Άλιμος  
Λεωφ. Ποσειδώνος 55  
Τηλ.: 210 9859040

Θεσσαλονίκη  
Αδριανουπόλεως 22  
Τηλ.: 2310 486624

Ωράριο καταστημάτων κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης "TEMPTATION DAYS": Δευτέρα - Παρασκευή: 9.00 - 20.30, Σάββατο: 9.00 - 17.00, Κυριακή: 10.00 - 17.00

rocheboboιs  
PARIS

www.roche-boboιs.com

# Thievery Corporation /

+ BURGER PROJECT

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ



ATHENS, GREECE / 2010

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΜΑΪΟΥ



Photo@Andrzej Liguz/moreimages.net

ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ STEREO MATIC,  
ON STAGE, SHOWHAT

[www.eslmusic.com](http://www.eslmusic.com) | [www.thieverycorporation.com](http://www.thieverycorporation.com)

[www.stereomatic.gr](http://www.stereomatic.gr) | [www.onstage.gr](http://www.onstage.gr) | [www.showwhat.gr](http://www.showwhat.gr)



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

**METROPOLIS**

**TICKET HOUSE**

**Public**

[www.ticketservices.gr](http://www.ticketservices.gr) | T 210 7234567

ΧΟΡΗΓΟΙ



## Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

**Τ**ην περασμένη Κυριακή τελείωσε μια περίοδος και τη Δευτέρα ξεκίνησε μια καινούργια. Δύσκολη, που θα κρατήσει αρκετά χρόνια και το αποτέλεσμα δεν είναι καθόλου γνωστό. Αυτή τη στιγμή δεν ξέρουμε αν αποφύγαμε την πτώχευση ή αν απλώς την αναβάλαμε για λίγο. Στα γραφεία στοιχημάτων των διεθνών χρηματιστηριακών αγορών, το δεύτερο ενδεχόμενο έχει μεγαλύτερη απόδοση, είναι πιο πιθανό. Όμως, μετά από 6 μήνες, τώρα το παιχνίδι επανέρχεται στα χέρια μας, οι δικές μας αντιδράσεις θα κρίνουν το αποτέλεσμα, οι δικές μας προσπάθειες θα διαψεύσουν τα spread.

Χάσαμε 6 πολύτιμους μήνες να συζητάμε για επιτόκια δανεισμού, για κακούς κερδοσκόπους και ανάληπτους Γερμανούς. Για τις ευθύνες των άλλων, για να μην αντιμετωπίσουμε τις δικές μας. Την ώρα που ο υπουργός Οικονομικών διαπραγματευόταν τις συνθήκες δανεισμού, την ώρα που ο πρωθυπουργός προσπαθούσε να διεθνοποιήσει το πρόβλημα και να το κάνει πρόβλημα της Ευρώπης, η υπόλοιπη κυβέρνηση, ο πολιτικός κόσμος, τα κόμματα, αλλά και η ίδια η κοινωνία, έπρεπε να έχουν ήδη αρχίσει την προσπάθεια ανάκαμψης, την ανοικοδόμηση μια καινούργιας χώρας. Δεν το κάναμε, ίσως δεν μπορούσαμε να το κάνουμε.

Ο πολιτικός αμοραλισμός και η ανικανότητα αντανάκλουν μια κοινωνία πολιτικά αγράμματη, εντελώς ανυποψίαστη για τα προβλήματά της. Η χώρα είχε ουσιαστικά πτωχεύσει και κανείς δεν το είχε καταλάβει. Αυτοί συνέχιζαν στα τηλεοπτικά παράθυρα να εξαργυρώνουν κέρδη και ζημιές, πολιτικά κόσμη και παραστάσεις νίκης στις δημοσκοπήσεις. Και εμείς εκτονώναμε την απελπισία μας σε μια διαρκή άρνηση να αντιμετωπίσουμε την πραγματικότητα. Κανείς δεν συνειδητοποιούσε ότι μια Ελλάδα πτωχευμένη θα είναι μια χώρα περιθωριακή, γερασμένη, τριτοκοσμική, για δεκαετίες έξω από την οδό της ανάπτυξης και την ευρωπαϊκή ζώνη. Αντί να αντιστεκόμαστε στην αναγκαστική λόγω χρεοκοπίας αφαίρεση εισοδημάτων, θα έπρεπε ήδη να δουλεύουμε για να δημιουργήσουμε νέα εισοδήματα που θα αναπληρώσουν τις απώλειες. Χάνουμε πολύτιμο χρόνο.

Τα 110 δις της Κοινότητας και του ΔΝΤ καθυστερούν την προοπτική της πτώχευσης και μας δίνουν μια ακόμη ευκαιρία. Τα μέτρα του ΔΝΤ είναι απογοητευτικά. Δεν χρειάζομασταν τη διεθνή τεχνογνωσία για να πάρουμε εισπρακτικά μέτρα. Όμως κάπως έτσι θα γινόταν. Μια 20ετία τώρα, λέμε ότι χρειαζόμαστε επειγόντως μεταρρυθμίσεις, ότι το σύστημα κάθε μέρα ρετάρει και περισσότερο. Μας το λέει όλος ο πλανήτης. Τώρα που το τέρας έγινε τόσο βαρύ, ακόρταγο και σάπιο που καταρρέει, είναι τόσο δαιδαλώδες, πολύπλοκο και μεταμφιεσμένο, ώστε οι εξωτερικοί δανειστές να μην μπορούν, και να μην ενδιαφέρονται άλλωστε, παρά μόνο για τη διάσωση των χρημάτων τους. Επιβάλλουν μόνο περικοπές, που είναι άγαρμπες, οριζόντιες μειώσεις δαπανών, αυξήσεις φόρων. Σαμποτάραμε τις μεταρρυθμίσεις όταν έπρεπε, πληρώνουμε το λογαριασμό τώρα. Το εξοργιστικό είναι ότι εναντίον των νέων μέτρων φωνάζουν περισσότερο αυτοί που ήταν πάντα αντίθετοι στις μεταρρυθμίσεις που θα απέτρεπαν τη χρεοκοπία.

**Έξω από μας, κανείς δεν ξέρει και δεν μπορεί να πει** ότι ο Μάκης δουλεύει ευσυνείδητα ενώ ο Σάκης είναι παράδειγμα μιας τυπικής, κομματικής, προκλητικής αργομισθίας. Ότι ο Τάκης είναι ένας συνταξιούχος που δούλεψε σκληρά 30 χρόνια για μια πενιχρή σύνταξη, ενώ ο Λάκης παίρνει τη σύνταξη πρόωρα, είναι κατά φαντασίαν ανάπηρος, στα βαρέα και ανθυγιεινά επαγγέλματα του προπροηγούμενου αιώνα, άτυχη ανύμφευτος κορασίς, αγωνιστής της εθνικής αντίστασης που πολέμησε τους Γερμανούς σε ηλικία 9 ετών. Δεν ξέρει ποιες επιδοτήσεις δίνουν θέσεις εργασίας και ποιες έγιναν πολυτελή εξοχικά στα κοσμικά νησιά. Ποιες δημοτικές επιχειρήσεις είναι κοινωφελείς και ποιες είναι «πολιτιστικές», διασπάθισης χρήματος για φεστιβάλ πατάτας, μετακλήσεις αστεριών της νύχτας και ραδιοτηλεοπτικές προπαγάνδες των κομματικών οχημάτων. Οι πιστωτές αυτό κάνουν, τραβάνε μια μείωση εισοδημάτων, πάγωμα μισθών, αύξηση φόρων και μαζεύουν χρήματα. Εμείς πρέπει να κάνουμε το δύσκολο. Το παιχνίδι τώρα αρχίζει πραγματικά. Γιατί αν οι μεταρρυθμίσεις δεν προχωρήσουν, η πτώχευση απλώς αναβάλλεται. Το ατύχημα είναι πως το γραφειοκρατικό, κρατικό, κομματικό, μιντιακό, διαπλεκόμενο κατεστημένο έχει αποδείξει ότι ξέρει πολύ καλά να μεταθέτει το κόστος του λογαριασμού στους πολλούς, διατηρώντας τα προνόμια του ανέγγιχτα. Αν έχετε προσέξει, ενώ τα εισπρακτικά μέτρα εφαρμόζονται το ένα μετά το άλλο με καταγιστικό ρυθμό, οι πραγματικές μεταρρυθμίσεις «εξαγγέλλονται», θα γίνουν κάποτε, στο μέλλον. Θα γίνει αξιοποίηση της δημόσιας περιουσίας που τώρα λυμαινόνται τα Βατοπέδια, θα καταργηθούν δημόσιοι οργανισμοί-εστίες διασπάθισης χρήματος, θα γίνει ενιαίο μισθολόγιο δημοσίων υπαλλήλων, θα γίνει ηλεκτρονικό σύστημα προμηθειών στα νοσοκομεία, θα δουλέψουν οι εφορίες, τα τελωνεία, θα αντιμετωπιστεί το λαθρεμπόριο καυσίμων, θα γίνουν συγχωνεύσεις φορέων, θα ανοίξουν τα κλειστά επαγγέλματα και οι αγορές, θα εφαρμοστεί η αξιολόγηση των εργαζομένων, θα απλοποιηθούν οι νόμοι, οι 10δες χιλιάδες σελίδες πολεοδομικών διατάξεων, φορολογικών ρυθμίσεων, που επιτρέπουν την κατά περίπτωση ερμηνεία, δηλαδή τη διαφθορά. Όσο για τη φοροδιαφυγή και την εισφοροδιαφυγή, νέες «ευεργετικές» διατάξεις αποπληρωμής σε 36 δόσεις εξασφαλίζουν ότι, όπως πάντα, το «κακό» επιχειρηματικό κεφάλαιο θα εξοντώνει το παραγωγικό, το ανταγωνιστικό.

Η περίοδος άρνησης της πραγματικότητας τελείωσε. Τώρα θα φανεί αν η κοινωνία μας έχει δυνάμεις να αντιδράσει και να ξαναρχίσει από την αρχή. Θα το καταφέρει μόνο ενωμένη, όχι ο καθένας μόνος του. Μόνο υποψιασμένη, μόνο αν πάψει να είναι εύκολο θύμα στο λαϊκισμό και τη δημαγωγία. **Α**



"INNER CIRCLE" seating design by PATRICIA URQUIOLA

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

**BOMBAY SAPHIRE**  
**INSPIRED**

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY.

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

A' 2010

Κάθε Πέμπτη

309.000

αναγνώστες

διαβάζουν

ATHENS voice

Με 309.000  
αναγνώστες

- Η Athens Voice είναι η μεγαλύτερη εβδομαδιαία εφημερίδα στην Ελλάδα
- Είναι η μεγαλύτερη από τις εφημερίδες και τα περιοδικά - οδηγούς πόλης
- Είναι πρώτη πανελλαδικά στο νεανικό κοινό (13-44 ετών) μεταξύ όλων των free press και πωλούμενων στο περίπτερο εφημερίδων που κυκλοφορούν στη διάρκεια της εβδομάδας (εκτός Κυριακής)

ATHENS voice

Για μια ακόμη χρονιά στην πρώτη θέση  
με 35.000 νέους αναγνώστες

# The FACTORISTAS

## report

vol.1: 4/2010

Ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων. Το Factory Outlet δεν ευθύνεται για τυχόν τυπογραφικά λάθη.



Ζακέτα Gant  
~~115€~~ **82€**

Τζιν Harley Davidson  
~~105€~~ **45€**

Ζώνη Diesel  
~~50€~~ **30€**

Παπούτσια Vans (Reef)  
~~82€~~ **35€**



Πουκάμισο Ben Sherman (Stock Shop)  
~~70€~~ **38€**

Φουλάρι Marc O' Polo (Best O)  
~~55€~~ **36€**

Τσάντα Diesel  
~~560€~~ **280€**

Ζώνη Tommy Hilfiger  
~~72€~~ **25€**

Παντελόνι Z-Brand (DKNY)  
~~164€~~ **41€**

Παπούτσια Camper  
~~140€~~ **98€**



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 10:00-21:00, ΣΑ: 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 09:00-21:00, ΣΑ: 09:00-20:00  
[www.factory.gr](http://www.factory.gr)

\* ΜΟΝΟ ΣΤΟ FACTORY OUTLET, ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ







# Τα Jelly Belly® τώρα και στην Ελλάδα

Καραμελάκια με φανταστική ποικιλία γεύσεων, φυσικά αρώματα, απίστευτα αληθινές γεύσεις και μοναδική μαλακή αίσθηση! Τα διάσημα καραμελάκια στην Ευρώπη και την Αμερική!

THE ORIGINAL GOURMET JELLY BEAN®



get real. get Jelly Belly.™





## Λίγο πριν...

...ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑΣΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ – ΟΣΟ ΚΑΘΟΜΑΣΤΕ ΕΞΩ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΨΙΛΟ ΜΠΟΥΦΑΝΑΚΙ, ΟΣΟ ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΚΙ ΟΣΟ ΣΚΕΦΤΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΣΗΚΩΣΟΥΜΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΝΑ: ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ ΚΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ, ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ.

**Π**ήγα στο “Balthazar” λίγο πριν ανοίξουν οι Μπαλτασαριανοί την ωραία καλοκαιρινή αυλή τους, ένα ούτε-ζεστό-ούτε-κρύο βράδυ προχωρημένης άνοιξης: μέσα, στην αριστερή αίθουσα, ακούγαμε “I’m free to do what I want” πίνοντας και μασουλώντας τα κλασικά υπερπικάντικα σουβλάκια κοτόπουλο. Γιορτάζαμε τα βαφτίσια του Γιαννάκη, που ναι μεν είναι βρέφος, θα έχει δε να λείει στα 16 του ότι το πάρτι της βαφτίσις του σημείωσε μεγάλο σουξέ. Φέτος το καλοκαίρι λοιπόν οι άνθρωποι του “Balthazar” έχουν πάρει το διάσημο “Pierro’s” της Μύκονου. Ετοιμάζονται να το ανοίξουν όπου να ’ναι, και συζητούσαμε κατά πόσον, σε περίοδο κρίσης, ένα μαγαζί μπορεί να «πετάξει» όπως πετούσαν παλιά τα μαγαζιά στην Ελλάδα. Φαντάζομαι στη Μύκονο πετάνε πάντα, απλώς είναι ένα από τα νησιά στα οποία δυστυχώς δεν πηγαίνω: πριν γίνει ακόμα trendy global hotspot (διεθνής φίρμα) δεν πήγαινα γιατί είχα φίλους σε άλλα νησιά, γιατί δεν έτυχε, γιατί πήγαινα στη Θάσο ή για άλλους λόγους που θα παραμείνουν θολοί. Και που δεν ενδιαφέρουν κανέναν.

Όταν η Μύκονος έγινε αυτό που έγινε... είχα τις καλύτερες δικαιολογίες: το νησί πάζει, έχει βαβούρα, είναι πανάκριβο, δεν μπορείς να βρεις σκαμπό σε κανένα μπαρ, οι πλαζ είναι στριμωκωλιασμένες, έχει παντού μοντέλα, η θάλασσα μυρίζει αντι-πλιακό κ.λπ. Φουλ της γκρίνιας.

Τέλος πάντων, σκασίλα σας που δεν πηγαίνω στη Μύκονο στην οποία πηγαίνει όλος ο κόσμος και περνάει υπέροχα. Κάτι κολλητοί μου εντελώς εκτός κυκλωμάτων (μη-διάσημοι ΚΑΙ στρέιτ) πηγαίνουν κάθε Σεπτέμβριο με τρελό ενθουσιασμό. Το παραδοσιακό “Pierro’s” αποτελεί τόπο προσκυνήματος πριν ακόμα το αναποκαλύψει ο Ζάχος Χατζηφωτίου (και πολύ πριν πρωταγωνιστήσει στο “Up”). Τα παιδιά του “Balthazar” ξέρουν ότι χρειάζεται να ξέρει κανείς για νυχτερινά μαγαζιά, για cult στέκια και για πετυχημένα μπαράκια κάθε είδους... οπότε, εσείς που θα πάτε στη Μύκονο μπορείτε να περάσετε για ποτό. Αν είναι στη λογική του “Balthazar”, αποκλείεται να βρεθείτε στο “Pierro’s” για ένα ποτό και να μην κολλήσετε για τρία-πέντε (ποτά, λέμε).

**Π**ανά τέλος πάντων. Είμαστε ακόμα λίγο πριν ανοίξουν τα θερινά μαγαζιά και σι-νεμά, λίγο πριν ανεβάσουμε τα παλτό στο πατάρι. Κάναμε ένα πέρασμα από το “Flower” στην πλατεία Μαβίλη κάτω από τις μουριές στις οποίες φέτος έβαλαν πέργκολες (!). Μετά, ένα βράδυ, μας κάλεσε φίλος που σύντομα θα γίνει μεγάλος συγγραφέας σε ταβερνάκι στο Παλιό Φάληρο. Το ότι αυτός που μας κάλεσε θα λάμψει συγγραφικά μια μέρα δεν το αναφέρω μόνο επειδή μας κέρασε, αλλά κι επειδή είναι αλήθεια, χωρίς να υπαινίσσομαι ότι στα ταβερνάκια στο Παλιό Φάληρο όσοι τραpezώνουν τους φίλους τους γίνονται Ντοστογιέφσκι. Το μπουρδούκλωσα όσο χρειάζεται για να φτάσω στο «Μπουκιά-μπουκιά», το ταβερνάκι το ίδιο (ουφ), που έχει πολύ νόστιμα πιάτα με top τη σπανακόπιτα. Το κους-κους και το σοφρίτο ήταν επίσης τέλεια και η πορτοκαλόπιτα στο τέλος σε έκανε να κλαίς όχι από συγκίνηση, αλλά που δεν έχεις όλο τον ταβάν μπροστά σου να τον τσακίσεις. Ήταν ένα βράδυ γενικής απεργίας, χωρίς ταξί, τρένα, λεωφορεία ή κάρρα, σε μια νυχτερινή Αθήνα που έμοιαζε σα να την είχε χτυπήσει περονόσοπος. Μέχρι και τα περίπτερα ήταν κλειστά. Πάνω από την Ευελπίδων, αριστερά ανεβαίνοντας την Κωνσταντίνου Τσαλδάρη, στο περίφημο ασύλλιο που κατουράνε ασταμάτητα οι ταξιτζήδες της πόλης, δεν έβλεπες ούτε μισό πουλί (πετάμενο ή στατικό). Οι χιλιοκατουρημένες χελώνες έκαναν βόλτες ήσυχες-ήσυχες στη μαδημένη πρασινάδα. Η πόλη, μέσα στην αδειανοσύνη και την απεργιοκατάθλιψη της, είχε πάρει μία πιο ανθρώπινη διάσταση – αλλά ίσως τα λέω επειδή δεν πέρασα από Ομόνοια... Αν ξεχάσουμε το ότι ένας από μας πήγε με τα πόδια από την Αγίου Μελετίου ως το τέρμα Αχαρνών στις 2 το πρωί κι ότι μία από μας έκανε το γύρο της Αθήνας με το αμαξάκι της για να μας κουτσουλήσει όλους στα σπίτια μας, κατά τα άλλα η νύχτα ήταν αξέχαστη.

**Ό**λ’ αυτά συνέβησαν λίγο πριν διαλυθεί η μία παρέα, όπως γίνεται συνήθως με τις παρέες, και λίγο πριν δώσει τη θέση της σε άλλη παρέα. Η στάνταρ καλοκαιρινή (παρέα) της πλατείας είναι έτοιμη σχεδόν, περιμένει πώς και πώς να ζεσταθούν οι πλάκες για να ξεσαλώσει. Όχι με ποτά ή με τίποτα ύποπτο – έκυψε κοπεί όλα χρόνια τώρα. Άντε καναδυό μπίρες, φιστίκια Αιγίνης από το περίπτερο και όταν πια φτάνουμε στο τσακίρ-κέφι, τσιπς. Κάνουμε βαθυστόχαστες συζητήσεις φτύνοντας τσιπς ο ένας στον άλλον λίγο πριν σκαρφαλώσουμε στις πέργκολες. Κι αυτό μας σώζει όπως φαίνεται – αλλά στο τσακ... **Α**

**Balthazar**, Τοόχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441.215  
**Μπουκιά-μπουκιά**, Τυρταίου 39, Π. Φάληρο, 210 9320.155  
**Flower**, Δορυλαίου 2, 210 6432.111

# LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA  
CUBA

## THE GENUINE CUBAN MOJITO

### Bienvenido a la Habana!

Καλώς ήρθατε στο La Bodeguita del Medio, το μέρος όπου γεννήθηκε το Mojito. Τοποθετημένο ακριβώς στην καρδιά της Αβάνας, αυτό το μυθικό bar δημιουργεί το διάσημο κουβανέζικο cocktail εδώ και δεκαετίες.

Όποιος μπει στο Bodeguita, εντυπωσιάζεται αμέσως από τη μοναδική, ζωντανή ατμόσφαιρά του.

Το πρώτο πράγμα που σε αφήνει κατάπληκτο, είναι οι τοίχοι του. Είναι καλυμμένοι με graffiti από τα χέρια των θαμώνων του - διάσημων και μη. Τριγύρω, κορνίζες και αφίσες φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Είναι ένα μέρος πλούσιο σε ιστορία.

Το Bodeguita del Medio άνοιξε τις πόρτες του το 1942, και έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας. Συγγραφείς, χορογράφοι, μουσικοί, περιλαμβανομένων των Pablo Neruda και Gabriel García Marquez συναντιόνταν εκεί, αλλά ο πιο διάσημος τακτικός πελάτης του ήταν ο Ernest Hemingway. Η επιγραφή του "My Mojito in La Bodeguita", είναι ακόμα ορατή στον τοίχο.

Το Mojito παραμένει το αδιαμφισβήτητο αστέρι του.

Πάντοτε φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο, με τον «χρυσό της Κούβας», το ρούμι Havana Club.

"Βουτήξτε" στο Bodeguita del Medio και μάθετε πώς να δημιουργείτε το κουβανέζικο Mojito, στο [havana-mojito.com](http://havana-mojito.com).

Go behind the bar at [havana-mojito.com](http://havana-mojito.com)



Είναι ό,τι μας έχει απομείνει. Και κανένα ΔΝΤ δεν μπορεί να τις περικόψει. Οι ωραίες μας λιακάδες!  
Στις 3 Μαΐου γιορτάσαμε την Ημέρα του Ήλιου.  
Η Α.Υ. βγήκε στους δρόμους και ρώτησε τους Αθηναίους πώς τη γιόρτασαν.

Επιμέλεια - φωτο: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

## Αστικό Γκάλοπ



**Ιωσηφίνα Δύτρα**  
μαθήτρια  
Με μαγιό και μπρατσάκια στο κέντρο της Αθήνας.



**Μιρέλλα Αλέξου**  
φοιτήτρια  
Στη γεμάτη ηλιοτρόπια ταράτσα μου με πίνια κολάδα για birdwatching.



**Παναγιώτης Κοκκίνης**  
φοιτητής  
Αραχτός στο μπαλκόνι μου με παγωτό στο χέρι.



**Μιχαήλ Παπαδόγκωνας**  
δικηγόρος  
Με χαρακίρι και αντηλιακό 50+ στις πηγές.



**Νάντια Καράτζου**  
λογοθεραπεύτρια  
Τράφηκα. Ο ύπνος τρέφει τα παιδιά κι ο ήλιος τα μοσχάρια.



**Ζέττα Αγγέλη**  
εσ. Δημόσιες σχέσεις  
ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ  
Στην ταράτσα της δουλειάς για να λιαστώ.



**Γιώργος Τζιμόκας**  
δημοσιογράφος  
Κάνοντας γιόγκα στη βεράντα μου.



**Ελευθερία Μασούρα**  
μαθήτρια  
Με γυαλιά ηλίου κι ένα Daquiri strawberry.



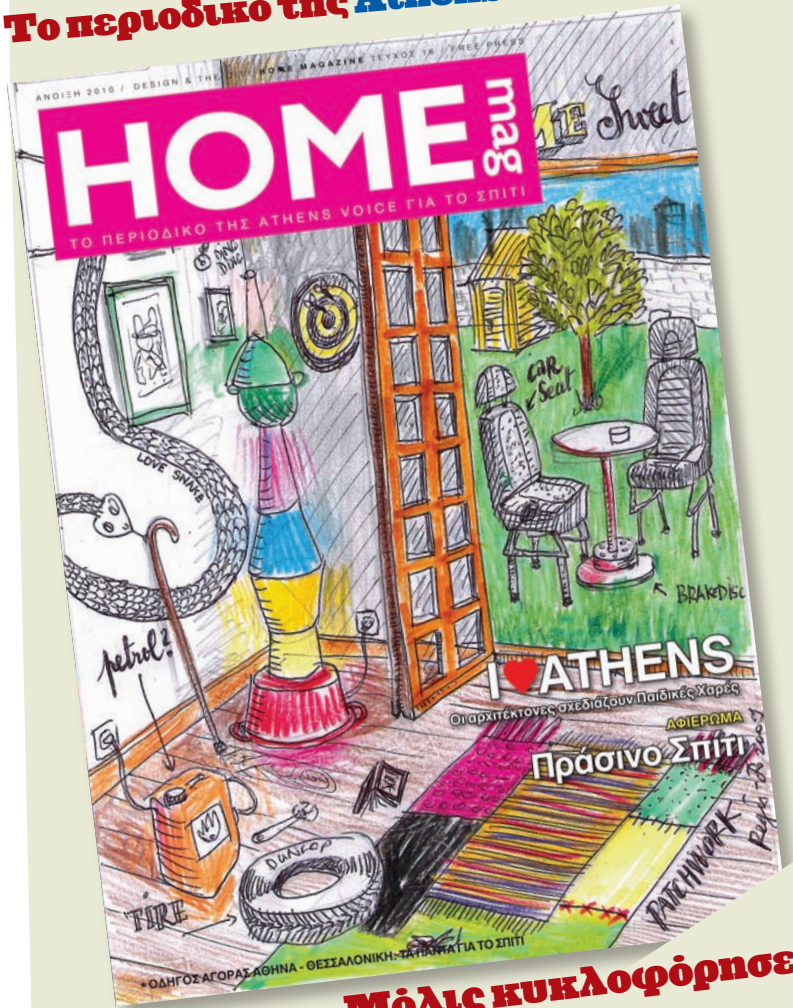
**Σταματία Δημητρακοπούλου**  
φοιτήτρια  
Κάνοντας γυμνισμό σε παραλία με cocktails.



**Τσιτσέλη Άννα**  
φοιτήτρια  
Με κλειστές κουρτίνες.

## Παγκόσμια Ημέρα Ήλιου

## Το περιοδικό της Athens Voice για το σπίτι



**Μόλις κυκλοφόρησε**

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



- ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ**  
Ξανάνοιξε το καφεενεδάκι δίπλα στο Στάδιο, ίσως η ωραιότερη αθηναϊκή στάση για να πιεις το καφεδάκι σου.
- ELLE**  
Το χωρίζει μια άβυσσος απ' όλους τους υπόλοιπους ξένους τίτλους γυναικείων περιοδικών που εκδίδονται στην Ελλάδα.
- ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ**  
Αρέσει περισσότερο όταν είναι θυμωμένος. (Στο «Η ζωή είναι αλλού» της ΕΡΤ)
- JERRY LEE LEWIS**  
Έρχεται στον Λυκαβηττό στις 23/7. Τι λες, Ζωζώ, θα κάνει σαπόρτ;
- ΣΤΟΔΡΟΜΟ**  
«Η ζωή είναι ωραία αλλά... τα 'χει με άλλον» (Γραμμένο στη Σόλωνος)
- ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΗΣ (ΗΣΥΧΙΑΣ)**  
Η πινακίδα έγραφε: «Έλεγχος βιβλιοθήρων - Ωρες κοινού: 8.30-13.00» και από κάτω, σημειωμένο με μαρκαδόρο: «ΝΑ ΑΠΟΛΥΘΕΙΤΕ ΓΑΪΔΟΥΡΙΑ». (Το πρόσεξε ο Θάνας και το ανέφτησε στο Vita Moderna του)
- ΜΙΑΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ**  
«Η "κρίση" πρόκειται να είναι τόσο μεγάλη που οι γυναίκες θα ξαναρχίσουν να παντρεύονται από έρωτα...» (Γράφτηκε στο Facebook)



- 110 ΔΙΣ**  
Επετεύχθη το λαλήσαν διά των προφητών. (Οι οποίοι έχουν βάλει σκοπό της ζωής τους να μας κάνουν σαπουνάκι πριν μας τα δώσουν)
- ΝΕΟΣ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ**  
Βάλ' τον κι αυτόν στα «υπό αντιμετώπιση».
- ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΕΣ**  
Π.Α.Μ.Ε. γαμ...ντας.
- ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ**  
Δεν υπάρχει κανένας λόγος να βγαίνει με κοστούμι στη Βουλή. Μπορεί να φοράει σκέτη ρόμπα.
- ΖΕΤΑ ΜΑΚΡΥΠΟΥΛΙΑ**  
Ο μπερντές που ονειρεύεται να γίνει ανάκτορο. Πώς σε ντύνουν έτσι, κορίτσι μου;
- 3ος ΝΟΜΟΣ**  
Καλύτερα να το βγάzaτε «Τρίτος τρόμος». (Στο Mega)
- ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΘΑΝΟΥ**  
Τρέχοντας ολοταχώς προς τη δύση της δήλωσε ότι αποχωρεί από το στίβο «ώριμη και γεμάτη». (Γεμάτη! Από τι;)
- Η ΕΥΧΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**  
Θεέ μου, κάνε να μη μας (ξανα)πιάνουν στο στόμα τους οι μίζεροι.

# Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη διαιώνιση των γεμάτων cafés, τις εργάσιμες ώρες)

## 11 πράγματα που έμαθα από την οικονομική κρίση

Τα συμπεράσματα από μια περίοδο που απέδειξε ότι είναι άλλο πράγμα να φωνάζεις ότι τα πράγματα πρέπει να αλλάξουν και άλλο να αλλάζουν στην πραγματικότητα.

**1ο Συμπέρασμα**  
Το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο (γνωστό και ως «οι κατακτητές»), οι κερδοσκόποι, η Παγκόσμια Νέα Τάξη, οι Αμερικάνοι, τα ΜΜΕ και ο πρωθυπουργός τα κάνουν όλα αυτά βάσει ενός σατανικού σχεδίου: Να υποδουλώσουν την ηρωική και ελεύθερη ψυχή του Ελληνισμού. Δηλαδή να τον υποχρεώσουν να αγοράζει το καρπούζι με τη φέτα και όχι ολόκληρο. Και επειδή για να συνεχίσει να παραμένει αδοούλωτος και ελεύθερος (δηλαδή να είναι υπερήφανος που πετάει το υπόλοιπο καρπούζι) χρειαζόταν το χαρτζιλίκι που του έδιναν, εκείνοι σταμάτησαν ξαφνικά να του το δίνουν. Με αποτέλεσμα να αποκαλυφθούν επιτέλους οι εχθρικές προθέσεις τους. Πατί η υποδούλωση αποκαλύπτεται μόλις κόβονται τα λεφτά. Όσο πληρώνουν, δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα.

**2ο Συμπέρασμα**  
Όπως έχει διδάξει η Μεγάλη του Γένους Επικοινωνιακή Σχολή της Τηλεόρασης, οι διαμαρτυρίες γίνονται πιο σπαρτακτικές όταν συμπεριλαμβάνεται σε αυτές ο παράγοντας «μέλλον των παιδιών μας». Διότι τι νόημα έχει να μεγαλώνεις ένα παιδί σε μια χώρα που με τόση αναλγησία κόβει το «επίδομα έγκαιρης προσέλευσης» (ναι, υπάρχει πραγματικά) στους δημοσίους υπαλλήλους; Προφανώς, λοιπόν, όταν απαξιώνεται με τέτοιο βάνουσο τρόπο η καριέρα στο Δημόσιο, το μέλλον των παιδιών είναι καταδικασμένο. Ενώ σε μια χώρα ελεύθερη, χωρίς την μπότα του κατακτητή «ΔΝΤ» να στραγγαλίζει τις προσλήψεις, όπου ο καθένας μπορεί να ζητήσει μια χάρη από τον «υπουργό της διπλανής πόρτας», όλοι μπορούν να ελπίζουν. Να ελπίζουν ότι στο μέλλον, κάποιο από τα χιλιάδες off-shore Cayenne που τιτιβίζουν ξενιστά στους δρόμους θα είναι το δικό τους.

**3ο Συμπέρασμα**  
Για όλα φταίνε οι πολιτικοί. Που φέρνουν κομπάρσους για να γεμίζουν τις αίθουσες αναμονής στα γραφεία τους, ώστε να φαίνεται ότι κάνουν τη δουλειά τους σωστά και «εξυπηρετούν τους ψηφοφόρους τους». Πατί οι πραγματικοί ψηφοφόροι είναι αξιοπρεπείς και ποτέ δεν διανοούνται να πουλήσουν την ψήφο τους για ένα ρουσφέτι. Με αποτέλεσμα ο πολιτικός κόσμος να γνωρίζει μια πρωτοφανή κρίση, γιατί χωρίς ρουσφέτια είναι αποδυναμωμένοι και δεν έχει πια λόγο ύπαρξης.

**4ο Συμπέρασμα**  
«Κλεμμένα λεφτά του ελληνικού λαού» ονομάζεται οποιοδήποτε ποσό εκταμιεύεται από το κράτος και είναι μεγαλύτερο από αυτό που έχει πάρει αυτός που καταγγέλλει. Οποιοσδήποτε μας ξεπέρασε σε τσατσιλίκι και δεν του αρκούσε ένας απλός κρατικός μισθός, αλλά είχε σαν οδηγό του το "Think Big", είναι κλέφτης. Δηλαδή ο «αθώος» συμβασιούχος, ο υπάλληλος της Βουλής και ο Mr. κρατικές προμήθειες κάνουν ακριβώς το ίδιο πράγμα, με τις ίδιες

ακριβώς προθέσεις. Απλώς η κλίμακα αλλάζει.

**5ο Συμπέρασμα**  
Παράγουμε πολύ περισσότερους Κολοκοτρώνηδες από όσους μπορούμε να καταναλώσουμε. Σύμφωνα με την αρχή του Αθάνατου Ελληνικού Αυτοπαραμυθιάσματος, ο Κολοκοτρώνης που κρύβουμε όλοι μέσα μας είναι πάντα έτοιμος να επαναστατήσει μόλις δει ότι τον πιέζουν. Δηλαδή να κηρύξει πτώχευση, να ταμπουρωθεί στα Δερβενάκια και να πολεμήσει τον κατακτητή, δανειζόμενος από τους Κινέζους ή Ρώσους, προκειμένου να μη γίνει καμιά στραβή και με τους ηρωισμούς σταματήσει να παίρνει το μισθό του.

**6ο Συμπέρασμα**  
Όταν οι άλλοι τζογάρουν πάνω μας, είναι «κερδοσκόποι». Όταν εμείς τζογάραμε στο χρηματιστήριο, ήμασταν «αθώοι μικροεπενδυτές». Με άλλα λόγια: όταν είμαστε με τους κερδισμένους, παραγγέλνουμε Porsche. Όταν είμαστε με τους χαμένους, είμαστε ο «κοσμάκης που έχασε τα λεφτά του από τους απατεώνες με τις Porsche. Βολεύει.

**7ο Συμπέρασμα**  
Στην πραγματικότητα υπάρχουν δύο Ελλάδες. Η μία «πεινάει», υποφέρει από τη φτώχεια και μιλάει δημόσια σαν τον Πύργο Αυτιά. Και η άλλη γεμίζει τα σκυλάδικα, χτίζει αυθαίρετα (που ονομάζονται επισήμως «κόποι μιας ζωής») και τρέχει να παραγγείλει SUV μόλις φτηνύνουν 1.000 ευρώ.

**8ο Συμπέρασμα**  
Το ξένοιαστο φραπόγαλο του αργόμισθου διορισμένου σε οργανισμό τοπικής αυτοδιοίκησης και το «Εθνικό συμφέρον» είναι το ίδιο πράγμα. Γι' αυτό και η κατάργηση όλων αυτών των θέσεων «Μελών Συμβουλίων Δημοτικών Επιχειρήσεων» από το νέο Καλλικράτη ονομάζεται «Εθνική Αποσύνθεση». Και οδηγεί τους δημάρχους ακόμα και σε απεργία πείνας για το καλό των δημοτών τους και της περιοχής τους. Που συμπτωματικά ταυτίζεται με το κεκτημένο δικαίωμα να χρηματοδοτούνται χωρίς έλεγχο.

**9ο Συμπέρασμα**  
Όσο πιο λερωμένη έχει τη φωλιά του κάποιος, τόσο πιο πολύ φωνάζει γενικά εναντίον κάποιου άλλου για να του ρίξει τις ευθύνες. Πρόκειται για τη νέα εκδοχή του «Ζορμπά Light». Δηλαδή ενός «Ζορμπά» σε βελτιωμένη έκδοση, που αντίθετα με τον ανθυγιεινό original Ζορμπά, του φταίνε πάντα κάποιος άλλος (στην προκειμένη περίπτωση τα «λαμόγια της πολιτικής») που δεν ανταποκρίθηκαν στο καθήκον τους να του τα έχουν όλα έτοιμα. Και δεν αναλαμβάνει ο ίδιος καμία ευθύνη. Ούτε καν την ευθύνη ότι άφησε την τύχη του εξολοκλήρου στα χέρια τους.

**10ο Συμπέρασμα**  
Σε μια χώρα που οι μπουτλιαρισμένοι κάτοικοί της καταγγέλλουν ακόμα και το μπουτλιαρίσμα (δηλαδή όλους τους άλλους που βρίσκονται στην ίδια θέση με αυτούς και οι οποίοι καταγγέλλουν ακριβώς το ίδιο), είναι λογικό να μη γίνεται δεκτό το επιχείρημα «δεν υπάρχουν λεφτά για τους μισθούς». Διότι ο δικός μου μισθός δεν είναι μέρος του προβλήματος. Όπως ούτε το δικό μου αυτοκίνητο είναι μέρος του μπουτλιαρίσματος.

**11ο Συμπέρασμα**  
Δεν γίνεται και το φραπόγαλο ολόκληρο και η Εθνική Υπερηφάνεια χορτάτη. **A**  
→ nikos.zachariadis@gmail.com  
www.nikos-zachariadis.org

## To Nights Less Ordinary

...with less ordinary cocktail!



Τις ζεστές νύχτες ζητάμε  
**Ursus® Red Cairirinha**  
και η παρέα απολαμβάνει  
**less ordinary cocktail!**  
Χαμηλό ποτήρι, 2 κουταλιές  
μαύρη ζάχαρη, 1/2 lime  
κομμένο στα 4,  
θρυμματισμένος πάγος,  
50 ml Ursus και γίνεται  
η καλύτερη αρχή  
για μια νύχτα ξεχωριστή!  
Γιατί...

( Η ΝΥΧΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΛΑ  
ΜΕ URSUS )



To Nights Less  
Ordinary

The URSUS ROTER words and associated logos are trade marks. ©Ursus Vodka Holding N.V. (2010)

www.eneap.com.gr

Απολαύστε Υπεύθυνα



## ΗΛΙΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Καλλιτεχνικός διευθυντής  
Athens Video Art Festival

**Το πρώτο διαμέρισμα που έμεινες μόνος σου.**  
Πλατεία Βικτωρίας, στην Αχαρνών, στον 5ο όροφο μιας πολυκατοικίας – από κάτω τα πάντα μπορούσαν να συμβούν.

**Η πρώτη δουλειά που έκανες.**

Αντισυμβατικά events, σε πολυχώρο κοντά στον Πύργο των Αθηνών.

**Τα 3 πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη.**  
Άγχος-Στρες-Ταχυφαγία.

**Η πιο καλλιτεχνική γειτονιά της Αθήνας.**  
Η Φωκίωνος Νέγρη, νομίζω, παραμένει σταθερή και ανεπηρέαστη από τις τάσεις των καιρών.

**Το πιο pop αθηναϊκό μνημείο.**  
Το πατιρντί στην Ηφαίστου κάθε Κυριακή.

**Το μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό (μέχρι € 10).**

Το «Τριφασικό» στον Κεραμεικό, απέναντι από την πόρτα του γραφείου μας. Όχι επειδή είναι γείτονες, αλλά όταν μαγειρεύουν, τα σπάνε.

**Το αγαπημένο σου μπαρ.**  
Το Use, στην πλατεία Καρύτσου.

**Μία «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί.**

Η Αθήνα είναι μια ιστορία από μόνη της, δεν θα ξεχάσω την ημέρα που με μία κάμερα στο χέρι στην Πλάκα, τράβηξα το πιο αγαπημένο μου βίντεο: όλοι οι αγαπημένοι μου χαρακτήρες της παλιάς Αθήνας μαζεμένοι, εντελώς τυχαία και μοιραία.

**Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας;**

Οι Stimofoi, παιδιά στις γωνίες να ανταλλάσσουν αυτοκολλητάκια Πανί, και η εκπομπή «Ονειρολόγιο».

Το Athens Video Art Festival διεξάγεται για δεκάχρονα στην «Τεχνόπολις» από 7 ως 9/5



# GREECE No.2

Ελλάδα - Η Δεύτερη Έκδοση

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

Πριν λίγες μέρες, μετά την ανακοίνωση του πρωθυπουργού για προσφυγή στο ΔΝΤ, ένα τσουνάμι υποθέσεων σπκώθηκε στο Twitter, με εικόνες που περιγράφουν τη νέα, πάμπωχη Ελλάδα. Έγραφα κι εγώ, έγραφα, κάποια στιγμή σταμάτησα – ήθελα να γράψω κι άλλα, όμως μου τέλειωσε το μπικ.

## Θα τα κουτσοκαταφέρουμε, βρε

**Θερινό σινεμαδάκι, αγιόκλημα, το κορίτσι μου και ένα πασατέμπο στα δύο.**

Θα ξαναθίσει το μπουζούκι.

**Εισιτήριο στον Εθνικό Κήπο.**

Ο Νταλάρας θα ξανακυκλοφορήσει όλη του τη δισκογραφία.

**Ο Γαστρονόμος θα γίνει τετρασέλιδο.**

Η ντιζέξ θα ξανακαθίσει δίπλα στο πρώτο μπουζούκι.

**Επιστρέφει η καντάδα ως νυχτερινή έξοδος.**

Επιστρέφει η τρύπα στα κέρματα.

**Επιστρέφει η παπάρα στη σαλτσούλα.**

Κυρ-Σταύρο, κάν' τα δύο τα κουτιά τη μαρμελάδα.

**Παρακαλώ, μία γκαζόζα και δύο καλαμάκια.**

Πετάγομαι μέχρι την Έβγα για τηλεφωνο.

**Τρώω κουφέτα.**

Πού πήγαν τα νεράντζια από τα δέντρα στους δρόμους της Αθήνας;

**Το MAD θα γίνει όλο unplugged.**

Τέρμα τα τρικάμερα.

**Τέρμα τα τζάμπα τσίπουρα στου Λαζόπουλου.**

Τέρμα πια τα άρθρα «Πώς καπνίζεται το πούρο».

**Νέα χόμπι: γραμματόσημα, πεταλούδες, καρτοπετσέτες, ξυλοκοπική, καρτοπλεκτική.**

Η Ωραία Μπαλωματού.

**Η προίκα επιστρέφει.**

Το μήκος capri δεν είναι πια καλοκαιρινό.

**Ο Αυτιάς θα πάρει απογευματινό τετράωρο.**

Το ΑλουΦανΠαρκ θα γίνει κούνιες.

**Ο Paul θα γίνει «Το αφεντικό τρελάθηκε. Παντόφλες μόνο με 1 euro».**

Ο Ψωμιάδης θα γίνει Άγιος.

**Οι Παπαροκάδες θα γίνουν ριζόρτ.**

Όλες οι ταινίες του Ρένου Χαραλαμπίδη θα είναι πια σε Dogma 95.

**Η βίλα της Madonna στην Αντίπαρο θα μείνει στα μπετά.**

Το «Μαρινέλα Δι Μιούζικαλ» θα πάει περιοδεία στα καφεενεία των χωριών.

**Η Σταματέρη θα πουλήσει τα διαμάντια της στο Τούνεζι.**

Η παρτουζα επιστρέφει (...λες;).

**Το Βαρούλκο θα βάλει στο μενού και τυρόπιτα κουρού, ατομική.**

Τα μοντέλα θα γίνουν βουλιμικά.

**Η Τρέμη θα λέγεται «Από την Πείνα».**

Επιτέλους θα κόψετε το κάπνισμα.

**Το «Νύχι-Νύχι» θα λέγεται πια μόνο «Νύχι» (λιγότερες μανικιουρατζούδες).**

Αγάπη μου, για τα γενέθλιά σου σου έπλεξα αυτό το ζιλέ.

**Καλωσόρισε ψείρα.**

Και τώρα, επιτέλους, θα αδυνατίσω. Μαζί σας.

## Μη χάσεις

### TOP TO BOTTOM

Το πιο ανεξάρτητο φεστιβάλ για τη δημόσια τέχνη



**T2B**  
TOP TO BOTTOM  
INTERNATIONAL PUBLIC ART FILM FESTIVAL

**Μ**ια απόπειρα καταγραφής του graffiti στα αθηναϊκά τρένα, τέσσερις Γερμανοί φίλοι που κάθε βράδυ γεμίζουν με ζωγραφίες τους τοίχους της πόλης τους, κυνηγητά αστυνομικών-γκραφιτάδων στους δρόμους του Σαν Φρανσίσκο... Δημόσια τέχνη, bombing, graffiti, stencils, γκραφιτάδες και καλλιτέχνες από όλες τις μεριές του κόσμου γίνονται οι πρωταγωνιστές στις ταινίες και τα ντοκιμαντέρ του φεστιβάλ TOP TO BOTTOM. Για πρώτη φορά στην Αθήνα – και με χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE – διοργανώνεται ένα ανεξάρτητο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ που παρουσιάζει με-

ρικές απ' τις πιο ενδιαφέρουσες και αξιόλογες ταινίες και ντοκιμαντέρ για τη δημόσια τέχνη. Τα 15 films που θα παρακολουθήσουμε στην Ταينوθήκη, την ερχόμενη εβδομάδα, είναι συχνά low ή και no budget, ανεξάρτητες παραγωγές, ενίοτε και των ίδιων των καλλιτεχνών! Ένα φεστιβάλ που μας στέλνει όχι μόνο πίσω στις ρίζες του street art αλλά και στους δρόμους του κόσμου!

Stay tuned για περισσότερες πληροφορίες...  
14-15 Μαΐου, 19.00-24.00, Ταينوθήκη της Ελλάδος, Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, www.t2bipaff.org

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

## Μια ζωή σινεμά

Ο κύριος που βλέπετε στη φωτογραφία λέγεται **Τάκης Μπαστέας** και είναι ένας από τους σημαντικότερους κατόχους κινηματογραφικών ταινιών στην Αθήνα: διαθέτει αυτή τη στιγμή περί τις 16.000 ταινίες, εκ των οποίων 13.000 αλλοδαπής προέλευσης (με αιχμή σινεφίλ ποιοτικές) και 3.000 ελληνικές (δηλαδή το μέγιστο μέρος της ελληνικής παραγωγής, συμπεριλαμβανομένων σπάνιων ντοκιμαντέρ). Το πιο ενδιαφέρον είναι ότι, στις ελληνικές τουλάχιστον, έχει καταγράψει σε τι αναφέρεται η καθεμία! Κι αυτό γιατί δεν πρόκειται για συλλέκτη, αλλά για έναν ολοκληρωμένο «σινεμαδάνθρωπο»: σπούδασε σκηνοθεσία με τον μεγάλο Αντρέι Βάιντα στο Λοτζ της Πολωνίας, υπήρξε υπεύθυνος για το πρόγραμμα διαφόρων αιθουσών –μεταξύ των οποίων και της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών–, δίδαξε κινηματογράφο σε ποικίλες σχολές, έγραψε πολλές κριτικές και θεωρητικά άρθρα, πραγματοποίησε σημαντικές φιλικές έρευνες. Παρόλο που διόλου δεν αυτοπροβάλλεται, οι ενδιαφερόμενοι τον βρίσκουν. Πολλοί εραστές του σινεμά τού ζητάνε πληροφορίες για δυσεύρετες ταινίες, ενώ πανεπιστήμια και ερευνητές απευθύνονται σ' αυτόν για υποστήριξη στα πιο απροσδόκτα και ετερόκλη-



τα θέματα που τους απασχολούν: «αθηναϊκές γειτονιές», «το ελληνικό μελό», «απεικονίσεις κινηματογράφων», «παραδοσιακές κοινωνίες», «ταινίες με ποδοσφαιρικά θέματα», «κωνινικές τελέσεις» κ.λπ. **Τάκης Μπαστέας**, 690 8612084, [panbas@ontelecoms.gr](mailto:panbas@ontelecoms.gr)

## Κάρβουνα κύμα

Αν θελήσετε κάρβουνα για να ψήσετε τα παϊδάκια σας ή ό,τι άλλο σάς έρχεται και δεν θέλετε τα τυποποιημένα των σούπερ μάρκετ, δώστε ελάχιστα περισσότερα χρήματα και ψωνίστε από δω. Εξαιρετικά ρουμελιώτικα

κάρβουνα, με € 1/κιλό. Μπόνους η παμπάλαια και εν λειτουργία πλάστιγγα (βαριά ζυγαριά) που θα δείτε, καθώς και η αλά Ντίκενς ατμόσφαιρα στο παλιό μαγαζί (που ήταν πρώτα σιδεράδικο). **Βασίλης και Παναγιώτης Σαλαμούρας**, *Ιαλέμου 7 και σχεδόν Ηρακλείου, λίγο πριν το Β' νεκροταφείο της Αθήνας, στο όριο με τη Ριζούπολη, 210 2224.158*

## Γιατί τη λένε πλατεία Αμερικής

Όταν η οδός Πατησίων ήταν ένας εξοχικός δρόμος που έφερνε στο χωριό Πατήσια, είχε μερικά «πλατώματα». Ένα τέτοιο «πλάτωμα»,

περίπου στη μέση του δρόμου, ονομάστηκε (ίσως άτυπα) πλατεία «**Ανθεστηρίων**», γιατί εκεί γιορταζόταν το 19ο αιώνα η Πρωτομαγιά και γέμιζε λουλούδια. Περί το 1890, γράφει ο Μπίρης, άρχισαν να συχνάζουν στο παράμερο καφεενεδάκι της πλατείας κάμποσοι μεσήλικοι εργένηδες, οπότε το αρχαιοπρεπές «Ανθεστηρίων» αντικαταστάθηκε από το λαϊκότατο και ειρωνικότατο «**Αγάμων**» (παρόμοιο φαινόμενο έχουμε και με τους τέσσερις ανύπαντρους αδελφούς Τριανταφύλλου στη Βουλαγγμένης, τους αποκληθέντες εξίσου σκωπτικά «Καλογήρους» – εξού και η σημερινή στάση). Το 1927, ο Δήμος Αθηναίων ονόμασε την πλατεία «Αμερικής» (έσβηνε εξάλλου και το «Ανθεστηρίων», όσο οι εκδηλώσεις της Πρωτομαγιάς μεταφέρονταν λίγο λίγο προς Τέρμα Πατησίων, για να καταλήξουν τις τελευταίες δεκαετίες στη Χαλκηδόνα και στη Φιλαδέλφεια). Με τα χρόνια, η «Αμερικής» νίκησε τελικά την «Αγάμων». Στις μέρες μας η πλατεία έχει αποκτήσει ένα ακόμα άτυπο όνομα: αποκαλείται (μάλλον υποτιμητικά) πλατεία «Αφρικής», γιατί αποτελεί ένα από τα επίκεντρα της αφρικανικής παροικίας στην Αθήνα. (Δεν είναι τρομερή σύμπτωση ότι και οι τέσσερις ονομασίες αρχίζουν από Α;) ●

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

Μπερ  
κι εσύ!  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Ανανεωμένο  
και πλήρως  
ενημερωμένο



# NaturalLover

Της APIVITA

## ΗΛΙΟΣ+ΠΡΟΣΩΠΟ

Αλήθεια, γνωρίζετε πώς μπορείτε να προστατέψετε το πρόσωπό σας φυσικά και αποτελεσματικά από τις βλαβερές επιδράσεις του ήλιου;

● Σύμφωνα με στατιστικές, η **φωτογήρανση** είναι η πιο σημαντική αιτία πρόωρης γήρανσης. Η παρατεταμένη έκθεση στον ήλιο χωρίς προφύλαξη επιτρέπει στη UV ακτινοβολία να **διαπεράσει την επιδερμίδα**, προκαλώντας **σοβαρές βλάβες στο δέρμα**. Σε συνδυασμό με την ατμοσφαιρική ρύπανση και την εντονότερη, κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, απώλεια υγρασίας από την επιδερμίδα, η έκθεση στον ήλιο επιταχύνει τη διαδικασία γήρανσης.



● Το **φραγκόσυκο** είναι αυτοφυές κακτοειδές φυτό που ευδοκίμει σε τόπους αμμόδεις, ηλιόλουστους και θερμούς. Βάσει κλινικών μελετών (in vivo και in vitro μελέτες), παρέχει ισχυρή προστασία από τη UVA ακτινοβολία και τη φωτογήρανση, αυξάνοντας την ανοχή των κυττάρων στη UVA ακτινοβολία κατά 48%. Ταυτόχρονα καταπραΰνει τους ερεθισμούς και ενυδατώνει σε βάθος και γι' αυτό αποτελεί ένα από τα κύρια συστατικά των αντηλιακών προσώπου της APIVITA.

● Η APIVITA δημιούργησε την αντηλιακή σειρά SUNCARE για το πρόσωπο αξιοποιώντας αγνά φυτικά συστατικά όπως το φραγκόσυκο, τον νλιάνθο, το λυκοπένιο, το ρόδι, τα φύλλα ελιάς, την πρόπολη και την αλόη, σε συνδυασμό με φυσικά φίλτρα. Προσφέρει φυσική και αποτελεσματική προστασία από τη UVA & UVB ακτινοβολία, τη φωτογήρανση, την επιβλαβή δράση των ελεύθερων ριζών, τη γήρανση του δέρματος και την απώλεια υγρασίας που προκαλείται από την ηλιακή ακτινοβολία και την έντονη εφίδρωση.

● Η αντηλιακή σειρά προσώπου της APIVITA περιλαμβάνει: **Αντηλιακή κρέμα προσώπου για κανονικές/ξηρές επιδερμίδες ή για λιπαρές/μεικτές επιδερμίδες SPF30, Αντηλιακή κρέμα προσώπου για ευαίσθητες/μη ανεκτικές στον ήλιο επιδερμίδες SPF50+, Αντηλιακή κρέμα προσώπου για πανάδες SPF50, Αντηλιακή κρέμα προσώπου για πανάδες με χρώμα SPF 50 – νέο προϊόν.**



ΧΩΡΙΣ paraben, σιλίκονες, προπυλενογλυκόλη και mineral oil

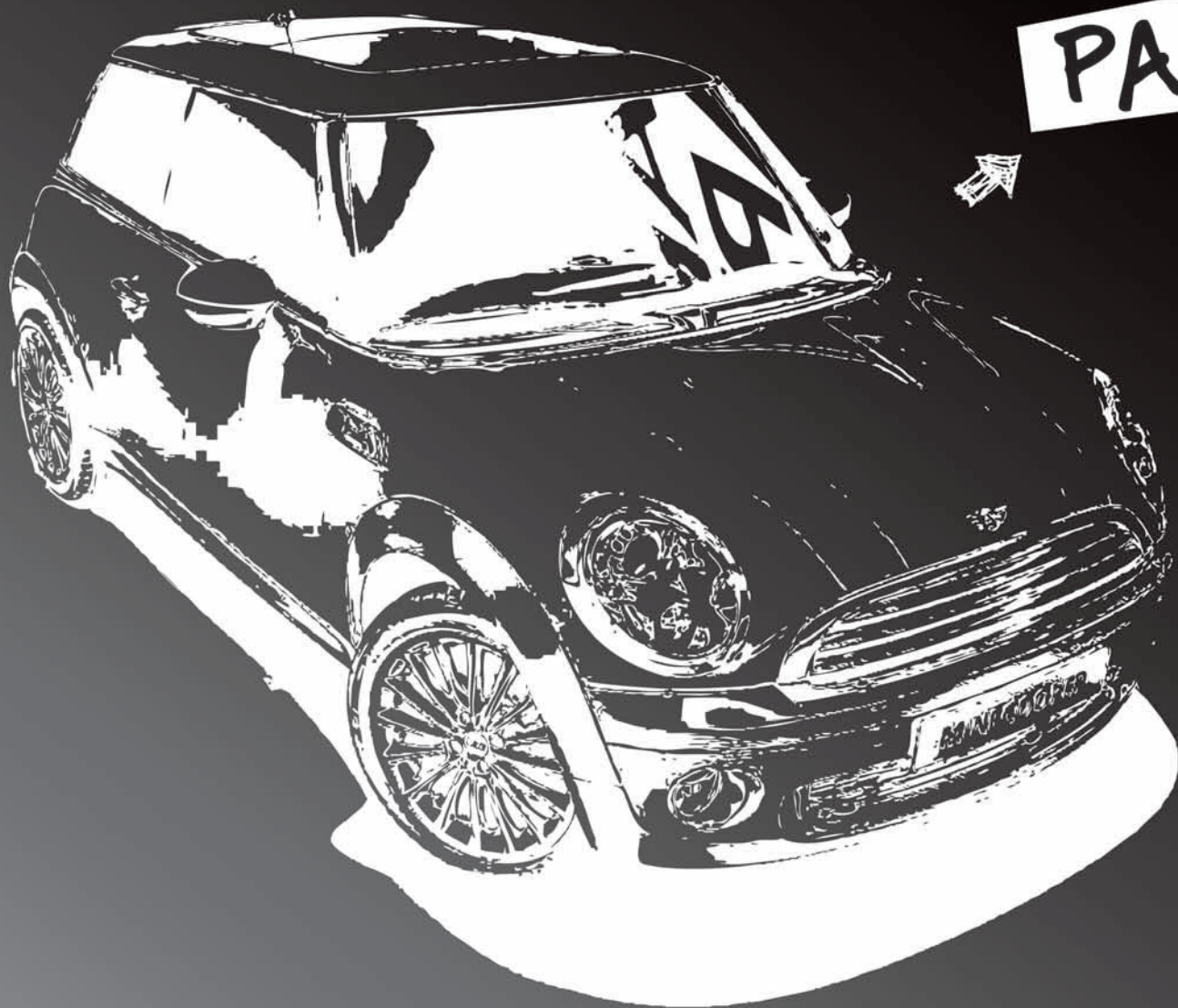
**Η APIVITA συμβουλεύει:**  
 Αν είμαστε προσεκτικοί, ο ήλιος μπορεί να είναι ένας από τους καλύτερους φίλους μας. Για να κερδίζουμε τα δώρα του – ευεξία, ενέργεια, καλή διάθεση – όλο το χρόνο, είναι απαραίτητο να χρησιμοποιούμε καθημερινά τις κρέμες περιποίησης προσώπου της APIVITA με SPF 10 ή 15. Από τον Μάρτιο ως τον Οκτώβριο επιλέγουμε τα αντηλιακά της APIVITA με SPF 30, ενώ όσοι παρουσιάζουν προβλήματα με φωτοευαισθησίες καλό είναι να προτιμούν δείκτες 50+. Ο δείκτης 50 (με ή χωρίς χρώμα) είναι ο ιδανικός για όσους έχουν πανάδες.



SOUL MAGAZINE  
PROUDLY PRESENTS THE

DON'T BE A GASHOLE

PARTY



GAS STATION: HOXTON  
6 MAΪΟΥ

FUEL MUSIC SELECTED BY DJ KATERINA KARALI

Doors open @ 21:00

Free entrance

& free MINI preview



υποστηρικτές επικοινωνίας







ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

## Strange Athens

Παράξενη δεν είναι η Αθήνα. Παράξενος είμαι εγώ.

●●● Ευπνάω μια μέρα, ας πούμε, και κάτι τρέχει με το φως. Νιώθω περίεργα. Όλα είναι γνώριμα, αλλά κάπως μοιάζουν σαν ξένα. Σαν να βλέπω την πόλη μέσα στον καθρέφτη. Είναι πρωί και έχει απογευματινό φως. Κατεβαίνω τη Δημοκρίτου και μοιάζει σαν να την ανεβαίνω.

●●● Βοηθάνε βέβαια και οι ίδιοι οι σουρεαλισμοί που συμβαίνουν στην πόλη. Παράδειγμα: Στα 80s είχα δει πρόβατα στον Λυκαβηττό.

●●● Άλλο: οι εορταστικοί στολισμοί που δεν φεύγουν ποτέ. Είμαστε η πόλη την οποία το πνεύμα των Χριστουγέννων δεν εγκαταλείπει ποτέ, παρά μόνο όταν έρθουν τα Χριστούγεννα.

●●● Μια αίσθηση εγκαταλελειμμένης πόλης, σαν να έφυγαν όλοι και να ξέχασαν μισοκρεμασμένη τη γιορτή τους από τα τσιγκέλια και τα καλώδια.

●●● Στην πλατεία Καπνικαρέας, εντός εποχής, Χριστούγεννα δηλαδή, ένας άγγελος σε φυσικό μέγεθος, 1,65 πες, όλος φτιαγμένος από φώτα λεντάκια, κρεμασμένος από τα στόρια στο παράθυρο ενός κίτρινου, κατοχικού κτιρίου. Κακομοίρης, τύπου ψόφιος, αναμμένος, αγάλλεται και αιωρείται σαν ιδανικός αυτόχειρας. *Suicide is painless.*

●●● Δεν είναι η αθωότητα του κιτς. Είναι ένα βήμα μετά.

●●● Η σιδερώστρα δεμένη με καλώδια στην προτομή της Βουγιουκλάκη, στην πλατεία Μαβίλη.

●●● *Strange days have found us.* Το εξώφυλλο των Doors. Ελαφριά ανακολουθία, όλα είναι νορμάλ κι όμως κάτι δεν πάει καλά. Τα μεγέθη, τα βλέμματα, τα frames. Αδιόρατη ταραχή. Ησυχία αλλά εκκωφαντικός θόρυβος.

●●● Ερμού. High fashion street. Στη βιτρίνα λευκό μακό, στάμπα φτιαγμένη με μπλε μπογιά και άτσαλες νινελιές μπατανόβουρτσας: η ελληνική σημαία και *We are the champions.*

●●● Βγάζω να φωτογραφίσω το item και ο πληθυσμός του δρόμου αλαφιάζεται. Οι μαύροι με τις Βουιτόν στρωμένες

στα λευκά σεντόνια γυρίζουν την πλάτη θορυβημένοι. Οι περαστικές οικογένειες κοιτάζουν με επιθετική περιέργεια τι είναι αυτό που κίνησε το ενδιαφέρον σε αυτόν τον παράξενο. Μερικές ξέμπαρακες περιπτώσεις αλλάζουν πεζοδρόμιο με γρήγορο βήμα.

●●● Μία φωτογραφική μηχανή μπορεί να προκαλέσει αμχανία σε ένα δρόμο της Αθήνας.

●●● Η υπάλληλος του ΙΚΑ λύνει ένα σταυρόλεξο. Κάτι δεν καταλαβαίνω στην εικόνα. Έχω χάσει κάπου ένα καρτέ.

●●● Ένας σερβιτόρος στην Πλάκα έχει ακριβώς το ίδιο κούρεμα, το ίδιο λευκό πουκάμισο/μαύρο παντελόνι και το ίδιο εξυπηρετικό βλέμμα με έναν υπάλληλο γραφείου κηδειών. Και ο τρόπος που μεταφέρει το δίσκο, τώρα που το σκέφτομαι...

●●● Μπορεί βέβαια να φταίω εγώ που τα βλέπω έτσι. *Six Feet Under.*

●●● Στην οδό Μέρλιν ή στα υπόγεια της Κοραή, παλιά, όταν έκανα σπικάζ στο στούντιο EPA, πάντα νόμιζα ότι ακούω ουρλιαχτά από βασανιστήρια στα μπουντρούμια της Γκεστάπο. Τα βράδια, στις ηρωικές νύχτες στον κινηματογράφο *Αστυ*, έβλεπα την περίφημη *baglady* των Αθηνών – εύθραυστη, κυρτωμένη φιγοούρα, πάντα σιωπηλή, πάντα με παντελόνι καμπάνα, τεράστιο κότσο και στρόγγυλα, μεγάλα μαύρα γυαλιά, να σέρνει το βήμα και τις σακούλες της στα πίσω καθίσματα.

●●● Πάγος στη ραχοκοκαλιά.

●●● Ήταν επειδή την άφηναν, μερικές φορές, να διανυκτερεύει εκεί, αλλά για μένα ήταν αρκετό για να συμπληρώσω την εικόνα και τους ήχους που έφτιαχνα στο μυαλό μου για τα υπόγεια της Αθήνας.

●●● Η οδός Μεθώνης. Τα πρωινά είναι ευχάριστη. Τα απογεύματα είναι θλιμμένα. Η Πατνσιών με στεναχωρεί. Τα σινεμά της μου προκαλούν ανησυχία. Πες κι εσύ, δεν είμαι περίεργα ιδιότροπος; Τρελός κάπως; Στο *Ράδιο Σίτι* είχα δει το

*Tommy* και τις *Στενές Επαφές Τρίτου Τύπου*. Μόνο εκεί απ' έξω (σουπερ μάρκετ νομίζω τώρα) νιώθω να ξαναβρίσκω την Πατνσιών που ξέρω – της άλλης πλευράς του καθρέφτη.

●●● Στην Πλάκα, οι χειροποίητες νεράιδες - διακοσμητικά τοίχου με τα χρωματιστά τους υφαντά κουρέλια, κρεμασμένες στα τουριστικά τσιγκέλια, όταν τις βλέπω αρμαθιές, μαζί να αιωρούνται, μου θυμίζουν παράξενα φρούτα, απαγορευμένες νύφες, ένα μαζικό αφανισμό. *Strange fruit hangin' from the poplar trees...*

●●● Στα παλιά μισογκρεμισμένα σπίτια κοντοστέκομαι. Πάντα σκέφτομαι τους νεκρούς τους. Ποιοι πέρασαν, ποιοι έμειναν, ποιοι αγαπήθηκαν εκεί μέσα. Κολλάω. Πάω να τα φωτογραφίσω και σκάνε πάλι οι αλαφιασμένες γριές από τις πολυκατοικίες: «*Θέλετε κάτι; Τι φωτογραφίζετε?*».

●●● Ωραία, λοιπόν. Φωτογραφίζω την ανθοκομική σύνθεση, κόκκινα άνθη που σχηματίζουν τη λέξη ΑΘΗΝΑ, που είχε στηθεί πριν λίγο καιρό στα πόδια του Γυάλινου Δρομέα. Ανεπαίσθητα ανησυχιακό. Σαν κοκαλωμένη ευτυχία μίας παλιάς καρτποστάλ, τότε που τα άνθη ήταν σινιέ, έκαναν παραπομπή σε ελβετικό χωριουδάκι.

●●● Αλλά και σκέτα τσιμέντα όταν βλέπω – τους μισοτελειωμένους ναούς της πόλης, την εκκλισία από μπετόν του Κεραμικού, σαν Ποτέμκιν αφημένο να ενσωματωθεί στο τοπίο της μαγευτικής Ιεράς Οδού, και τότε κάτι μέσα μου παγώνει.

●●● Στο τέρμα της Στουρνάρη, το κατάστημα *Καπάκια Για Λεκάνες Τουαλέτας*. Απ' έξω, κρεμασμένα σαν τις απαγορευμένες νεράιδες της Πλάκας, δεκάδες πολύχρωμα *Καπάκια Για Λεκάνες Τουαλέτας*.

●●● Στο σταθμό του μετρό «Δουκίσσης Πλακεντίας», το έργο του Βαρώτσου είναι δεκάδες; εκατοντάδες; πέτρες, κρεμασμένες από την οροφή της αίθουσας. Ο τίτλος του είναι «Μετρώ». Όταν προσπάθησε να τις μετρήσει ο Κ. ήρθε ο φύλακας και τον έδιωξε. «*Θέλετε κάτι; Τι κοιτάτε; Τι μετράτε; Τι φωτογραφίζετε?*»

●●● Οι Αθηναίοι αν δεν μπορούν να πουν κάτι, απλώς το κρεμάνε. Τσάντες, κρέατα, μπλούζες, παπούτσια, καρτέκλες – τα πάντα μπορούν να γίνουν έμβλημα ενός καταστήματος. Δεν χρειάζεται να το γράψεις, αρκεί να μπορείς να το ουρλιάξεις.

●●● Και η Μεσογείων ουρλιάζει.

●●● Και ξαφνικά βρίσκομαι στα Βραχάκια του Λυκαβηττού. Για μένα εκεί είναι η κορυφή της Αθήνας. Εκεί έχει μουσικές, φεγγάρια, ήλιο, ψυχία, αέρα. Εκεί τίποτα δεν είναι παράξενο. Όλα φαίνονται στις διαστάσεις και στο φως που τους έχω δώσει.

●●● Α, να και το διαστημόπλοιο. **A**

→ [y.nenes@yahoo.com](mailto:y.nenes@yahoo.com)

NEA

## Essentielles από τη Vichy

Σειρά περιποίησης προσώπου & σώματος.

Με πολυφαινόλες τριαντάφυλλου.



EURO RSCG

Με την ποιότητα της Vichy σε προσιτή τιμή.



9,00€\*

Η ΥΓΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ  
**VICHY**  
LABORATOIRES  
[www.essentielles.gr](http://www.essentielles.gr)

\*Ενδεικτική λιανική τιμή. Η τελική λιανική τιμή καθορίζεται στο σημείο πώλησης.

# shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



**ΔΝΤ περίοδος** Σύνταγμα fun park – προτάσεις για οικονομικές διακοπές, μετά διασκέδασης, στο κέντρο της πόλης, από τους Μάνο Πυθάρια και Κατερίνα Μαυρίδου (extreme playground society/mad tv): **1.** Κατέβασμα με snowboard σκαλιών **2.** Ηλιοθεραπεία με χαλαρωτικό βελονισμό από περιστέρια **3.** Μονόζυγο **4.** Άλματα πάνω από περαστικούς **5.** Γυμνισμός και περίπατος **6.** Αναμνηστικές φωτογραφίες **7.** Νεροτσουλήθρες με ατομική λεκάνη **8.** Γυμναστικές επιδείξεις σε αρχαιοελληνική διάθεση **9.** Μπάνιο σε καταρράχτες → [contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr)



© 2010 adidas Ag. adidas, the Trefoil, and the 3-Stripes mark are registered trademarks of the adidas Group.

adidas Originals stores: Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37A, Αθήνα - Μακένζυ Κίνγκ 10, Θεσσαλονίκη

**CELEBRATE ORIGINALITY**  
[adidas.com/originals](http://adidas.com/originals)

## Θα φάει η μύγα σίδερο

Νέα δεδομένα δημιουργούνται στο χώρο του φαγητού, μετά την προσφυγή της χώρας στον ευρωπαϊκό μηχανισμό στήριξης. Από κάθε πίτσα που διανέμεται θα αφαιρούνται δύο κομμάτια, με στόχο την εξοικονόμηση 1,2 δις ευρώ την επόμενη τριετία. Οι πελάτες όμως θα μπορούν να καταναλώσουν το κουτί, το οποίο είναι πλούσιο σε θρεπτικά συστατικά και φυτικές ίνες. Οι πελάτες θα έχουν επίσης πλέον για πρώτη φορά την επιλογή να πληρώσουν οι ίδιοι το διανομέα ή να παραλαμβάνουν την πίτσα από το κατάστημα.

Επιπτώσεις θα έχει και η αύξηση του ειδικού φόρου κατανάλωσης στα βρόμικα. Στις καντίνες της εθνικής οδού, το χοτ ντογκ έχει φτάσει τα 2,5 ευρώ το λίτρο, ενώ ο υπουργός Οικονομίας έχει αφήσει ανοιχτό το ενδεχόμενο και νέων περικοπών στη μουστάρδα, αλλά και έξτρα χρέωση στο ψωμάκι. Στα σουβλάκια περιορίζεται κατά 50% το μήκος στο καλαμάκι, ενώ στις πίτες, η λαδόκολα, η χαρτοπετσέτα και η νάιλον σακούλα ενσωματώνονται στο περιεχόμενο.

Αντίστοιχες περικοπές υιοθετούν και τα ακριβά ρεστοράν του Κολωνακίου, αφαιρώντας από τη γαρνιτούρα των πιάτων τους το ένα από τα δύο μπιζέλια, ενώ το δεύτερο περικόπεται στο ήμισυ ή σερβίρεται άβραστο. Στο στόχαστρο των ειδικών του ΔΝΤ έχει βρεθεί όμως και ο πατροπαράδοτος φρέντο, από τον οποίο είναι πιθανό να περικοπούν τα παγάκια. ●

## Πολιτική

**Μ**ε εμφανή την ψυχική ταιλαιπωρία που υπέστη τα τελευταία εικοσιτετράωρα να αποτυπώνεται υπό την μορφή έρπητος στο κάτω χείλος και με έκδηλη δραματικότητα ως προς το ύφος, ο πρωθυπουργός δήλωνε μπροστά στους σκυθρωπούς υπουργούς του πως «δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ για την εξουσία παρά μόνον για την προσφορά». Τα λένε αυτά οι πρωθυπουργοί. Προ καιρού, ένας άλλος πρωθυπουργός μετά την εκδήλωση της υπόθεσης Βατοπεδίου εθεάθη σε συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής του κόμματός του να δηλώνει: «Δεν με ενδιέφερε ποτέ η καρέκλα, παρά μόνον η προσφορά στην πατρίδα». Έκτοτε αγνοείται η τύχη του ως προς την πολιτική του δραστηριότητα. Εύχαρις και μειδιών εμφανίστηκε στο "London School of Economics" ο ατσίδας επί των δημοσιονομικών Πύργος Αλογοσκούφης. Κατά τη διάρκεια διάλεξης δήλωσε πως

ξικών ομολόγων με την περίφημη εμπλοκή της εταιρείας «Ακρόπολις» δεν εξιχνιάστηκε εισέτι. Ο επίτροπος του ελεγκτικού συνεδρίου επέστρεψε ως απαράδεκτη εισήγηση των υπηρεσιών του περί της νομίμου ενέργειας του διευθυντή της ΦΑΕΕ Αθηνών, όστις διέγραψε πρόστιμο της χρηματιστηριακής αυτής εταιρείας. Τα «τσακάλια» οι ελεγκτές δεν είχαν καν προβεί σε έλεγχο του πόθεν έσχεσ του εφοριακού. Οι εμπλεκόμενοι επικεφαλής της εταιρείας, απαξάπαντες του περιβάλλοντος Μητσοτάκη, δεν έχουν διωχθεί ή προσαχθεί στη δικαιοσύνη. Απηλλάγη ο ειδικός γραμματέας του Τσιτουρίδη ως προς την εμπλοκή του στην υπόθεση. Ανέγγιχτος ο γόνος της οικογενείας Σημαιοφορίδη εκ Καστοριάς, άλλοτε του σκληρού πυρήνα του Μητσοτακισμού.

**Την ίδια ώρα στην Αμερική** ειδική επιτροπή της Γερουσίας ερευνά τυχόν εγκληματικές δραστηριότητες του τραπεζικού κολοσσού

επικρατεί για τη σύμβαση μεταξύ της γερμανικής εταιρείας Tyssen (τέως Σκαρμαγκά) για την παραγωγή των γερμανικών προδιγραφών υποβρυχίων. Έχουν διατυπωθεί αιχμές ακόμη και από τον Ευάγγελο Βενιζέλο για την πολιτεία των προκατόχων του, Νέας Δημοκρατίας και ΠΑΣΟΚ. Ουδεμία συνέχεια έχει δοθεί στις υποθέσεις που αφορούν τον ΟΣΕ (την πλέον χρεωμένη ΔΕΚΟ), στις οποίες έχει εμπλακεί το όνομα του Μιχάλη Λιάπη, εξαδέλφου του Κώστα Καραμανλή.

**Για λόγους πολιτικής αυτοάμυνας** δεν δίδεται συνέχεια στο ζήτημα που προέκυψε ως προς τη διαχείριση της πώλησης της Ολυμπιακής. Δεν έχει ακόμη διαπιστωθεί αν παρά τις αποδείξεις έχει εξαρθρωθεί ο μηχανισμός του καρτέλ του γάλατος. Δεν υπάρχει κανένα νεότερο ως προς την εξάρθρωση του καρτέλ των καυσίμων. Ουδεμία πρόοδος έχει σημειωθεί στην εξάρθρωση του καρτέλ διακίνησης και πώλησης προϊόντων με διαμόρφωση

# Η περιπέτεια του πολιτικού ισοδύναμου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ο υπουργός Οικονομικών δεν ευθύνεται για τίποτε, διότι απλά εφαρμόζει δεδομένες πολιτικές που του υπαγορεύονται. Προφανώς, πάσχει από άγνοια κινδύνου.

**Στα τηλεοπτικά παράθυρα** προσκαλείται τελευταία και ο άλλος μονίμως μειδιών, ο Γιάννος Παπαντωνίου. Και αυτός καταφεύγει σε ασυναρτησίες, επιδιώκοντας (και αυτός) να τεκμηριώσει δικαίωμα περί του ακαταλόγιστου. Όσο για τη γραφική φιγούρα που υποδύθηκε για μικρό χρονικό διάστημα τον υπουργό, τον Γιάννη Παπαθανασίου, μονίμως καταφεύγει σε ασυναρτησίες, όχι για να τεκμηριώσει άλλοθι αλλά διότι δεν διαθέτει άλλες δυνατότητες.

**Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας** προφανώς και είχε κάποιους στο μυαλό του όταν υποδεχόμενος τον κ. Γιώργο Παπανδρέου στο Προεδρικό Μέγαρο δήλωνε προ των τηλεοπτικών φακών προκειμένου να καταγραφεί: «Ο ελληνικός λαός πρέπει να πεισθεί πως θα υπάρξει δικαιοσύνη», προσθέτοντας αμέσως μετά «να τιμωρηθούν οι απατεώνες του οικονομικού εγκλήματος». Πώς να το κάνουμε; Είναι ο πρώτος πολίτης της χώρας και οι δηλώσεις του προσλαμβάνονται από τους πολίτες με τη σημειολογική τους διάσταση. Ο άνθρωπος το λέει ξεκάθαρα. Οδηγήστε στη φυλακή αυτούς που οδήγησαν τον τόπο στη σημερινή κατάσταση. Κατά τη διάρκεια του μηνός Μαΐου, κατά τας Γραφάς, πρόκειται να συσταθεί Εξεταστική Επιτροπή της Βουλής για τον καθορισμό ποινικών και πολιτικών ευθυνών για την κατάσταση στην οποία περιήλθε η οικονομία. Πρόκειται να εξετασθούν οι πολιτικές που εφαρμόστηκαν και τα τεχνάσματα στα οποία κατέφυγαν οι αρμόδιοι. Η διασκεδαστική υπόθεση των το-

Goldamn Sacs. Η υπόθεση σοβαρεύει. Η διαχειρίστρια τράπεζα τμήματος του ελληνικού χρέους είναι η πρώτη που έριξε στην αγορά τα ενυπόθηκα δάνεια χαμηλού ρίσκου, που οδήγησαν την αμερικανική αγορά Real Estate στην καταστροφή. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ενεργεί δικαστική έρευνα για τυχόν ενοχή της αμερικανικής αυτής τράπεζας σε επιχείρηση κάλυψης του εξωτερικού χρέους χωρών μελών της ΕΕ. Η τράπεζα αυτή ανέλαβε την εκτέλεση συμβολαίου παραπλάνησης των διεθνών αγορών από τις κυβερνήσεις Σημίτη και Καραμανλή, και πιο συγκεκριμένα από το 1999 έως τουλάχιστον το 2005. Πιθανότατα η «συνεργασία» να συνεχίστηκε και μετά το 2005.

**Τρεις υποθέσεις** που αφορούν τη συστημική διαφθορά δεν έχουν ακόμη διαλευκανθεί. Πρόκειται για εκείνη του Βατοπεδίου, εκείνη της Siemens, αυτήν της εξαγοράς της εταιρείας «Γερμανός». Δεν έχει ακόμη εισέλθει ούτε καν σε στάδιο επιφανειακής έρευνας το εκκολλητό σκάνδαλο με την Daimler, παρότι η υπόθεση έφθασε σε διακανονισμό στα αμερικανικά δικαστήρια. Και ήδη η αμερικανική δικαιοσύνη φέρεται να διαθέτει στοιχεία για τη συμπεριφορά της γερμανικής εταιρείας και στην Ελλάδα. Σιγή ιχθύος

μίνιμουμ τιμών από τις εμπορικές επιχειρήσεις που διαχειρίζονται τα σούπερ μάρκετ της χώρας. Καμία πρόοδος δεν σημειώθηκε στον εντοπισμό και την εξάρθρωση του συστήματος προμηθειών στον τομέα της δημόσιας υγείας. Αντιθέτως, ο τρόπος διαχείρισης της τιμής του φαρμάκου ως προς τον καθορισμό της μέσης τιμής του άφησε πολλά περιθώρια επιπλέον κερδοσκοπίας, αλλά και εξέθρεψε υποψίες για τη συμπεριφορά υπουργού της σημερινής κυβέρνησης.

**Η συμφωνία που επετεύχθη** είναι η αυστηρότερη στην ιστορία των σχέσεων μεταξύ των οργανισμών διεθνούς επιτήρησης και όλων των ευρωπαϊκών οικονομιών. Η Ελλάδα, υπό διεθνή επιτήρηση όπως και το 1897, καλείται εντός μίας οκταετίας να αποπληρώσει το συγκεκριμένο δανεισμό της των 110 (ενδεχομένως και κάτι παραπάνω) δις ευρώ, αλλά και να έχει πλήρως αναδιαρθρώσει τον κρατικό μηχανισμό και την οικονομική της μηχανή. Αν συμβεί κάτι τέτοιο θα πρόκειται για άθλο. Αν δεν συμβεί, τότε θα ομιλούμε για ολική καταστροφή. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, συνεκτιμώντας τα παραπάνω, δήλωσε το αυτονόητο. Ότι πρέπει τουλάχιστον να ικανοποιηθεί το περί δικαίου αίσθημα του πολίτη, έστω και εάν οι πάντες έχουν αντιληφθεί πως η διαφθορά στην Ελλάδα αποτελεί καθιερωμένο σύστημα συμπεριφοράς. Οι υποθέσεις που αναφέρθηκαν παραπάνω εντάσσονται στη short list της συστημικής διαφθοράς. Η ενασχόληση της πολιτικής ελίτ με αυτές ενδεχομένως να αποδώσει στην κοινωνία το αναγκαίο πολιτικό ισοδύναμο για τη σημειολογική, τουλάχιστον, εξισορρόπηση της απαιτούμενης συλλογική θυσίας. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



**Η διαφθορά στην Ελλάδα αποτελεί καθιερωμένο σύστημα συμπεριφοράς**



Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης

→ p.koulouras@gmail.com



27/4/2010  
Βλάσης Μάρας  
«Νικητής και  
μαχητής παρά  
τις ατυχίες»



## Ακατάλληλο

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

**Ο**ι κυβερνήσεις του Ανδρέα Παπανδρέου ανέλαβαν να βάλουν στο χάρτη τα λαϊκά στρώματα, που ήταν μέχρι τότε στην απέξω. Αυτό έγινε με περισσή βιασύνη, με πλήθος μέτρων για ένα άλλο κοινωνικό κράτος και κυρίως αποτέλεσμα το νεοϋλιτισμό. Λαϊκά παιδιά στην εξουσία, νέος εθνικισμός και αμήχανη στάση προς την κυρίαρχη Εκκλησία. Το «νεωτερικό» κομμάτι αυτού του βαλκανικού σοσιαλισμού του πελατειακού κράτους των κολλητών και των δικών μας συντεχνιών όχι μόνο δεν στράβωσε με την πορεία στην ΕΕ, αλλά ξετίναξε τη μπάνκα των κονδυλίων της προσαρμογής στη νέα οικογένεια. Καί η Νέα Δημοκρατία έμεινε να στηρίζει ένα κομραδόρικο κεφάλαιο και κάθε τι που της θύμιζε περασμένα μεγαλεία (!). Πατρίς, θρησκεία, οικογένεια, ρεζιλεύοντας κάθε έννοια φιλελευθερισμού. Η Αριστερά ξεκοκάλισε τον ανύπαρκο ανθρωπι-

σμό της σοβιετικής αποτυχίας στο όνομα μιας ουράνιας ισότητας προς τα κάτω και προσαρμόστηκε στο λαϊκισμό ενός «ιδανικού» αποτυχημένου μοντέλου. Προπαγάνδισε κοινωνικές κατακτήσεις με δανεικά κι αγύριστα, σε μια κοινωνία όπου λίγοι παράγουν, όποιος κερδίζει από τη δουλειά του είναι ύποπτος καπιταλιστής και πολλοί «επιδοτούνται».

Η παιδεία, η επιστήμη, η έρευνα και ο «πολιτισμός», η τέχνη, το περιβάλλον, ο εθελοντισμός, έγιναν αναπόφευκτα βαρίδια αρπαχτής. Το παίξαμε Ευρωπαίοι!

Μαθα πρέπει, λέει, να ντρέπομαι που κατάφερα να αγοράσω σπίτι ή εξοχικό; Να βάλω καλύτερα ρούχα; Να πάω διακοπές; Να διασκεδάσω παραρπάνω; Να μοστράρω αυτοκίνητο; Να ταξιδέψω; Όχι. Αλλά να κατανοήσω πως αυτά τα έκλεψα από τα παιδιά και τα εγγόνια μου!

Γιατί να εμπιστευθώ αυτούς που μας έφτασαν εδώ, για να μας βγάλουν από εδώ;

Γιατί να ανεχθώ τις γνωστές φάτσες στα ΜΜΕ, αυτούς που μεγάλυναν τους άλλους που διοίκησαν «έτσι»; Αυτοί θα απεικονίσουν το μέλλοντα αιώνα;

Σήμερα δηλώσαμε πτώχευση, κατηγορώντας όλους τους άλλους εκτός από εμάς.

Γιατί η χώρα κακοδιοικήθηκε, αντάλλαξε ψέματα με τους πολίτες και τον κόσμο ολόκληρο. Κατέστρεψε την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων. Γιατί μάθαμε να ζούμε με δανεικά κι αδήλωτα.

Και τώρα;

Τώρα θα γίνουμε φτωχότεροι και θα χτίσουμε μια κοινωνία και ένα κράτος που να θυμίζει Ευρωπαϊκή Ένωση.

Και πάμε με το κόμμα που κέρδισε τις εκλογές, γιατί, δυστυχώς, τα άλλα είναι πολύ χειρότερα. Και θα το κάνουμε, κουφάλες νεκροθάφτες! ●

EMET



BOMBAY SAPHIRE

A Clean Slate 11/5 - 20/6



xurban\_collective

### EMET Νέες Παραγωγές 2010 στο Project Room, με την υποστήριξη του Bombay Sapphire gin

Το έργο "A Clean Slate" (Άγραφη Πινακίδα) της ομάδας xurban\_collective είναι το τρίτο της σειράς EMET Νέες Παραγωγές 2010, που παρουσιάζονται στο Project Room του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Πρόκειται για μία οπτικοακουστική εγκατάσταση, όπου η θάλασσα αντιμετωπίζεται ως φορέας της ιστορίας και του πολιτισμού, αλλά και ως πηγή βιολογικού πλούτου. Οι καλλιτέχνες πραγματεύονται το θέμα μέσα από βίντεο και φωτογραφίες από την έρευνά τους στα λιμάνια του Πειραιά, της Μασσαλίας, της Νίκαιας, της Νέας Υόρκης και της Κωνσταντινούπολης. Η xurban\_collective ιδρύθηκε το 2000. Αποτελείται από τους Γκουβέν Ιντσιρλιόγλου, Χακάν Τοπάλ, Αχμέτ Ατίφ Ακί και Μαχίρ Γιαβούζ, που ζουν στη Σμύρνη, στην Κωνσταντινούπολη, στο Λιντς και στη Νέα Υόρκη. Στόχος τους είναι η μελέτη και η ανάλυση της σύγχρονης πολιτικής, θεωρίας και ιδεολογίας, χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία ντοκουμέντου, βίντεο και κείμενα, εστιάζοντας κυρίως σε περιοχές τοπικών συγκρούσεων.

Η επιμέλεια της έκθεσης είναι της Δάφνης Βιτάλη.

→Είσοδος Ελεύθερη



BOMBAY SAPHIRE. THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS.

Απολαύστε υπεύθυνα



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

**M**ια ανύπαρκτη kalimera υποδέχεται τους τουρίστες φέτος, συνοψίζοντας επιδεικτικά σε μια λέξη την κορυφαία κρίση ταυτότητας στην οποία έχει περιέλθει η χώρα. «Το kalimera ως σύνθημα και περιεχόμενο είναι τουλάχιστον γελοίο και δείχνει σαν να μην έχουμε αντιληφθεί τη σοβαρότητα της κατάστασης» σχολιάζει ένας έμπειρος διαφημιστής. Η διαπίστωσή του είναι γενικής εφαρμογής: Πόσο αντιλαμβανόμαστε την κρισιμότητα της κατάστασής μας; Πώς προδιαγράφεται το μέλλον; Ποιος είναι σε θέση να απαντήσει στα σημερινά ερωτήματα; Σε ποιο λαβύρινθο έχει χαθεί ο πολιτικός και ο δημόσιος διάλογος; Μια κυβέρνηση που έχει βρεθεί πρόσωπο με πρόσωπο με την κοινωνία πώς θα τα καταφέρει να επιβιώσει πάνω σε ένα σανίδι πολιτικής σκηνοθεσίας; Ποιο είναι το σχέδιο, η στρατηγική, οι στόχοι; Πού είναι τα πρόσωπα, η ενδοχώρα, οι έννοιες, το νέο αφήγημα; Στις οριακές ανατροπές που ζούμε σήμερα, πόσο ορθολογικές, δημοκρατικές, διαφανείς και δίκαιες μπορούν να είναι οι επιλογές και οι μεταρρυθμίσεις που πολλοί επιθυμούσαμε από καιρό; Ψέματα, παραπλάνηση, εϋνοιες, εξαιρέσεις, σκό-

## Ιστορίες σκοτεινού θαλάμου **Kalimera!**

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

πιμες αποσιωπήσεις προκαλούν το κοινό αίσθημα. Μια σπίθα είναι αρκετή για να φουντώσει η κοινωνική έκρηξη. Στο όνομα της οικονομικής γλώσσας καταργήθηκε το τελευταίο διάστημα η γλώσσα της πολιτικής, με λίγα λόγια η γλώσσα του κοινωνικού κράτους, της δικαιοσύνης, της ανισότητας, της ελευθερίας, της ηθικής συμπεριφοράς. «Να ξαναβρούμε τη δική μας γλώσσα της πολιτικής» λέει ο σπουδαίος ιστορικός Τόνι Τζαντ. Ναι, για να λύσουμε τα οικονομικά προβλήματα πρέπει να ξαναδούμε από την αρχή τον τρόπο οργάνωσης της

κοινωνίας μας, τους μηχανισμούς που μπορούν να είναι αποτελεσματικοί κινητοποιώντας την ενέργεια των ανθρώπων, τη βούληση για γνώση και συνεργασία, τους δεσμούς ή τη διαφωνία με βάση αντιλήψεις και στάσεις ζωής. Αλλά για να ξαναβρούμε τη γλώσσα της πολιτικής πρέπει να αποσύρουμε από την κυκλοφορία τη γλώσσα των κομμάτων, των συντεχνιών, του ακραίου ατομικισμού. Σήμερα η κοινωνία δεν κάνει άλλο από το να παρακολουθεί άφωνη την οικονομία. Αυτό ακυρώνει την πολιτική. Αλλά η πολιτική είναι αναγκαία για να γίνουν κατανοητά τα προβλήματα, να συζητηθούν και να βρεθούν οι λύσεις, να αναπτυχθούν σχέδια παρέμβασης. Χρειάζεται χρόνο και διαθεσιμότητα για σκέψη ο εκκωφαντικός έξω θόρυβος αυ-

τής της εποχής. Χωρίς στρατηγική διαχείρισης οι γνωστές έννοιες δεν επαρκούν για τη σύλληψη της κατάρρευσης. Στα καφέ, στην τηλεόραση, στο διαδικτυο, ο θόρυβος απονευρώνει τη διανοητική προσπάθεια. Χείλη ανοιγοκλείνουν αλλά δεν ακούγεται λόγος. Κυριαρχούν οι μηχανές της κατεδάφισης, οι έμμισθοι και οι διατεταγμένοι. Έλεγε κάποτε ο Γιώργος Ιωάννου πως επειδή στο μυαλό μας η ζωή ενός σπιτιού συνδέεται με τη σταθερότητα, όταν αυτό γκρεμίζεται μας κυριεύει αίσθηση θανάτου. Τώρα γκρεμίζεται η στέγη που φιλοξένησε τις βεβαιότητες και τις προσδοκίες δεκαετιών. Τα ψέματα τελείωσαν. Τελειώνουν άραγε ποτέ; Με όσα ψιλά μάς απομένουν ακόμη στην τσέπη ας αγοράσουμε χρόνο για σκέψη, ετοιμότητα για έννοιες, διάθεση για επιχειρήματα διαλόγου. Το παιχνίδι με τους κακούς που μας φθονούν ή μας επιβουλεύονται, με το όπλο στο τραπέζι, με τους κερδοσκόπους, με τους άσπονδους Ευρωπαίους φίλους, μας καθήλωσε τους τελευταίους μήνες σε έναν παραπλανητικό φαύλο κύκλο αναζήτησης του κέντρου βάρους στους έξω. Και οι μέσα, εμείς; Η γενικευμένη ενοχοποίηση όλων είναι δόλια πολιτική συκοφαντία.

**“ Η πολιτική είναι αναγκαία για να γίνουν κατανοητά τα προβλήματα, να συζητηθούν και να βρεθούν λύσεις ”**

# JOHNNIE WALKER RED LABEL



## Το Johnnie Walker Red Label σε βάζει στη θέση του οδηγού!

Vodafone McLaren Mercedes, η κορυφαία ομάδα της F1. Φαντάσου να σε εκπαιδεύουν οι πιλότοι της! Τρεις τυχεροί από όλη την Ελλάδα, θα ταξιδέψουν 21 με 23 Ιουνίου στην πίστα Silverstone της Αγγλίας και θα γνωρίσουν από κοντά την ομάδα της Vodafone McLaren Mercedes. Ο ίδιος ο Hamilton δήλωσε ότι ο νικητής του φανταστικού αυτού διαγωνισμού θα ζήσει μια οδγητική εμπειρία ζωής, με έμφαση στο πόσο σπουδαίο είναι να έχεις πάντα τον έλεγχο. Για να ζήσεις την περιπέτεια αναζήτησε το Johnnie Walker Red Label στα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης σε όλη την Ελλάδα. Το δυναμικό scotch whisky συναντά το κύρος και την πρωτοπορία της κορυφαίας ομάδας της F1. Ζήσε τη γευστική εμπειρία του Johnnie Walker Red Label και ίσως είσαι εσύ εκείνος που θα οδηγήσει μια αυθεντική Vodafone McLaren Mercedes της F1. Η πρώτη κλήρωση ανέδειξε την τυχερή Γιώτα Τσελέπη από την Αθήνα. Ο επόμενος μπορεί να είσαι εσύ.

Για περισσότερες πληροφορίες μπες στο [www.johnniewalker.gr](http://www.johnniewalker.gr)

ADVENTURE IN A GLASS.



[www.eneap.com.gr](http://www.eneap.com.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

**attr@ttivo**  
the alternative choice

**IVoice**

**Βόλτες, ευτράπελα και style tips**

- 01** Ξέρεις τι είναι το EVS; Αν όχι ψάξ' το και κάν' το!
- 02** Όταν θέλω ν' αγοράσω κάτι, πάντα το κοιτάζω στους περαστικούς: τώρα θέλω παπούτσια και κοιτάζω σαν χαζή όλα τα πόδια!
- 03** Ένα ποτήρι νερό με λεμόνι κάθε πρωί.
- 04** Μπότες χωρίς καλσόν και καρό φορεματάκι, μ' αρέσει. Κι ας λένε...
- 05** Δεν είναι κάποιοι άνθρωποι που τους βλέπεις σ' όλη σου τη ζωή παντού και δεν μιλάτε; Καιρός είναι να συστηθείτε!
- 06** Είμαι κατά του χρήματος. Εκ πεποιθήσεως!
- 07** Μαλλιά: αν δεν ξέρεις τι να τα κάνεις, ξύρισέ τα! Και μετά φόρα τεράστια, χρυσά σκουλαρίκια!
- 08** Γλυκιά μου, μην αγχώνεσαι για τη φοιτητική σου ζωή. Απόλαυσέ την όσο μπορείς.
- 09** Εύγε σε όσους μέσα στην κρίση δηλώνουν παραίτηση από τη δουλειά τους!
- 10** Από Σ.Ε.: «Το Ζάππειο αυτή την εποχή είναι η πιο όμορφη όαση μέσα στην Αθήνα: περπατήστε το, χαρείτε την ομορφιά της φύσης και αφήστε τα Ι.Χ. στην άκρη!».

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) και κέρδισε δωροεπιταγές [attr@ttivo](mailto:attr@ttivo)

**attr@ttivo**  
the alternative choice

[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)

## Πολιτική



Δεν έχουμε όλοι την όλη ευθύνη, δεν έχουμε όλοι το ίδιο είδος ευθύνης. Ως τώρα άλλοι έχασαν και άλλοι κέρδισαν. Πολλοί από αυτούς που φωνάζουν για τα κακά του χτες κερδίζουν σήμερα, την ώρα που ολοφύρονται στο γυαλί. Πολλοί που ζητούν διαφάνεια εξυφαίνουν τις νέες αδιαφάνειες. Ο καταγγελτισμός, ο εισαγγελισμός, ο μαζοχισμός, ο αντιευρωπαϊσμός, το αφήγημα της κάθαρσης και της παρθενογένεσης ή του γόρδιου δεσμού και του αποφασιστικού σπαθιού είναι επικίνδυνες λύσεις. Ό,τι είναι έξω από τη δημοκρατία και τους θεσμούς της είναι επικίνδυνη λύση. Εκεί που αποτύχαμε, εκεί είναι το στοίχημα να προσπαθήσουμε πάλι. Η δημοκρατία πρέπει να λειτουργήσει, κι αυτό σημαίνει να βρει τον τρόπο να κυβερνήσει και την οικονομία. Διαφορετικά, αυτό που ζήσαμε ως τώρα θα φαίνεται πλείομοπιλ μπροστά στην κοινωνική μηχανική που θα επιβληθεί στο ακυβέρνητο καράβι.

**Το πολιτικό σύστημα**, η δημόσια οργάνωση, η κοινή γνώμη, τα συνδικάτα, η κουλτούρα είναι τα συστατικά μέρη της κοινωνικής συναρμολόγησης. Αυτή προέκυψε κατά καιρούς μέσα από διαφορετικές εκδοχές συνδυασμών και κυριαρχίας. Η ηγεμονία, οι αντιστάσεις, οι ταυτότητες, οι ροές έπαιξαν το δικό τους ρόλο. Να ξανασκεφτούμε το παρελθόν σημαίνει να το σκεφτούμε με τις συγκρούσεις του, τις εναλλακτικές δυνατότητες και τις κρίσιμες στροφές του. Χαμένες ευκαιρίες, υπερβολικές προσδοκίες, αφελείς συλλήψεις, αποτυχημένες προσπάθειες, όλα έπαιξαν το ρόλο τους. Ωστόσο, σήμερα κλείνουμε την πόρτα πίσω μας, είμαστε υποχρεωμένοι να εγκαταλείψουμε το βολικά ταχτοποιημένο σπίτι και ό,τι κρύβαμε κάτω απ' το χαλί και να αρχίσουμε το μακρύ ταξίδι μέσα στη νύχτα. Για αρχή, τα ερωτήματα ενός φίλου μου φαίνονται χρήσιμα για τον καθένα μας: Έχουμε αντιληφθεί τις δυσκολίες του ταξιδιού; Έχουμε επίγνωση του κόστους του; Είμαστε ταξιδιώτες έτοιμοι να αποφύγουμε την εξάπτηση όσων μας υπόσχονται εύκολη μεταφορά; (Μπρούνο Λατούρ, «Ανασυναρμολογώντας το κοινωνικό») Αν υπάρξει μια πλειοψηφική ροπή για τις μεγάλες επιλογές στην εκπαίδευση, την υγεία, τη ζωή στην πόλη, τη φτώχεια, την ανεργία, εντέλει ό,τι ονομάζεται δημόσιο συμφέρον, τότε υπάρχει ελπίδα. Αν τα κόμματα πάψουν να είναι ενδιαμέσοι κι αποφασίσουν σοβαρά να γίνουν δημοκρατικοί διαμεσολαβητές, τότε υπάρχει ελπίδα. **A**

**citizen**

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

## Copy-paste Φώσκολος

**E**κ πρώτης όψεως φαίνεται λαϊκίστικο. Και πολύ φοβούμαι πως έτσι θα πάει ως το τέλος του κομματιού, αφού ο λαϊκισμός σε τυλίγει σαν πειρασμός που δεν σπκώνει αντιρρήσεις. Σκέφτομαι, λοιπόν, πως αρκετοί εξ όσων ξεροβήχουν και αγορεύουν υπέρ της ανάγκης για πειθαρχία, συμμάζεμα και για την αποκατάσταση της διασαλευθείσας τάξεως, δεν έχουν απολύτως κανένα άγχος για την έλευση του ΔΝΤ. Η κρίση θα τους χτυπήσει την πόρτα, αλλά δεν θα διαπεράσει τη θωράκιση. Ασφαλώς θα χάσουν χρήματα, θα δουν συμβόλαια να παραπαίουν από την καχεξία, μπορεί να κλείσουν στο γκαράζ τα πολλά κυβικά και να κυκλοφορήσουν με κάτι ποσειμόν – η σπαρτιάτικη λιτότη-

τα θα γίνει trend. Μέχρι εκεί. Θα μείνουν σκαρφαλωμένοι επάνω στο φράχτη που τους χωρίζει από την άλλη πλευρά παρατητώντας τι συμβαίνει κάτω από τα πόδια τους, υψώνοντας αραία και πού τη φωνή, σαν σειρήνα που προειδοποιεί για τα χειρότερα.

Θα μου πείτε ότι όλοι αυτοί είναι ειλικρινείς. Υπερασπίζονται το σύστημα που τους ανέδειξε και, εντέλει, ταυτίζουν το πατριωτικό συμφέρον με το προσωπικό. Το χειρότερο που μπορείς να δεις είναι κομματικό στέλεχος με θεόρατη, από τις αρπαχτές, κοιλιά, να θρηνεί για τις χαμένες λαϊκές καταβολές του κινήματος και την παράδοση της χώρας στα νύχια του ΔΝΤ. Αλλά αυτές τις μέρες οι πολιτικοί μιλούν λιγότερο από τους δημοσιογράφους.

**A**εν ξέρω κατά πόσο οι πολίτες συμφωνούν με αυτά που ακούν στα δελτία ειδήσεων και στις τηλεοπτικές συζητήσεις. Η λογική λέει πως σταδιακά θα μετακινηθούν προς τις απόψεις που κερδίζουν κάθε βράδυ θέση στο σαλόνι τους. Στο τέλος θα τις δεχθούν και στο μυαλό τους. Γκριζες φιγούρες, πρόσωπα που φωτίζονται μόνο από την τηλεόραση, κάθονται σε έναν παλιό καναπέ και ακούν απειλές, προειδοποιήσεις και προτροπές από ανθρώπους που είναι και αισθάνονται ασφαλείς. Παντόφλες που σέρνονται ως την κουζίνα και την τουαλέτα. Μετά πάλι πίσω. Καλοκαιριάζει, θα ανοίξουν τα παράθυρα, οι ύβρεις θα καβαλάνε το άρωμα των λουλουδιών και θα ταξιδεύουν από μπαλκόνι σε μπαλκόνι. Οι άνθρωποι βλέπουν τηλεόραση. Και αγωνιούν. Καμιά φορά ακούνε το ίδιο το πρόβλημα να τους μιλάει για το πρόβλημα και τη λύση του. Του κερατά, οι ίδιες ομιλούσες κεφαλές που δεν μπορούσαν να διακρίνουν τη σαθρότητα και τα ψεύδη της «ισχυρής Ελλάδας», είναι τώρα σε θέση να υποδείξουν λύσεις και πορεία; Γιατί ο Τύπος ανοίγει σήμερα το στόμα του από έκπληξη, αλλά δεν το άνοιγε νωρίτερα για να φωνάξει; Διότι πολλοί άνθρωποι του Τύπου, τουλάχιστον τα στελέχη του, κάθισαν γύρω από το μεγάλο τραπέζι. Έβγαλαν χρήματα από το χρηματιστήριο, πήραν έργα στους Ολυμπιακούς, γέμισαν με μελάνι τα ντεπόζιτα της μπουλντιζας, έκοψαν και αυτοί απόδειξη στα καινούργια διόδια. Γνώριζε και ο Τύπος. Πολλές φορές καθοδηγούσε προς ενέργειες που τώρα αφορίζει. Και είναι πραγματικά εξωφρενικό όταν ολόκληρο το σύστημα συγκλονίζεται, τρίζει σαν ξυλοπόδαρος που πάει να γονατίσει, ο Τύπος να καταφέρνει να βγάλει το κεφάλι από τη σκόνη. Εντάξει, η αξιοπιστία του θα υποστεί απώλειες, οι εφημερίδες θα παριστάνουν το περιτύλιγμα και το δίκτυο θα αποτελεί μία διεξοδό. Όμως οι ισχυρότερες φωνές του παραδοσιακού Τύπου θα συνεχίσουν να έχουν τον πρώτο λόγο και την πρώτη επιλογή στο τηλεχειριστήριο. Τι λένε τώρα αυτές οι φωνές; Το αυτονόητο: θεωρούν την προσφυγή στο ΔΝΤ αναπόφευκτη, προσπαθούν μήπως και διακρίνουν καμιά ευκαιρία για να τη φωτίσουν, καλούν την κοινωνία σε συστράτευση. Όχι άδικα. Μόνο που είναι σαν να μπορείς να αποτρέψεις ένα θανατηφόρο τροχαίο, αλλά τελικά επιλέγεις να το περιγράψεις. Οι ευθύνες του Τύπου μπροστά στην τραγωδία που βιώνουμε είναι αντιστοιχικές των πολιτικών ευθυνών. Τι κάναμε οι δημοσιογράφοι όταν βλέπαμε ότι από το πουλόβερ έχει ξηλωθεί ολόκληρο κουβάρι; Τιποτα. Πρωταγωνιστές ή θεατές ενός βαλκανικού κιτς star system, αφήσαμε τη μύτη να ακολουθήσει τα πλούσια πάτα, αγνοώντας το βόθρο που ξεχειλίζει δίπλα μας. Φυσικά, τώρα μπορούμε να καταγγέλλουμε τεντώνοντας το δάχτυλο ή να οδυρόμαστε για την πατρίδα που ψυχορραγεί. Ας πεθάνει. Οι δημοσιεύσεις στα κοινωνικά έχουν και αυτές την τιμή τους. ●

→ [kostas@giannakidis.com](mailto:kostas@giannakidis.com)



ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

# NEDERLANDS 18-21 DANS THEATER | 21 Μαΐου

Καλλιτεχνικός διευθυντής JIM VINCENT



## Shoot the Moon

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Paul Lightfoot - Sol León

ΜΟΥΣΙΚΗ

Philip Glass



## Wings of Wax

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Jiří Kylián

ΜΟΥΣΙΚΗ

Heinrich Ignaz Franz Biber

John Cage

Philip Glass

Johann Sebastian Bach



## The Second Person

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Crystal Pite

ΜΟΥΣΙΚΗ

Owen Belton

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Σ

**GREY GOOSE**

World's Best Tasting Vodka

GREY GOOSE, THE GREY GOOSE BOTTLE DESIGN AND THE GOOSE DESIGN ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Ι Ε Π Ι Κ Ο Ι Ν Ω Ν Ι Α Σ

**MEGA**

Athens  
**Dee Jay**  
95.2

en **lefko**  
87.7

210 72 82 333  
[www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)

PHOTOS © JORIS JAN BOS



Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ  
Φωτό: ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

# ΑΣΤΕΓΕΙΣ

**Μ**ε τη δεινή εξέλιξη της οικονομικής κρίσης δοκιμάζονται όλα τα κεκτημένα. Αυτή ακριβώς όμως είναι η στιγμή που θα πρέπει περισσότερο από ποτέ άλλοτε να προστατεύουμε τις ευάλωτες ομάδες, ως κράτος, ως συλλογικότητες και ο καθείς κατά μόνας. Βέβαια, δεν είναι λίγοι αυτοί που θα ισχυριστούν πως με δεδομένη την πρωτοφανή οικονομική κρίση συνιστά πολυτέλεια να μιλάει κανείς για ανθρώπινα δικαιώματα. Όμως αν η περικοπή των μισθών είναι ένα κακό που θα πλήξει πολλούς συμπολίτες μας στον παρόντα χρόνο, ο περιορισμός και η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων θα είναι ένα κακό που θα αμαυρώσει το παρελθόν και θα υποθηκεύσει ες αεί το μέλλον μας. Εξάλλου η περιθωριοποίηση των ευάλωτων ομάδων αλλά και η αύξηση του αριθμού τους δημιουργεί επιπλέον κόστη, αυξάνει την εγκληματικότητα και διαρρηγνύει τον κοινωνικό ιστό. Η προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των ευάλωτων ομάδων, η προστασία του χαρακτήρα του κράτους μας ως κράτος πρόνοιας, δεν απαιτεί πλεόνασμα χρημάτων αλλά έξυπνες, ορθολογικές και συντονισμένες πολιτικές, όπως και ενεργούς πολίτες. Μόνο έτσι θα μπορέσουμε να μετατρέψουμε την κρίση σε ευκαιρία.

Το Δικαίωμα στην Κατοικία προστατεύεται σαφώς από την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου (άρθρο 8), ενώ σύμφωνα με το Σύνταγμα της Ελλάδος «Η απόκτηση κατοικίας από αυτούς που την στερούνται ή που στεγάζο-

νται ανεπαρκώς αποτελεί αντικείμενο ειδικής φροντίδας του Κράτους» (άρθ. 21 παρ. 4). Είναι όμως έτσι και στην πράξη;

*(Εκεί, στο γνώριμο στενό, ανάμεσα σε σκουπίδια και χρησιμοποιημένες ενέσεις για τη δόση, ή πιο πέρα, εκεί, στη Σταδίου, μπροστά από την τράπεζα... οι καβάζεις τους. Κάθε βράδυ στο ίδιο σημείο. Εκείνοι να σε κοιτούν σιωπηλοί, κι εγώ, κι εσύ, να στρέφεις το βλέμμα... σάμπως γιατί τρομάζεις μη κι ένα βλέμμα τους αρκεί για να πάρεις εσύ τη θέση τους ή μήπως γιατί φοβάσαι ότι στο βλέμμα τους θα δεις τον εαυτό σου; Εκεί, κάθε βράδυ.)*

Οι άστεγοι, η πιο ακραία μορφή κοινωνικού αποκλεισμού, συνιστούν ένα από τα πλέον σοβαρά προβλήματα της περιοχής, στο οποίο κατοπτρίζεται όλο το έλλειμμα κοινωνικής πολιτικής, η διάρρηξη του κοινωνικού ιστού, αλλά και ο ατομικισμός μας.

## Ποιοι είναι οι άστεγοι;

Φορείς όπως η ΜΚΟ ΚΛΙΜΑΚΑ, που δραστηριοποιείται στο ζήτημα των αστέγων, ορθώς διαχωρίζουν τους άστεγους από τους αλλοδαπούς άστεγους και τους Ρομά, όχι για να επιβάλουν έναν ακόμα διαχωρισμό στους αποκλεισμένους, αλλά για να εκλείψουν τα ιδανικά άλλοθι. Στην κατηγορία, επομένως, των αστέγων ρητά εντάσσονται μόνο οι Έλληνες άστεγοι.

Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Ταυτολογία για την έλλειψη της στέγης και τον αποκλεισμό από την κατοικία, οι άστεγοι κατατάσσονται σε τέσσερις βασικές εννοιολογικές κατηγο-

ρίες: οι άνθρωποι που ζουν στο δρόμο, οι άνθρωποι που διαμένουν προσωρινά σε ξενώνες, οι άνθρωποι που ζουν σε επισφαλείς συνθήκες στέγασης (υπό την απειλή έξωσης ή βίας) και οι άνθρωποι που διαβιούν σε ακατάλληλα καταλύματα. Θα μπορούσαμε ίσως να προβούμε σε έναν πιο σαφή διαχωρισμό μεταξύ των αστέγων (άνθρωποι που ζουν στο δρόμο) και των οιονεί αστέγων (άνθρωποι που κινδυνεύουν ανά πάσα στιγμή να βρεθούν στο δρόμο, είτε γιατί διαμένουν σε ξενώνες είτε γιατί απειλούνται με έξωση είτε γιατί η κατοικία τους είναι ακατάλληλη για διαμονή). Τους πρώτους τους βλέπουμε καθημερινά και στρέφουμε το βλέμμα μας, τους δεύτερους δεν τους βλέπουμε... ακόμα – αλλά για πόσο;

## Πόσοι είναι οι άστεγοι;

Ουδείς γνωρίζει τον αριθμό των αστέγων στην Ελλάδα, και πώς θα μπορούσε, άλλωστε, όταν για την κατηγορία αυτή υφίσταται νομικό κενό – δεν υπάρχει, δηλαδή, νομικός



**Στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας υπάρχουν περίπου 180.000 Έλληνες σε επισφαλείς συνθήκες στέγασης**



χαρακτηρισμός των αστέγων. Συμβαίνει δε το εξής παράλογο: για να λάβει κάποιος το επίδομα πρόνοιας ως άστεγος, οφείλει να προσκομίσει έγγραφο με το οποίο να πιστοποιείται 67% ψυχική ή σωματική αναπηρία! Συνεπώς, δεν είναι λίγοι οι άστεγοι που δεν λαμβάνουν αυτό το (μηδαμινό) επίδομα και συνεπώς δεν είναι καταγεγραμμένοι, και επίσης δεν είναι λίγοι αυτοί που το λαμβάνουν αλλά δεν είναι άστεγοι. Και φυσικά το νομικό αυτό κενό το εκμεταλλεύονται οι πιο επιτήδειοι, αυτοί που ξέρουν τα «κόλπα».

Σύμφωνα πάντως με την ετήσια έκθεση του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου για την έλλειψη στέγης στην Ελλάδα, ο συνολικός πληθυσμός των αστέγων υπολογίζεται στους 17.000, από τους οποίους οι 1.000 περίπου δεν διαθέτουν καμία στέγη. Ενώ στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας υπάρχουν περίπου 180.000 Έλληνες σε επισφαλείς συνθήκες στέγασης. Κατά την εκτίμηση της ΜΚΟ ΚΛΙΜΑΚΑ, κάθε μέρα εισέρχονται 2 συμπολίτες μας στην ευρύτερη κατηγορία των αστέγων.

## Ποιος είναι ο άστεγος;

Σύμφωνα με σχετική έρευνα ο μέσος άστεγος είναι άντρας, 45-50 ετών (ο ηλικιακός μέσος όρος συνεχώς αυξάνει) και ζει στο δρόμο για διάστημα μεγαλύτερο των πέντε ετών. Ένα σημαντικό ποσοστό των αστέγων είναι ψυχικά ασθενείς (οι αλκοολικοί εντάσσονται σε αυτή την κατηγορία), ενώ το 40% είναι πρώην φυλακισμένοι είτε για μικροκλοπές είτε για χρήση ουσιών είτε για χρέη στο δημόσιο. Το μεγάλο ποσοστό των ψυχικά ασθενών

# Σκουπιδοφαγωμένοι ή σκουπιδοσωσμένοι;

Κείμενο - φωτογραφία: ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ

**Κ**αστελόριζο με κωδικό ΔΝΤ. Ανατολικά της Δύσης, δυτικά της Ανατολής, στην εσοχία της Ευρώπης και της χώρας τέλειωσε εκκωφαντικά το τρελό πάρτι της μεταπολίτευσης. Ο λογαριασμός κλιμακούμενος, αλλά κοινός. Αθώοι, αμόλυντοι, ανέμελοι ή ανυποψίαστοι δεν υπάρχουν. Οικοδεσπότες, καλεσμένοι, σερβιτόροι, ορχήστρα, γείτονες δεν δικαιούνται να βγάλουν την ουρά τους έξω στο αδιανόητο τίποτα που άφησαν πίσω τους.

Σκουπιδοφαγωμένοι ή σκουπιδοσωσμένοι; Θα δείξει. Έτσι κι αλλιώς η ιστορία των spread κάπως παλιότερη, πολυπλοκότερη και επαναλαμβανόμενη. Με δανεικά φράγκα, ρούχα, κυβερνήτες, σύνορα και ιδέες δεν στήθηκε το μετασθωμανικό κρατίδιο; Μην παριστάνουμε λοιπόν τους ιστορικά μωρούς, θυμωμένους ή λυπημένους.

Σήμερα καλούμαστε να βγάλουμε το κεφάλι έξω από το νερό. Δηλαδή να εμπιστευτούμε τη σωτηρία μας σ' εκείνους που την τελευταία εικοσαετία μάς έκαναν αλλεπάλληλες πατητές· να συννενοηθούμε μ' αυτούς που βίωναν και βιώνουν πνιγμούς και ναυαγισμούς μέσα στο κεφάλι τους· κυρίως όμως να δούμε κατάματα το μέσο άνθρωπο (που δεν υπάρχει), δηλαδή τον εαυτό μας, που απολάμβανε την αδιαφορία της ελευθερίας, που χάριζε όσους λέρωναν τα χέρια τους με το δημόσιο κακό, που θεωρούσε ότι ο συλλογικός χρόνος είναι κάτι το μακρινό, το αθάνατο, κάτι έξω από αυτόν τον ίδιο.

Στο χέρι μας είναι να ξανακερδίσουμε τη χαμένη αιθριότητα του τόπου ή να πνιγούμε στην τέφρα που μας αξίζει. ●



οφείλεται κυρίως στο ότι συχνά οι γονείς παιδιών με ψυχικά νοσήματα τα κρατούν στο σπίτι κι όταν αυτοί «καταλήξουν» ουδείς υπάρχει για να φροντίσει τον ασθενή. Από την άλλη πλευρά, δεν είναι διόλου σαφές εάν κάποιος είναι ψυχικά ασθενής ή μετατρέπεται λόγω της πολυετούς παραμονής του στο δρόμο. Η ιδρυματοποίηση δεν είναι μια διαδικασία που συντελείται απαραίτητα εντός ιδρύματος.

Και ας μη βιαστούμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι οι άστεγοι είναι και φύσει παραβατικοί, διότι το υψηλό ποσοστό των πρώην φυλακισμένων οφείλεται στο ότι η μέριμνα που λαμβάνεται για την κοινωνική επανένταξη των αποφυλακισθέντων είναι ανύπαρκτη. Επίσης, για τους άστεγους η παραβατική συμπεριφορά εκτός από ορθολογική επιλογή (όταν δεν έχω να φάω θα κλέψω) είναι και ζήτημα (υπο)κοινωνικοποίησης, δηλαδή κοινωνικοποιούνται σε συγκεκριμένο παραβατικό περιβάλλον από το οποίο δεν μπορούν να ξεφύγουν, εάν θέλουν να επιβιώσουν κοινωνικά.

Το να είσαι άστεγος όμως δεν συνιστά μήτε ασθένεια μηδέ μόνιμη ιδιότητα, και φυσικά όχι χαρακτηριστικό σύμπτωμα. Η αναγωγή κοινωνικών προβλημάτων, όπως η φτώχεια ή ο αναλφαριθμητισμός, σε χαρακτηριστικά εγγενούς κατωτερότητας, υπήρξε αντίληψη του 18ου αιώνα. Ο κοινωνικός αποκλεισμός, τα γηρατειά, η φτώχεια και η αρρώστια ξέρουμε πια καλά πως δεν είναι προσωπικό ατύχημα αλλά κοινωνικό πρόβλημα και εντέλει πολιτικό πρόβλημα.

## Πολιτικές πρόληψης και επανένταξης ή φιλανθρωπία;

Είναι γνωστό ότι η διαδικασία της επανένταξης και του απο-στιγματισμού είναι μια επίπονη προσπάθεια με αμφίβουλα αποτελέσματα. Συνεπώς αυτό που έχει σημασία, και μάλιστα την περίοδο αυτή της πρωτοφανούς οικονομικής κρίσης, είναι να ληφθούν πρωτοβουλίες από την κοινωνία ώστε οι συμπολίτες μας να μη βρεθούν σε αυτή την κατάσταση – η εμβληματική θέση περί εγγυημένου επιπέδου αξιοπρεπούς διαβίωσης είναι μια κάποια λύση, εάν εφαρμοστεί.

Όσο δε αφορά στη διαχείριση του προβλήματος, η μόνη πρωτοβουλία που λαμβάνεται είναι αυτή των συσσιτίων. Οι άστεγοι όμως δεν έχουν ανάγκη από φαγητό, αλλά από στέγη... γι' αυτό και χαρακτηρίζονται άστεγοι! Τα συσσίτια, όσο κι αν έχουν κάποια



open your mind.

**Μια καντίνα.  
2 άνθρωποι ντυμένοι χοι ντογκ.  
Μια ανυποψίαστη περαστική.  
Κάποιος βγάζει το σκύλο του βόλτα.  
Μια γλάστρα που προσγειώνεται.  
Ο σκύλος τρομάζει.  
Τα χοι ντογκ τρέχουν έντρομα...  
Τι άλλο θα δούμε!**

**>> Μάθε τι έγινε!  
www.thesmart.gr**

smart - a Daimler brand

αξία, στην πραγματικότητα δεν προσφέρουν στην ουσιαστική επίλυση του προβλήματος, δεν προσφέρουν στο ζήτημα της επανένταξης και του απο-στιγματισμού. Οι άστεγοι και εν γένει οι κοινωνικά αποκλεισμένοι χρειάζονται πολιτικές που θα τους βοηθήσουν να επανακοινωνικοποιηθούν, κι όχι πολιτικές συντήρησης του προβλήματός τους.

Η ΜΚΟ Κλίμακα εφαρμόζει παραδειγματικά μοντέλα. Χαρακτηριστικό είναι ότι στην οργάνωση εργάζονται 160 άτομα, 50 εκ. των οποίων είναι πρώην «επωφελούμενοι» οι οποίοι και απο-περιθωριοποιήθηκαν και απο-στιγματίστηκαν μέσω των πρακτικών της οργάνωσης.

Αναφέρω ενδεικτικά:

Οι άστεγοι της ΚΛΙΜΑΚΑΣ στο πλαίσιο της ΚΟΙΣΠΕ (Κοινωνικοί Συνεταιρισμοί περιορισμένης ευθύνης) εργάζονται στην ανακύκλωση χαρτιού – συλλέγουν το χαρτί από επιλεγμένα σημεία. Έχει ενδιαφέρον, βέβαια, να σημειώσουμε ότι μόνο με δύο ΚΕΠ έχουν συνάψει σχετικό μνημόνιο συνεργασίας – αλήθεια πόσο χαρτί οδηγείται στους σκουπιδοτενεκέδες από τα χιλιάδες γραφεία της δημόσιας διοίκησης;

Παράλληλα η ΚΟΙΣΠΕ διατηρεί εστιατόριο στον Βοτανικό, «Το Άλλο», όπου δουλεύουν ψυχικά ασθενείς. Το «Άλλο» δεν διαφέρει σε τίποτα από ένα οποιοδήποτε εστιατόριο. Επίσης προσφέρει υπηρεσίες catering σε εξαιρετικά χαμηλό κόστος – βέβαια, ουδέποτε προσέφυ-

γε σε αυτό κάποιος δημόσιος φορέας!

Τέλος, η Κλίμακα διατηρεί μια άτυπη τράπεζα δανεισμού, τύπου Grameen, η τράπεζα των φτωχών. Με την τράπεζα αυτή, ο Μουσταφά, Έλληνας μουσουλμάνος που είχε βρεθεί στο περιθώριο όταν του χάλασε το τρίκυκλο, κατάφερε να αγοράσει καινούργιο. Πλέον, έχει αποπληρώσει το δάνειο και έχει επανενταχθεί πλήρως.

## Το μοντέλο της Γερμανίας

Στη Γερμανία μία από τις πολιτικές που εφαρμόζουν είναι η γνωστή ως one-euro job. Οι εργαζόμενοι του ενός ευρώ είναι συνήθως άποροι και κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες που λαμβάνουν επίδομα πρόνοιας, αλλά παράλληλως τους παρέχεται η δυνατότητα να εργάζονται στο δήμο (π.χ. ως οδοκαθαριστές) λαμβάνοντας ένα ή δύο ευρώ την ώρα για διάστημα όχι μεγαλύτερο των 30 ωρών το μήνα επί 6-9 μήνες. Με τον τρόπο αυτό επανακοινωνικοποιούνται στην αγορά εργασίας και το σημαντικότερο... επανεκτιμούν τον εαυτό τους.

Η λύση στο πρόβλημα δεν είναι η φιλανθρωπία, ούτε τα συσσίτια. Μέχρις ότου πάντως αναλάβει πρωτοβουλίες η πολιτεία, εμείς οι ίδιοι, ως πολίτες, θα μπορούσαμε να κάνουμε πολλά. Αυτός που θα ήθελε να βοηθήσει, για παράδειγμα, θα μπορούσε να κινητοποιηθεί στη γειτονιά του σε επίπεδο τοπικών συμβουλίων. Έχει σημασία να γνωρίζουμε ποιοι είναι οι άστεγοι στη γειτονιά μας, και κυρίως ποιοι είναι οι οιοει άστεγοι, ώστε να μπορούμε να παρέμβουμε προληπτικά. Θα μπορούσε κανείς να ασκήσει πιέσεις στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, το δήμο της περιοχής του, ώστε να λειτουργήσουν και να εξορθολογιστούν οι δομές πρόνοιας. Θα μπορούσε να δίνει όχι χρήματα, αλλά «δουλειά». Ακόμα και το 1 ευρώ έχει σημασία να το έχει κερδίσει ο άστεγος και ο κοινωνικά αποκλεισμένος από το να του έχει χαριστεί ως αν να είναι επαίτης. Και κάπου εδώ σας παραπέμπω στη συμπεριφορά των συνανθρώπων μας που πουλάνε στο δρόμο λουλούδια, στιλό, χαρτομάντιλα και ό,τι άλλο. ...όταν επιμένουμε να δώσουμε τα πενήντα λεπτά χωρίς να πάρουμε το χαρτομάντιλο ή το λουλούδι και εκείνοι πεισματικά αρνούνται... είναι ζήτημα αξιοπρέπειας. Το τελευταίο φρούριο. Εάν το χάσουν κι αυτό, θα τα έχουν χάσει όλα. ■

→ <http://afroditealsalech.blogspot.com/>

→ [alsalech@gmail.com](mailto:alsalech@gmail.com)



# Οικογενειακό πορτρέτο μιας ελληνικής τραγωδίας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Δ**ιαβάζω το άρθρο της κ. Φιλομήλας Τσουκαλά στους *New York Times* με τον παραπάνω εντυπωσιακό τίτλο· πώς στην Ελλάδα οι νέοι δεν χειραφετούνται και δεν μεγαλώνουν ποτέ, πώς εργάζονται αμισθί στις οικογενειακές επιχειρήσεις, πώς οι μπαμπομαμάδες χαρτζιλίκωνουν τα «παιδιά» διά βίου. Θα συμφωνούσα με την κ. Τσουκαλά αν το κείμενό της έδειχνε ότι γνωρίζει την Ελλάδα, ότι κατανοεί τις ιδιαιτερότητες και τον σύνθετο χαρακτήρα της ελληνικής κατάστασης· αλλά δεν ξέρει τι της γίνεται· ή δεν καταλαβαίνει. Σίγουρα είμαστε μια κοινωνία μαμόθρεπτων και κρατικοδιαίων· όλα αυτά τα επαναλαμβάνουμε ξανά και ξανά με ποικίλες ευκαιρίες. Αλλά το πράγμα δεν είναι τόσο απλό.

**Διαφωνώ σε μια σειρά σημεία:** οι οικογενειακές επιχειρήσεις δεν είναι ελληνικό φαινόμενο· αντιθέτως, αν και θεωρούνται η παλιότερη οργανωμένη μορφή επιχειρηματικής δραστηριότητας (με τον όρο «οικογένεια» εννοείται ο ευρύτερος συγγενικός κύκλος) δεν αποτελούν την κυρίαρχη μορφή επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα. Όποιος πιστεύει

ει κάτι τέτοιο εμπιστεύεται τις προσωπικές του εμπειρίες που, όπως είναι φυσικό, δεν έχουν γενική ισχύ: είτε προέρχεται λοιπόν από τη βαθιά επαρχία —όπου, εξαιτίας του πολύ στενού περιβάλλοντος όλοι οι θεσμοί είναι «οικογενειακοί»— είτε συναντά την Ελλάδα στη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών και εξάγει συμπεράσματα από τα καθέκαστα της λεγόμενης οικογενειακής ταβέρνας.

Οι οικογενειακές επιχειρήσεις είναι αμερικανικό και διεθνές φαινόμενο: σύμφωνα με το περιοδικό *Forbes*, το 90% των αμερικανικών επιχειρήσεων είναι οικογενειακές και κληρονομούμενες· το 63% του αμερικανικού ΑΕΠ προέρχεται από τέτοιες επιχειρήσεις οι οποίες, όπως είναι γνωστό, δημιουργούν πολιτικές δυναστείες. Η Ελλάδα δεν αποτελεί μέρος μιας εξαιρέσης, αλλά μέρος ενός κανόνα.

**Η δεύτερη διαφωνία μου** με αυτό το αφ' υψηλού αρθρίδιο είναι η νύξη περί της νομοθεσίας των διαζυγίων: η κ. Τσουκαλά πρέπει να μάθει ότι τα άρθρα συντάσσονται μετά από πρότερη έρευνα και όχι με μοναδικό εφόδιο τις εικόνες που εισπράττει κανείς από το ελληνοαμερικανικό ψιλικατζίδικο της γειτονιάς του. Η κ. Τσουκαλά ισχυρίζεται ότι εξαιτίας της νομοθεσίας περί οικογενεια-

κών επιχειρήσεων «είναι πολύ δύσκολο για τις γυναίκες να εγκαταλείψουν έναν γάμο». Απαντώ εν συντομία: στην Ελλάδα το διαζύγιο είναι «δύσκολο» επειδή επικρατεί συντηρητική νοοτροπία και πτωπάθεια από την πλευρά των γυναικών· ο δισταγμός και η καρτερία δεν οφείλονται στη νομοθεσία· οφείλονται στην παράδοση. Η νομοθεσία είναι παρόμοια σε όλο τον δυτικό κόσμο· ο τρόπος σκέψης διαφέρει.

**Τρίτη διαφωνία:** η κ. Τσουκαλά σημειώνει ότι έφυγε από την Ελλάδα όταν ήταν, αφού αποφοίτησε από τη Νομική Θεσσαλονίκης, ανακάλυψε ότι εφόσον η οικογένειά της δεν διαθέτει γνωριμίες, θα κατέληγε «να φτιάχνει καφέ για τον γιο κάποιου». Διαβάζοντας το άρθρο της είχα την εντύπωση της Μηνανής

του Χρόνου: πράγματι δεν ζούμε όλοι σε συγχρονία. «Αντικειμενικά» πάντως, βρισκόμαστε στον 21ο αιώνα, όχι στον μεσοπόλεμο· υπάρχει προσωπική ευθύνη, δεν είμαστε τα θώα θύματα ενός οθωμανικού συστήματος· οι γυναίκες επιλέγουν τη θέση τους. Το να αποφύγουν να φτιάχνουν καφέδες δεν εξαρτάται από τις διασυνδέσεις του μπαμπά τους· εξαρτάται από τις ίδιες.

**Τέταρτη διαφωνία:** αντιθέτως απ' ό,τι ισχυρίζεται η κ. Τσουκαλά, οί Έλληνες νέοι δεν αναζητούν θέση στον πληθυσμό της διασποράς. Η κ. Τσουκαλά οφείλει να έχει ακούσει ότι στην Ελλάδα παρατηρείται μεταναστευτική εισροή, όχι εκροή: παρά τη διευκόλυνση της μετανάστευσης στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης οί Έλληνες δεν επιδεικνύουν αξιόλογη κινητικότητα. Και πάλι οι αιτίες είναι σύνθετες.

Ποιο είναι άραγε το νόημα της επανάληψης των ίδιων κοινοτοπιών στον διεθνή Τύπο; Όσο αγανακτώ με το πορτρέτο του Νεοέλληνα (πατρίς, θρησκεία, οικογένεια, οκνηρία, oriental γραφικότητες), άλλο τόσο απορώ με την ελαφρομυαλιά και την μικρόψυχη banalité όλων όσων σχολιάζουν, οψίμως, την ελληνική «τραγωδία». Η «τραγωδία» δεν είναι ελληνική· η τραγωδία είναι παγκόσμια. **Α**



**Στην Ελλάδα το διαζύγιο είναι «δύσκολο» επειδή επικρατεί συντηρητική νοοτροπία και πτωπάθεια από την πλευρά των γυναικών**



**Η** πορεία του επιστήμονα που ονειρεύτηκε ένα φτηνό υπολογιστή για τα παιδιά που δεν έχουν τη δυνατότητα να τον αγοράσουν, ξεκινάει στις αρχές του '70 στα Χανιά. Εκεί θα δούμε ένα παιδί-μαστροχαλαστή να «χειρουργεί» τα παιχνίδια του.

«Οι αρχιτέκτονες γονείς μου αφιέρωναν χρόνο στα τρία παιδιά τους, αναζητώντας την έφεσή μας. Όταν πειραματίζεσαι δημιουργώντας, βρίσκεις αυτό που σου αρέσει. Στα 43 μου χρόνια μπορώ να πω πως για να πετύχεις δεν παίζει τόσο ρόλο το να είσαι έμφυτα καλός σε κάτι, όσο το να σου αρέσει αυτό που κάνεις». Από μικρός ήξερε πως θέλει να γίνει ηλεκτρονικός μηχανικός – έστηνε κεραίες για το χαρτζιλίκι του, κάτι που θα επαναλάβει, ως project πια, στην Πάτμο. «Αρχές του '90 με φίλους δημιουργήσαμε ευρυζωνική σύνδεση των \$ 20.000 στο νησί, αγοράζοντας εξοπλισμό από το e-bay ή δημοπρασίες, που κουβαλούσαμε στις βαλίτσες μας». Η επιτυχία του εγχειρήματος θα καταγραφεί στο «ιστορικό κατασκευής» του project «ένα laptop για κάθε παιδί» με την κωδική ονομασία ΧΟ, γνωστού και ως «laptop των \$100».



ΦΩΤΟ: ΣΥΒΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

βήματα που θα τον φέρουν στο MIT, στον Νεγκροπόντε και τον ΧΟ. Στο MIT Media Lab θα γίνει διευθυντής πληροφορικής. Στα πρώτα projects του ήταν η κατασκευή μετακινούμενων εργαστηρίων υπολογιστών για την Κόστα Ρίκα. Μετέτρεψαν containers σε εργαστήρια με τεχνολογικό εξοπλισμό, φτάνοντας στα πιο απομακρυσμένα σημεία της χώρας. Μένει μόνο το «πείραμα» της Καμπότζης για να γίνουν η ιδέα του «ένα laptop για κάθε παιδί». Ο Νικόλας Νεγκροπόντε χρηματοδοτεί την κατασκευή σχολείων στη χώρα με το πιο κατεστραμμένο εκπαιδευτικό σύστημα και ο Μιχάλης Μπλέτσας αναλαμβάνει στη μέση της ζούγκλας να στήσει την τεχνολογική υποδομή για την τοποθέτηση ασύρματου internet και τη χρήση φορητών υπολογιστών. Τότε ο Νεγκροπόντε, συνειδητοποιώντας πως το πιο μεγάλο κόστος ήταν η αγορά των φορητών υπολογιστών, θα σκεφτεί το φτηνό laptop. Ο Μιχάλης Μπλέτσας αναλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του τεχνολογικού του

**Δεν πρέπει ποτέ να μένεις  
στάσιμος. Πρέπει να προχωράς  
χωρίς να χάνεις  
το χρόνο σου.**

## Μιχάλης Μπλέτσας

Διευθυντής Πληροφορικής του MIT Media Lab

Ο υπολογιστής ήρθε στη ζωή του αργά. «Ήταν το δώρο των γονιών μου όταν πήρα στο Πολυτεχνείο – τότε στοιχίζε όσο ένα μπινατίκο της μητέρας μου. Αυτός με οδήγησε στο MIT, αλλά και εξαιτίας του συνειδητοποίησα την ανάγκη δημιουργίας ενός φτηνού υπολογιστή, βλέποντας πως οι περισσότεροι συμφοιτητές μου δεν διέθεταν και άρα δεν μπορούσαν να εκμεταλλευτούν τις δυνατότητές του».

Το 1989 τελειώνει το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του ΑΠΘ («όχι με ιδιαίτερο υψηλό βαθμό»), φεύγει στη Βοστώνη για μεταπτυχιακό Βιοϊατρικής,

όμως το συγκεκριμένο τμήμα δεν ικανοποιούσε τις ανάγκες του. «Πάντα ψάχνω ένα καινούργιο όνειρο· πιστεύω πως δεν πρέπει ποτέ να μένεις στάσιμος, πρέπει να προχωράς και να αντιμετωπίζεις τη ζωή σαν κάτι πολύτιμο, χωρίς να χάνεις το χρόνο σου».

Αλλάζει κατεύθυνση στη μέση των σπουδών, κι ενώ δεν θέλει να ασχοληθεί με υπολογιστές, για να μην τον λένε geek της πληροφορικής καταλήγει με Master of Science Μηχανικού Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και ερευνητής τεχνολογίας διαδικτύωσης υπερυψηλών ταχυτήτων –

εξοπλισμού. «Αυτή τη στιγμή, με την οικονομική κρίση, κάθε υπολογιστής στοιχίζει γύρω στα \$160, αλλά ξέρω τον τρόπο για να κατέβει στα \$130 και στο μέλλον βλέπουμε. Σήμερα 1,4 εκατομμύρια μονάδες βρίσκονται στην παραγωγή. Την υλοποίηση του project έχει αναλάβει ένας διεθνής μη κερδοσκοπικός οργανισμός, ο OLPC (One Laptop Per Child), που στήθηκε γι' αυτό το σκοπό. Έχει δοκιμαστεί στη Βραζιλία, στο Περού, σε σχολείο θηλέων στο Αφγανιστάν... Είμαι ενθουσιασμένος με την εξέλιξή του. Ένας φτηνός, προσβάσιμος υπολογιστής σε όλους, και κυρίως στα παιδιά, σημαίνει πως οι αναπτυσσόμενες κοινωνίες θα ξεπεράσουν κάποια εξελικτικά στάδια και η πρόοδος θα έρθει πιο γρήγορα. Είναι ωραίο το όραμά σου να έχει γίνει πραγματικότητα». **Α**

**ΠΕΡΙΠΛΗΞΕΤΕ  
ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ  
ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΟ  
ΤΟΥ «LAPTOP  
ΤΩΝ \$ 100»**

**WALK WITH  
GIANTS**

www.eneap.com.gr

**KEEP WALKING**  
JOHNNIE WALKER



Απολαύστε υπεύθυνα



**Δ**εωφόρος Κηφισίας, ένα πρωί του περασμένου Αυγούστου, ώρα 7. Ο Αποστόλης Μολυβιάτης οδηγεί το αυτοκίνητό του στη δεξιά λωρίδα και, σύμφωνα με την επίσημη πραγματογνωμοσύνη, σέβεται απόλυτα τον Κ.Ο.Κ: Φοράει τη ζώνη του και δεν υπερβαίνει τα 50 χλμ./ώρα. Αριστερά, στη μεσαία λωρίδα, προπορεύεται ένας τεχνίτης, που πηγαίνει κι αυτός στη δουλειά του.

Ο τεχνίτης κάνει δεξιά για να στρίψει, αλλά δεν βλέπει τον Αποστόλη, καθώς ο τελευταίος είναι στο λεγόμενο «τυφλό σημείο», μεταξύ καθρέφτη και πίσω κολόνας του αυτοκινήτου – έχει συμβεί σε όλους μας. Η σύγκρουση των δύο δεν είναι καθόλου σφοδρή, ωστόσο, αναπόφευκτα, τα δύο αυτοκίνητα χάνουν την ευθύγραμμη πορεία τους. Ο τεχνίτης πέφτει δεξιά πάνω σε μια παράνομη διαφημιστική πινακίδα, ευτυχώς μετωπικά – και λόγω της μικρής ταχύτητας τραυματίζεται ελαφρά. Το αυτοκίνητο του Αποστόλη όμως προσκρούει στην πακτωμένη και χοντρή μεταλλική κολόνα, με την πόρτα του οδηγού. Αν αυτή δεν υπήρχε, το ατύχημα θα ήταν σχεδόν ανώδυνο. Χτυπώντας με το κεφάλι, ο Αποστόλης σκοτώνεται ακαριαία. Είναι μόλις 21 ετών...

Η **Νόρα Μολυβιάτη** μιλάει για το μικρό της αδελφό με το παγωμένο βλέμμα της «ρεαλιστικής απελπισίας» που έχει κάποιος όταν

συνειδητοποιεί πόσο βαθιά χωμένοι στη διαφθορά και στην αδιαφάνεια είναι οι θεσμοί μας – και ειδικά η τοπική αυτοδιοίκηση. «Προσπάθησα επί μήνες να αναζητήσω την εταιρεία που είναι υπεύθυνη γι' αυτές τις πινακίδες. Ο Δήμος Χαλανδρίου με παρέπεμπε στην αντίστοιχη Δημοτική Εταιρεία εκμετάλλευσης, ο διευθύνων σύμβουλος της οποίας αρνήθηκε συστηματικά να μου απαντήσει, οπότε και επέστρεψε το επίσημο αίτημά μου στο δήμο. Οργανωμένη κάλυψη και κοροϊδία». Δημοσιογράφος σε τηλεοπτικό σταθμό η ίδια, έχει συμμετάσχει στην προσπάθεια των συγγενών των θυμάτων για την αποκάλυψη του οργίου της παρανομίας γύρω από την υπαιθρία διαφήμιση. Δεν έχει όμως αυταπάτες για το πόσο απαθής είναι ο Έλληνας, αν το κακό δεν συμβεί και στον ίδιο: «Κακά τα ψέματα, όπως λέμε και στη επαγγελματική μας γλώσσα, το θέμα δεν πουλάει»...

### Μαφιόζικες πρακτικές

Ένας άνθρωπος, όμως, έχει βαλθεί να αποδείξει το αντίθετο. Ο **Μανώλης Σταουρουλάκης** έχει εγκαταλείψει κάθε άλλη δραστηριότητα εδώ και 5 χρόνια, από τότε που σκοτώθηκε ο 25χρονος γιος του πάνω σε παράνομη διαφημιστική πινακίδα στη Λ. Κηφισίας, και μάχεται «δονκιωτικά» κατά των παρανομιών εταιρειών και δήμων. «Τα θύματα είναι πολύ περισσότερα από 20, μόνο στην Αθήνα, την τελευταία τριετία. Κι όμως υπάρχουν σαφέστατες προδιαγραφές για τις πινακίδες, που περιγράφονται κατά κύριο λόγο από τον 1604/86 και τον Κ.Ο.Κ., καθώς και τις αποφάσεις του ΣτΕ. Τη δεκαετία του '90 άνοιξαν κάποια παραθυράκια, αλλά επί της ουσίας πρόκειται για ζήτημα

διαφθοράς, με κύριους ενόχους δημάρχους, αντιδημάρχους και δημοτικούς συμβούλους» εξηγεί.

Πρόσφατα ο κύριος Σταουρουλάκης, αφήνοντας λουλούδια στο σημείο που σκοτώθηκε ο γιος του (η κολόνα βγήκε με δικαστική απόφαση και λίγο καιρό μετά «ξαναξεφύτρωσε» στην ίδια θέση), αντελήφθη λίγο πιο κάτω εργαζάτες να αναρτούν διαφημιστικό υλικό και έτρεξε να τους αποτρέψει. Φώναξε την αστυνομία του Αμαρουσίου και ζήτησε την εφαρμογή του νόμου και των εγκυκλίων. Όχι μόνο όμως παρατήρησε απροθυμία, αλλά πήρε και μια γεύση από τις τακτικές που ακολουθούν οι εταιρείες: Οι (μετανάστες) εργαζόμενοι, που επικαλέστηκαν τη «συντήρηση της πινακίδας», προφανώς δασκαλεμένοι από τα αφεντικά τους, του έκαναν και αυτοί μήνυση, που θα την απέσυραν βεβαίως, αν απέσυρε κι αυτός τη δική του. Ο κύριος Σταουρουλάκης αρνήθηκε και βρέθηκε με χειροπέδες, για αρκετές ώρες, ώσπου να παρέμβει η ηγεσία του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και να διατάξει την απελευθέρωσή του.

Αν ήταν μόνο αυτό, τα πράγματα θα ήταν καλά – η κουτοποννηριά και οι παρελκυστικές τακτικές δεν έχουν τέλος. Ως υπεύθυνοι των εταιρειών εμφανίζονται αλλοδαποί χωρίς διεύθυνση διαμονής ή υπεrhλικες, που δεν μπορούν να καταδικαστούν σε φυλάκιση. Πολλές φωτεινές πινακίδες ρευματοδοτούνται παράνομα από περίπτερα ή από άλλες παροχές. Πίσω στο 2005, όταν διαπίστωσε ότι ο Δήμος Αμαρουσίου δεν έπαιρνε την ευθύνη για την παράνομη πινακίδα, αρνούμενος ακόμα και τα όρια της δικαιοδοσίας του (!), ο κύρι-

ος Σταουρουλάκης άρχισε να ανακαλύπτει σημεία και τέρατα, που τον οδήγησαν σε δικαστική διαμάχη με δήμαρχο, αντιδήμαρχο και 7 δημοτικούς συμβούλους. «Στον Δήμο Αμαρουσίου, τα σταθερά έσοδα από τα ενοίκια διαφημιστικών πινακίδων ήταν κάθε χρόνο κατά μέσο όρο 1,4 εκατ. δραχμές. Μετά το 2002, έγινε το εξής καταπληκτικό: Τα επίσημα έσοδα μηδενίστηκαν. Όλα άρχισαν να γίνονται με ιδιωτικά συμφωνητικά»...

### «Είναι πολλά τα λεφτά...»

Η πορεία της ασυδοσίας ανακόπηκε για λίγο, λόγω του ειδικού νομοθετικού πλαισίου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τις ειδικές εξουσίες που αυτό έδινε στον «Αθήνα 2004», ειδικά στους μεγάλους οδικούς άξονες. Μετά πρωταθλητές ξαναέγιναν οι δήμοι των βορείων προαστείων, καθώς κεντρικές αρτηρίες, όπως η Κηφισίας, είναι προνομιακό γήπεδο αυθαιρεσίας. «Δεν υπάρχει δήμος στην Αττική όμως» λέει ο Μανώλης Σταουρουλάκης, «που να μην έχει τουλάχιστον 350 θέσεις παράνομης διαφήμισης – εκτός από το Γαλάτσι και τη Νέα Ιωνία, που τις κατέβασαν. Έχω δει συμφωνητικό με επίσημο αντίτιμο 1.800.000 ευρώ, μόνο για 50 θέσεις. Φανταστείτε το συνολικό τζίρο, εγώ τον υπολογίζω στα 400 εκ. ευρώ. Μόνο στην Αττική υπολογίζουμε ότι υπάρχουν πάνω από 30 χιλιάδες παράνομες υπαιθριες διαφημίσεις, ενώ στο Λονδίνο μόνο 380 – νόμιμα – σημεία»...

Ο **Μανώλης Ανδριωτάκης**, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης, ασχολήθηκε εκτενώς με το ζήτημα. «Πρώτα έγραψα ένα βιβλίο για την ε-

Το ΔΣ της Πανελλαδικής Ένωσης Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και Υπαίθριας Διαφήμισης «Ερμής» αποτελείται από τους: Chris Bojanovic, Managing Director της Affichage Hellas - πρόεδρο, Γεώργιο Βήλο, General Manager της Remedy - αντιπρόεδρο, Αθανάσιο Ανδριόπουλο, Managing Director της Master Media System - Β' αντιπρόεδρο, Λεωνίδα Λεωνίδου, δικηγόρο-γραμματέα, Αντώνη Βλάχο, διευθυντή ανάπτυξης Δικτύου της Affichage Hellas και συγκοινωνιολόγο-ταμιά. Μέσω του τελευταίου, απευθύναμε τα ερωτήματα:

«Με ποιο σκεπτικό κάνατε την καμπάνια σας για την υπαιθρία διαφήμιση; Και πιο συγκεκριμένα: Πιστεύετε, ως ένωση, ότι κάποιοι καταδιώκουν τη νόμιμη υπαιθρία διαφήμιση ή μήπως οι αντιδράσεις έχουν να κάνουν με τις ευρύτατα διαδεδομένες παρανομίες; Τι απαντά ο «Ερμής» στις καταγγελίες για όργιο μαύρου χρήματος στις συναλλαγές με τους δήμους και τις δημοτικές επιχειρήσεις; Από τους 20 χιλιάδες εργαζομένους που αναφέρατε, μπορείτε να δώσετε στοιχεία για το πόσοι είναι νόμιμοι;»

Παρά τις επίμονες οχλήσεις επί τρεις εβδομάδες, ουδέποτε πήραμε απάντηση.



# Το outdoor έγκλημα

ΤΟΥ ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ  
www.pfokopisdoukas.blogspot.com

«Ξουσία της διαφήμισης κι έγινα το μάυρο πρόβατο» λέει γελώντας, «μετά έκανα και το ντοκιμαντέρ και το πράγμα ολοκληρώθηκε». Στο 50λεπτο «Προσοχή: Φοινικές διαφημίσεις» ([www.andriotakis.gr](http://www.andriotakis.gr)), πρώην δημοτικοί σύμβουλοι και συγγενείς θυμάτων καταθέτουν ότι δέχθηκαν ανώνυμες απειλές «να σταματήσουν να σκαλίζουν». Ο δήμαρχος Γαλατσίου ομολογεί ότι δέχθηκε ακόμα και παρέμβαση υπουργού της τότε κυβέρνησης, όταν καθάρισε το δήμο από τις παράνομες υπαίθριες διαφημίσεις χάνοντας έσοδα της τάξης των 250 χιλιάδων ευρώ το χρόνο. Στο ίδιο ντοκιμαντέρ καταγράφεται η συνεδρίαση της αρμόδιας κοινοβουλευτικής επιτροπής για την Οδική Ασφάλεια το 2008, όπου η βουλευτής της ΝΔ **Φωτεινή Πιπιλή**, επί χρόνια δημοτική σύμβουλος, κατέθεσε ότι γνωστός ιδιοκτήτης μεγάλης εταιρείας υπαίθριας διαφήμισης αποπειράθηκε να τη δωροδοκήσει. Κατήγγειλε δε όλους ανεξαιρέτως τους δημάρχους Αθηναίων, από τον Δημήτρη Αβραμόπουλο και μετά, για ανοχή της διαφθοράς στο ζήτημα της υπαίθριας διαφήμισης.

Η Φωτεινή Πιπιλή δεν μασάει τα λόγια της: «Όταν ο Αντώνης Τρίτσης με τοποθέτησε επικεφαλής της Εταιρείας Διαφήμισης και Τουρισμού, όπως λεγόταν τότε, του Δήμου Αθηναίων, άρχισα να πέφτω συνέχεια πάνω στη "νομενκλατούρα του δήμου". Όλο "δεν γίνεται" μου απαντούσαν. Πρόκειται για διαστρωματική (όλοι οι όροφοι του δημαρχείου), διακομματική, διαχρονική λαμογιά, στην οποία εμπλέκονται υπάλληλοι, δημοτικοί σύμβουλοι και αντιδήμαρχοι. Όταν είδαν ότι δεν τσιμπάω και δεν χρηματίστηκα (είχα και μάρτυρες στην απόπειρα), από εδώ το πήγαν, από εκεί το έφεραν, αφαίρεσαν όλες τις αρμοδιότητες για τις παράνομες διαφημίσεις από την Εταιρεία. Το 1999, η Βάσω Παπανδρέου, υπουργός ΠΕΧΩΔΕ τότε, με τοποθέτησε, προς τιμήν της, στο ΔΣ της Εταιρείας Ενοποίησης Αρ-

χειολογικών Χώρων, για να αναλάβω την επικοινωνία, επί αιείμνηστου Καλαντίδη. Δεν ξέρετε τι τραβήξαμε με μηνύσεις και αγωγές, προς τον καθένα προσωπικά, από τις εταιρείες υπαίθριας διαφήμισης, τις πινακίδες των οποίων ξηλώνουμε. Τρέχαμε συνέχεια στα δικαστήρια, όπου κατέεσαν βέβαια όλες οι κατηγορίες – κι έτσι κατάλαβαν ότι δεν πρόκειται να μας σταματήσουν. Αν με ρωτάτε δε τι έκανε τα τελευταία χρόνια ο περιφερειάρχης, ο κύριος Μανιάτης, που τοποθετήθηκε από τη ΝΔ και είναι αρμόδιος για οτιδήποτε αυθαίρετο δεν καθαίρουν οι δήμοι, θα σας απαντήσω "απολύτως τίποτα". Μούγκα και αυτός».

## Η αρχή του τέλους;

**Τ**ον Σεπτέμβριο του 2009, με έκπληξη ψηφοφόροι και πολιτικοί αναλυτές είδαν τις διαφημιστικές κολόνες σε όλη την Ελλάδα να φιλοξενούν καταχωρήσεις, μόνο με τα πρόσωπα του Καραμανλή και του Καρατζαφέρη – τα κόμματα της Αριστεράς και τα μικρότερα κόμματα καταφεύγουν στην (επίσης παράνομη) ανάρτηση μικρότερων αφισών, που συρράπτονται «παρασιτικά» γύρω από τις ίδιες κολόνες. Το ΠΑΣΟΚ είχε αποφασίσει να μη διαφημιστεί καθόλου υπαίθρια – μια απόφαση με πολιτικό ρίσκο.

Την 1η Φεβρουαρίου, ο υπουργός Δικαιοσύνης **Χάρης Καστανίδης** ζήτησε με παραγγελία του στον εισαγγελέα του Αρείου Πάγου την εφαρμογή των κειμένων διατάξεων για την υπαίθρια διαφήμιση – και οι δήμοι ενημερώθηκαν σχεδόν αμέσως. Εκπροσωπώντας τους, ο πρόεδρος της ΚΕΔΚΕ **Νικήτας Κακλαμάνης** απάντησε ότι «οι δήμοι γνωρίζουν τις ευθύνες τους, ότι η αποξήλωση χρειάζεται πολλά χρήματα κι ότι η πολιτεία πρέπει να αλλάξει το νομικό πλαίσιο»...

Η διαφαινόμενη πρόθεση της νέας κυβέρνησης να βάλει τάξη στο χάος της υπαίθριας διαφήμισης μάλλον δεν άρεσε στις μετρημένες στα δάχτυλα εταιρείες, που μοιράζονται μετα-

ξύ τους την πίτα. Λίγο μετά, βοηθούσης και της κρίσης που άφησε πολύ διαφημιστικό χώρο ανεκμετάλλετο, η **Πανελλαδική Ένωση Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και Υπαίθριας Διαφήμισης «Ερμής»** πέρασε στην αντεπίθεση, με μια καμπάνια που μάλλον προκάλεσε το αντίθετο αποτέλεσμα, από αυτό που επιδίωκε. Οι εταιρείες outdoor επιχειρηματολόγησαν ότι σε όλη την Ευρώπη επιτρέπεται η διαφήμιση ενώ στην Ελλάδα διώκεται, ενώ η επίκληση των «20 χιλιάδων που θα βγουν στην ανεργία» χαρακτηρίστηκε επιεικώς υπερβολική. Η γενική τους θέση, όμως, που προκύπτει από μια σκόλογο, off the record απαντήσεις και την πολύ περιορισμένη εμφάνισή τους στα μέσα, είναι ότι «αφού η πολιτεία δεν ορίζει τις νόμιμες θέσεις με σαφήνεια, κάπου πρέπει να βάλουν και αυτοί τις πινακίδες τους». Επίσης επικαλούνται το γνωστό «όποιος έχει στοιχεία για παρανομίες να τα πάει στον εισαγγελέα», ενώ αιωρείται ένα συνωμοσιολογικό ότι «συμφέροντα των ΜΜΕ, που θέλουν όλη τη διαφήμιση δική τους, τους καταδιώκουν». Μάλιστα στο ερώτημα «αν το προσωπικό τους έχει τις νόμιμες εργασιακές σχέσεις ή αποτελεί αντικείμενο εκμετάλλευσης» απαντούν με το «δύσπεν προοδευτικό», αμίμητο: «Πατί, δεν πρέπει να δουλέψουν και οι μετανάστες».

Η «εσωστρέφεια» πάντως αυτή δεν ταιριάζει με ένα αντιπροσωπευτικό κλαδικό όργανο που κινείται με διαφάνεια και νομιμότητα. Θα έλεγε κανείς ότι το πρώτο πράγμα που θα έκανε μια «ένωση» εταιρειών επικοινωνίας είναι να έχει site στο διαδίκτυο, με αναρτημένα γραφεία και τηλέφωνα – τουλάχιστον έναν υπεύθυνο Δημοσίων Σχέσεων ή έναν spokesman. Δεν υπάρχει τίποτα. Σύμφωνα με τον Μανώλη Σταυρουλάκη, «στην αγορά μπήκαν και μεγάλες ευρωπαϊκές εταιρείες, που όταν διαπίστωσαν την έκταση της παρανομίας αποχώρησαν, ενώ πολλοί από τους διευθύνοντες συμβούλους είναι πρώην δημοτικοί σύμβουλοι που είδαν πώς γίνεται η δουλειά και πέρασαν στην άλλη όχθη, μυρίζοντας περισσότερο χρήμα. Αυτοί που πρέπει να χτυπηθούν πάντως είναι οι δήμοι, στους οποίους γίνεται το μεγάλο πάρτι, ώστε να μπει κι ένας δήμαρχος επιτέλους μέσα».

Πράγματι, οι δήμοι έχουν ένα τεράστιο όπλο στα χέρια τους: Οι υφιστάμενοι νόμοι τούς δίνουν τη δυνατότητα να επιβάλουν αυστηρά πρόστιμα στους ιδιοκτήτες των παράνομων διαφημιστικών πινακίδων, από τα οποία θα μπορούσαν με άνεση να χρηματοδοτήσουν τις εργολαβίες αποξήλωσης. Το ότι δεν το κάνουν αποδεικνύει πόσο διαβρωμένη είναι ▶

## Ο δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης απαντάει στην Α.Υ.

«Σε δηλώσεις σας στις 2/2/2010, απαντήσατε ως πρόεδρος της ΚΕΔΚΕ στον υπουργό Δικαιοσύνης, που κάλεσε την τοπική αυτοδιοίκηση να αναλάβει τις ευθύνες της, ότι: "Πολλοί δήμοι προκειμένου να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα αυτενεργούν, βάζοντας για παράδειγμα πρόστιμο στο διαφημιζόμενο, προκειμένου αυτός να ελέγξει τον ιδιοκτήτη των παράνομων πινακίδων". Πατί η ΚΕΔΚΕ δεν κάνει σκληρή και έμπρακτη αυτοκριτική για τις ευθύνες των δημάρχων και το τεράστιο αλισβερίσι παρανομίας που γίνεται μέσω δημοτικών επιχειρήσεων, στο θέμα της παράνομης διαφήμισης; Οι δήμαρχοι δεν υποχρεούνται να επιβάλουν τα πρόστιμα; Από αυτά δεν θα μπορούσαν να χρηματοδοτήσουν την αποξήλωση των παράνομων πινακίδων; Πατί ζητάει αλλαγή του νομοθετικού πλαισίου;»

«Το ισχύον θεσμικό πλαίσιο είναι πολυδαίδαλο, συχνά αντικρουόμενο και κοστοβόρο, και δυσχεραίνει τους ελέγχους. Αποτέλεσμα; Η εικόνα αυθαιρέσις που διαπιστώνεται και η οποία είναι εντελώς άδικο να χρεώνεται, και μάλιστα με τόσο σκληρές – και αναπόδεικτες – εκφράσεις, συλλήβδην στους δημάρχους που, άλλωστε, έχουν μέρος μόνον της δικαιοδοσίας, αφού υπεύθυνη είναι και η κρατική περιφέρεια. Στην αυτοδιοίκηση το θέμα μάς ενδιαφέρει ιδιαίτερα και γι' αυτό αναθέσαμε μια μελέτη που κατέληξε σε πλήρη νομοθετική πρόταση, την οποία υποβάλαμε στο αρμόδιο Υπουργείο. Σε αυτό το πλαίσιο προτείνουμε την προκαταβολή μεγάλου ποσοστού των διαφημιστικών τελών, την υποχρέωση να δοθούν εγγυήσεις και, σε περίπτωση παράλειψης, την καταβολή, διά νόμου, των διαφημιστικών τελών από το διαφημιζόμενο προ της αναρτήσεως των διαφημίσεων. Ζητάμε, ακόμα, για κάθε διαφημιστικό πλαίσιο να υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση υπογεγραμμένη από πολιτικό μηχανικό και διπλωματούχο ηλεκτρολόγο. Ζητάμε να μειωθούν τα διαφημιστικά πλαίσια σε ένα ανά οικοδομικό τετράγωνο. Ζητάμε να θεσμοθετηθεί η υποχρέωση αναγραφής σε εμφανές σημείο του υπεύθυνου, στο όνομα του οποίου εκδόθηκε η άδεια, ώστε η πινακίδα να αποξηλώνεται άμεσα από το δήμαρχο ή τον περιφερειάρχη, όποιον κάθε φορά είναι υπεύθυνο, αν λείπει αυτό το στοιχείο. Και βέβαια προτείναμε, σε περίπτωση υποτροπής, να αφαιρείται, πρώτα προσωρινά και την τρίτη φορά οριστικά, η άδεια της διαφημιστικής εταιρείας. Καταθέσαμε προτάσεις ρεαλιστικές που μας δίνουν αποτελεσματικά όπλα και ταυτόχρονα καθιστούν υπεύθυνους και τους διαφημιζόμενους, ώστε και αυτοί να απαιτούν από τις διαφημιστικές εταιρείες το σεβασμό της νομιμότητας».

λειτουργία τους, αλλά και πόσο οι «υπόγειες διαδρομές» αποτρέπουν ακόμα και την εφαρμογή αποφάσεων δημοτικών συμβουλίων, για την απομάκρυνση της παρανομίας. Δεκάδες αποφάσεις και γνωμοδοτήσεις εισαγγελέων, του ΣΤΕ, του Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης και του Συνήγορου του Πολίτη, αγνοούνται συστηματικά. «Οι δήμοι κάνουν συνεχώς μειοδοτικούς διαγωνισμούς, για να αναθέσουν την εργολαβία αποξήλωσης, αλλά κατά έναν περίεργο τρόπο κηρύσσονται όλοι άγονοι» επισημαίνει η Νόρα Μολυβιάτη, μετά από προσωπική της έρευνα. «Όσο για τις εταιρείες υπαίθριας διαφήμισης, δεν βάζουν σχεδόν ποτέ το όνομά τους πάνω στις παράνομες πινακίδες, ώστε να μην εντοπίζονται και για να τις ξεχωρίζουν κολλάνε αυτοκόλλητα διαφορετικού χρώματος για την κάθε εταιρεία...»

«Οι παράνομες πινακίδες είναι διπλά εγκληματικές» λέει ο Μανώλης Ανδριωτάκης, «και αποσπούν την προσοχή του οδηγού, π.χ. σε μια επικίνδυνη στροφή, και αποτελούν βαριές φονικές κατασκευές, αν προσκρούσει επάνω τους ένα όχημα. Το χειρότερο είναι ότι οι ίδιες οι εταιρείες διαφημίζουν στον πελάτη την ικανότητα της πινακίδας να "τραβάει το μάτι" και μετά αρνούνται την όποια ευθύνη τους για ένα ατύχημα». Στο ντοκιμαντέρ του, η δικηγόρος που τις εκπροσωπεί μιλάει στη Επιτροπή Οδικής Ασφάλειας της Βουλής για την «ελεύθερη έκφραση» που περιορίζεται, προκαλώντας την αντίδραση των παρισταμένων βουλευτών.

### Ώρα των πολιτών

Δεν έχουμε να κάνουμε με κανέναν περιορισμό της ελεύθερης έκφρασης. Αντιθέτως, εδώ υπάρχει προσβολή του βασικού αγαθού της δημόσιας ασφάλειας, για να μη μιλήσουμε για το αισθητικό ζήτημα με την αφισορρύπανση» απαντά ο πρόεδρος της Εθνικής Επιτροπής για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου **Κωστής Παπαιωάννου** ([www.antiphono.wordpress.com](http://www.antiphono.wordpress.com)). «Κανείς δεν κυνηγάει τη νόμιμη διαφήμιση, το ζητούμενο είναι να περιοριστεί η ασυδοσία. Αυτό που με ανησυχεί, με αφορμή την καμπάνια τους, είναι η προσπάθεια – στο όνομα της οικονομικής ύφεσης και της απειλής της ανεργίας – να υπάρξει μια έκπτωση στη νομιμότητα και στο σεβασμό των δικαιωμάτων. Ωστόσο το ότι έσπευσαν να αμυνθούν έδειξε πανικό, ενώ διαφαίνεται η ενεργοποίηση ενός μηχανισμού αυτορρύθμισης, κυρίως από την πλευρά των μεγάλων διαφημιστικών εταιρειών – η Ένωση των οποίων απάντησε σε δημοσίευμα στο blog μου, διαχωρίζοντας επί της ουσίας τη θέση της. Μαθαίνω ότι πολλοί πλέον συμβουλεύουν τους πελάτες τους να αποφύγουν συνολικά την υπαίθρια διαφήμιση, ώστε να μη βρεθούν κατηγορούμενοι. Σημασία έχει, πάντως, εκτός από το τι κάνει η πολιτεία,

το τι κάνουμε εμείς, η λεγόμενη "κοινωνία των πολιτών", και το πόσο είμαστε έτοιμοι να καταγράφουμε ποιος διαφημίζεται παράνομα, ώστε να αποφεύγουμε και την κατανάλωση τέτοιων υπηρεσιών και προϊόντων».

Δύο είναι τα καινούργια στοιχεία στον υπερδεκαετή πόλεμο κατά της εγκληματικά παράνομης διαφήμισης: Πρώτον, η πολιτική βούληση από τον ίδιο τον πρωθυπουργό, να ενεργοποιηθεί πλήρως ο νόμος που προβλέπει πρόστιμα και διώξεις, όχι μόνο κατά του ιδιοκτήτη της παράνομης πινακίδας αλλά και του παρέχοντα το χώρο και του διαφημιζόμενου, κάτι που μπορεί να σημαίνει και την προσ-

αγωγή με χειροπέδες ενός κατά τα άλλα «ανυποψίαστου» και καθώς πρέπει διευθύνοντος συμβούλου μεγάλης (ακόμα και κρατικής) εταιρείας. Μάλιστα, οι κυρώσεις είναι τριών ειδών: διοικητικές, ποινικές και πρόστιμο για δαπάνες αφαίρεσης. Δεύτερον, η συμμετοχή των πολιτών, που καλούνται να εντοπίσουν όχι μόνο τις προφανείς αλ-

λά και τις πιο «κρυμμένες» πινακίδες, να τις φωτογραφίσουν και να τις καταχωρίσουν στο site που δημιούργησε η κυβέρνηση στο [www.illegalsigns.gov.gr](http://www.illegalsigns.gov.gr). Μία μία θα εντοπίζονται, θα επιβεβαιώνονται και θα καθαίρονται, με τη συνεργασία της αστυνομίας.

Από την Τρίτη 20 Απριλίου, η ΕΑΧΑ, που καλύπτεται ακόμα από τη νομοθεσία των Ολυμπιακών Αγώνων και τις έκτακτες αρμοδιότητες στους μεγάλους άξονες, άρχισε από την Πειραιώς να καθαιρεί παράνομες πινακίδες. Από τη Δευτέρα 26 Απριλίου, μπήκε και το Υπουργείο Υποδομών στο παιχνίδι, αφού έδωσε 15 ημέρες προθεσμία στους παρανομούντες. Η ζούγκλα των αυθαιρεσιών των δήμων είναι το επόμενο πεδίο έρευνας: ιδού πεδίο δόξης λαμπρόν για τον εισαγγελέα, το ΣΔΟΕ και τους άλλους ελεγκτικούς μηχανισμούς του κράτους.

Όμως, ακόμα κι αν κερδηθούν μερικές μάχες, ο πόλεμος δεν έχει κερδηθεί. Οι εταιρείες που τοποθετούν παράνομες πινακίδες είναι βέβαιο ότι θα προσπαθήσουν να τις κάνουν να «ξεφυτρώσουν» αλλού. Τα κόλπα είναι ατέλειωτα: Σε κάποιους δήμους, ο δήμαρχος διατάζει την αποξήλωση κάποιων παράνομων διαφημίσεων, παριστάνει το «μαχητή», αλλά σε συνεννόηση με τις εταιρείες διπλασιάζει κάποιες άλλες πινακίδες, π.χ. στις στάσεις. Οι «ρυθμίσεις οφειλών», που περιλαμβάνουν και τα πρόστιμα, πάνε κι έρχονται. Ακούγεται μάλιστα ότι θα ανακοινωθούν σε αντίδραση απολύσεις και ότι θα εμφανιστεί νεοσύστατο «σωματείο εργαζομένων», που θα κλαίει μπροστά στις κάμερες. Το βέβαιο είναι ότι αυτή η κουτοπόνηρη, αυθαίρετη και επικίνδυνη Ελλάδα πρέπει να φύγει. Κι αυτό είναι στο χέρι όλων μας... **A**

Συγκέντρωση υπογραφών διαμαρτυρίας στο [www.PetitionOnline.com/35thouil/petition.html](http://www.PetitionOnline.com/35thouil/petition.html)  
Φωτογραφίστε τις παράνομες πινακίδες και αναρτήστε τις στο [www.illegalsigns.gov.gr/](http://www.illegalsigns.gov.gr/)



**Απόλαυση...  
κόπωση!**

Αμαρτωλά δροσιστικό ...Αμαρτωλά απολαυστικό ...  
**Freddito!** Το πιο αμαρτωλό παγωμένο ρόφημα  
με καφέ και σοκολάτα είναι εδώ!  
Απολαύστε το σε όλα τα café!

SOLID





un peu d'air sur terre

NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 370

# SPLATTERS

**Μ**ητροπόλεως. Φρακαρισμένος στην κίνηση, το βλέμμα σου αφαιρείται και στέκεται στο γύψινο τέρας στην προμετωπίδα ενός γνωστού καταστήματος... Περπατάς στην Πλάκα και ξαφνικά συναντάς ένα θεόρατο χρυσό «γλυπτό» στην είσοδο πολυκατοικίας, έτοιμο να σε καταπιεί. Και λίγο πιο κάτω το παράξενο «Σπίτι του Τομ»... Πόσες σουρεαλιστικές εικόνες κρύβει αυτή η πόλη;

Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Κείμενα - Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ  
- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΦΥΣΣΑΣ

## Iron splatter

Η «Πτώση του Ίκαρου» στην πλατεία του Μεταξουργείου ίσως είναι το πιο παράξενο γλυπτό της πόλης. Τα φτερά, που θυμίζουν κουρελιασμένη αποκριάτικη στολή Μπάτμαν, έχουν μια παράδοξη κατεύθυνση, σαν να μην επιθυμούν να κάνουν ούτε μια ύστατη απεγνωσμένη προσπάθεια να αποτρέψουν την πτώση. Το «πάγωμα» της σύνθεσης τη στιγμή πριν την πρόσκρουση στο έδαφος και η μελοδραματική κλίση του λαιμού μοιάζουν σαν να υποχρεώνουν το θεατή να φανταστεί το splatter της τελικής σύνθλιψης – σαν αυτό να ήταν εξαρχής το κύριο ζητούμενο. -Γ.Κ.



### Το Σπίτι του Τομ, στην Πλάκα

Είναι Ιρλανδός, «ακαθορίστου ηλικίας». Κανείς δεν θυμάται πότε ήρθε στην Πλάκα, όλοι λένε γελώντας ότι μάλλον βρίσκεται εκεί από πάντα. Κατοικεί σε δύο σπίτια που βρίσκονται σχεδόν αντικριστά και τα οποία, φαινομενικά τουλάχιστον, βρίσκονται υπό καθεστώς κατάληψης από τον Τομ. Ωστόσο, κανείς δεν είναι σε θέση να το επιβεβαιώσει, ούτε ο ίδιος ο Τομ. Επίσης, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί το εμβαδό αυτών των σπιτιών. Ο Τομ είναι πολύ αγαπητός στην περιοχή. Παίρνει το πρωινό του στο παρακείμενο ξενοδοχείο, βοηθάει όποιον του το ζητήσει στη γειτονιά και γενικά είναι πολύ ευχάριστος και επικοινωνιακός όταν δεν είναι στις κλειστές του. Αλλά ακόμα και τότε επικοινωνεί με τους γύρω του μέσω του σταθερού τρόπου του, που είναι να γράφει μηνύματα γενικού ενδιαφέροντος στους τοίχους των σπιτιών του. Για παράδειγμα, τον τελευταίο καιρό φαίνεται υπέρμαχος μιας επιστροφής μας στη δραχμή. Το «ανεξιτηλο» σύνθημά του, όμως, είναι ότι «ο Τομ είναι μονίμως σε απεργία» κι επειδή πράγματι είναι, έχει στήσει ένα υπέροχο σιδερένιο «τοτέμ» με τη μορφή θυμωμένου άντρα, πάνω στο οποίο στηρίζει ένα «κυτίο προσφορών», αφήνοντας έτσι την επιβίωσή του στην καλοσύνη των ξένων. (Tom's House, Υπερείδου & Σωτήρος στην Πλάκα) -Γ.Κ.



## 4ο Δεκαήμερο Ελληνικής Τζαζ Σκηνής

Το HAIG, το παλαιότερο όνομα στο σκοτσέζικο ούισκι, επιλέγει και παρουσιάζει στο κοινό τα Haig Originals, αυθεντικές βραδιές καλλιτεχνικής έκφρασης που αξίζει να τις ζήσεις. Έτσι, επιλέγει να υποστηρίξει και να αναδείξει την ελληνική jazz σκηνή, που θα πρωταγωνιστήσει για δέκα ημέρες στο Half Note Jazz Club.

Στις 8,9 και 10 Μαΐου, ο σπουδαίος συνθέτης Γιώργος Χατζηνάσιος παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον τζαζ εαυτό του, με δικές του ιδιαίτερες συνθέσεις, αλλά και κλασικά κομμάτια της παγκόσμιας τζαζ σκηνής. Τη σκυτάλη παίρνει η πολύχρωμη αρμάδα των The BURGER PROJECT live, που στις 11 Μαΐου θα παρουσιάσει τις πρωτότυπες και χιουμοριστικές διασκευές της πάνω σε διάσημες rock n' roll, ska, balkan, swing και 80's μπαλάντες. Σειρά έχει μια ηθοποιός - musical performer, η Σία Κοσκινά, που στις 12, 13 και 14 Μαΐου θα μας ταξιδέψει στον κόσμο του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, ερμηνεύοντας αγαπημένες μουσικές και τραγούδια των Νίνο Ρότα, Χένρι Μαντσίνι, Μάνου Χατζιδάκι κ.ά, σε μια παράσταση με τίτλο «Μπλε Βελούδο». Η αυλαία κλείνει με τους Human Touch, τρεις αυθεντικούς δεξιότητες της τζαζ. Οι David Lynch, Γιώτης Κιουρτσόγλου και Σταύρος Λάντσιας, τρεις μουσικοί με ιδιαίτερη προσωπική πορεία, συναντιούνται στις 15 και 16 Μαΐου και επιδίδονται σε καθαρές τζαζ ερμηνείες και αυτοσχεδιασμούς.

Για πληροφορίες και κρατήσεις:  
Half Note Jazz Club, 210-9213310.  
[www.halfnote.gr](http://www.halfnote.gr)

*Originals*

Αυθεντικές βραδιές καλλιτεχνικής έκφρασης που αξίζει να τις ζήσεις



Bold Original

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.  
© Diageo Brands B.V.2009

HAIG. FOR REAL  
SINCE 1627

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα



## Εμπορικό Επιμελητήριο VIP

**\* Η δουλειά κάνει τα σελέμπριτις** Νύχια, νύχια. Μετά την Καπούλα τη Γαρμπή, που είχε νυχάδικο, και η Κάτια η Ζυγούλη μπήκε στη μπίζνα – συμμετέχει στο επιχειρηματικό όχημα του “Mariella Nails”.

**\* Η Έφη η Σαρρή έχει πιάσει νότια** Το κομμωτήριό της, με το σαφή υπαινιγμό στο όνομα “Efi Sarri Hair Salon”, αλλάζει κεφάλια στη Γλυφάδα.

**\* Ο Λευτέρης Πανατζής έχει το La Caffe** στην πλατεία Κολωνακίου, το εστιατόριο “Meli Melo” στον Κορυδαλλό και μια εταιρεία που εμπορεύεται λουλούδια για τα μπουζούκια (όλα τα λεφτά), ενώ λέγεται πως έχει και ένα φυσικοθεραπευτήριο στην Καλλιθέα, αλλά δεν το βρήκαμε.

**\* Η Μπέσση Αργυράκη**, αφού έφαγε τα δίσολλά της σε πίστες και φεστιβάλ, βρήκε το λιμανάκι της: είναι πρόεδρος του πολιτιστικού κέντρου Γλυφάδας και υπεύθυνη μπούκερ της μπάντας. -Δ.Π.

### Ο γιγα-κύλινδρος της Κηφισιάς

Οι κυλινδρικοί όγκοι δεν είναι κάτι το περίεργο στην αρχιτεκτονική, ωστόσο, στο συγκεκριμένο σύμπλεγμα πολυκατοικιών στη Λ. Κηφισιάς, στην Κηφισιά, γνώρισε την αποθέωση. Στην εποχή του (1973-1974) το κτίριο, που είναι έργο του αρχιτέκτονα Νίκου Δεσποτίδη, θεωρήθηκε τεχνολογικός άθλος και αρχιτέκτονες του εξωτερικού κατέφθασαν στην Αθήνα για να το θαυμάσουν. Όταν χτίστηκε η στρογγυλή βάση του κυκλοφόρησε η φήμη ότι προοριζόταν για να κατασκευαστεί σιλό αποθήκευσης του υποτιθέμενου «θαυματουργού νερού» του Καματερού (θεραπευτικό «εύρημα» τύπου «φραπελιά»). Σήμερα εξακολουθεί να επιδεικνύει αγέρωχα την ευπρόσδεκτα παράξενη στρογγυλάδα του, που αμφισβητεί το στερεότυπο του ορθογωνιασμένου κτιρίου-«κουτί». -Γ.Κ.

### Τα αινιγματικά καπάκια

Πριν από μερικά χρόνια γεννήθηκε ένας αστικός μύθος για τα καπάκια στα πεζοδρόμια που δεν φέρουν καμία ένδειξη για το ποιος τα έχει τοποθετήσει εκεί. Καμία από τις δημόσιες υπηρεσίες δεν παραδεχόταν ότι τα συγκεκριμένα ήταν δικά της. Κι ακόμα χειρότερα: τα καπάκια αυτά έχουν επάνω τους «κάτι σύμβολα» που επιδέχονται ερμηνείες: την πεντάλφα, το «2-5-A» (δηλαδή, δύο φορές την πεντάλφα, ομόκεντρους κύκλους, μικρά V, που υποτίθεται ότι υποδεικνύουν την «είσοδο»... Μήπως τα αινιγματικά αυτά καπάκια λειτουργούν ως δείκτες μυστικών εισόδων στα έγκατα της πόλης; Η όλη ιστορία και η σχετιζόμενη βιβλιογραφία για την «κρυφή Αθήνα» γέννησαν την «τρέλα για καπάκια», με τους fans να αφαιρούν όποια έβρισκαν μπροστά τους και να τα κρατούν στα σπίτια τους, αφήνοντας διάφορες «τροπούλες» στα πεζοδρόμια, στις οποίες σήμερα φυτρώνει φλισκούνι και άγρια μέντα. -Γ.Κ.

### Η θέα πίσω από τη Θύρα 13

Πόσοι τυχεροί βάζελοι την έχουν δει έτσι; Ευχαριστούμε την ευγενική κυρία Όλγα που μας μίλησε και μας άφησε να φωτογραφίσουμε από το μπαλκόνι της. -Δ.Φ.

πει να πετάξουμε το αποθανόν σε κάδο σκουπιδιών –κουβέντα για τους υδροφόρους ορίζοντες– και είναι περήφανος –ο νόμος– για τον πρώτο αποτεφρωτήρα του ΔΙ.ΚΕ.Π.Α.Ζ., δηλαδή του δημόσιου κέντρου περιθαλψής αδέσποτων του περιβαλλοντικού συνδέσμου κάποιων δήμων της Αττικής. Η τιμολόγηση διαφέρει ανάλογα με την ποσότητα και το αν το ζώακι ήταν ιδιοκτησία πολίτη-δημότη, από 150 ως 500 ευρώ. Η στάχτη του νεκρού ζώου παραδίδεται στον ιδιοκτήτη μέσα σε ειδικό δοχείο – φαντάζομαι σε κόκαλο. Κοντολογίς, αν έχεις κήπο διάβαινε. -Δ.Π.

### Τσέχιοι καουμπόνδες πηγαίνουν Αθήνα

Το πολυσύχναστο παμπ Zetor, που βρίσκεται στο κέντρο του Ελσίνκι και ανήκει στον αξιότιμο σκηνοθέτη Άκι Καουρισμάκι, είναι διακοσμημένο με τρακτέρ της ομόνυμης τσέχικης μάρκας και με «memorabilia γουέστερν αναφορές» από την καλλιτεχνία του ιδιοκτήτη «Οι καουμπόνδες του Λένιγκραντ πηγαίνουν στην Αμερική». Εδώ και μερικούς μήνες η Αθήνα φιλοξενεί στην περιοχή του Ψυρρή τη δική της «τσεντρόπα-γουέστερν» παμπ: την τσέχικη μπυραρία BON. Cult ακόμα και όταν η Πολωνέζα σερβιτόρα σου λέει με το αγνό, πλατύ χαμόγελό της ότι δεν έχει να σου σερβίρει μισό λίτρο lager προς 3,49 ευρώ (που είναι η ασυναγώνιστη προσφορά του μαγαζιού), διότι δεν έγινε παραλαβή του κοντέινερ με τις μπύρες από την Τσεχία. Κι έτσι, καταλήγεις να τρως ξεροσφύρι ψιλοκομμένα ωμά λουκάνικα με πίκλες. (BON, Αυλητών 7, Ψυρρή, Αθήνα, 694 3289753) -Γ.Κ.

### Μια πόρτα μόνη

Ακαδημίας 58 Α. Απαράμιλλο γοτθικό στιλ. Είναι πάντα κλειστή και μοιάζει σαν απομεινάρει σκηνικού. Σπάνια βλέπει κάποιος αφίσες, αυτοκόλλητα ή γκράφιτι επάνω της – σαν κάποια μυστηριώδης υπερκόσμια δύναμη να την προστατεύει απ' την αφισορύπανση και τα σπρέι. Μοιάζει σαν να μην οδηγεί πουθενά. (Στην πραγματικότητα ανήκει σε παλιά οικία με πρόσοψη ▶



<http://www.facebook.com//AmstelLive>

# AMSTEL® Live

γιατί έτσι σας αρέσει!

Από Φίλιππο Πλιάτσικα και Ελεονώρα Ζουγανέλη, μέχρι ONIRAMA, Μύρωνα Στρατή, Κίτρινα Ποδήλατα και Βασίλη Καζούλη. Η λίστα συνεχίζεται με Μπάμπη Στόκα, Ευριδίκη και Κοργιαλά, Ανδριάνα Μπάμπαλη, Μίλτο Πασχαλίδη και Λειβαδά. Κι άλλους, κι άλλους, κι άλλους...

**Τι κοινό έχουν όλοι αυτοί; Έχουν παίξει στο Amstel Live!**

Μια καινούργια, φρέσκια ιδέα, πολλοί Έλληνες καλλιτέχνες σε αναπάντεχους συνδυασμούς, σαββατιάτικα ραντεβού, live κοινό σε κατάσταση πλήρους ενθουσιασμού, μια μπίρα που τους ενώνει. Τα «Amstel Live... Γιατί έτσι σας αρέσει!» είναι ένα νέο μουσικό project, που βρίσκεται "on air" στον **ΣΚΑΪ** από τις 20 Μαρτίου. Κάθε Σάββατο λοιπόν, στην prime time ζώνη των 22.00, εκατοντάδες τηλεθεατές παρακολουθούν το μουσικό πρόγραμμα που έχει γυριστεί με live κοινό σε live χρόνο.

Αγαπημένοι Έλληνες μουσικοί και μπάντες περνάνε από το stage που έχει διαμορφωθεί ειδικά στο "Olympico", στη μαρίνα Φαλήρου. Θα τους δεις σε έξυπνους συνδυασμούς να ερμηνεύουν μερικά από τα πιο κλασικά τους κομμάτια, αλλά και ντουέτα-έκπληξη και πρωτότυπα remixes ειδικά φτιαγμένα για τα live.

Η Νάντια Σπηλιωτοπούλου, ηθοποιός αλλά και με πολλά, διαφορετικά ακούσματα και εμπειρία στη διοργάνωση συναυλιών, παρουσιάζει τα Amstel Live και τους δίνει την πιο fun, φρέσκια διάθεση.

«Αλήθεια, πάθος, ένταση, ατμόσφαιρα και ζωντάνια. Έτσι θα χαρακτήριζα τα live. Κάθε βραδιά είναι διαφορετική, αυθεντική και ανεπανάληπτη!» λέει χαρακτηριστικά.

Από το stage της Amstel Live έχουν ήδη περάσει μεγάλα ονόματα της ελληνικής έντεχνης, pop και ροκ σκηνής και αναμένουμε τα υπόλοιπα...

Τα μουσικά αυτά ραντεβού θα συνεχιστούν με πολλές εκπλήξεις μέχρι τον **Ιούνιο**.



Απολαύστε υπεύθυνα



**Ο Νίκος Κοεμτζής,** εδώ και χρόνια αποφυλακισμένος, αφού εξέτισε μακρά ποινή για τους φόνους που είχε διαπράξει, υπογράφει και πουλάει τα βιβλία του Κυριακές στο Μοναστηράκι (Ηφραίστου & Πλατεία) και καθημερινές στα Δικαστήρια της Ευελπίδων. -**Δ.Φ.**

**Το αγγελοδρακουλάκι της Μетроπόλεως**  
Ένα παράξενο, γύψινο μορμολύκειο από το στόμα του οποίου εξέρχονται τα «κέρατα της αφθονίας» και τέσσερα αγγελάκια. Βρίσκεται στο διακοσμητικό υπέρθυρο της εισόδου του καταστήματος Χυτήρογλου, στην οδό Μτροπόλεως 49. Γενικότερα, τα μορμολύκεια τοποθετούνταν σε πολλά νεοκλασικά κτίσματα της Αθήνας, ως αναφορά στην αρχαία παράδοση αποπομπής των κακών πνευμάτων. Το συγκεκριμένο, όμως, έχει ένα ενδιαφέρον ρορ στιλιζάρισμα με γραμμές που το κάνουν να θυμίζει τον Δαίμονα της Τασμανίας, ενώ εντυπωσιακή είναι και η θαρραλέα πρωτοβουλία της φέρμας να τοποθετήσει το όνομά της μέσα στο μάτι του κυκλώνα της ωραίας γλυπτικής σύνθεσης. -**Γ.Κ.**

**Πινς βιλούδο...**  
Στα μέσα της δεκαετίας του '70 ο ουρανός των Κάτω Πατισίων σκοτεινίαζε σταδιακά, καθώς τα κτίρια που σήμερα ονομάζουν «ουρανοξύστες» άρχισαν να ορθώνονται δίπλα σε διώροφα και χαμοκέλες. Από τα θεμέλιά τους περνούσε ένα ρέμα, το οποίο και εκμεταλλεύτηκαν όπως έπρεπε. Οι ένοικοι των κτιρίων πίνουν νερό από γεώτρηση, το οποίο μετά από την απαραίτητη διεργασία είναι πόσιμο. «Ούλεν δεν πληρώνουμε» μας είπε μια κυρία που συναντήσαμε έξω από το κατάστημα «Κλούβιος και Σουβλίτσα», δίπλα στην είσοδο. -**Δ.Π.**

στην Ακαδημίας, η οποία συνδεόταν με άλλη οικία επί της Μαυρομιχάλη). -**Γ.Κ.**

**Αρώματα à la carte** Υπεραιωνόβιος οίκος αρωμάτων, που ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη. Εάν θέλεις κάποιο άρωμα σου το παρασκευάζουν εκεί, μπροστά στα μάτια σου. Τα σημειωματάρια με τις συνταγές είναι πραγματικά παλιό και περιέχει μερικές ιστορικής σημασίας, όπως, για παράδειγμα, μια εκδοχή της κολόνιας του Jean Marie Farina, φημισμένου αρωματοποιού στο Παρίσι του 19ου αι. και μακρινού απόγονου του Giovanni Maria Farina, του ανθρώπου που εφηύρε το Eau de Cologne. Δυστυχώς, όμως, το σημειωματάριο παραμένει σε ακριβή. «Ο κόσμος ζητάει μόνο τα αρώματα που είναι τώρα στη μόδα» εξηγεί ο ιδιοκτήτης του οίκου την ώρα που ετοιμάζει ένα Calvin Klein, τοποθετώντας μια ειδική σύριγγα σε ένα παλαιού τύπου μπουκάλι φαρμακείου. «Στο έφτιαξα λίγο δυνατό» λέει στον πελάτη του, με ένα συνωμοτικό τόνο στη φωνή. Εκείνος απάντησε με ένα νεύμα που φανέρωνε ικανοποίηση και πλήρωσε ένα ποσό που αντιστοιχούσε στο ένα έβδομο της τιμής, αν το ίδιο (παρόμοιο) άρωμα ήταν branded. Εκ πρώτης όψεως η διαδικασία παραπέμπει σε «άρωμα - μπόμπα», αλλά όχι: «Φέρνουμε πρώτης τάξεως βάσεις αρωμάτων από τη Γαλλία» διαβεβαιώνει ο μυροποιοός, με ένα ύφος τόσο ατάραχο κι αποστασιοποιημένο που από μόνο του σχεδόν πείθει ότι λέει την αλήθεια. (Δ.Σ. Αμαρίλιο Ο.Ε., Ηπείρου 34. Αθήνα, 210 8235.535) -**Γ.Κ.**



**Παράξενα μουσεία**

**Σήκω να παίξεις θέατρο** Το μουσειοπροθήκη-αφιέρωμα στην Αλίκη, στο θέατρο «Αλίκη», «Φαντάζιο», «Ρομάντζο», «Ταχυδρόμος», ριγμένα στο πάτωμα και τρεις τουαλέτες να θυμίζουν «Εβίτα», «Βικτωρ-Βικτώρια» και «Εύθυμη χήρα».

**Παρακαλώ, αγγίξτε** Το Μουσείο Αφής είναι ένα από τα 5 του είδους στον κόσμο. Οι επισκέπτες μπορούν να αγγίζουν τα εκθέματα, τα οποία αποτελούν πιστά αντίγραφα πρωτοτύπων. Ο Κούρος της Βολομάνδρας, η Τυφλή Άρκτος, η Αφροδίτη της Μήλου και άλλα, αποκαλύπτονται στους φιλότεχνους με προβλήματα όρασης. (Δοϊράνης 198, Καλιθέα, www.tactualmuseum.gr)

**Έχει παιδεία** Σε καμαρούλα μια σταλιά στο κτίριο της Φιλοσοφικής λειτουργεί το Μουσείο της Παιδείας ως φόρος τιμής στις περασμένες γενιές που πέρασαν από τα θρανία. Ανάμεσα στα άλλα εκθέματα υπάρχουν και θρανία. Όχι, η Αλίκη εκτίθεται στο δικό της, δεν έχει παράρτημα εδώ. (Πανεπιστημιούπολη, Ιλίσια, 210 7277.564)

**Τρίτος νόμος** Το Εγκληματολογικό Μουσείο απευθύνεται σε ειδικούς επιστήμονες (γιατρούς, εγκληματολόγους, δολοφόνους), χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν μπορούμε κι εμείς, οι απλοί αθώοι, να χαζέψουμε εκθέματα με ταμπέλα: «Ηλεκτροπληξία. Πτωματικός σπασμός - Ξηρά μουμιοποίηση». (Μ. Ασίας 75 Γουδή, 210 7462.445) -**Δ.Π.**

**Αυτοέκφραση**

Τα installations στα μπαλκόνια. Μια Σφίγγα, ένας «αμφορέας», μια γυμνή γυναίκα φιγούρα, όλα από σύρμα. Εξωτερική διακόσμηση που συνδυάζει το κλασικό με το μοντέρνο, σε μονοκατοικία της οδού Θράκης στην περιοχή του Αγίου Παύλου (σταθμός Λαρίσης). -**Γ.Κ.**

**Θα ανοίξω μαγαζί με λάμπες. Πώς να το ονομάσω;**  
Απάντηση: ΠΑΝΛΑΜΠΟΗΛΕΚΤΡΙΚΗ

Κι ακόμα, η Αθηναϊκή Ονοματοποιία έχει να επιδείξει εξαιρετικά παραδείγματα εταιρειών που η ονομασία τους λύνει κάθε απορία: ΑΚΟΥΟΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗ, ΣΗΜΑΙΟΣΤΟΛΙΣΤΙΚΗ, ΗΧΟΠΑΡΕΜΒΑΣΗ, ΠΑΝΜΟΝΩΤΙΚΗ, ΑΠΟΦΡΑΚΤΙΚΗ ΒΟΡΕΙΩΝ ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ, ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΤΟΜΙΚΗ, ΒΙΔΕΜΠΟΡΙΚΗ, ΒΙΝΤΕΟΘΕΑΣΗ, ΚΑΜΠΑΝΟΤΕΧΝΙΚΗ, ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ (ενυδρεία και τροπικά ψάρια), ΕΛΛΗΝΟΪΑΤΡΙΚΗ, ΞΥΛΟΘΕΡΜΙΚΗ, ΔΡΟΣΟΘΕΡΜΙΚΗ, ΚΕΝΤΟΤΕΧΝΙΚΗ (κεντήματα), ΜΑΡΜΑΡΟΓΡΑΝΙΤΟΤΕΧΝΙΚΗ, ΚΕΡΙΝΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (κεριά) -**Γ.Κ.**

**Παράπλευρες σόουμπιζ** Ο ξένος σταρ του πενταγράμμου και της πίστας, σαν τη Marjola, τη Silda ή τον Ylli Baka, παραμένουν μάλλον άγνωστοι σε μας, παρά το ότι κάνουν λαμπρή καριέ-►



MARKS & SPENCER



Καφτάνια € 17,90

# MOTHERS MAY-DAY!



Φόρεμα €59

Βαμβακερό  
t-shirt € 12,90  
Λινό παντελόνι  
€ 35,90



Τουνίκ € 45,  
(σε επιλεγμένα  
καταστήματα)  
Παντελόνι  
κάπρι € 35,90



Παντελόνι Cargo € 22,90



Είναι το πιο αγαπημένο πρόσωπο που έχεις στον κόσμο αλλά και εκείνο που σε βγάζει από τα ρούχα σου τις πιο πολλές φορές. Σε αγαπά, σε νοιάζεται, σε φροντίζει, αλλά και σου γκρινιάζει, σου κάνει συνεχώς ερωτήσεις. Είναι η μητέρα σου κι αυτό τα λέει όλα, γι' αυτό κι εσύ στις 9 Μαΐου στη γιορτή της πρέπει να φροντίσεις αναλόγως για εκείνη αλλά και για σένα. Φαντάσου πόσο πιο ωραία θα ήταν η ζωή σου αν σταματούσε έστω και για λίγες μέρες να σε ρωτά «πότε θα μου κάνει εγγονάκι». Ή πώς θα σου φαινόταν να έτρωγες ακόμα συχνότερα παστίτσιο από τα χεράκια της που τόσο πολύ σου αρέσει. Πώς θα γίνουν όλα αυτά; Με την αγάπη σου αλλά και με ένα δώρο ειδικά αφιερωμένο σε εκείνη. Στα Marks & Spencer ανακαλύψαμε ό,τι ακριβώς ζητάς. Μπλούζες, πουκάμισα και παντελόνια σε χαρούμενα χρώματα και σχέδια, κομψά φορέματα, μαγιό, παπούτσια και αξεσουάρ που σίγουρα θα κλέψουν την καρδιά της.

**Mother's Day**  
Κυριακή 9 Μαΐου

Με αγορές 120 €  
στα γυναικεία ρούχα  
& γυναικεία εσώρουχα

**Δώρο**  
1 ζευγάρι γυαλιά ηλίου  
αξίας 22.90 €

Η προσφορά ισχύει από 3-8 Μαΐου.

Φόρεμα € 49,90  
(σε όλα τα καταστήματα)

## Το μοναδικό ρολόι που στεγάζεται σε ιδιωτικό και όχι σε δημόσιο κτίριο

(Και μάλιστα, πάει και καλά). Βρίσκεται στην πολυκατοικία Σαββίδη, στην πλατεία Αιγύπτου, συμβολή Αλεξάνδρας & Πατσίων. -Δ.Φ.



## Family Dance

Το ζητούμενο είναι οι μεγάλοι να αποκτήσουν μια απρόσμενη σωματική επαφή με τους μικρούς. Μάνα-παιδί, πατέρας-παιδί, σε μια άλλη διάσταση της σχέσης τους, ως παρτενέρ στο χορό. Πατί όχι και γιαγιά-εγγόνι, νονός-βαφτιστήρι, θεϊός-άνιψι κ.λπ. Η ιδέα της Νατάσας Ζούκα αφορά παιδιά ηλικίας 5-10 ετών με τους συνοδούς τους. (Το πρόγραμμα Family Dance γίνεται κάθε Σάββατο στο Art Act Area, Αθηνάς 12, στο Μοναστηράκι, 211 4035.789) -Γ.Κ.

## Γιόγκα γέλιου

Ουσιαστικά μαζεύονται σε ένα κλειστό χώρο και κάνουν τις λεγόμενες «απλές ασκήσεις γέλιου», δηλαδή γελάνε ψεύτικα στη αρχή, μετά τους πιάνουν οίγά-οίγά τα γέλια για τα καλά, προθέτουν μερικές ασκήσεις αναπνοής και διατάσεις και το όλον οδηγεί σε μια βελτίωση της διάθεσης και σε μια αίσθηση ευεξίας. Αν τύχει να βρεθείς ως παρατηρητής σε κάποια από τις συναθροίσεις τους όλα σου φαίνονται παράξενο, αλλά δεν μένεις σ' αυτό γιατί τελικά σε πιάνουν κι εσύ να τα γέλια και περνάς υπέροχα. (693 4785499 & 697 7121166 & laughter-yoga.gr) -Γ.Κ.

ρα στην Αθήνα. Οι περισσότεροι θυμίζουν τα ινδάλματά τους, δηλαδή, Βίση-Βανδή, Αλεξίου, Πλούταρχο, Καρρά κ.λπ. Ωστόσο, υπάρχουν δύο τουλάχιστον που ξεχωρίζουν επειδή έχουν διαμορφώσει ανεπηρέαστο το προσωπικό τους στιλ, με φτωχά αλλά γνήσια gamogous μέσα. Ο Edmond Murgaj κάνει κλασικό σόου ταχυδακτυλουργού αλλά Λας Βέγκας, με ημίψηλο από το οποίο βγάζει περισσότερα και με άψογο 70s look, με δαντελωτό πουκάμισο και παπιγιόν, και η Fatmira Brecani, ένα αδόνι από την Αλβανία, που τραγουδάει με παραδοσιακή στολή της χώρας της κομμάτια που θα ζήλευε και η Δόμνα Σαμίου. -Γ.Κ.

## Δεν είναι ηθοποιός

που περιμένει κέρματα από τους περαστικούς, δεν είναι αποκριάτικο στήσιμο, είναι το υπερ-ρεαλιστικό γλυπτό στον Φάρο Ψυχικού. -Δ.Φ.

**Κυρία των Δυνάμεων** Η πιο παράξενη σχέση μεταξύ δύο κτιρίων σ' ολόκληρη την πόλη: ένα παλιό εκκλησιάκι «καπελώνεται» από ένα θεόρατο κτίριο γραφείων. Το εκκλησιάκι λέγεται Αγία Δύναμις και επάνω του επικαθόταν για χρόνια το πρώην Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Συμβολικό; Άλλωστε υπάρχει και θρύλος που λέει ότι η Αγία Δύναμις διαθέτει «πύλη», μέσω της οποίας συνδέεται με όλες τις υπόγειες στοές της Αθήνας. -Γ.Κ.

## Γουέλκαμ, σερ! Πιζ δις γουέι

Τα γκρικλις ανάποδα. Κυρίως στα μενού των τουριστικών εστιατορίων. Cult εικόνα της πόλης, έστω κι αν με τα χρόνια αναπτύξαμε ένα μιθριδατισμό στο θέαμά τους. -Γ.Κ.

## Το Κεφαλάρι του Γαλατσιού

Στη συμβολή των οδών Λυσιού & Γαλάκων (Γαλάκης = Γαλάτσος), θα δείτε την ορμητική πηγή με καθαρό, γάργαρο νερό που βγαίνει από τα Τουρκοβούνια, ελεύθερο. -Δ.Φ. Α

## Pos to lete eseis edo?

**Αμόνια** (η Ομόνοια - ρώσικη προφορά)  
**Καλονάκι** (το Κολωνάκι - ρώσικη προφορά)  
**Αφίνα** (η Αθήνα - ρουμάνικη προφορά)  
**Αμπρελόπικι** (οι Αμπελόκκοποι - φιλιππινέζικη προφορά)  
**Πιλοπέι** (η Φιλοθέη - φιλιππινέζικη προφορά)  
**Γκιέζε** (Γκούζη - αλβανοβλάχικη προφορά) -Γ.Κ.

## Σινέ Ζαΐρα

(επί της Γαλατσιού)  
 Σήμερα: Το Λιβάνι.  
 Χωρίς το σινεμά. -Δ.Φ.

## Άστραψε το μάτι μου

Καθώς τρως αμέριμνος την τυρόπιτα-ένα-ευρώ σου στο Everest της Τσακάλωφ, κοίτα με προσοχή τον πρώτο όροφο του απέναντι κτιρίου. Ένα τρομακτικό χαμόγελο με πολλά δόντια είναι έτοιμο να κατασπαράξει ό,τι κινείται στο δρόμο. Δεν είναι μαρκίζα μπουζουκιών, είναι η σέξι Χριστίνα. Λεπτομέρεια: οι οδοντίατροι, σέξι και μη, χρειάζονται στηθοσκόπιο; -Δ.Π.



## Πού ρίχνουν το σταυρό στη Δεξαμενή;

Πάνω από τους προσκόπους στην Πλατεία Δεξαμενή βρίσκεται το παλιό Υδραγωγείο. Δεν είναι ορατό, όμως αν βολτάρετε το βράδυ θα ακούσετε το κελάρυσμα. Δεν βουτάει κόσμος, δεν κάθονται περισσότερα στο κεφάλι του Καρατζαφέρη, πάντως εκεί γίνεται η ρίψη του σταυρού τα Θεοφάνεια. -Δ.Π.

## Golden Beach Peristeri

Κουίζ για δυνατούς λύτες: Ας πούμε ότι είναι καλοκαίρι και κάποιος θέλει να πάει για μπάνιο, να ξαπλωθεί σε αμμουδιά του Φαλήρου, βρε αδερφέ. Ερώτηση: τι πτηνό θα συναντήσει στην παραλία; Η σωστή απάντηση είναι περιστέρι, το κοινό περιστέρι της Πλατείας Συντάγματος: λιγδιασμένο από τα καυσαέρια και διεκδικητικό κάθε λουκανικόπιτας που «έτυχε» να πέσει κάτω. Στο νέο οικοσύστημα της πόλης, οι γλάροι έχουν μετακομίσει στις χωματερές βορειοδυτικά, τα λοιπά ψαροπούλια βρίσκονται από την Αίγινα και πέρα, τα περιστέρια κατεβαίνουν τακτικά στην ακρογιαλιά, ενώ, σύμφωνα με αξιόπιστες αναφορές, τροπικοί παπαγάλοι (δραπέτες από κλουβιά) εποικίζουν το Πεδίον του Αρεως και τους Θρακομακεδόνες. -Γ.Κ.

## Καψούρα του δρόμου

Πρέπει να ήταν πολύ χοντρή η κουτσουκέλα του κυρίου ή της κυρίας που αποφάσισε να γράψει με σπρέι στην ασφάλτο ένα τεράστιο «Συγγνώμη». Θα μπορούσε να είχε στείλει λουλούδια. Ή να το είχε ξανασκερτέϊ. -Δ.Π.

# T-SHIRT DESIGN COMPETITION

www.3guys.eu

**Έχεις ταλέντο στο σχέδιο ; Θέλεις να κάνεις  
το όνειρό σου πραγματικότητα ; Απλά στείλε  
το σχέδιό σου στο [info@3guys.gr](mailto:info@3guys.gr) ή  
στην διεύθυνση 3GUYS Λεβαδείας 7  
Τ.Κ. 14452 Μεταμόρφωση  
με την ένδειξη “ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 3GUYS  
SUMMER COLLECTION 2010”  
μέχρι 31/5/2010. Τα 3 καλύτερα σχέδια  
θα τυπωθούν για την καλοκαιρινή  
συλλογή της 3GUYS και  
θα φωτογραφηθούν  
μπροστά από τον φακό του OZON.**

**YOUR  
DESIGN  
HERE!**

**3GUYS®**

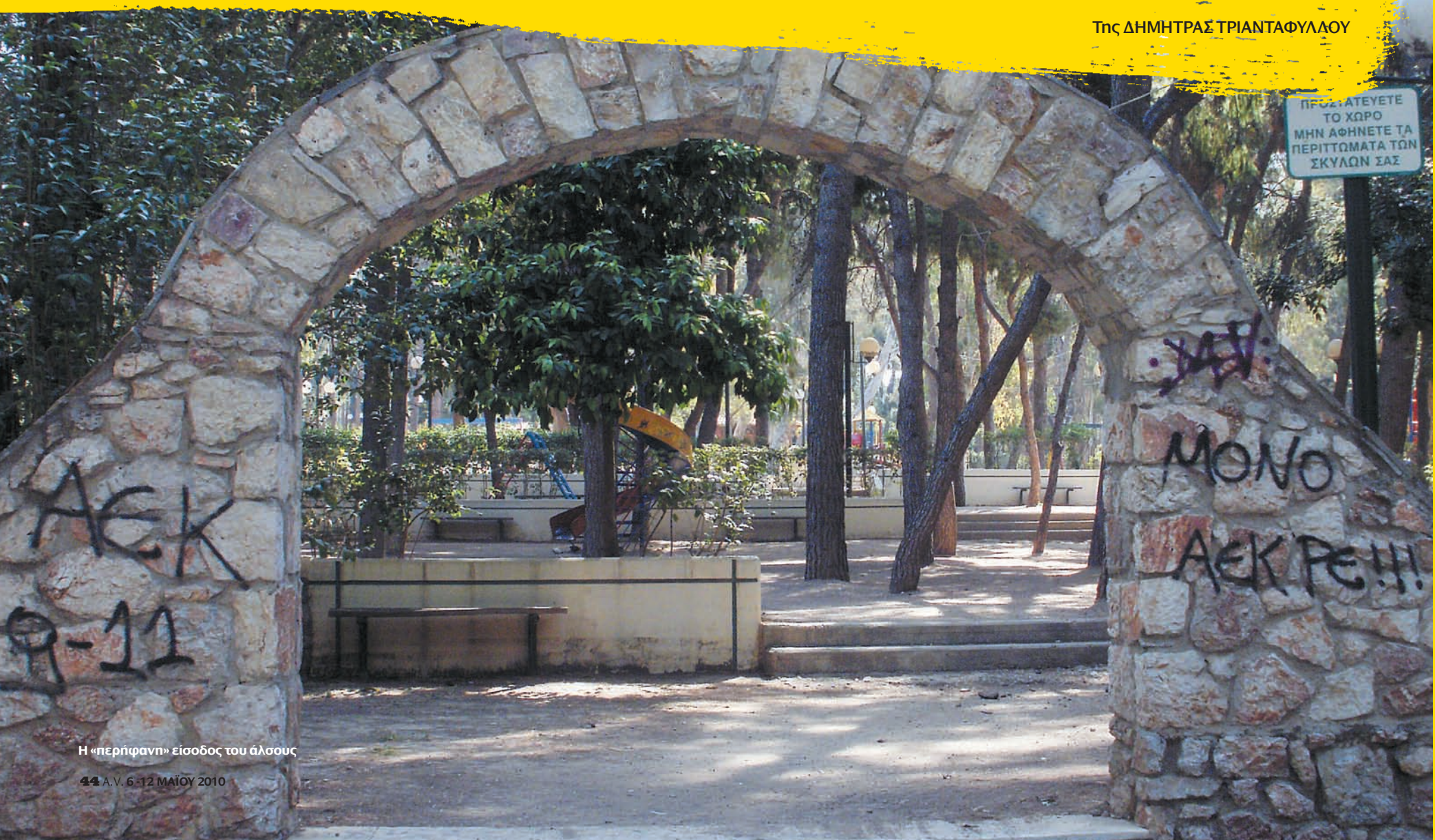
Υπάλληλος του δήμου πλένει το μνημείο  
Μικρασιατών στο πάρκος επί της Δεκελείας



Νέα Φιλαδέλφεια

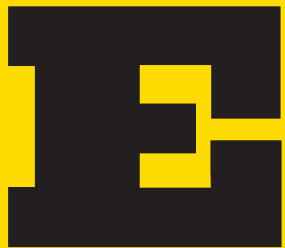
# Το ανυπότακτο χωριό

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η «περήφανη» είσοδος του άλσους

Η **Φιλαδέλφεια** είναι το σπίτι μου και αν δεν την κανακέψω θα πέσει να με πλακώσει. Αν την κακολογήσω, οι δρόμοι θα με σπρώξουν έξω από την περιοχή.



**Ε**τσι είναι εδώ: το αίσθημα του τοπικισμού είναι ισχυρό. Ένας τοπικισμός «στιλβωμένος» με την

ιστορία της μικρασιατικής προσφυγιάς και της Αθλητικής Ένωσης Κωνσταντινουπόλεως, «ενισχυμένος» με τα 470 στρέμματα του Άλσους –το καμάρι της περιοχής–, και μια προσεγμένη αρχιτεκτονική με αναπαλαιωμένα προσφυγικά και χαμηλό συντελεστή δόμησης (από το 2001 με προεδρικό διάταγμα). Ίσως, πάλι, το χωριό μας να φαίνεται ανυπότακτο γιατί οι ντόπιοι δεν αισθάνονται ούτε «Δυτικοί» αλλά ούτε και «Βόρειοι». Τα Φιλαδέλφεια –όπως τα έλεγαν οι παλιοί– είναι δίπλα στους Αγίους Ανάργυρους και το Μενίδι, βρίσκονται όμως πάνω από τη νοτιή «διαχωριστική γραμμή» που χαράζει το ποτάμι. Είναι επίσης φυσική συνέχεια του Δήμου Αθηναίων –από την πλευρά της Πατνισίων– και κοντογειτονάκι με το Νέο Ηράκλειο. Με δυο λόγια: δεν χωράμε πουθενά.

Στα σοβαρά, όμως, τώρα ποιο είναι το σημερινό προφίλ της περιοχής; «*Τεράστια προβλήματα ο δήμος δεν αντιμετωπίζει. Αυτό που πρέπει να λυθεί άμεσα είναι η επισκευή του 1ου Δημοτικού Σχολείου, η οποία δεν προχωράει εξαιτίας γραφειοκρατικών ζητημάτων, με αποτέλεσμα τα παιδιά να χρησιμοποιούν χώρους άλλου σχολείου*» δίνει μια γενική εικόνα ο δήμαρχος της περιοχής **Σταύρος Κόντος**.

Υπάρχουν βέβαια και τα απορριμματοφόρα του δήμου, τα οποία παρκάρουν σχεδόν... μισό αιώνα τώρα μέσα στο Άλσος. «*Είναι λάθος το γκαράζ των απορριμματοφόρων να βρίσκεται μέσα στο Άλσος. Όμως δεν υπάρχουν ελεύθεροι χώροι στην περιοχή*» ισχυρίζεται ο δήμαρχος και συνεχίζει: «*Υπήρχε μια σκέψη να μεταστεγαστεί το γκαράζ στην περιοχή των Απομάχων, εκεί που βρίσκεται και το αμαρσοστάσιο των τρόλεϊ. Οι κάτοικοι αντέδρασαν έντονα και δεν προχωρήσαμε. Στο διά ταύτα δεν ήταν μια ουσιαστική λύση*». Και το σχέδιο Καλλικράτης τι προβλέπει; Απ' ό,τι φαίνεται το αίσθημα υπεροχής των κατοίκων θα φουντώσει κι άλλο. «*Από 1/1/2011 ο όρος Νέα Φιλαδέλφεια δεν θα υπάρχει, όπως ούτε και ο όρος Νέα Χαλκηδόνα. Ο μικρότερος γεγονικός Δήμος της Νέας Χαλκηδόνας θα*

*ενσωματωθεί στη Φιλαδέλφεια και το νέο όνομα θα είναι Φιλαδέλφεια-Χαλκηδόνα. Ο νέος δήμος στη δική μας έδρα θα είναι ισχυρότερος και με περισσότερες αρμοδιότητες*». Δεν χρειάζεται να πούμε ότι οι Χαλκηδοναίοι δεν είναι ακριβώς χαρούμενοι με αυτή την αλλαγή. Στα μάτια τους η Φιλαδέλφεια είναι μια αποικία που μεγαλώνει.

Στα μάτια του (πονεμένου) ΑΕΚτζή, πάλι, η ομάδα του είναι ένας καταποντισμένος δικέφαλος αετός. «*Όλοι τα 'χουν με τον Ντέμη, γιατί κοιτάζε την πάρτη του*» μου λέει ένας παλιός συμμαθητής κι ύστερα μου μιλάει για έναν τύπο που κάθε Σαββατοκύριακο κατεβαίνει στην περιοχή από το Φάληρο και δηλώνει: «*Είχα ένα σπίτι και μου το γκρέμισαν...*». Προφανώς μιλάει για το γήπεδο της άστεγης εδώ και επτά χρόνια ΑΕΚ. «*Τίτλο χωρίς γήπεδο δεν παίρνουμε*» προσθέτει όμως ο συμμαθητής. «*Μπαίνουμε στο απρόσωπο ΟΑΚΑ και δεν το γεμίζουμε. Ούτε την ομάδα μας μπορούμε να υποστηρίξουμε, ούτε να εμπνεύσουμε φόβο στους αντιπάλους*» λέει γελώντας. Μέχρι να δει άσπρη μέρα ο ντόπιος ΑΕΚτζής μπορεί να διασκεδάσει τον πόνο του με ένα «**Original**» – γευστική αμαρτία με κιμά, τυρί και ζαμπόν από το φανατικό κιτρινόμαυρο **Θείο Φάνη**, στέκι με ξεχωριστή θέση

### Η δημιουργία της Νέας Φιλαδέλφειας

1923 το Υπουργείο Υγιεινής - Πρόνοιας & Αντιλήψεως απαλλοτριώνει το κτήμα Δοναράδες, στον Ποδονίφτη, με στόχο την ίδρυση συνοικισμού για μέρος των προσφύγων της Μικράς Ασίας. Το 1924 ιδρύεται η Αθλητική Ένωση Κωνσταντινουπόλεως και το 1929 ο Ιωνικός, ένας άλλος ιστορικός αθλητικός σύλλογος της περιοχής.

στην καρδιά κάθε Φιλαδελφειώτη. Ο δήμαρχος, πάντως, λέει πως η νέα διοίκηση της ΑΕΚ δείχνει κάποια (θετική) κινητικότητα στο θέμα του γηπέδου. Μέχρι τότε οι κάτοικοι έχουν να χαίρονται την πρόσφατη –μόλις δύο μήνες– ανάπλαση της κεντρικής πλατείας στη Λεωφόρο Δεκελείας. Τα σιντριβάνια έδωσαν τη θέση τους σε παρτέρια, παγκάκια και πράσινο. Οι πεζοδρομήσεις πολλών τριγύρω δρόμων ενίσχυσαν περαιτέρω το προφίλ μιας φιλικής στο χρήστη πόλης, ενώ δημιούργησαν και νέες καταστάσεις. Πιο χαρακτηριστική η πεζοδρόμηση της Σάρδεων, που έφερε δίπλα στο κλασικό-αγαπημένο σουβλατζίδικο του **Δήμου**, με το πιο νόστιμο κοτοσουβλάκι σε ακτίνα 10 χιλιομέτρων, πρώτο το **Veni Vidi** με μεζεδάκια, μπίρες και καφέδες υπό τους ήχους έθνικ μουσικών μέχρι αργά το βράδυ και το **Hacienda**, με τη χειροποίητη και πολύχρωμη διακόσμηση και το μεγάλο γκελ στη νεολαία ή, όπως το εξηγεί ένας εκ των ι-



Veni Vidi  
Vici  
espresso bar

sardeon 5, Ν. Φιλαδέλφια (πεζοδromos)  
κίν: 6944844929

URBAN TRIBE  
TATTOO & PIERCING

Αγ. Τριάδος 5 (πλ. Ελ. Βενιζέλου)  
Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2515.135  
urban\_tribe\_ta2@yahoo.com

διοικτητών, «7 λίτρα ρακόμελο τη μέρα σερβίρουμε!». Τέτοιο είναι το μέγεθος της νέας φάσης, που όταν ο καιρός ανοίγει όσοι δεν βρίσκουν τραπέζι πίνουν το ποτό τους στα παγκάκια. Τα νέα στέκια, όμως, είναι γενικευμένη τάση στην περιοχή, που εκτός από τα κλασικά: **Οινοχόος, Μπυραρία και Εν Αιθρία**, έχει τώρα να επιδείξει και νέα φροντισμένα μαγαζιά, όπως ο **Λεμονόκηπος** και το **Ernesto Art Café**. Στο πρώτο, ένα restaurant με έναν κήπο γεμάτο λεμονιές, σεφ ανέλαβε ένα από τα καλύτερα παιδιά της περιοχής. Ο **Μίνος Κωνίδης** μού εξηγεί τη λογική του μενού που δημιούργησε: «Γεύσεις μεσογειακές και ιδιαίτερες, παρουσιασμένες όμως με απλό τρόπο. Στη Φιλαδέλφεια είμαστε, δεν μπορείς να πουλάς φύκια για μεταξωτές κορδέλες». Το Ernesto Art Café, πάλι, στην οδό Προύσης, έχει να παρουσιάσει μια μίνι —αλλά φιλοσοφημένη— βιβλιοθήκη και καλές τιμές σε μπίρες και καφέδες. Σύντομα θα εγκαινιάσει και «Χαριστικό παζάρι» με ρούχα, βιβλία και άλλα αντικείμενα. Ωραίος τύπος στην περιοχή και ο **Θανάσης**, που το **Urban Tribe Tattoo** του μαζεύει κόσμο και από τις γύρω περιοχές που θέλει να χτυπήσει ένα από τα tatoos με υποαλλεργικά χρώματα, στα οποία ειδικεύεται: black η gray, oriental και fantasy (Αγ. Τριάδος 5, 210 2515.135).

Υπάρχουν βέβαια, ευτυχώς, και οι σταθερές αξίες με τις οποίες μεγαλώσαμε. Το **Φροντιστήριο Υποδομή**, με αρχηγούς τον αναρχικό —στο πνεύμα— εκθεσά **Δημήτρη Πανουσάκη** και τον —τρελαμένο— μαθηματικό **Βαγγέλη Σαραμαντά** να μεταδίδουν τη γνώση με τρυφερότητα και πειθαρχία σε γενιές και γενιές μαθητών, η γαλαζία

Τελευταία ημερομηνία αποστολής γελοιογραφιών για συμμετοχή στη Βαλκανική Έκθεση Γελοιογραφίας: 16/5. Πληρ.: 210 2582.466 -412. nfcc@ath.forthnet.gr και pub.relations@neafiladelfeia.gr

ΤΥΡΟΠΙΤΤΑ - ΚΑΦΕΣ - ΣΑΛΤΙΟΥΤΣ

Θεός Φάνης  
Κεντρικό κατάστημα

Από το 1974  
παράδοση στη ποιότητα

Θεός Φάνης  
Κεντρικό κατάστημα

.....

Ν. Φιλαδέλφεια  
Πλ. Πατριάρχου 14  
Τηλ.: 210 2583.278  
Fax: 210 2586.926

.....

Ωράριο λειτουργίας

.....

Δευτέρα - Παρασκευή  
5.45 π.μ. - 6.30 μ.μ.  
Σάββατο  
5.45 π.μ. - 4.00 μ.μ.



χρόνου αποδεικνύεται και η καλλιτεχνική αλλά και αγωνιστική διάθεση των κατοίκων. Ένα παράδειγμα η κατάληψη «**Στρούγκα**» σε χώρο επί της Δεκελείας. Τα δραστήρια παιδιά που την έφτιαξαν παίρνουν ενεργά μέρος στην πρωτοβουλία «Ένα Καράβι για την Γάζα», διοργανώνουν συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις, ενώ έχουν φτιάξει και τις πιο όμορφες βαρελίσες γλάστρες πάνω σε ολόκληρη τη λεωφόρο. Το **Πνευματικό Κέντρο του Δήμου** με τη σειρά του διοργανώνει στις 10 Ιουνίου «**Βαλκανική Έκθεση Γελοιογραφίας**», με αφορμή και θέμα το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου της Νοτίου Αφρικής. Τέλος, η Νέα Φιλαδέλφεια απέκτησε και αυτή τη γιάφκα της, με την οδό Ανακούς να είναι για καιρό βασικό πλάνο στις ειδήσεις των 20.00. Από τότε, κάθε γωνιά της περιοχής φιλοξενεί και από μία ομάδα αστυνομικών, οι οποίοι πραγματοποιούν ασταμάτητους έλεγχους ακόμα και στα πισιρίκια. Το πρωινό που ξεκίνησα να διασχίζω την κεντρική λεωφόρο δίπλα μου είχα 5 μπχανάκια της ομάδας ΔΙΑΣ, σα να μη βρισκόμουν στη Δεκελείας αλλά στην Ιπποκράτους. Γρήγορα το βλέμμα μου έπεσε στα ψηλά δέντρα, πυκνά και στις δύο πλευρές του δρόμου, και στα επόμενα λεπτά μπήκε στο φόντο και το δάσος. Η εικόνα του μικρού, γαλατικού χωριού επανήλθε και πάλι οικεία και ασφαλής. ■

**Γευστικά Φιλαδελφειώτικα Tips**

- **Σπιτικά γλυκά από τα χέρια της Έλενας**, π.χ. cheesake με ελληνικά τυριά ή ο κλασικό κορμός με μπισκότα digestive στη Hacienda. Σάρδεων 3, 210 2533.754
- **Σαλάτα με ροκανίδια προσούτο**, ρόκα, λιαστή ντομάτα και κατίκι Δομοκού & σολομός στη σχάρα με δροσερή σαλάτα και λαδολέμονο με ginger στον Λεμονόκηπο. Αγίας Τριάδος 11 & Επταλόφου, 210 2588.611
- **Cocktail που δεν «βαράνε»**, κόσμος που εναλλάσσεται συνέχεια, live και ευρεία μουσική πλατφόρμα στο Veni Vidi. Σάρδεων 5
- **Χειροποίητες τυρόπιτες**, πίτσες, σπανακόπιτες, μπουγάτσες κ.λπ. και καφέδες γενναϊόδωρης ποσότητας στο Θείο Φάνη. Πλ. Πατριάρχου 14, 210 2583.278
- **Αντανα Κεμπάπ**, χωριάτικο Μπέϊτί και Κιουλμαστί, όλα από αγνά υλικά και σε προσιτές τιμές στο Πέραν. Δεκελείας 20, 210 2533.896
- **Σημείο για να συναντήσεις** όλη τη Φιλαδέλφεια, επιλέγοντας ανάμεσα σε μια μεγάλη ποικιλία από μπίρες και δοκιμάζοντας εκλεκτά κρεατικά, το Εν Αιθρία. Βρυσούλων 4, 210 2582.751
- **Μπίρα Munchen** και απρόοπτα event τέχνης στο Ernesto Art Café. Προύσης 9



**Ernesto**  
ART CAFE

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

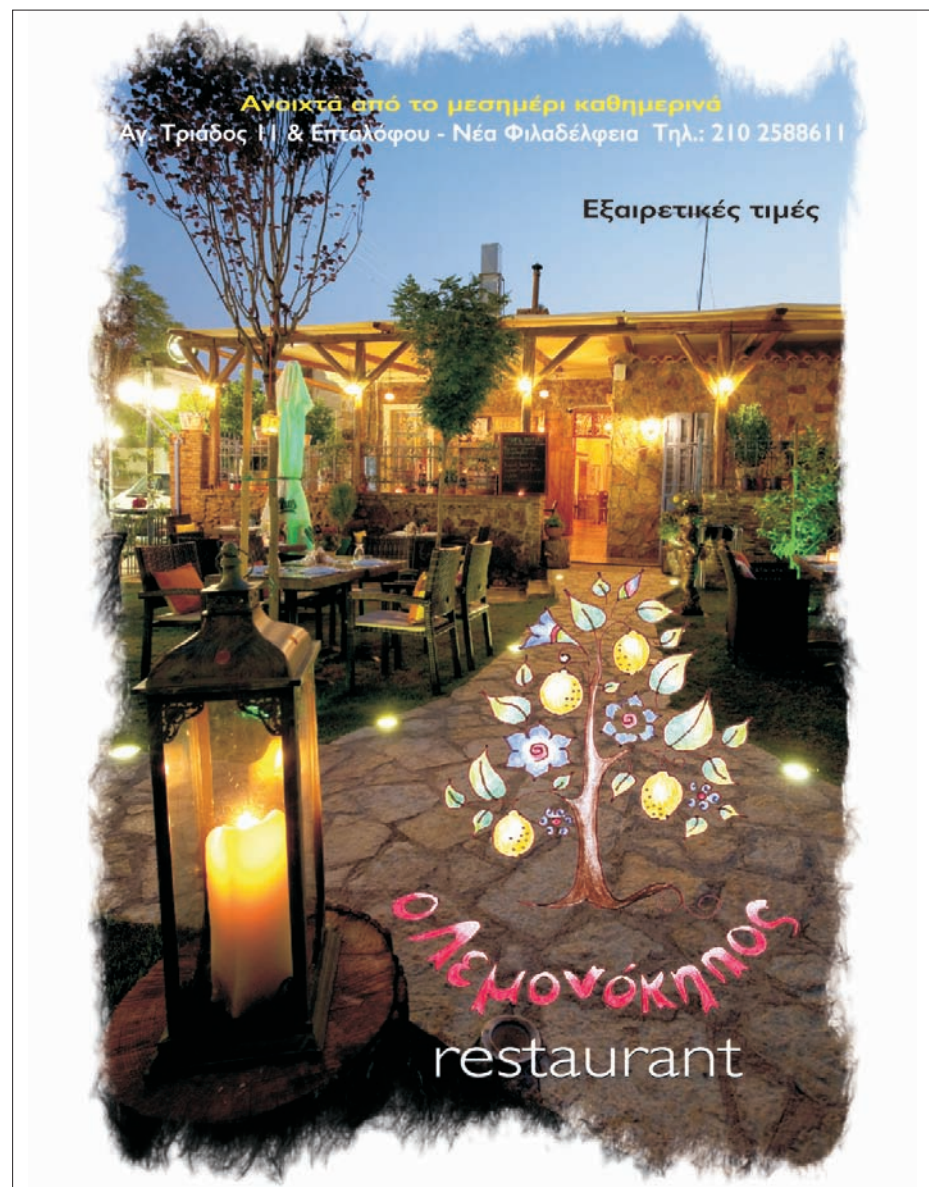
ΠΡΟΥΣΣΗΣ 9 \* 143 41 \* ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ \* 6944902033



# ΠΕΡΑΝ

πολίτικη κουζίνα

Δεκελείας 20, Ν. Χαλκηδόνα 143 43, Τηλ. 210 2533896, Fax 210 2582667  
[http:// www.peran.gr](http://www.peran.gr), mailto: peran@peran.gr



Ανοικτά από το μεσημέρι καθημερινά  
 Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου - Νέα Φιλαδέλφεια Τηλ.: 210 2588611

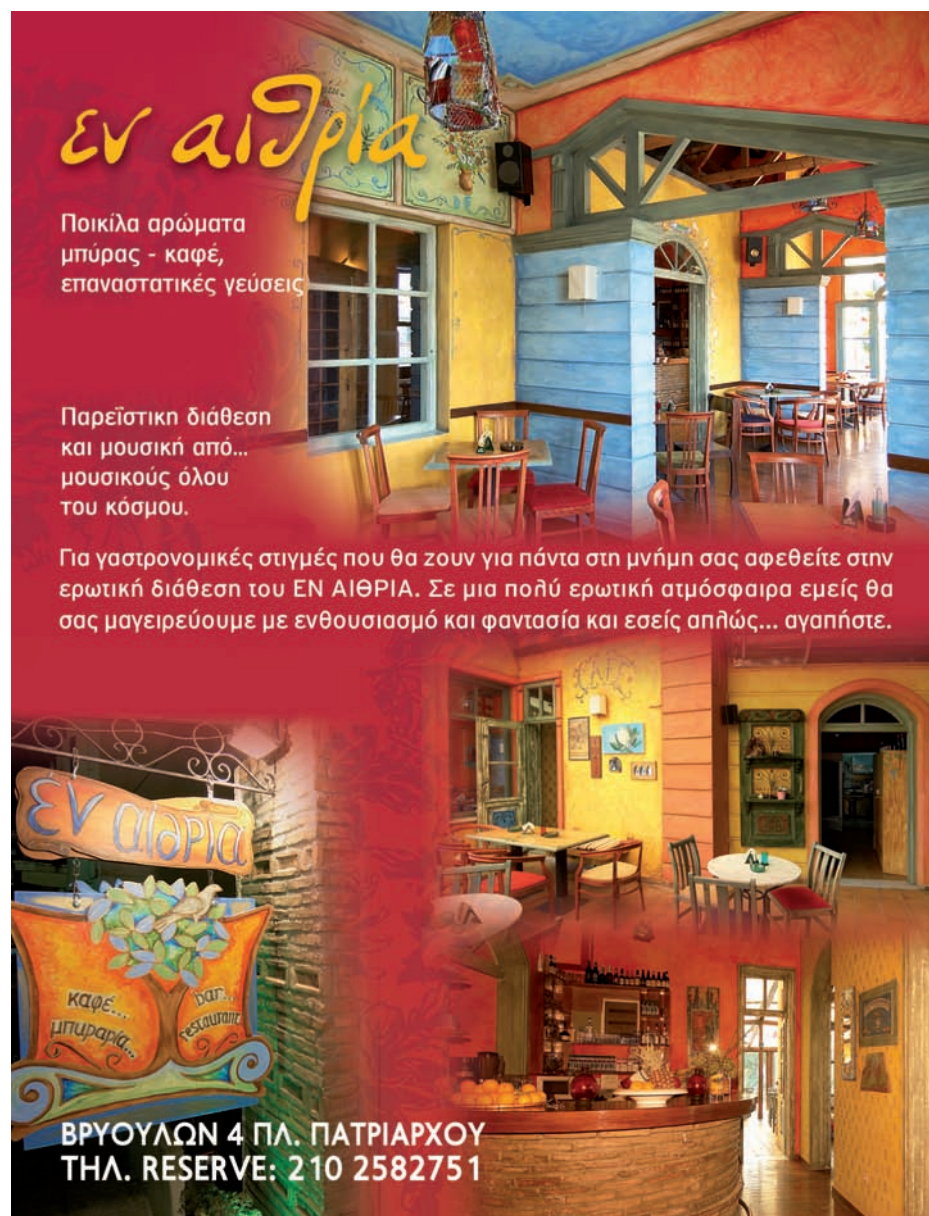
Εξαιρετικές τιμές

ολεμονόκηπος  
 restaurant



**Hacienda**  
 coffee • sweets • snacks • drinks

Σάρδων 3, Τηλ. 210 2533754



**εν αιθρία**

Ποικίλα αρώματα  
 μύρας - καφέ,  
 επαναστατικές γεύσεις

Παρεϊστική διάθεση  
 και μουσική από...  
 μουσικούς όλου  
 του κόσμου.

Για γαστρονομικές στιγμές που θα ζουν για πάντα στη μνήμη σας αφεθείτε στην  
 ερωτική διάθεση του EN ΑΙΘΡΙΑ. Σε μια πολύ ερωτική ατμόσφαιρα εμείς θα  
 σας μαγειρεύουμε με ενθουσιασμό και φαντασία και εσείς απλώς... αγαπήστε.

ΒΡΥΟΥΛΩΝ 4 ΠΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ  
 ΤΗΛ. RESERVE: 210 2582751



**Ημέρα  
της  
Ευρώπης**



# Προς την Ευρώπη της Γνώσης

Η ΕΕ φιλοδοξεί να γίνει η δυναμικότερη οικονομία της γνώσης στον κόσμο. Αυτό σημαίνει μαζικές επενδύσεις στην έρευνα (πηγή νέων γνώσεων), στην εκπαίδευση και στην κατάρτιση, ώστε οι Ευρωπαίοι να έχουν πρόσβαση στις νέες γνώσεις.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η κατάρτιση του εργατικού δυναμικού στις νέες τεχνολογίες της πληροφορίας - καθώς και η ευκολότερη και ταχύτερη πρόσβαση των σχολείων, των επιχειρήσεων και των νοικοκυριών στο Διαδίκτυο.

Μια ανθηρή οικονομία χρειάζεται εργαζομένους που παραμένουν επαγγελματικά ενεργοί σε πιο προχωρημένες ηλικίες και αποκτούν νέες δεξιότητες σε όλη τη διάρκεια της επαγγελματικής τους ζωής. «Δια βίου μάθηση», αυτό είναι σήμερα το σύνθημα στην ΕΕ.

Στις προσπάθειές της για οικονομική επιτυχία στις παγκόσμιες αγορές, η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει να ανταγωνιστεί «παραδοσιακούς» αντιπάλους, όπως η Ιαπωνία και οι Ηνωμένες Πολιτείες αλλά και νεότερους, όπως η Κίνα και η Ινδία.

## Επένδυση σε ανθρώπινο δυναμικό

Η εκπαίδευση είναι το κλειδί της επιτυχίας — τόσο για τα άτομα όσο και για την ΕΕ στο σύνολό της. Οι σπουδές μετά την υποχρεωτική εκπαίδευση — ιδίως σε πανεπιστημιακό επίπεδο — είναι για πολλούς Ευρωπαίους το κλειδί για μια ικανοποιητική επαγγελματική σταδιοδρομία. Είναι επίσης απαραίτητες για να αποκτήσει η ΕΕ το ειδικευμένο εργατικό δυναμικό που χρειάζεται. Σήμερα, στην ΕΕ η συντριπτική πλειοψηφία των νέων έχουν ανώτερη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ή και υψηλότερη.

## Τι σπουδάζουν οι Ευρωπαίοι

Οι γυναίκες, των οποίων η εκπαίδευση υστερούσε σε σχέση με τους άντρες στην Ευρώπη πριν από μια γενιά, βρίσκονται πλέον στο ίδιο επίπεδο με αυτούς. Το 2004, σχεδόν το 55% των νέων που αποφοίτησαν από την ανώτερη εκπαίδευση στην ΕΕ ήταν γυναίκες.

Οι κλάδοι σπουδών που επιλέγουν οι Ευρωπαίοι συνεχίζουν ωστόσο να διαφοροποιούνται ανάλογα με το φύλο: περισσότεροι άντρες επιλέγουν τις θετικές επιστήμες, την πληροφορική και τις επιστήμες μηχανικών, ενώ αντίθετα οι γυναίκες προτιμούν τις καλές τέχνες, τις ανθρωπιστικές επιστήμες και τα νομικά.

Η Ευρώπη χρειάζεται εργαζομένους με υψηλά προσόντα σε όλους τους τομείς. Ειδικότερα, χρειάζεται περισσότερες γυναίκες στα ελεύθερα επαγγέλματα και περισσότερους επιστήμονες (και των δύο φύλων) για την έρευνα, η οποία είναι τομέας ζωτικής σημασίας.

## Τεχνολογία της πληροφορίας: ένα απαραίτητο εργαλείο

Σε όλη την ΕΕ, όλο και περισσότερες επιχειρήσεις και νοικοκυριά έχουν πρόσβαση στο Διαδίκτυο, καθώς και όλο και περισσότερες επιχειρηματικές δραστηριότητες πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά - γεγονός που ενισχύει την αποδοτικότητα. Έως το 2007, οι περισσότερες επιχειρήσεις και το 54% των νοικοκυριών στην ΕΕ-27 είχαν πρόσβαση στο Διαδίκτυο.

Ωστόσο, υπάρχουν μεγάλες διαφορές μεταξύ των



χωρών. Για παράδειγμα, το 83% των νοικοκυριών στις Κάτω Χώρες είχαν πρόσβαση στο Διαδίκτυο το 2007, ενώ στη Βουλγαρία το αντίστοιχο ποσοστό ήταν μόνο 19%. Μία από τις προτεραιότητες της ΕΕ είναι να εξασφαλίσει ότι όλοι οι πολίτες της έχουν γρήγορη και αξιόπιστη πρόσβαση στο Διαδίκτυο, καθώς και τις αναγκαίες δεξιότητες για να χρησιμοποιούν την τεχνολογία της πληροφορίας. Το «ψηφιακό χάσμα» μεταξύ των πληθυσμών των διαφορετικών κρατών μελών ή περιφερειών της ΕΕ πρέπει να μειωθεί.

## Έρευνα: το κλειδί του μέλλοντος

Η έρευνα και η ανάπτυξη (E & A), ιδίως στις νέες τεχνολογίες, είναι το κλειδί για τη μελλοντική οικονομική ανάπτυξη και απασχόληση. Στόχος της ΕΕ είναι να επενδύει περισσότερους πόρους στην έρευνα, ώστε οι δαπάνες της για E & A να φτάσουν στο επίπεδο των Ηνωμένων Πολιτειών και της Ιαπωνίας. Το 2004, οι δαπάνες της Ιαπωνίας για E & A ανήλθαν στο 3,15% του ακαθάριστου εγχώριου προϊόντος της (ΑΕγχΠ) και των ΗΠΑ στο 2,67%, ενώ ο μέσος όρος της ΕΕ ήταν 1,83%.

Όμως, το ποσοστό της ΕΕ κρύβει σημαντικές διαφορές μεταξύ των κρατών μελών. Τα στοιχεία για το 2005 δείχνουν ότι η Σουηδία και η Φινλανδία ήδη έχουν υπερβεί τις δαπάνες της Ιαπωνίας, ενώ άλλες χώρες της ΕΕ δαπανούν λιγότερο από 1%.

Για να μπορέσει η Ευρώπη να αναπτυχθεί ως κοινωνία της γνώσης και να λειτουργεί ανταγωνιστικά στο πλαίσιο της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας πρέπει να διαθέτει υψηλής ποιότητας εκπαίδευση και κατάρτιση. Κάθε κράτος μέλος της ΕΕ χαράσσει τη δική του εκπαιδευτική πολιτική, αλλά όλα τα κράτη μαζί θέτουν κοινούς στόχους και ανταλλάσσουν βέλτιστες πρακτικές. Επιπλέον, η ΕΕ χρηματοδοτεί πολυάριθμα προγράμματα τα οποία, μέσα από σπου-

δές, κατάρτιση ή εθελοντική εργασία σε άλλα κράτη, δίνουν στους ευρωπαίους πολίτες δυνατότητες προσωπικής εξέλιξης και αξιοποίησης του οικονομικού δυναμικού της ΕΕ.

## Δυνατότητες εκπαίδευσης και κατάρτισης

Το διάστημα 2007-2013, η ΕΕ διέθεσε 7 δις ευρώ περίπου για τη δια βίου μάθηση. Πρόκειται, κυρίως, για τα εξής προγράμματα:

- Leonardo da Vinci: χρηματοδοτεί την επαγγελματική κατάρτιση, ιδίως την πρόσληψη νέων εργαζομένων και εκπαιδευτών από επιχειρήσεις εκτός της χώρας τους, και σχέδια συνεργασίας που συνδέουν τα ιδρύματα επαγγελματικής κατάρτισης με τις επιχειρήσεις.
- Erasmus: χρηματοδοτεί την κινητικότητα των φοιτητών και τη συνεργασία μεταξύ πανεπιστημίων. Από το 1987 που πρωτολειτούργησε, 1,5 εκατομμύρια φοιτητές επωφελήθηκαν από το πρόγραμμα αυτό. Ένα πιο πρόσφατο πρόγραμμα, το Erasmus Mundus, δίνει σε μεταπτυχιακούς φοιτητές και ακαδημαϊκούς απ' όλο τον κόσμο τη δυνατότητα να αποκτήσουν πτυχίο Master μετά από σπουδές που διοργανώνουν από κοινού τουλάχιστον τρία ευρωπαϊκά πανεπιστήμια.
- Grundtvig: χρηματοδοτεί προγράμματα επιμόρφωσης ενπλίκων, ιδίως διακρατικές συνεργασίες, δίκτυα και κινητικότητα.
- Comenius: χρηματοδοτεί τη συνεργασία μεταξύ σχολείων και εκπαιδευτικών.

Χορηγούνται επίσης κονδύλια για τη συνεργασία στη χάραξη πολιτικής, την εκμάθηση γλωσσών, την ηλεκτρονική μάθηση και τη διάδοση και ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών.

Κύρια προτεραιότητα αποτελεί η αναγνώριση των επαγγελματικών ποσόντων σε πανευρωπαϊκό επίπεδο.

### Ευπρόσδεκτη η συμμετοχή από χώρες εκτός ΕΕ

Σπουδαστές, εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτικά ιδρύματα από άλλες χώρες, κυρίως αυτές που συνορεύουν με την ΕΕ ή αυτές που πρόκειται να προσχωρήσουν στην Ένωση, μπορούν να συμμετέχουν σε πολλά από αυτά τα προγράμματα. Επίσης, μέσω άλλων προγραμμάτων και συμφωνιών συνεργασίας, η ΕΕ προωθεί τις ανταλλαγές και τις σπουδές σε θέματα ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης σε 80 περίπου χώρες σε όλον τον κόσμο, από τη Μογγολία έως το Μεξικό και από την Αλγερία έως την Αυστραλία.

### Κατάργηση των συνόρων

Η ΕΕ έχει καθιερώσει τα ενιαία έντυπα Europass για την καταχώριση των προσόντων, μέσω των οποίων τόσο οι εργαζόμενοι όσο και οι εργοδότες κατανοούν και αναγνωρίζουν τα προσόντα που έχουν αποκτηθεί σε άλλες χώρες. Με τον τρόπο αυτό διευκολύνεται η εύρεση εργασίας στο εξωτερικό. Στα Europass περιλαμβάνονται τα εξής:

- Βιογραφικό σημείωμα Europass
- Διαβατήριο γλωσσών Europass
- Europass - κινητικότητα (στο οποίο καταγράφεται ο χρόνος σπουδών στο εξωτερικό)

Στο πρόγραμμα της ΕΕ για σπουδές στο εξωτερικό έχει δοθεί το όνομα του Εράσμου, ενός διανοουμένου του 16ου αιώνα.

### Δημιουργία διεθνώς ανεγνωρισμένων προσόντων

Η ΕΕ δεν διευκολύνει απλώς την αναγνώριση προσόντων μέσω των εγγράφων Europass, αλλά επιδι-

ώκει να καταστήσει συγκρίσιμα τα εθνικά εκπαιδευτικά συστήματα. Αυτό δεν θα επιτευχθεί μέσω της εναρμόνισης των εκπαιδευτικών συστημάτων αλλά μάλλον μέσω του κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Επαγγελματικών Προσόντων (ΕΠΠ) για τη διά βίου μάθηση. Μέχρι το 2012, κάθε νέο επαγγελματικό προσόν εντός της ΕΕ θα κατατάσσεται σε ένα από τα οκτώ επίπεδα αναφοράς του ΕΠΠ.

Το ΕΠΠ είναι ένα από τα αποτελέσματα της λεγόμενης διαδικασίας της Κοπεγχάγης. Στο φόρουμ αυτό συμμετέχουν τριάντα δύο χώρες, περιλαμβανομένων και των κρατών μελών της ΕΕ, και συζητούν θέματα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης (ΕΕΚ). Επεξεργάζονται επίσης ένα ευρωπαϊκό σύστημα βαθμολόγησης της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης καθώς και ένα ευρωπαϊκό δίκτυο εξασφάλισης ποιότητας για την ΕΕΚ.

Όσον αφορά την τριτοβάθμια εκπαίδευση, η ΕΕ συνεργάζεται με 19 άλλες χώρες, στο πλαίσιο της λεγόμενης «διαδικασίας της Μπολόνιας» για να δημιουργηθεί ένας ευρωπαϊκός χώρος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (ΕΧΤΕ) μέχρι το 2010. Η διαδικασία του ΕΧΤΕ προωθεί την αμοιβαία αναγνώριση των σπουδαστικών περιόδων και την καθιέρωση συγκρίσιμων προσόντων και ομοίμορφων προτύπων.

### Φαντασία, δημιουργία, καινοτομία

Το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Καινοτομίας και Τεχνολογίας είναι ένας νέος οργανισμός με στόχο την προαγωγή της αριστείας στους τομείς της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, της έρευνας και της καινοτομίας σε πανευρωπαϊκό επίπεδο. Θα χρηματοδοτηθεί από την ΕΕ με 309 εκατ. ευρώ για το διάστημα 2008-2013.

Έργο του θα είναι να μετατρέπει τα αποτελέσματα ερευνητικών προγραμμάτων σε εμπορικές εφαρμογές, δημιουργώντας έτσι "κοινωνίες γνώσης και καινοτομίας". Πρόκειται για ένα νέο μοντέλο εταιρικής σχέσης στην οποία συμμετέχουν πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα, εταιρείες, ιδρύματα και άλλοι φορείς. Στις αρχικές προτεραιότητες συγκαταλέγονται η αλλαγή του κλίματος, οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και οι τεχνολογίες πληροφοριών και επικοινωνιών νέας γενιάς.

Το 2009 ανακηρύχθηκε Ευρωπαϊκό Έτος Δημιουργικότητας και Καινοτομίας ώστε να συνειδητοποιήσουν περισσότερο οι πολίτες τη σημασία της δημιουργικότητας.

### Περισσότερες ευκαιρίες για νέους

Οι πολιτικές για τους νέους δεν περιορίζονται στον τομέα της εκπαίδευσης. Το Ευρωπαϊκό Σύμφωνο για τη νεολαία καθορίζει κοινές αρχές σχετικά με τη δημιουργία ευκαιριών για τους νέους. Αναγνωρίζει το δικαίωμά τους για ίσες ευκαιρίες συμμετοχής τους στην κοινωνία, μέσω της ποιοτικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, των υπηρεσιών αναζήτησης εργασίας, της εύρεσης απασχόλησης ανάλογης των προσόντων τους, της παροχής κοινωνικής ασφάλισης και κατοικίας.

Το πρόγραμμα "Νέα Γενιά σε Δράση" προωθεί την ενεργό συμμετοχή στα κοινά και την υλοποίηση έργων που ευαισθητοποιούν περισσότερους τους νέους στην ιθαγένεια της ΕΕ, για παράδειγμα, μέσω της ευρωπαϊκής υπηρεσίας εθελοντισμού. Η ΕΕ διαθέτει συνολικά 900 εκατομμύρια ευρώ για τις δραστηριότητες αυτές το διάστημα 2007-2013.


  
 Μια πρωτοβουλία της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης με φορέα υλοποίησης το Ελληνικό Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών (ΕΚΕΜ)

**ΣΠΑΣΑΤΕ...ΠΛΑΚΑ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ;**

**Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθένειας**

Η Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθένειας εγγυάται ότι θα έχετε την ίδια μεταχείριση όπως οι κάτοικοι της χώρας που επισκέπτεστε. Ισχύει σε 31 Ευρωπαϊκές χώρες.

<http://ehic.europa.eu>

 ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ



# Πολιτισμός: Η κληρονομιά της Ευρώπης

Η Επιτροπή προτείνει μια νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό, που επιχειρεί να ανταποκριθεί στις προκλήσεις της παγκοσμιοποίησης. Η νέα αυτή ευρωπαϊκή στρατηγική για τον πολιτισμό αποσκοπεί στην ενίσχυση της συνεργασίας στον τομέα του πολιτισμού στην Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ). Έχει ως άξονα μια σειρά συγκεκριμένων προτάσεων για την υλοποίηση ορισμένων κοινών στόχων.

Ο τομέας του πολιτισμού διαδραματίζει ουσιαστικό ρόλο λαμβάνοντας υπόψη τις πολυάριθμες κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές του συνέπειες. Ο πολιτισμός κατείχε ανέκαθεν θεμελιώδη θέση στη διαδικασία της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Βάσει των ανωτέρω παραδοχών και κατόπιν των αποτελεσμάτων της διαβούλευσης on-line των ενδιαφερομένων του τομέα του πολιτισμού, η Επιτροπή πρότεινε μια νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό με άξονα περιορισμένο αριθμό στόχων, καθώς και νέους μηχανισμούς συνεργασία με τα κράτη μέλη και μεταξύ των κρατών μελών, των άλλων επιπέδων διακυβέρνησης και της κοινωνίας των πολιτών.

## Πολιτισμική πολυμορφία και διαπολιτισμικός διάλογος

Πρέπει να ευνοηθεί το ανοικτό πνεύμα, καθώς και οι ανταλλαγές μεταξύ των πολιτισμών. Υπό την προοπτική αυτή, η νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό επιδιώκει να προωθήσει:

- την κινητικότητα των καλλιτεχνών και των εργαζομένων του πολιτιστικού τομέα, καθώς και την κυκλοφορία κάθε μορφής καλλιτεχνικής έκφρασης·
- την ενίσχυση των διαπολιτισμικών ικανοτήτων και του διαπολιτισμικού διαλόγου με την ανάπτυξη των ικανοτήτων που περιλαμβάνονται μεταξύ των βασικών ικανοτήτων () της διά βίου μάθησης, όπως η πολιτιστική γνώση και έκφραση, καθώς και η επικοινωνία σε ξένες γλώσσες.

## Ενδυνάμωση της δημιουργικότητας

Οι πολιτιστικές βιομηχανίες συμβάλλουν στο δυναμισμό της ευρωπαϊκής οικονομίας και στην ανταγωνιστικότητα της ΕΕ. Για παράδειγμα, ο πολιτισμός απασχολεί περίπου πέντε εκατομμύρια άτομα στην ΕΕ. Στο πλαίσιο αυτό, η Επιτροπή προτείνει τους ακόλουθους στόχους:

- προώθηση της δημιουργικότητας στην εκπαίδευση και ένταξη αυτής της διάστασης στα μέτρα για τη διά βίου μάθηση·
- ενίσχυση των οργανωτικών ικανοτήτων του πολιτιστικού τομέα δίδοντας βάρος στην επιχειρηματικότητα και την κατάρτιση των παραγόντων του πολιτιστικού τομέα στη διαχείριση (καινοτόμοι πηγές χρηματοδότησης, ευρωπαϊκή διάσταση των εμπορικών δραστηριοτήτων κ.λπ.)·
- ανάπτυξη αποτελεσματικών συμπράξεων μεταξύ του τομέα του πολιτισμού και άλλων τομέων

(τεχνολογίες της πληροφορίας και της επικοινωνίας, έρευνα, τουρισμός, συμπράξεις μεταξύ κοινωνικών εταίρων κ.λπ.) με σκοπό την αύξηση του αντικτύπου των επενδύσεων στον πολιτισμό.

## Ο πολιτισμός ως νευραλγικό στοιχείο των διεθνών σχέσεων

Απηχώντας τη Σύμβαση της UNESCO για την προστασία και την προώθηση της πολυμορφίας της πολιτιστικής έκφρασης, που έχει επικυρωθεί από όλα τα κράτη μέλη και την ΕΕ, η νέα ατζέντα για τον πολιτισμό προτείνει την ενίσχυση της πολιτιστικής διάστασης ως νευραλγικού στοιχείου των εξωτερικών σχέσεων της ΕΕ. Η προτεραιότητα αυτή συνοδεύεται από διάφορα μέτρα με σκοπό:

- τη συνέχιση του πολιτικού διαλόγου στον τομέα του πολιτισμού και την προώθηση των πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ της ΕΕ και των τρίτων χωρών·
- την προώθηση της πρόσβασης στις παγκόσμιες αγορές πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών από αναπτυσσόμενες χώρες μέσω συμφωνιών προτιμολογικής μεταχείρισης ή μέτρων βοήθειας για το εμπόριο·
- την αξιοποίηση των εξωτερικών σχέσεων για την υλοποίηση δράσεων χρηματοδοτικής και τεχνικής υποστήριξης (διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, και την υποστήριξη πολιτιστι-



κών δραστηριοτήτων σε όλο τον κόσμο)·

- τη συνεκτίμηση του τοπικού πολιτισμού σε όλα τα έργα που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ·
- την προώθηση της συμμετοχής της ΕΕ στις εργασίες διεθνών οργανισμών που δραστηριοποιούνται στον τομέα του πολιτισμού και στη διαδικασία του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών «Συμμαχία των Πολιτισμών».

Ο πολιτιστικός τομέας έχει ήδη αποτελέσει αντικείμενο πολλών κοινοτικών δράσεων για την προώθηση του πολιτισμού όπως το υπό εξέλιξη πρόγραμμα «Πολιτισμός» (2007-2013), το πρόγραμμα «Η Ευρώπη για τους πολίτες» (2007-2013) και το πρόγραμμα MEDIA.

### Προαγωγή της πλούσιας κληρονομιάς της Ευρώπης

Η Ευρώπη είναι υπερήφανη για την πολιτιστική της πολυμορφία. Μπορεί η γλώσσα, η λογοτεχνία, το θέατρο, ο χορός, οι εικαστικές τέχνες, η αρχιτεκτονική, η χειροτεχνία, ο κινηματογράφος και οι ραδιοοπτικοί εκπομπές να προέρχονται κάθε φορά από μια συγκεκριμένη χώρα ή περιφέρεια, εκπροσωπούν όμως την κοινή πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης. Η Ευρωπαϊκή Ένωση σκοπεύει να διαφυλάξει και να στηρίξει αυτή την πολυμορφία και να την καταστήσει προσιτή σε άλλους.

Οι στόχοι αυτοί διατυπώθηκαν στη Συνθήκη του Μάαστριχτ το 1992, η οποία αναγνώρισε επίσημα για πρώτη φορά την πολιτιστική διάσταση της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Όμως οι πρωτοβουλίες στο χώρο του πολιτισμού είχαν αρχίσει νωρίτερα. Για παράδειγμα, το επιτυχημένο πρόγραμμα επιλογής κάθε χρόνο της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης, το οποίο άρχισε το 1985.

Νεαρή μουσική στο διεθνές φεστιβάλ μουσικής της Βάρνας στη Βουλγαρία.

### Πολιτιστική Διάσταση

Οι κλάδοι πολιτιστικής δραστηριότητας στην ΕΕ - κινηματογράφος και οπτικοακουστικά μέσα, εκδόσεις, μουσική και χειροτεχνία - αποτελούν επίσης σημαντικές πηγές εισοδήματος και απασχόλησης, καθώς απασχολούν περισσότερα από 7 εκατομμύρια άτομα. Η ΕΕ εφαρμόζει προγράμματα στήριξης για ορισμένους πολιτιστικούς κλάδους, ενθαρρύνοντάς τους να αξιοποιήσουν τις ευκαιρίες που προσφέρουν η ενιαία αγορά και οι ψηφιακές τεχνολογίες. Φροντίζει επίσης για τη δημιουργία ενός δυναμικού περιβάλλοντος για τις βιομηχανίες αυτές περιορίζοντας τη γραφειοκρατία, εξασφαλίζοντας ευκολότερη πρόσβαση στη χρηματοδότηση, στηρίζοντας τα ερευνητικά προγράμματα και ενθαρρύνοντας τη συνεργασία με εταίρους εντός και εκτός της Ένωσης. Επίσης, η Ένωση συμπεριλαμβάνει την πολιτιστική διάσταση σε πολλές άλλες πολιτικές, όπως στην εκπαίδευση (π.χ. εκμάθηση γλωσσών), την επιστημονική έρευνα, τη στήριξη τεχνολογιών πληροφορικής



και επικοινωνίας, καθώς και την κοινωνική και περιφερειακή ανάπτυξη.

### Η βοήθεια της Ευρώπης

Σο πλαίσιο της περιφερειακής της πολιτικής, η ΕΕ χρηματοδοτεί μουσικά σχολεία, αίθουσες συναυλιών και στούντιο ηχογράφησης. Χρηματοδότησε επίσης την ανακαίνιση ιστορικών θεάτρων όπως του Teatro del Liceu στην Βαρκελώνη και της όπερας Fenice στη Βενετία που καταστράφηκαν από πυρκαγιά το 1994 και το 1996 αντίστοιχα.

Στις κατευθυντήριες γραμμές της για το Περιφερειακό Ταμείο, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ζητά από τις κυβερνήσεις των κρατών μελών να προωθήσουν την πολιτιστική ανάπτυξη σε φτωχότερες περιφέρειες για να τις βοηθήσουν να επιβεβαιώσουν την ταυτότητά τους, να προσελκύσουν τουρισμό και να δημιουργήσουν θέσεις εργασίας σε τομείς όπως οι υπηρεσίες σε απευθείας σύνδεση (online) και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Η ΕΕ συμβάλλει στην αποκατάσταση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

### Το πρόγραμμα CULTURE

Ένα από τα σημαντικότερα προγράμματα της ΕΕ, το πρόγραμμα CULTURE, έχει πλέον καθιερωθεί. Με τη σημερινή του μορφή πρόκειται να διαρκέσει από το 2007 έως το 2013 με συνολικό προϋπολογισμό ύψους 400 εκατομμυρίων ευρώ περίπου. Καλύπτει όλες τις μη οπτικοακουστικές πολιτιστικές δραστηριότητες.

Συγκεκριμένα, οι στόχοι του τρέχοντος προγράμματος CULTURE είναι οι εξής:

- αύξηση της ευαισθητοποίησης για πολιτιστικά στοιχεία που έχουν σημασία για την Ευρώπη και διατήρηση των στοιχείων αυτών·
- προώθηση της διακρατικής κινητικότητας των εργαζομένων στον τομέα του πολιτισμού
- ενθάρρυνση της διακρατικής κυκλοφορίας των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών έργων και προϊόντων
- ενθάρρυνση του διαπολιτισμικού διαλόγου.

### Πολιτιστικές πρωτεύουσες

Το πρόγραμμα Πολιτιστικές πρωτεύουσες αποσκοπεί στην προβολή της εξαιρετικής πολυμορφίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού, με ταυτόχρονη υπενθύμιση της κοινής πηγής από την οποία πηγάζει μεγάλο μέρος αυτού.

Κάθε χρόνο, μία ή δύο πόλεις επιλέγονται ως πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης και με τον τρόπο αυτό λαμβάνουν χρηματοδοτική ενίσχυση από το πρόγραμμα CULTURE. Με την ενίσχυση αυτή χρηματοδοτούνται εκθέσεις και εκδηλώσεις που προβάλλουν την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης και της περιφέρειάς της καθώς και ένα ευρύ φάσμα παραστάσεων, συναυλιών και άλλων θεαμάτων, όπου συναντώνται συντελεστές και καλλιτέχνες από ολόκληρη την ΕΕ. Η πείρα δείχνει ότι το πρόγραμμα είχε μακροπρόθεσμα θετικό αντίκτυπο στην ανάπτυξη του πολιτισμού

### Το χάρισμα των γλωσσών

Η γλωσσική πολυμορφία αποτελεί τον πολιτιστικό και δημοκρατικό ακρογωνιαίο λίθο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η γλώσσα όχι μόνο ανοίγει μία πόρτα σε άλλους πολιτισμούς, αλλά αυξάνει στην πράξη την ικανότητά μας να επωφελομαστε από πολιτιστικές επαφές όταν ταξιδεύουμε ή εργαζόμαστε σε άλλες χώρες της Ένωσης. Μακροπρόθεσμος στόχος είναι η ενθάρρυνση των Ευρωπαίων να μαθαίνουν δύο γλώσσες επιπλέον της μητρικής τους. Η στήριξη της γλωσσικής πολυμορφίας αποτελεί μια από τις αρχές λειτουργίας της ΕΕ. Με τις διευρύνσεις του 2004 και του 2007, ο αριθμός των επισήμων γλωσσών της Ένωσης αυξήθηκε από 11 σε 23. Η ΕΕ προβλέπει ότι η νομοθεσία της θα είναι διαθέσιμη σε όλες τις γλώσσες και ως εκ τούτου προσιτή για όλους τους πολίτες. Εξασφαλίζει επίσης τη δυνατότητα για κάθε πολίτη της να επικοινωνεί γραπτώς στη γλώσσα του με οποιοδήποτε θεσμικό όργανο ή φορέα της. Κατά τον ίδιο τρόπο, κάθε μέλος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, όταν λαμβάνει το λόγο, έχει δικαίωμα να εκπροσωπή τους ψηφοφόρους του στη γλώσσα τους.



# Στόχοι για το περιβάλλον

Η καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε. Αν δεν αναληφθεί σύντομα δράση σε παγκόσμιο επίπεδο ώστε να σταθεροποιηθεί η άνοδος της θερμοκρασίας της επιφάνειας της γης, η καταστροφή θα είναι πιθανότατα μη αναστρέψιμη.

Τον Δεκέμβριο του 2008 η ΕΕ θέσπισε μια ολοκληρωμένη πολιτική για την ενέργεια και την κλιματική αλλαγή με φιλόδοξους στόχους για το 2020. Ευελπιστεί δε ότι η Ευρώπη θα μπει στη σωστή τροχιά για ένα βιώσιμο μέλλον και μια οικονομία με μικρότερη κατανάλωση άνθρακα και μεγαλύτερη ενεργειακή απόδοση χάρη στα ακόλουθα μέτρα:

- τη μείωση των αερίων του θερμοκηπίου κατά 20% (ή 30% εφόσον επιτευχθεί διεθνής συμφωνία),
- τον περιορισμό της ενεργειακής κατανάλωσης κατά 20% μέσω της μεγαλύτερης ενεργειακής απόδοσης
- και την κάλυψη του 20% των ενεργειακών αναγκών μας από ανανεώσιμες πηγές.

## Ποιο είναι το πρόβλημα;

Το φαινόμενο της υπερθέρμανσης του πλανήτη οφείλεται στις τεράστιες ποσότητες ενέργειας τις οποίες παράγει και καταναλώνει ο άνθρωπος. Καθώς αυξάνονται οι ενεργειακές μας ανάγκες, αυξάνεται και η εξάρτησή μας από τα ορυκτά καύσιμα (πετρέλαιο, φυσικό αέριο και άνθρακα). Τα καύσιμα αυτά – όλα με υψηλά επίπεδα εκπομπών CO<sub>2</sub> – αντιπρο-

σωπεύουν αυτή τη στιγμή το 80% περίπου της ενεργειακής κατανάλωσης στην ΕΕ.

Η ριζική αλλαγή του τρόπου παραγωγής και χρήσης της ενέργειας είναι ζωτικής σημασίας προκειμένου η ΕΕ να επιτύχει τους στόχους της και να καταπολεμήσει την κλιματική αλλαγή. Συνεπώς, η δράση της ΕΕ θα επικεντρωθεί σε κείνους τομείς, όπως οι αγορές ηλεκτρικής ενέργειας και φυσικού αερίου, οι πηγές ενέργειας, η συμπεριφορά των καταναλωτών και η στενότερη διεθνής συνεργασία.

## Αντιμετώπιση των προκλήσεων και αξιοποίηση των ευκαιριών

Η στρατηγική της ΕΕ για την κλιματική αλλαγή και την ενέργεια συνάδει με τους στόχους της για οικονομική ανάπτυξη και δημιουργία θέσεων απασχόλησης. Αν η ΕΕ παραμείνει στην πρωτοπορία της νέας ενεργειακής επανάστασης, θα δημιουργηθούν νέες επιχειρηματικές και ερευνητικές ευκαιρίες. Επιπλέον, η αύξηση των ανανεώσιμων ενεργειακών πόρων της ΕΕ θα μειώσει την εξάρτησή της από τις εισαγωγές πετρελαίου και φυσικού αερίου και έτσι θα είναι λιγότερο ευάλωτη στην αστάθεια των τιμών της ενέργειας και στην αβεβαιότητα της αλυσίδας εφοδιασμού.

Οι κυβερνήσεις των κρατών μελών καλούνται να αναλάβουν πρωτοβουλίες που θα συντονίζονται από την ΕΕ προκειμένου οι επιβαρύνσεις να κατανέμονται δίκαια. Οι στόχοι θα είναι δεσμευτικοί, αλλά θα λαμβάνουν υπόψη τους τις δυνατότητες κάθε χώρας.

## Δράση σε παγκόσμιο επίπεδο

Η ΕΕ έχει συμβάλει καθοριστικά στη σύναψη δύο διεθνών συνθηκών για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής: της Σύμβασης – Πλαισίου των Ηνωμένων Εθνών για την κλιματική αλλαγή το 1992 και του Πρωτοκόλλου του Κιότο που εγκρίθηκε το 1997.. Στη διάσκεψη του ΟΗΕ για την κλιματική αλλαγή τον Δεκέμβριο του 2009, η ΕΕ υποστήριξε τη «Συμφωνία της Κοπεγχάγης», θεωρώντας ότι η συμφωνία αυτή αποτελεί το πρώτο βήμα προς μια νομικά δεσμευτική συνθήκη που θα διαδεχθεί το Πρωτόκολλο του Κιότο το 2013.

Η Ευρώπη δεσμεύτηκε να μειώσει τις εκπομπές της μέχρι το 2020 τουλάχιστον κατά 20% σε σχέση με τα επίπεδα του 1990, και ήδη υλοποιεί τη δέσμευσή της. Στη διάσκεψη της Κοπεγχάγης η ΕΕ επανέλαβε την πρόθεσή της να προχωρήσει σε μείωση 30%, υπό τον όρο ότι και άλλες βιομηχανικές χώρες θα δεσμεύονταν για ανάλογες μειώσεις και ότι οι αναπτυσσόμενες χώρες θα συνέβαλλαν επαρκώς στην παγκόσμια προσπάθεια.

Η Ευρώπη δεσμεύτηκε να χορηγήσει χρηματοδοτική βοήθεια ύψους 7,2 δισεκατομμυρίων ευρώ το διάστημα 2010-12 για να βοηθήσει τις αναπτυσσόμενες χώρες να αναλάβουν άμεσα δράση για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής.

Στόχος της ΕΕ είναι η σύναψη μιας φιλόδοξης και νομικά δεσμευτικής παγκόσμιας συνθήκης στην διάσκεψη του ΟΗΕ για την κλιματική αλλαγή που θα πραγματοποιηθεί στην Πόλη του Μεξικού το Νοέμβριο 2010.



Μια πρωτοβουλία της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης με φορέα υλοποίησης το Ελληνικό Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών (ΕΚΕΜ)



## Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΤΟΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑ ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ



**ΡΥΘΜΙΣΕ ΤΟ ΘΕΡΜΟΣΤΑΤΗ,** Χαμηλώνοντας το θερμοστάτη μειώνονται οι εκπομπές CO<sub>2</sub> και εξοικονομείτε χρήματα. Χαμηλώνοντας τη θερμοκρασία μόνο κατά 1° περιορίζονται οι εκπομπές κατά 10%.

**ΚΛΕΙΣΕ ΤΟ ΔΙΑΚΟΠΤΗ,** Κλείνοντας την τηλεόρασή σας από το διακόπτη και όχι από το τηλεχειριστήριο μειώνεται η κατανάλωση ενέργειας και οι εκπομπές CO<sub>2</sub> μέχρι 40%.

**ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ,** Ανακυκλώνοντας ένα αλουμινένιο τενεκεδάκι μειώνονται κατά 90% οι εκπομπές CO<sub>2</sub> για την παραγωγή ενός νέου από πρώτες ύλες.

**ΠΕΡΠΑΤΑ.** Τα αυτοκίνητα παράγουν το 10% των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου στην Ευρώπη. Τα τρένα παράγουν τρεις φορές λιγότερους ρύπους CO<sub>2</sub> ανά επιβάτη από τα αυτοκίνητα. Το περπάτημα και η ποδηλασία δεν παράγουν καθόλου.

Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα, επισκεφθείτε το [www.climatechange.eu.com](http://www.climatechange.eu.com)

**ΑΛΛΑΞΕ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ**

## Ηπειρος

7 διαδρομές στην άκρη της Ελλάδας

**1)** Αφετηρία τα Γιάννενα. Μην βιαστείς να τα προσπεράσεις, είναι μια από τις πιο ατμοσφαιρικές πόλεις στην Ελλάδα. Ένας ανοιξιάτικος περίπατος νωρίς το πρωί (πριν ξεκινήσουν να καταφθάνουν τα πούλμαν με τους τουρίστες) στο ρομαντικό **Ιτς Καλέ**, την εσωτερική Ακρόπολη του Κάστρου, με θέα τη λίμνη.

**2)** Ίσως ο λόγος που έφτασες ως εδώ είναι τα διάσημα **Ζαγοροχώρια**. Σίγουρα

θα επισκεφθείς την Αρίστη, το Μεγάλο και Μικρό Πάπιγκο, το Μονοδένδρι. Όμως το Δίλοφο, το Δίκορφο, το Καπέσοβο και το Διπόταμο είναι κάποια από τα λιγότερο γνωστά, αλλά πιο αυθεντικά και καλοδιατηρημένα χωριά, που αναδύουν μια αίσθηση περασμένων αιώνων.

**3)** Στα Ζαγοροχώρια τορ προορισμός είναι η **χαράδρα του Βίκου**. Αν δεν αντέχεις να κάνεις το πέρασμα της χαράδρας

(πεζοπορία 11 χλμ., 5 ώρες), ξεκίνα από το χωριό Βίκος, κατηφόρισε ως τις πηγές του Βοϊδομάτη και περπάτησε για λίγο στο φαράγγι. Διαφορετικά, διάλεξε ένα από τα view points: Η πιο εντυπωσιακή θέα είναι από τη θέση **Μπελόν**, στο Βραδέτο (εύκολη πεζοπορία 35 λεπτών).

**4)** Να δεις οπωσδήποτε την έκθεση φωτογραφίας της **Beatrice Hamblett** με θέμα «Ο Άρτος ο Επισούσιος, φωτογραφίες από τη ζωή στην Ήπειρο», που απεικονίζει εργάτες της υπαίθρου που συνεχίζουν να ζουν και να εργάζονται με πατροπαράδοτους τρόπους, ενώ σιγά-σιγά ασπάζονται τον 21ο αιώνα. Η Beatrice Hamblett εκθέτει στη Washington και στην Ελλάδα. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν το Σάββατο 8 Μαΐου στο ξενοδοχείο **Aristi Mountain Resort** ([www.aristi.eu](http://www.aristi.eu), 26530 41330) στην Αρίστη Ζαγορίου (παρεμπιπτόντως, ένα από τα ωραιότερα ξενοδοχεία της περιοχής).

**5)** Μια από τις πιο όμορφες και λιγότερο τουριστικές διαδρομές είναι **Τσελέποβο-Σκαρνέλι-Γυφτόκαμπος-Λάιστα-**

**Βωβούσα**. Ξεκινάς από το Τσελέποβο στο Κεντρικό Ζαγόρι και καταλήγεις στον Αώο ποταμό, μέσα από απομονωμένα χωριά και πυκνά δάση.

**6)** Θα περάσεις σίγουρα από το **Μέτσοβο**. Θα επισκεφθείς την **πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ** με τη θαυμάσια μόνιμη συλλογή των 250 αντιπροσωπευτικών έργων των σημαντικότερων Ελλήνων ζωγράφων, χαρακτών και γλυπτών του 19ου και 20ού αιώνα (Λύτρα, Βολονάκη, Γύζη, Μόραλη, Παρθένη, Μαλέα, Τέτονη κ.ά.). Το αναστηλωμένο Αρχοντικό Βαρόνου Μιχαήλ Τσοίτσα με το Μουσείο λαογραφικής Τέχνης. Και βέβαια, θα μείνεις στο ξενοδοχείο **Κατώγι Αβέρωφ** ([www.katogihotel.gr](http://www.katogihotel.gr), 26560 42505) που από την Πρωτομαγιά και για όλο τον Μάιο θα προσφέρει το δικλινο δωμάτιο με παραδοσιακό πρωινό στην τιμή των € 100 (τα δίχωρα δωμάτια € 150).



**Selective**  
TOURS & EVENTS

**ΑΓ. ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ 21-24/5**

- ✓ **ΧΑΝΙΑ** - GALINI SEA VIEW 5\* € 120 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ
- ✓ **ΛΑΣΙΘΙ** ΣΙΣΙ - ANGELA SUITES 5\* € 80 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
- ✓ **ΠΑΡΟΣ** - RANDROSOS HOTEL € 108 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
- ✓ **ΠΑΡΟΣ, ΝΑΟΥΣΑ** - MARINERO HOTEL & SUITES € 90 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
- ✓ **ΤΗΝΟΣ** - TINOS BEACH 4\* € 108 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
- ✓ **ΚΥΠΑΡΙΣΙΑ** - ΑΡΟΛΟ RESORT ART € 100 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ

\* ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΓΙΑ 3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ

✓ **ΘΕΡΜΑΙ ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ RESORT & SPA**  
4 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ € 100 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ALL INCLUSIVE

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗ, ΠΟΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΘΕΡΜΑΙΝΟΜΕΝΗΣ ΙΑΜΑΤΙΚΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ  
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036  
Fax: 211 7150041  
[www.selective-tours.gr](http://www.selective-tours.gr)

**ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΟΜΑΔΙΚΑ**

- ✓ **ΜΑΛΤΑ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 395
- ✓ **ΝΤΟΥΜΠΑΙ** 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 460
- ✓ **ΚΥΠΡΟΣ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 329

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ**

- ✓ **ΡΩΜΗ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 425
- ✓ **ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 450
- ✓ **ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 420

ΔΕΚΑΔΕΣ ΑΚΟΜΗ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ ΜΕ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ. ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ [www.selective-tours.gr](http://www.selective-tours.gr)

# KRONOSONLINE.COM

services

Μη χάνετε χρόνο... Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το [www.kronosonline.com](http://www.kronosonline.com)

**Ε**πειδή δύο βδομάδες πιο πριν είπα ότι το site της Βουλής δεν υπάρχει και έσφαλα, θέλω να επανορθώσω και να δηλώσω την ταπεινή μου συγγνώμη προς το καινούργιο site της Βουλής, διότι πράγματι υπάρχει. Λειτουργεί παράλληλα με το παλιό και βρίσκεται στο [www.hellenicparliament.gr](http://www.hellenicparliament.gr). Είναι αυτό το περίφημο site που κόστισε μόλις 890.000 ευρώ.

Έγινε μάλιστα και δημόσια διαβούλευση που κράτησε από τις 28/7/2008 μέχρι τις 22/8/2008, δηλαδή ακριβώς την περίοδο των διακοπών. Κάτι σαν τα 17,5 δις που έδωσαν στις τράπεζες τη Δευτέρα του Πάσχα, πριν προλάβουμε να κωνέψουμε τ' αρνί, κι ύστερα από δύο μέρες αποφάσισαν πως για την άνοδο των spreads έφταιγαν οι συντάξεις και το δώρο των Χριστουγέννων.

Στο απολογητικό κείμενο που συνοδεύει τη δικαιολόγηση αυτού του ποσού, ξεδιπλώνεται σε όλο το μεγαλείο του το ελληνικό «δαιμόνιο» και ο λόγος που αυτή η χώρα έχει χρεοκοπήσει. Αναφέρεται λοιπόν πως από τα 890.000 ευρώ, τα 678.000 δόθηκαν για αγορά εξοπλισμού και λογισμικού που παραμένει στην κυριότητα της Βουλής. Με λίγα λόγια, ρε παιδιά, δεν σας τα φάγαμε, αγοράσαμε σέρβερ και προγράμματα. Φυσικά είναι προφανές πως με 678.000 ευρώ σε υλικά και προγράμματα στήνεις ένα μικρό google κι όχι ένα μέτριο site σαν κι αυτό της Βουλής.

Πρόκειται πρακτικά για ένα παλιό και δοκιμασμένο κόλπο τόσο στον ιδιωτικό όσο και στο δημόσιο τομέα, που κάποιες φορές υπερτιμολογούν τα υλικά προκειμένου ο πελάτης να νιώσει πως αγοράζει «αξία» και υποτιμολογούν τη δουλειά για να είναι «φτηνή».

Με αυτό τον τρόπο βγάζουν μερικές καλές προμήθειες από τα υλικά και ταυτόχρονα παραμένουν... φθηνοί. Φυσικά, όσο περισσότερο υπερτιμολογούν, και όσο περισσότερα και ακριβότερα υλικά λένε πως χρειάζονται, τόσο πιο μεγάλη προμήθεια παίρνουν. Το λίνουξ –που θα έριχνε στο μηδέν τις 295.000 που ξοδεύτηκαν σε άδειες λογισμικού–, ρε παιδιά, είναι τσάμπα, πώς γίνεται να δίνεις χρήματα για κάτι που είναι τσάμπα;

Κι όλα αυτά για ένα πραγματικά μέτριο site που μοιάζει σαν να βγήκε από έτοιμο template με απαραιτωμένες λύσεις σχεδιασμού και βίντεο. Ακόμα και το blog μου χρησιμοποιεί πιο προηγμένη τεχνολογία που την κατέβασα δωρεάν από το ίντερνετ. Μου πήρε δε ίσα με δύο μέρες να τη φέρω στα μέτρα μου και σας ορκίζομαι πως δεν είχα ξαναπάσει στα χέρια μου css κώδικα.

Μάλιστα μας κλείνουν και το μάτι λέγοντας πως το 80% του έργου χρηματοδοτήθηκε από κοινοτικά κονδύλια. Δηλαδή, ρε παιδιά, δεν ξοδέψαμε τα δικά σας χρήματα, των χαζών Ευρωπαίων ήταν.

Κι επειδή υπάρχουν άνθρωποι που σίγουρα δεν ξέρουν πόσο κοστίζει ένα site, να σας πω πως με 100.000 θα μπορούσατε να αποκτήσετε ό,τι ζητήσετε η ψυχή σας κι ακόμα παραπάνω και πως ο ανάδοχος θα έκανε και κωλοτούμπες. ●

→ [waste@techiechan.com](mailto:waste@techiechan.com)

## Techie αυτομαστιγώμενος

**H ATHENS VOICE**  
**PDF**  
Κάθε Τετάρτη  
όλη η εφημερίδα και σε PDF  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

File Edit View Favorites Tools Help  
Address <http://www.conn-x.gr> Go

# OTE CONN-X

## Log in, chat out

### Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Το web2.0 και η ανάγκη διαδραστικότητας στον τρόπο απεικόνισης της πληροφορίας, έφεραν στο προσκήνιο έναν όρο που ναι μεν πρωτοεμφανίστηκε μερικές χιλιετίες π.Χ., αλλά τα τελευταία χρόνια γνωρίζει την αποθέωσή του επεκτείνοντας τα περιθώρια διαγραμματικής απεικόνισης των ειδήσεων. Infographics, λοιπόν. Το Conn-x σε συνδέει με συνέπεια με τα πιο πρωτότυπα διαγράμματα.

**Cool Infographics**  
What Font Do I Use? - a Typeface Decision Flowchart

**Conn-x @**  
[www.coolinfographics.com/](http://www.coolinfographics.com/)  
Η βιβλος των infographics. Προϋπολογισμοί, κατάλογοι προϊόντων, ακόμα και δημοσιογραφικές συνεντεύξεις ή συγκρίσεις μεταξύ «κανονικών ραντεβού και ραντεβού που προκύπτουν από ριάλιτι σόου» αποδίδονται σε διασκεδαστικά διαγράμματα κωδικοποιημένης γρήγορης πληροφορίας.

**Conn-x @**  
[www.pamorama.net/2010/03/03/35-great-social-media-infographics/](http://www.pamorama.net/2010/03/03/35-great-social-media-infographics/)  
Εξαιρετική ενότητα που παρουσιάζει 35 infographics, τα οποία ασχολούνται με το φαινόμενο των κοινωνικών δικτύων. Από χιουμοριστικές απεικονίσεις του 24ωρου μας σε twitter, facebook κτλ, μέχρι συγκριτικές αναλύσεις και έρευνες πάνω στις στρατηγικές μάρκετινγκ που ακολουθούν.

**Conn-x @**  
[www.instantshift.com/2009/06/07/infographic-designs-overview-examples-and-best-practices/](http://www.instantshift.com/2009/06/07/infographic-designs-overview-examples-and-best-practices/)  
Αν θες να ασχοληθείς περισσότερο, ακολούθησε αυτόν το σύνδεσμο. Θα μάθεις πολλά για την ιστορία, τη μεθοδολογία και τους «κανόνες» των infographics. Ίσως στο τέλος να καταφέρεις να σχεδιάσεις και το δικό σου.

Advertorial ε.α. v. p.

Ο Michael Brenner για την BB Promotion GmbH  
και η Paul Szilard Productions Inc. παρουσιάζουν

# Tanquerá

## The Musical

Το πολυβραβευμένο tango-musical,  
η παράσταση-θρίαμβος τώρα και στην Ελλάδα

**ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**  
από **6** έως **11** ΜΑΪΟΥ

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
από **14** έως **19** ΜΑΪΟΥ



Καλλιτεχνική επιμέλεια  
**Daniel Barenboim**

Συμπαγωγή  
**Attract Productions**  
**TOP MAGE**

Υποστηρικτής  
**Concord Consulting**  
**Services**

Υπό την αιγίδα της  
Πρεσβείας της Δημοκρατίας της Αργεντινής  
στην Αθήνα

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



**210 7282333 • www.megaron.gr**

**2310 895939 • www.tch.gr**



# Sports

Του ΜΙΧΑΗΛ ΛΕΑΝΗ

**Τ**ο παιχνίδι στο Κάμπ Νου έχει τελειώσει. Η Μπάρτσα είναι νικήτρια, αλλά η Ίντερ πανηγυρίζει! Ο κόουτς Μακιαβέλι κάνει το γύρο του θριάμβου με το χέρι του σπκωμένο ψηλά και το δείκτη παρατεταμένο. Για μία ακόμη φορά στην προπονητική του καριέρα, εκτιμώντας τις περιστάσεις, μεταχειρίστηκε οποιοδήποτε μέσο, ηθικά ορθό ή μη, προκειμένου να βοηθήσει την ομάδα-κράτος να πετύχει το σκοπό της. Να φτάσει σε έναν τελικό Τσάμπιονς Λιγκ και να τον κατακτήσει, μετά από 45 ολόκληρα χρόνια. Η τελευταία φορά ήταν το σωτήριο έτος 1965, στις 27 Μαΐου, με αντίπαλο την Μπενφίκα. Προπονητής τότε για τους νερατζούρι ήταν ο Χελένιο Χερέρα, πιο γνωστός στους ποδοσφαιρικούς κύκλους της εποχής ως ο Πατριάρχης του Κατενάτσιο. Η Ίντερ ή ο Μουρίνιο στον τελικό; Καλό ερώτημα, αλλά μη βιαστείτε να απαντήσετε, γιατί ίσως να μιλάμε για το ίδιο πράμα, για την ίδια ράτσα, την ίδια φυλή. Ο Μουρίνιο χοροπηδάει στον αγωνιστικό χώρο, αγκαλιάζει όποιον παίκτη βρίσκει μπροστά του, στέκεται θριαμβευτής με το κεφάλι ψηλά μπροστά από την κερκίδα των φανατικών οπαδών της Μπαρτσελόνα. Η ομάδα του, ιδιαίτερα στο δεύτερο μισό του παιχνιδιού, δεν πέρασε τη σέντρα. Όσοις ειδικούς επιστήμονες και αν επιστρατεύσετε, όσες ώρες μελετών και αν ξοδέψουν, δεν θα βρουν στο χλοοτάπητα ούτε μία πατημασιά ποδοσφαιριστή της Ίντερ στην αντίπαλη περιοχή. Για να μην αδικούμε όμως πρόσωπα και καταστάσεις, η δικαιολογία υπάρχει. Η Ίντερ έμεινε νωρίς με έναν παίκτη λιγότερο. Και όταν μία τόσο σοβαρή δικαιολογία αποφασίσει να βγει βόλτα, να ξέρετε ότι κρύβει πάντα στην τσάντα της ένα συγχωροχάρτι. Έτσι, το σύγχρονο ποδόσφαιρο γέμισε με αφέσεις αμαρτιών.

**Αν στη θέση της Ίντερ** βρισκόταν η συμπολίτισσα Μίλαν, την άλλη μέρα στα ποδοσφαιρικά στέκια του Μιλάνου οι οπαδοί της θα ήταν έντονα προβληματισμένοι. Εντάξει, θα έλεγαν, παίξαμε για μεγάλο χρονικό διάστημα δέκα εναντίον ένδεκα, αλλά, πάλι, να μην κάνουμε μια επίθεση της προκοπής; Να μην αλλάξουμε μια δεύτερη μπαλιά, να μην κοιτάξουμε να βγούμε από την περιοχή; Ε όχι, Μίλαν είσαι. Δεν δικαιολογείται με τόσους παικταράδες στη σύνθεση να πετάς την μπάλα στο πουθενά. Διαφορετικό DNA, βλέπετε. Και αυτό ίσως να τα εξηγεί όλα. Αντίθετα, αυτοί της Ίντερ, σαν να τους ακούω να μιλούν με θαυμασμό για την εμφάνιση της ομάδας τους, για την πολιορκία των Καταλανών, που

δεν κατάφεραν να τους λυγίσουν παρά μόνο μία φορά, και πως, σε τελική ανάλυση, ο σκοπός αγιάζει τα μέσα. Δεν ξέρω, βέβαια, τι θα έλεγαν, μαζί τους και οι υποστηρικτές αυτής της θεωρίας, αν μετρούσε το κανονικό γκολ της Μπαρτσελόνα στα τελευταία λεπτά του παιχνιδιού, που κακώς ακυρώθηκε. Προφανώς θα στεκόντουσαν αποκλειστικά και μόνο στην αποβολή του Μότα.

**Έβλεπα την τριπλή ζώνη άμυνας** του Μουρίνιο και ήμουν κάτι παραπάνω από σίγουρος ότι η Ίντερ θα περάσει στον τελικό. Σκεφτόμουν ότι τελικά σαν ομάδα, αλλά και σαν νοσοτροπία, της ταιριάζει περισσότερο να προκριθεί κατά αυτό τον τρόπο, παρά παίζοντας πολύ καλή μπάλα, όπως στο πρώτο παιχνίδι, ξαφνιάζοντας τους οπαδούς της. Ήμουν επίσης απόλυτα σίγουρος ότι αν αυτό το ματς κρατούσε χρόνια, ή αν για έναν παράξενο λόγο η ΟΥΕΦΑ αποφάσιζε ο συγκεκριμένος

**Χέσε μέσα  
αν ο σκοπός  
αγιάζει τα  
μέσα**

ημιτελικός να επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο στον αιώνα τον άπαντα, η εικόνα πάλι δεν θα άλλαζε. Ποιος ξέρει μετά από πόσα χρόνια θα έβρισκες πάλι τους ποδοσφαιριστές της Ίντερ να αμύνονται σε τριπλή ζώνη, να έχουν φτιάξει οδοφράγματα και αναχώματα, οχυρά και πολεμίστρες, να διώχνουν μακριά την

μπάλα, άλλος κρατώντας την περπατούρα να μην πέσει, άλλος τον ορό, άλλος το μαστούνι, άλλος το πιεσόμετρο κι άλλος την «πάπια» με τα ούρα. Στον πάγκο ο Μουρίνιο με έναν τπλεβόδα, για να τον ακούν, και γύρω του δέκα ποτήρια με μασέλες βουτηγμένες στο νερό, θα τους δίνει διαταγές να μη χαλάσουν την παράταξη στην άμυνα. Στην ηλικία τους λίγο δύσκολο να θυμούνται ότι παίζουν πίσω, γιατί εντωμεταξύ έχει αποβληθεί ο Μότα. Αυτό που μετράει είναι η επαναληφθεί ο θρίαμβος. Να επιβεβαιωθεί το δόγμα ότι ο σκοπός αγιάζει τα μέσα. Ότι αυτός είναι ο μόνος τρόπος να φτάσεις στο στόχο σου. Και απέναντί τους οι παίκτες της Μπαρτσελόνα, περήφανα γηραιά, όπως θα τους αποκαλούσε ο Ανδρέας, ο πραγματικός Παπανδρέου, αλλά χωρίς αντίκρισμα η προσφώνηση, να προσπαθούν σέρνοντας τα πόδια τους να ανοίξουν διαδρόμους, να σεντράρουν όσο μακριά τους επιτρέπει η τύφλα τους σε αυτή την ηλικία, να παιδεύονται να φανταστούν, όσο ακόμα το μυαλό τους δουλεύει, κάτι πρωτότυπο, κάτι ασυνήθιστο και συγχρόνως εντυπωσιακό, για να ανοίξουν επιτέλους αυτό το κονσερβοκούτι που λέγεται άμυνα της Ίντερ. **Α**

→ info@athensvoice.gr



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



\* «Krapp's Last Tape» του Σάμιουελ Μπέκετ, «Θέατρον» - Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.315. Κρατήσεις: 212 2540.315. [www.theatron254.gr](http://www.theatron254.gr). Public (Συντάγματος 210 3246.210, Πειραιά 210 4126.400). Παραστάσεις: 8/5 στις 21.30, 9/5 στις 18.30 & 21.30.

## Ο Robert Wilson από το

Ο Αμερικανός καλλιτέχνης σκηνοθετεί, σχεδιάζει, αλλά και πρωταγωνιστεί στο έργο του Σάμιουελ Μπέκετ «Krapp's Last Tape», στην πρώτη του εμφάνιση ως ηθοποιός μετά την παράσταση «Hamlet: A Monologue», που παρουσιάστηκε τελευταία φορά το 2000. Ο πολύπλευρος και πολυπράγμων καλλιτέχνης συνοψίζει το καλλιτεχνικό του στίγμα: «Στη δουλειά μου δεν με ενδιαφέρει το κολάζ, αλλά η αρχιτεκτονική των πραγμάτων. Δεν υπάρχει ούτε μία ιστορία στις παραστάσεις μου που απλώς να αιωρείται. Τα πάντα είναι δομημένα μέσα σε ένα πλαίσιο φόρμας». Αυτός ο διάσημος, στιλιζαρισμένος φορμαλισμός του Robert Wilson, τον οποίο πάντα εμβολίζει μία αναίδηια χιούμορ, εκφράζεται μέσα από τις τόσο wilsonian απαντήσεις του.

**Απουσία:** Ο βοηθός μου.

**Ατάκα:** Όλος ο Χάινερ Μίλερ.

**Απολαμβάνω:** Τις γάτες Maïn Κοοπ.

**Αποτυχία:** Μαθηματικός λογισμός.

**Γεννήθηκα:** Στο Τέξας.

**Γέλιο:** Δουλειά.

**Ελλάδα:** Ειρήνη Παππά.

**Ελπίδα:** Δουλειά.

**Έγνοια:** Υπέρβαρες αποσκευές.

**Ζηλεύω:** Τη Μισέλ Ομπάμα.

**Θάνατος:** Απουσία κλιματιστικού.

**Krapp's Last Tape:** Μπέκετ.

**Λάθη:** Ζωή.

**Μοναξιά:** Δουλειά.

**Ματαιοδοξία:** Εξώφυλλο βιβλίου.

**Νύχτα:** Ελευθερία.

**Νέα Υόρκη:** Σπίτι.

**Ομπάμα:** Ένα θαύμα.

**Παιδική ηλικία:** Ένα μοναχικό

δωμάτιο.

**Πίστη:** Στη δουλειά μου.

**Παρένθεση:** Ο κόσμος.

**Σιωπή:** Τζον Κέιτζ.

**Συνήθεια:** Υπνος.

**Σημείο μηδέν:** Όταν τελειώνεις μία δουλειά.

**Τελειότητα:** Αδύνατη.

**Ύφεση:** Σύγχυση.

**Φόβος:** Υψη.

**Φιλοδοξία:** Το σκυλάκι μου.

**Χρήματα:** Τέχνη.

**Ψέμα:** Πολιτική.

**Ωρα να...:** Επαναθεωρήσουμε.

-ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Jamer



## NO MONEY, JUST HONEY!

Η τέχνη που βρίσκεται πιο κοντά από όλες στην καθημερινότητα του κόσμου: η τέχνη του δρόμου ανοίγει διάλογο με την οικονομική κρίση. Η αφρόκρεμα των Ελλήνων urban/street artists σχολιάζει την καθημερινότητα με εργαλείο τον καμβά και με διάθεση στην οποία συνυπάρχουν το χιούμορ, η ειρωνεία, ο σαρκασμός και η αισιοδοξία. Συμμετέχουν: **Σωκράτης Αργεΐτης, Αλέξανδρος Βασιμουλάκης, iNO, Jamer, Δημήτρης Ταξής, Παύλος Τσάκωνας, Βαγγέλης Χούρσογλου.** 10/5 - 26/6, *A Antonopoulou Art, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994*



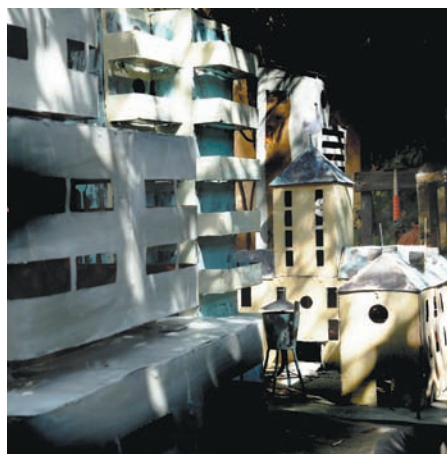
### ΜΑΖΙ ΠΟΤΕ

Το έργο του Τιμάρτα Τζανάτου μιλάει για την ανάγκη του ανθρώπου να κατακτήσει το ερωτικό του αντικείμενο έξω από κοινωνικά στερεότυπα. Το παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου & Χορού **DameBlanche**, σε σκηνοθεσία **Χρύσας Καψουλή**. 11-22/5, *Κινητήρας Studio, Ερεθθείου 22, 210 9248.328*



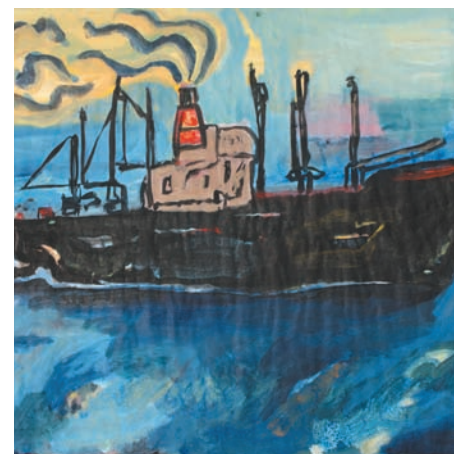
### ΕΙΡΗΝΗ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ

Ζωγραφική γεμάτη αισιοδοξία σε περίοδο κρίσης. Αυτή είναι η πίστη της Σπυριδάκη, η οποία την εφαρμόζει στα έργα της μέσα από έντονους χρωματικούς τόνους, ανάγλυφες επιφάνειες και ονειρικές συνθέσεις. *Gallery Café, Αδριανού 33, Μοναστηράκι*



### ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ

Μας αποκαλύπτει τη μητρόπολη της φαντασίας του. Μια μικρογραφία πόλης με τη μορφή εκτεταμένης τρισδιάστατης εγκατάστασης - χωράνε art deco, bauhaus και space age κτίρια, όλα από επιζωγραφισμένο μπρούντζο. 6/5 - 5/6, *Gallery Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20*



### ΤΙΝΑ ΚΑΜΠΑΝΗ

Θάλασσες γεμάτες καΐκια, ποντοπόρα πλοία και βάρκες σε φωτεινούς ορίζοντες. Χρωματιστοί κόσμοι ζωγραφισμένοι με ακρυλικά σε χαρτί και με τη ρομαντική πίστη που χαρακτηρίζει τα έργα της εικαστικού. 5-25/5, *Χώρος Τέχνης William James, Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6549.335*

ALBA ΚΟΛΛΕΓΙΟ  
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



Business *unusual*

# INVITATION

ALBA Graduate Business School  
invites you to attend an:

## Information Session

Full Time MBA Professional MBA  
MBA in Shipping MBA in Banking

MSc in Finance MSc in Strategic HRM  
MSc in Business for Lawyers

**May 12, 2010 at 18:30**  
Marine Club, 51 Akti Miaouli, Piraeus

### TIME TO TAKE ACTION:

Be our Guest, Experience a Lecture with our Current Students: [www.alba.edu.gr/BeOurGuest](http://www.alba.edu.gr/BeOurGuest)

Explore Available Scholarships: [www.alba.edu.gr/ScholarshipsFinancialAid](http://www.alba.edu.gr/ScholarshipsFinancialAid)

Apply Online Now, Next Round of Admissions: **31/05/2010**

For more Information please contact: Mr. G. Christianos, Tel.: 210 8964531 (268),  
E-mail: [academicprograms@alba.edu.gr](mailto:academicprograms@alba.edu.gr) Register Online at: [www.alba.edu.gr/InfoSessions](http://www.alba.edu.gr/InfoSessions)

Μη Κρατικό, Μη Κερδοσκοπικό Κολλέγιο  
Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Διοίκηση Επιχειρήσεων  
Λ. Αθηνάς & Άρεως 2Α, 16671, Βουλιαγμένη,  
Τηλ: 210 896 4531, Fax: 210 896 4737,  
[www.alba.edu.gr](http://www.alba.edu.gr)



**not2miss**  
Cool opening



## BARAONDA summer nights

**Π**αραμένει ο ορισμός του fine dining & clubbing στο κέντρο της πόλης. Ο λόγος για το BARAONDA, που μας υποδέχεται στην καλοκαιρινή εκδοχή του από την Παρασκευή 7 Μαΐου. Σταθερά στον αριθμό 43 της οδού Τσόχα, με διακόσμηση colonial chic που συνδυάζει αρμονικά την πολυτέλεια με τη χαλαρή και ταυτόχρονα κοσμοπολίτικη διάθεση του καλοκαιριού. Για την κουζίνα του τα λόγια περισσεύουν, καθώς βρίσκεται υπό την επιμέλεια του ταλαντούχου chef Μιχάλη Ντουνέτα. Αλλά και στο club περιμένουμε με ανυπομονησία τα parties του, με τα πρωτοποριακά concepts. Επίσης ιδιαίτερη είναι η cocktail list του exclusive χώρου, που μας προκαλεί να τη δοκιμάσουμε όλες τις ώρες της ημέρας. Από τις εντυπωσιακές μπάρες παρακολουθούμε την ιεροτελεστία προετοιμασίας του cocktail από έμπειρους bartenders: με βάση αποκλειστικά premium spirits και φρέσκα φρούτα! Τελικά το BARAONDA είναι από τους λόγους που το κέντρο της πόλης δεν κοιμάται... ακόμα και το καλοκαίρι!

BARAONDA, Cocktail Bar Restaurant  
Τσόχα 43, Αθήνα, 210 6444.308,  
210 6458406 - www.baraonda.gr  
Summer opening - Παρασκευή 7 Μαΐου

## επιλογές

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ epiloges@athensvoice.gr

### ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Liddy Scheffknecht

#### Austria la vista, baby

Κριτικές προσεγγίσεις σε θέματα κοινωνικής και πολιτικής συνείδησης, μέσα από έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας, εγκαταστάσεις, performance, object art κ.λπ., σε μια έκθεση που έρχεται να υποστηρίξει τις σχέσεις μεταξύ της αθηναϊκής και της βιεννέζικης σύγχρονης καλλιτεχνικής σκηνής. Συμμετέχουν με

έργα τους οι **Andrea Ressi, Bernd Oppl, Deutschbauer & Spring, Eva Hradil, Heike Schäfer, Ines Doujak, Liddy Scheffknecht, OneState Embassy, Peter Weibel, Thomas Feuerstein**. Η επιμέλεια είναι του **Christian Rupp**. *Εγκαίνια στις 11/5, 20.30. Έως 13/6. The Art Foundation (TAF), Νορμανού 5, 210 3238.757*

### ΘΕΑΤΡΟΠΑΡΕΑ '08

Παράσταση για καλό σκοπό από την ομάδα που ίδρυσαν το 2008 επιστήμονες, καλλιτέχνες και επιχειρηματίες με κοινή την αγάπη για το θέατρο.

Στις 10, 11 & 12/5 ανεβάζουν το έργο «**Πάμε σαν άλλοτε**» με στόχο να συμβάλουν στη χρηματοδότηση της επισκευής του Δημοτικού Σχολείου του Δήμου Γόργιανης στα Γρεβενά. Συμμετέχουν οι **Νίκος Μπιλίρης, Νένα Παναγάκου** κ.ά. *Κέντρο Τεχνών ACS, Γαρρυτού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341*



#### ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ

Ερωτική ζωγραφική κατευθυνόμενη από το σώμα και την επιθυμία. Αυτός είναι ο χαρακτήρας των νέων έργων ενός ιδρυτικού μέλους των «Νέων Ελλήνων Ρεαλιστών» και καθηγητή στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. 6/5 - 5/6, Έκφραση «Γίαννα Γραμματοπούλου» & Fizz, Βαλαωρίτου 9Α



#### ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πρώτη ατομική έκθεση για την απόφοιτο της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης. Η νεαρή ζωγράφος εστιάζει στο ανθρώπινο σώμα για να δημιουργήσει έργα μεγάλων διαστάσεων. 6/5 - 12/6, *Χώρος Τέχνης 24, Σπυρίδου 38, 210 7217.897*

## Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

### 1 Αρχέτυπα

Καλύβες και μαντριά του ελληνικού τοπίου τοποθετημένα ισότιμα δίπλα στη σύγχρονη αρχιτεκτονική και τέχνη. Ο αρχιτέκτων Γιώργος Τριανταφύλλου σε μια εξαιρετική έκθεση φωτογραφίζει ποιητικά την ανώνυμη arte povera της Εύβοιας, της Λέσβου, της Μακεδονίας και τη συσχετίζει με έργα του Γιάννη Κουνέλλη, του Κώστα Τσόκλη, του Antoni Tapies, του Robert Rauschenberg. Το αποτέλεσμα εντυπωσιακό, αλλάζει τον τρόπο θέασης φαινομενικά ασήμαντων κατασκευών που μετατρέπονται σε υπέροχα έργα τέχνης. *Βυζαντινό Μουσείο, Βασιλίσσης Σοφίας 22, έως 30/6*

### 2 Pre-Reworks Event

Ένα μουσικό διήμερο όπου ξεχωρίζουν η συνεργασία-έκπληξη του κλασικού πιανίστα Francesco Tristano με τον techno παραγωγό από τη Λυών Agoria και ο φοβερός συνδυασμός techno και funk του Theo Parrish από το Detroit. *Bios, Πειραιώς 84, 7-8/5*

### 3 Athens Video Art Festival 2010

Στα πλαίσια του φεστιβάλ δύο αφιερώματα με μερικά αριστουργήματα. Σκηνές από το προσωπικό σύμπαν του Andy Warhol, σκηνοθετημένες από τον Jonas Mekas, τους Squat Theatre, τον Michel Auder. Σπάνια έργα της γερμανικής βιντεο-τέχνης από τους πρωτοπόρους Joseph Beuys, Marina Abramovic & Ulay, Robert Wilson, Samuel Beckett, Nam June Paik κ.ά. *Τεχνόπολις, Γκάζι, 7-9/5, 16.00-24.00*

### 4 Το Δούβρο και οι επισκέπτες του

Πρωταγωνιστές εδώ δεν είναι τα διάσημα έργα του γαλλικού μουσείου, αλλά μερικοί από τους χιλιάδες επισκέπτες του. Οι φωτογραφίες του Βραζιλιάνου Alecio de Andrade καταγράφουν με υπομονή και χιούμορ τις διάφορες φυλές του Λούβρου. Εκπληκτικοί οι Γιαπωνέζοι που, ξαπλωμένοι σε ένα καθιστικό, φωτογραφίζουν (μέχρι και) τα ταβάνι του εκθεσιακού χώρου, φοβισμένες αλλά και επίμονες οι τρεις καλόγριες μπροστά στις γυμνές «Τρεις Χάριτες» του Regnault, ακομπλεξάριστα τα δύο πιτσιρικά αναλύουν με προσοχή τη γυμνή «Μεγάλη Οδαλίσκη» του Ingres. *Μουσείο Φρυσίρα, Μονής Αστερίου 7, έως 30/5*

→ pitenis@ath.forthnet.gr



**www.hype.gr**  
tel.: 210 2586380-81

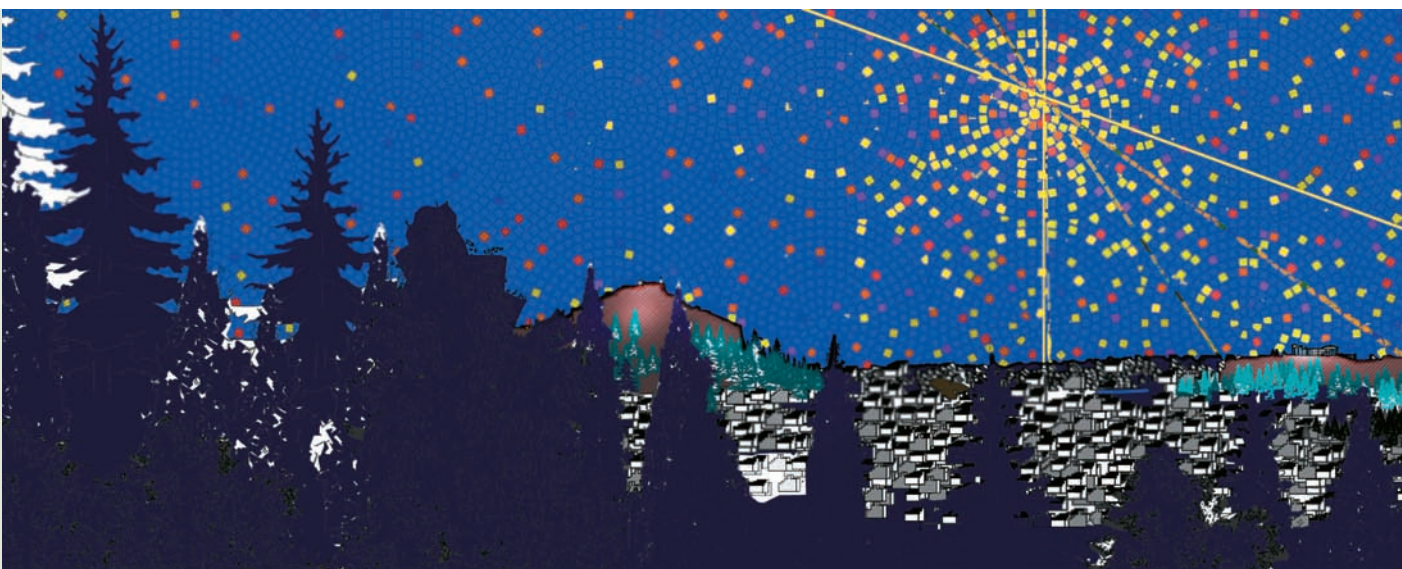


PHOTO: KIRIYILOS PALAGOUIS / STUDIO VERTÉ.GR. CONCEPT: PRODUCTION: ANNA PAPAZI

**ΔΕΣΤΟ**

**Artower  
Athina 2010**

Για 5η χρονιά forum με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες – ένα μωσαϊκό εικόνων από τη σημερινή εικαστική πραγματικότητα. Ενδιαφέρον στοιχείο το γυναικείο σύμπαν ως κεντρικό θέμα σε πολλές από τις εκθέσεις (Βάγια Πολίτη, Έλσα Χαραλάμπους κ.ά.) και η σχέση τέχνης-αρχιτεκτονικής (Ανδρονίκη Σκουλά, Δημήτρης Βλάσσης κ.ά.).  
10/5 - 5/6, Artower Agora, Βαρβάκειος Αγορά, Αρμοδίου 10



# CASUAL & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Το θερμόμετρο δείχνει καλοκαίρι και η γκάρνταρόμπα πρέπει να γίνει casual και ανάλαφρη. Στο Bazaar θα βρεις όλες τις επώνυμες, αγαπημένες μάρκες, όπως, **DNKY JEANS, O' NEILL, FIRETRAP, MARC O' POLO & HENLEYS**™

## με ΈΚΠΤΩΣΗ 60% & 70%

Σπεύσε στο Χαλάνδρι, Ηρώων Πολυτεχνείου 19. Έχεις όλο τον Μάιο για να εκμεταλλευτείς τη μοναδική προσφορά. Για όσους προτιμούν το πλαστικό χρήμα, το κατάστημα δίνει δυνατότητες πληρωμής με πιστωτική κάρτα έως και έξι άτοκες δόσεις. Το Bazaar της ISC λειτουργεί καθημερινά από τις 16.00 έως τις 21.00, ενώ το Σάββατο οι πόρτες ανοίγουν πρωί - πρωί από τις 10.00 μέχρι τις 17.00. Περισσότερες πληροφορίες στο 210 6755.820-1



## With2feet

Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

“With2feet” θα πει «με δυο πόδια». Αλλά στις παραστάσεις που θα φιλοξενηθούν αυτή την εβδομάδα (5-9 Μαΐου) στο ίδρυμα «Μιχάλη Κακογιάννη» υπάρχουν στιγμές που δεν χρειάζονται ούτε καν αυτά. Που αρκεί μια κίνηση του χεριού, μια ελαφριά κλίση του σώματος, ακόμα κι ένα βλέμμα, για να επιτευχθεί η μοναδική προϋπόθεση κάθε δημιουργικής έκφρασης: η επικοινωνία με το κοινό. Η σπάνια –όχι ως προς τη συχνότητά της– στιγμή που η κίνηση ενός σώματος μετασχηματίζεται σε σκέψη, έμπνευση, προβληματισμό ή απλά συναίσθημα μέσα σ’ ένα άλλο σώμα, σ’ ένα άλλο μυαλό, σ’ ένα άλλο άτομο. Σ’ εμάς.

Αυτός είναι άλλωστε και ο σκοπός της διοργάνωσης που φέρνοντας κοντά διαφορετικές σχολές χορού, αναδεικνύοντας διαφορετικούς χορογράφους με ετερό-

κλητη καταγωγή, πρότυπα και βιώματα, περιλαμβάνοντας συνολικά 23 χορευτές και 5 ανεξάρτητες παραστάσεις, στοχεύει να μας παρουσιάσει μια ευρεία άποψη της τέχνης του σύγχρονου χορού.

Έτσι, στην πρώτη ενότητα (5&6 Μαΐου, στις 20.30), το “With2Feet” παρουσιάζει την παράσταση «Η νύχτα» της ομάδας **Paracoon**, ένα χοροθεατρικό σχόλιο στο μοναχικό παιχνίδι του ανθρώπου με το χρόνο, στην προσκόλλησή μας με το παρελθόν ή το μέλλον, αλλά και σ’ εκείνη την ευτυχή σύμπτωση κατά την οποία καρφωνόμαστε και με τα δυο μας πόδια στο παρόν και καταφέρνουμε να κοιτάξουμε προς τον ουρανό.

Στη δεύτερη ενότητα (7, 8 & 9 Μαΐου, στις 21.30) παρουσιάζονται οι σύγχρονες χορογραφίες του Αμερικάνου **Ted Stoffer**, του Ούγγρου **Jozsef Csaba Hajzer**, της Ελληνίδας **Αθανασίας Κανελλοπούλου**, η οποία ζει και εργάζεται στο εξωτερικό, και του **Γιάννη Καρούνη**. Στο ντουέτο “In a landscape”, ο γνωστός χορογράφος Ted Stoffer, εξερευνά το σώμα σαν ένα ε-

σωτερικό τοπίο ομορφιάς και πόθου, ενώ στο σόλο “Orbital” ο Γιάννης Καρούνης επιχειρεί να διαγράψει μια τροχιά, μια κοινή πορεία, ισορροπώντας μ’ ένα άλλο σώμα, μια μπάλα. Στο “S.k.i.n.s” του Hajzer, η αντίδραση των σωμάτων στη μουσική εκπέμπει δυναμισμό, αισθησιασμό και τρυφερότητα, ενώ στο 7λεπτο «Σκιές του τίποτα», που χορογραφεί η Αθανασία Κανελλοπούλου, 8 χορεύτριες κινούνται η κάθε μία στο δικό της χωροχρόνο αλλά και ταυτόχρονα όλες μαζί. Με τον ίδιο, δηλαδή, τρόπο που ζούμε όλοι μας, κινούμενοι μαζί και χώρια σ’ ένα πεστικό παρόν το οποίο, όπως μας είπε και ο **Γιάννης Μάντισης** της ομάδας Paracoon, «μας δημιουργεί περισσότερο από ποτέ την ανάγκη να μιλήσουμε για ομορφιά και χρώμα». Ίσως αυτός να είναι άλλωστε κι ο στόχος κάθε πολιτιστικής διοργάνωσης σε τέτοιους καιρούς. Να μας υπενθυμίσει πως τα δυο μας πόδια δεν χρησιμεύουν μόνο για να μας τραβάνε προς τη Γη, αλλά και για να μας επιτρέπουν να επιχειρούμε άλματα –έστω και νοητά– προς τον ουρανό.

music week



THE LAST DRIVE: Το rock'n'roll ραντεβού ραντεβού της χρονιάς

PHOTO: GEORGE MYLO

**Info**  
5-9 Μαΐου,  
Θέατρο Ιδρύματος  
«Μιχάλης Κακογιάννης»,  
Πειραιώς 206. Πληρ.:  
210 9767.620. Εισιτήρια:  
€ 14, € 8 φοιτητές χορού  
(Σ.Ε.Χ.Ο.ΧΟ), € 10 φοιτητικά/  
ομαδικά. Προώληση στα  
ταμεία του ιδρύματος και  
ηλεκτρονικά στο [www.mcf.gr](http://www.mcf.gr)

### ΠΕΜΠΤΗ 6

**MICHEL LEGRAND** Κλασικά εικονογραφημένα OST της μουσικής ιστορίας όπως το “The Windmills of Your Mind”. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25 (φοιτ.), € 35-90.

**MAX TUNDRA** Βρετανός auteur με bedroom-pop μινιμαλισμό στο μάξιμουμ. **ΤΩΡΑ Κ44**, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι. Έναρξη 22.00. FREE.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7

**ΑΝΤΙΑΠΑΓΟΡΕΥΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ** Συζητήσεις, προβολές, εκθέσεις και λάιβ από ονόματα όπως οι Θ. Τσάτσου, MC Yinka, Professor Skank, Direct Connection στις 7/5 και Fundracar, 63 High και δεύτερο hip hop stage στις 8/5. **ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΟΣΧΑΤΟΥ**, Ποσειδώνος. Έναρξη 19.00. Και στις 8/5.

**ROUS** Με τις «Εξαιρέσεις» από το πρώτο του άλμπουμ στην Archangel. **ΚΟΟ ΚΟΟ**.

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΤΣΕΛΟΣ** Δίημερο πάρτι με τη «Μουσική Ανατροπή» του πρώην Τερμίντ μαζί με τη Γ. Νταγάκη. **ΡΥΘΜΟΣ STAGE**. 23.00, € 12. Και στις 8/5.

**MUSIC AIRLINES** Πτήση τσάρτερ με special guest τον His Majesty the King Of Spain, με πολλά σπασίματα από LCD Soundsystem μέχρι P(r)ixies. **MATAROA**. Έναρξη 23.00. FREE.

### ΣΑΒΒΑΤΟ 8

**THE LAST DRIVE** Το φρενικό ραντεβού έχει το φρεσκοκομμένο βινύλιο του Heavy Liquid, το comics “At The Drive-Ink” και support από Monovine και Distortion Tamers. **GAGARIN**. 21.00, € 15. Προώληση: Ticket House και ticketpro.gr

**CLIENT** Τρεις γυναίκες με SM κυριαρχικές ορέξεις και ωραίες στολές στον απόηχο των Joy Division. **RODEO**. Έναρξη 21.00.

### ΚΥΡΙΑΚΗ 9

**HARVEY WILLIAMS** Σε ακουστικό solo set. **TIKI ATHENS**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15 με ποτό.

**MATTHIAS GOERNE** Γερμανός βαρύτονος σε lieder Σούμπερτ και Μπετόβεν με τη σύμπραξη του Γάλλου πιανίστα P.-L. Aimard. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**.

**EFTERKLANG** Οι Δανοί πειραματιστές της electronica με ροκ στοιχεία. **RODEO**. 21.30, € 23.

### ΔΕΥΤΕΡΑ 10

**ANNA ΑΛΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ** Ερμηνεύει «Τραγούδια του φεγγαριού» των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, μιούζικαλ του Weill και tangos του Piazzolla. 20.00, είσοδος ελεύθερη, **ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ**, Φίλωνος 29

### ΤΡΙΤΗ 11

**ΕΛΕΛΕΥ, ΑΔΕΣΠΟΤΕΣ ΣΚΥΛΕΣ** Ελελεύ έκσταση με ρίμες στα τραγούδια του γκρουπ του Β. Βέκιου. **ΜΥΓΑ**.

### ΤΕΤΑΡΤΗ 12

**FILM** Λίγο πριν τις εμφανίσεις στη Δανία, μια ευκαιρία να τους δεις με τα τραγούδια του Persona. **SIX D.O.G.S.** 22.00, € 10. ●

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

### LOUISE BOURGEOIS - SARAH LUCAS

Αφιέρωμα στη μεγάλη εκπρόσωπο της μοντέρνας τέχνης **L. Bourgeois** μέσα από τα μπρούτζινα γλυπτά **Personages** (Πρόσωπα) της περιόδου 1947-1953. Μαζί τα νέα έργα της **Lucas** με τίτλο **Nuds Cycladic**. Η Lucas –μία εκ των Young British Artists του '90– είναι γνωστή για τα γλυπτά της, που συνδυάζουν ένα πλήθος ετερόκλητων υλικών – από σιγάρα μέχρι ρούχα. 12/5 - 19/9, **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321

### ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σύγχρονο κυπριακό θέατρο με δύο παραστάσεις: το “DNA” από το Σατιρικό Θέατρο Κύπρου και την «**Ιουλιέτα (των σκυβάλων)**» από το Θέατρο Versus. 5-6 & 8-9/5, **Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν - Υπόγειο**, Πεζμαζόγλου 5, 210 3228.706

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΒΑΤΗΣ

Στην ατομική του έκθεση στην **Μ-Art Space** εξετάζει τη σημασία των αναμνήσεων μέσα από έργα και εγκαταστάσεις. 6/5 - 4/6, **Σόλωνος 10 & Ηρακλείου**, 210 9246.600

### ONE WAY - ΕΥΤΟΡΙΑ

Η performance εμπνέεται από τον πίνακα ζωγραφικής «**Δεν τον περίμεναν**» (του Ρώσου Ίλια Ρέπιν) και μιλάει για το θέμα της επιστροφής. Από την ομάδα **One Way - Eutopia**, σε σκηνοθεσία **Ιόλης Ανδρεάδη**. **Πολυχώρος Πολιτισμού Αθηνών**, 5-8/5, **Καστοριάς 34-36**, Βοτανικός, 210 3480.000

### ΠΑΖΑΡΙ ΑΝΤΙΚΑΣ

Η πρόσκληση από το **Σωματείο Αρχαιοπωλών & Εμπόρων Τέχνης Ελλάδος**. 7, 8 & 9/5, **Πολιτιστικό Κέντρο**

**Μελίνα Μερκούρη**, Εργοστάσιο **Πουλόπουλου**, **Ηρακλειδών 66**, Θησείο

### ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΣΤΕΓΕΣ

Η **IGRA** (International Green Roof Association) διοργανώνει στις 13/5 ημερίδα με θέμα «**Τα φυτεμένα δώματα - πράσινες στέγες**», με ομιλητές το διευθυντή της **IGRA** **Wolfgang Ansel**, τους καθηγητές **Κ. Κίττα** και **Π. Νεκτάριο**, τους αρχιτέκτονες **Μαρία Κοκκίνου** και **Ανδρέα Κούρκουλα**. **Μουσείο Μπενάκη**, Κτίριο οδού Πειραιώς 138

**synch**

innovative music /// workshops /// market

04 & 05 Ιουνίου

Τεχνόπολις

www.synch.gr



YOUNG MEN RUSHING TO THE DANCEFLOOR

**LIVE**

Hot Chip /// Laurent Garnier Live Band /// Peaches ///  
 Jimi Tenor & Tony Allen /// Get Well Soon /// Beak> ///  
 Fuck Buttons /// anbb: Alva Noto & Blixa Bargeld ///  
 Matt Elliott /// A Place To Bury Strangers /// Lolek ///  
 Jimmy Edgar /// My Wet Calvin /// Lumiere Brother ///  
 Modrec /// Felizol and The Boy /// Ilaη Manouach ///  
 Spyweirdos with Schema Ensemble /// Matteus ///  
 Cayetano Soundsystem feat. Dj Booker /// No Profile.

**DJ SET**

Dj Krush /// Busy P /// Balearic Mikè /// Trus'me ///  
 Moonboots /// Analog Africa showcase /// Pi Ci ///  
 Teranga Beat /// The New Style (Blu Lagoon Dvj Set) ///  
 Keith Slater (Boiling Point).

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ → Public METROPOLIS VILLAGE CINEMAS www.tickehour.com 360 ΘΡΠ ΣΙΕΤΙ

ΧΟΡΗΓΟΙ

MEGA TV tvxs.gr 96.3 red BEST 85.8

FordKa | Feel the difference ATHENS! K

RED BULL MUSIC ACADEMY

**TEZENIS**  
underwear



**ΠΡΟΣΦΟΡΑ**

Όλα τα σουτιέν μόνο **€5**  
στα καταστήματα **TEZENIS!**

Η προσφορά ισχύει για τις **6/5** στο κατάστημα της Καλλιθέας και για τις **7/5** για το κατάστημα της Πατησίων.

TEZENIS Πατησίων, Πατησίων 112, 210 8219.500  
 TEZENIS Καλλιθέας, Ελ. Βενιζέλου 106, 210 9588.420

Advertorial 02.07.10

## Athens Video Art Festival

Οδηγός περιήγησης στο 6ο AVAF σε 6 βήματα. Το προσεχές τριήμερο 7-9/5...

**A**ndy Warhol – ο άνθρωπος που ενσάρκωσε το pop όραμα του 20ού αιώνα είναι το τιμώμενο πρόσωπο του τριημέρου. Σε κοιτάει από την επίσημη αφίσα και σε προσκαλεί να παρακολουθήσεις το μεγαλύτερο μέρος της συλλογής του Electronic Arts Intermix της Νέας Υόρκης, με έργα που πρωταγωνιστεί ο ίδιος. Στο πλαίσιο των αφιερωμάτων στα διεθνή αντίστοιχα φεστιβάλ,



Andy Warhol

φέτος φιλοξενείται μεταξύ άλλων το **In - Edit Festival Musical Documental de Barcelona**, με θέμα τα μουσικά ντοκιμαντέρ. Άλλα φεστιβάλ που «εισάγονται»: η γερμανική **Transmediale**, το καταλανικό **REC**, το κουβανέζικο **Festival Internacional de videoarte de Camaguey**, το γερμανικό **Cologne Off**, το σουηδικό **Orebro** κτλ. Όλες οι προβολές στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας.

**“Feel Free To Fell Green”** – μια ενόπτητα που «δεσμεύει» ολόκληρο κτίριο της Τεχνόπολης για να παρουσιάσει έργα καλλιτεχνών που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα για περιβαλλοντικά ευαίσθητα έργα (installations, video art κ.ά.). Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής.

Μερικά νούμερα: **11.500** καλλιτέχνες από ολόκληρο το φάσμα της ψηφιακής δημιουργίας συνεργάζονται και υποστηρίζουν το φεστιβάλ, **55.000** επισκέπτες το έχουν τιμήσει τα προηγούμενα πέντε χρόνια, ενώ μόνο για φέτος οι δηλώσεις συμμετοχής ξεπέρασαν τις **2.700**.

Το Athens Video Art Festival βέβαια ούτε φέτος τελειώνει στις επιμέρους εκθέσεις. Κάθε μέρα από τις 21.00, στον εξωτερικό χώρο της Τεχνόπολης, τα νέα γκρουπ κλείνουν τις βραδιές μέχρι τα μεσάνυχτα. Θα έχει **Μίκρο, The Callas, Zebra Tracks, Sugahspank!** κ.ά. Το πρόγραμμα στο [www.athensvideoartfestival.gr](http://www.athensvideoartfestival.gr). «Τεχνόπολις», Πειραιώς 100 / Ταινιοθήκη, Ιερά Οδός & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 7-9/5 από τις 16.00 έως τις 00.30 με ενιαίο εισιτήριο € 7. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας. **A**



### Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες δεκαπέντε (15) διπλές προσκλήσεις, πέντε για την κάθε μέρα: 7/5 (1), 8/5 (2), 9/5 (3). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) 1 ή 2 ή 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 7/5 στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο της «Τεχνόπολης».

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

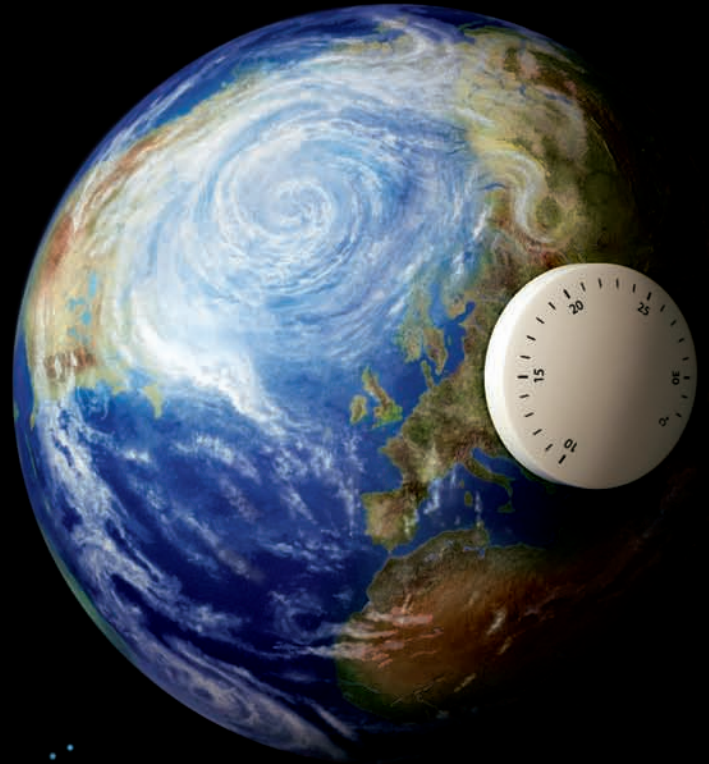




Μια πρωτοβουλία της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης με φορέα υλοποίησης το Ελληνικό Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών (EKEM)



# Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΤΟΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑ ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ




**ΡΥΘΜΙΣΕ ΤΟ ΘΕΡΜΟΣΤΑΤΗ,** Χαμηλώνοντας το θερμοστάτη μειώνονται οι εκπομπές CO<sub>2</sub> και εξοικονομείτε χρήματα. Χαμηλώνοντας τη θερμοκρασία μόνο κατά 1° περιορίζονται οι εκπομπές κατά 10%.

**ΚΛΕΙΣΕ ΤΟ ΔΙΑΚΟΠΤΗ,** Κλείνοντας την τηλεόρασή σας από το διακόπτη και όχι από το τηλεχειριστήριο μειώνεται η κατανάλωση ενέργειας και οι εκπομπές CO<sub>2</sub> μέχρι 40%.

**ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ,** Ανακυκλώνοντας ένα αλουμινένιο τενεκεδάκι μειώνονται κατά 90% οι εκπομπές CO<sub>2</sub> για την παραγωγή ενός νέου από πρώτες ύλες.

**ΠΕΡΠΑΤΑ.** Τα αυτοκίνητα παράγουν το 10% των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου στην Ευρώπη. Τα τρένα παράγουν τρεις φορές λιγότερους ρύπους CO<sub>2</sub> ανά επιβάτη από τα αυτοκίνητα. Το περπάτημα και η ποδηλασία δεν παράγουν καθόλου.

 Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα, επισκεφθείτε το [www.climatechange.eu.com](http://www.climatechange.eu.com)

**ΑΛΛΑΞΕ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ**

Zanotta Shop Athens

Σίνα 11 -13 , Κολωνάκι  
τηλ. 210.3613218  
avepesina@avepe.gr

**zanotta**

Η νέα συλλογή Zanotta 2010 που παρουσιάστηκε στην 49η Διεθνή Έκθεση του Μιλάνου, έρχεται στην Ελλάδα και θα εκτίθεται στο Zanotta Shop Athens από τη Δευτέρα 10 Μαΐου.

WWW.ZANOTTA.IT DESIGN D. WILLIAMSON



# ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



## Food Company Μια νόστιμη «εταιρεία»

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Ζεστούλες με μποφόρια, πραγματικά, ψυχολογικά και οικονομικά. Ψάχνουμε με μια φίλη στην περιοχή του κέντρου και ανάμεσα στα γραφεία μας το κοντινότερο, απλούστερο και πιο φιλικό μέρος για να πιούμε μια μπύρα, να τιμηθούμε και να τα πούμε. Ελκυστικότερο για μας αποδεικνύεται το *Food Company* – γωνία Μπενάκη και Μεταξά το ραντεβού μας. Το γνωστό resto έχει κατηφορίσει από το Κολωνάκι εδώ και κάμποσο καιρό, ίσως για περισσότερο χώρο. Τραπεζάκια μέσα-έξω, μεταξύ καφενείου και ταβερνείου το ντεκόρ, τόσο ανεπιτήδευτο που πας όπως είσαι, το ίδιο ανεπιτήδευτος κι εσύ. Στα τζάμια της βιτρίνας γραμμένα φαγητά που σου ανοίγουν την όρεξη. Κόσμος πολύς από γραφεία, από τη γειτονιά, από αλλού, από παντού. Στη μέση του χώρου ψυγείο σε σχήμα «Γ» που εκτελεί χρέη πάσου και βιτρίνας των φαγητών. Στον πάγκο νερό σε κανάτες, μαζί με καθαρά ποτήρια. Μπαίνουμε, χαζεύουμε την πλούσια σε ποικιλία βιτρίνα, παραγγέλνουμε, δείχνουμε πού καθόμαστε, βάζουμε και τα νερά με τα κεράκια μας και είμαστε έτοιμες: σε λιγότερο από 2 λεπτάκια απολαμβάνουμε.

Το *Food Company* έχει ένα μεγάλο πλούσιο καθημερινό κατάλογο που ο καθένας βρίσκει κάτι του γούστου του. Από multi-ethnic πάτα με γεύσεις Ανατολής - Μεσογείου μέχρι Tex-Mex περνάει καθημερινά από τη βιτρίνα του. Θα βρεις σαλάτες –salads combos και super salads– 24 στον αριθμό, από € 4,50 ως € 6,50. Ενδεικτικά αναφέρω για να πάρεις μυρωδιά: ρεβιθοσαλάτα (ρεβίθια, φρέσκα μανιτάρια, δυόσμος, άνηθος, κρεμμύδια), oriental salad (ρυζοσαλάτα με γαρίδες, κινέζικη σαλάτα με noodles) ή French salad (φριζέ, ρόκα, μπέικον, καρύδια, κατοκίσιο τυρί με βινεγκρέτ βατόμουρου). Στα ζυμαρικά το *Food Company* έχει μια αδυναμία, γι' αυτό σου προσφέρει εννιά διαφορετικές μακαρονάδες, που σκίζουν όλες.

Μπορείς ακόμα να διαλέξεις από τα Barbara's special, δηλαδή γκουρμεδιές με άποψη σε super τιμές, όπως: κορινθιά κεφτεδάκια με σουσάμι και τζιντζερ σε γλυκώδη σάλτσα ή φρέσκο σολομό με μανιτάρια shiitake και lemongrass που συνοδεύονται είτε από Noodless είτε από ρύζι ή πουρέ ή πατάτες φούρνου. Και επιπλέον υπάρχουν τα meal combos, που σε πάνε βόλτες στις διεθνείς κουζίνες όπως Louisiana (χοιρινό bbq με coleslaw και πατατοσαλάτα), Californian (μπούτι γαλοπούλας ψημένο με μπέικον και σάλτσα, πουρέ, βραστά λαχανικά και cranberry sauce). Από γλυκά δεν θα μείνεις καθόλου παραπονεμένος: cheese cake με σοκ βατόμουρο, chocolate cake, tiramisu ή carrot cake που διατίθενται και ολόκληρα (12 τεμαχίων). Από το F.C. παραγγέλνεις τηλεφωνικώς στο 210 3301.777 ή «ιντερνετικώς» στο [www.bfoodcompany.gr](http://www.bfoodcompany.gr) και τσούπ στο σπίτι ή στο γραφείο. Τιμές € 10-15/άτομο.

**FOOD COMPANY:** Ερ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004

→ [zsfyris@otenet.gr](mailto:zsfyris@otenet.gr)

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοκτίτιο (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

### Κέντρο

#### ABREUVOIR

Ξενοκτίτιο 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουρκινιόν και το φιλέτο σοκ καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. €€€ Μ

#### ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίστες. Γενναϊοδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. €ΚΜΑ.Υ

#### ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σερβεντάρης δεν τα φοβάται τα γαλιόνα (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκα και δημιουργική βερσιόν – βλ. ρεβίθια με παστουρμά ψαριού. €Σ/Κ Μ

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινική Δημοκρατίας 8Α & Ζουναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινική Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζαρία με πληθώρα μερίδων και πολλές μπίρες. €Μ

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκίτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγίου. Κυρ. κλειστά. €Μ

#### ΑΛΕΡΙΑ

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξοφωγείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέρφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. €€€

#### ΑΛΙΑΡΜΑΝ

Συμφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φραντικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτόρτορας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζεις» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. €

#### ΑΛΜΑΖ

Τριπτόλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20+ φίλους σου. Τρίτη κλειστά. €ΜΚΑ.Υ

#### ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ

Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάνευση), 2109291.001 Παραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. €ΜΚΕ

#### ΒΑΚΑΡΟ

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. €ΜΑ.Υ

#### \* ΒΑΛΛΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar-restaurant του πολυσύχναστου πεζοδρόμου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβεί μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πίτα-σουζέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερυψωμένη «Βεράντα» για χάζ στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. €

#### ΒΑΛΤΑΖΑΡ

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιταλιές έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (οπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. €€Α.Υ

#### ΒΑΡΑΟΝΔΑ

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σίκερς και πήγαινε για κομμάκι καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

#### BARBARA'S FOOD COMPANY

Ερ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυάλισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan του "food for real people". €

#### ΒΑΡΡΙΟ

Κεραμεικού 53, Μεταξοφωγείο, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκίσια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – τσιριάει γάντι με τη γειτονιά. €

#### BEER ACADEMY

Σαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

#### BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Η μαύρη πόπια αγαπάει τις τέχνες, τις μουσικές βραδιές, τις φιλολογικές συζητήσεις, τις παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. Για παρέα έχει αρωματικό καφέ, κρασί και σπιτικές γεύσεις. €

#### ΒΟΥΤΑΩΝ 48

Βουτάων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. €

#### BRASSERIE VINTAGE

Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβηττό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. €

#### ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο

## tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

### TORRES, VINA ESMERALDA

Το κρασί του φετινού καλοκαιριού. Ένα απ' τα πιο δημοφιλή κρασιά της σεζόν, το ισπανικό Torres, Vina Esmeralda είναι λευκό, αρωματικό και συνοδεύει ιδανικά θαλασσινά, δροσερές σαλάτες και ασιατικούς μεζέδες. Ζήτησέ το σε επιλεγμένα εστιατόρια και κάβες. Εισάγεται και διανέμεται από τη ΓΕΝΚΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ.



### ΑΜΙΤΑ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΑΦΥΛΙ

Νέος χυμός από την Amita, κοκτέιλ από κόκκινο σταφύλι με πλούσια αντιοξειδωτικά στοιχεία. Δροσερός, τέλεια γεύση, πίνεται όλες τις ώρες της ημέρας και κάνει καλό στην υγεία του οργανισμού χάρη στις πολύτιμες ουσίες του σταφυλιού που περιέχει ρεσβερατρόλη και τανίνες.



πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

#### BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

#### BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαριστηθείς αυγά με πατάτες. Καλές τιμές, απίστευτη κοσμοσυρροή. Ανοιχτά κάθε μέρα. €ΜΞ

#### CANTEEN

Ιάκωφ & Ευμολιδίων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. €

#### DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σερβίς και εκπαιδευμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλη Κλιντον. Εμπνευστική αυλή. €€€

#### 18

Σουηδίας 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικό, δημοσιογραφικό, παλιό Κολωνάκιες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. €€

#### ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανόησης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. €

#### ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμπνηματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουντάς. €

#### ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρουλλών 4, 210 2582.751. Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατί» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και ethnic μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΣΑ.ΥΣ/Κ

#### ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρουλλών 4, 210 2582.751. Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατί» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και ethnic μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΣΑ.ΥΣ/Κ

#### GALAXY BAR

Ξενοδ. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan.

Gia fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €Κ

#### GALLERY CAFÉ

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζοδόρο-μο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

#### GAZARTE

Βουτάων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμό παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. €Ξ

#### GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Γαργατιών, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για το πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

#### GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

#### JACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζοδόρο της Μηλίων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται κλάος. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουστίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σοκ, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. €€ΜΑ.Υ

#### JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακίων από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

#### ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κομψοίτικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

#### ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210

2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερευνημένοι ζήτουμε τραπέζι στο κάτω για αγαπιοσφαιρική ατμόσφαιρα. €

#### MALVAZIA

Αγαθήμερου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσογειακό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. Και για ποτό. €Ξ

#### MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί του κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έργο του Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη στο «είμαι στο νσιό - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέρια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. €€ΞΜ

#### MICRASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μισορό με λουλουδάτες ταπετσαρίες, στην ταράσσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events της Παρασκευής. €

#### MOMMY

Δεκελίων 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συναγερφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζοδόρο. Lounge, με πολυχρωμο pop - 60s διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπεζάκι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεράντα. €€Ξ

#### ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σερφ η τραπεζά –Ματώνια της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαροπούλου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

#### PASTA LAVISTA

Δεκελίων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με τις ίδιες νοστιμιές Ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

Παραδοσιακή  
τυρόπιτα

€ 1,40

Η προσφορά ισχύει για τα καταστήματα everest ανοιχτών αγορών

Εμείς τρώμε  
την τιμή  
Εσείς απολαύστε  
Παραδοσιακή Τυρόπιτα  
μόνο με

€ 1, ~~40~~

Η προσφορά  
ισχύει για όλο  
το 2010

[www.everest.com.gr](http://www.everest.com.gr)



Στο πιο δροσερό μπαλκόνι της πόλης μειώνουμε τις τιμές



- Espresso normale ..... 1.50€
- Espresso Freddo ..... 3.00€
- Cappuccino classico ..... 3.00€
- Cappuccino Freddo ..... 3.00€
- Nescafe frappe ..... 3.00€
- French coffee ..... 3.00€
- Frozen tea ..... 3.00€
- Iced chocolate ..... 3.50€

& More

THE COOLEST COFFEE SPOT IN TOWN

ΜΗΛΙΩΝΗ 4, ΚΟΛΩΝΑΚΙ  
ΤΗΛ.: 210.3616098 www.jacksonhall.gr

summer 2010

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

### PASTERIA (LA)

A. Παναγιώτου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν. Μάρμαρα, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κββα του και ωραία όατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €ΜΞ

### ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298-296 Μοντέρνο ονομαγείριο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοικτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Delivery. Κυρ. κλειστά. €

### PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοκτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τύμρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρα 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Β. €Α.Β.

### \*PLAYMOBAR

Δεκελίων 4, Γκάζι, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με ζεστά χρώματα, κατάλογος μεσογειακός με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης. €

### \*POLLY MAGGOO

Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και ασιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. €

### PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €ΞΞ

### RATKA

Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιφέρειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σουσί, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €Ξ Α.Β.Ξ

### ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού 6 & Ψηφάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127, 7237.521 Εδώ χορεύει, έπαιξε, ερωτεύτηκε, έκανε πάρτι, πουγελάθηκε, χώρισε και τα ξαναφτιάξε όλη η πόλη. Ιστορικό μαγαζί, το αγαπημένο τα τελευταία 20 τόσα χρόνια όλης της Αθήνας - κάθε παρά που σέβεται τα γλέντια της το θεωρεί «δικό» της. Πάνω για φαγητό, κάτω για ποτό, παντού για χορό, φλερτ, το know us better. Δυνατές μουσικές που δυναμώνουν ακόμα περισσότερο τα μεσημέρια του Σαββάτου, για να ορθώσουν τις πρώτες

πρωινές ώρες της Κυριακής. Τρίτη με Παρασκευή από τις 21.00. €

### SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Ραντεβού στα τραπέζια του στο πεζοδρόμιο έξω από την Τεχνόπολη - μόλις τελειώσει η συναυλία δεν θα βρούσε καρτέλα. Από τα πιο γνωστά και αγαπημένα στέκια για ψάρι. Σπασιαλίτε το μικρό, ταπεινό ψαράκι σε πολλές νόστιμες παραλλαγές, οι ταγιαντές πατάτες, το baby χταποδάκι και το σουβλάκι γαρίδας. Πριν φύγεις θα πάρεις το δώρο σου: βασιλικό στη γλάστρα! €ΜΞ

### ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζι «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένο κατόλογο - σχολικό τετράδιο. €ΚΞ

### SOCIETY (THE)

Κολοκοκτρώνη 6, Ξύταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνο χώρο για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά €Ξ

### SOHO

Βουτάδων 54B, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

### ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσική και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. €ΞΜΚ

### ΣΠΙΝΔΗ

Πύρρουνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €ΞΞ

### ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κορδικτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. €ΞΑ.Β

### TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αγ ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινίκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. €Ξ

### TGI FRIDAY'S

Μαρίνα Φλοισβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Λεωφ. Κηφισίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6475.417/ Κολοκοκτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλαγαμένη 210 8901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/ Εμπ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές πουθες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑ.Β.

### TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικό, 210 4130.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, με-

γάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ ταγιαντές πατάτες. Καθημερινά 14.00-1.00. Δευτέρα κλειστά. €Ξ/ΚΞΑ.Β.

### ΥΑΔΕΣ

Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακό μενού και διακόσμηση.

### ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η καφέ της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. €Ξ

## Βόρεια

### DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. €

### ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφηθείς και να επικοινωνήσεις.

### ΕΝΟΤΕΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ταλίζον». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφέρσου επάνω του και θα πεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. €ΞΞ

### ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παναγιώκη 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσιμη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. & Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά. €Ξ

### LOCAL

Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. €ΞΞ

### ΟΥΣΤΕΡΙΑ

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευής, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ζανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρέα ορεκτικά, βαυαρικές εισαγολιές pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00-20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Β.

### OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. €Ξ

### ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. €ΜΞΑ.Β.

### SIMPLY BURGERS

Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/

## tipsout

### ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ

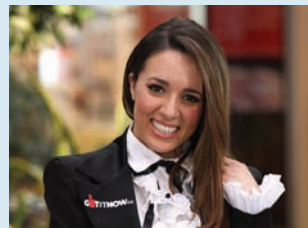
Μαζί με τον εμβληματικό ερμηνευτή της μεταπολίτευσης Γιώργο Μερνάντζα και τη 19χρονη Κασσιανή Λειψάκη για τέσσερις εμφανίσεις - μουσικό ταξίδι από το παρελθόν στο μέλλον.

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134. Έναρξη 22.00, είσοδος με ποτό € 15, φιάλη € 140. Παρ. και Σάβ., 7, 8, 14 και 15/5.



### ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ

Συναυλία με τη δημοφιλή τραγουδίστρια και όλα τα έσοδα να πηγαίνουν στα Παιδικά Χωριά SOS. Την Καλομοίρα θα πλαισιώνει πλήθος χορευτών και μουσικών, ενώ το event διοργανώνει το online Megastore GETITNOW.GR, γιορτάζοντας την επίσημη έναρξη του site. Fuzz Live Club, Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος. Εισιτήρια στο GETITNOW.GR. Στις 8/5.



### URBANIX

Η πενταμελής μπάντα του MC Yinka, με hip hop ήχο σε επιλογές από το άλμπουμ του «Η Αλλάνα» μαζί με διασκευές από killer tracks της μαύρης μουσικής. Νηπιαγωγείο, Κλεάνθους 8 & Ελαιοδών, Γκάζι, 210 3458.534. FREE. Στις 6/5.



### ISLAND

Καλωσορίζει το καλοκαίρι με opening πάρτι την Πέμπτη, με ανανεωμένη κουζίνα που επιμελείται ο βραβευμένος σεφ Νίκος Σκληράς, σουσί πιάτα από τον Arakan Joel, αλλά και μουσικές και καθιερωμένα Thursday Parties. Κυκλοφορεί και το Best Of με τα καλύτερα κομμάτια των τελευταίων ετών. Island, 27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563, 210 9653.564. Έναρξη 22.00. Στις 6/5.



### BARAONDA

Πάντα με κοσμοπολίτικη διάθεση, με έναν καταπράσινο κήπο και σεφ τον Μιχάλη Ντουνέτα, αλλά και μια ολόκληρη φιλοσοφία στα κοκτέιλ, που φέτος θα επιμελείται ο bartender Αχιλλέας Καραουλάνης. Baraonda Cocktail Bar Restaurant, Τσόχα 43, 210 6444.308, www.baraonda.gr. Καθημερινά από τις 21.00.



Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευής, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διάκ. 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα карабиού.

### €Κ ΜΑ.Β.

### VIVE MAR

Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κββα. €ΜΞΞ

### FACES

Ζησιοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8980.140, www.facesglyfada.gr Για τους στιλάτους, τους shoppers και τους executive στην καρδιά της Γλυφάδας. Με νεοσύρο κββα ατμόσφαιρα, σουπερ ντιζαίντο και μαζί χαλαρό. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με cocktails και ποτά, αλλά και μεσογειακή fusion κουζίνα με ethnic επιρροές από τον σεφ Χρήστο Τζιρέρα. €ΚΜ

### ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Α. Ειρήνης 33, Πειραιάς, 210 4023.306/ 210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδεσματοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα πιωστά δόση το καταπληκτικό ρακόμλο με σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! €Μ

### Δυτικά

### BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά - σουζέ η φωλιά με τα αυγά -, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητική» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

LIS Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

ΠΙΣΙΝΑ Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττικό, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €ΞΜ

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΛΑΛΤΙ Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζακία έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

### VINCENZO

Γιαννιτσιπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίστα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μία προσιτή όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz.

### Νότια

### ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως



Theo(s) Parrish

**C**ity fast beat όσο είμαστε ακόμα ζωντανοί. Γιατί με αύξηση ειδικών φόρων στα ποτά μέχρι και 10%, ο επόμενος κύκλος του "Survivor" θα γυριστεί στις αθηναϊκές μπάρες...

Το **Reworks festival** κατεβαίνει Παρ-Σάβ. για ζέσταμα στην Αθήνα, καλώντας πολύ δυνατά ονόματα. Τον Γάλλο Agoria με τα σεμιναριακά mixes, τον «πριανότα της dance» Francesco Tristano, τον Γάλλο electroσυγκολλητή Krazy Baldhead συν τα «δικά μας παιδιά» (NON, Blue Lagoon κ.ά.). Αλλά η πραγματική ατραξιόν θα είναι ο Theo(s) Parrish (Παρ.). Γιατί όταν είσαι μεγαλωμένος στην Ουάσιγκτον, ανιψιός του τζαζίστα Dexter Sims, αναμορφωτής του Chicago house ήμου, αλλά έχεις ταυτιστεί με το «3ο κύμα του Detroit techno», ε, κάτι θα κάνεις καλά (Bios, 7 & 8/5, € 15 κάθε βράδυ, € 20 διήμερο).

Σήμερα Πέμ. στο **ΤΩΡΑ! K44** ο Κορμοράνος παρουνισιάζει τον Max Tundra. Τριπαραστή ανοιξιάτικη electronica με Warp και Domino γαλόνια (free). **4ο Fetish Ball** το Σάβ. στο Second Skin. Φακίνος-Μαντωνανάκης on dextx, σπέσιαλ kinky shows κι από κάτω «βασανιστείτε». Με την καλή BDSM έννοια...

Εβδομάδα βινυλίου στο **Toy** της πλ. Καρύτση, «μαύρα» 45άρια σε παρέλαση. Και βέβαια -stop the press- σήμερα Πέμπτη, πάρτι του **Soul mag** στο Hoxton. «Με δύναμη από τον Βορρά», σύνθημα "Don't Be A Gashole", πολύ mini και μουσικές από την **Κατερίνα Καραλή** (μην της ζητήσετε Talking Heads, θα βάλει από μόνη της).

→ p\_menegos@yahoo.com

**Μη χάσεις**

## Klik Records - Seven Heaven



**K**αθιερωμένο ραντεβού στις αρχές Μάρ. Τα γενέθλια της Klik Records. Κάθε χρόνο με ασφρικτικά γεμάτο line-up, καινούργιες προτάσεις χώρου διεξαγωγής (από τη θερινή «Αίγλη» στο κτίριο της BSB όπου θα γίνει και φέτος) και τις μουσικές που κυκλοφόρησε το Klik roster την προηγούμενη σεζόν. Και που φέτος, σε μια δύσκολη χρονιά, δεν είναι λίγες (ο κατάλογος πια αριθμεί 62 κυκλοφορίες). Οι Smokey Bandits είναι το τελευταίο talk of the town, ο Míkaiel Delta μόλις επέστρεψε στις techno ρίζες του, οι INΦO έκαναν ακόμα πιο οργανική την electronica τους, ION - Serafim Tzotsonis και Cayetano είχαν εξαιρετικά άλμπουμ, οι SCSi 9 πάντα «από τη Ρωσία με αγάπη». Όλοι αυτοί θα είναι και το Σάββατο, μοιρασμένοι σε 3 σκηνές μαζί με τους συνήθειες klikers υπόποδο: Sunset Blvd., Lee Burton, Nikko Patrelakis, Acropod, Chris Nemmo, Aris Kokou, Nikos Diamantopoulos, Alex Dimou, Stel, AMX, GPai και βέβαια τον Γιώργο Κυριάκου και τον Σπύρο Παγιατάκη που κατευθύνουν το κόλπο από το νεοκλασικό της Πραξιτέλους...

Klik Records 7th Anniversary party, κτίριο BSB (έξοδος Αττικής οδού στην Εθνική οδό - προς Πειραιά), Σάββατο 8/5, οι προσκλήσεις κυκλοφορούν δίπλα σου - βρες μια...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

### ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ€**

### Ταβέρνες

#### ΡΟΖΑΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ€**

#### ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιεμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνης 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

#### ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρένηδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζόλακια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after.

### Cafes/Bars/ Snacks

#### BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

#### CAFÉ DEL'ART (LE)

Πλ. Μεσολογίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

#### CAFÉ DEL SOL

Βουταδών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

#### CAKE

Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμιλίου Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake - ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός και μυρωδάτος. Και αμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

#### FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισιάς 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγα-

πημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμιάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

#### FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισιάς 15, Φιλοθέη, 210 6839.222/ 25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/ Ερυθρού Σταυρού 4, Δ.Θ.Κ.Α.Υγεία, 210 6828.834 Τα γνωστά all day cafés σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

#### FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

#### HIGGS

Ευπόλεως 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιτάκια και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. **€€**

#### IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μνημιαία live της Α.Υ.

#### JOHN DOE COFFEE & BOOZE

Πανόρμου 86 & Κηφισιάς, Αμπελόκηποι, 210 6983.303 All day μοντέρνος χώρος με fun διάθεση, super κονσόλα που παίζει από mp3 μέχρι βινύλια. Πολλά happenings, lives και εκπληξίες κάθε βδομάδα. **Α.Υ.**

#### LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

#### ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπιανέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσθετικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Υ.**

#### ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμπα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.



Ο χρόνος έχει μόνο 52 Παρασκευές,

Σου φαίνονται λίγες;

Και σ' εμάς!

Γι' αυτό τις κάναμε... 365.

Ζήσε λοιπόν κάθε σου μέρα

λες και είναι Παρασκευή!

Απόλαυσε λαχταριστά πιάτα,

δίσημα cocktails,

κεφάλτο service και fun ατμόσφαιρα και πες:

"Thank God It's Friday's®".



www.fridays.gr



Thank God It's Friday's®

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

### OKIO

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρόνο στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

### ΟΣΤΡΙΑ CAFE

Ποσειδώνος 10, Παραλία Αλιμου, 210 9850.118 Εμβληματικό μαγαζί της παραλίας με ιστορία στο χρόνο. Καλό πρωινό, παλιμοδίτικο - καθώς πρέπει σέρβις, πολύ μεγάλος χώρος.

### PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

### ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακόμελο μεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σιρηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. A.V.

### SOIREE DE VOTANIQUE (LA)

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάιδας στο διαρκώς ανερχόμενο βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

### ΤΣΑΪ (ΤΟ)

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

### WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

### ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την όψιμή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. A.V.

### ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

### Bars

#### ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της, DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

#### ARGO BAR

Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι,

693 8676734 Το ροκ στολίδι της πόλης επέστρεψε στο Κολωνάκι και ροκάρει στην πλατεία Δεξαμενής. Σταθερή ατζα στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρα, κεφάτες μουσικές.

#### BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

### MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατό μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

### MAYO BAR

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ροκ ατμόσφαιρα, ωραίες χαρούμενες κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

διάθεση με εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

### ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

### PRIZA

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδια ένταση ρυθμίου και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και

**Μη χάσεις**



### Capu

Λέκκα 14 (εντός στοάς), Σύνταγμα

Κλείνει δύο χρόνια επιτυχημένης παρουσίας στη νυχτερινή ζωή της πόλης και το γιορτάζει το **Σάββατο 8/5** με πάρτι. Οι μουσικές θα είναι λίγο πολύ οι γνωστές, αυτές που το καθιέρωσαν, δηλαδή ανάμεσα σε funk και soul, και καλεσμένοι όλοι μας. Εσύ επίλεξε πού θα καθισείς. Μέσα, στη μεγάλη του μπάρα, στο πεζοδρόμιο τώρα που το σπώνει και ο καιρός ή, λίγο πιο διακριτικά, στην πίσω αυλή;

### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. A.V.

### BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστενάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επιλεκτους μουσικογραφιάδες.

### CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «κονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Σύνταγματος.

### CODE

Τριτοπέμου 35, Γκάζι, 210 3458.110 Cocktail bar σε αρτιστικό σκηνικό, με καλή μπάρα και funky, jazz και freestyle μουσικές. Τραπεζαρία έξω.

### \*DRAZEL

Περσεφόνης 31 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3478.759 Street bar με δυνατό beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκπληξη κάθε φορά.

### FANTASEED

Τριτοπέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωμάτια, πολύχρωμη διάθεση, ανοικτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

### ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

### MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοικτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

### NATARAJA

Ιάκχου 23, Γκάζι, 210 3453.447 Το μαύρο κυριαρχεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εοσάν στο χώρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μία από τις πιο ενθαρμωμένες κάβες της πόλης, με ιδιαίτερα ουσίσι, σαμπάνιας και ψαγμένα κοκτέιλ. Ανοικτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

### ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσίδων & Κλέανθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος, Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

### Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές και καλλιτεχνική

εκθέσεις καλλιτεχνών.

### 6 D.O.G.S.

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, πχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Γέμ.).

### SOCIALISTA

Τριτοπέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

### SWING

Ιάκχου & Ευμολιπιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.



Α. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306 - 210 4023.307

Τρίτη-Κυριακή  
13:30 - 17:00 &  
20:30 - 24:00

**ψωμί & αλάτι**

Ελληνική Δημιουργική Κουζίνα από τον chef Γιάννη Λουκάκο.  
Πλατεία Ελευθερωτών 8, 152 32 Χαλάνδρι  
Τ: 210 6848178, www.psomialati.gr

**1920 BEER RESTAURANT**

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110  
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ  
ΤΗΛ.: 210 6813 029

[www.1920.gr](http://www.1920.gr)

**VINCENZO**  
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

**WANTED**

Δεν χρειάζεται να φάξετε πολύ!

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΑΘΗΝΑ • ΒΡΙΑΝΣΣΙΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ  
ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ • ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ  
ΣΑΡΩΝΙΔΑ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ • ΚΥΠΡΟΣ

**Beer ACADEMY**

THE PURE PILSNER FROM PILSEN

**Pilsner Urquell**

# σκηνές-live



## ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

**Μ**αζί με το καινούργιο διπλό live άλμπουμ του «Πιο πέρα από τα μάτια» (που δανείζεται τον τίτλο του από το τραγούδι του σε στίχους Άλκη Αλκαίου) από τις εμφανίσεις του στον Σταυρό και τρεις ηχογραφήσεις συναυλιών, ο Έλληνας τραγουδοποιός επιστρέφει με μια αναδρομή από την εποχή των «Υπόπτων» και τις συνεργασίες του με τον Θάνο Μικρούτσικο και τον Γιώργο Ανδρέου μέχρι επιλεγμένα τραγούδια από τους προσωπικούς του δίσκους.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 15.

**AKPO**  
Ιερά Οδός 11, 210 3417.300  
**Πάννης Πλούταρχος.**  
Μαζί του ο Πάννης Ποκαρίνης και οι Μέλισσες. Κάθε Πέμ.-Σάβ. Είσοδος € 20 με ποτό (μπαρ), φιάλη ούισκι κομπλέ € 170 ανά 4, κρασί € 85 ανά 2 άτομα.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
Ελασίδων 6, Γκάζι, 210 9014.428  
Πέμ. **Φτου και Παίζουμε.** Παρ.-Σάβ. **Εξόριστοι.** Κυρ. **Δάντης - Αλεξάνδρα Κονιάκ & 40 Κύματα.** Δευτ. **Νίκος Ρουμμελιώτης.** Τρ. **Ταξιδιώτες.** Τετ. **Εξοφάριον.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 13. Τρ.-Πέμ. € 10.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600  
**Αλκίνοος Ιωαννίδης** κάθε Παρ. & Σάβ. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 (μπαρ). € 35 (ελάχιστη κατανάλωση). Μέχρι 15/5. UPSTAGE Παρ & Σάβ. Κύκλος Band.

**CHANDELIER**  
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330  
Τετ. **Δημήτρης Μιχαηλίδης.** Παρ. **Nacho Sabadell** (ισπανική κιθάρα). Έναρξη 22.00.

**ENZZO DE CUBA**  
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610  
Stage Club: Κυρ. **Vegas.** Δευτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba: Δευτ. **Braslian Night with Jefferson.** Τρ. Theme Night - Βεζεζουέλα. Τετ. Latin Old School. Πέμ. Noche Latina. Παρ. **Leonardo Gomez** και Απορ Latino. Σάβ. **Fuerza Azteca.** Κυρ. Δωρεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra.** Stage Upstairs: Σάβ. Ταξιδευτές.

**FIDELIO**  
Αγίου 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 32 12 977  
Παρ. **Εράσμια - Vertigo.** Κάθε Σάββατο **Dj Noiz.** Free.

**FUZZ LIVE CLUB**  
Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος 8/5: **Καλομοίρα.**

**ΖΥΓΟΣ**  
Κυδαθηνάων 22, Πλάκα, 210 3241.610  
Παρ.-Σάβ. **Μανώλης Λιδάκης.** Έναρξη 22.30

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ**  
Ιερά Οδού 18-20, 210 3428.272  
Πέμ.-Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος - Πέγκυ Ζήνα.** Ποτό στο μπαρ Πέμ. € 20, Παρ., Σάβ. € 25, κρασί ανά δύο € 100 (κομπλέ), φιάλη ούισκι € 200 & 220 (κομπλέ).

**GAGARIN**  
Λιοσίων 205, 210 8547.600  
8/5: **The Last Drive**

(21.00/€ 15).

**HALF NOTE**  
Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.360  
6/5: **Milo Z.** Ακολουθεί το 4ο Δεκαήμερο Ελληνικής Τζαζ Σκηνής με 8, 9 & 10/5 τον **Πύργο Χατζηνάσιο,** 11/5 τους **Burger Project** και 12/5 τη **Σία Κοσκινά.** Είσοδος με ποτό € 40-35 (τραπέζι), 30 (μπαρ), φροτ. 30-20. Κάθε Δευτ. € 25, φροτ. € 20, 15 (μπαρ).

**IANOS**  
Σταδίου 24, 210 3217.810  
8/5: **Σάκης Τσιλικής** (22.30/€ 20).

**IZO**  
Χαλκίδος 41, Άνω Πατήσια, 210 2526.002  
Πέμ. Live Bands. κάθε Παρ. live με τους **Αδράνεια.** Σάβ. ελληνικό τραγούδι από **Κ. Μουστάκα, Β. Κορομηλή, Ν. Φραγκούλη** και **Γ. Διαμαντόπουλο.** Έναρξη 22.30. Τετ. Jam Nights.

**KOO KOO**  
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003  
6/5: **SAL.A.T.A.** 7/5: **Rous.** 8/5: **Ζακ Στεφάνου.** 9/5: **Enola Straight.** 11/5: **Νίκος Μίχας & Sprutniks.** 12/5: **7000Watt & GalliarD Syndrome.** Είσοδος € 12 με ποτό.

**ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE**  
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134  
6/5: **Rosebleed.** 7 & 8/5: **Διονύσης Τσακνής.**

**LOCAL**  
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236  
Δευτ. **Αλέξανδρος Χρηστίδης** και το group του σε jazz.

**METPO**  
Γκάζι & Κάλβου 83, 210 6439.089  
Παρ.-Σάβ. **Νατάσσα Μποφίλιου.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. Ως 8/5.

**MOMMY BAR RESTAURANT**  
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682  
Κάθε Δευτ. **"RipVan Jazz"** Quartet Live με ρεπερτόριο από John Coltrane μέχρι την τζαζ του σήμερα. Έναρξη 21.00.

**ΜΥΓΑ**  
Αισώπου & Μικρός 13, Ψυρρή  
11/5: **Ελεεύ** και οι **Αδέσποτες σκύλες.**

**ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE**  
Βούρβαρη & Κορυζή 4, 210 9240.740  
Πέμ. **Μιχάλης Εμμηλίδης.** Παρ. & Σάβ. **Πάνος Μουζουράκης.** Τρ. **Δημήτρης Λιόλιος.** 10/5: **Εκτός Ευστών.** 12/5: **Παράξενες Μέρες & Πάννης Σταθόπουλος.**

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918  
Κάθε Πέμπτη **«Ανώ Κάτω»** με ροκ ήχο αλλά και έντενα.

**REX**  
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591  
**Ελευθερία Αρβανιτάκη** - «Πρόσωπο με πρόσωπο» κάθε Παρ. & Σάβ.

**RODEO**  
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702  
6-7-9-12/5: **Summer in the City Festival.** 8/5: **Client.**

**ΡΥΘΜΟΣ STAGE**  
Μ. Αντύπα 38, Ηλιοπούλη, 210 9750.060  
6/5: **Χρήστος Χατζηνάσιος.** 7 & 8/5: **Αντώνης Μιτζέλος.**

**SANTA BOTELLA**  
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032  
Δευτ. Funky Mondays με τους **Groove Busters.** Τρ. **Α. Ανδρέου - Δ. Τσάκας - Δ. Σεβδαλής - Γ. Γεωργιάδης - Α.Δ. Κιστάκης.**

**SIX DOGS**  
6/5: **EXTRAordinary.** 9/5: **Αέρα Πατέρα.** 12/5: **Film.**

**SOCIALISTA**  
Τριτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733  
Latin Sundays Live: **Fuego De Cuba** (21.00). Τετ. **«Άγριες Νύχτες»** από 15.50. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 9 με ποτό. Φιάλη € 90, σπέσιαλ € 120.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
Φραντζή & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9226.975  
6/5: **Παύλος Παυλίδης** και **B-Movies.** 7-8/5: **Χρήστος Θηβαίος.** Έναρξη 22.00. Είσοδος με κρασί ή μπύρα € 15.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB**  
Φραντζή & Θαρύπου Πέμ.-Σάβ. **House Band.** Κυρ. **Αλχημιστές.** Τρ. **Wedding Singers.** Τετ. **Yiannis.** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6+4) για τους House Band.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - PLUS**  
Φραντζή 14 Παρ. & Σάβ: **Μύρωνας Στρατής - Κόκκινα Χαλιά.** 29/4: **Ορέστης Ντάντος.** Τετ. **Ραλλία Χρηστίδου.**

**THALASSA PEOPLE'S STAGE**  
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8982.979  
**Δέσποινα Βανδή** και **48 Ωρες.** Από Πέμ. μέχρι Σάβ.

**ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ**  
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625  
6/5: **Εξ Αμάξης.** 7/5: **Κώστας Ζούκας.** 8/5: **Μάριος Στροφαλής.** 9/5: **«Της Πόλης και της Θάλασσας».** 10/5: **Ρεμπέτικα.** 12/5: **Capa MonoAcoustic.**

## Clubs

\***ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΕ**  
Παραλία Αγ. Κοσμά, 210 9859.147 -9 Σε πολύ posh ατμόσφαιρα, με glamorous θαμνώνες και μία τεράστια disco μπάλα. Κάθε μέρα party event, όπως οι Τρίτες με τους Angels σε "Reloaded" εμφάνιση και οι Τετάρτες αφιερωμένες στο Bootycall των Magna.

\***BALUX CLUB**  
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 858, εντός Αστέρης Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

\***CANDY BAR SOUTH**  
Α. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά, 210 3463.080 Κάθε Τρίτη ο Κώστας Ζήκος με "Wet & Wild", αφιερωμένη στη house μουσική. Η Τετάρτη είναι για "greek lovers", ενώ η Πέμπτη έχει Thriller nights με τον Μ.Τσαουσούπολο και το Ν.Τζεμανάκη και τις Κυριακές R&B και Hip Hop μουσικές. Είσοδος με ποτό € 15.

**DYBBUK**  
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογριδίου. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

**EDO**  
Α. Βουλιαγμένης 22, Νέος Κόσμος, 210 9227.211 Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted, Τετ. Wild Thing Parties, A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie Charalambidou.

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ**  
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

**MAD CLUB**  
Δεκελιών 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυώροφος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

**SECOND SKIN**  
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστρεψε καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς resident djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

**VEGA CLUB**  
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Mega club, industrial σκηνικό και mainstream μουσική που ξεκινάει με light house και όσο περνάει η ώρα δυναμώνει με r'n'b, hip hop και ελληνικά hit για το τελείωμα.

\***W**  
Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048 Έγινε καλοκαιρινό και μετακόμισε από το Κολωνάκι στην παραλία μαζί με μια τεράστια πισίνα και πολύ party μουσικές με τα γνωστά σε όλους "show me love" και "Sunday afternoon" parties. Ποτό € 10. ●

# eat real Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν. **Αλήθεια.**

[www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)



**THE GODFATHER**  
Διπλό τυρί, μπέικον, μανιτάρια σωτέ.

**TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN**  
**Αγία Παρασκευή:** 210.6000.688  
**Αγ. Στέφανος:** 210.6219.099  
**Αμπελόκηποι:** 210.6994.949  
**Βριλήσσια:** 210.8033.833  
**Γαλάτσι:** 210.2910.444  
**Γλυφάδα:** 210.9606.900  
**Ηλιοπούλη:** 210.9948.888  
**Νέο Ηράκλειο:** 210.2833.838  
**Νέα Σμύρνη:** 210.9332.500  
**Παγκράτι (Caravel):** 210.7290.007  
**Πειραιάς (Πασαλιμάνι):** 210.4171.355  
**Περιστέρι (Μπουρνάζι):** 210.5761.501

**TAKE OUT - DELIVERY**  
**Νέα Ερυθραία:** 210.6252.690  
**Π. Φάληρο:** 210.9842.700  
**Χαλάνδρι:** 210.6800.633

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
(Mediterranean Cosmos):  
2310.383.048

**ΛΑΡΙΣΑ**  
(Pantheon Plaza):  
2410.671.371





## Tanguera from Buenos Aires

**Μ**πουένος Άιρες, αρχές του 20ού αιώνα, σε μια συνοικία του λιμανιού όπου ο νόμος της επιβίωσης είναι σκληρός. Η Giselle, μια νεαρή μετανάστρια, στην προσπάθειά της να επιβιώσει γίνεται tanguera σε καμπαρέ και γοητεύεται από το μαστροπό Gaudenzio. Την αγάπη της όμως διεκδικεί και ο θαρραλέος λιμενεργάτης Lorenzo, και το τρίγωνο του πάθους μοιραία οδηγείται στη μονομαχία. Μια φλογερή ιστορία έρωτα είναι η πολυβραβευμένη παράσταση *Tanguera from Buenos Aires*, που μετά το Μπουένος Άιρες, τη Μαδρίτη, το Μαϊάμι, το Τόκιο, το Αμβούργο, το Βερολίνο και το Παρίσι, έρχεται να σαγηνεύσει και το ελληνικό κοινό, όντας το πρώτο tango-musical στην ιστορία του tango. Τη χορογραφία υπογράφει η star του tango **Mora Godoy**. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών: 6-11 Μαΐου. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης: 14-19 Μαΐου.

**MUSIC BOX PRODUCTIONS PRESENTS**  
**BILLY IDOL**  
**WITH STEVE STEVENS**  
**18 ΙΟΥΝΙΟΥ**  
**ΓΗΠΕΔΟ**  
**Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ**  
**ΑΠ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ**  
**the stranglers**

**Mythos**  
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 38€  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9472050  
**bwin**

ΠΡΟΠΩΛΗΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
**TICKET HOUSE**  
**METROPOLIS**  
**VILLAGE CINEMAS**

MEGA, MIB, Realnews, GOB, ATHENS, e-go.gr, Dailymotion, comika, PIZZA FAN



## Rock'n'Rollia Χρηστίδου

**Κ**άθε Τετάρτη στο Club του Σταυρού του Νότου. Πλαισιωμένη από μια μπάντα καταξιωμένων μουσικών όπως οι Αλέξης Αποστολάκης και Γιάννης Αυγέρης με ροκ διάθεση. Επιλογές τραγουδιών από το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο που αγάπησε και τραγούδησε στην εφηβεία της. Μαζί της οι τραγουδίστριες Φαίη Μπρουζάκη και Δήμητρα Σταθοπούλου. Μετά την επιτυχημένη σειρά εμφανίσεων στον ίδιο χώρο με τη Μελίνα Ασλανίδου, συνεχίζει μόνη με ένα πρόγραμμα που επιμελήθηκε η ίδια από το άλφα ως το ωμέγα. Η Ελληνίδα ερμηνεύτρια που αναδείχτηκε από το Fame Story, γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Νέο Ηράκλειο. Ξεκίνησε μαθήματα κλασικής κιθάρας όταν ήταν 8 ετών στο Εθνικό Ωδείο, και συνεχίζει μέχρι σήμερα σπουδές στα ανώτερα θεωρητικά. Εκτός από κιθάρα, παίζει μπάσο, ούτι και πιάνο. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα φωνητικής, κινησιολογίας και υποκριτικής. Συμμετείχε επί 6 χρόνια στο ημεραγγελματικό συγκρότημα Νάστρα, ενώ ήταν για δύο χρόνια μέλος της κλασικής χορωδίας Μάρσιπος. Μετά τη λήξη του Fame Story, ακολουθήσαν πολλές live εμφανίσεις και συνεργασίες δίπλα στους Γ. Κότσιρα, Μ. Φάμελλο, Ελ. Τσαλιγοπούλου, Ανδ. Μπάμπλη, Μ. Λιδάκη, Μ. Ασλανίδου, Β. Παπακωσταντίνου, Σ. Μπουλά, Λ. Παπαδόπουλο και Γ. Ζουγανέλη. Δισκογραφικά ντεμπούταρσε στη Heaven με το άλμπουμ «Με το βλέμμα της καρδιάς», ακολούθησε «Ένα χάδι ζεστό» και ο live δίσκος από τις εμφανίσεις στον Σταυρό του Νότου «Μόνο μια νύχτα live» πριν το τέταρτο και πιο πρόσφατο άλμπουμ της «Ετοιμ». Ένα πολυσυλλεκτικό album με 12 tracks – ανάμεσά τους και η επιτυχία-ντουέτο με τον Γιώργο Σαρμπάνη «Μέρες που δεν σου 'πα σ' αγαπώ», το «Έξω βγες» και το «Ποια συγγώνη».

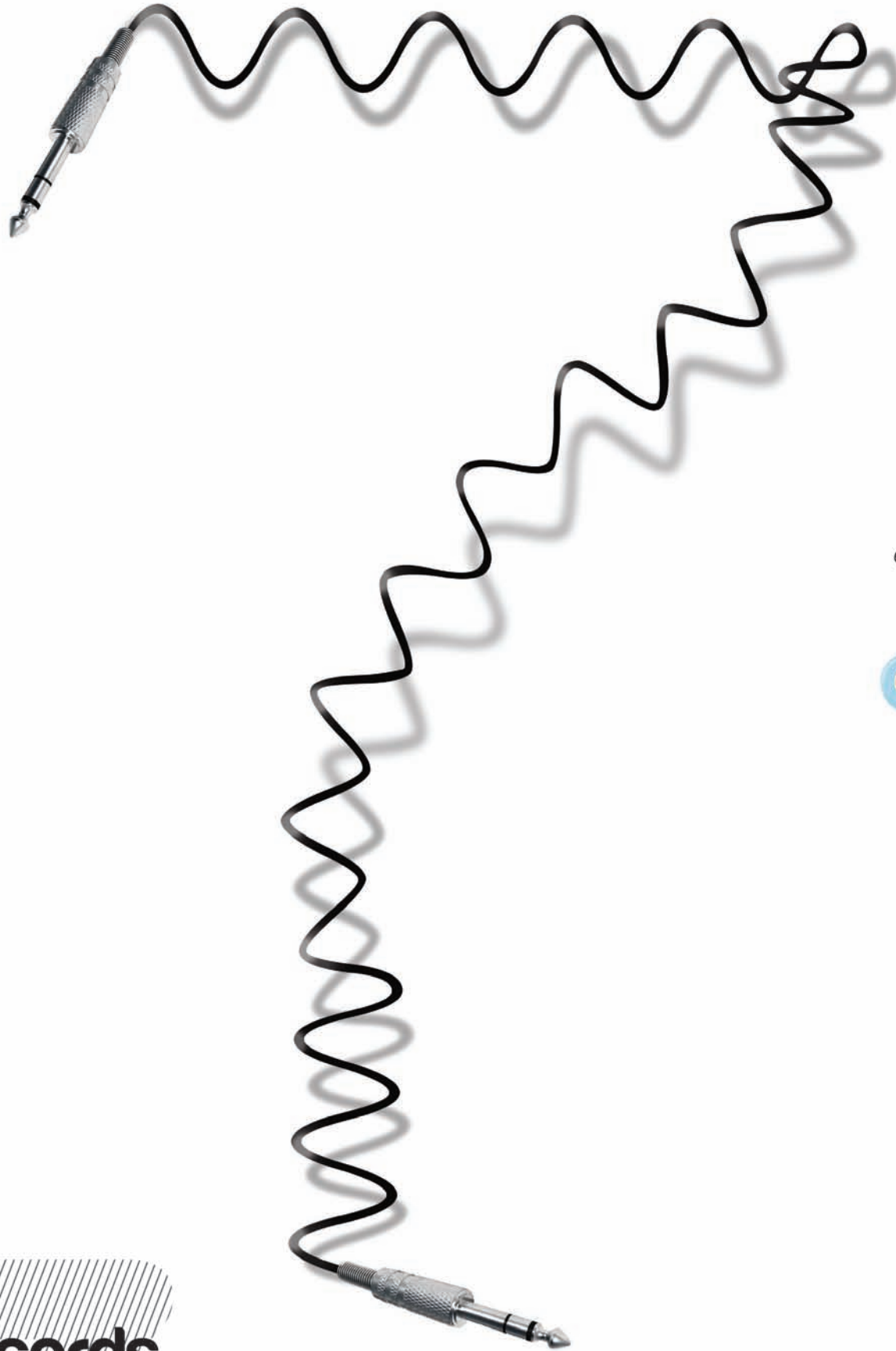
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB, Φραντζή & Θαρπού 35, Ν. Κόσμος, 210 9226.975.  
Κάθε Τετάρτη.

**ΤΣΑΚΝΗΣ - ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ**  
ΚΑΙ Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ ΛΕΪΨΑΚΗ  
**4 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**  
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ**  
**7-8 & 14-15**  
**ΜΑΪΟΥ**  
**ΚΥΤΤΑΡΟ**  
**LIVE**

VIVE, Cinecity, 206

Ηπείρου 48 & Αχαρνών / Τηλ. 210 8224134  
www.kyttarolive.gr





**Klik Records**  
**7th Anniversary**  
**2010**  
**BSB Building**  
 Saturday 8th Of May 2010  
 Admission: Invitations Only

**3 STAGES**

SMOKEY BANDITS SOUNDSYSTEM • SCSI 9 • MIKAEL DELTA •  
 ALEX DIMOU • NIKKO PATRELAKIS • ACROPOD • SERAFIM  
 TSOTSONIS • ION • STEL • ARIS KOKOU • SUNSET BLVD • LEE  
 BURTON • NIKOS DIAMANTOPOULOS • GEORGE KYRIAKOU •  
 INFO • CHRIS NEMMO • GPAL • AMX • CAYETANO • SPYROS  
 PAGIATAKIS

## ΑΘΗΝΑ

### Cafés/bars

**BLUETRAIN**  
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

### S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφοπαζαρόρου.

### Εστιατόρια

#### ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

### Bar/club

#### BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

#### BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbar.gr

#### ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε

παρεϊστική ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και πλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

#### FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καρνάκε.

#### HELLO

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Ο Χρήστος, ιδιοκτήτης του Big Bar, σε συνεργασία με την εμπειρία του Ηλία Ντερτινή δημιούργησαν ένα disco bar με μουσικές από τα 60s, τα 70s και τα 80s που σε προδιαθέτουν να χορεύεις ανεξαρτήτως σεξουαλικής τοποθέτησης.

#### KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνια της πόλης με mixed μουσική.

#### KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

#### ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

#### MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

#### NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε

μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

#### SODADE

Τριτοπέλοιο 10, Γκάζι Στερονομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

#### S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

### Βιβλιοπωλείο

#### ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

### Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

#### THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνοδιάρκη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

#### PASSION SEX STORE

Αγγελο Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας

στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον εαυτό σου και τους φίλους σου, όπως σεξ εσώρουκα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.



### Vitamina

Κελεού 1-5, Γκάζι, 210 3476.887

Χώρος «γένους θηλυκού», με βιομηχανικό στιλ και καλλιτεχνική αισθητική. Στα οπωσδήποτε να δοκιμάσεις ένα daiquiri φράουλα και για τους πιο απαιτητικούς ένα από τα πολλά malt ουίσκι. On the decks: Τετάρτη και Σάββατο dj Ρένα, Πέμπτη και Παρασκευή dj Ηλίας και κάθε Κυριακή ελληνικό και ξένο ροκ με τη Σοφία Σαλβάνου.

#### PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

#### CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

#### DILDO.GR

www.dildo.gr.210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία από δονητές, ομοιώματα, σφίγγες, εσώρουκα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους από τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

#### DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

### Erotic Shows

#### KINKY ΟΠΕΡΑ

Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880 Οι συντελεστές του club υπόσχονται νύχτες που όμοιες τους δεν θα έχει ξαναχίσει η Αθήνα και θεάματα στα πρότυπα των μεγάλων ευρωπαϊκών clubs.

### Ξάουνες

#### ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr

Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμίες, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00. Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή &

#### EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία

Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15. Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

#### FLEX GYM

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room για να ριλαζάρεις με μουσική υπόκρουση, free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden και το χειμώνα. Ανοικτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym

### Sex Clubs

#### FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με σθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

### Exclusive Shops

#### STARLITE

Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναικεία ρούχα και παπούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλαξης ρούχων σε ενοικιαζόμενους φορμαμούς. Τα προϊόντα εισάγονται από Αμερική και Αγγλία.

### Hotels

#### X-DREAM

Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, δια-

νυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

#### ΔΙΕΘΝΕΣ

Παινίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden

### ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

### Bar

#### ELI-FLA

Λ. Βύρωνος 5, Διαγώνιος, 2310 270.233 Ανοικτό καθημερινά, γεμίζει από γυναίκες και άντρες. www.myspace.com/elielabar

#### BIGROOM

Παύλου Μελά 44, κέντρο, 2310 267.727 Για γκέι άντρες και γυναίκες, ανοικτό κάθε μέρα, όλη μέρα. www.bigroom.gr

#### BAR ME

Αγίου Μηνά 3 Το επισκέπτονται και τα δύο φύλα καθημερινά μετά τις 21.00, πλην Δευτέρας και Τρίτης που είναι κλειστό.

### Club

#### ENOLA CLUB

Βαλαωρίτου 19 (2ος όροφος) Με άντρες, κυρίως, θαμώνες, ανοίγει κάθε μέρα μετά τις 22.00. www.enola.gr

### Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

#### EMPORIOVIDEO

Πολυζωίδου 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ. ●

58 ΓΚΑΛΕΡΙ, 35 ΦΟΡΕΙΣ & ΕΚΔΟΣΕΙΣ

11 ΧΩΡΕΣ, 300 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ARTIST'S BOOKS, ART PROJECTS, PERFORMANCES, ΟΜΙΛΙΕΣ

# ART-ATHINA

Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης

# 2010

## 13-16 Μαΐου

www.art-athina.gr

Κλειστό Π. Φαλήρου (ΤαεKwonDo) Ολυμπιακά Ακίνητα

Με την υποστήριξη

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Υποστηρικτές

Υπό την αιγίδα

Χορηγοί

Χορηγοί επικοινωνίας

## WONDERFUL WORLD TRIP

Ένα μικρό αφιέρωμα στην αγάπη παραδίδουν κάθε Κυριακή βράδυ η Μαρία Τσαρουχά και ο Γιάννης Μπόζοβιτς, σε μια παράσταση με εικαστικά video (Σταύρος Βλαχάκης) και feelgood ζωντανή μουσική (ενορχήστρωση Κώστας Αναδιώτης). **Local Bar Restaurant, Κηφισιά, Χρήστου Λαδά & Ολύμπου 21, 210 8018.236**

\* Προτείνουμε

### Διθυσίες τέχνης

#### A. ANTONOPOULOU. ART

Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994  
"No money, just honey!". 10/5 - 26/6.

#### ΑΓΚΑΘΙ

Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250  
**Λουίζα Υπατία Φαβιαδάκη**. Ζωγραφική. Ως 20/5.

#### ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Γλύκωνος 4, πλ. Δεξαμενής, Αθήνα, 210 7213.938  
**Στάθης Φλώρος**. Ως 22/5.

#### AMP

Επικούρου 26 & Κορώνης 4, Αθήνα, 210 3251.881  
**Evan Gruzis**. "Dirty Black Summer Revisited". **Παναγιώτης Τερζής**. "Bluetooth". Ως 23/5.

#### ART GALLERY CAFÉ

Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866  
**Μιχάλης Αμάραντος**. Ως 11/5.

#### ART PRISMA

Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790  
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

#### ART ZONE 42

Λεωφ. Βασιλέως 42, Αγαμέμνους Τρούμαν, 210 7259.549  
**Αρετή Κλουτσιώνη**. Ως 15/5.

#### ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342  
**Φώτης Πεκληβανίδης**. "Επίδερμιδα". Ζωγραφική. Ως 29/5.  
**Έλενα Χρήστου**. "Wonder Tales". Ζωγραφική & γλυπτική. Ως 29/5.

#### BERNIER / ELIADES

Επτακόλλου 11, Θησείο, 210 3413.935-7  
**Keith Sonnier**. Ως 27/5.

#### BONICOS GALLERY

Καρ. Σερβίας 12-14, Σύνταγμα, 210 3236.293  
"Homenaje a Frida Kahlo". Ομαδική. Ως 22/5.

#### CHEAP ART

Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517  
**Αποστολής Ζολωτάκης**. Εγκατάσταση. Ως 21/5.

#### ΓΚΑΛΕΡΙ 7

Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050  
**Ευαγγελία Τόπα**. Ως 22/5.

#### ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΗΣ

Κλεομένης 4, Δεξαμενή, 210 7220.231  
**Μαρία Χατζηθεοδώρου**. "Κινητή γιορτή". Ως 19/5.

#### ΕΛΙΚΑ

Ομήρου 27, Αθήνα, 210 3618.045  
"Μεσάνυχτα στον κήπο του καλού και του κακού". Ομαδική. Ως 19/6.

#### GENESIS

Χάρτος 35, 6944 5165.52  
**Robert Slingsby & Sue Williams**. Ως 15/5.

#### ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Καρνέαδου 20, 210 7291.642  
**Κώστα Ντιός**. "Εκδοχές απακάλυψης". Ζωγραφική. Ως 8/5.

#### ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598  
**Κυριάκος Κατζουράκης**. Ζωγραφική. Ως 5/6.

#### FIZZ GALLERY

Βαλαωρίτου 9Γ, Κολωνάκι, 210 3607.598  
**Κυριάκος Κατζουράκης**. Ζωγραφική. Ως 5/6.

#### KALFAYAN GALLERIES

Χάρτος 11, 210 7217.679  
**Hair Sarkissian**. Φωτογραφία. 11/5 - 19/6.  
\* **Τάσος Παυλόπουλος**. "Ραπτομηχανικά". Ζωγραφική. Ως 8/5.

#### ΚΑΠΠΑΤΟΣ

Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931  
**Πέτρος Μώρης**. Ως 8/5.

#### ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946  
**Γρηγόρης Σεμιτέκολο**: **Ζωγραφική 2007-2009**. Ζωγραφική. Ως 8/5.

#### Κ-ART

Σίνα 54, 211 4013.877  
**Αλεξάνδρα Τουμαζάτου**. "Πορτρέτα". Ως 8/5.

#### M-ART

**ΜΑΝΟΛΙΟΥΔΑΚΙΣ**  
Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 9246.600.  
**Γιώργος Βαβάτσας**. «Είς μνήμην». Ως 4/6.

#### MARY ALEXIOU - THE ATHENS ART SPACE

Δημοκρίτου & Στρ. Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105  
**Έφη Μπερδούση**. Ζωγραφική. Ως 15/5.

#### MANUFACTURA

Ζωσ6. Πιπής 29, 210 3811.470, www.arteshop.gr  
**Χρήστος Μυτάς**. Ζωγραφική. Ως 22/5.

#### ΜΕΔΟΥΣΑ

Ξενοκράτους 7, 210 7244.552  
**Βασίλειος Μιχα-**

#### Άννα Χατζηστεφάνου

«Ανάκλιση». Ως 15/5.

#### TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY

Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644  
**Απόστολος Γιαγιάννος**. «Ε.Δ.Ε.Μ». Ως 7/6.

#### ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ

25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418  
**Νίκος Οικονομίδης**. «Ανθρωποι και όρια». Ως 8/5.

#### Q BOX

Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος αγορά, 211 1199.991  
**Megan and Murray McMillan**. Ως 18/5.

#### WILLIAM JAMES

«Γη και ουρανός». Ζωγραφική. Ως 16/5.

#### LE SHOP

Πινδάρου 19, Αθήνα, 210 6727.617  
**Μαίρη Σαμόλη - Βένια Μητροπάνου**. Ως 15/5.

#### MUSIC MACHINE

Διδότου 16 & Ασκληπιού, 210 3612.276  
**Erik Strohm**. Ως 15/5.

#### NIXON

Αγσιλάου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077  
**Ομάδα Explosive Mechanism**. Φωτογραφία.

#### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»

Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150  
**Marc Theis**. "Greece in the 70s". Φωτογραφία. Ως 17/5.

#### ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589, Αθήνα «Κωνσταντίνος Καβάφης»  
**Έφη Βάγκνερ**. Ζωγραφική. 11-20/5.

#### ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΟΥ 2

Αριστέιδου 10-12, 210 6710.109  
**Αθηνά Χατζηγιαννάκη**. «Το δωμάτιο». Ως 20/5.

#### Μουσεία Ιδρύματα

#### ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8  
\* **Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων, 1937-1923**. Αρχιτεκτονική. Ως 31/8.

#### ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634.117  
\* «Ο Μίρο της Μαγιόρκα». Χαρακτικά & σχέδια. Ως 30/5.

#### ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Αγ. Κωνσταντίνου 20 (Μέγαρο Ευνάρδου), 210 5223.101  
**Τόνια Νικολαΐδη (1947-2010)**. Χαρακτική. Ως 23/5.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κόδρου 9 (προέκταση οδού Βουλής), Πλάκα, 210 3312.621  
\* «Παρέα με τον Μίρο». Ως 23/7.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000  
\* «Στολισμοί κεφαλής. Ενθύμια ταξιδιωτών από λαούς της Ανατολής». Καπέλα, κεφαλόδεσμοι κ.ά. Ως 9/5.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111  
\* **Άσπα Στασινοπούλου**. "Nights and Days". Εικαστική. Ως 16/5.  
\* «35+ Οικοδομώντας τη Δημοκρατία. 35 χρόνια Ισπανικής Κοινωνικής Αρχιτεκτονικής». Ως 9/5.  
\* «Ενδύεσθαι». Ως 23/5.  
**Ansel Adams**. Φωτογραφία. Ως 30/5.  
**Αλέξανδρος Λαμπροβασιλής**. "NYC: Hopes, dreams, and hard times". Φωτογραφία. Κείμεν. **Αχιλλέας Πεκλάρης**. Ως 16/5.

#### ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774  
Συλλογές νομισμάτων από την αρχαία Ελλάδα έως τις μέρες μας.  
→ agenda@athensvoice.gr

## Δες το

### Μάνος Στεφανίδης

Στο «Ελληνομουσείον» του γνωστού ιστορικού και κριτικού τέχνης Μάνου Στεφανίδη περνούν 7 αιώνες ελληνικής ζωγραφικής ενώ η έρευνα επεκτείνεται και πέραν της «παραδοσιακής» τέχνης, ερευνώντας και σύγχρονους, εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης – performance, χοροθέατρο, video art κ.ά. Οι 10 τόμοι προσφέρονται σε κασετίνα των € 60, ενώ ο καθένας χωριστά στην τιμή των € 6 από τα πωλητήρια του Μουσείου Μπενάκη και από το βιβλιοπωλείο της Μηλίου (Ιπποκράτους 44).



πλ. "Bijection". Ως 22/5.

#### ΜΥΓΑ

Αισώπου & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 698 2234799  
**Ρούλα Βλάχου**. «Έξω - Εγώ, External - Self».

#### ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Βαλαωρίτου 9, Κολωνάκι, 210 3616.165  
**Κύριλος Σαρρή, Γιώργος Χατζημυκάλης**. Ως 20/6.

#### OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968  
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αιώνα & σύγχρονα).

#### ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ

Ζαΐμη 7, Αθήνα, 210 3307.380  
**Antonio Riello**. Ως 15/7.

#### PRO-ART / Μ. ΛΕΓΑΚΗ

Καλλιδρομίου 30, Εξάρχεια, 697 6880408  
**Καλλιτέχνες του κόσμου**. Ως 1/6.

#### REBBEKA KAMXH

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049  
\* **Nan Coldin**. Ως 29/5.

#### TAF

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757  
"Austria la vista, baby". Ομαδική. 11/5 - 13/6.  
"Lightbox". Ομαδική. Ως 6/5.  
**Άγγελος Αντωνόπουλος**. "Wunderkammer". Ως 6/5.

#### THISISNOTAGALLERY

Σωκράτους 11, 693 9475685

Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326, www.wjames.gr  
**Τίνα Καμπάνη**. Ως 25/5.

#### WWW.PAPASTAMOU-GALLERY.GR

Ζωγραφική, video art κ.ά.

#### ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24

Σπευσίου 38, 210 7217.897  
**Κατερίνα Ζαφειροπούλου**. Ως 12/6.

#### Άλλοι Χώροι

#### BLACK DUCK MULTIPLARTE

Χρ. Λαδά 9, 210 3234.760, www.blackduck.gr  
**Γιάννης Δημητράς**. «Ασίμαντα προσωπικά δεδομένα». Φωτογραφία. Ως 9/5.

#### «ΘΕΑΤΡΟΝ», ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000  
\* **Ο Μίρο της Μαγιόρκα**. Χαρακτικά & σχέδια. Ως 30/5.

#### ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917  
**Pavlos Habidis**. «Βρυξέλλες - Παρίσι - Αθήνα».

#### LE CAFÉ DE L'ART

Πλ. Μεσολλογίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, 694 2094.808  
**Ελένη Χατζηπουλίδου**.

οκόσμος της Αθήνας

# FUTURE BENCH

50 ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΤΟ ΠΑΓΚΑΚΙ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

11 - 18 ΜΑΪΟΥ

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ Δ10 . ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 . ΓΚΑΖΙ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ : 17:00 - 22:00 . ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ : 10:00 - 22:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

## ATHENS BENCH MARK



Μαρίλη Μαστραντώνη

## Γκρεμίζοντας τα τείχη

### DE-FENCES

Της Μαρίλης Μαστραντώνη  
Σκηνοθεσία: Μαρίλη Μαστραντώνη  
Περφόρμερς: Μαριάννα Βαρβιάνη, Διονύσης Κλάδης  
Από τις 13 έως τις 15 Μαΐου  
ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΠΥΛΟΝ, Καλογήρου Σαμουήλ 2, 210 3229.771

**Β**ερολίνο, Λευκωσία, Κόσοβο, Δυτική Όχθη. Κοινό τους στοιχείο ο διαχωρισμός, ένα στοιχείο που αποτέλεσε και την έμπνευση για τη **Μαρίλη Μαστραντώνη**, η οποία με ένα διεθνές πρότζεκτ συνδέει τόπους, τρόπους και επιπτώσεις. Μέσα από την έρευνα ενός μεγάλου υλικού, θεατρικού και εξω-θεατρικού, με αφορμή την επέτειο των 20 χρόνων από την πτώση του τείχους του Βερολίνου και του τέλους του ψυχρού πολέμου, καταγράφονται και θεατροποιούνται οι επιπτώσεις σε κοινωνικό, πολιτικό και οικονομικό πεδίο, ενώ παράλληλα γίνεται μια ψηλάφηση της δικής μας ταυτότητας σε αυτή τη νέα ευρωπαϊκή γεωγραφία, θέμα που απασχολεί καλλιτεχνικά και ιδεολογικά τους δημιουργούς, καθώς δημιουργούνται ερωτήματα για τα εναπομείναντα νέα τείχη και τις διαχωριστικές γραμμές μιας εποχής που ευαγγελίζεται θεωρητικά την κατάργησή τους. Οι διαχωρισμένες περιοχές σε διάφορα μήκη και πλάτη είναι το σημείο δράσης της ομάδας, αλλά και το πεδίο από όπου αντλείται ο προβληματισμός για τη δράση και την αντίδραση ενός κόσμου που αλλάζει δραματικά, βίαια και με πολλούς τρόπους. Αν το Βερολίνο αποτελεί μια συμβολική και σημαντική αναφορά, μπορεί κανείς να αντιληφθεί τη σημασία της Δυτικής Όχθης, της Λευκωσίας και του Κοσόβου, μέρη στα οποία αναπτύχθηκε και το πρότζεκτ και συμμετέχουν σε αυτή τη διεύρυνση παραγωγή με τους δικούς τους καλλιτέχνες. Αυτή η πολύγλωσση και πολυμεσική παράσταση, web installation και performance μαζί, παρουσιάζεται στην Αθήνα από 13 έως 15/5, ενώ θα προβάλλεται παράλληλα σε πραγματικό χρόνο σε επιλεγμένους χώρους τέχνης στο Βερολίνο, τη Λευκωσία και το Ζάγκρεμπ, όπου, και από εκεί, το κοινό θα μπορεί να επιδρά στο ζωντανό θέαμα της Αθήνας. **Α**

# ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

\* Νέο  
▲ Λαϊκή απογευματινή  
☛ Φοιτητικό  
☞ Παιδικό  
▲ Διάρκεια παράστασης

**104**  
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185  
Σκηνή 104+1  
**4ever.** Του Πύργου Ηλιόπουλου. Σκην.: Βάνα Περάνη. Δευτ. & Τρ. 21.30. Ως 1/6.  
**Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35.** Σκην.: Αγγελίτα Τσογγκού. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.15, Κυρ. 20.30. € 15 (10 Φ, Α, κάθε Πέμ. γεν. εισ. 10). Δ: 90'. Ως 16/5.  
**Η γέυση της ευτυχίας.** Του Αλέξανδρου Ντερπούλη. Σκην.: Πωλίνα Καραναστάση. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. 19.15. € 15 (10 Φ, Α, 10 κάθε Πέμ.). Ως 16/5.  
**Ο δικτοτομήνιος υποκόμης.** Μουσικοθεατρικό. Από το μυθιστόρημα του Ιταλού Καλβίνο. Σκην.: Κ. Γάκης. Κυρ. 18.15. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Ως 12/5.

**ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ**  
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211  
**Εσύ και τα σύννεφά σου.** Του Ε. Βέστραλ. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Τετ. & Κυρ. 19.15, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15. € 20 (15 Φ, και κάθε Πέμ. για άνω των 65, 50 για 4 άτομα). Δ: 90'. Ως 30/5.

**ΑΘΗΝΑΪΣ**  
Καστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3477.878  
**Δεν τον περίμεναν: η επιστροφή.** Από την ομάδα One Way-Eutopia. Κείμ.-Σκην.: Ι. Ανδρέαδης. 5-7/5 21.00, 8/5 21.00 & 23.00. € 15 (10 Φ). Δ: 50'.

**ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ**  
Κυψέλης 54, 210 8827.000  
**\* Ο θεός μάς έπλασε τζάμπα.** Του Μαρτσέλο Ντ'Ορτα. Από τη Θεατρική Ομάδα του 60ου Γενικού Λυκείου Αθηνών. Δευτέρα 7/5, 10.30, 8 & 9/5, 20.30.

**ΑΛΕΚΤΟΝ**  
Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, στάση Μετρό Μεταξουργείο, 210 3422.001  
**Ο υπάλληλος.** Του Μ. Χουρμούζη. Σκην.: Κ. Σπανού. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 90'. Ως 31/5.

**ΑΛΚΜΑ**  
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακορινάτου 15-17, 210 5220.100  
**Επικίνδυνες σχέσεις.** Του Κ. Χάρμπτον. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Πέμ. 21.00, Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Φ). Ως 9/5.  
**Αύριο πάλι.** Του Τ. Παγώνη. Σκην.: Α. Βαλοσέρη. Δευτ. & Τρ. 21.45. € 18. Ως 31/5.

**ALTEA PARS**  
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011  
**Μήδεια.** Του Ζαν Ανουίγ. Σκην.: Π. Νάκος. Παρ.-Δευτ. 21.30. € 20 (15 Φ). Ως 10/5.

**ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ**  
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644  
**Εκδίκηση.** Του Τόμας Κιντ. Σκην.: Κ. Ευαγγελάτου. Τετ. & Κυρ. 20.00, Τρ. & Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ Τετ., 12 Λ Πέμ., 17 Φ). Ως 30/5.

**ΑΝΕΣΙΣ**  
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227  
**La vie en tango.** Από την ομάδα Tango Loco. Κείμ.-Σκην.: Στ. Χατζηγεωργίου. Σάβ. & Κυρ. 21.00. € 20 (17 Φ). Δ: 100'. Ως 23/5.  
**Το τελευταίο τσιγάρο.** Του Saimon Gray και Hugh Whitmore. Σκην.: Θ. Θεολόγης. Παρ. & Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 22 (17 Φ). Ως 23/5.

**ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Χαριλάου Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605

**Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούλφ;** Του Εντ. Άλμπι. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (Παρ., Σάβ., Κυρ.) € 18 (Τετ., Πέμ.). 16 Φ. Ως 16/5.

**ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ**  
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131  
**Η γυναίκα της Πάτρας.** Του Πύργου Χρονά. Σκην.: Λ. Κιτσουπούλου. Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Ως 31/5.  
**Wunnschkonzert.** Σκην.: Ζ. Χατζηπαντωνίου. Σάβ. 19.00, Κυρ., Τρ. & Τετ. 21.00. € 20 (14 Φ). Ως 2/6.

**ΑΡΓΩ**  
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5  
**Το τάβλι.** Του Δημήτρη Κεχαϊδού. Σκην.: Α. Ρέτσος. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Ως 31/5.  
**Όχι για αδρόνια.** Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Αλ. Κοέν. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 18 (12 Φ, 6 για ατέλειες). Ως 8/6.

**ART GALLERY CAFÉ**  
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866  
**Extraordinary.** One woman show. Με τη Βιολέττα Γύρα. Σκην.: Αντιγόνη Γύρα. Τετ. 22.00. € 10. Ως 14/6.

**ΑΡΤΙ**  
Ηπείρου 41, 210 8834.002  
**Αυτοκτονώντας ασύστολα.** Του Α. Κορτό. Σκην.: Ελ. Δημητρουπούλου. Παρ. & Σάβ. 21.00. Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ). Ως 23/5.

**ΑΣΚΗΣΗ**  
Φραγκοπούδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992  
**Ευθραυστο.** Σκην.: Γ. Μαυραγάνη. Πέμ.-Δευτ. 21.15. € 20 (15 Φ). Ως 24/5.

**ΑΤΤΙΣ**  
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260  
**Μάουζερ.** Του Χ. Μίλερ. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20. Ως 30/5.

**BACARO**  
Σοφοκλέους 1, Αθήνα, 210 3211.882  
**Καληνύχτα.** Της Μαρία Σκαρτούρα. Σκην.: Στ. Καλιτζής. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 10 (με ποτό). Ως 18/5.

**ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ**  
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735  
**Μην παίζεις με τα χώματα.** Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλακίου. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 12.

**ΒΑΦΕΙΟ «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»**  
Αγ. Ορους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637  
**Άνθρωποι.** Κείμ.-Σκην.: Θθ. Λαμπρόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.15. Δ: 75'. € 15 (12 Φ).  
**Ο θάνατος του Τενταζίλ.** Του Μ. Maeterlinck. Σκην.: Δ. Κωνσταντινίδης. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, 10 Ο).

**BETON 7**  
Πύνης 7, Βοτανικός, 210 7212.625  
**\* Stitching.** Του Αντ. Νίλσον. Σκην.: Π. Μιχαηλίδη. Καθημερινό εκτός Πέμ. 21.30. € 15 (10 Φ). 7/5 - 7/6.

**ΒΙΚΤΩΡΙΑ**  
Μαγνησίας 5, (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125  
**Η τραπεζαρία.** Του Αλ. Γκέρνου. Σκην.: Ελ. Φίλιππη. Τετ. - Σάβ. 21.15. Κυρ. 20.00. € 7. Ως 9/5.

**ΒΟΟΣΕ COOPERATIVA**  
Κολοκotronίου 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944  
**Michael Kohlhaas... Der Rebell.** Σκην.: Α. Κουτσουρέλης. 21.00. Ως 9/5.  
**Εγώ γίγρισα για σένα.** Κείμ.-Σκην.: Ν. Ντάβας. Κυρ.-Τρ. 21.00. € 12, ατέλειες δεκτές. Ως 11/5.

**CABARET VOLTAIRE**  
Μαροθίνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046  
**2X4.** Μουσικοθεατρική. Των Π. Μπρατάκου & Δ. Μαλισσόβα. Σκην.: Δ. Μαλισσόβα. 5, 12, 19, 26/5. 21.00. € 15 (με

ποτό). Δ: 120'.  
**CHANDELIER BAR-THÉATRE**  
Μνησιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330  
**Θηλυκές φιλοσοφίες: Το String μας μέσα.** Της Μ. Γεωργιπούλου. Σκην.: Μ. Ράδου. 22.30. € 12 (με ποτό). Δ: 90'. Ως 19/5.

**COMEDY CLUB - TRICKY TRICK ART**  
Αιόλου 48-50, 210 3311.009  
**Νύχτες κωμωδίας.** Από το Comedy Club της Λοκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 20 (Παρ. & Σάβ.), € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.) με ποτό. Δ: 120'.

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ**  
Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461, 210 3643.725  
**\* Μπαρόκ είπατε;** Χορογρ.: Ντ. Λοιμιά. Συνθέσεις και διασκευές έργων του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ. 12-14/5. 11.00. € 48, 43, 38, 33, 28, 25, 20 (15 Φ).

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170, 210 3305.074  
**Λέοντιος και Λένα.** Του Γκεοργκ Μπίχνερ.

**«Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ»,**  
Επεισόδιο 2ο  
Την Τρίτη 11/5,

στις 7.30 μ.μ., στο ισόγειο του Ελευθεροδάκη, η σκηνοθέτις Πολάντα Μαρκοπούλου με τους ηθοποιούς Μ. Αιγινίτου, Ρ. Κυριώτη και Αλ. Παριού συνεχίζουν τη σειρά από δραματοποιημένες σκηνές του βιβλίου του Β. Ραπτόπουλου «Η επινόηση της πραγματικότητας» (Κέδρος). Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

**Info:** Ελευθεροδάκης, Πανεπιστημίου 17 (11, 18, 25/5) και (1/6) στις 7.30. Φρασ, Mall (14/5), Public Πειραιά (21/5), Ευριπίδης, Χαλάνδρι (27/5), Συλλαβή, Παγκράτι (4/6). Ενιαία παράσταση στο Συνεργείο, Κολωνού 31 στα μέσα Ιουνίου

Σκην.: Α. Σετούνη. Τετ.-Σάβ. 21.00. Κυρ. 19.00. € 20 (13 Φ & Πέμ.). Ως 30/5.  
**Η κυρία από τη Θάλασσα.** Του Χ. Ψέμη. Σκην.: Ε. Στούμης. 8, 12, 16/5, 17.00, 7, 9, 13, 14, 15/5, 21.00. € 15-26 (13 Φ). Ως 16/5.  
**Δον Ζουάν.** Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Αμιλιός Χελιάκης. 9, 15/5, 17.00, 6, 8, 12, 16/5 21.00. € 26, 23, 15 (13 Φ).

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**  
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, 210 7234.567  
**Τίτος Ανδρόνικος.** Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: Αντζ. Μπρούσκου. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 26-23 (13 Φ & Πέμ., 15 Λ). Ως 30/5.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ GROUP HOSTEL - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ**  
Ευμολιδίου 41, Γκάζι, 210 3455.020  
**\* Phobia: Ενα Θέμα.** Performance. Από την ομάδα Vasisats. Σκην.: Αργ. Χιώτη. Κυρ. 19.00. Τετ.-Σάβ. 21.00. € 20 (Τετ., Παρ., Σάβ., Κυρ.), 13 Φ & κάθε Πέμ.

**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ**  
Πατισίου 212 & Λεσβού, Κυψέλη (στάση Καλλιπρόνου), 210 8645.400  
**Ζητείται ελπίς.** Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκην.: Μ. Ιγγλέση. Δευτ., Παρ., Σάβ. 21.00. € 18). Τετ., Κυρ. 19.00 (€ 15). (10 Φ, 8 για κατόχους κάρτας ανεργίας). Ως 30/5.

**ΕΝΑΣΤΡΟΝ**  
Δελφίνων 19 & Μπουμπουλίνας, Εξάρχεια, 210 8252.311  
**Ολοφύγαρο.** Μουσική

παράσταση. Της Κ. Σαμαρά. Παρ. 21.30. € 15. Ως 9/5.  
**Άδεια ποδηλάτου.** Μουσικοθεατρική. Της Κ. Σαμαρά. Σκην. & Μουσ. Επιμ.: Β. Νικολαΐδης. Κυρ. 20.00. Σάβ. 21.30. € 15 (€ 5 με το απόκομμα του εισιτηρίου της παράστασης «Ολοφύγαρο»). Ως 9/5.  
**Ο μικρός πριγκίπας.** Μιούζικαλ. Σκην.: Ιάκωβος Μυλωνάς. Παρ.-Κυρ. 21.00. Είσοδος δωρεάν.

**ΞΕΑΡΧΕΙΩΝ**  
Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879  
**Ντε Σαντ. Στη Ζυστίν...**  
Κείμ.-σκην.: C. Grauzinis. Παίξει: Μ. Παπαδοπούλου. Τετ.-Σάβ. 21.00. € 18 (12 Φ, Ν). Ως 16/5.

**ΞΕΑΡΧΗΣ**  
Εμ. Μπενάκη & Δερβενιτών 46, Εξάρχεια, 2103822.661  
**Φαλακρή τραγουδιάρια.** Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Κ. Σπυροπούλου. Δευτ.-Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 31/5.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**  
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067  
Κεντρική Σκηνή  
**\* Μαρτυρώ.** Από την ομάδα Stimulus. Σκην.: Μ. Παλιός.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ**  
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706  
**Η μέθοδος Gronholm.** Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκην.: Διαγόρας Χρονόπουλος. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (15 Φ, Α, 10 για τους νέους κάτω των 25 χρόνων από Δευτ. ως Παρ.). 12-23/5.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ**  
Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870  
**The Killer Show.** Των Θ. Κόκκαλη & Δ. Χαλιώτη. Σκην.: Δ. Χαλιώτης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'. Ως 30/5.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ**  
Φρυνικού 10, Πλάκα, 210 3231.591  
**8 θανάσιμα αμαρτήματα.** Του Κ. Παπαχρήστου. Σκην.: Π. Εμμανουηλίδης. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ).

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**  
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900  
**20 Νοεμβρίου.** Του Λαρς Νορέν. Σκην.: Δ. Αρπάογλου. Πέμ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'. Ως 23/5.  
**Ορλάντο.** Της Β. Τουλφ. Σκην.: Μ. Γεμεντζάκη. Κυρ.-Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ). Ως 12/5.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ**  
3ης Σεπτεμβρίου 19Α, 210 5246.833  
**Δύο αναχωρήσεις μετ' επιστροφής.** Της Γ. Ρεζά. Σκην. - Μουσ. Επιμ.: Ευδ. Τσαλακίδης. 8, 9, 15, 16/5, 18.00 & 20.00. Είσοδος ελεύθερη. Δ: 70'.

**ΘΕΜΕΛΙΟ**  
Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310  
**Κερένα Κούκλα.** Του Κ. Χρηστομάνου. Από την ομάδα 8. Σκην.: Ι. Σιάμου. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 17 (10 Φ).  
**Η σημασία του να είναι κανείς σοβαρός.** Του Όσκαρ Ουάιλντ. Σκην.: Σπ. Κολιαβασιλάκη. Από την ομάδα Περιαιτίας. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Ως 25/5.

**ΘΗΣΙΟΝ - ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ**  
Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444  
**Ακρόπολις Reconstruction.** Σκην.: Μ. Μαρμαρινός. Πέμ.-Σάβ. & Δευτ. 20.00, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Κάθε Πέμ. € 15 (10 Φ).

**ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ**  
Μοσχονισίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677  
**Χέες - Σήμερα - Πάντα.** Σκην.: Ε. Βοζικιάδου. Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 21.30. € 20 (15 Λ & Κυρ. για κάτω των 25 & άνω των 65, 12 Φ). Ως 23/5.

**ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ**  
Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422, 210 4008.647  
**Σκακιστική ιστορία.** Βασισμένη σε νουβέλα του Στ. Σβάιχ. Σκην.: Γ. Γιούλης. Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ, Ο).

**ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»**  
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.556  
**\* Ιστορίες Τρόμου & Μυστηρίου.** Των Ρ. Ακουταγκάβα & Λ. Χέρν. Σκην.: Φ. Φίλιππου. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). 6-30/5.  
**Η νύχτα.** Χοροθέατρο. Από την ομάδα Paracoon. Σκην.: Α. Θεοφιλιώτου. Χορογρ.: Γ. Μάντοπ. 6/5, 20.30. € 14 (8 Φ, 10 Ο). Δ: 45'.  
**Η νέα τάξη πραγμάτων.** Από τους Fresh Target Theatre Ensemble. Σκην.: Π. Ερωτοκρίτου. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. & Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ). Ως 9/5.

**ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ**  
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317  
**Έξι μαθήματα χορού σε 6 εβδομάδες.** Του Ρ. Αλφιερί. Σκην.: Π. Ζούλιας. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 21.00. € 23 (18 Φ).

# Θέατρο

Της Δ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



## Υπόγειος φόβος

### Η ΝΕΑ ΤΑΞΗ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

Του Χάρολντ Πίντερ  
Σκηνοθεσία: Πάρης Ερωτοκρίτου  
Παίζουν: Γιώργος Ζιόβας, Δημήτρης Αγοράς, Τάνια Παλαιολόγου  
**ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»**, Πειραιώς 206, 210 3418.570

**Η** νέα θεατρική τάση θέλει τους θεατές να μη βρίσκονται «εγκλωβισμένοι» στο κάθισμά τους, αλλά στο σκηνικό χώρο μαζί με τους ηθοποιούς – και να «εξερευνούν» την παράσταση με όλες τους τις αισθήσεις. Αυτήν ακριβώς την τάση ακολουθεί η ομάδα **Fresh Target Theatre Ensemble**, ανεβάζοντας στο υπόγειο γκαράζ του Ιδρύματος «Μ. Κακογιάννης» μια site-specific παράσταση, βασισμένη στη συρραφή τριών μονόπρακτων του **Χάρολντ Πίντερ** («*Νέα παγκόσμια τάξη πραγμάτων*», «*Ένα ακόμα και φύγαμε*» και «*Συνέντευξη τύπου*»).

**Σκηνή Α'**: Το κοινό, σε ρόλο καλεσμένων από το Υπουργείο Πολιτισμού VIP ξένων αξιωματούχων, βρίσκεται σε μία γκαλερί με έργα από το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, όταν ξαφνικά γίνεται μάρτυρας της σύλληψης ενός ατόμου. Το γεγονός αυτό θα δημιουργήσει μία φοβική ατμόσφαιρα, καθώς οι αρχές ασφαλείας θα οδηγήσουν το κοινό σε μια αίθουσα όπου θα παρακολουθήσει την ανάκριση του υπόπτου.

Αιχμηρά και επίκαιρα, τα τρία αυτά ξεχωριστά μονόπρακτα συνδέθηκαν με μοναδικό τρόπο από το σκηνοθέτη **Πάρη Ερωτοκρίτου**, ο οποίος κατάφερε να δημιουργήσει ένα «καθαρό» περιβάλλον σε αντιδιαστολή με ένα βίαιο, ψυχαναγκαστικό λόγο, δίνοντας στους θεατές μια ενεργητική θέση και δημιουργώντας τους την ψευδαισθησιολογία της συμμετοχής. Μια άριστη προσέγγιση σε τρία έργα που δίνουν την πιο ολοκληρωμένη μορφή μιας κριτικής διάστασης απέναντι στην κρατική βία, πνευματική και σωματική, που ασκείται από τα «δημοκρατικά» καθεστώτα. **A**

# ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

Δ: 120'. Ως 9/5.

### ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ερεχθείου 22, Αθήνα, 210 9248.328  
**\*Μαζί ποτέ.** Του Τ. Τζανάνου. Σκην.: Χρ. Καμούλη. 11-22/5, 21.00, € 15 (10 Φ).  
**Όπως σας αρέσει.** Σκην.: Σ. Στρούμπος. Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 15 (10 Φ). Ως 9/5.

### ΚΝΩΣΣΟΣ

Πατισίων 195 & Κνωσσού 11, 210 8677.070  
**Άμλετ με πικάντικη σάλτσα.** Σκην.: Α. Τσάγκας. Κυρ. 19.30. Δευτ. & Τρ. 21.00, € 20 (15 Α, 10 Φ).

### ΚΟΜΗΣ

Λασκαράτου 20, Πατήσια, 210 2112.135  
**Μιούζικαλ τσέπης.** Της Μ. Παγιάννη. Σκην.: Μ. Μητρούσης. Παρ. 22.30, € 8, Ως 28/5.  
**Que Sera Sera.** Των Αν. Γκολιμά, Ν. Λειβαδάρη. Σκην.-Ερμην.: Ν. Λειβαδάρη, Δ. Βογιατζή. Κυρ. 22.00, € 15 (με ποτό). Δ: 70. Ως 30/5.

### ΛΑΜΠΕΤΗ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086  
**Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα.** Έργο-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Σάβ. 18.15 (€ 18), 21.15 (€ 27), Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, (€ 25, 22), € 18 Φ, Ομ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65, Ως 9/5.

### ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ

Ζωοδόχου πηγής 48, Εξάρχεια, 210 3848.060  
**Achtung Baby.** Κοινωνικό. Έργο/Της Κ. Δασκαλάκη. Σκην.: Κ. Δασκαλάκη. Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 10.

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αμπελόκηποι, 210 7282.333  
**\*Tanguera from Buenos Aires.** Σκην.: Ο. Pacheco. Χορογρ.: Μ. Godoy, Μουσ.: G. Gardelin. 6-12/5, 17.00 € 65, 50, 35, 20, 10, 21.00, € 8, 65, 50, 35, 20, Δ: 80'.

### ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδημίου 14, 210 5234.382  
**Αγγέλα Παπαζογλου.** Του Γ. Παπαζογλου. Σκην.: Α. Λιάβας. Τετ. 21.00, € 22 (15 Φ).

### ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ

Άλσος Στρατού, Γουδί, 210 8840.600  
**\*Evita.** Των Tim Rice, Andrew Lloyd Webber. Σκην.: Β. Tomson & Β. Kenwright. Τρ.-Παρ. 21.00. Σάβ. & Κυρ. 17.00 & 21.00, € 20/75, 11-30/5.  
**Εχθροί εξ αίματος.** Σκην.: Β. Θεοδώρου. 21.00, € 20 (15 Φ). Ως 8/5.

### ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ»

Σπ. Τρικούνη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489  
**Ο άνθρωπος, το κτήνος και η αρετή.** Του Α. Πιραντέλο. Σκην.: Γ. Αρμένης. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Α) & 21.15, Κυρ. 20.15, € 20 (15 Α, Φ). Δ: 120'.

### NIXON BAR SCREENING



### Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δεκαπέντε (15) διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση «**Σκοτεινή καρέκλα**» (σε σκηνοθεσία Μαίρης Μαργακουδάκη, παίζουν οι Μ. Βαζαίος, Μ. Καβίδας, Α. Ματοπούλου κ.ά.) στο μπαρ «**Στάβλος**». Από πέντε διπλές προσκλήσεις για τις παραστάσεις: 10/5 (1), 11/5 (2) και 12/5 (3), στις 21.15. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι τη **Δευτέρα 10/5** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του «Στάβλου» (Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 9568.350).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

### ROOM

Αγιοσταίου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077  
**Κάτος 5'.** Της Ζωής Ξανθοπούλου. Σκην.: Μάρκος Σαρρής. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 15 με ποτό.

### ΟΡΦΕΑΣ - ΣΚΗΝΗ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ»

Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3604.618  
**Δρόμος μακρής.** Της Σήλα Στίβενσον. Σκην.: Χρ. Καρακάκης. Δευτ. - Τετ. 21.30, € 17 (12 Φ & Άνω των 60), Ως 26/5.

### ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100  
**Μαρινέλλα-Το μιούζικαλ.** Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Σκην.: Σταμάτης Φασουλής. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 20, 25, 30, 40, 45, 50, 60, 70, 80, € 20.

### ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ

Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904  
**Δε θέλω να ξέρεις.** Του Π. Βουτσίνο. Σκην.: Δ. Παπαδάτος. Από τη θεατρική ομάδα Από Σπόντα. Δευτ., Τρ. 21.15, € 18 (15 Φ). Δ: 90'.

### ΠΟΡΕΙΑ

Τρικυριών 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991  
**Η υπόθεση της οδού Λουραίν.** Του Ε. Λομπίς. Σκην.: Μ. Φριτζήλα. Πέμ. 20.00, Παρ.&Σάβ. 21.15, € 22 (15 Φ, Α).  
**Το κτήνος στο φεγγάρι.** Του Ρ. Καλινόσκι. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Τετ. & Κυρ. 19.00. Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 20 (15 Φ). Ως 16/5.

### ΠΟΡΤΑ

Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333  
**Η χαρτοπαίχτρα.** Κωμωδία. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκην.: Β. Μυριανθόπουλος. Σάβ.(Α), Κυρ. 18.15, 21.15, Τετ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00, € 25, 30 (Σάβ. βραδ.), 20 (Φ,Α, Τετ., Πέμ.). Δ: 120'.

### ΡΑΓΕΣ

Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751  
**Χορεύοντας με έναν άγγελο.** Κείμ.-Σκην.: Ιακ. Μυλωνάς. Παρ.-Κυρ. 19.00, € 15 (10 Φ). Δ: 90'.  
**Forever yours ή π.ε.** Κείμ.-Σκην.: Στ. Μαρή. Παρ.-Κυρ. 21.15, € 15 (10 Φ, ατέλειες δεκτές). Δ: 75'.

### ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, Πλ. Ανεξαρτησίας, Ηλιούπολη, 210 9702025  
**Το String μας μέσα.** Της Μ. Γεωργοπούλου. Σκην.: Μ. Ράβου. 10, 17/5, 22.00, € 12 (με ποτό). Δ: 90'.

### ΣΗΜΕΙΟ

Χαρ. Τρικούνη 10, όπισθεν Παντείου, 210 9229.579  
**\*Οφίς και κρίνο.** Από την ομάδα Gestus. Σκην.: Μ. Χασάπης. Παρ.-Κυρ. 21.30, € 12, Δ: 50'. Από 7/5.  
**Pet city.** Κείμ.-σκην.: Μ. Ξανθοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 20 (12 Φ).  
**L'amante anglais (H**

**Αγγίδια ερωμένη.** Της Marguerite Duras. Σκην.: Ν. Διαμαντίς. Παρ. & Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00, € 20 (12 Φ).

### SIX D.O.G.S.

Αβραμιώτου 4-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510  
**Extraordinary.** One woman show. Με τη Βιολέττα Γύρα. Σκην.: Αντιγόνη Γύρα. 6, 13, 20, 27/5 22.00, € 10, Ως 9/6.

### STUDIO ΚΥΦΕΛΗΣ

Σπετσουλάς 9 & Κυψέλης, 210 8819.571  
**Ακάλεστος.** Του Στ. Κακαβούλη. Από την ομάδα Θεατρικών Θεατών. Τετ. & Πέμ. 21.30, € 17 (12 Φ). Δ: 90'.  
**Η σημασία να είναι κανείς σοβαρός.** Του Οσκαρ Ουάιλντ. Σκην.: Γ. Λιβανός. Παίζου: Κ. Ιμπροχώρη κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30, € 17 (12 Φ). Δ: 120'.

### STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ

Μαυρομιάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330  
**Το σπίτι της κόκκλας.** Του Ε. Ίψεν. Σκην.: Κ. Καπελιώτης. Τετ. 20.00, Πέμ. 21.00, € 18 (12 Φ). Δ: 90'.  
**Η μνηστή.** Του Ξαβιέ Ντιρανζέ. Σκην.: Ε. Κουκούτση. Παρ.-Κυρ. 21.00, € 18 (12 Φ).  
**Όροι συμβολαίου.** Κοινωνικό. Του Μ. Μπάρτζετ. Σκην.: Φ. Μακρή. Κυρ., Δευτ. Τρ. 21.30, € 15 (12 Φ). Ως 8/6.

### ΣΤΑΒΛΟΣ

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502  
**Σκοτεινή καρέκλα.** Από τη θεατρική ομάδα Modus Faciendi. Μετάρης, διασκ., σκην.: Μ. Μαργακουδάκη. Δευτ.-Τετ. 21.15, € 15 (10 Φ) με ποτό. Ως 29/4.

### ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ

Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 18025.44  
**Ελένη.** Σκην.: Δ. Μπίτος. Πέμ., Παρ. & Δευτ., 19.30, €

12, Ως 30/5.

### Κόντρα στην πρόοδο.

Του Ε. Σολέρ. Σκην.: Γ. Μαρκοπούλου, Α. Μελεμέ, Δ. Μπίτος, Α. Τρουπάκης. Πέμ., Κυρ. & Δευτ. 21.30, € 12, Ως 3/6.  
**Οι πηγές του ανέμου.** Του Χ. Κ. Ρούμπιο. Σκην.: Δ. Φοινίσης. Παρ.-Κυρ. 21.30, € 15 (12 Φ). Ως 29/5.  
**Delirium Tremens.** Των Σ. Πανουρίου & Μ. Κατσάνδη. Σκην.: Σ. Πανουρίου. Δευτ. & Τρ. 22.15, € 12, Ως 1/6.

### ΣΦΕΝΔΟΝΗ

Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692  
**Λα πουέ.** Του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη. Σκην. & ερμην.: Άννα Κοκκίνου. 6, 8, 14, 15/5 21.00, 9&16/5 20.00, € 20.  
**Καβαλάρηδες στη θάλασσα.** Του Τζ. Μ. Σίνγκ. Σκην.: Α. Κοκκίνου. Τετ., Παρ. Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00, € 20 (15 Φ). Δ: 70'. Ως 2/6.

### ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑ

Αβύδου 93, Άνω Ιλίσια, 697 7401535  
**Η όπερα του ζιτιάνου.** Του Τζον Φκέ. Σκην.: Ρ. Μοσκοχωρίτη. Παρ., Σάβ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 12 (8 Φ). Ως 31/5.

### ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 9679.535  
**Προς κατεδάφιση.** Του Τ. Ουίλιαμς. Δευτ. & Τρ. 20.00, € 10.  
**Η Ζαντιά, η μελαχρινή και η εκδικητική κόκκινο-μάλλα.** Από τη θεατρική ομάδα Modus Faciendi. Μετάρης, διασκ., σκην.: Μ. Μαργακουδάκη. Δευτ.-Τετ. 21.15, € 15 (10 Φ). Δ: 75'. Ως 23/5.

### ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ (επί της Κωνσταντινούπολεως), 210 5298.922, 693 7604988  
**Το κολιέ της Ελένης.** Σκην.:

Τ. Λύγαρη. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 22 (16 Φ), Ως 16/5.

### Η αρπαγή της πνωμένης Ευρώπης.

Σκην.: Τ. Λύγαρη. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείπνο προαιρετικά από € 20, Ως 16/5.

### ΥΠΟΓΕΙΟ ΜΠΟΕΜ

Λεωφ. Ειρήνης 30-32, Ηλιούπολη, Εμπ. Κέντρο Ηλιαστρού, 210 9958.404  
**Rubies and Rubbish.** Μουσικοθεατρική. Της Μ. Κυριάκη. Τετ. 21.30, € 10 με ποτό. Δ: 90'.

### ΦΟΥΡΝΟΣ

Μαυρομιάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748  
**Ο αγνοούμενος.** Του Γ. Λαμπράκου. Σκην.: Ν. Μίχας. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 19 (14 Φ). Δ: 70'. Ως 8/6.

### ΒΑΜΠ Ή ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΠΟΤΕ ΤΟ ΚΑΠΑΚΙ ΤΗΣ ΤΟΥΑΛΕΤΑΣ ΑΝΟΙΚΤΟ.

Της Β. Λέκκα. Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου. 7, 14, 21, 28/5, 23.30, € 12, Δ: 60'.  
**Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ούρα του.** Της ομάδας Nonpi Γραμμή. Σκην.: Ολ. Ποζέλη. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00, € 20 (15 Φ, Ο). Δ: 65'. Ως 30/5.

### ΧΥΤΗΡΙΟ

Ιερά Οδός 44, Γκάζι, 210 3412.313  
**Τώρα δεν μιλάμε για μένα.** Της Κ. Δημάκη. Σκην.: Στ. Γούτης. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 10.

### ΧΩΡΑ

Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945  
Σκηνή Νέα Χώρα  
**\*Bob theatre festival.** 18 Παραστάσεις - **Τα Λιοντάρια** (των Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκη), **Εκεί, εκεί στην Κόλαση** (AbOvo), **Scarf** ( Splash) κ.ά. Διαγωνισμός Scratch Night, συναυλίες - πάρτι - performances. € 12 (με το εισιτήριο μίας

παραστάσης βλέπετε άλλη μία με € 8). 10-16/5.

### The new electric ballroom.

Tou Enda Walsh. Σκην.: Δ. Καραντζής. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00 & 21.30, € 19 (14 Φ). Δ: 80'.  
**Στη μοναξιά των κάμινων με βαμβάκι.** Του Bernard Marie Koltès. Σκην.: Αν. Αζάς. Παρ. & Σάβ. 00.00, € 15 (10 Φ). Δ: 60'. Ως 8/5.

### ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΟΥ

Ομήρου Ντέβις 11, Ψυχικό, 210 6710.109  
**Τι δεν θέλω να ξέρεις για την ηλικία μου.** Performance της Α. Χατζηγιαννάκη. Δευτ. 21.15, € 10, Δ: 50'. Ως 30/5.  
**Μπλέ βαθύ σχεδόν μαύρο.** Performance της Α. Χατζηγιαννάκη. Παρ. 21.15, € 10, Δ: 120'. Ως 30/5.

### ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ 1941-44

Κοραή 4, 693 2463650  
**Lenz.** Του Γκρ. Μπίχενερ. Σκην.: Σ. Κρασανάκης. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 20 (15 Φ, Ν). Δ: 70'. Ως 25/5 (τηλ. κρατήσεων: 210 7258.741). Ως 25/5.

### ΧΩΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 28

Κεραμεικού 28, 697 32812.476  
**We'll meet again.** Σκην.-Χορογρ.: Αγ. Χατζή. Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 10 (15 Φ). Δ: 50'.

### ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ

Αγίων Ασώματων 6, 213 0376.054, 697 7245867  
**Έσονται δύο.** Του Αλ. Χαριτάτου. Σκην.: Ι. Κατσιαβού. Κυρ.-Τρ. 21.15, € 15 (10 Φ).

### VOID DANCE BAR

Ευμολιδών 26, Γκάζι, 690 9070030  
**Killer Gaga.** Σκην.: Γ. Βλαχογιάννης. Τρ. & Τετ. 21.15, Κυρ. 20.00, € 15 (10 Φ με ποτό).

→ agenda@athensvoice.gr

BILL KENWRIGHT BY SPECIAL ARRANGEMENT WITH THE REALLY USEFUL GROUP PRESENTS

THE OFFICIAL PRODUCTION OF

ANDREW LLOYD WEBBER  
AND  
TIM RICE

EVITA

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA

Με ζωντανή ορχήστρα και ελληνικούς υπέρτιτλους.

11-30 Μαΐου 2010

BEATROBADMINTON

210 8840 600 Ticketnet Public

MEGA M4

ΚΟΡΦΟΣ

AD M

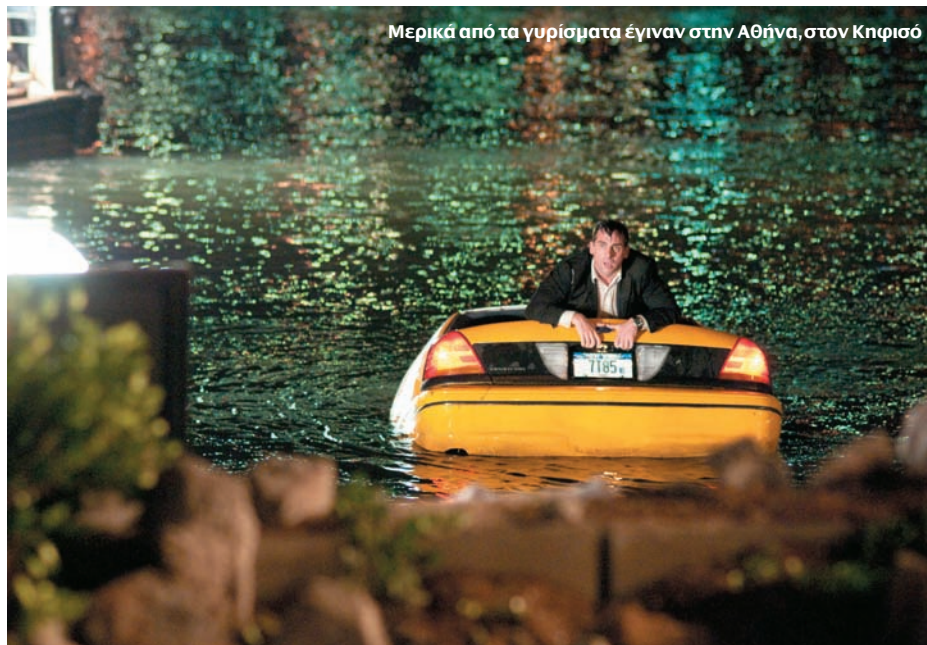
RedMadeArt

**Ραντεβού για παντρεμένους (Date Night) \*\*\***

Σκηνοθεσία: Σον Λέβι

Πρωταγωνιστούν: Στιβ Καρέλ, Τίνα Φέι, Τζέιμς Φράνκο, Μαρκ Γουόλμπεργκ

Το «Ραντεβού για παντρεμένους» θα μπορούσε να είναι το «Μετά τα μεσάνυχτα» για τη γενιά των sitcom, αν ο Σον Λέβι, σκηνοθέτης του «Μια νύχτα στο μουσείο», τολμούσε να πάρει έστω και μερικά από τα ρίσκα του Μάρτιν Σκορσέζε ή να παραστρατήσει από την πεπατημένη μιας χολιγουντιανής κωμωδίας φτιαγμένης για οίγουρες αποδόσεις στα ταμεία. Δυστυχώς, τώρα η ταινία δεν λέει σχεδόν τίποτα για την πόλη ή τη νύχτα, δεν χρησιμοποιεί τη «μεγάλη περιπέτεια» της Νέας Υόρκης παρά μόνο σαν χιλιοπαιγμένο κλισέ και αγνοεί πού βρίσκεται το αληθινά δυνατό χαρτί που θα έπρεπε να παίξει. Διότι, όταν έχεις για πρωταγωνιστές σου δυο από τους πιο αστείους ανθρώπους στον πλανήτη, δεν χρειάζεται να αναζητάς το γέλιο σε μια σκηνή με κυνηγητά τρακαρισμένων αυτοκινήτων, μπορείς πολύ απλά να το πετύχεις φτηνότερα και πολύ πιο πετυ-



Μερικά από τα γυρίσματα έγιναν στην Αθήνα, στον Κηφισό

χημένα στον τρόπο που θα εκφέρει μια ατάκα η Τίνα Φέι. Η κωμική ιδιοφυΐα του «3ο Rock» μαζί με τον Στιβ Καρέλ του «The Office» πιθανότατα θα ταίριαζαν πολύ καλύτερα σε μια ταινία του Γούντι Άλεν παρά σε μια κωμική περιπέτεια για

το κοινό των multiplex, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι ακόμη κι εδώ δεν είναι απολαυστικοί. Όχι απαραίτητα για τα όσα τους συμβαίνουν σε μια νύχτα που αποφασίζουν να αφήσουν τη νυσταλέα προεμία των προαστίων για τη μεγάλη ζωή

του Μανχάταν, αλλά για τον τρόπο που κατορθώνουν να εμποτίσουν μια βροντώδη κωμωδία με κάτι που κρύβεται κάτω από τα ηχηρά γέλια. Το ζευγάρι που υποδύονται έχει κάτι από την κυνική, κοφτερή ματιά των πετυχημένων τηλεοπτικών τους ηρώων, αλλά και μια ιδέα από τις ρομαντικές σχέσεις στις παλιομοδίτικες slapstick κωμωδίες. Μπορεί στη διάρκεια της βραδιάς τους στην «πόλη που ποτέ δεν κοιμάται» να βρίσκονται αντιμέτωποι με επικίνδυνους μαφιόζους, πουλημένους αστυνομικούς, διεφθαρμένους πολιτικούς κι επικίνδυνους εγκληματίες, όμως οι πιο αστείες στιγμές και οι μόνες αληθινές βρισκονται όταν οι δυο τους μεταμορφώνονται απλά σε ένα μάλλον παλιομοδίτικο ζευγάρι που προσπαθεί να ταιριάξει σε ένα μοντέρνο κόσμο. Και, ναι, το «Ραντεβού για παντρεμένους» μπορεί να μην είναι τίποτα περισσότερο από μια συντηρητική –τόσο στα μηνύματα όσο και στην τεχνική της– χολιγουντιανή κωμωδία, περιέχει όμως τη σπίθα της ταινίας που θα μπορούσε να είναι, και χάρη σ' αυτή μοιάζει τελικά να σε κερδίζει... **A**

**Πρεμιέρες**

Kill Baldwin

**Ξινή ζώνη (Lymelife) \*\*\***

Σκηνοθεσία: Ντέρικ Μαρτίνι

Πρωταγωνιστούν: Ρόρι Κάλκιν, Έμα Ρόμπερτς, Άλεκ Μπάλντουιν, Τίμοθι Χάτον, Σίνθια Νίξον, Κίραν Κάλκιν

Οι απογοητευμένες οικογένειες των προαστίων, το τσακισμένο αμερικάνικο όνειρο, η απόσταση ανάμεσα στη φαντασίωση της ευτυχίας και τη διάψυσή της, να μερικές από τις (γνώριμες) θεματικές αυτής της ταινίας που θυμίζει ανεξάρτητο σινεμά των λαμπρών ημερών του «Sundance». Ο Ντέρικ Μαρτίνι, σεναριογράφος που κάνει εδώ το σκηνοθετικό του ντεμπούτο, μοιάζει να έχει δει αρκετές φορές την «Παγοθύελλα» του Ανγκ Λι και το «American Beauty» του Σαμ Μέντες, αλλά κυρίως έχει ζήσει κάτι από τις στιγμές που περιγράφει στο Λονγκ Άιλαντ της δεκαετίας του '70. Η ιστορία ενός εφρήβου που μεγαλώνει σε μια ραγισμένη οικογένεια και ανακαλύπτει τη ζωή κυρίως μέσα από απογοητεύσεις μπορεί να έχει την αυθεντικότητα μιας βιωμένης εμπειρίας και τη στήριξη ανέλπιστα καλών ερμηνειών, όμως ελάχιστα καινούργια πράγματα έχει να προσθέσει στην «Ξινή» μυθολογία της αμερικάνικης οικογένειας ή της επίσης κουρασμένης «ταινίας ενηλικίωσης».



Το δράμα κορυφώνεται

**Αγαπημένη μου Τζον (Dear John) \***

Σκηνοθεσία: Λάσε Χάλστρομ

Πρωταγωνιστούν: Τσάνινγκ Τάτομ,

Αμάντα Σέιφριντ, Ρίτσαρντ Τζένκινς, Χένρι Τόμας

Μη σας παρασύρει το όνομα του Λάσε Χάλστρομ – ο οποίος, εκτός των άλλων, έχει να κάνει καλή ταινία από το «Τι βασανίζει τον Γκίλμπερτ Γκρέιπ». Αντίθετα, σταθείτε στο όνομα του Νίκολας Σπαρκς, ενός συγγραφέα που γράφει Άρλεκιν για γυναίκες που ντρέπονται να αγοράσουν Άρλεκιν, και του οποίου τα βιβλία έχουν δώσει ταινίες σαν το «Message in a Bottle», το «Ημερολόγιο» ή τις «Νύχτες στη Ροδάνθη». Ηλιοβασιλέματα, καταδικασμένοι έρωτες, μελιστάλαχτες εικόνες, συναισθηματική πλιθιότητα, όλα αφθονούν και στο «Αγαπημένη μου Τζον», μαζί με μια γερή δόση αμερικάνικου πατριωτισμού (ο Τζον αφήνει το κορίτσι για να πολεμήσει στο Αφγανιστάν) και διδασκισμού που γεννά τάση προς έμετο. Οι χαρακτήρες έχουν το βάθος μοντέλων σε διαφημίσεις, οι σεναριακές «ανατροπές» κάνουν τις σαπουνόπερες του μεσημεριού να μοιάζουν σεμνές και μαζί εμπνευσμένες, και η μόνη αληθινή ενδιαφέρουσα στιγμή σε αυτό το πανηγύρι νύστας είναι όταν ανάβουν τελικά τα φώτα της αίθουσας...



Μοντέρνα Στακτοπούτα

**Κάποτε στη Ρώμη (When in Rome) \*\***

Σκηνοθεσία: Μαρκ Στίβεν Τζόνσον

Πρωταγωνιστούν: Κρίστεν Μπελ, Τζος Ντιχαμέλ, Γουίλ Άρνετ, Ντάνι Ντε Βίτο

Η έμπνευση μοιάζει να εξαντλήθηκε στην ιδέα «ας γυρίσουμε μια ρομαντική κομεντί στη Ρώμη», σε αυτή την ταινία του Μαρκ Στίβεν Τζόνσον που θέλει να έχει κάτι από την παλιομοδίτικη γοητεία του κλασικού Χόλιγουντ αλλά που δυστυχώς έχει την ατυχία να σβήνει από το μυαλό σου αμέσως μετά τους τίτλους του τέλους. Ακόμη κι αν κανείς δεν περιμένει πολλά από ένα ακόμη rom com, η αλήθεια είναι ότι η ιστορία μιας busy Αμερικάνικας που παίρνει πέντε νομίσματα από ένα συντριβάνι στη Ρώμη και θα πρέπει στη συνέχεια να αντικρούσει τον έρωτα πέντε μηνών που ρίχνει τον πήχη ακόμη πιο χαμηλά, καθώς είναι ανόητη εκεί που θα έπρεπε να είναι έξυπνη, σαχλή αντί για αστεία και εντελώς επίπεδη αντί για χαριτωμένη. Μόνο η Κρίστεν Μπελ κατορθώνει να προσφέρει μερικές σπιθές ενέργειας, αλλά κι αυτές, αλίμονο, δεν είναι αρκετές για να σώσουν το φιλμ από την αδιαφορία...



Επανά-έκδοση

Εργάρα, ρε

**Ρασομόν (Rashomon) \*\*\*\***

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάβα

Πρωταγωνιστούν: Τοσίρο Μιφούνε, Μασαγιούκι Μόρι, Ματσίκιο Κίο

Βραβευμένο με το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας, το «Ρασομόν» ήταν το φιλμ που άνοιξε τα μάτια της Δύσης στον κινηματογράφο της Ανατολής κι άλλαξε την ίδια την κινηματογραφική γλώσσα μέσα από τον τρόπο που χειρίζεται ριζοσπαστικά για την εποχή του την αφήγηση. Η ιστορία ενός βιασμού κι ενός φόνου στην ιαπωνική επαρχία, όπως τη διηγούνται οι πρωταγωνιστές της (ανάμεσά τους και το ίδιο το θύμα μέσω ενός μνήμευ) κι ένας αυτόπτης μάρτυρας, μεταμορφώνεται σε ένα παζλ για την υποκειμενικότητα της αλήθειας και την ίδια την αντίληψη των θεατών πάνω στη φύση του σινεμά. Αυτό που βλέπεις δεν είναι απαραίτητα η αλήθεια, είναι ένα από τα κινηματογραφικά διδάγματα του φιλμ που ακόμη και σήμερα, εξήντα χρόνια μετά την προβολή του, κρατά τη δύναμή του, έστω κι αν πλέον δεν μοιάζει το ίδιο νεωτερικό ή συναρπαστικό όπως τότε.

# ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΔΙΓΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

## \*\* \* ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΥΣ (DATE NIGHT)

Του Σον Λέβι, με τους Στιβ Καρέλ, Τίνα Φέι, Τζέιμς Φράνκο, Μαρκ Γουόλμπεργκ. Ενα ζευγάρι από τα προάστια αποσραφίζει να περάσει μια βραδιά στη Νέα Υόρκη, όταν όμως «κλέψει» την κράτηση κάποιων άλλων σε ένα πολυτελές εστιατόριο θα μπλεχτεί σε μία ανέλπιστη περιπέτεια. Κωμική περιπέτεια που σπάζεται από τις ερμηνείες των Τίνα Φέι και Στιβ Καρέλ.

**ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΑΛΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΑΔΑ 1 ΟΔΕΟΝ, ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ**

## \*\* \* ΞΙΝΗ ΖΩΗ (LYMELIFE)

Του Ντέρι Μαρτίνι, με τους Ρόρι Κάλκιν, Έμα Ρόμπερτς, Άλεκ Μπάλντντον, Τίμοθι Χάτον, Σίνθια Νίζον. Νεαρός μεγαλώνει στα προάστια της Νέας Υόρκης στη δεκαετία του '70, ζώντας τη διάθεση όλων των συστατικών του αμερικανικού ονείρου. Συμπαθητικό φιλμ ενθλιπώσης με αξιοσημείωτες ερμηνείες. **INTEAL**

## \* ΔΑΓΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΤΖΟΝ (DEAR JOHN)

Του Άασε Χάλστρομ, με τους Τόσινγκ Τάτομ, Αμάντα Σέιφριντ, Ρίτσαρντ Τζένκινς. Όμορφη νεαρή ερωτεύεται στρατιώτη, αλλά η σχέση τους δοκιμάζεται όταν εκείνος αποφασίζει να πολεμήσει στο Αφγανιστάν. Αφρότητα βαρετό ρομάντζο για τους φανατικούς των Άρλεκιν. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΙΓΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, NANA CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΑΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΛΑΟΜΑ)**

## \*\* \* ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΡΩΜΗ (WHEN IN ROME)

Του Μαρκ Στιβεν Τζόνσον, με τους Κρίστεν Μπέλ, Τζος Ντιμάλκ, Γουίλ Άρνετ, Ντάνι Ντε Βίτο. Μια Αμερικανίδα κλέβει πέντε νομίσματα από ένα συντριβάνι στη Ρώμη, κάνοντας έτσι πέντε τυχευούς ανθρώπους να την ερωτεύονται. Θα μπορέσει ανιάσει τους να ανακαλύψει την αληθινή αγάπη; Ποιος νοιάζεται; **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE SHOPPING AND MORE**

## \*\* \* ΡΑΖΟΜΟΝ (RASHOMON)

Του Ακίρα Κουροσάβα, με τους Τσιόρο Μιφούνε, Μασαγιούκι Μόρι, Ματσούκο Κι. Η ιστορία ενός βιασμού κι ενός φόνου, όπως την αφηγηθούν τέσσερις χαρακτήρες σε μία κλασική ταινία που άλλαξε την ίδια τη γλώσσα του σινεμά. **ΤΡΙΑΝΟΝ**

## \*\* \* Η ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΑΝ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Της Ροσέλιαν Μπος, με τους Μελάνι Λοράν, Ζαν Πενό, Γκάντ Ελμάχι, Χιούγκο Λεβέρντε. Η αληθινή ιστορία της συγκέντρωσης 13.000 Εβραίων από τη φιλοгерμα-

νική γαλλική κυβέρνηση του 1942 στο Παρίσι. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINERAMA, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΥΦΑΔΑ 2 ΟΔΕΟΝ, ΔΑΝΑΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

## IRON MAN 2

Του Τζον Φαβρό, με τους Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, Μίκι Ρουκ, Γκουίνεθ Πάλτροου, Σκάρλετ Γιόχανσον. Ο Τόνι Στάρκ είναι έτοιμος να θέσει τη δυναμεία του Iron Man στην υπηρεσία της ανθρωπότητας, όταν ένας εκθρόνος από τα παλιά εμφανίζεται για να τον απειλήσει.

**ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ, NANA CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

## \*\*\*\* KICK ASS

Του Μάθιου Βον, με τους Άαρν Τζόνσον, Κρίστοφερ Μιντζί-Πλάς, Κλόε Μορεντζ, Μαρκ Στρονγκ, Νικόλας Κέιτζ. Ένας έφηβος αποφασίζει να γίνει υπερήρωας σε αυτή την ανατρεπτική action movie. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, NANA CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΑΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΛΑΟΜΑ)**

## \*\* \* ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΕΧΘΡΟΣ

Του Νιλ Μάρσαλ, με τους Ουίλιαμ Κιρλίνκο, Ντόμινγκ Ουέστ, Μάικλ Φαμπιάνερ, Ντέιβιντ Μόρισσι. Μια ομάδα Ρωμίων λεγεωνάριων καταδιώκονται από τους βαρβάρους στη Σκοτία του 2ου αιώνα. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE SHOPPING AND MORE**

## \*\* \* ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ

Του Χουάν Χοσέ Καμπανέλα, με τους Ρικάρντο Νταρίν, Σολεδάδ Βιλαμίλ, Πάμπλο Ράγκο. Ένας φόνος που έλαβε χώρα 25 χρόνια πριν και μια ερωτική ιστορία που δεν ολοκληρώθηκε στοιχειώνουν ακόμη έναν ανακριτή... **ΑΒΑΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΣΤΥ - Cinema, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX**

## ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση Ψαλίδι), 210 6104.100 Αίθουσα 1: **Το τελευταίο τραγούδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15/ **Kick-Ass** 21.00-22.40 Αίθουσα 2: **Η Πτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 Αίθουσα 3: **Κάποτε στη Ρώμη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-24.15 Αίθουσα 4: **Αγαπημένο μου Τζον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-20.45-22.45

## \*\* \* ΔΕΝ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ,

**ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ** Του Νόα Μπάρουμαχ, με τους Μπεν Στίλερ, Γκρέτα Γκέργουικ, Ρίτσαρντ, Τζένιφερ Τζέισον Λι. Ένας σαραντάρης σε συναισθηματική, ψυχολογική και κλιμακωτή κρίση επιστρέφει στο Λος Άντζελες προσπαθώντας να βάλει τη ζωή του σε τάξη. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΙΠ**

## \* ΕΠΙΚΗΡΥΣΣΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ

Του Άντι Τέναντ, με τους Τζέριμι Πιλάτ, Τζένιφερ Άνισον, Τζέισον Σουντζίκι, Κάθι Μοριάρτι.

## \* ΕΠΙΚΗΡΥΣΣΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ

Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, 21.00-22.45 Αίθουσα 2: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00, Σάββ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ. Αίθουσα 3: **Αγαπημένο μου Τζον**, 18.00-20.15-22.30 Αίθουσα 4: **Ραντεβού για παντρεμένους**, 18.50-21.00-23.10



Κυνηγός επικηρυγμένων θέλει να συλλάβει, για να την εκδικηθεί, την πρώην του... **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΛΙΟΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΑΛΑΣ, ΣΟΦΙΑ**

## ΠΩΣ ΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΤΕ ΤΟ ΔΡΑΚΟ ΣΑΣ

Ντυν Κρις Σάντερς, Ντιν Τετ Μπλόις, με τις φωνές των: Τζέι Μπαρούσελ, Τζέριμι Πιλάτ, Αμέρικα Φερέρα. Νεαρός Βίκινγκ, απόγονος μια μακράς γενιάς φρονιδωτών δράκων, ανακαλύπτει ότι υπάρχει ένας καλύτερος τρόπος για να προσεγγίσει τα ιπτάμενα πλάσματα, εκτός από το σπαθί. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΙΓΙΑ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, NANA CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

## ΥΠΟΨΙΑ

Του Ατόμ Εγκογιάν με τους Λιάμ Νίσον, Τζούλιαν Μουρ, Αμάντα Σέιφριντ. Μια παντρεμένη γυναίκα λόγος υποψιάζεται ότι ο σύζυγός της την πονάει. Γνωρίζεται με μια άρνηση πολυτελείας και αποφασίζει να τη χρησιμοποιήσει ως ερωτικό δόλωμα για να τσεκάρει τις αντιδράσεις του άντρα της. **ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΓΑΛΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΓΥΦΑΔΑ 2 ΟΔΕΟΝ**

# Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

## Αθήνας

### ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253 **Φυναϊκές χωρίς άνδρες** 19.00-21.00/ **Στρέλλα** 23.00

### ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo **Φεύγω** 19.15-21.00/ **Το μυστικό στα μάτια της** 17.00-22.30

### ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, 21.00-22.45 Αίθουσα 2: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00, Σάββ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ. Αίθουσα 3: **Αγαπημένο μου Τζον**, 18.00-20.15-22.30 Αίθουσα 4: **Ραντεβού για παντρεμένους**, 18.50-21.00-23.10

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, 18.20-20.40-23.00/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 2: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.00-20.20 (3D)/ **Η Πτανομαχία** 22.40 (3D)

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230 Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, 18.00-20.30-23.00/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Κυρ. 15.00 (3D) Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τραγούδι** 17.20/ **Επικηρύσσοντας την πρώην** 19.30/ **Iron Man 2**, 21.40 Αίθουσα 3: **Το μυστικό στα μάτια της** 17.40-20.10-22.40 Αίθουσα 4: **Αγαπημένο μου Τζον** 20.20-22.30/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, ώρα 17.30 μεταγλ. (3D)

### ΑΙΓΙΑ

Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθουσα 1: **Φεύγω** 19.20-21.00-22.40/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 17.30 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Αγαπημένο μου Τζον** 18.45-20.45-22.45

### ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Kick-Ass** 19.30-22.00

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 77-79, 210 6786.000 **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια** 17.30-20.00-22.30

### ΑΝΑΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796 **Προσκύνημα στη Λούρδη** 18.30-20.30/ **Λουλούδι της ερήμου** 22.30

### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470 Αίθουσα 1: **Διακοπές στη Ρώμη** 20.30-22.45/ Εβδομάδα καλλιτεχνικού κινηματογράφου/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Υπόθεση Τόμας Κράουτ** 19.00-21.00-23.00

### ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811 Αίθουσα 1: **Υποψία**, Πέμ.-Δευτ. 18.40-20.40-22.40/ ΑΓΩΝ: 8η διε-

θνής συνάντηση Αρχαιολογικής ταινίας του Μεσοεοικτικού χώρου & πέρα από τη Μεσόγειο: Τρ. 16.45 **Όταν οι Αιγύπτιοι διέπλεσαν την Ερυθρά Θάλασσα/ Σμιλεύοντας τον άνθρωπο**/ 18.30 **Η εξέλιξη της γυναικείας μορφής στην αρχαία ελληνική γλυπτική**/ 19.10 **Το καρτέλ του μπρούτζου, άνηση του εμπορίου στη Μεσόγειο**/ 20.00 **Ο Μίλερ της Νεμέας**/ 21.00 **Η μπρόσολη κάποτε: οι αποδόσεις του παραπατάριου λιμανιού της αρχαίας Ρώμης**, Τετ. 16.45 **Πολεμώντας με δράκους**/ 18.00 **Ξεοφίλος-Κάσιαλος: δύο λαϊκοί ζωγράφοι**/ 18.40 **Χτισμένα για να καούν**/ 19.25 **Μικρές και παράξενες ιστορίες της Φλωρεντίας**/ 19.40 **Μια σειρά από ιστορίες**/ 20.00 **Απολλώνια: μεγάλη και σπουδαία πόλη**/ 20.20 **Σεΰθης ο αδάνατος**, τα μυστικά ενός βασιλιά της Θράκης/ 21.20 **Τ.Ο.Ρ.Α.Κ.Ε.**/ 21.45 **Κυνηγώντας Θαυασμούς στο βυθό**

Αίθουσα 5: **Ραντεβού για παντρεμένους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.45-17.45-19.45-21.45-23.45

Αίθουσα 6: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-21.00, Τρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-21.00/ **Υποψία**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.45-23.30-01.30, Τρ. 23.30-01.30

Αίθουσα 7: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15

Αίθουσα 8: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.45 μεταγλ./ **Επικηρύσσοντας την πρώην** 19.00-21.30-00.00

Αίθουσα 9: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 10: **Η πριγκίπισσα και ο βάρκαρος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 11: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 12: **Κάποτε στη Ρώμη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 13: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.40-00.20

Αίθουσα 14: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 15: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ./ **Επικηρύσσοντας την πρώην** 19.00-21.30-00.00

Αίθουσα 16: **Kick-Ass**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-21.00-23.00

Αίθουσα 17: **Κάποτε στη Ρώμη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 18: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-20.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.15-18.00-20.30/ **Παράνοια** 23.00-01.30

Αίθουσα 19: **Η πριγκίπισσα και ο βάρκαρος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ./ **Αγαπημένο μου Τζον** 18.45-21.00-23.10

Αίθουσα 20: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15

Αίθουσα 21: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.00, Σάββ.-Κυρ. 17.30-20.15-23.00

Αίθουσα 22: **Αγαπημένο μου Τζον**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.30-22.00-00.15

Αίθουσα 23: **Η πριγκίπισσα και ο βάρκαρος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15

Αίθουσα 24: **Αγαπημένο μου Τζον**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.30-22.00-00.15

Αίθουσα 25: **Η πριγκίπισσα και ο βάρκαρος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15

Αίθουσα 26: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15

Αίθουσα 27: **Η πριγκίπισσα και ο βάρκαρος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ./ **Αγαπημένο μου Τζον** 18.45-21.00-23.10

Αίθουσα 28: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15

Αίθουσα 29: **Η πριγκίπισσα και ο βάρκαρος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ./ **Αγαπημένο μου Τζον** 18.45-21.00-23.10

Αίθουσα 30: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15

Αίθουσα 31: **Η πριγκίπισσα και ο βάρκαρος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ./ **Αγαπημένο μου Τζον** 18.45-21.00-23.10

Αίθουσα 32: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15

Αίθουσα 33: **Η πριγκίπισσα και ο βάρκαρος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ./ **Αγαπημένο μου Τζον** 18.45-21.00-23.10

Αίθουσα 34: **Πώς**

**Στευές εποφές!** (Ζωντανά από το 24ωρο!)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1173**

Σταθερά: 1.69€/Τ Κινητά: 1.94€/Τ SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1933**

Σταθερά: 1.69€/Τ Κινητά: 1.94€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Ζήτα μας ότι θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9152**

Σταθερά: 2.42€/Τ Κινητά: 2.85€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.44€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Άντρες για όλη τη γούστα...** 24 ώρες το 24ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1131**

Σταθερά: 1.69€/Τ Κινητά: 1.94€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1949**

Σταθερά: 1.69€/Τ Κινητά: 1.94€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμιές...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1159**

Σταθερά: 1.69€/Τ Κινητά: 1.94€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9127**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερά: 2.42€/Τ Κινητά: 2.85€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΙΜΙΕΣ...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1144**

Σταθερά: 1.69€/Τ Κινητά: 1.94€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.44€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1968**

Σταθερά: 1.69€/Τ Κινητά: 1.94€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9106**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερά: 2.42€/Τ Κινητά: 2.85€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!**

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1162**

Σταθερά: 1.69€/Τ Κινητά: 1.94€/Τ SMS: 2.44€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενδεδειγμένους Για υποδείξεις-παράπονα 210-9298890 mediaTel T.K. 11743 Μίνουος 10-16 Αθήνα

210 8810.602 Φεστιβάλ κιν/φρου αντιφασιστικής νίκης/ Πέμ. 18.30  
**Η μοίρα ενός ανθρώπου/ 20.00 Το αστέρι/ 22.00 Αντιφασιστικά κιν/να σχέδια/ 22.45 Ο γιος του συντάγματος, Παρ. 18.30 Ημίχρονο θανάτου/ 20.00 Αντιφασιστικά κιν/να σχέδια/ 20.30 Ο δρόμος για τη νίκη/ 21.30 Η εισβολή/ 22.30 Η μάχη του Στάλινγκραντ/ 23.00 Ο αληθινός φασισμός, Σάββ. 18.30 Ζογκά/ 20.00 Αντιφασιστικά κιν/να σχέδια/ 20.45 Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν/ 22.15 Η παρέλαση της νίκης/ 23.15 Η ιστορία του Σοβιετικού στρατού, Κυρ. 18.30 Ο μεγάλος πατριωτικός πόλεμος/ 20.00 Έλα να δεις/ 22.30 Απελευθέρωση της πατρίδας/ 23.00 Κοντά στο στρατιωτή, Δευτ. 18.30 Το ουράνιο τόξο/ 20.10 Ο δρόμος για τη νίκη/ 21.15 Ο θρίαμβος του Κουρσκ/ 21.45 Η πώση του Βερολίνου/ 23.00 Ο αληθινός φασισμός, Τρ. 18.30 Το Ρωσικό μας μέτωπο/ 19.15 Η άνοιξη της νίκης/ 19.45 Η μάχη του Στάλινγκραντ/ 21.15 Τα μακρινά μίλια του πολέμου/ 22.30 Έλα να δεις, Τετ. 18.30 Ο άγνωστος στρατιώτης/ 19.45 Ρώσοι σε πόλεμο/ 20.45 Η μακρινή φρόνη του πολέμου/ 22.00 Περιμένω με ελπίδα/ 23.00 Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν**

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**  
Ακαδημίας 57, 210 3622.683  
Αίθουσα 1: **Αράτος συγγραφέας**, Πέμ.-Τρ. 19.30-22.15, Τετ. 22.15  
Αίθουσα 2: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια** 19.45-22.30

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000  
Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 18.00-20.40-23.20, Κυρ. & 12.40-15.20  
Αίθουσα 2: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια** 17.50-20.30-23.10/  
**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 3: **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 17.30-19.50/**Υποψία** 22.20-00.30/  
**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 4: **Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 19.00/**Αράτος συγγραφέας**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 22.30/**Iron Man 2**, Παρ. 18.00-20.40-23.20/  
**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 5: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 18.40-21.00-23.30/  
**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 6: **Iron Man 2**, 16.45-19.20-22.00-00.40  
Αίθουσα 7: **Αγαπημένο μου Τζον** 17.00-19.10-21.20-23.40, Κυρ. & 12.30-14.50  
Αίθουσα 8: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 13.50 μεταγλ./ **Kick-Ass** 20.20-22.50  
Αίθουσα 9: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 17.20 μεταγλ., Κυρ. & 12.20-14.50 μεταγλ./ **Σιωπηλός εκθρόνος** 19.30-21.40-00.00  
Αίθουσα 10: **Ραντεβού για παντρεμένους**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.40-22.30, Παρ. 20.40-22.30-00.20, Σάββ. 12.50-14.50-16.50-18.50-20.40-22.30-00.20, Κυρ. 12.50-14.50-16.50-18.50-20.40-22.30

**INTEAL**  
Πανεπιστημίου 46 (μετρό), 210 3826.720  
Ειρήνη 18.20-20.20-22.20

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX**  
Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αίθουσα 1: **Το μυστικό στα μάτια της** 17.30-20.00-22.30  
Αίθουσα 2: **Αγαπημένο μου Τζον** 19.00-21.00-23.00/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.  
Αίθουσα 3: **Φεύγω** 18.00-20.15-22.30

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER**  
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305  
3 ανέκδοτες ταινίες του Γουονγκ Καρ Βάι

**NANA CINEMAX**  
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158  
Αίθουσα 1: **Αγαπημένο μου Τζον** 18.30-20.30-22.30  
Αίθουσα 2: **Iron Man 2**, 18.40-21.20-00.00  
Αίθουσα 3: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 17.30-19.45-22.00  
Αίθουσα 4: **Iron Man 2**, 17.20-20.00-22.40  
Αίθουσα 5: **Kick-Ass**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.30/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.00 μεταγλ.  
Αίθουσα 6: **Το τελευταίο τραγούδι** 18.15-20.45/**Η Τιτανομαχία** 23.00

**NIRBANA CINEMAX**  
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398  
Φεύγω 18.00-20.15-22.30

**ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**  
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000  
Αίθουσα 1: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. & 13.30-16.30  
Αίθουσα 2: **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 17.40/**Αράτος συγγραφέας** 20.00-22.45  
Αίθουσα 3: **Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας** 21.10-00.10/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.20-16.20 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Kick-Ass** 19.00-21.45-00.20  
Αίθουσα 5: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια** 18.20-21.00-23.30  
Αίθουσα 6: **Αγαπημένο**

**ΠΑΛΑΣ**  
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo  
**Επικηρύσσοντας την πρώην** 23.00/**Λουλούδι της ερήμου** 18.30-20.50/**Η πριγκίπισσα και ο βάρβαρος**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. & 11.30 μεταγλ.

**ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ**  
Ριζάρη 24, 210 7291.800,  
**Φεύγω** 18.30-20.30-22.30

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ**  
**Ραντεβού στον αέρα** 20.50-22.50

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ**  
Α. Μεσογείων 232, 210

6525.122  
**Αγαπημένο μου Τζον** 18.15-20.30-22.45

**ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE - HBH**  
**Αράτος συγγραφέας** 20.30-22.45

**ΣΟΦΙΑ**  
Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447  
**Επικηρύσσοντας την πρώην** 20.10-22.30/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

**ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820  
Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, 18.30-20.45-23.00  
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τραγούδι** 20.15-22.30/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**  
Ακαδημίας 373-375, 210 2371.000, 801 801 7837  
Αίθουσα 1: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.15-20.30/**Σιωπηλός εκθρόνος** 22.45-00.45  
Αίθουσα 2: **Η Τιτανομαχία** 19.00-21.15-23.30 (3D)/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ. (3D)  
Αίθουσα 3: **Το τελευταίο τραγούδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.50, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.20-17.40-19.50/**Iron Man 2**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.00, Παρ.-Σάββ. 22.00-00.30  
Αίθουσα 4: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.40-18.20-51.00-23.40  
Αίθουσα 5: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-22.20, Σάββ.-Κυρ. 11.20-14.20-17.00-19.40-22.20  
Αίθουσα 6: **Iron Man 2**, 20.00-23.00/**Oceans**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.  
Αίθουσα 7: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.30-17.30-19.30 μεταγλ./ **Iron Man 2**, 21.30/**Kick-Ass** 00.00  
Αίθουσα 8: **Κάποτε στη Ρώμη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-21.45-23.50, Σάββ.-Κυρ. 13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.50  
Αίθουσα 9: **Αγαπημένο μου Τζον**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-22.10, Παρ. 20.10-22.10-00.10, Σάββ. 18.10-20.10-22.10/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10 μεταγλ.  
Αίθουσα 10: **Ραντεβού για παντρεμένους**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.40-22.30, Παρ. 20.40-22.30-00.20, Σάββ. 12.50-14.50-16.50-18.50-20.40-22.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**  
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607  
Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, 18.15-20.30-23.00/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)  
Αίθουσα 2: **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 18.15-20.30-22.45

**ΤΡΙΑΝΟΝ**  
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469  
**Ροσομόν** 21.00-23.00/**Το ραπεδό της Εγκλωβής** 19.00

**ΦΙΛΙΠ**  
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476  
**Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 20.00-22.00, Παρ. 22.00/**Η Γενοκτονία της μνήμης**, Παρ. 20.00/**Κυρ. απογεύματα** 16.00 Το βουνό των πετραδιών

**ΦΟΙΒΟΣ**  
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105  
**Ραντεβού για παντρεμένους** 18.30-20.30-22.30

**Ηρικεντρικοί**

**ΑΛΣΟΣ**  
Δεκελείας 154, Ν.Φιλαδέλφεια, 210 2532.003-210 2583.133 Dolby Surround  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Επικηρύσσοντας την πρώην** 20.40-22.40

**Προστίον**

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ**  
Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μακρή, 22940 69871  
**Λουλούδι της ερήμου** 20.30

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Παννίκου 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924  
**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 19.30 μεταγλ./**Η λευκή κορδέλα** 21.30

**ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**  
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625  
**Ραντεβού για παντρεμένους** 18.20-20.25-22.30

**ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**  
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098  
Dolby Stereo Surround  
**ΘΕΡΙΝΟ**  
**Το νύχι των καταρμενων** 20.30-23.00

**Πειραιά**

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, 210 4175.897  
**Ραντεβού για παντρεμένους** 19.00-20.40-22.20

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653  
**Iron Man 2**, 17.10-19.45-22.20 ●



# ΕΓΙΝΕ ΧΑΜΟΣ!

## ΠΡΟΛΑΒΕΤΕ ΤΟΝ 2<sup>ο</sup> ΤΟΜΟ!



ΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΘΡΥΛΙΚΩΝ ΓΑΛΑΤΩΝ  
 ΟΠΩΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟ 1959 ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ, ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑ, ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΕΚΔΟΣΗ!  
 ΜΗΝ ΑΦΗΣΕΤΕ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΟΜΟ ΝΑ ΣΑΣ ΞΕΦΥΓΕΙ...



...ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ  
 ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ  
 ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

LEON & PARTNERS

ΑΠΟ ΤΗ **ΜΑΜΟΥΚΟΜΙΣ** COMIX

ΔΙΑΝΟΜΗ: **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

8/5, 11.00

«Οι ιστορικοί συζητούν για την κρίση - Η κρίση σε ιστορική προοπτική» είναι το θέμα της εκδήλωσης που διοργανώνει το περιοδικό «Ιστορείν». Στο εντευκτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών (Κτίριο Κ. Παλαμά), Ακαδημίας 48 & Σίνα

# Bookvoice

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

## Δένα Διβάνη

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

**Κ**αθηγήτρια Ιστορίας Εξωτερικής Πολιτικής στη Νομική, συγγραφέας, μέλος του νέου Δ.Σ. της ΕΡΤ, (πολύ) εργαζόμενο κορίτσι. Στο νέο της βιβλίο ένας φιλόδοξος φοιτητής της Νομικής και εκπαιδευτής σκύλων εισβάλλει στη ζωή ενός καθηγητή του με κυνικές διαθέσεις. Η ATHENS VOICE εισβάλλει στη ζωή της με διερευνητικές διαθέσεις.

**Status update...** Νιώθω λιγάκι σαν την Ντόροθι στον «Μάγο του Οζ», λίγο πριν χτυπήσει δυο φορές τα τακούνια της...

**Πώς βλέπεις την κοινωνική δικτύωση και ποια η σχέση σου με το net;** Απορώ πώς ζούσαμε εκτός δικτύου... Για τους πισσιρικάδες είναι hyloritta-proof contact, αλλά για τους υπόλοιπους είναι emergency contact με όσους αγαπάμε. Αφού δεν προλαβαίνουμε να τους δούμε, χαζεύουμε τις φωτογραφίες τους στο facebook. Αφού δεν αράζουμε τα απογεύματα ακούγοντας Νίνα Σιμόν, τους κλείνουμε το μάτι απ' την άλλη άκρη της πόλης (ή της γης) ποστάροντας στο προφίλ τους το feeling good. Ακόμα κι ένα χαμόγελο από άνω τελείες και παρενθέσεις είναι πάντα ένα χαμόγελο!

**Η ιστορία του βιβλίου σε λίγες λέξεις;** Το «Πεινασμένο στόμα» είναι η ιστορία ενός φοιτητή της Νομικής που δεν έχει τίποτα και τα θέλει όλα, εξού και ορέγεται τη ζωή ενός καθηγητή του που τα έχει όλα και... δεν θέλει τίποτα!

**Τι θα «καταλάβουμε» αν το διαβάσουμε;** Ότι δεν μπορείς να στριμώξεις στο περιθώριο τόσους πολλούς για τόσο πολύ χωρίς να πληρώσεις το ακριβό τίμημα.

**Πώς βλέπεις τους πισσιρικάδες σήμερα;** Όπως τους πισσιρικάδες που ήμασταν εμείς χτες. Μόνο πιο τρομαγμένους από το μέλλον, πιο ακυρωμένους δηλαδή, αφού είχαν την ατυχία να προσπαθήσουν ν' ανθίσουν (ματαιώς) μέσα στη δικτατορία του φόβου.

**Ποιο είναι το τελευταίο συγκλονιστικό βιβλίο που διάβασες;** Το «Ταξίδι στην άκρη της νύχτας» του Σελίν. Ευτυχώς το διάβασα την πιο σωστή στιγμή: ενώ έγραφα το μυθιστόρημά μου. Είχα απόλυτη ανάγκη το απάνθρωπο βλέμμα του.

**Τι θα γίνεις όταν μεγαλώσεις;** Φοβερή συγγραφέας! Με το τρυφερό χιούμορ του Σάλιτζερ, τον αυτοκαταστροφικό ρομαντισμό του Φιτζέραλντ, την πικρή ευφυΐα της Ντό-



ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

ροθι Πάρκερ, το κοινωνικό αυτί του Ροθ, τον ιδιοφυή κυνισμό του Σελίν, το σκοτεινό φως της Σύλβια Πλαθ... αλλά θα τα καταφέρω να μεγαλώσω άραγε σ' αυτή τη χώρα των αχαλίνωτων μωρών;

**Τελικά σώθηκε η χώρα;** Μπααα... Ο σώζων εαυτόν σωθήτω... μήπως καταφέρει να σώσει και κανέναν άλλον.

**Είσαι μέλος της Εθνικής Επιτροπής για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου. Τι έχει αλλάξει σε σχέση με τον περασμένο αιώνα;** Οι απόκληροι αυτής της γης απόκτησαν ένα μικρό βήμα για να μιλήσουν. Ακόμα ψάχνουμε αυτιά να τους ακούσουν όμως...

**Ποια ώρα της ημέρας και σε τι συνθήκες προτιμάς να γράφεις;** Σ' ένα σπίτι κοντά στη θάλασσα, με φοβερούς καφέδες και τσιγάρα, νύχτα και μέρα, μ' έναν (αν όχι Τον) αγαπημένο να συζητάμε αραχτοί στα πεζούλια όταν δεν γράφουμε...

**Πώς γεννιούνται οι ιδέες στο μυαλό σου για τις ιστορίες που γράφεις;** Όλη την ώρα, σαν τροπικές καταιγίδες, εκεί που δεν τις περιμένω, ακατάσχετα!

**Πώς γράφτηκε το «Πεινασμένο στόμα»;** Υπάρχει κάποια περίεργη ιστορία από πίσω; Υπάρχει μια αληθινή ιστορία που έζησα πισσιρικά και δεν την ξέχασα ποτέ. Ήταν σαν να την παρακολούθησα για να τη γράψω κάποτε...

**Με ποιο λογοτεχνικό ήρωα ή ηρωίδα ταυτίζεσαι περισσότερο;** Με τη Φράνι, την αδερφή του Ζούπ. Συχνάζει κι αυτή σε προαυλία πανεπιστημίων κι έχει περιέργες αντιδράσεις όταν ακούει πομπώδεις βλακειές...

**Στο νέο σου βιβλίο ο Λυκαβηττός είναι τόπος συνάντησης των κεντρικών χαρακτήρων. Πώς εμπνέει η πόλη τη γραφή σου;** Μολονότι ορειβατώ, είμαι 100% παιδί της πόλης. Δεν έχω ούτε ένα κύτταρο Καρκαβίτσα μέσα μου, ούτε μισή περιγραφή της φύσης στα βιβλία μου. Ζω μέσα στην πόλη νύχτα και μέρα, με διαμορφώνει και τη διαμορφώνω κάθε μέρα.

**Πόσο αδηφάγο μπορεί να γίνει ένα πεινασμένο στόμα;** Όπως λέει και η Penelope Houston στο μότο του βιβλίου μου: "A hungry mouth cannot kiss the world"...

**Μήπως πρέπει να πατηθεί restart στην Ελλάδα;** Πρέπει και μπορεί. Αφού προηγηθεί το delete όμως, μην το ξεχνάμε αυτό...

**Τι σε γοητεύει στην καθημερινότητα;** Τα μικρά πράγματα: τα πρωινά με ένα τραγούδι στο ραδιόφωνο, τα άσκοπα ξενύχτια κουβεντιάζοντας στη βεράντα μέχρι να πάρει να χαράζει, το τσουρεκοκρουασάν της Εύης απέναντι από τον Ευαγγελισμό, το ξεθυμασμένο άρωμα στο γιακά του...

**Η ιστορία μπορεί να μας δώσει ενδείξεις για τη μακροπρόθεσμη έκβαση της κρίσης;** Η ιστορία προσπαθεί να καταλάβει το παρελθόν. Το μέλλον της κρίσης αόρατο - όχι για όλους... Ο Γιώργος Πανόπουλος, νομίζω, κάτι βλέπει.

**Πού μένεις, πού συχνάζεις, πώς μετακινείσαι στην πόλη;** Μένω στο Μαρούσι μόνο και μόνο γιατί είμαι ερωτευμένη με το σπίτι μου. Κάθε βράδυ όμως ονειρεύομαι το κέντρο, στο οποίο φτάνω με παραγεμισμένα τρένα, καθυστερημένα λεωφορεία και βρομερά ταξί!

**Νοσταλγείς ή σκέφτεσαι το μέλλον;** Γεννήθηκα στραμμένη προς το μέλλον - πράγμα αρκούντως παράδοξο για κάποια που βγάζει το ψωμί της από το παρελθόν...

**Πώς θα περιέγραφε τον εαυτό σου με 3 λέξεις;** Homo ludens: Παιγνιώδης άνθρωπος.

**Τι έχεις κρατήσει από τους δικούς σου;** Τον τρόπο που με κοίταζε ο πατέρας μου, λες και ήμουν το 8ο θαύμα. Το αόρατο προστατευτικό δίκτυο των αδερφών μου.

**Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που έχεις πάρει;** Αύριο είναι μια άλλη μέρα - μου την έδωσε η κολλητή μου Σκάρλετ Ο'Χάρα. ▮

\*Το «Ένα πεινασμένο στόμα» κυκλοφορεί τη Δευτέρα από τις εκδόσεις Καστανιώτη.



“  
Ζω μέσα στην πόλη νύχτα και μέρα, με διαμορφώνει και τη διαμορφώνω  
”

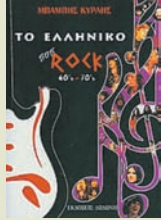
### ΔΩΡΕΑΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

«Η οικογένεια και το άγχος των εξετάσεων: Ένας για όλους και όλοι για έναν» είναι ο τίτλος του δωρεάν διώρου σεμιναρίου που προσφέρει σε γονείς και κηδεμόνες μαθητών λυκείου το IST COLLEGE. Το σεμινάριο θα γίνει στο IST/University of Hertfordshire (Πειραιώς 72, Μοσχάτο) στις 6/5, 18.00-20.00. Πληροφορίες: 210 4822.222, 800 1193000, www.ist.edu.gr, info@ist.edu.gr

Τι νέα

10/5, 12.00

Τη βιογραφία «Πάνος Γεραμάνης - Σε δρόμους λαϊκούς», που έγραψε ο Βασίλης Καρδάσης, παρουσιάζουν οι εκδόσεις Αγκυρα. Για το βιβλίο, το οποίο συνοδεύεται από cd, θα μιλήσουν οι Α. Καμάρας, Γ. Κοντογιάννης, Ι. Μιχαηλίδης, Δ. Πλουμπιάς, Κ. Ρεσβάνης, Στην ΕΣΗΕΑ, Ακαδημίας 20



**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΠ-ΡΟΚ ('60-'70)**, Μπάμπης Κυρλής, εκδ. Δωδώνη, σελ. 108

Ένα «ταξίδι» από την ελαφρά ποπ της δεκαετίας του '60 στο ροκ ήχο του '70, που συνοδεύεται από σπάνιο και πλούσιο φωτογραφικό υλικό για κάθε συγκρότημα, αναφορές στη σύνθεση του καθενός από αυτά, αλλά και τι απέγιναν τα μέλη τους μετά τη διάλυσή τους.



**ΣΤΙΓΜΟΣΚΕΙΨΕΙΣ** Στέλιος Χ. Αντωνιάδης, εκδ. Οσελότος, σελ. 94

Ο υπότιτλος του βιβλίου είναι «Μύκονος, νεόπλουτοι, ανάγωγοι Έλληνες και άλλα» και προδιαθέτει για το περιεχόμενό του. Για πράγματα που συμβαίνουν μία μόνο φορά, για ένα ταξίδι στη Μύκονο πριν πολλά-πολλά χρόνια, ένα ταξίδι που διαρκούσε ώρες αλλά αυτό δεν ενοχλούσε κανέναν...

για ένα ταξίδι στη Μύκονο πριν πολλά-πολλά χρόνια, ένα ταξίδι που διαρκούσε ώρες αλλά αυτό δεν ενοχλούσε κανέναν...



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΒΑΖΩ 2010

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΜΑΪΟΥ 2010  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138  
19.00 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ GRAPHIC NOVEL  
Λόγια + εικόνες  
σε υψηλή θερμοκρασία



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
www.metaixmio.gr

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

# Books and more

Παπασωτηρίου

2000462824



L. J. Smith  
**Vampire Diaries**  
*The Return: Nightfall*  
Hodder Children's Books  
€8,60

A phenomenally popular vampire romance sequence from the best selling author of Night World, L. J. Smith. When Elena sacrificed herself to save the two vampire brothers who love her she was consigned to a fate beyond death. Until a powerful supernatural force pulled her back.

2000464235



L. J. Smith  
**Vampire Diaries**  
*The Return: Shadow Souls*  
Hodder Children's Books  
€9,50

The drama, danger and star-crossed love that fills each Vampire Diaries book is in full effect here, with Elena Gilbert once again filled with supernatural powers at the centre of magic and danger beyond her imagination.

2000451358



Richelle Mead  
**Vampire Academy:**  
*Frostbite*  
Puffin  
€8,50

While Rose is dealing with the pain of knowing that her relationship with her tutor Dimitri can never be, things get even more complicated when one of her closest friends admits his feelings for her. Rose is now in more danger than she ever could have imagined...

2000459561



Richelle Mead  
**Vampire Academy:**  
*Shadow Kiss*  
Puffin  
€8,50

Consumed by her forbidden love with her tutor Dimitri and protecting her best friend, the Moroi princess Lissa, Rose is in no state to see the deadly threat that will change her entire world - and make her choose between the two people she loves most.

2000459562



Richelle Mead  
**Vampire Academy:**  
*Blood Promise*  
Puffin  
€8,50

How far will Rose go to keep a promise? Rose must abandon her best friend, Lissa — the one she has sworn to protect no matter what — and keep the promise Dimitri begged her to make long ago. But with everything at stake, how can she possibly destroy the person she loves most?

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ  
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301  
www.papasotiriou.gr

6<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ



**LIVE STAGE 2010**  
ΕΝΑΡΞΗ 20.00

7/5 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

**MIKPO EXPOSED**  
BY OBSERVERS  
NOISILY

**ΔΙΕΘΝΗ FESTIVAL**



**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ**



**ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ**



**ΜΕΤΑΛΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

**ANDY WARHOL**

SUPPORTED BY:



8/5 ΣΑΒΒΑΤΟ

**TRANSISTOR**  
THE CALLAS  
ZEBRA TRACKS

9/5 ΚΥΡΙΑΚΗ

**ROUS**  
SUGAHSPANK  
SKA BANGIES



**7,8,9 ΜΑΪΟΥ**

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ & ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

(ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 / ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΓΚΑΖΙ, ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ «ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ» ΕΙΣΟΔΟΣ 7€



TURN ON TOMORROW



# Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

★ Αδιάφορος  
★★ Μέτριος  
★★★ Καλός  
★★★★ Πολύ καλός  
★★★★★ Εξαιρετικός



May Roosevelt

Tango With Lions

## Ο τελευταίος Πρώτος Ήχος

Διαβάζω συχνά πια στις «σοβαρές» εφημερίδες τις «ανησυχίες» και τις «επιφυλάξεις» που κάποια γερόντια (στα μυαλά) εκφράζουν γι' αυτή την έκρηξη της αγγλόφωνης μουσικής, που όλο και εξαπλώνεται. Οι γραφιάδες των εφημερίδων, όταν αρχίζουν να τους ξεπερνούν τα γεγονότα, συνήθως «ανησυχούν» και θυμούνται την ελληνικότητα, τη γλώσσα που πεθαίνει από τα greeklish, τις μόδες που έρχονται και παρέρχονται, τους μεγάλους μας ποιητές που τους μελοποίησαν οι μεγάλοι μας συνθέτες. Αδυνατούν να συντονιστούν μ' αυτό που συμβαίνει τώρα και απλώς αναπολούν τις εποχές που είχαν κι αυτοί κάποιο ρόλο. Τώρα είναι απ' έξω και το μόνο που τους μένει είναι να διατυπώνουν επιφυλάξεις γι' αυτό που αδυνατούν να παρακολουθήσουν, βάζοντας ανύπαρκτα ψευτοδιλήμματα. Τι θα πει αγγλόφωνα και ελληνόφωνα; Η μουσική είναι καλή ή κακή. Γίνεται από δημιουργική ανάγκη ή για να κάνει σουξέ, γίνεται από μουσικούς που έχουν κάτι να πουν (με τα εκφραστικά μέσα που διαθέτουν) ή από μέτριους μίμους. Και το αγγλόφωνο κομμάτι της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας είναι το μόνο που μας συνδέει με

αυτό που συμβαίνει τώρα, είναι το μόνο ανοικτό στον κόσμο, είναι το μόνο που έχει να πει κάτι που να μην είναι βαρετό και κλισιοειπωμένο. Όλα τα άλλα είναι «προφάσεις εν αμαρτίαις». Αυτά σκεφτόμουν καθώς η τελευταία βραδιά του «Πρώτου Ήχου» κυλούσε στον Ιανό. Η ATHENS VOICE εδώ και χρόνια στάθηκε εμπράκτως δίπλα σ' αυτή τη νέα σκηνή, προβάλλοντας τα συγκροτήματα και τους δίσκους τους κι οργανώνοντας συναυλίες που τους έδιναν πρόσβαση σ' ένα ευρύτερο κοινό. Ο χρόνος δικαίωσε τις πράξεις μας, τα περισσότερα γκρουπ που εμφανίστηκαν στις συναυλίες της ATHENS VOICE είχαν στη συνέχεια μια εξαιρετική πορεία και ευρύτερη αναγνώριση. Το ίδιο μπορεί να συμβεί και με τους Tango With Lions αλλά και με τη May Roosevelt, που έδωσαν γυναικείο χρώμα στον τελευταίο (για φέτος) «Πρώτο Ήχο». Θαυμάσιες μελωδίες, εξαιρετική ερμηνεία και λυρικές ενορχηστρώσεις οι πρώτοι, ένας ονειρικός κόσμος από τον ήχο του theremin της May για το τέλος. Όμως, μείνετε συντονισμένοι... Σε λίγο έρχονται οι καλοκαιρινές μας συναυλίες.

**Ο «Πρώτος Ήχος» (για φέτος) τελείωσε, οι συναυλίες της Α.Υ. έρχονται**

→ makismilatou@gmail.com

### Made in Greece

**Smokey Bandits**  
- Debut (\*\*\*)  
Ισορροπημένο και καλοδιάθετο μείγμα από jazz, latin, balkan και tex-mex, που δείχνει μία σιनेφίλ διάθεση με μελοδραματικά στοιχεία, αλλά και επιχειρεί να εκουχρονίσει το ρετρό που κυριαρχεί στις μέρες μας και είναι πια απαραίτητο στοιχείο των πάντων.

**No Man's Land**  
- The Drowning Desert (\*\*\*)  
Το άλμπουμ της ωριμότητας. Πέντε «περιπετειώδεις» συνθέσεις μακράς διάρκειας που ρέουν συνεχώς αλλάζοντας πρόσωπα, με την (θηλελημένη;) κυριαρχία της τρομπέτας να σηματοδοτεί το αποτέλεσμα.

# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Στον αέρα με την  
**DAISY**  
by **MARC JACOBS**

Είναι αλήθεια ότι από τότε που ο **Marc Jacobs** κυκλοφόρησε το Daisy, ένα άρωμα μέσα στο πιο κορτισότικο μπουκάλι που είχαν δει ποτέ τα μάτια μας, έπεσε μια υστερία στο γυναικείο πληθυσμό για να το αποκτήσουν όλες. Αυτή την άνοιξη ο ταλαντούχος Αμερικανός σχεδιαστής κυκλοφόρησε μια νέα συλλεκτική έκδοση του **Daisy** με το όνομα **"In the air"**. Το πολυβραβευμένο μπουκάλι αυτή τη φορά «πετάει στα σύννεφα» με τις μαργαρίτες και τα retro cool πέταλα από βινύλιο στο χρώμα του ουρανού στο καπάκι και πάντα με την ίδια αρωματική floral σύνθεση του βασικού αρώματος. Αυτή την άνοιξη ο Marc Jacobs με την Daisy του «Στον αέρα» σε κάνει να ονειρεύεσαι ξύπνια!  
Θα το βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών.

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

# Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



**CALVIN KLEIN**  
Γυναίκειο άρωμα Eternity Summer 2010  
For Her eau de parfum spray 100ml



**INTIMISSIMI**  
Σετ εσωρούχων € 39,80



**INFO-QUEST**  
Ψηφιακή κορνίζα Aiptek DPF-M3 € 59,57



**MOTOROLA**  
Κινητό τηλέφωνο Milestone



**UNIFORM**  
Ανδρικό t-shirt



**PEPE JEANS**  
Αμπίρ φόρεμα € 97



**SWATCH**  
Γυναίκειο ρολόι Heartfelt € 87



**HYPE**  
Φόρεμα μίνι με τιράντες € 53



**KORRES**  
Σκιά ματιών Golden Brown € 10



**THE CLOSET**  
Φόρεμα Insight € 87,50



**KYBBVS**  
Εφαρμοστό ανδρικό μπόξερ € 11,10

Οι βόλτες με φίλους είναι οι αγαπημένες μου, ειδικά όταν συνδυάζονται με shopping στην ανανεωμένη αγορά της πόλης. Τι πήραμε; Τα πάντα. Στον «αστερισμό του φορέματος» βρέθηκαν τα κορίτσια της συντροφιάς μας, αφού αγόρασαν τρεις εκδοχές του πιο θηλυκού ρούχου. Η Μ. απέκτησε μια **Hype** δημιουργία σε safari look (Κ. Διάθεση: Χρυσσαλίδος 20, Ν. Χαλκιδόνα, 210 2586.380), ενώ η Σ. προτίμησε ένα girly φόρεμα της **Insight** σε χαρούμενο γαλάζιο χρώμα που βρήκε στο κατάστημα **The Closet** (Δελφών 1, Κολωνάκι, 210 3625.783). Η Ε. με τη σειρά της πήρε ένα αέρινο φόρεμα με λουλουδάτο σχέδιο και χάντρες από το **Pepe Jeans Store** (Ευαγγελιστριάς 12 & Ερμού, 210 3313.757). Τα εσώρουχα δεν έλειψαν από τις δικές μου αγορές, καθώς απέκτησα ένα ακόμη σετ εσωρούχων **Intimissimi**. Το έντονο σχέ-

διο και τα φωτεινά χρώματά τους μου έφτιαξαν τη διάθεση (Βουκουρεστίου 27, 210 3446.996). Στη συνέχεια εμπιστευτήκαμε το μακιγιάζ μας στα χέρια της φύσης, αφού αγόρασαμε σκίες ματιών **Korres** με φυσικά συστατικά πλάνθου και νυχτολούλουδου. Η νέα απόχρωση golden brown που επιλέξαμε από τη μεγάλη γκάμα της σειράς, σίγουρα θα μας χαρίσει σαγηνευτικό βλέμμα (στα φαρμακεία). Για το τέλος αφήσαμε το πιο σημαντικό, ένα δώρο για τις μανούλες μας, που γιορτάζουν στις 9/5. Στη **Swatch** βρήκαμε το **Heartfelt**, ένα ρολόι που δημιουργήθηκε για αυτή την περίπτωση και με χαρά πληροφορηθήκαμε ότι ανήμερα της γιορτής το κατάστημα Swatch (Ανδριανού 7, Πλάκα) θα είναι ανοιχτό ώστε να μπορέσουν να το αποκτήσουν όσοι δεν προνόησαν όπως εμείς (Ματζαρωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656). Πού

πήγαν όμως τα αγόρια; Πού αλλού; Στα αγαπημένα τους προϊόντα τεχνολογίας. Την προσοχή όλων τράβηξε το νέο κομψό κινητό **Milestone** της **Motorola** με λογισμικό **Android 2.1**, που επιτρέπει στο χρήστη να χρησιμοποιεί πολλές εφαρμογές ταυτόχρονα ([www.motorola.gr](http://www.motorola.gr)). Ο Χ. αγόρασε μία ψηφιακή κορνίζα. Γιατιμένη από ξύλο κερασιάς σε λιτές γραμμές συνδυάζει την τεχνολογία με το κλασικό design ([www.you.gr](http://www.you.gr)). Φρόντισαν όμως και για το προσωπικό τους στιλ. Ο Γ. απέκτησε ένα **Uniform** t-shirt με vintage χαρακτήρα (Notos Galleries, Σταδίου & Αιόλου, 210 3245.811) και ο Κ. ένα μοντέρνο **Kybbvs** μπόξερ σε γκρι χρώμα με τέλεια εφαρμογή (Κ. Διάθεση: Αγ. Δημητρίου 300 & Φιλοστράτους, Αγ. Δημήτριος, 210 9851.433). **A**

→ [style@athensvoice.gr](mailto:style@athensvoice.gr)

# Market

## JOHNNIE WALKER

Ο Περιπατητής έγινε 100 ετών και το γιορτάζει. Το Johnnie Walker Blue Label κυκλοφορεί σε 100 σετ συλλεκτικών χειροποίητων φιαλών με τις πέντε διαφορετικές εκδοχές του Περιπατητή. Ένα από αυτά τα σετ βρίσκεται και στη χώρα μας.



## CONVERSE

Το Converse All Star, το πιο «εθιστικό» παπούτσι στον κόσμο, έγινε έργο τέχνης στο διαγωνισμό "Art on a Converse", όπου μαθητές ζωγράφισαν το αγαπημένο τους παπούτσι. (Elmec Sport, 23ο χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, Αγ., 210 9699.300)



## CAROTEN

Τα Caroten, που έχουν ταυτίσει το όνομά τους με την προστασία που προσφέρουν σε κάθε τύπο δέρματος, γιορτάζουν φέτος τα 20ά γενέθλιά τους. (Γρ. Σαράντης ΑΒΕΕ, Αμαρουσίου-Χαλανδρίου 26, Μαρούσι, 210 6173.082)



## IWC

Μία προσπάθεια οικολογικής αφύπνισης ξεκίνησε στο Σαν Φρανσίσκο, με την υποστήριξη της εταιρείας ρολογιών IWC Schaffhausen. Ένα catamaran από 12.500 ανακυκλωμένα μπουκάλια θα διασχίσει τον Ειρηνικό Ωκεανό.



## ΕΚΗ/ΠΑ ΓΕΙΤΟΝΑ

Τις εντυπώσεις αλλά και ένα από τα βραβεία κέρδισαν μαθητές του νηπιαγωγείου των εκπαιδευτηρίων «Γείτονα», οι οποίοι συμμετείχαν στον Διαγωνισμό Μαθητικής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 2010 «Ο βυθός μέσα από τη μάσκα μου».



## NIKON

Το 61% των Ευρωπαίων μπορεί να ανακαλέσει την οσμή που σχετίζεται με μια φωτογραφία, σύμφωνα με έρευνα που έκανε η Nikon στα πλαίσια της κυκλοφορίας της νέας σειράς φωτογραφικών μηχανών Coolpix. ([www.nikon.gr](http://www.nikon.gr))



## NIKE

Τα νέα παπούτσια Mercurial Vapor SuperFly II, με σύστημα προσαρμοζόμενης πρόσφυσης, βοηθούν τους ποδοσφαιριστές να βελτιώσουν τις επιδόσεις τους και τους κάνει πιο ευδιάκριτους στο γήπεδο. ([www.nikefootball.com](http://www.nikefootball.com))



## STAFF JEANS & CO

Η μόδα «ρόκαρε» στην πόλη στις 20/3, κατά τη διάρκεια του event "Fashion Rocks Live", στο κατάστημα Staff Jeans & Co (Ερμού 18, 210 3231.046). Τυχεροί κέρδισαν δωροεπιταγές των € 200.



## TRIUMPH INSPIRATION AWARD

Σπουδαστές του ΑΚΤΟ και του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης θα σχεδιάσουν γυνακεία εσώρουχα για το διαγωνισμό Triumph Inspiration Award (2/6). Στις 6/5 στο Hondos Center Κολονακί (Μέρλιν 6, 210 3386.000) θα κάνουν live δοκιμές των δημιουργιών τους.

## NOTIS HAUTE COIFFURE

Για μία super αλλαγή στα μαλλιά σου, μην ξεχνάς την προσφορά: Happy Day κάθε Τετάρτη, κούρεμα + χτένισμα + βαφή + μάσκα από € 108 τώρα μόνο € 85! (Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7223.864, 210 7230.759)

## PROSFORES-FYLLADIA.GR

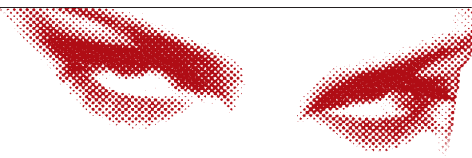
Το πιο χρήσιμο εργαλείο για shopping στην εποχή της κρίσης ανακαλύψαμε στο internet. Στο [prosfores-fylladia.gr](http://prosfores-fylladia.gr) μπορείτε να βρείτε όλα τα φυλλάδια προσφορών καταστημάτων ηλεκτρικών ειδών, πολυκαταστημάτων και σούπερ μάρκετ που βρίσκονται σε όλη την Ελλάδα, αλλά και άλλες πληροφορίες, όπως διευθύνσεις, χάρτες και διαδρομές.

## BAZAAR@AKTO

Τώρα μπορείς να χαρίσεις χαμόγελα στα παιδιά, αποκτώντας αντικείμενα ιδιαίτερου design. 7&8/5 στο κτίριο του Ακτο στην πλατεία Κουμουνδούρου (Κραναού 3), οι σπουδαστές της σχολής διοργανώνουν Bazaar με δημιουργίες τους (διακοσμητικά, κοσμήματα κ.ά.). Μεγάλο μέρος των εσόδων θα διατεθεί στα παιδικά χωριά SOS (210 3238.111).

Μην χάσεις

# Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

## Α. ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

Πέμπτη 22/4, εγώ με φορτηγό, εσύ μαύρα ίσια μαλλιά, φόρεμα-εφημερίδα, έτρεχες προς τη στάση, σου κόρναρα, γέλασες, αν διαβάσεις 694 8506017

## ΚΑΤΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Καλλιθέα, Χαροκόπου, θησέως, digital, καμπαρντίνα, μεγάλα γυαλιά, όμορφη ινδιάννα, σου κορνάρω κάθε πρωί τουλάχιστον για να δηλώσω θαυμαστίς.

## BOOZE

24/4, Βασιλν, αν δεν σε είχε απορροφήσει τόσο το σκάκι ίσως να είχε καταλήξει αλλού ο αριθμός μου...

## DAS BIER

24/4, εντυπωσιακή μελαχρινή με τατού στη μέση, καθόσουν με τη φίλη σου στο bar, θα σε ξαναδώ εκεί το Σάββατο;

## METRO

Μοναστηράκι, γέλαγες με ένα μωράκι, ήμασταν απέναντι, αν θες στείλε στο seminariofnac@hotmail.com

## METRO

Άκουγα mp3, φόραγα μαύρο σακάκι, κάθισες δίπλα μου,

σκισμένο τζιν στα γόνατα, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε στο iparxounbershka@hotmail.com

## Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Με το σκύλο στο Ι.Χ., στείλε εδώ.

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Μοναστηράκι-Κηφισιά 29/4, θα πήγαινες για προπόνηση...

## ΟΔΟΣ ΧΑΛΕΠΑ

Ανω Πατήσια, Τετάρτη 28/4 απόγευμα, εσύ ξανθοκάστανο μακρύ μαλλί, εγώ μελαχρινή με γκρι-μαύρα ρούχα, περπατούσαμε στο ίδιο πεζοδρόμιο, κοιταχτήκαμε, θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώ.

## ΒΟΥΤΑΔΩΝ

Πλατεία Γκάζι, Τρίτη 27/4, εσύ μουσάτος με 4 φίλες σου, εγώ με κοστούμι και μοβ πουκάμισο.

## ΝΟΜΙΚΗ

21/4, πώς υποτίθεται πως θα σε καταλάβουμε, συνάδελφε νομική; Δώσε στοιχεία!

## ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

26/4, 19.30, μου έδωσες το εισιτήριό σου βγαίνοντας απ' το σταθμό, έβγαλα τα γυαλιά μου να σε δω

καλύτερα, μ' άφησες χαμογελαστή. Σ' ευχαριστώ.

## PHILIPP BAR

Σάββατο 24/4, είσαι πιο γλυκιά και όμορφη σε ρεβιτόρα που έχω δει, είμαι ξετρελαμένος μαζί σου, θέλω να σε γνωρίσω, στείλε εδώ.

## ΜΕΤΡΟ

Μπλε γραμμή 21/4, 17.30, καθόμουν απέναντί σου, κρατούσα ημερολόγιο, εσύ φορούσες μαύρο σακάκι, μουσταρδί πουκάμισο, τζιν παντελόνι και καφέ παπούτσια, και είχες καφέ χαρτοφύλακα! Κατέβηκες Εθνική Άμυνα και κοιταχτήκαμε έντονα! Αν δεις, στείλε κάτι!

## ΟΑΚΑ

Τελικός Κυπέλλου καθόσουν δίπλα μου, με αγκάλιασες στο γκολ, ραντεβού Τετάρτη 5/5, 22.00, Baba Au Rum, Φωτεινή. finazlorouliou@hotmail.com

## ΠΕΙΡΑΪΚΗ

Κυριακή 25/4, 12.00, σε βάψισαν φόραγες μαύρη Cap, εγώ καστανή, πιασμένα μαλλιά, άσπρο παντελόνι και μαντίλι, κοιταζόμασταν στο τέλος...

## ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ

24/4, 2 το βράδυ, καθόσουν με 2 φίλες κι ένα ζευγάρι...

## FLOCAFE

Μαρούσι 26/4, εσύ ψηλός, ξανθός, γαλανομάτης, εγώ χοντρός με άσπρο φουλάρι, ζήτησες φωτιά, έχω ανάψει! hotfatboy@hotmail.com

## RECYCLE

25/4, μετά το τέλος μου ζήτησες τσιγάρο και

ήσουν τόσο ωραίος!



# Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Άγνωστε Φ., μετακόμισες επί της Δαμάρεως;

Για τον κύριο που ξεκινάει από τέρμα Αχαρνών προς Συγγρού στις 7.00 το πρωί (τεύχος 297), ας επικοινωνήσει μαζί μου στο 697 5798410

Δεν χωράω στη σκέψη σου, ούτε αισθάνεσαι κάτι για μένα! Όμως... μ' αρέσεις πολύ και νοιάζομαι για σένα,

γοπητευτική Υδροχόε...

Νίκο μου, ευχαριστώ που με κάνεις ευτυχισμένη τους τελευταίους 8 μήνες, χρόνια μα πολλά, σ' αγαπώ άπειρα! Το Δεσπάκι σου!

Δεν ξέρω γιατί το κάνω αυτό. Αλλά, Λουκίδη, Ξέρεις εσύ. Ας του το δείξει κάποιος αυτό το μήνυμα. Plz

Ηλέκτρα που έγραψες στη στήλη της Μυρτώς 29/4, ίσως βρεις αυτό που ψάχνεις αν μου στείλεις στο agora281@gmail.com

Το ζήτησες με mms, το είδες, χάθηκες, σκιά-

χτηκες; Ξέρεις εσύ. Τάκης, 697 6574597

Χρήστος ΧΑ. Ποια είσαι, γλυκιά ύπαρξη;

Σ' ευχαριστώ για όλα και αγνή μου. Σ' αγαπάω, αυτή ήταν η φράση που δεν έγραφα σ' εκείνο το old school letter και όχι μόνο ερωτικά!

Παναγιώτη, τελικά τα κατάφερες να κάνεις τη Μερκέλα δερβένα για της «Ελλάδας». Η Μερκέλα σαν σκατό στη μέση (Ξέρει πού!).

Αν είχες λίγο χρόνο να με δεις κι εγώ πόσο αξίζω να σου δείξω, θα

έφτανες μέχρι και να μ' ερωτεύσεις όπως η Έλλη ερωτεύτηκε τον Φρίξο! 45+, πάρε τηλέφωνο 697 4235605

Καρδιά μου, ψυχή μου, Γεωργία μου, χρόνια πολλά, θα είσαι για πάντα μέσα μου και ας είσαι μακριά μου. Σ' αγαπώ.

Χουχούλα, ποτέ δεν ζήτησα τη βοήθειά σου, πόσο μάλλον την «προστασία» σου!

Χουχούλα, όταν σε προκάλεσα μπροστά σε όλους, εσύ δειλιάσες να απαντήσεις, τώρα τι θες; Αρκετά ασχολήθηκα μαζί σου! ●

# MEGA BAZAAR

Αγαπημένες επώνυμες φίρμες σε απίστευτα χαμηλές τιμές!

Αγόρασε ρούχα, παπούτσια, τσάντες, μαγιό, εσώρουχα, αξεσουάρ και μοναδικά είδη σπιτιού με έκπτωση

Top brand names σε αληθινά **-70% ΕΩΣ -80%!** ανεπανάληπτες τιμές!

Το μεγαλύτερο bazaar που έγινε ποτέ και περιλαμβάνει όλους τους μεγάλους οίκους μόδας.

Jean Paul GAULTIER

JUSTCavalli

John Galiano

MOSCHINO

Blugirl

Frankie Morello MILAN

danza

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 34 12 755

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ: 11 π.μ. - 20.00 μ.μ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & ΕΜΜ. ΠΑΠΠΑ 11, ΑΙΓΑΛΕΩ, ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΕΛΑΙΩΝΑΣ

Στα Vita Plus γιορτάζουμε

# 15 χρόνια

Υγείας & Ομορφιάς

και προσφέρουμε σε 150 φίλες και φίλους

# 50% έκπτωση

σε όλα τα προγράμματα αδυνατίσματος, σύσφιξης και θεραπείας κυτταρίτιδας

και

extra δώρα!!!

**-30%**

στα προγράμματα φροντίδας προσώπου

**-20%**

στα προγράμματα μόνιμης αποτρίχωσης

Γιορτάστε μαζί μας!

Διαιτολογικό κέντρο ~ Ινστιτούτο αισθητικής ~ Αποτρίχωση ~ Spa ~ Luxomed Θεραπείες φωτοκέντησης ~ Διακοπή καπνίσματος ~ Cosmeceuticals φαρμακευτικά καλλυντικά

Επικοινωνήστε μαζί μας για περισσότερες πληροφορίες:

● ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, Κηφισίας 6 & Α. Αλεξάνδρας, Τηλ: 210 7485 990  
● ΧΑΛΚΙΔΑ, Αγγελάτου 20 & Αβάντων, Τηλ: 22210 79001 - 2

# VITAPLUS

# Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

## Σε γνωρίζω...

**Το Γραφείο «Πάππας»** εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγάλο επιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

**Γοητευτικός** σεφ 39 ετών, 1.78, 80 κιλά, μελαχρινός, δυναμικός, με έντονη προσωπικότητα και με αγάπη στα ταξίδια και τον αθλητισμό, οικονομικά ανεξάρτητος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, κάλουνάτη, έως 37. Διαμονή Ολλανδία-Ελλάδα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Δικηγόρος** 30χρονος, εργαζόμενος σε νομική εταιρεία, εξάριστης οικογένειας, δύο master και διδακτορικό, ψηλός, λεπτός, καστανός, ακέραιοι χαρακτήρα, ευγενικός, δυναμική προσωπικότητα, ευκατάστατος, € 3.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με δεσποινίδα ευπαρουσίαστη, μορφωμένη, οικονομικά ανεξάρτητη, έως 29 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Ελκυστική** αισθητική 36 ετών, μέτρια αναστήματος, χυμώδης, μελαχρινή με μακριά μαύρα μαλλιά, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, αρρενωπό, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 47 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Πανέμορφη** τραπεζικός υπάλληλος 38 ετών, με απίστευτες αναλογίες, 1.75 ύψος, 58 κιλά, καστανόξανθη, με πανεπιστημιακή μόρφωση και μεταπτυχιακές σπουδές, € 2.500 μηνιαίως, κάτοχος τριών ακινήτων και Ι.Χ., γλυκιά, ευαίσθητη, ευγενική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευπαρουσίαστο, καλλιεργημένο, δραστήριο, έως 48 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Καλλονή** 28χρονη διακοσμήτρια, ξανθιά, γαλανόμαξα, τρυφερή, με συγκροτημένη προσωπικότητα, κάτοχος οροφροδιαμερίσματος και εξοχικού, € 2.000 μηνιαίως, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αδεόμειτο, δραστήριο, επιτυχημένο, με αξιόλογη εμφάνιση. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psilas.gr

**Εντυπωσιακή** ιατρός 40χρονη, ξανθιά, επιτυχημένη, αναγνωρισμένη στο χώρο της, ευγενική, δοτική, μνηνιάως άνω των € 5.000, Ι.Χ., διαμέρισμα, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακό, πανέμορφο, ψηλό, καλλίγραμμο, εξαιρετικά ελκυστική, με ευγένεια και ήθος, δημιουργική, δραστήρια, μονοκατοικία παραλιακή, εξοχικό, επενδύσεις, Ι.Χ., μηνιαίως € 2.700, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 44 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούπς» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Κούκλα** 34χρονη, στέλεχος πολυεθνικής εταιρείας, ψηλόλιγνη, εξάριστης χαρακτήρα, πανεπιστημιακή μόρφωση, μηνιαίως € 2.500, οροφροδιαμέρισμα, 2 ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, Ι.Χ., εξοχικό επιθυμεί γνωριμία κυρίου ψηλού, ευπαρουσίαστου, επιτυχημένου επαγγελματία και κοινωνικά, για γάμο και οικογένεια. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psilas.gr

**45χρονος** πολιτικός μηχανικός, ελεύθερος, εμφανίσιμος, γοητευτικός και ευκατάστατος επιθυμεί γνωριμία με κυρία ευπαρουσίαστη και καλλιεργημένη για δημιουργία οικογένειας. Τηλέφωνο επικοινωνίας 210 3616.029, 694 6454156, www.relation.gr

**25χρονη** νηπιαγωγός, απόφοιτη πανεπιστημίου Αθηνών, ελεύθερη, εμφανίσιμη, πρόσχαρη και δυναμική, επιζητεί μια σοβαρή σχέση με προοπτικές, με κύριο έως 35 ετών ο οποίος να πληροί τις ανάλογες προϋποθέσεις. Τηλέφωνο επικοινωνίας 210 3616.029, 694 6454156, www.relation.gr

**Επιχειρηματίας** και εισοδηματίας ακινήτων 45χρονος, εντυπωσιακής εμφάνισης, με μπλε μάτια, διαζεμυμένη, κάτοχος τεράστιας ακίνητης περιουσίας, € 7.000 περίπου μηνιαίως, Ι.Χ., καταθέσεις, αναζητά γνωριμία κυρίου πανεπιστημιακής μόρφωσης, επιτυχημένου επαγγελματία, ευπαρουσίαστου, για γάμο. «Λούπς» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692

**Ιδιοκτήτης** ξενοδοχείων 40χρονος, πανεπιστημιακή μόρφωση, ελεύθερος, 1.85 ύψος, € 20.000 περίπου μηνιαίως, μονοκατοικία, εξοχικό, ακίνητα, ενοικιαζόμενα, σκάφος, 2 Ι.Χ. πολυτελείας, γαλαντόμος, κοσμοπολίτης, ειλικρινής, αναζητά γνωριμία γάμου με ψηλή, εμφανίσιμη κυρία, φιλαλήθη, έως 35 ετών. Αδιάφορο το οικονομικό. «Λούπς» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, 5203.220

**«Λούπς» Αθήνα.** Το πρώτο Γραφείο Συνοικεσιών στην Ελλάδα συνεχίζει το έργο του με επιτυχία, εξεμύθεια και σοβαρότητα. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικά επίπεδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς-εξευτεριστές. Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, καθημερινά 9:00-21:00,

Σάββατο 9:00-14:00, τηλ. κέντρο 210 5235.692, fax 210 5222.280

**Δασκάλα** 27χρονη κόρη πανεπιστημιακών, πανέμορφη, ψηλή, καλλίγραμμη, εξαιρετικά ελκυστική, με ευγένεια και ήθος, δημιουργική, δραστήρια, μονοκατοικία παραλιακή, εξοχικό, επενδύσεις, Ι.Χ., μηνιαίως € 2.700, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 44 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούπς» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Καρδιολόγος** 42χρονος, 1.82, αρρενωπός, οικογένειας επιστημόνων, με χιούμορ και προσωπικότητα, άφοβος τρόπος, ιδιόκτητο ιατρείο, μηνιαίως € 6.800, 2 μεζονέτες παραλιακή, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 37 ετών σοβαρή, καλλιεργημένη, με θηλυκότητα, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούπς» Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Μεγαλοδικηγόρος** Αρείου Πάγου 53χρονος, σοβαρός, κοινωνικός, 1.86, μελαχρινός, νεανική εμφάνιση και νοοτροπία, άνευ υποχρεώσεων, € 4.500 μηνιαίως, περιουσία σε θέρτρο πολλών εκατομμυρίων, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ευαίσθητη, στοργική, με χιούμορ, έως 49 ετών. Αποκλειστικά «Λούπς» Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Αρχιτέκτων-μηχανικός** 36χρονη με 2 μάστερ Αγγλία-Αμερική, γοητευτική, φινετσάτη, με εξάριστη τρόποσ και παιδεία, πολύ εμφανίσιμη, ιδιόκτητο γραφείο Κολωνάκι, μονοκατοικία Εκάλη και πολυτελέστατο Ι.Χ., μηνιαίως € 7.800, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών σοβαρό, εμφανίσιμο, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούπς» Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δημόσιος υπάλληλος, βοηθός οδοιπόρου σε νοσοκομείο, 28χρονος, λεπτή, ψηλή, με μαύρα μαλλιά και πράσινα μάτια, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., € 2.400 μηνιαίο εισόδημα, λατρεύει τα ρομαντικά τοπία αγαπάει τη μαγειρική και το χορό, αναζητά τον ιππότη που ονειρεύεται από παιδί να ζήσει μαζί για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 30χρονος του Πολεμικού Ναυτικού ψηλός, μελαχρινός, αθλητικός, € 2.500 μηνιαίο εισόδημα, πατρική περιουσία στην Κρήτη, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Καλαμάκι, Ι.Χ., μοτοσικλέτα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, παίζει λύρα σαν γνήσιος Κρητικός, αγαπάει όλα τα είδη καλής μουσικής, του αρέσουν οι εκδρομές και η καλή παρέα, αναζητά την τέλεια σύντροφο για να φτιάξουν την οικογένειά τους. Δεκτή δια-

μεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ιδιοκτήτρια φαρμακείου 35χρονη γλυκιά με σπουδαία χαρακτηριστήρα, έχει σπουδάσει ΑΕΙ μεταπτυχιακό στην Ιταλία, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό στη Λαμία, Ι.Χ., πολύ καλό μνηαίο εισόδημα, αγαπάει το κολύμπι, το θέατρο, τους περιπάτους, αναζητά τον νέο που μαζί θα βρουν τη σωστή δόση φαρμάκου για να εξεφραφίσουν την ασθένεια της μοναξιάς. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ιατρός παθολόγος 38χρονος σε ιδιωτικό νοσοκομείο και μέτοχος σε αυτό, μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, ξανθός, με μεγάλη καρδιά και πολύ χιούμορ, αγαπάει τη μουσική, το μπάσκετ και τα ταξίδια, ιδιόκτητο οροφροδιαμέρισμα, εξοχικό, πολυτελής Ι.Χ., με υψηλό μνηαίο εισόδημα, επιθυμεί να γνωρίσει την αδελφή ψυχή που θα γίνουν ένα για την υπόλοιπη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: καθηγήτρια φυσικομαθηματικός 53χρονη στο αμερικάνικο κολέγιο, όμορφη, εξαιρετική προσωπικότητας, με αγάπη στα ταξίδια, τη μουσική, το διάβασμα, είναι κάτοχος μονοκατοικίας, Ι.Χ., € 3.800 μηνιαίο εισόδημα, επιθυμεί να γνωρίσει κύριο ευγενικό, ευαίσθητο, για να ζήσουν μαζί μακριά από την Αθήνα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: τοπογράφος μηχανικός 42χρονος, δημόσιος υπάλληλος, μεταπτυχιακό, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ρωσικά, καλλίγραμμη, ξανθομαλλούσα, με πολλή όρεξη για ζωή και πολλά αποθέματα αγάπης, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στην Εύβοια, Ι.Χ., € 3.100 μηνιαίο εισόδημα, αγαπάει οι αποδράσεις, αγαπάει την κηπουρική και το πλοίασμα, αναζητά τον έρωτα της ζωής της. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δι-κηγόρος 46χρονος σε πολυεθνική εταιρεία, αθλητικός, με πολύ όμορφα πράσινα μάτια που αποφαίονται, μεταπτυχιακό στην Αγγλία, μιλάει αγγλικά, ιταλικά, ισπανικά, διώροφη μονοκατοικία στα Ν. πρόασια, πατρική περιουσία στη Χίο, τζιπ, € 4.500 μηνιαίο εισόδημα και άνω, αγαπάει την ποίηση, την τζαζ μουσική και τα ταξίδια στο εξωτερικό, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναικα που θα τον συντροφεύσει στο ταξίδι της ζωής του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: τραπεζικός υπάλληλος 47χρονος σε γαλλική τράπεζα,

μεταπτυχιακό στη Γαλλία και πτυχίο στα λογιστικά, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, φινετσάτη, εξωστρεφής, χαμογελαστή, μονοκατοικία στη Βάρη, εξοχικό στην Ανδρό, Ι.Χ., λατρεύει τους περιπάτους, θέατρο, κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει έναν τζέντλεμαν με χιούμορ να του αφοσιωθεί. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δικαστικός Ανάτατος Δικαστηρίου 50χρονος αρρενωπός, με γκρίζους κροτάφους, ψηλός, όμορφος, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, με καλό μνηαίο εισόδημα και από ακίνητη περιουσία, εξοχικό και πολυτελέστατο αυτοκίνητο, λάτρες της φύσης, του καλού φαγητού και χειμερινός κολυμβητής, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία με καλό χαρακτήρα και όρεξη για ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: καθηγήτρια φυσικομαθηματικός 53χρονη στο αμερικάνικο κολέγιο, όμορφη, εξαιρετική προσωπικότητας, με αγάπη στα ταξίδια, τη μουσική, το διάβασμα, είναι κάτοχος μονοκατοικίας, Ι.Χ., € 3.800 μηνιαίο εισόδημα, επιθυμεί να γνωρίσει κύριο ευγενικό, ευαίσθητο, για να ζήσουν μαζί μακριά από την Αθήνα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: συσταζούσος Ελληνοαμερικάνος 60χρονος, πολύ πλούσιος, γοητευτικός, κοσμοπολίτης, αγάπη για το χειμερινό σκι και το βουνό, τον ιταλική κουζίνα, το τένις και την ποίηση, αρκετά ακίνητα στα Β. πρόασια, πολυτελέστατο Ι.Χ. και σκάφος, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία που να τον αγαπάει για τη χαρακτήρα του κι εκείνος θα τη βάλει να κάσει στο θρόνο της σαν πραγματική βασίλισσα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη καταξιωμένων ατόμων με υψηλό κοινωνικομορφωτικό επίπεδο για να πετύχετε υψηλότατα και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμπιστευθείτε την πείρα της στους ειδικισμένους γάμους, Ευτυχισμένοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, δικαστικοί, καλλιτέχνες, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι επισκεπτόνται το γραφείο της καθημερινά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Εκδρομή γνωριμίας Κυριακή 9 Μαΐου στο πανέμορφο Ναυπλιο διοργανώνει το Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Κέφι, χορός, τραγούδι και φρισκά αξιώλογες γνωριμίες. Σας περιμένουμε να συμπληρώσουμε το παζλ της όμορφης παρέας. Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή στα τηλέφωνα 210 3310.014 και 698 6719721

**VIP'S.** Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψη, συζητώντας με την κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εκμεύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση συμπεριφορών, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές εκδηλώσεις, AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Καρδιοχειρουργός 49χρονος πολύ καλής εμφάνισης, με ήθος, πνεύμα, κοινωνικότητας, απλός, με χιούμορ, μηνιαίως άνω € 12.000, ακίνητα Αθήνα, Πελοπόννησο, Πάρο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα αξιόλογη, όμορφη, κοινωνική έως 44 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

**ABILITY.** Η κυρία Ράνια Κελεμπεκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, ουσιαστικό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμου το 2009), σας βοηθούν, καθοδηγούν, προτείνουν τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει!! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εξεμύθεια προτείνουμε, συμβουλευόμε, καθοδηγούμε με την πολυχρόνη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκπλήσεων που διοργανώνει το γραφείο Ability. Βρείτε το σωστό σύντροφο εύκολα, άμεσα, εκέμυθα, έντιμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

**ABILITY.** Υποδεικνύτρια ιδιωτικού σχολείου 43χρονη, άκρας γοητευτική, λεπτούλα, ξανθιά, πανεπιστημιακή μόρφωση, με προσωπικότητα, θηλυκότητα και αυθορμητισμό, μηνιαίως € 3.500 και ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, κοινωνικό, έως 55 ετών.

Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

**ABILITY.** Γλυκύτατη 33χρονη ιδ. υπάλληλος φαρμακευτικής εταιρείας, απόφοιτη ΤΕΙ και 2 ξένες γλώσσες, 1.65, καλλίγραμμη, χόμπι θέατρο, εκδρομές, μουσική, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

**ABILITY.** Χημικός-μηχανικός ΜΠΑ με δικιά του εταιρεία 46χρονος, πολύ καλής εμφάνισης, εξυπνος, δραστήριος, με χιούμορ, μηνιαίως άνω € 8.000 και μονοκατοικία Β. πρόασια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Δημοτικός υπάλληλος 35χρονος, 1.85, αρρενωπός, πραιονομάτης, απλός, ευαίσθητος, χαμογελαστός, με πολλά χόμπι και ενδιαφέροντα, οικονομικά ανεξάρτητος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 33 ετών, απλή, γλυκιά, πρόσχαρη. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

**ABILITY.** Καρδιοχειρουργός 49χρονος πολύ καλής εμφάνισης, με ήθος, πνεύμα, κοινωνικότητας, απλός, με χιούμορ, μηνιαίως άνω € 12.000, ακίνητα Αθήνα, Πελοπόννησο, Πάρο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα αξιόλογη, όμορφη, κοινωνική έως 44 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

**ABILITY.** 27χρονη γραμματέας διαφημιστικής εταιρείας, 1.75, πολύ όμορφη, ισορροπημένη, ευχάριστη, λάτρες του αθλητισμού, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο έως 40 ετών, κοινωνικό, εμφανίσιμο, ψηλό, Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** 48χρονη Δ/Υ (υποφύλακας), 1.69, 58 κιλά, καστανόξανθη, χωρίς υποχρεώσεις, χόμπι μαγειρική, θαλάσσια, φύση, οικονομικά ανεξάρτητη με διαμέρισμα Β. πρόασια, εξοχικό Πελοπόννησο, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίου έως 60 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Καλλονή 38χρονη τραπεζικός, 1.71, λεπτή, επικοινωνιακή, με ευθύ χαρακτήρα και θηλυκότητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευκάριστο, σοβαρό, επικοινωνιακό. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

μορφωμένο, εμφανίσιμο κύριο έως 45 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** 39χρονος επιχειρηματίας (με οικογενειακή επιχείρηση), 1.80, εμφανίσιμος, ευκατάστατος, κάτοικος Κηφισιάς, απόφοιτος ΑΣΟΕΕ, μνηνιάως άνω € 4.000, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 36 ετών, σοβαρής οικογενείας, όμορφη, ευγενική. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** 57χρονος αρρενωπός πολιτικός μηχανικός χωρίς υποχρεώσεις, κάτοικος κέντρου Αθηνών, ψηλός, γκριζομάλλης, ανώτερος Δ/Υ, μηνιαίως άνω € 3.500 και ακίνητα, τζιπ, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίας μορφωμένης με ενδιαφέροντα, έως 54 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

**ABILITY.** Ξενοδόχος 55χρονος, εμφανίσιμος, ψηλός, με γαλανά μάτια, διαθέτει ξενοδοχειακή μονάδα σε κοσμοπολίτικη περιοχή στα περίχωρα Αθηνών, κοινωνικός, με ανησυχίες, χόμπι, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία έως 52 ετών, λεπτή, πρόσχαρη, κοινωνική, να της αρέσουν τα ταξίδια. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**Ανεπανάληπτη** Πατρινα 34χρονη, ξανθιά αντιπροσωπός ρούχων, υψηλότατο επίπεδο, αναζητά σχέση-συμβίωση-επιγαμία σε νησι και επαρχία. Δεκτή φιλοξενία. Πανελλαδικά. Αθήμερον διασύνδεση. 210 8055.934, 697 923346

**Ζήτα μου ό,τι θες**  
**Εκπονούνται εργασίες** και πτυχιακές από ομάδα έμπειρων εκπαιδευτικών σε αντικείμενα Διοίκησης Επιχειρήσεων για ελλήνικά και βρετανικά ΤΕΙ και ΑΕΙ. 694 3081305

**Πωλείται οικόπεδο** 97 τ.μ. στο Περιστέρι. Πληροφορίες 693 6918778

**Παραδίδονται** σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

**Αν σου αρέσει** να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οκτώωρων... Πάρε μας τηλέφωνο! Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011, εσωτ. 256

**Το αστειότορο «Κουκλάκι»** ζητά σερβιτόρο με χιούμορ και εμπειρία έως 30 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950 μετά τις 12 μ.μ.



**βλέπω ακούω διαβάζω**



**τα εν Δήμω**

Απολογισμός για την Αθήνα  
 Την υποψηφιότητά του στις επικείμενες δημοτικές εκλογές ανακοίνωσε ο κος Νικήτας Κακλαμάνης κατά την παρουσίαση των πεπραγμένων της Ζετίας του στο Δήμο Αθηναίων. Απευθυνόμενος σε όλες τις πολιτικές δυνάμεις της χώρας ζήτησε να "γίνουν συνεπιβάτες στο νέο ταξίδι που θα αρχίσει το Νοέμβριο του 2010".

{σελ. 2}

**η δική μου Αθήνα**

Μίμης Πλέσσας  
 «Πολλοί επιδιώκουν να γεμίσουν το πουγκί του κερδίου Ερμή! Εγώ εξακολουθώ να είμαι πολύ πιο κοντά στο λυράρη Απόλλωνα». Ο άνθρωπος, επιστήμονας και δημιουργός, Μίμης Πλέσσας απαντά στις ερωτήσεις της Χριστίνας Καρατζά και στέλνει τα δικά του μηνύματα.

{σελ. 3}

**το ραδιόφωνο που αγαπάμε**

Ελεωνόρα Ορφανίδου  
 Εγώ αποφάσισα να μιλήσω για τις ραδιοφωνικές ειδήσεις! Πρώτον διότι άλλοι θα τα πουν καλύτερα τα της μαγείας, κι εγώ ίσως πω, μετά από τόσα χρόνια, καλύτερα τα των ειδήσεων! Οι ειδήσεις δεν είναι το αποαίδι του ραδιοφώνου, και σε ραδιόφωνα σαν το δικό μας, τον "Αθήνα 9,84", είναι η ναυαρχίδα τους, τονίζει η Ελεωνόρα Ορφανίδου.

{σελ. 4}

## Τί πετύχαμε τρία χρόνια για την Αθήνα

Την υποψηφιότητά του στις επικείμενες δημοτικές εκλογές ανακοίνωσε ο κος Νικήτας Κακλαμάνης κατά την παρουσίαση των πεπραγμένων της 3τίας. Μεταξύ άλλων τόνισε: «αυτά που μένει να γίνουν δεν αφορούν μόνο την ανάπτυξη της πόλης, αλλά το μέλλον όλων μας. Οι καιροί που έρχονται θα είναι δύσκολοι, μπορεί να γίνουν δημιουργικοί και ελπιδοφόροι», συνέχισε, και απευθύνθηκε σε όλες τις πολιτικές δυνάμεις της χώρας να "γίνουν συνεπιβάτες στο νέο ταξίδι που θα αρχίσει το Νοέμβριο του 2010". Νικητής τις επόμενες μέρες-πρόσθεσε ο κ.Κακλαμάνης- θα είναι όχι αυτός που σπκώνει την κομματική σημαία, αλλά αυτός που σπκώνει τη σημαία της λύτρωσης από τα δεσμά που έχουν αιχμαλωτίσει το μέλλον των τοπικών κοινωνιών.

Επεσήμανε,ότι έγινε νοικοκύρεμα στα οικονομικά του Δήμου Στο πλαίσιο αυτό αποπληρώθηκαν παλαιότερες δε-



νειακές υποχρεώσεις ύψους περίπου 50 εκατομμυρίων ευρώ, εξοφλήθηκαν όλες οι παλαιότερες οικονομικές υποχρεώσεις του Δήμου προς τους εργαζομένους του, ενώ συνεχίστηκε για τρία χρόνια η αξιολόγηση της πιστοληπτικής ικανότητας του Δήμου Αθηναίων από την Moody's με την ανώτερη βαθμολογία A1.

Επίσης, ο δήμαρχος Αθηναίων επανέλαβε ότι δεν αυξήθηκαν τα δημοτικά τέλη καθ' όλη τη διάρκεια της τριετίας, ενώ οι τρίτεκνες και πολύτεκνες οικογένειες δεν κατέβαλαν δημοτικά τέλη.

Για το περιβάλλον ο κ. Κακλαμάνης είπε ότι εφαρμόζονται 11 ολοκληρωμένες παρεμβάσεις ανάπτυξης κυρίως στο δυτικό τμήμα της πόλης και στο ιστορικό κέντρο, δηλαδή στο 22% της Αθήνας. Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στον Ελαιώνα και τη Διπλή Ανάπλαση, καθώς θα δημιουργηθούν 2 νέα μεγάλα πάρκα 130 στρεμμάτων στο Βοτανικό και 25 στρεμμάτων στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας.

Επίσης αναφέρθηκε στις παρεμβάσεις που γίνονται σε Ακαδημία Πλάτωνος και Βουστάσιο, Γκάζι, Προμηονά, στην υπογειοποίηση του ΟΣΕ, στην περιοχή του Ψυρρή, το Μεταξουργείο και τον Κεραμεικό που έγινε εμπλουτισμός του πρασίνου, αυξήθηκε ο ηλεκτροφωτισμός και ενισχύθηκε η περίφραξη του πάρκου.

Ο δήμαρχος Αθηναίων αναφέρθηκε στη δημιουργία της πρώτης πλατείας μετά από 150 χρόνια που θα γίνει το αμέσως επόμενο διάστημα, στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, με αγορά και κατεδάφιση του κτιρίου του NAT (στην οδό Μενάνδρου, πίσω από το Εθνικό Θέατρο).



Για την καθαριότητα ο κ. Κακλαμάνης είπε ότι ο Δήμος δημιουργεί νέες υποδομές, έχει προμηθευθεί οχήματα νέας αντιρρυπαντικής τεχνολογίας και πρόσθεσε ότι καθημερινά συλλέγονται 1500 τόνοι απορριμμάτων από τους δρόμους της πόλης.

Ευχήθηκε σε ένα χρόνο από τώρα να μειωθούν οι ποσότητες των κοινών απορριμμάτων κατά 300 τόνους και να αυξηθούν οι ποσότητες των ανακυκλούμενων υλικών.

Στον τομέα του πρασίνου ο δήμαρχος Αθηναίων αναφέρθηκε στη θέσπιση της «Χάρτας Πρασίνου» και τόνισε ότι στόχος είναι να αυξηθεί το πράσινο ανά κάτοικο σε 7,25 τετραγωνικά από 6,84 που είναι τώρα. Πρόσθεσε επίσης ότι έχουν δημιουργηθεί 14 νέοι χώροι πρασίνου και έγιναν αναπλάσεις σε 24 προϋπάρχοντες. Επίσης αναφέρθηκε στις απαλλοτριώσεις καθώς αγοράστηκαν ή απαλλοτριώθηκαν 132 στρέμματα τα οποία θα αναπλαστούν. Ο κ. Κακλαμάνης υπογράμμισε την πρωτοβουλία που πήρε ο Δήμος για την αντικατάσταση της πλαστικής σακούλας των σούπερ μάρκετ.

## Συντονιστείτε για τις Πανελλαδικές

Ο «Αθήνα 9,84» συνεργάζεται και φέτος με τα Φροντιστήρια «Εκπαίδευση - Βεργιόπουλος» για τις πανελλαδικές εξετάσεις της Γ' Λυκείου.

Από τις 14 Μαΐου θα υπάρχει σχολιασμός των θεμάτων των πανελλαδικών εξετάσεων αμέσως μετά το δελτίο ειδήσεων των 12.00 και στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων των 14.00

Τα θέματα των εξετάσεων από τις 12 το μεσημέρι θα βρίσκονται στον δικτυακό τόπο του «Αθήνα 9,84» (<http://www.athina984.gr>) και μία ώρα αργότερα και οι απαντήσεις/λύσεις Επίσης, Δευτέρα, Τετάρτη & Παρασκευή, από τη 1 μετά το μεσημέρι μέχρι τις 9 το βράδυ, θα λειτουργεί «Ανοιχτή γραμμή» των ακροατών με τα Φροντιστήρια «Εκπαίδευση- Βεργιόπουλος» ([www.ekpaideysh.gr](http://www.ekpaideysh.gr)), στον αριθμό τηλεφώνου 210-8229437 για οποιαδήποτε θέμα σχετικά με την ύλη και τα θέματα των εξετάσεων ή να αποστέλλουν e-mail στο [info@ekpaideysh.gr](mailto:info@ekpaideysh.gr) για υπεύθυνη απάντηση.

## Η Αθήνα υποδέχτηκε την άνοιξη

Την Άνοιξη υποδέχτηκε η Αθήνα στολίζοντας με πρωτοβουλία του Δήμου Αθηναίων κεντρικά σημεία της πόλης και πλατείες με λουλούδια.

Άρωμα και χρώμα που σε δύσκολες εποχές δίνουν έναν τόνο αισιοδοξίας για τους πολίτες. Η φωτογραφία είναι από την παλιά Κορεάτικη Αγορά στην οδό Πειραιώς.



ταυτότητα



Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Κορυφαίος μουσικοσυνθέτης με πολλές διακρίσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, σπούδασε στη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εν συνεχεία, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αμερική, κάνοντας τη διατριβή του στο Τμήμα Χημείας του Πανεπιστημίου Cornell της Νέας Υόρκης.

Η βράβευσή του το 1952 ως ένας από τους καλύτερους πιανίστες των ΗΠΑ, σηματοδότησε την έναρξη της καριέρας του. Γρήγορα ακολούθησε και η καρποφόρα ενασχόλησή του με το χώρο του θεάτρου και του κινηματογράφου ως μουσικοσυνθέτης πολλών διαχρονικών και αλυσμόντων τραγουδιών.

Διψύχων με έργα του τις μεγαλύτερες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Ανέδειξε με τα τραγούδια του πολλούς καλλιτέχνες. Τιμήθηκε επανειλημμένα με χρυσούς και πλατινένιους δίσκους.

Ανάμεσα στις πολλές διακρίσεις του, ξεχωρίζει η παρασημοφόρησή του με το Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικα για την προσφορά του στον πολιτισμό. Του έχει απονεμηθεί επίσης από το Δήμο Αθηναίων το Χρυσό Μετάλλιο της πόλης των Αθηνών.

Ο μουσικός του οίστρος εξακολουθεί να μαγνητίζει το κοινό με κάθε του έργο.

Ο δημιουργός δεν μπορεί να είναι κραυγαλέος

Τον γνωρίζουμε ως μουσικοσυνθέτη, τον αναγνωρίζουμε ως εκπρόσωπο της αξιοπρέπειας και της ποιότητας σε μια πορεία δεκαετιών που συντροφεύει τους Νεοέλληνες. Πληροφορηθήκαμε την επιστημονική του υπόσταση, τις σπουδές του και την ακαδημαϊκή καταξίωσή του, η οποία επιβραβεύθηκε και τυπικά στις 19 Απριλίου 2010 από το Πανεπιστήμιο Πατρών, το οποίο τον ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Χημείας. Είναι ο Μίμης Πλέσσας, ο Έλληνας μουσουργός, που φαντάζει ως Ιππότης της Τέχνης στον Κόσμο της Επιστήμης.

Η μελέτη της φύσης εθεωρείτο ανέκαθεν το μέσον για κάθε ανθρώπινη πρόοδο. Και η φύση υπόκειται στην ύλη, αλλά και σε ηθικούς νόμους. Εντέλει, όλες οι επιστήμες και οι τέχνες αποσκοπούν στην καλύτερευση του ανθρώπου. Βρήκατε τη χρυσή τομή; Δεν θα ήθελα να απαντήσω μονολεκτικά ή παριστάνοντας τον «έξυπνο», σε μια τόσο πολύπλοκη και βαθιά ερώτηση. Καταρχήν είναι σίγουρο ότι θα περιορίσουμε τις σκέψεις μας και τη γνώση μας σε αυτή την ανθρωπόμορφη αντίληψη που έχουμε, για τη φύση, για το σύμπαν, για την αλήθεια, για την ομορφιά, για την πίστη, για τη θεότητα. Υπάρχουν σίγουρα συγκροτήσεις του σύμπαντος, οι οποίες φτάνουν σε διαφορετικές εκφράσεις πνεύματος και μορφής! Εμείς, λοιπόν, θα μιλήσουμε γι' αυτό το μοναδικό φαινόμενο του ανθρώπου, που μπόρεσε μέσα σε ένα στιγμιόλεπτο από την εξέλιξη του σύμπαντος να οργανώσει μέσα στην κεφαλή του τη συνείδηση του Εγώ, του Εμείς και της Ύλης. Είναι πολύ σημαντικό να συνειδητοποιήσουμε ότι η γωνιά του σύμπαντος στην οποία βρίσκεται ο Γαλαξίας μας - δεν είναι για να παινευόμαστε - είναι μια φτωχογειτονιά, ένα αστέρι που είναι αρκετά προχωρημένο και που θα σβήσει κάποτε.

Διεθνώς γίνεται λόγος για την άνεση με την οποία χειριζόσαστε όλα τα είδη μουσικής, την εννοχρηστικότητα σας πείρα, καθώς και την ελληνική σας ευαισθησία που διαποτίζει έργα και καλλιτέχνες. Τελικά, η επιστημονική υπόσταση επηρεάζει την καλλιτεχνική σας φύση;

Θα έλεγα ότι συνδράμει αγαστά η επιστημονική υπόσταση με την καλλιτεχνική φύση, γιατί, αν για οποιαδήποτε λόγο δεν είχα δέκα χρόνια θετικού θρανίου, θα ήταν πολύ δύσκολο να γράψω, τι έχω γράψει και να είναι τόσο αλλιώςτικη η κάθε σύνθεσή μου. Ενσυνείδητα ήξερα ότι η «μανιέρα» είναι μεν προσοδοφόρα, αλλά θνησιγενής. Ο κόσμος βέβαια θέλει να δέχεται εύπεπτα πράγματα. Όμως, ας θυμηθούμε για παράδειγμα πέντε ζεϊμπέκια, που έχω γράψει και αναφέρομαι σε αυτά γιατί είναι πιο κοντά στην ελληνική μεριά των πεπραγμένων μου στο πεντάγραμμο. Και συγκεκριμένα, «Το άγαλμα» έχει σχέση με το «Άνοιξε πέτρα»; Το «Άνοιξε πέτρα» έχει σχέση με το «Σταμάτησε του ρολογιού τους δείκτες»; Μήπως έχει το «Τι σου 'κανα και πίνεις» με το «Βρέχει φωτιά στη στράτα μου»; Και αυτά είναι πέντε ζεϊμπέκια, που είναι όλα αγαπητά και που όλα γέννησαν πλατύσκαλα σε καριέρες πολύ αγαπημένων φίλων. Σήμερα, λοιπόν, καμαρώνω που δεν επανέλαβα το μοτίβο κάποιου απ' αυτά, για να πετύχω ευκολότερα μια επιτυχία.

Σ' αυτό το μακρύ ταξίδι ζωής και δημιουργίας, ποια στιγμή έχει χαράξει την ψυχή του Μίμης Πλέσσα;

Πιστεύω ότι υπάρχουν πολλές χαρακιές σε αυτή την ψυχή και η καθεμιά έχει διαφορετικό βάθος και συνοδεύτηκε με αλλιώςτικο νόνο ή χαρά. Σε ένα μακρύ ταξίδι, όπως ήταν η δική μου ζωή, υπήρξαν στιγμές ανάτασης και απρόβλεπτης δικαίωσης! Η πρόσφατη βράβευσή μου στην Πάτρα είναι ένα τέτοιο γεγονός, όπου το Πανεπιστήμιο Πατρών μου απέδω-



σε τιμές του Επίτιμου Διδάκτορα της Χημείας. Ο λόγος της βράβευσής μου ήταν ότι ο Νομπελίστας Jean-Marie Lehn και ο καθηγητής Γιάννης Ματσούκας, ο οποίος έχει εκατό νέους που κάνουν διδακτορικό για να θεραπευτεί η σκλήρυνση κατά πλάκας, ανακάλυψαν ότι οι έρευνες τους βασίζονται στην έρευνα που έκανα το 1950 για να πάρω το διδακτορικό μου στο Πανεπιστήμιο Cornell της Νέας Υόρκης, ένα από τα τρία μεγάλα Πανεπιστήμια της εποχής.

Εντούτοις, το «ταξίδι» συνεχίζεται, αρχίζει να φαίνεται το φινάλε, το τέλος μιας διαδρομής. Είναι τόσο μικρή η διαδρομή όλων των εμβίων απάνω στον πλανήτη μας και ιδιαίτερα του ανθρωπίνου γένους, ώστε εκείνο που μένει είναι η αλήθεια των έργων, των πραγμάτων που ποιούμε, των ποιημάτων μας.

Η πραότητα που διέπει την παρουσία, το λόγο και το έργο σας θεωρείται μνημειώδης. Εσωτερική καλλιέργεια και στάση ζωής ή τρόπος αντιμετώπισης των σκοπέλων;

Αναμφισβήτητα οφείλω μέρος της προσωπικότητάς μου στους γονιούς και τους δασκάλους μου. Τόσο οι γονείς μου όσο και οι δάσκαλοί μου ήταν σπουδαίοι. Αλλοίμονο αν μεγαλώνοντας σε αυτό το περιβάλλον, δεν έβρισκα την υπομονή και την πραότητα να μπορώ να αντιδρώ με το λογίο τρόπο που επιβάλλει η βαριά κληρονομιά της ύπαρξης και της διδασκαλίας τους! Τότε πιστεύω θα ήμουν ένας άνθρωπος, που δεν θα άξιζε να μιλάει! Το γεγονός ότι αντιμετωπίζω με πραότητα κάποια πράγματα δεν σημαίνει ότι δεν οργίζομαι, ούτε ότι δεν ήρθαν στιγμές στη ζωή μου, όπου βρέθηκα αντιμέτωπος με δύσκολες καταστάσεις, όπως η Χούντα και οι διώξεις που γνώρισαν όλοι οι πνευματικοί άνθρωποι στη χώρα μας. Αλλά πείτε μου, έχετε δει κανένα παπά να βγαίνει μαινόμενος έξω από την εκκλησία του και χτυπώντας την καμπάνα να λέει: «ελάτε ωρέ, εδώ είναι οι καλές λειτουργίες». Με τον ίδιο τρόπο και ο δημιουργός δεν μπορεί να είναι κραυγαλέος. Μην ξεγελιάστε από τα φαινόμενα μιας εποχής, όπου αυτοί

που κάνουν τη φασαρία την προκαλούν για να γεμίσουν το πουγκί του κερδώου Ερμή. Εγώ εξακολουθώ να είμαι πολύ πιο κοντά στο λυράρη Απόλλωνα. Φιλοτεχνώ μετ' ευτελείας. Ο προσωπικός χώρος δουλειάς μου δεν είναι παραπάνω από τριάντα τετραγωνικά μέτρα. Δεν μου χρειάζεται κάτι άλλο, για να δημιουργήσω. Η γνώση της σημερινής τεχνολογίας είναι μεγάλο εργαλείο, για να μπορώ να στέλνω τα έργα μου στις άκρες του κόσμου, ώστε να γίνουν αποδεκτά ή απορριπτά. Τι θα σήμαινε η αποδοχή; Κρίμα που δεν τα καταλάβαινε στη χώρα μου. Τι θα σήμαινε η απόρριψη; Πρέπει να ξαναπροσπαθήσω.

Η Αθήνα συνεχίζει να αποτελεί πηγή έμπνευσης για τους δημιουργούς;

Γεννήθηκα στην Αθήνα. Ο πατέρας μου ήταν από τη Ζάκυνθο και η μητέρα μου από τα Πριγκιποννήσια, από τη Χάλκη. Έτσι, από το ένα αυτί άκουγα το μπελκάντο της Ζακύνθου και από το άλλο τις βυζαντινές κλίμακες της μεγάλης παράδοσής μας. Βέβαια, ήμουν Αθηναίος γκάγκαρς. Στην Πόλη πήγα τώρα τελευταία για να τιμηθώ από τον Πατριάρχη μας. Στη Ζάκυνθο δε, δεν έχω πάει πάνω από τρεις μέρες συνεχόμενες τη φορά, παρά μόνον για να κάνω συναυλίες. Ντρέπομαι που το λέω, αλλά αυτή είναι η αλήθεια. Όντας, λοιπόν, Αθηναίος πήγα σχολείο στην Ακαδημία, στη Νέα Σμύρνη και στα Πατήσια, στο Λεόντειο. Φοίτησα στο Πανεπιστήμιο στη Σόλωνος, στο κέντρο της Αθήνας και έμενα στην Πλάκα. Μετά την κατοχή η οικογένειά μου κατεστράφη οικονομικά. Μένναμε σε



ένα σπίτι, όπου αν ηπιδούσαν οι γάτες δυνατά στη σκεπή, θα έπεφτε. Επομένως, η κάθε γωνιά της Αθήνας μου θυμίζει πολύ περισσότερα, απ' ότι επιτρέπουν τα σκουπίδια, που μαζεύονται κάθε τόσο ή η αλόγιστη οικοδόμηση, που έχει ασχημύνει την πόλη. Ευτυχώς η Αθήνα μας εξακολουθεί να φέρει το φως, που οι φαινικές ιδέες των μεγάλων σοφών μας μεταλαμπάδευσαν στον κόσμο. Αν πηγαίναμε μια βόλτα στην Ακρόπολη, στην Πλάκα, σε οποιοδήποτε αλσύλλιο, θα βλέπαμε μονάχα την ομορφιά που θα μπορούσε να έχει αυτή η πόλη, αν εμείς οι ίδιοι τη σεβόμασταν.

# το ραδιόφωνο που αγαπάμε

## Ελεωνόρα Ορφανίδου

### ταυτότητα

Η Ελεωνόρα Ορφανίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη αλλά "περιπλανήθηκε" επί αρκετά χρόνια, λόγω οικογενειακής μετανάστευσης, στη Δυτική Ευρώπη!

Στην Αθήνα ήρθε για σπουδές στη Νομική Σχολή του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου και όλα έδειχναν ότι θα γινόταν δικηγόρος και θα επέστρεφε στα πάτρια. Η ζωή όμως της επιφύλασσε μια μεγάλη έκπληξη!

Στο πλαίσιο των φοιτητικών της αναζητήσεων προσεγγίστηκε στο ραδιοσταθμό του Δήμου Αθηναίων, "έτσι για την εμπειρία"! Είναι φυσικά ακόμη εκεί, κάνοντας ειδήσεις.

Ο πατέρας της, όταν του είπε ότι θα γίνει τελικώς δημοσιογράφος της έκοψε την καλημέρα για δυο χρόνια, ο παππούς είπε "τι είναι αυτό" και η μητέρα της-κλασική Ελληνίδα μάνα-έπαθε καρδιακή κρίση!

Ακόμη και σήμερα -ειδικά σήμερα- η δημοσιογραφία δεν θεωρείται στην πατρική οικεία σοβαρό επάγγελμα.

Πριν από δύο χρόνια παντρεύτηκε τον εκπαιδευτικό Παύλο Κουτουζή. Έχουν μια κόρη, δύο ετών, την Κλειώ.

### Ναυαρχίδα του "Αθήνα 9,84" είναι οι ειδήσεις

Όλοι όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με το ραδιόφωνο προτάσσουν -και ορθώς- σε κάθε συζήτηση για το μέσο, την πραγματικά μοναδική δυνατότητα "συνάντησης" στον αέρα, αυτού που είναι πίσω απ' το μικρόφωνο με αυτόν που είναι μπροστά στο ραδιόφωνο! Είναι γοητευτικό, όποιος το ζήσει εθίζεται, είτε είναι στη μια πλευρά, είτε στην άλλη! Εγώ αποφάσισα να μιλήσω για τις ραδιοφωνικές ειδήσεις! Πρώτον διότι άλλοι θα τα πουν καλύτερα τα της μαγείας, κι εγώ ίσως πω, μετά από τόσα χρόνια, καλύτερα τα των ειδήσεων! Οι ειδήσεις δεν είναι το αποαίδι του ραδιοφώνου, και σε ραδιόφωνα σαν το δικό μας, τον "Αθήνα 9,84", είναι η ναυαρχίδα



τους. Άρχισα να κάνω ειδήσεις στον "Αθήνα 9,84", στα δεκαοκτώ μου χρόνια. Σπούδαζα στη Νομική, σπούδαζα και στην αίθουσα σύνταξης! Ακόμη αναρωτιέμαι ποιες σπουδές ήταν σκληρότερες! Παλιοί συνάδελφοι, αρχισυντάκτες, ο διευθυντής, διόρθωναν και ξαναδιόρθωναν την προσπάθεια μου να αρθρώσω δημοσιογραφικό λόγο. Ήταν σχεδόν βάσανο, να είσαι είκοσι, ξερόλας, και να σε υποβιβάζουν σε κάτι ικανοποιητικότερο από το «άσχετος». Και μετά μάθαινες...τα βασικά! Και διαπίστωνες απογοητευμένος ότι μια ζωή δε θα φτάσει για να μάθεις να χειρίζεσαι σωστά κρίσεις, επιτυχίες, πολιτικές πράξεις και προθέσεις, σεισμούς και αεροπορικές τραγωδίες, βραβεία Νόμπελ και επιτεύγματα της γενετικής!

Αλλά...αρκεί μια στιγμή, αρκεί να είσαι εκεί όταν πρέπει και θα επιτελέσεις το σκοπό του επαγγέλματος: Ήσουν στο ραδιόφωνο, στους σεισμούς της Αθήνας, σου είπαν ευχαριστώ που ήσουν μέσα όταν οι άλλοι ήταν έξω και τους έλεγες τι συμβαίνει, κι αυτό ξεκαθάρισε μέσα σου το τοπίο: αν μια φορά στη ζωή σου κάποιος χρειάστηκε τη φωνή σου και το επάγγελμα σου για να πάψει να φοβάται, τότε αυτό το επάγγελμα σου τα έχει δώσει όλα. Είμαι πλέον των δέκα χρόνων αρχισυντάκτρια των πρωινών ειδήσεων του "Αθήνα 9,84", κι άλλα τόσα παιδί για τα θελήματα, βοηθός ρεπόρτερ, βοηθός παραγωγού, ρεπόρτερ, εσωτερικός συντάκτης, παραγωγός! Δεν υπήρξε ούτε μια μέρα της ζωής μου στο ραδιόφωνο χωρίς ουσία και νόημα. Για μένα δεν υπάρχει μόνο η μαγεία, αλλά



και η προσπάθεια, η δική μου και των συναδέλφων μου, να μιλήσουμε για όλα αυτά που συμβαίνουν στη δημόσια σφαίρα χωρίς να νοηματοδοτούμε με ψεύτικα φορτία τις λέξεις. Στο ραδιόφωνο που μεγάλωσα και υπηρετώ, ένα κατεξοχήν ενημερωτικό ραδιόφωνο, άνθρωποι με υψηλό μορφωτικό επίπεδο και καλές προθέσεις επιχειρούν κάθε μέρα το σχεδόν ακατόρθωτο σήμερα, να μιλήσουν για τα γεγονότα χωρίς να τα κάνουν σόου. Το ραδιόφωνο του Δήμου Αθηναίων είναι δεμένο με την πρώτη μου νεότητα, οι μισοί μου φίλοι δουλεύουν εκεί, η διεύθυνση δεν με αντιμετωπίζει με τα μάτια γιαπωνέζικης πολυεθνικής κι οι ακροατές μας είναι το πιο καλλιεργημένο ακροατήριο των ερτζιανών! Ζήσαμε όλοι μαζί την παλιά αίγλη, του πρώτου ελεύθερου ραδιοφώνου, εξακολουθούμε να ζούμε, πάντα μαζί, την αίγλη του καλού ραδιοφώνου! Αυτό εκτός από τύχη το αποκαλώ και ευτυχία!!

## ακούστηκαν



**"Άλλού είναι τα προβλήματα της ανταγωνιστικότητας της ελληνικής οικονομίας. Σε ένα μεγάλο βαθμό έχουν να κάνουν με το κόστος εγγύησης, με τα ενοίκια τα οποία πληρώνουν οι επιχειρήσεις, προκειμένου να μπορέσουν να έχουν ένα κατάστημα σε ένα κεντρικό σημείο".**

Ο υφυπουργός Οικονομίας, Φίλιππος Σαχινίδης στους Γιάννη Λοβέρδο και Άγγελο Μόσκοβα



**"Όλες αυτές οι παροχές, όλο αυτό το ξεχαρβάλωμα δεν έγιναν σε κενό, έγιναν και με την απαίτηση της κοινωνίας. Λοιπόν, δεν αντισταθήκαμε. Αν σήμερα δεν δείξουμε σοβαρότητα, δεν νομίζω ότι το πολιτικό σύστημα θα έχει πραγματικά ένα μέλλον ευοίωνο".**

Ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης στους Γιάννη Κουρτάκη και Χρήστο Ράπη



**"Για την οικονομική κρίση: "σήμερα θα πληρώσουμε σωρευτικά και έντοκα όλες τις επιπολαιότητες, τις κουτοπονηριές, τις ανεπάρκειες, όλες τις στρεβλώσεις που επικράτησαν κατά τη διάρκεια της Μεταπολίτευσης".**

Ο πρώην πρόεδρος του Συνασπισμού Νίκος Κωνσταντόπουλος στους Νόνη Καραγιάννη και Άρη Τόλιο

## θα ακουστούν



**2η εκπομπή του "Αθήνα 9,84" για το Γιώργο Ζαμπέτα**

Δεύτερη εκπομπή μεθαύριο Σάββατο, στις 2:15 μετά το μεσημέρι, για το σπουδαίο δημιουργό-συνθέτη, αλλά και τραγουδιστή Γιώργο Ζαμπέτα, στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος του "Αθήνα 9,84", από το Γιώργο Σγουράκη και την εκπομπή "Ντοκουμέντα". Στις εκπομπές συμμετέχει η κόρη του αξέχαστου δημιουργού Καίτη Ζαμπέτα. Ακούγονται σπάνια ηχητικά ντοκουμέντα από το «αρχείο Ζαμπέτα».



**Νωρίτερα δε γίνεται!**

Δευτέρα-Παρασκευή 06:00-07:00

Με τον Ισίδωρο Ρούσο και τη Νίκη Λυμπεράκη

Η πρώτη ενημερωτική εκπομπή της ημέρας για εκείνους που ξυπνούν πολύ νωρίς ή για όσους...κοιμούνται πολύ αργά!

Πρωτοερίδα εφημερίδων και χροστικές ειδήσεις για να ξέρουμε τι μας ζημρώνει. Μουσική και μια γερή δόση γέλιου για να μπει ευχάρια στα η μέρα.



## Isio της Bosch:

Ο καλύτερος βοηθός για τον κήπο

Για να δώσετε μια ξεχωριστή μορφή στα δενδρύλλια και τους θάμνους του μπαλκονιού ή του κήπου σας, ή να περιποιηθείτε τις άκρες του γκαζόν, το Isio είναι ο ιδανικός βοηθός. Εύχρηστο, ελαφρύ και πάντα έτοιμο για χρήση, χάρη στην μπαταρία ιόντων λιθίου, χωρίς φαινόμενο μνήμης. Παραδίδεται με δύο λάμες: θαμνοκόπτη και ψαλίδι κλόπς.

www.bosch-pt.gr  
Τηλ.: 210 5701.258-9



**BOSCH**  
Τεχνολογία για τη ζωή

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μετά από πολύ χρόνο –χρόνια– ενδοσκόπησης και το τέλος μιας σχέσης, θέλησα να το ρίξω έξω. Άρχισα να βγαίνω με τις φίλες μου, να ξενυχτάμε, να βολτάρουμε και ενώ θα θέλαμε πολύ να μιλάμε βρώμικα με παρέα, καταλήγουμε να τρώμε βρώμικα στη Μαβίλη. Περνάμε καλά βέβαια και διασκεδάζουμε. Δεν γίνονται όμως πράγματα... Γιατί το παρελθόν πάντα εμφανίζεται τη στιγμή που στο σενάριο υπάρχει ένα κενό, κι ενώ μπορείς να αυτοσχεδιάσεις και να προχωρήσεις τη ζωή σου με κάτι φρέσκο ή μόνος σου (μετά από μία σχέση, πρέπει να μείνεις για λίγο μόνος, να δεις και τι πραγματικά θέλεις) επιστρέφεις στους ρόλους που έχεις ξαναπαίξει. Συναισθηματική ανωριμότητα. Δειλία να προχωρήσεις και εγωισμός να κρατήσεις μια σχέση, ενώ έχει τελειώσει. Όντως, η αγάπη πρώτα σε πάνει στη φάκα, μετά σ' αφήνει μ... και σου λέει άντε γεια. Πολύ δημοφιλής ατάκα ανδρών τον τελευταίο καιρό, που πολλές φορές δεν μπαίνουν στον κόπο να σου τη λένε, απλά την εφαρμόζουν. Η ζωή ξεπερνάει την τέχνη, και αυτά που γράφεις για τη σειρά είναι αντιπροσωπευτικότερα, συμβαίνουν πολύ χειρότερα. -Th.

Μπράβο, πολύ χαίρομαι που το λέτε αυτό για την τέχνη, διότι είναι πολύ σοβαρό να νιώθεις δικαιωμένος όταν έχεις υψηλά οράματα και όταν ονειρεύεσαι να αντικαταστήσεις τα πλακάκια του εξοχικού σου με μια τόσο ακριβή τσιμεντοκονία.

Μυρτώ, βοήθεια! Με χτυπάνε αλύπτητα κατάρες πρώην φίλης γιατί γνώρισα τον πρώην της σε μια άλλη φίλη και αλληλοθαμπώθηκαν (απλά)! Είναι και ο ανάδρομος Ερμής και δεν έχω κομποσκοίни και όλα με ταλαιπωρούν. Και σε ρωτώ, γιατί όσες γυναίκες γνωρίζω είναι πατήρ υιός και άγιος ο φαλλός;

ΥΓ. Είμαστε όλες ένα μάτσο βιόλες με σας σικάθηκε η ψυχή μου, καρκινάκια του πλανήτη σκατοκ\*\*\*\*ες! -Cooco25

Την απάντηση θα τη δώσετε εσείς. Με δυο λόγια, βάλτε τον εαυτό σας στη θέση της πρώην φίλης σας. Αν σας πειράξει, σημαίνει ότι κάνετε μαλακία. Αν δεν σας πειράξει, σημαίνει ότι είστε αναίσθητο άτομο. Και στις δύο περιπτώσεις, σόρι, αλλά είμαι με το μέρος της πρώην φίλης.

Υ.Γ. Η φίλια δεν είναι λιγότερο εύθραυστη από τον έρωτα (κλεμμένο). Και αν είμαστε καλοί φίλοι, οφείλουμε να διακρίνουμε τις δεύτερες και τρίτες χορδές πίσω από κάτι που φαίνεται απολύτως λογικό. Μιλώ για έναν εντελώς προσωπικό, εσωτερικό πολιτισμό που μας δεσμεύει ηθικά απέναντι σε

ζητήματα καρδιάς.

Αγαπημένη Μυρτώ, τα είχα με κάποιον που νόμιζα ότι μου έκανε μαύρη τη ζωή γιατί με πίεζε η σχέση μας. Τσακωνόμασταν συχνά, εγώ δεν είχα τη διάθεση να προσπαθήσω να έρθουμε πιο κοντά και για να πω την αλήθεια ούτε που μου περνούσε από το μυαλό να ασχοληθώ με ποιον τρόπο μπορούμε να τα βρούμε. Τελικά χωρίσαμε. Εκείνος δεν ξαναεμφανίστηκε ούτε προσπάθησε να με συναντήσει ή να μιλήσουμε έστω τηλεφωνικά. Τον είδα σήμερα το απόγευμα με μια άλλη. Και ξαφνικά θυμήθηκα πόσο καλά περνούσαμε όταν ήμασταν χαλαροί, πόσο γελάγαμε και πόσα ήταν αυτά που μας ένωσαν. Είχαμε την ίδια αγάπη για τη μουσική, μας άρεσε και στους δύο το κινέζικο φαγητό, κάναμε πεζοπορία τις Κυριακές και πηγαίναμε σινεμά κάθε βδομάδα. Πώς τα είχα ξεχάσει όλα αυτά θα μου πεις. Έλα ντε. Εγώ δεν έχω κάνει άλλη σχέση (και μια δυο απόπειρες στέφθηκαν με παταγώδη αποτυχία). Και φυσικά τον θέλω πίσω. -A.

«Διασχίζουμε το παρόν με τα μάτια δεμένα, το πολύ πολύ μπορούμε να διαισθανθούμε και να μαντέψουμε αυτό που ζούμε τούτη τη στιγμή. Αργότερα όμως, όταν λύσουμε τα μάτια μας, αντιλαμβανόμαστε τι ζήσαμε και κατανοούμε τη σημασία του». Αυτά τα λέει ο θεός μου ο Μίλαν Κούντερα.

Υ.Γ. Μ' αυτά και μ' αυτά έχουμε ανεβάσει πολύ το επίπεδο της στήλης. Σε λίγο θα γράψει κι ο Βέλτσος το πρόβλημά του.

Μυρτώ, σε βαριέμαι πάρα πολύ. Εσένα και τη στήλη σου. Και φυσικά τους πλιθιους αναγνώστες σου που εδώ καίγεται το μουνι μας και εκείνοι ασχολούνται με τρίκες. Αναρωτιέμαι, αν χρεοκοπήσουμε σα χώρα αύριο μεθαύριο, εσείς θα συνεχίσετε να αναλύετε αν ο ένας κοιτάζε τον άλλον με φιλικό βλέμμα ή με ερωτικό υπονοούμενο και αν η γκαβή θα πάει τελικά με τον πλιθίο ή με τον ροκά; Έλεος.

Υ.Γ. Έχεις πάρει την κατηφόρα με τα πλιθία τραγούδια και τα σιριαλ που γράφεις!!!

Μη φωνάζετε νυχτιάτικο, καλέ, μες στη γειτονιά.

Υ.Γ. Με βαριέστε, με βαριέστε αλλά όλο πίσω μου τρέχετε, βλέπω. Χε χε, καλά να πάθετε. Τα Μυρτουδόνια προκαλούν εξάρτηση. Όπως τα Χανακ. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



## ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Τα ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζουν στον Πολυχώρο "Άννα & Μαρία Καλουτά"

### Δευτέρα 10 Μαΐου 2010

συναυλία Jazz μουσικής με τη Big Band  
Τραγουδάει η Julie Massino  
Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τερεζάκης

### Δευτέρα 17 Μαΐου 2010

συναυλία λαϊκής μουσικής με το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής  
Τραγουδούν ο Μιχάλης Δημητριάδης και η Ρένα Πάντα  
Μουσική Διεύθυνση: Χρήστος Χαλκιάς

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 20.30

Πολυχώρος "Άννα & Μαρία Καλουτά" του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων  
Τιμοκρέοντος 6<sup>Α</sup> (πίσω από τον Αγ. Σώστη)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
Πληροφορίες στο 210-9243760

Χρηματοδότηση:

ΣΚΑΤ

αθηνά

ity press

ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ ΠΡΟΓΡΑΦΗΣ 2007-2013

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

## Ταύρε

δεν αποτελεί ψυχική σπατάλη να αδειάζεις τους ανθρώπους που σε αγαπάνε τρέχοντας πίσω από κάποιον ή κάποια που δεν μπορείς να έχεις; Μήπως ήρθε η ώρα να συνειδητοποιήσεις ότι άλλο η φαντασία και άλλο η πραγματικότητα;

### Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Το χρήμα δεν σημαίνει για σένα τίποτα παραπάνω από ένα αναγκαίο καύσιμο, αλλά όταν ο Ερμής είναι ανάδρομος στον ηλιακό 2ο οίκο της οικονομικής ασφάλειας και της αξιοποίησης των ταλέντων –μέχρι τις 12/5– χρειάζεται να ισορροπήσεις δύο μπάλες στον αέρα – η μία συμβολίζει τα οικονομικά σου και η άλλη την αυτοπεποίθησή σου. Κάν' το με χάρη, χωρίς να φαίνεται η αγώνια που δίνεις για να εδραιώσεις ή για να βελτιώσεις την επαγγελματική σου θέση, ή η μάχη που δίνεις για να εξυγιάνεις τις άρρωστες σχέσεις. (Υ.Γ. Σαν εξιπέρ του φλερτ μπορείς να αρπάξεις την ευκαιρία μιας ρομαντικής συνάντησης κι αν είσαι σε αναπαραγωγική διάθεση μπορείς να αποκτήσεις απογόνους.)

### Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η οικονομική ευημερία είναι το ζητούμενο από όλους. Αυτό που δεν συνειδητοποιούν όλοι είναι ότι αυτή η ευημερία εξαρτάται αφενός από την αξία που δίνεις στον εαυτό σου και αφετέρου από την εξισορρόπηση της ευχαρίστησης που σου δημιουργεί το χρήμα ως ανεξαρτησία με την αμφίβολη χαρά που σου προσφέρει ένας τραπεζικός λογαριασμός ως ασφάλεια. Το ερώτημα είναι απλό: είσαι ψυχολογικά καλά τώρα; Ξέχνα την ερώτηση. Εάν δεν είναι οι οικονομικοί πονοκέφαλοι που σε ταλαιπωρούν, μπορεί να είναι οι δαίμονες που έρχονται να σε ταραξουν όταν φαίνεται ότι τα πράγματα στρώνουν κα πρόκειται να περάσεις καλά.

### Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μην μπεις σε παρακαλώ στον πειρασμό να συγκρίνεις το σύντροφό σου (αν έχεις) με προηγούμενους, ούτε να παραβλέψεις έναν καινούργιο (αν είσαι μόνος/η) επειδή εμφανίστηκε ξανά κάποιος από το παρελθόν, αφού ξέρεις ότι κατά βάθος όχι μόνο η αγάπη σου αλλά και το ενδιαφέρον σου για αυτόν/ή είναι πλέον στάχτες – κάθε άλλη δικαιολογία είναι χάσιμο χρόνου, ανόητη εκδίκηση ή αντιπαραγωγική απελπισία. Με τον Δία στους Ιχθύες έχεις ένα μεγάλο στόχο και μια σημαντική δήλωση να κάνεις στον κόσμο. Προτρέπεται δηλαδή να επιτύχεις ή να δημιουργήσεις κάτι που θα αναγνωριστεί από τους άλλους. Αυτή η φιλοδο-

ξία δεν είναι καθόλου φιλάρεσκη και ματαιόδοξη, αλλά αντίθετα είναι και ευγενής και υγιής.

### Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δεν αγαπάς ελαφρά, κι αυτό ίσως είναι το μεγάλο προτέρημα και μειονέκτημα της ζωής σου. Ίσως οι ανάγκες σου να είναι τόσο σύνθετες, τόσο έντονες, τόσο γεμάτες με μελοδραματικές φαντασιώσεις, που αγγίζουν τις ελληνικές τραγωδίες. Έτσι πολλές φορές ο μοναδικός τρόπος για να ξεπεράσεις και να αντέξεις αυτή τη δαιμονική δύναμη που σε κατακλύζει κάθε φορά που αγαπάς είναι να μην αγαπάς καθόλου ή να παγώνεις. Παγωμένος ή καυτός στις διαπροσωπικές σχέσεις ή κόβοντας με σπαθί γόρδιους δεσμούς που δεν λύνονταν αλλιώς, είναι η ώρα να κοιτάξεις την οικονομική σου ασφάλεια – αν δεν το έχεις κάνει ήδη. Βεβαίως και θα 'θελες να δώσεις στον εαυτό σου το δικαίωμα να αποκτήσει όλα τα ωραία πράγματα που διαθέτουν οι άνθρωποι στις διαφημίσεις χωρίς να φαίνονται πουθενά χρήματα, αλλά προς το παρόν κάθε μη χρήσιμη αγορά είναι μια αγορά που θα σε γεμίζει ενοχές.

### Δίδυμοι (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο Άρης συνεχίζει να βρίσκεται στο ζώδιό σου κι αυτό σημαίνει ότι είσαι τόσο κουρασμένος και βαρεμένος κάνοντας τον ευγενικό ή παίζοντας άμυνα που ανά πάσα στιγμή είσαι έτοιμος να τα πάρεις με οποιονδήποτε μπει στο δρόμο σου ή με τον καθένα που προσπαθεί να σου βάλει τα δύο πόδια σ' ένα παπούτσι. Βεβαίως ξέρεις ότι δεν μπορείς να ανοίξεις πόλεμο με ό,τι κινείται, αλλά τουλάχιστον μπορείς να δράσεις περισσότερο εγωιστικά και να σταματήσεις να παριστάνεις το σκλάβο που σκύβει το κεφάλι. Υ.Γ. Φαίνεται ότι θα ξοδέψεις πολλά κι αυτό σημαίνει ότι για να ξοδέψεις έχεις. Η καταγίδα στο πορτοφόλι σου δεν πρέπει να σου χαλάσει τη διάθεση, αφού χρειάζεσαι όλη την ψυχραιμία που διαθέτεις για να αντιμετωπίσεις τις σχέσεις. Επίσης θυμήσου ότι τα προβλήματα και οι δυσλειτουργίες που δημιουργεί ο ανάδρομος Ερμής στον τομέα της καριέρας τελειώνουν στις 12/5, ελπίζοντας ότι μέχρι να φύγει δεν θα τσακωθείς με όλο το γραφείο και δεν θα τα βροντήξεις από την πίεση.

### Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι μερικές φορές που τα πράγματα δεν... ΔΕΝ κυλάνε με τίποτα, σούρνονται, ή που αν εξελίσσονται είναι για να πάνε στον αντίθετο δρόμο από αυτόν που έχεις σκεφτεί και τότε απελπίζεσαι, εκνευρίζεσαι, απογοητεύεσαι. Που όταν βλέπεις διαφημίσεις με ερωτευμένα ζευγάρια που ζουν ανέμελα τις πρώτες μέρες του έρωτά τους αδιαφορώντας για ό,τι συμβαίνει γύρω τους –όσο κι αν ξέρεις ότι ο σκηνοθέτης έχει πει δεκάδες cut μέχρι να αποδώσει το τέλειο φιλί– τα γεγραμμένα σου κέντρα εκκρίνουν σερετονίνη. Μεταξύ Άρη, ανάδρομου Ερμή στον Ταύρο (μη μετακομίζεις, μην υπογράφεις, μην αρχίζεις τίποτα σημαντικό

μέχρι τις 12/5) και Αφροδίτης στο ηλιακό ζενίθ σου, πρέπει να καταφέρεις να παραμείνεις cool ώστε να βγεις όσο το δυνατόν αλώβητος από γεγονότα που συμβαίνουν ερήμην σου και να εκμεταλλευτείς τη θετική αύρα που υπάρχει αυτή την εποχή στο επαγγελματικό σου περιβάλλον. Υ.Γ. Ντριν ντριν ντριν... Τελευταίο κουδούνι για τους γεννημένους το τρίτο δεκαήμερο. Ο Δίας ευνοεί συντροφικές και επαγγελματικές σχέσεις.

### Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αποτελεί ουράνια προφητεία ότι η συντροφικότητα και η κοινωνικότητα αποτελούν τα συστατικά της επίγειας αποστολής σου, ακόμα και τώρα που θέλεις να μείνεις μακριά από τον κόσμο. Το παράξενο είναι ότι όσο περισσότερο αναγκάζεσαι να βγαίνεις έξω από το σπίτι σου για να συναστραφείς, τόσο λιγότερο στεναχωριέσαι και ανησυχείς για ό,τι (θετικό ή αρνητικό) πρόκειται να σου συμβεί στο μέλλον ή σου συμβαίνει τώρα. Δεν σου λείπει κανείς που πρέπει να παραβλέψεις, να αγνοήσεις ή να γελάσεις με τα προβλήματα που υπάρχουν –στις προσωπικές ή επαγγελματικές σχέσεις– αλλά μερικές φορές βοηθάει να ελαφρύνεις τη διάθεσή σου με μια ζωντανή και πνευματώδη συζήτηση ή απλώς σαχλαμαρίζοντας.

### Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Άρης σε συνδυασμό με τον ανάδρομο Ερμή στον κομβικό 7ο οίκο των διαπροσωπικών σχέσεων έχει ένα συγκεκριμένο και σημαντικό μήνυμα για σένα: ακόμα κι αν ως Σκορπιός αποφασίζεις να ενδιαφερθείς μόνο για τον εαυτό σου και για κανέναν άλλο, δεν θα σου ήταν εύκολο να παρακολουθείς απαθής τους άλλους δίπλα σου να υποφέρουν ή να παραπατάνε. Όσο κι αν πιστεύεις ότι πρέπει να διατηρήσεις μια ζωτική απόσταση ανάμεσα σε σένα κι σ' αυτούς που είναι συναισθηματικά κοντά σου, αισθάνεσαι μια ανεξήγητη υποχρέωση να είσαι υπεύθυνος γι' αυτούς. Δηλαδή; Δεν μπορείς να μη συγχωρήσεις και να μη βοηθήσεις ακόμα κι αυτούς που σε πόνεσαν, ενώ ταυτόχρονα στην καριέρα δεν έχει σημασία μια νίκη που δεν μπορείς να τη μοιραστείς με κανέναν.

### Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μια κρίσιμη ερώτηση (Ξανά): Ποιο είναι αυτό το όμορφο πρόσωπο που βρίσκεται μακριά –ή που έχεις καιρό να δεις, ή που έχεις αποφασίσει εδώ και καιρό ότι δεν πρέπει να δεις– και όταν το σκέφτεσαι αρχίζει να ζεσταίνεται η κουρασμένη σου καρδιά; Είναι γεγονός ότι δεν ήσουν δοτικός, ότι δεν ανταποκρινόσουν στους άλλους για μεγάλο διάστημα, αλλά να που επιστρέφεις ξανά στη ζωή και σίγουρα όχι, όπως φανταζόσουν πριν λίγο καιρό, για να σου 'ρθει ένας σωρός σκουπίδια στο πρόσωπο. Ακριβώς το αντίθετο. Αφυπνίζεσαι στις σχέσεις και πάλι. Είσαι ζωντανός. Πιο ζωντανός από ποτέ. (Εστω κι αν η εργασιακή καθημερινότητα ή οι ξαφνικές εμπλοκές της καθημερινότητας σου σπάνε πρόσκαιρα τον τσαμπουκά.)

### Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όσο κι αν οι φήμες λένε το αντίθετο –εντάξει, μπορεί να μην είσαι ενθουσιώδης για τις σχέσεις εξαιτίας των παρενεργειών τους–, οι καινούργιοι άνθρωποι που συναντάς συνήθως σε εξιτάρουν, επειδή βλέπεις σε αυτούς άλλη μια δυνατότητα σύνδεσής σου με άτομα που μπορούν να σου φανούν χρήσιμοι κάποια στιγμή. Αυτή την εποχή μπορεί να έρχεσαι σε αντιπαράθεση με την αδικαιολογητή και ανεξήγητη οργή κάποιου, αλλά αν δεις λίγο πιο βαθιά και χρησιμοποιήσεις το μυαλό σου θα αντιληφθείς ότι τέτοιες αντιπαράθεσεις είναι πολύ εύκολες στην αντιμετώπισή τους και έχουν εξήγηση. Και κάτι ακόμα: Ο ανάδρομος Ερμής στον Ταύρο λέει ότι οι σχέσεις πεθαίνουν και από αδιαφορία.

### Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Στη σχέση βαριέσαι και κοιτάς αλλού; Κάνεις μια προσπάθεια να ανανεώσεις την ήδη υπάρχουσα σχέση που ψυχορραγεί; Ψάχνεις απεγνωσμένα μια επαγγελματική ευκαιρία; Μπούχτισες από το ρεαλισμό και θέλεις λίγη μαγεία; Αναρωτιέσαι πώς μπορείς να αυθήσεις το εισόδημά σου σε μια εποχή που το χρήμα είναι πιο σπάνιο και από την καλή διάθεση; Θέλεις να αισθανθείς λίγο αισιόδοξος, να βάλεις χαρά στη ζωή σου, να νιώσεις δημιουργικός; Μπορεί να ισχύει κάτι από όλα αυτά ή και όλα μαζί – το σίγουρο όμως είναι ότι ΕΠΙΘΥΜΕΙΣ κι αυτό σημαίνει ότι είσαι πάλι ζωντανός. Υ.Γ.1. Είναι περίεργο, αλλά μερικές φορές, είτε είσαι πεπεισμένος ότι διαθέτεις έντονο σεξάπιλ είτε νιώθεις μπάζο, οι γύρω σου συμπεριφέρονται σε να είσαι αόρατος. Όταν τελικά σταματάς να προσπαθείς να είσαι οτιδήποτε, τότε οι άνθρωποι αρχίζουν να σε παρατηρούν. Υ.Γ.2. Ανάδρομος είναι, θα περάσει.

### Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εάν δεν έχεις σιχαθεί παντελώς με ό,τι ονομάζεται καριέρα και δημόσια εικόνα, υπάρχουν άνθρωποι που μπορούν να σε αναζωογονήσουν σαν ανθρώπινα οπα. Οπότε προσπάθησε να ανταποκριθείς δείχνοντας ζωντάνια και όχι βαρεμάρα, αφού συνηθίζεις να δίνεις ψυχή τε και σώματι σε οτιδήποτε σε ενδιαφέρει και να αδιαφορείς για ότι σε ενδιαφέρει λιγότερο. Έχεις ανεξάντλητα αποθέματα ενέργειας και είτε σου αρέσει είτε όχι (είτε υπάρχουν αντικειμενικές δυσκολίες) είσαι τόσο καυτός όσο και ένας σπόρος τσίλι. Με τον Δία να διελαύνει τις τελευταίες μοίρες του ζώδιου (ή του ωροσκόπου σου), μπορείς να γελάς με κάθε απειλή που διαπερνάει τη ζωή σου. Αν μη τι άλλο, διαθέτεις περισσότερα πυρομαχικά για να αναμετρηθείς με οτιδήποτε και για να αντιμετωπίσεις τις αλλαγές που έρχονται, ήρθαν, θα έρθουν. **A**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ [gpano@stardome.gr](mailto:gpano@stardome.gr)

**Liposan**  
Χείλη για φίλημα!

**ΛΕΟΝΤΑ,**  
«σήκω» λίγο και κάνε μία από τις  
λαμπερές εμφανίσεις που μόνο εσύ ξέρεις!

Με το υπέροχο ροζ **Gloss** της **Liposan** θα λάμψεις  
με ενυδατωμένα χειλάκια-, όπως μια star!

BDF \*\*\*\*  
Beiersdorf Hellas A.E.

# Vodafone CU 7ply project

skateboard art & culture festival



## Για μια ακόμη χρονιά η καρδιά της CU land χτύπησε σε Vodafone CU 7ply ρυθμούς!

Χιλιάδες CU landers κατέκλυσαν την Τεχνόπολη στο Γκάζι στις 24 και 25 Απριλίου για να συμμετάσχουν στο πιο street style διήμερο της χρονιάς, που διοργάνωσε η Propaganda και χορήγησε το Vodafone CU για τρίτη συνεχή χρονιά. Πάνω από 10.000 κόσμος πέρασε για να απολαύσει το φετινό Vodafone CU 7ply Project όπου όλοι έζησαν από κοντά mini ramp διαγωνισμούς ανάμεσα στους κορυφαίους skaters στην Ελλάδα και δυνατά ονόματα από όλη την Ευρώπη, live συναυλίες και τις 2 ημέρες, τον εντυπωσιακό διαγωνισμό "CU @ best trick", Skate art & photography με συμμετοχές καλλιτεχνών από όλη την Ευρώπη αλλά και μαθήματα για μαθητευόμενους skaters τις πρωινές ώρες.

Παράλληλα το Vodafone CU έδωσε την ευκαιρία σε όλους να κερδίσουν μοναδικά CU skates και άλλα CU δώρα χωρίς κλήρωση παίζοντας στο μοναδικό Unlimited Stencils παιχνίδι, όπου οι συμμετοχές έσπασαν κάθε ρεκόρ! Και όλα αυτά με δωρεάν είσοδο.

**Τι άλλο να ζητήσει κανείς?  
CU @ the next Vodafone CU 7ply Project.**



ΕΠΙΤΟΚΙΟ  
**6,75%**



## Ανεφοδιαστείτε καθημερινά με το καλύτερο επιτόκιο της αγοράς.

Χρησιμοποιήστε τις πιστωτικές κάρτες Visa / MasterCard της Τράπεζας Κύπρου στις καθημερινές σας αγορές και επωφεληθείτε από το **μοναδικό επιτόκιο 6,75%\*** σε **supermarket** και **πρατήρια βενζίνης**.



**167** καταστήματα σε όλη την Ελλάδα και **20** νέα, σύντομα κοντά σας.  
801 11 800 700 - 210 6477444 | [www.bankofcyprus.gr](http://www.bankofcyprus.gr)

\* Πλέον εισφοράς του Ν. 128/75: 0,6%. Συνολικό ετήσιο πραγματικό ποσοστό επιβάρυνσης (ΣΕΠΠΕ): 7,60%. Το επιτόκιο είναι κωμινόμενο και ισχύει εφόσον δεν υπάρχει καθυστέρηση στην πληρωμή τουλάχιστον της ελάχιστης καταβολής. Ισχύει για συναλλαγές εντός Ελλάδος, που προέρχονται από επιχειρήσεις που χαρακτηρίζονται ως supermarket και πρατήρια βενζίνης στα συστήματα των διεθνών οργανισμών Visa/MasterCard.

Τράπεζα Κύπρου

