



ATHENS voice

Βερολίνο VS Αθήνα

Σας αγαπάμε,
μα δεν πληρώνουμε!

Η Α.Υ. μίλησε
με Γερμανούς πολίτες

Των Βαγγέλη Κορωνάκη,
Δήμητρας Τριανταφύλλου

σελ. 22

Αφιέρωμα

Μοναστηράκι - Ψυρρή

Των Ελεάννας Βλαστού, Τάκη Σκριβάνου, σελ. 30



*Δεν είναι μόνο η pizza μας...
γλυκός πειρασμός.*

*Στα εστιατόρια Pizza Hut, θα απολαύσεις την αγαπημένη σου pizza
αλλά και πολλές ακόμα γευστικές προτάσεις σε ορεκτικά, σαλάτες, ζυμαρικά, strada di pasta και γλυκά.*

Pizza Hut. Υπέροχη pizza. Και όχι μόνο.



Θέματα

12 Fashion Week Athens
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

18 It is the end, my love
Του Νίκου Γεωργιάδου

19 Τίνος τα μέτρα θα πάρουμε;
Του Προκόπη Δούκα

21 Κι όμως έγινε
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

22 Βερολίνο - Αθήνα
Τι σκέφτονται οι Γερμανοί για την ελληνική κρίση
Των Β. Κορωνάκη,
Δ. Τριανταφύλλου, Δ. Φύσσα

26 Ένα βιβλίο και μία έκθεση
για την Αμερική του Obama
Του Αχιλλέα Πεκλάρη

28 Χάρης Κατσιμίχας, πρώτη
συνέντευξη μετά από 10 χρόνια
Της Κατερίνας Παναγοπούλου

30 Μοναστηράκι - Ψυρρή,
ο παλιός είναι αλλιώς
Των Ε. Βλαστού, Τ. Σκριβάνου

Στιλές

06. Γράμματα Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

08. Ζωντανός στην Αθήνα Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

14. Shoot me Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

16. Πανικοβάλ των 500 Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

18. Τζιχάντ Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

19. Σκίτσο Γελάς, αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

20. Citizen Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

40. Travel Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

42. Sports «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

43. Techie Chan «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες.



26 Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΤΟΥ ΟΒΑΜΑ



28 ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ



45 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Του Στάθη Στασινού.

52. Πού τρώμε Η Ζιζή Σφυρη καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

60. G&L Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

61. Various Artists Ο Μάκης Μπλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία *** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

62. Θέατρο Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

66. Ταινίες Του Πύργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

72. BookVoice Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Θανάση Μήνα, Ελεάννας Βλαστού.

74 Soul / Body / Mind Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

75. Σε είδα Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

77. Μίλα μου βρώμικα Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Πύργου Πανόπουλου.

Αιώνιο δίδυμο

Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
Κυριακή 21 Μαρτίου 2010





όλα σε ένα και ένα για όλα

Το e-PASS της Αττικής Οδού κάνει τα πάντα για να το αποκτήσετε:

Διατίθεται δωρεάν στα 9 Σημεία Εξυπηρέτησης Συνδρομητών της Αττικής Οδού, στα 2 της Ε.Ο. Κορίνθου - Τριπόλεως, σε πάνω από 200 καταστήματα των Τραπεζών ASPIS BANK, GENIKI Bank & Millennium bank, στα καταστήματα Praktiker και στα ιδιωτικά ΚΤΕΟ "auteco" στην Αττική.

Έρχεται στο σπίτι σας με courier μ' ένα τηλέφωνό μας στο 210.668.2222, με τη νέα υπηρεσία μας «call & courier».

Το χρησιμοποιείτε όχι μόνο στην Αττική Οδό αλλά και στις Εθνικές Οδούς της Πελοποννήσου.

Αποκτήστε το σήμερα **δωρεάν** και κερδίστε άνεση παντού και οικονομία στην Αττική Οδό!



Υπηρεσίες εξυπηρέτησης Αττικής Οδού: **Αττικές Διαδρομές Α.Ε.**
Πληροφορίες στο τηλ.: 210.668.2222 και στο www.aodos.gr.

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Πρέπει να ομολογήσω ότι δεν μ' έχουν απασχολήσει πολύ τα τελευταία μέτρα με τις περικοπές των επιδομάτων και των δώρων των δημοσίων υπαλλήλων. (Μ' αρέσουν αυτές οι εισαγωγές. Έχεις ήδη αρχίσει να βρίζεις, τι λέει ο ανάλγητος νεοφιλελεύθερος, οπότε είναι σίγουρο ότι θα διαβάσεις και το υπόλοιπο). Θέλω να πω, ότι αυτά είναι τα αναπόφευκτα. Όταν δεν έχεις να πληρώσεις τους μισθούς και τις συντάξεις του επόμενου μήνα και πρέπει να δανειστείς, όταν είσαι τόσο αφερέγγυος που δεν σου δανείζουν και όταν σου δανείζουν το κάνουν με τέτοιο επιτόκιο που σε σπρώχνει ακόμα πιο βαθιά στη χρεοκοπία, μακάρι οι μόνες περικοπές που πρέπει να κάνεις να είναι της τάξης του 10 και του 20%. Όλα τα άλλα, η παρέλαση των επιθέτων, αν τα μέτρα είναι σκληρά, οδυνηρά, δίκαια, άδικο, καθυστερημένα, μονόπλευρα, εξόντωση της κοινωνίας, έξω από τα ιδεολογικά όρια, συντριβή για τις αριστερές ψυχές τους και όλα τα υπόλοιπα επικοινωνιακά, είναι για να παίζουν οι Αυτιάδες της πολιτικής για μία ακόμα φορά την παράσταση «Οι φίλοι του λαού». Προοδευτικό είναι ό,τι σε σώζει απ' τα χειρότερα.

Όταν το φουντάρεις το μαγαζάκι, πας στους δανειστές σου, στις τράπεζες, και σου λένε, κόψε απ' όπου μπορείς, μάζεψε απ' όπου μπορείς, για να μειώσεις το άνοιγμα. Κι αυτό κάνεις, και συνήθως το κάνεις άτσαλα και όχι πολύ δίκαια. Και όσο καθυστερείς να το κάνεις, τόσο χειρότερο και πιο άδικο είναι. Αυτό μας συμβαίνει τώρα. Σου λένε, όμως, και κάτι άλλο. Βρες τώρα και τι θα κάνεις για να πάψεις να μπαίνεις μέσα, να πάψεις να έχεις έλλειμμα. Αυτό μας λέει η ευρωπαϊκή κοινότητα, όχι τώρα, πολλά χρόνια πριν. Γιατί αν δεν κάνεις τις δομικές μεταρρυθμίσεις για να γίνει η δημόσια διοίκηση αποτελεσματική και η οικονομία ανταγωνιστική, τι νόημα έχουν τα πρόσφατα μέτρα, οι περικοπές των αποδοχών και οι έμμεσοι φόροι; Του χρόνου θα ξαναπείς περικοπές στους δημόσιους υπάλληλους, θα πας το ΦΠΑ στο 30%;

Αυτό που έγινε, παρά τις κραυγές, ήταν το εύκολο. Το δύσκολο είναι οι διαρθρωτικές αλλαγές. Αυτοί που υπεραντιδρούν στα πρόσφατα μέτρα, το κάνουν για να σταματήσει το πράγμα εδώ. Όπως πάντα. Γιατί πάντα, κάθε χρόνο, χάνουμε μέρος του εισοδήματός μας. Απλώς δεν μας το λένε με νούμερα, με συμβολισμούς όπως ο 14ος μισθός. Κάθε χρόνο πληρώνουμε όλοι, για να μην αλλάξει τίποτα. Έχουμε φάει τόσους μήνες να συζητάμε για περικοπές, για το ελάχιστο δηλαδή απ' όσα οφείλουμε να κάνουμε. Και σιγά-σιγά, αρχίζει να αναπτύσσεται και στην κυβέρνηση η ίδια, γνωστή λογική. Μήπως τη γλιτώσουμε και αυτή τη φορά με εισπρακτικά μέτρα και κερδίσουμε χρόνο; Μόνο που αυτή η φορά δεν είναι ίδια. Όσο καθυστερούμε, τόσο βουλιάζουμε. Παρ' όλα αυτά, ενώ υπάρχει υπερπαραγωγή ιδεών για να μαζέψουν χρήματα, για τις πραγματικά δομικές αλλαγές, γι' αυτές που θα μειώσουν το κόστος του κράτους και θα το κάνουν πιο αποτελεσματικό, τίποτα δεν προχωράει.

Ο υπουργός Εσωτερικών ανακοίνωσε ότι από τα 270 αυτοκίνητα της αρμοδιότητάς του κατάργησε τα 100 τόσα και εξοικονόμησε 150 χιλιάδες σ' ένα τρίμηνο. Κάποιοι είπαν, σιγά το πράγμα και τι έγινε. Πώς δεν έγινε, μια χαρά είναι, αλλά τι γίνεται με τα υπόλοιπα 54.730 κρατικά αυτοκίνητα; Αν δηλαδή έλεγαν καταργήσαμε και πουλήσαμε 30.000 αυτοκίνητα και μεταθέσαμε τους οδηγούς τους σ' αυτές τις συγκεκριμένες υπηρεσίες που είχαν κενά, θα ήταν αλλαγή. Τα 100 αυτοκίνητα είναι επικοινωνιακό μάρκετινγκ. Τι έγινε με τις εκατοντάδες άχρηστες δημόσιες υπηρεσίες που θα καταργούσαν; Τι απόφαση πήραν για τα χρέη των ποδοσφαιρικών ομάδων; Τι έκαναν με τις χρεοκοπημένες δημοτικές επιχειρήσεις;

Οι εφοριακοί κάνουν απεργίες και είναι σίγουρο ότι μέσα σας θα λέτε ίσως ό,τι έγραφε το "Bild", αγαπητοί μου εφοριακοί, μην απεργείτε, πηγαίνετε εκείνη τη μέρα στο γραφείο σας και κάντε τη δουλειά σας, βρείτε τους φοροφυγάδες. Ωστόσο οι εφοριακοί κατήγγειλαν με ονοματεπώνυμο επιχειρήσεις, χρηματιστηριακές εταιρείες, Μέσα Ενημέρωσης, που η φοροδιαφυγή τους νομιμοποιήθηκε από τους πολιτικούς προϊστάμενους όχι από τους υπαλλήλους. Πώς κατηγορείς τους μανάβηδες στη λαϊκή που δεν κόβουν αποδείξεις, όταν δεν μπορείς να δώξεις ένα μεγάλο φοροφυγά; Πώς ζητάς από τους δημόσιους υπάλληλους περικοπές 10% των εισοδημάτων τους, όταν η Βουλή ανακοινώνει ότι θα περιορίσει τις δαπάνες της κατά το συγκλονιστικό ποσοστό του 1,76%; Πώς θα ζητήσεις να κλείσουν άχρηστες και σπάταλες επιχειρήσεις του δημοσίου, όταν η Βουλή ανακοινώνει ότι θα φτιάξει ραδιοφωνικό σταθμό για να παίζει; Πώς θα πείσεις ότι η κατάσταση είναι κρίσιμη, όταν στην αναμπουμπούλα αγοράζεις 2 υποβρυχιάκια; Όταν αρχίζεις τις εξαιρέσεις με τα ταξί στις ταμειακές μηχανές; Όταν δεν αγγίζεις τα κλειστά επαγγέλματα, τη σπατάλη στην ΕΡΤ, τους ειδικούς λογαριασμούς των υπουργείων; Όταν τα σχέδια για το μητροπολιτικό δήμο της Αθήνας έγιναν ήδη κάτι ημίμετρα, από 44 δήμοι σε 29, για να μη μειωθεί πολύ η γραφειοκρατία και η σπατάλη;

Ο λαός δεν είναι βλάκας. Καταλαβαίνει τι γίνεται. Και γι' αυτό, παρόλο που σε κανέναν δεν αρέσει να χάνει από το εισόδημά του, περιμένει και δεν επηρεάζεται μέχρι τώρα από την καταστροφολογία. Περιμένει να δει τις επόμενες κινήσεις. Αν πραγματικά θα γίνουν αλλαγές. Όσο αυτές δεν γίνονται, όσο μένει μόνο με τα «μέτρα», τόσο θα απογοητεύεται. Μεταρρυθμίσεις δεν γίνονται χωρίς κοινωνική πλειοψηφία. Και η καταστροφολογία έχει ένα ατού, όσο κι αν είναι λάθος, παρόλο που είναι λάθος, είναι συνήθως αυτοεκπληρούμενη προφητεία. ■



Παρουσιάζουμε τα καλύτερα Vodafone 360 κινητά

Τα νέα smartphones για να ζήσεις τη μοναδική εμπειρία του Internet στο κινητό σου. Μόνο από τη Vodafone.

Απόκτησέ τα δωρεάν σε προγράμματα Vodafone Unlimited με Internet

power to you

Liza Andreou
πάω για shopping



Χριστίνα
pame sto party!



Μίνα Μ.
τι να φορέσω??



Vodafone 360 Samsung H1

- AMOLED οθόνη αφής 3,5"
- Φωτογραφική μηχανή 5Mpixels
- GPS με φωνητική καθοδήγηση

Δωρεάν

στο Vodafone Unlimited με Internet 80

Vodafone 360 Samsung M1

- TFT οθόνη αφής 3,2"
- Φωτογραφική μηχανή 3Mpixels
- GPS με φωνητική καθοδήγηση

Δωρεάν

στο Vodafone Unlimited με Internet 45

Η τιμή ισχύει για νέα σύνδεση στο Vodafone Unlimited με Internet 80 με πάγιο 80€ και στο Vodafone Unlimited με Internet 45 με πάγιο 45€ για το Vodafone 360 Samsung H1 και M1 αντίστοιχα, μέχρι τις 10/05/2010.



Instituto Cervantes
Atenas

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ DELE

Το μόνο επίσημο δίπλωμα Ισπανικών με διεθνή αναγνώριση

Εξεταστική περίοδος Μαΐου 2010

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: μέχρι 9 Απριλίου 2010

Νέα διεύθυνση: Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 10557, Αθήνα

210 3634.117

secate@cervantes.es

dele.atenas@cervantes.es

http://atenas.cervantes.es

ΞΕΡΕΙΣ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!

ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΕΙ ΚΑΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ!



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Musical Union

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 22 Μαρτίου 2010 το ποπ συγκρότημα **De Stijl**
στον **Πολυχώρο Νέου Κόσμου** (Τιμοκρέοντος 6Α).
Τραγουδάει η **Φιόνα Τζαβάρα**
Ώρα έναρξης: **20.00**
Είσοδος Ελεύθερη με Δελτία Εισόδου.

Δευτέρα 22 Μαρτίου 2010 η **Big Band** του Δήμου Αθηναίων
στο **Θέατρο Ροές** (Ιακχου 16, Γκάζι).
Τραγουδι: **Ναστάζια Μπέικοφ**
Μουσική Διεύθυνση: **Γιάννης Τερεζάκης**
Ώρα έναρξης: **20.00**
Είσοδος Ελεύθερη

Σάββατο 27 Μαρτίου 2010 και ώρα **20.00**
η **Συμφωνική Ορχήστρα** και η **Μικτή Χορωδία**
του Δήμου Αθηναίων στην **Εθνική Λυρική Σκηνή**
(θέατρο Ολύμπια) Ακαδημίας 59
Μαρία Μητσοπούλου, υψίφωνος
Διονύσης Σούρμπης, Βαρύτονος
Διδασκαλία Χορωδίας: **Σταύρος Μπερής**
Μουσική διεύθυνση: **Ελευθέριος Καλκάνης**
Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία της Ε.Λ.Σ.

Πληροφορίες στο 210-9243760



ΤΟ ΞΕΘΥΓΑΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Matt Jordan**. Γεννήθηκε στο Oxfordshire. Σπούδασε στο University of Westminster. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Έχει πραγματοποιήσει προσωπικές και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στη Μεγάλη Βρετανία. Η σχέση του με την τέχνη εδώ και δεκαπέντε χρόνια και η ανάγκη του να ζει σ' έναν ιδανικά φτιαγμένο κόσμο, με πρωταρχικό στοιχείο το χιούμορ, τον οδήγησαν σε μια ιδιόμορφη καλλιτεχνική έκφραση που παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο χώρο τέχνης Dassera Art Space (12-31/3).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσας, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσασκόπουλος, Ζ. Σφυρη, Σ. Κρασούνκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Πανακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Μιχάλης Μάτσας,
Γιάννα Σαββούρα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανός
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου,
Νίκος Δαμημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





mentalgassi create street art to open your eyes. what do you do? converse.com

CONVERSE



PHOTO: MICHAEL LAVINE

Καλώς την (την πέρδικα)

ΟΤΑΝ ΤΟ ΛΕΣ ΑΠΟ ΜΕΣΑ ΣΟΥ ΚΡΥΑ ΕΝΝΟΕΙΣ «ΑΛΛΑΖΩ ΝΟΥΜΕΡΟ ΤΩΡΑ». ΚΥΡΙΩΣ ΟΤΑΝ ΣΕ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΠΑΛΙΕΣ ΣΥΜΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΕ ΚΑΝΑΝΕ ΠΟΤΕ ΠΑΡΕΑ, ΠΡΩΗΝ ΓΚΟΜΕΝΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ «ΟΥΣΤ» Ή ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΔΕΙΣ 200 ΧΡΟΝΙΑ. ΚΑΙ ΔΕΝ ΣΟΥ 'ΧΟΥΝΕ ΛΕΙΨΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ.

Μια φίλη νθοποιός έλεγε κάποτε πως όταν χτυπάει το κινητό της Σάββατο μεσημέρι ξέρει ότι κάποια άγνωστη, παλιά συμμαθήτριά της ψάχνει θέσεις για βραδινή παράσταση. «Τι κάνεις, παιδί μου, που κάθηκες, για δεν παίρνεις ένα τηλέφωνο, ε; ...και δεν μου λες, έχετε τίποτα θέσεις σήμερα στο θέατρο; Σ' αυτό που παίζεις λέω. Α, δεν έχετε... για κανένα άλλο μπορείς να μας βρεις δέκα θέσεις; Αλλά καλές, όχι πίσω-πίσω!»

Έτσι είναι: όταν σε θυμούνται ξαφνικά άνθρωποι που είτε σε αγνοούσαν είτε σε είχαν ξεσμένη από χρόνια... είναι επειδή κάτι θέλουν. Αυτό που θέλουν, σπάνια κινείται στα πλαίσια της λογικής: δεν θέλουν να τους δανείσεις ένα ιοευρω, να δώσεις οδηγίες για βελονάκι ή τη συνταγή του σπετζοφά(ου). Δεν ζητάνε πράγματα που μπορείς να κάνεις, να χαρίσεις ή να δανείσεις, παρά πράγματα απίθανα — εξώφυλλο στο “New Yorker”, π.χ., μια και δουλεύεις στα περιοδικά. Μια σελίδα σε μεγάλη εφημερίδα στην οποία δεν δουλεύεις, αλλά εδώ έχεις άκρες στο “New Yorker”, θα σου ξεφύγει η φυλλάδα; Και παρόλο που δεν είσαι νθοποιός... ναι, θέλουν πράγματι δέκα θέσεις για την αυριανή πρεμιέρα. Εντάξει, δεν παίζεις εσύ η ίδια ούτε η ξαδέρφη σου — αλλά δεν ήσασταν

κάποτε κολλητές με τη star που πρωταγωνιστεί; Δεν έχεις το θάρρος να την πάρεις ένα τηλέφωνο και να ζητήσεις μια εξυπηρέτηση;

Έστω ότι το έχεις, έστω ότι με την πρωταγωνίστρια υπήρξατε όντως κώλος και βρακί. Εδώ δεν την παίρνεις για θέσεις για την ξαδέρφη σου, γιατί θα τη στριμώξεις προς χάριν μιας χαμένης (στο χρόνο); Με τι θάρρος θα πεις «δεν είναι για μένα ούτε για το σόι μου, παρά για κάποια με την οποία πήγαμε μαζί Στρατηγάκη όταν ήμουν 12 και η οποία με θυμήθηκε ξαφνικά επειδή έπαθε μια νοσταλγία»;

Με κανένα (θάρρος), άρα απλώς θα εξηγήσεις βιαστικά στην πώς-την-είπαμε συμμαθήτριά ή στον ποιος-τον-πνδάει-πρώην ότι δυστυχώς αυτό που ζητάει δεν περνάει απ' το χέρι σου... για να σου απαντήσει ψυχρά ότι το ήξερε πως την έχεις ψωνίσει αλλά έκανε μια προσπάθεια ανθρώπινης επαφής. Όπως βλέπει, δεν αξίζει τον κόπο. Και λυπάται που είχε σκεφτεί κάτι άλλο. Και ελπίζει να σε λυπηθεί ο Θεός. Και να μη σε τιμωρήσει όπως θα σου άξιζε, δηλαδή με φριχτό τρόπο.

Όλ' αυτά, όχι επειδή κρατοάνισες στα όρθια τον/την γκόμενό/ά τους ούτε επειδή τους έφαγες λεφτά/κεφτέδες/τιμαλφή, παρά για δέκα ψωροθέσεις σ' ένα θέατρο. Ή για ένα παλιοεξώφυλλο,

εσώφυλλο, ένθετο, διαφημιστικό ή οπισθόφυλλο σε έντυπο το οποίο δεν είναι δικό σου...

Από την άλλη, όταν σε παίρνουν παλιές συμμαθήτριες να τους προτείνεις κάπου να φάνε, να πιούνε ή να χορέψουνε... όλο και κάτι μπορείς να κάνεις για την περίπτωση τους. Π.χ., θα έστελνα άτομα με οικονομική επιφάνεια και gourmet τάσεις στο “**Funky Gourmet**”, όπου τα πιάτα είναι πολύ όμορφα για να τα φας και πολύ νόστιμα για να τα ξεχάσεις. Οι δύο σεφ του, **Γεωργιάνα Χειλιαδάκη** και **Νίκος Ρούσσο**, δημιουργούν αυτά τα περίεργα πιάτα που είναι ακριβώς όπως λέει κι η λεζάντα, funky και ταυτόχρονα gourmet, δηλαδή υψηλή γαστρονομία με νεανική διάθεση (άθλια έκφραση γιατί θυμίζει παιδεραστή/τον Ροντ Στιούαρτ, αλλά δεν υπάρχει άλλη...). Το “Funky Gourmet” είναι πολύ όμορφο, ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό με γυάλινους τοίχους και νεοϋορκέζικη ατμόσφαιρα. Οι τιμές είναι λίγο τσιμπημένες (70-80 ευρώ), αλλά για gourmet τέτοιου τύπου πληρώνεις πολύ περισσότερα. Μας πήγε εκεί ο **Επίκουρος**, που ξέρει από κρασιά και λεπτές γεύσεις κάθε είδους... και εννοείται ότι δεν έχω ιδέα από τρούφα, ραγκού, coulis κ.λπ., εκτός που τρώω το κρέας μου ψημένο σα τη Σταχτοπούτα την ίδια (κατράμι). Ο Επίκουρος επέμενε ότι τρώγε-τρώγε τόσα χρόνια, κάτι έχω αρπάξει. Το κρασί μάς το κέρασε ο **Απίκιος**, που ήταν κι αυτός εκεί. Ειλικρινά, αν άνοιγε η πόρτα κι έμπαινε ο **Πλίνιος ο Νεώτερος** ή ακόμη κι ο **Τσελεμεντές**, θα πηδούσα απ' το παράθυρο...

Σε μια πιο λαϊκή νότα, μετά πέρασα από το «**Cine Κεραμεικός**» στο τελείωμα (αργά) κι άκουσα **Δημήτρη Μπάση**, **Γεράσιμο Ανδρεάτο**, **Χρυσούλα Στεφανάκη**, **Κωνσταντίνα Χρήστου** σε υπέροχα κλασικά ελληνικά τραγούδια — ο Ανδρεάτος ήταν αποκάλυψη (ΦΟΨ, ή «Φωνάρα Ο Ψηλός») όταν τον πετύχαμε πριν μερικά χρόνια κι εξακολουθεί να κεντάει. Παρόλο που είναι εντελώς «καμία-μα-καμία-σχέση-με-σταρ-ούστερ», το σχήμα είναι παρεΐστικο, ζεστό... και οι φωνές σκίζουν. Εδώ θα έστελνα κάποιον να περάσει ωραία, ακόμα κι αν ήταν καταραμένος πρώην, ακόμα κι αν ήθελε δέκα θέσεις για πρεμιέρα θεάτρου: τουλάχιστον θα το γλεντούσε και δεν θα μου έκανε βουντού μετά, που δεν τον/την εξυπηρέτησα με εκείνο το εξώφυλλάκι του “New Yorker”. Στο οποίο (εξώφυλλάκι) ψήνω τώρα να βάλουνε εγχώρια πρωταγωνίστρια, ώστε να έχω άκρες με τις πρεμιέρες της. Είναι θέμα χρόνου, μιλάμε, και μ' έναν σμπάρο δυο τρυγόνια. Ή έστω πέρδικες. **Α**

Funky Gourmet, Παραμυθιάς 13 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 5242.727, 5242.728
Cine Κεραμεικός, Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, 210 5222.222

DESTINATION CANNES

Οι Κάννες είναι μόνο... ένα party μακριά!



ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΕΝΑ VIP ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ ΔΥΟ ΑΤΟΜΑ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2010

Το CHIVAS, Official Partner του Φεστιβάλ Καννών, σας δίνει τη δυνατότητα να ταξιδέψετε στη «βασιλίσσα» της Κιανής Ακτής και να ζήσετε από κοντά το πιο διάσημο κινηματογραφικό φεστιβάλ του κόσμου. Αναχώρηση για ένα ταξίδι - εμπειρία από τα "The Spirit of Cannes" parties!



ΠΕΜΠΤΗ 4, 11 ΚΑΙ 18 ΜΑΡΤΙΟΥ
VILLA MERCEDES



www.villamercedes-athens.com

CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

«Ναι, ξέρω.
Είστε από την Εθνική. Πόσα χρωστάω;»
(Απεργός της Ολυμπιακής στο κινητό του, με ανέκφραστο βλέμμα. Πέμπτη πρωί, έξω από το Λογιστήριο του Κράτους)

«Το σύστημα
σήμερα σε θέλει
επιτυχιούχο
Φιλιππινέζα»
(Ταρίφας εναντίον συστήματος, Κολωνάκι, μεσημέρι, βροχή)

«Ρε συ, μου
'φερε στο κρεβάτι
καφέ με γεύση σοκολάτα! Στο λέω. Είμαι η Κάρι
και είναι ο Μίστερ Μπιγκ»
(Νεαρούλης στο κινητό του, happiest boy in the world. Πειραιάς, Πέμπτη πρωί)

«Εσύ, παιδί μου,
είσαι τερματούχ-
φλακας»
(Τρυφερό σχόλιο μαμάς προς το 10χρονο γιο της, που τρώει πολλά γκολ στο ποδόσφαιρο)

«Αχ, τι κάνεις;
Έχεις μπλε μάτια! Πρώτη φορά τα βλέπω χωρίς να είναι κόκκινα»
(Αγόρι σε κορίτσι. Θάλαμος καπνιστών, ATHENS VOICE)

- Παιδάκια,
ξέρετε τι είναι η ταραντούλα;
- Η γυναίκα του Τάραντου.
(Πιπιρίκος απαντάει στις ερωτήσεις της «καθοδηγήτριας» στο πάρτι γενεθλίων του)

Vassilikos
προς το κοινό: Το
πρόγραμμα ακόμα δεν
είναι έτοιμο...
Φωνή από το σκοτάδι: Ποτέ
δεν θα είναι.
(Πρόβα τζενεράλε της συναυλίας του Βασιλικού μπροστά σε κοινό καλλιτεχνών και φίλων. Τετάρτη βράδυ στο Μικρό Παλλάς)

Βραδιά τελικού ελληνικής Eurovision, NET. Διάλογος στο Twitter:
- Αυτός ο σωρός από σκουπίδια και καρδιές που πάλλεται κάτω δεξιά είναι το logo;
- Όχι, το κοινό.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



SPIROS JOMAKAS ©



Τι γυρεύω εδώ

Το πάρτι του αιώνα

Ανήλικοι σκέιτερς με σπασμένα κόκαλα, δικηγόροι με πολιτικά και αόρατους καρτοφύλακες, συμμαθητές από καλά σχολεία, κορίτσια με κάλτσες μέχρι το γόνατο, ηλιοκαμένοι σέρφερ του Δεκέμβρη που μόλις επέστρεψαν από Ταϊλάνδη (έβγαλε κύμα), υπέρβαρες drag queens, ο κόσμος που βλέπεις στο Κολωνάκι και ο κόσμος που βλέπεις στον Ταύρο, όλοι μαζί, ήπιαν φυσικούς χυμούς με 70% περιεκτικότητα αλκοόλ, τραγούδησαν «Εγώ δεν πάω Μέγαρο θα φύγω με τον παίδαρο», τα είπανε, χόρεψαν, ούρλιαξαν κι έφυγαν παραπατώντας και κατευχαριστημένοι με δώρο έναν ροζ δονητή με δύο ταχύτητες. Ήταν τα 40ά γενέθλια ενός αμετανόητου σέρφερ/γκραφίτα/πάπα της εναλλακτικής σκηνής και γιορτάστηκαν το περασμένο Σάββατο στο Gagarin, σε αυτό που θα μείνει στην ιστορία ως το πάρτι του αιώνα.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΖΟΖΕ ΣΑΡΑΜΑΓΚΟΥ

Ένα βιβλίο για να διαβάσεις. Μόλις κυκλοφόρησε «Το τετράδιο», κείμενα που έγραψε ο 86χρονος νομπελίστας συγγραφέας στο blog του. Σχόλια καθημερινά για την πραγματικότητα που τον περιβάλλει, γραμμένα με αριστουργηματικό τρόπο. Διαβάζεται απνευστί.
(Εκδ. Καστανιώτη)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ

Είναι ψύχραιμος.
(Χωρίς καμιά προσπάθεια)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ

Κάνει την πρώτη του ατομική έκθεση στο Los Angeles αυτό το Σάββατο 20/3, στην γκαλερί Le Basse Projects (lebasseprojects.com) και για έναν μήνα. Όσοι δεν τον είδατε στο προηγούμενο εξώφυλλο της Α.Β. μπειτε στο site να δείτε τα ολοκαίνουργια κοριτσάκια του.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Για την ιδέα του να βάλει ωραία μπλε φωτάκια στις θέσεις των πάρκινγκ για τους κατοίκους. Στέκεσαι το βράδυ στη Σπενσιόπου και νομίζεις ότι βρίσκεσαι σε διάδρομο απογείωσης.

ΚΩΣΤΑΣ ΦΡΑΓΚΟΛΙΑΣ

Σεμνός, ωραίος, αντι-celebrity.

ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

Έλληνας ούτε γεννιέσαι ούτε γίνεσαι... καταντάς!
(Στην Πανεπιστημίου)



Ο ALPHA

Τελικά είναι βήτα.

DIONNEWARWICK

Ακύρωσε τη συναυλία της στο Μέγαρο γιατί φοβήθηκε, λέει, τις απεργίες και την ασταθή κατάσταση της Ελλάδας.
(Καλά που δεν της είπαν ότι έχουμε και κόκαλο περασμένο στη μύτη)

ΧΡΗΣΙΜΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

«Αν ονειρευτείς αγελάδα που έχει αστέρι στο κούτελό της, να ξέρεις ότι σε περιμένουν δόξες και τιμές»
(Από το site του Χαρδαβέλλα, pyles.gr)

GEORGE CLOONEY

Τζορτζ, δεν έπρεπε να βγάλεις το πουκάμισό σου στο "Up in the air". Νομίζω θα ήταν καλύτερα να χωρίσουμε για λίγο καιρό.

ΟΠΑ

Με τέτοιο τραγούδι στη Eurovision, πράγματι η συμμετοχή μας θα έχει έναν χαρακτήρα εξόδου.
(Μεσολογγίου)

ΥΠΟΘΕΣΗ ΖΙΜΕΝΣ

Ούτε σιφοράι ούτε ανακριτικές. Το μόνο που θα θυμόμαστε τελικά θα είναι εκείνο εκεί το πλάνο με τη Γερμανίδα ανακρίτρια που ανεβοκατεβάζει τα ρολά.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Πονάω πολλάν αλλά αρέσκε με»
(Κύπρια σε έκσταση) ●

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Όσο υπάρχουν Έλληνες

Μην κοιτάς, μωρό μου, την Ευρώπη
αυτοί αστέρι μου δεν είναι ανθρώποι
με το αντίο μας
στρέφονται όλοι εναντίον μας.

Όσο υπάρχουν Έλληνες
θα υπάρχουν και ανθέλληνες
αυτοί βιολιά στον Ρήνο
κι εμείς με το κλαρίνο.

Μην κοιτάς, μωρό μου, τους εταίρους
αυτοί, αστέρι μου, μας θέλουν γέρους
έχουν ενόττητα
κι εμείς ταυτότητα.

Όσο υπάρχουν Έλληνες
θα υπάρχουν και ανθέλληνες
αυτοί Ρώμη, Παρίσι
κι εμείς στο Καρπενήσι.

(Το τραγούδι μελοποιημένο από τον **Χάρη Καλούδη** μπορείτε να το δείτε στο site της ATHENS VOICE (www.athensvoice.gr). Το τραγουδάει η **Μαλβίνα Κάραλη** στην εκπομπή του ΑΝΤ1 «Όσο υπάρχουν Έλληνες». Ευχαριστούμε τη Μαργαρίτα Σιδερίδου που μας βοήθησε να το βρούμε.)

Post it

«Το παιχνίδι δεν το χάσαμε στην οικονομία μόνο... Αυτό που φαλίρισε είναι το «λάιφ στάιλ» μας, το γούστο μας, τα πρότυπά μας, οι φυλές των Καγιέν και η εξαγριωμένη, και εξαθλιωμένη, ανεμελιά. Κι αν κάτι πονάει σήμερα, δεν είναι το ευρώ που σου λείπει από την τσέπη. Είναι αυτό το νυσταγμένο πρόσωπο, με τις σασκούλες κάτω από τα μάτια που σε κοιτάει, με όλο το μεγαλείο της γελοιότητάς του, από τον καθρέφτη»

- Τάκης Θεοδωρόπουλος,
συγγραφέας, στα «ΝΕΑ»

1. Καλά, πόσο ισχυρή είναι πια η γκρίνια των ταξιτζήδων, που κατάφεραν να κάνουν μια αποφασισμένη υποτίθεται κυβέρνηση να «κλάσει μέντες» μπροστά τους και να τους απαλλάξει από τις αποδείξεις; Μα δεν το πέτυχαν από μόνοι τους! Οι ταξιτζήδες είναι ο Εκλεκτός Λαός του Θεού και μπροστά στη θέλησή Του, κανείς δεν μπορεί να φέρει αντίρρηση. Βλέποντας λοιπόν ο Κύριος ότι ο λαός Του θα ζει υποδουλωμένος στα βιβλία και στις αποδείξεις, έστειλε τον πρόεδρο του Συνδέσμου Αυτοκινητιστών στον υπουργό Οικονομικών και του ζήτησε να τους αφήσει ελεύθερους, γιατί αλλιώς Δέκα μεγάλες πληγές θα έπεφταν πάνω στη χώρα. Ο υπουργός προσπάθησε να τους κυνηγήσει, αλλά τότε η θάλασσα των αυτοκινήτων στην Κηφισιά άνοιξε σαν από θαύμα και ο περιούσιος λαός κατάφερε να ξεφύγει. Σύμφωνα μάλιστα με τις προφητείες, θα περιπλανώνται στην έρημο των εμπορικών δρόμων για σαράντα ολόκληρα χρόνια, τρώγοντας διπλομισθώσεις εξ ουρανού και πίνοντας νερό που σαν από θαύμα θα ξεπηδάει από τα ταξίμετρα, μόλις τα χτυπήσει ο πρόεδρος με το σπαθί του. Επίσης, θα αρνηθούν ναβάλουν διαχωριστικό τζάμι, για να

μη χάσουν τη δύναμη της επικοινωνίας με τον πελάτη, ώστε να του γκρινιάζουν ότι «δεν θα γίνουμε ποτέ Ευρώπη» και να τον επηρεάζουν. Πάντως, στο τέλος της περιπλάνησης, ο Θεός (που όπως όλοι ξέρουμε έχει εμφανιστεί στη Γη με τη μορφή των υπαλλήλων της Βουλής) θα καλέσει τον εκπρόσωπο των ταξιτζήδων στο όρος «Σιγά» (τις Πόρτες), όπου θα του παραδώσει μια μαρμάρινη πλάκα με τις «Δέκα Λαμογιές», τις οποίες πρέπει να ακολουθήσουν πιστά. Αυτές θα τους κάνουν να ξεχωρίσουν από τους υπόλοιπους μαλάκες που πιστεύουν σε άλλους ψεύτικους Θεούς, όπως στην Κυβέρνηση, στις Βρυξέλλες ή στη Φορολογία. Δηλαδή αυτούς που προσπαθούν να τους πείσουν ότι στη μετά θάνατον ζωή τούς περιμένουν βουνά από φοροαπαλλαγές και 12 Παρθένες Τζούλιες, αρκεί να νέφτουν κάθε μέρα στα τέσσερα και να προσεύχονται προς τη μεριά της τοπικής τους Εφορίας.

2. Τι είναι αυτό το «Ου!» που φωνάζει συνέχεια το μπαλέτο του Αλκαίου στο τραγούδι της Eurovision; Ακόμα δεν βγήκε και άρχισαν οι αποδοκιμασίες. Και μάλιστα εκ των έσω! Μα δεν φωνάζουν «Ου!», αλλά «Ουγκ!». Σαν μια κραυγή επιδοκιμασίας στις γνωστές

μπότες Ugg που φοράει το μεγαλύτερο μέρος του γυναικείου κοινού, ώστε να τις κάνουν να συμπαθήσουν περισσότερο το τραγούδι, γιατί θα νιώσουν ότι τις αφορά άμεσα, και να το ψηφίσουν.

3. Συγκνωμή γκια τα ελληνικά μου, but ζε σουι Γκαλλός πογνοστάγ and, τελευταία, πολλές κυγίες καλούν εμένα και τους φιλούς μου στην πατινιά σας γκια γκυγισματά και μας κακομεταχειρίζονται. Ρουγκμοί? Μην το παίρνετε προσωπικά, monsieur. Είναι λίγο αγχωμένες, γιατί οι «προσωπικές στιγμές» είναι ένας πολύ ανταγωνιστικός χώρος. Και επιπλέον το να πληρώνουν για σεξ τις μερδεύει πάρα πολύ και τις βγάζει από τα νερά τους, γιατί δεν έχουν συνηθίσει να συνδέουν το ένα με το άλλο. Α, και κάτι ακόμα: Όταν ο δικηγόρος τους λέει ότι «πρέπει όλοι να τις αγκαλιάσουμε, γιατί είναι ταλαιπωρημένα κορίτσια» δεν εννοεί εσάς. Αν το πήρατε τοις μετρητοίς και το κάνατε, είναι πιθανόν να αντιδράσουν άσχημα, γιατί δεν είναι συνηθισμένες σε τέτοιες οικειότητες όταν δεν υπάρχουν φωτογράφοι μπροστά. Άλλωστε, ο δικηγόρος τους τα λέει αυτά, γιατί είναι κάτι σαν παραδοσιακά προκαταρκτικά

μεταξύ μας: Δηλαδή μια «ταλαιπωρημένη» –που κάνει σεξ επειδή έχει ταλαιπωρηθεί– είναι πιο συμπαθής από κάποια που κάνει σεξ επειδή απλώς το θέλει.

4. Γιατί τέτοια υστερία με το «παράνομο κατέβασμα» ταινιών και μουσικής; Στην πραγματικότητα δεν βοηθάμε τις εταιρείες, αφού έτσι αφηνούμε χωρίς δουλειά τους Νιγηριανούς με τα πειρατικά σιντί; Μα το κυνηγητό δεν γίνεται για τα τραγούδια! Οι εταιρείες το κάνουν γιατί όταν αγοράζεις από «μαύρο» παίρνεις μαζί και το εξώφυλλο. Ενώ κατεβάζοντας παράνομα, χάνεις την υπέροχη πόζα του καλλιτέχνη με όλο αυτό το styling. Και αυτό είναι κρίμα να πηγαίνει χαμένο, γιατί έχει κοστίσει περισσότερο από τα τραγούδια.

5. Άσχετο, αλλά γιατί ο μάνατζερ της Τζούλιες φοράει πάντα κάτι χρυσό επάνω του; Διότι δεν πρόσεξε και τον άγγιξε το ξενοδοχείο «Μίδας» όπου έγιναν τα γυρίσματα.  nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org





ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΙΝΟΣ
DJ, promoter

**Το πρώτο σου
διαμέρισμα...**

Εδώ και 15 χρόνια μένω σε 75m² στο Χαλάνδρι. Πήρε αρκετό καιρό στους γείτονες να συνηθίσουν την εικόνα, τη μουσική και το ωράριό μου. Εκτός από μια λιθουανή που έμενε δίπλα. Τη σκέφτομαι ακόμα...

**3 αγαπημένα σου
μέρη...**

Το αεροδρόμιο, το μετρό και το μαγαζί του Γιαννακουλόπουλου στην Ομόνοια με τον international τύπο.

**Το γκρουπ που δικαιού-
ται να γράψει το σάου-
ντρακ της Αθήνας;**

Οι Vibratore Bizarro για να αποτυπώσουν την πιο σκληρή μεριά της πόλης και οι Common Sense την πιο ευαίσθητη (πρέπει να την ψάξεις πολύ...).

**Το αγαπημένο σου πιά-
το (μέχρι € 10)...**

Κοτόπουλο Σετσουάν με ρύζι ατμού από το Noodle Bar.

**Ένα επίθετο που χαρα-
κτηρίζει ακριβώς τους
Αθηναίους;**

Καλύτερα τρία. Αγενείς. Νευρικοί. Παγωμένοι.

**Πού ήσουν τη βραδιά
που η εθνική
κατέκτησε το Ευro;**

Σε ένα μπαρ στο Κολωνάκι με γιγαντοσθόνη στον πεζόδρομο. Μετά βρέθηκα μαζί με τον μπάρμαν στην οροφή μίας στάσης λεωφορείου στην Πανεπιστημίου.

**Το καλύτερο σύνθημα
που έχεις δει σε τοίχο:**

«Ο Spiderman τον παίρνει - Superman/ Ο Superman είναι ο Clark Kent - Spiderman» Κι ένα ακόμα: «Τίποτα δεν είναι πιο ασήμαντο από μία υπόσχεση».

Ο Γιώργος Φακίνος διοργανώνει events και παίζει μουσική στον goth ναό *Second Skin* (Περα Οδός & Κων/Λεως, Γκάζι - στις 20/3 το ετήσιο "Torture Garden"). Τις Κυριακές θα τον βρεις στο *Closer* στα Εξάρχεια.



**Fashion
Week
Athens**
**25-28
Μαρτίου
2010**
Fall / Winter
'10 '11
Τεχνόπολις
Δήμου Αθηναίων
Γκάζι

Πιο λαμπερή και πλούσια από κάθε άλλη φορά, η φετινή **Ελληνική Εβδομάδα Μόδας** που αρχίζει στο Γκάζι την επόμενη εβδομάδα θα δείξει τη δουλειά των σημαντικότερων Ελλήνων σχεδιαστών, πολλών ξένων, αλλά και νέων, καθώς και ενδιαφέροντα παράλληλα events. Η Α.Β. για πρώτη φορά εξασφάλισε προσκλήσεις για να παρακολουθήσετε κάποια από τα φετινά fashion shows.

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Στην **Ελληνική Εβδομάδα Μόδας**, που πραγματοποιείται **25-28 Μαρτίου** στο χώρο «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, οι σχεδιαστές που δείχνουν τις συλλογές τους για τη σεζόν Χειμώνας 2010-2011 είναι οι διπλάσιοι από αυτούς που έδειχναν μια διοργάνωση νωρίτερα. Μεγάλα ονόματα επιστρέφουν (**Yiorgos Eleftheriades, Dimitris Dassios, Christoforos Kotentos, Mi-Ro και Vassilis Zoulis**) και προστίθενται στην ομάδα που συμμετείχε τον περασμένο Οκτώβριο, δηλαδή τους: **Aslanis, Makis Tselios, Angelos Bratis, Kathy Heyndels, Delight, Lito Barre και το δίδυμο των Maria Mastori - Filep Motwary**, που για άλλη μια φορά θα δείξουν τη συλλογή τους με τη μορφή του video presentation. New entries οι **Evangelos Kavathas, Panos Apergis, Sotiris Georgiou** και οι **Cathreen Mal, Johanna Danil και Lucas** σε ένα ενιαίο

show με τίτλο **"New Generation"**. Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία έδειξε εξαιρετική τη σημασία της με το show του «νέου αίματος» να θυμίζει ένα party γεμάτο εκπλήξεις. Αυτή τη φορά η «νέα γενιά» θα ανοίξει στις 18.00 τη δεύτερη ημέρα της Εβδομάδας Μόδας, δηλαδή την Παρασκευή 26/3. Μια ώρα αργότερα, η επίσης «new entry», νέα σχεδιάστρια **Corina Vladescu**, με έδρα το Βουκουρέστι, θα προκαλέσει το ενδιαφέρον με το ιδιότυπο στιλ της, που παντρεύει τα έντονα κοψίματα με την έμπνευση από τη γοτθική μελαγχολία.

Όσο για το παράλληλο πρόγραμμα, αυτή τη φορά είναι... στρατευμένο στην περιβαλλοντική και κοινωνική ευαισθητοποίηση. Το **Ethical Fashion show**, σε συνεργασία με τη **Red Thread** (πρώτος οργανισμός στην Ελλάδα που ασχολείται με την προώθηση «ηθικής μόδας»), θα φέρει στην πασαρέλα επιλεγμένα looks διεθνώς βραβευμένων σχεδιαστών. Για να εξηγήσουμε τους ό-

ρους, «ηθική μόδα» είναι το fair trade με τους παραγωγούς πρώτων υλών ένδυσης και η προώθηση ρούχων βιολογικών και βιοδιασπώμενων. Στη συνέχεια, ο θεσμός -που σταθερά διοργανώνεται από την **Q Productions** του **Αντώνη Κιούκα**- θα παρουσιάσει μια σειρά δράσεων με σκοπό την ενίσχυση της **Action Aid**: τη χοροθεατρική παράσταση **"Dancing Fashion... A move for a Move"** με θέμα τη μάχη ανάμεσα στα 7 θανάσιμα αμαρτήματα και τις 7 αρετές, την έκθεση φωτογραφίας **"Seven VS Seven III"** με θεματικό άξονα πάλι τη μάχη ανάμεσα σε καλό και κακό και τέλος την παρουσίαση της νέας συλλογής **"T-shirts ActionAid"** με μηνύματα για τη δράση της οργάνωσης στον αναπτυσσόμενο κόσμο. Οι πρώτες πληροφορίες δείχνουν ότι η τωρινή εβδομάδα μόδας βρίσκει ξανά τον παλιό, καλό εαυτό της. Περισσότερα στο επόμενο τεύχος.

Χορηγοί η **Swatch** και η **Amstel Pulse** και χορηγός επικοινωνίας η **ATHENS VOICE**

**Προσκλήσεις για το
show "New Generation"**

Η **ATHENSVOICE** και η **Q PRODUCTIONS** προσκαλούν εβδομήντα πέντε (75) τυχερούς αναγνώστες να παρακολουθήσουν το show **"New Generation"** των σχεδιαστών **Cathreen Mal, Johanna Danil και Lucas** (Παρασκευή 26/3 στις 18.00, αίθ. Δ7), κερδίζοντας από μία διπλή πρόσκληση! Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τετάρτη 24/3** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στη VIP είσοδο της αίθουσας Δ7 (Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

**Προσκλήσεις για το show
της Corina Vladescu**

Η **ATHENSVOICE** και η **Q PRODUCTIONS** προσκαλούν εβδομήντα πέντε (75) τυχερούς αναγνώστες να παρακολουθήσουν το show της **Corina Vladescu** (Παρασκευή 26/3 στις 19.00, αίθ. Δ7), κερδίζοντας από μία διπλή πρόσκληση! Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τετάρτη 24/3** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στη VIP είσοδο της αίθουσας Δ7 (Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ



PHOTOGRAPH BY COLLEEN

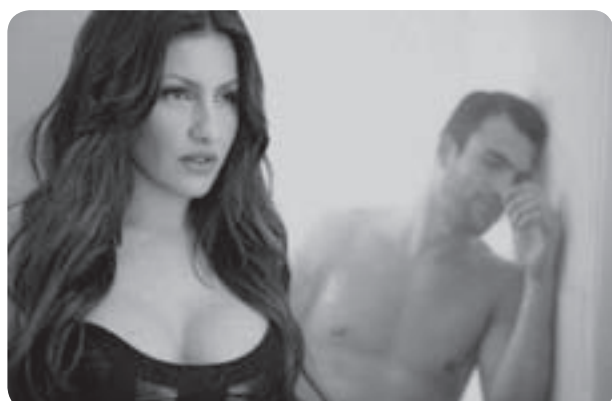
www.harley-davidson.gr - tel.: 210 97 19 000

HARLEY-DAVIDSON®
FASHION WEAR

• GLYFADA: 96, Vouliagmenis Ave. • ATTICA: 9, Panepistimiou str. • THESSALONIKI: 96, Tsimiski str. & Selected stores.

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Αν ήσουν αγάπη. Η Έλενα Παπαρίζου και ο Δημήτρης Αλεξάνδρου (VN Models) σε ασπρόμαυρες σκηνές από τη ζωή ενός ζευγαριού, στο στίλ του Αντονιόνι (από τα γυρίσματα του βιντεοκλίπ για το ομώνυμο τραγούδι, Πέμπτη 4/3).

→ contact@rigosk.gr

ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ. ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ
ΚΑΙ ΤΟ WHISKEY ΤΗΣ
ΜΟΝΑΔΙΚΑ;

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ JOHN JAMESON

ΤΟ 1780...

Jameson Irish whiskey: Κληρονομιά και Ποιότητα.

Η Ιρλανδία θεωρείται από πολλούς η χώρα όπου ανακαλύφθηκε το whiskey, και το whiskey από το Δουβλίνο θεωρείτο το καλύτερο στον κόσμο. Και 230 χρόνια μετά τη δημιουργία του, το whiskey τριπλής απόσταξης του John Jameson που φέρει την υπογραφή και τη σφραγίδα του, είναι το Νο1 ιρλανδικό whiskey στον κόσμο.

ΤΡΙΠΛΑ ΑΠΟΣΤΑΓΜΕΝΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY.

Sine Metu - Χωρίς Φόβο

Το να πας τη δεκαετία του 1770 στο Δουβλίνο για να φτιάξεις ένα αποστακτήριο, ήταν σαν να πήγαινες τη δεκαετία του 1940 στο LA για να φτιάξεις ένα film studio.

Τι κάνει την Ιρλανδία μοναδική; Το ότι δεν έχει φίδια; Μπορεί. Οι καλικάντζαροι Leprechauns; Μα, δεν υπάρχουν στ' αλήθεια. Όχι, αυτό που κάνει την Ιρλανδία μοναδική είναι η πλούσια κληρονομιά της, η ποιότητα της γης της, ο καιρός της και κάτι ακόμα. Κάτι που δεν μπορείς να δεις, να πιάσεις ή να μυρίσεις, αλλά το αισθάνεσαι. Το πνεύμα της Ιρλανδίας είναι γνωστό και αγαπημένο σε όλο τον κόσμο. Όπως είναι και το Jameson Irish whiskey. Τριπλά αποσταγμένο, δυο φορές πιο απαλό.

Αλλά ο John Jameson, όπως οι πρόγονοί του, ακολούθησε το motto της οικογένειάς του, το "Sine Metu", που σημαίνει "Χωρίς Φόβο". Έτσι, πήρε την ιρλανδική παράδοση στην παραγωγή whiskey και της έβαλε τη δική του σφραγίδα. Κι όλα αυτά τα έκανε, "Χωρίς Φόβο".

PRODUCT OF IRELAND



Μάθε περισσότερα στο www.jamesonwhiskey.com

www.eneap.com.gr



JAMESON
IRISH WHISKEY

Απολαύστε υπεύθυνα

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

● ● ● Ανάμεσά τους κι ένας μάχιμος, ο **Κώστας Γανωτής**, μουσικός της άγριας πλευράς του δρόμου. Άνθρωπος με λαβωματιές, ξενυχτισμένους για πάντα στην αρένα – από τα καθαρίσια κι τις τοιμεντένιες πίστες του τελευταίου παραηγήματος σκυλάδικου της επαρχίας μέχρι τα steampunk μεγαθήρια σκηνικά του Παντελιδάκη στις παραστάσεις της Αλκιστής, με δισκογραφία γεμάτη ποιήματα και θυμωμένη νοσταλγία γι' αυτό που ποτέ δεν κατάφερε να νικήσει η μουσική, επάνω στη ζωή. Όποτε συναντιέμαι με τον Γανωτή και την Ε., νιώθω ότι θα μπορούσαμε να είμαστε πολύ φίλοι ίσως κάποτε. Υπάρχει ένα «Ξέρω, μην πεις τίποτα» στον αέρα. Ξαν να έχουμε ακούσει τα ίδια τραγούδια, σε άλλους τόπους, με διαφορετικό τρόπο ο καθένας.

Μικροί ήρωες στο Μικρό Παλλάς

● ● ● Κοιτάζονται για ένα λεπτό σαν να συνεννοούνται, μετά η Ε. ανοίγει την τσάντα της και μου δίνει ένα βιβλίο τυλιγμένο σε ανακυκλωμένο χαρτί από «βιβλιοπωλείο - καφενείο» του Βόλου. «Αυτό θέλω να το διαβάσεις;» λέει ο Γανωτής και νιώθω σαν να μου δίνει το εφηβικό του ημερολόγιο.

● ● ● «Και είδα εν ριπή οφθαλμού, εν μέσω άμου-
σων αυτοσχεδιασμών, να περνούν εκεί στα μάτια
μου μπροστά φάλτσες συμπεριφορές, αμήχανες

Βασιλίκος

A man with dark hair and a beard is playing a black electric guitar. He is wearing a grey t-shirt with a Pop Art design featuring four portraits in a 2x2 grid, and a dark jacket. The background is a bokeh of red and orange lights. The word "Βασιλίκος" is written in white Greek text at the top left.

● ● ● «(...) Σηκώνεται αυλαία. Η παράσταση της δεύτερης «Λεωφόρου» ξεδιπλώνει τα πλουμιστά φτερά της. Κορυφαία η Άλκηστη. Πλαισιωμένη από τον

Κώστας Γανωτής

● ● ● Στο εξώφυλλο του βιβλίου «Περιμένο-
ντας τον Λάκη Ρα» του Κώστα Γανωτή, πάνω σε
βρεγμένη άσφαλτο, θήκη μπάσου κι ένα ζευγά-
ρι παλιές, μαύρες μπότες μηχανής. Στην έξοδο
οι μικροί ήρωες του «Μικρού Παλλάς» μπαίνουν
στο δικό του μικρό ανέκδοτο ο καθένας για να φύ-
γουν. Ανάβοντας τις μηχανές και τα φωτάκια της
απογείωσης, βάζουν μουσική. Με έναν διαφορε-
τικό τρόπο, ακούνε όλοι το ίδιο τραγούδι. **A**
→ v.nenes@yahoo.com

16 A.V. 18 - 24 MAPTIOY 2010

Σκέφτεσαι μουσική...
σκέψου Public

Αναζήτησε περισσότερα από **80.000 albums**
ελληνικής και ξένης μουσικής, **CDs**, μουσικά **DVDs**
και επιλεγμένους τίτλους **βινυλίου!** Άκουσε και
μετά διάλεξε τη μουσική που προτιμάς!

Το μεγαλύτερο πολυκατάστημα ψυχαγωγίας,
τώρα και **online!**

www.public.gr



Public

Αθήνα: Καραγιοργη Σερφίος 1, Πλάτεια Συντάγματος Πειραιάς: Γρ. Λαμπράκη 152-154, Προσέγγιση Θεσσαλονίκης: Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού Θεσ/νίκης - Ν. Μουδωνών, Θέρμη
Βόλος: Ι. Κονταράτου 9 & Ογύη 28 Ιωάννινα: Πυραυλίου 4 & Γ. Μετάνιου Κύπρος: Λεμεσός & Λεμεσός

Κίνητρα για το σινεμά

Συγκλονίζει την κοινή γνώμη η υπόθεση με το περίφημο DVD της Τζούλιας Αλεξανδράτου. Το θέμα μάλιστα έχει πάρει ευρωπαϊκές διαστάσεις, καθώς ήταν πρώτο στην ατζέντα του Ecofin την περασμένη Τρίτη, παράλληλα με την κερδοσκοπική δράση επί των κρατικών ομολόγων.

Στην ταινία, η γνωστή Ελληνίδα σταρ εμφανίζεται να δέχεται ασφυκτικές πιέσεις από αδιάστατους κερδοσκόπους, λόγω υπερβολικών ελλειμμάτων και υψηλού εξωτερικού χρέους, που της κληροδότησε η προκάτοχός της. Οι σπατάλες και η διόγκωση του δημόσιου τομέα και η ικανοποίηση των ορέξεων των συντεχνιών είχαν ως αποτέλεσμα τον πλήρη εκτροχιασμό της.

Οι εκκλήσεις για βοήθεια δεν αποδίδουν, με αποτέλεσμα να αναγκαστεί να πάρει σκληρά μέτρα, αντίθετα με τις ιδεολογικές της αρχές. Τα spread όμως εξακολουθούν να ανοίγουν, μέχρι που ένας άνθρωπος του μόχθου προσφέρει το μισθό του και ό,τι άλλο χρειάζεται προκειμένου να τη βγάλει από τη δύσκολη θέση. Η πρωταγωνίστρια δέχεται ευχαρίστως, προκειμένου να αποκαταστήσει την αξιοπιστία της στις διεθνείς αγορές, να νοικοκυρέψει το δημόσιο τομέα της και να βελτιώσει την παραγωγικότητά της. Η ταινία γυρίστηκε τρικάμερο HD με Dolby 5,1 και σύμφωνα με την πρωταγωνίστρια πρόκειται για βίντεο που γυρίστηκε εν αγνοία της απο κύκλους της Μπουντεσμπάνκ. Η κυκλοφορία του DVD αναμένεται να βελτιώσει το ισοζύγιο πληρωμών εφόσον τοποθετηθεί ταμειακή μηχανή στους μαύρους που το πουλάνε.

Αυτή την εποχή η Ελληνίδα σταρ γυρίζει εν αγνοία της το σίκουελ της ταινίας. ●



10 Μαρτίου 2010
Θερμό κλίμα στον Λευκό Οίκο

Το θέμα ήταν αποκαρδιωτικό. Αντιπαράθεση μηχανισμών, κατάθεση αντιπαράθετικών κειμένων, κρυψίνια, καχυποψία, με λίγα λόγια σταλινικό μοντέλο λειτουργίας σε ένα πολύ μικρό κόμμα για να το αντέξει. Η προσυνεδριακή δουλειά του Σαββατοκύριακου που μας πέρασε τοποθετούσε και τυπικά την ταφόπλακα πάνω από το μνήμα της Κουμουνδούρου. Μένει να στοκαριστούν οι χαράμαδες και να γραφτούν τα τυπικά «ενθάδε κείται» και τα λοιπά κουραφέξαλα.

Ήταν και αυτό ένα «τέλος εποχής», στο πλαίσιο της συμπλήρωσης του κύκλου της λεγόμενης Μεταπολίτευσης. Θεωρητικά και αισθητικά, η Κουμουνδούρου θύμιζε κρανίου τόπο. Απλά η θεσμική διαπίστωση της ώρας θανάτου δεν αποτολμήθηκε την περίοδο των Ευρωεκλογών, ούτε βεβαίως και μετά τις βουλευτικές του περασμένου Οκτωβρίου. Η αποχώρηση του Αλέκου Αλαβάνου ήταν άλλη μία θεατρική πράξη στο μεγάλο δράμα που παιζόταν τα τελευταία χρόνια. Η άνοδος του Αλέξη Τσίπρα λειτουργήσε σαν υπονομευτική θρυαλλίδα. Το Αριστερό Ρεύμα εξαρχής δεν θα μπορούσε παρά να βρισκόταν στην πλευρά του Αλαβάνου. Ορισμένοι πιστοί στον Μπανιά θα στήριζαν τον Τσίπρα. Οι Ανανεωτικοί εγκλωβισμένοι στο αδιέξοδο παιχνίδι εξουσίας απώλεσαν τον κόσμο τους, που προεκλογικά επιθυμούσε να δει τον Φώτη Κουβέλη και τους άλλους να εγκαταλείπουν το θερμοκήπιο - φυτώριο αναπαραγωγής της ισχύος των μηχανισμών του Συνασπισμού. Από τότε δε ο Δημήτρης Παπαδημούλης είχε χαράξει τη δική του πορεία. Αλληθώριζε προς τους Ανανεωτικούς,

τουργούσαν θετικά. Άλλη μία ευκαιρία για το ΠΑΣΟΚ, που στερείται παντελώς δεξαμενής ιδεών και διανοομένων, χάθηκε λόγω των γνωστών αυτοεγκλωβισμών των στελεχών που προέρχονται από την Κουμουνδούρου, με τη συνδρομή του επίσης γνωστού συνδρόμου πνευματικής απάθειας που ταλανίζει την Ιπποκράτους.

Η λατρεία των μηχανισμών

Το Αριστερό Ρεύμα, αυτή η φράξια που εγκατέλειψε το ΚΚΕ το '89 για να ανακαλύψει πολιτική στέγη στο γιανί της ευρωπαϊκής αριστερής προοπτικής, μετέφερε στις βαλίτσες του τη νοοτροπία με την οποία γαλουχήθηκε η ελίτ του ΚΚΕ επί δεκαετίες.

It is the end, my love

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

εναγκαλιζόμενος τον Τσίπρα και τους περί αυτόν. Πρώτος στόχος να υποσκελίσει τον Φώτη Κουβέλη. Στόχος δεύτερος η αναμονή του στραβοπατήματος του Αλέξη. Στο Αριστερό Ρεύμα στήριζαν Αλαβάνο, οίκτηραν τον Τσίπρα, απεύθυναν τη ρήξη, γιατί ήξεραν ότι αν ο Αλέκος προχωρούσε στην ίδρυση νέου σχήματος θα ήταν αναγκασμένοι να τον ακολουθήσουν. Ο κόσμος αντιλαμβάνονταν τις εξελίξεις. Στην καλύτερη περίπτωση τις παρακολουθούσε. Στην πλειοψηφία τους οι πολίτες που είχαν επιλέξει να ακολουθήσουν αυτή την πορεία, μακριά από τους σταλινικούς του Περισού, κοντά στα νέα αριστερά ρεύματα σκέψης της Ευρώπης, ανοικτοί στους ορίζοντες που άνοιγαν εναλλακτικοί πολιτικοί σχηματισμοί, όλοι αυτοί δεν ενδιαφέρονταν πια για το μικρό Πανεπιστήμιο της ίντριγκας και των μηχανισμών, όπου εξόκειλε το τρεχαντήρι της αριστερής ανανέωσης.

Πήραμε τη ζωή μας λάθος

Κατά την περίοδο που διανύει η ελληνική οικονομική πραγματικότητα και με δεδομένη την οικονομική πολιτική της κυβέρνησης δεν υφίσταται προοπτική συνεργασίας, όσμωσης καλύτερα, μεταξύ των Ανανεωτικών της Κουμουνδούρου και του ΠΑΣΟΚ. Μία τέτοια προοπτική θα ήταν ορατή το καλοκαίρι που μας πέρασε. Σήμερα φαντάζει αδύνατη. Αύριο και μετά από μία τριετία σκληρής λιτότητας, ανεργίας και αντιλαϊκής πολιτικής, πιθανώς το εγχείρημα να τεθεί σε νέες βάσεις. Μέχρι τότε, όμως, η Ανανεωτική Πτέρυγα του ΣΥΝ θα έχει πολιτικά εξασθενήσει. Προφανώς και θα επιβιώσουν κάποιες προσωπικότητες, εκ των οποίων μία, ο Φώτης Κουβέλης. Υπό διαφορετικές συνθήκες θα ήταν ένας εξαιρετικός υποψήφιος της ευρείας Κεντροαριστεράς για το αξίωμα του περιφερειάρχη ή ακόμη και αυτό του δημάρχου Αθηναίων. Αυτή τη στιγμή οι συνθήκες δεν θα λει-

Τη φιλοσοφία του μηχανισμού. Μία αντιδημοκρατική και αντιπροοδευτική λογική που οδήγησε τους φίλους του Λαφαζνάν στη δημιουργία ενός μικρού ΚΚΕ εντός της Κουμουνδούρου. Ο Αλέκος Αλαβάνος δυνητικά έπαιξε το ρόλο του «γκουρού», συγκεντρώνοντας δίπλα του πικραμένους αριστεριστές, απογοητευμένους τροτσκιστές, πρόωπα γερασμένους αντιεξουσιαστές. Το κοκτέιλ ήταν εκρηκτικό, αλλά ο Αλαβάνος τούς κρατούσε σε ισορροπία. Στην πορεία, το έμβρυο του ΣΥΡΙΖΑ δεν κατάφερε ποτέ να εννικιωθεί. Παρέμεινε στο στάδιο μιας διαχρονικής εφηβείας, χωρίς τη σπιρτάδα και τη δημιουργικότητα που συνεπάγεται μία τέτοια γενεσιουργός αντιφατικότητα. Η έλευση του Αλέξη Τσίπρα, με την «παιδική χαρά» κατά γενική ομολογία του Αριστερού Ρεύματος και των Ανανεωτικών, συμπλήρωσε τον πολιτικό θάσο. Οι «Μπανιάδες» τον στήριξαν. Ο Αλαβάνος νόμιζε ότι θα τον ελέγχει. Οι «Αριστεροί» επίσης. Τελικά το μαγαζί βάρεσε διάλυση. Η υπερψήφιση της πρότασης του Τσίπρα για έκτακτο συνέδριο ήταν και το μοιραίο λάθος. Οι «σύντροφοι» της Δεξιάς ή της Αριστερής (λέμε, τώρα) όχθης στο φθισικό ποταμάκι του Συνασπισμού δεν θα άντεχαν στις μεταξύ τους αγεφύρωτες διαφορές. Κάπως

έτσι φτάσαμε στην περασμένη Κυριακή. Δεν αντιπαρατέθηκαν μεταξύ τους για ιδέες, για θεωρίες ή για στρατηγικές. Δεν υπήρξε κουβέντα για το πώς είναι δυνατόν να υπάρξει αριστερός λόγος σε μία Ευρώπη που γονατίζει μπροστά στην ευφάνταστη και σαρωτική αντεπίθεση του ανανεωμένου καπιταλισμού. Δεν αναρωτήθηκαν αυτοί οι άνθρωποι για το πώς είναι δυνατόν να απεγκλωβιστούν οι εργαζόμενοι από τη μίζερια στην οποία είναι καταδικασμένοι. Ούτε αναλογίστηκαν το τι επακριβώς σημαίνει να είσαι αριστερός στη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα. Στον αντίποδα όλων αυτών, η σύγκρουση στον Συνασπισμό περιορίστηκε σε κάτι εξαιρετικά απλό, που τον οδηγεί στην πολιτική αφάνεια. Στη σύγκρουση μηχανισμών.

Άλλο μυθολογία και άλλο μυθοπλασία

Είναι θετικό να εκπίπτουν οι μυθοπλασίες και να απαξιώνονται τα πρόσωπα που επιβιώνουν πολιτικά, αναπαράγοντας κενούς μύθους. Είναι θετικότερο να αντικαθίστανται τα αριστερά κλισέ και οι μύθοι από πολιτικές προοπτικές που συνδέονται άμεσα με την κοινωνική πραγματικότητα, αλλά και με ιδέες που είναι δυνατό, όχι πάντα εφικτό, να την αλλάξουν. Αν το όραμα για μία διαφορετική, δημοκρατική, ανοικτή σε ιδέες και πολιτικές καινοτομίες, πλούσια σε αισθητική και εύφορη σε πολιτική σκέψη Αριστερά στην Ελλάδα εγκλωβίστηκε μεταξύ του σταλινικού μοντέλου του Περισού και του κρυπτοσταλινικού μοντέλου της Κουμουνδούρου, δεν σημαίνει πως απώλεσθ η αριστερή προοπτική ούτε πως χάθηκε η αριστερή σκέψη. Απλά χάθηκαν στα ράφια του χρονοντούλαπου της Ιστορίας όλοι εκείνοι που απώλεσαν την ευκαιρία να αντιληφθούν πως αριστερός δεν είναι εκείνος που ισχυρίζεται ότι είναι, αλλά εκείνος που ομολογεί ότι προσπαθεί να είναι. Ενδεχομένως, μάλιστα, εκείνος ο αριστερός να είναι δεξιότερος αρκετών συντηρητικών. Το ΠΑΣΟΚ, επί παραδείγματι, είναι πλήρες τέτοιων αριστερών της Δεξιάς και ακροδεξιών της Αριστεράς. Αλλά δεν μιλάμε γι' αυτούς τώρα, μιλάμε για τους άλλους, που πόνεσαν και έκαναν τους υπόλοιπους να πονέσουν.

Κάθε κύκλος καταλήγει εκεί που αρχίζει ο επόμενος. Τα χρόνια που έρχονται, παρ' όλες τις προοπτικές εκφρασισμού που караδοκούν, αποτελούν μία πρόκληση για την αριστερή σκέψη και κυρίως μία πρόκληση για τη συγκρότηση ενός σύγχρονου αριστερού - δημοκρατικού πόλου πολιτικής πρακτικής. Η απαξίωση της Αριστεράς στην Ευρώπη και η συρρίκνωση καταδεικνύουν τα όρια του παλιού αριστερού λόγου. Οι βάρβαρες συνθήκες που επικρατούν και θα επικρατήσουν παγκοσμίως κατά την επόμενη περίοδο ενδεχομένως να συμβάλουν στη διαμόρφωση νέων συμμαχιών και άλλων μοντέλων άσκησης πολιτικής. Διότι η έννοια του κενού ούτε στη φύση ούτε στη πολιτική υφίσταται. Μόνο στο μυαλό μας. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

«Τέτοιο πρωθυπουργό δεν είχαμε ποτέ» παραδέχτηκε κατ' ιδίαν κορυφαίο στέλεχος της προηγούμενης κυβέρνησης, σχολιάζοντας τον απολογισμό του κυβερνητικού ταξιδιού σε Βερολίνο, Παρίσι, Λουξεμβούργο και Ουάσινγκτον. Προφανώς, έκανε και μια γρήγορη σύγκριση με τα των δικών τους ημερών, που απέβη συντριπτική ως προς την ικανότητα στις διεθνείς επαφές, αλλά και τη στρατηγική διεθνοποίησης του ελληνικού προβλήματος. Όχι γιατί το δημοσιονομικό μας πρόβλημα δεν είναι, ούτε ως ή άλλως, πρώτο θέμα στα διεθνή μέσα και στις δηλώσεις των ηγετών, αλλά διότι η επιτυχία του ταξιδιού Παπανδρέου ήταν η μετατροπή του ζητήματος σε διεθνή συζήτηση για μέτρα κατά της κερδοσκοπίας που γονατίζει νομίσματα και οικονομίες – τουλάχιστον στην ατζέντα των G20, έστω και ως προκαταρκτική κουβέντα που ενδεχομένως θα αποδώσει καρπούς.

Την ίδια σύγκριση προφανώς κάνει και ο ελληνικός λαός, που δειγματοληπτικά απαντάει (στην πρόσφατη δημοσκόπηση της Marc για το «Έθνος της Κυριακής») ότι το πρώτο πράγμα που τον θυμώνει (κατά 70%) είναι η κυβέρνηση Καραμανλή, ενώ πριν από περίπου ένα μήνα, σε αντίστοιχη έρευνα της ίδιας εταιρείας για την ίδια εφημερίδα δήλωνε (κατά 41,6%) ότι υπεύθυνοι είναι από κοινού οι προηγούμενοι κυβερνήτες. Προφανώς μεσολάβησαν και τα σκληρά μέτρα και η συνειδητοποίηση της σοβα-

Τίνος τα μέτρα θα πάρουμε;

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

ρότητας της κατάστασης. Εξακολουθεί να είναι όμως απορίας άξιον πώς μια μεγάλη μερίδα του ελληνικού λαού πίστευε επί χρόνια, από το 2004 και μετά, ότι η χώρα βρισκόταν «σε στιβαρά χέρια» – και πώς τιμωρείται τέτοια αφέλεια...

Οι πολίτες βεβαίως χρεώνουν πολλά (κατά 52,5%) και στις προηγούμενες κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ (χωρίς να διευκρινίζεται σε ποιες ακριβώς) – το ίδιο ακριβώς ποσοστό είναι που δυσπιστεί στις διαβεβαιώσεις του πρωθυπουργού ότι «οι θυσίες θα πιάσουν τόπο». Κι αν και τα δύο κόμματα εξουσίας εμφανίζονται με σοβαρές απώλειες, καθώς οι πολίτες τούς χρεώνουν την κατάσταση στην οποία έχουμε πε-

ριέλθει, αυτός που εμφανίζει τη μεγαλύτερη πτώση στη δημοτικότητα του από τον Φεβρουάριο είναι ο Αντώνης Σαμαράς (κατά 14,3% έναντι 9,7% του Γιώργου Παπανδρέου, που πήρε τα μέτρα!) – κάτι που λέει πολλά όχι μόνο για την αντιπολιτευτική του «σκληρυνση» και για τις κουβέντες που εκτοξεύει στις ομιλίες του τελευταία, αλλά και για το πόσα χρόνια θα πρέπει να «εξαφανιστούν» όσοι θυμίζουν ή δικαιολογούν έστω και ελάχιστα την περίοδο Καραμανλή...

Το μεγάλο ερώτημα είναι τώρα πια εάν τα μέτρα αποδειχθούν αποτελεσματικά και εάν θα τα αντέξουν οι εργαζόμενοι και η αγορά, που επιβαρύνεται με νέους κινδύνους ύφεσης - με άμεσα αποτελέσματα και στα δημόσια έσοδα. Εδώ είναι εντυπωσιακά τα ευρήματα της έρευνας, καθώς οι ερωτώμενοι (που στηρίζουν την όποια διάσωση της Ελλάδας εντός του πλαισίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης), ενώ δηλώνουν κατά 56,8% την ανάγκη αντίθεσης και διαμαρτυρίας, από την άλλη προκρίνουν σε συντριπτικό ποσοστό (75,4%) την ανάγκη της διατήρησης της κοινωνικής ειρήνης, ώστε να βγούμε από το τούνελ.

Κι αν αυτή η δημοσκόπηση δεν χαρακτηρίζεται επαρκώς «εχθρική» προς την κυβέρνηση, οι πληροφορίες για δύο άλλες έρευνες, που διεξάγουν οι ΓΣΕΕ και η ΑΔΕΔΥ και δημοσιεύονται στην «Ελευθεροτυπία», υποδηλώνουν μεν ότι «η κοινωνία μυρίζει μπαρούτι» και το

62% δηλώνει έτοιμο να συμμετάσχει σε κινητοποιήσεις κατά των μέτρων, αλλά ταυτόχρονα δείχνει και απρόθυμο να αποδεχθεί κι άλλη απώλεια εισοδημάτων λόγω απεργιών. Έτσι, το πιθανότερο είναι ότι θα δούμε εναλλακτικές μορφές διαμαρτυρίας – κάτι που αν γίνει χωρίς βία και με «φαντασία», όπως σε πολλές άλλες δυτικές χώρες, μπορεί ίσως και να «εκσυγχρονίσει» τη συνδικαλιστική μας αισθητική και αποτελεσματικότητα.

Αν υποθέσουμε ότι στο επίπεδο της πραγματικότητας το ζήτημα δεν επιδέχεται βελτίωσης, αφού τα έσοδα των εργαζομένων θα μειωθούν, τότε όλα θα κριθούν στο επίπεδο των εντυπώσεων. Και θα κριθούν θετικά για τον Γιώργο Παπανδρέου, αν καταφέρει να αποδείξει ότι είναι και καλός πρωθυπουργός εκτός από καλός υπουργός Εξωτερικών. Αν δηλαδή καταφέρει να «μνατζάρει» τα απαραίτητα βήματα προς την εξυγίανση – που ναι μεν θα πάρει χρόνια, αλλά τα πρώτα της δείγματα μπορεί να είναι συμβολικά και απτά: Αν οι πολίτες δουν ότι όντως φορολογείται η εκκλησιαστική περιουσία, ότι περικόπτονται στρατιωτικές και άλλες σπατάλες, ότι εκδιώκονται παράσιτα του δημόσιου τομέα, ότι εφαρμόζονται τεκμήρια και πληρώνουν (έστω και λίγα) οι προκλητικοί φοροφυγάδες, αν ασκηθούν κατηγορίες επιτέλους σε κάποιους που παρανόμησαν, τότε μπορεί να δώσουν τη συναίνεσή τους. Εφρόσον, φυσικά, δεν υπάρξει και νέο κύμα μέτρων...

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Θλιμμένοι και μίζεροι

Στη Eurovision στέλνουμε ένα άθλιο τραγούδι. Εξαιρετικό για να διαφημίσεις ελληνική ταβέρνα στο Σικάγο, αλλά δεν κάνει για σκηνή μεγάλου show. Είναι σαν να συμμετέχουμε στο φεστιβάλ της Βενετίας με το DVD της Τζούλιας. Σκέφτομαι πως η μοναδική περίπτωση να τα πάμε καλά είναι να σημειωθεί μία μεγάλη διακοπή ρεύματος, ο Αλκαίος να εμφανιστεί στη σκηνή γύρω στις 03.00 και οι Ευρωπαίοι τηλεθεατές να χορεύουν πάνω στο τραπέζακι του σαλονιού τους, καταναλώνοντας μπουκάλια ούζου που θα διανεμηθούν δωρεάν από τις πρεσβείες μας. Θα μου πείτε ότι ουδόλως σας ενδιαφέρει η Eurovision. Εμένα να δείτε! Θεωρώ δε ότι όσο μεγαλύτερος ο εξευτελισμός στο συγκεκριμένο διαγωνισμό, τόσο περισσότερα παιδιάκια έχεις γλιτώσει από το παιδομάζωμα της trashy show biz. Δεν είναι αυτό το θέμα μας, αλλά η Eurovision θα μας βοηθήσει να το πλησιάσουμε. Χάζεβα, λοιπόν, υπό καθεστώς λοβοτομής, τη βραδιά για την επιλογή του τραγουδιού που θα σηκώσει το βάρος της εθνικής εκπροσώπησης. Ξεκίνησε με ένα ευρηματικό χορευτικό που μας έλεγε ότι έχουν τελειώσει τα λεφτά και τέλος πάντων οι παχιές αγγελάδες θα γίνουν μπριζόλες για να ταΐσουν τα γυναικόπαιδα. Το συγκεκριμένο ήταν εξόχως καλύτερο από το τραγούδι που επελέγη. Ακόμα και μία διαφήμιση του Jumbo θα ήταν καλύτερη από το τραγούδι που επελέγη. Μέχρι να κλείσω την τηλεόραση είχα αποφασίσει ότι θα ήταν προτιμότερο να αποφύγουμε αυτή τη μίζερια του κακού γούστου και των μηδενικών προσδοκιών. Πρακτικά αυτό σημαίνει πως είτε δεν συμμετέχουμε στη Eurovision, είτε δίνεις τη δουλειά με ανάθεση στον Χατζηγιάννη να σου γράψει σουξέ που μετά θα το πουλάς και ως ringtone βγάζοντας τα έξοδα. Περιέργως, όμως, η μίζερια είναι η πρώτη μας επιλογή στις περισσότε-

ρες εκφράσεις της δημόσιας ζωής. Μιζέρια που επενδύεται με ένα νέο είδος λαϊκισμού, έτσι για να αναφωνήσει ο αγανακτισμένος λαός: «Πού πάνε τα λεφτά μας;». Η κατάσταση γίνεται και ελαφρώς φαιδρή, όταν οι περισσότεροι εξ αυτών που μεταδίδουν τη λαϊκή αγανάκτηση θα μπορούσαν να ελεγχθούν για βουτιές στο μαύρο χρήμα. Αν μη τι άλλο αυτή η κρίση μάς έδειξε ότι το λαϊκό θυμικό, εκτός από κακούγοστο, τυγχάνει και βαρέως καταθλιπτικό. Πάντα έτσι ήταν, αλλά τώρα έχεις ολόκληρο επικοινωνιακό μηχανισμό να σπεκουλάρει επάνω σε αυτό. Με πρώτη την κυβέρνηση που, για ευνόητους λόγους, σπεύδει και διεκτραγωδεί την κατάσταση. Από την απώλεια της εθνικής κυριαρχίας που υπαινίχθηκε ο Γιώργος μέχρι το απελπισμένο κουτσαβάκικο «δεν υπάρχει σάλιο» του Λοβέρδου, η μίζερια ζευγαρώνει με το λαϊκισμό και γεννούν ένα καινούργιο είδος συλλογικής συνειδήσης. Διαβάζω, για παράδειγμα, πως οι Ισλανδοί προσπαθούν με χιούμορ και αξιοπρέπεια να ξεπεράσουν την κρίση. Εντάξει, είναι μία χούφτα άνθρωποι, κοινωνοί άλλης παιδείας και διαφορετικού πολιτισμού. Εδώ θεωρούμε υποχρέωσή μας να βυθιστούμε στη θλίψη, στερώντας οι ίδιοι από όλους εμάς την ευκαιρία να δούμε πιο ζωντανά χρώματα. Να δείτε αυτό το χαριτωμένο που συμβαίνει με τον καλό κύριο από το Ελεγκτικό Συνέδριο, που θέλει να επιστραφούν όσες αμοιβές υπερβαίνουν το μισθό του προέδρου του Αρείου Πάγου. Μακράν ό,τι πιο λαϊκίστικο και κακιασμένο ακούστηκε πρόσφατα. Και αν τα έχουν φάει στους γιατρούς τι θα τους κάνεις, μεγάλε; Ας είναι. Δεν περιγράφουμε σχέδιο, δεν σχεδιάζουμε όραμα, η διαχείριση της μίζεριας μετατράπηκε σε πολιτική σκέψη. Γκρίνια, μαυρίλα, κακογουστιά. Εντέλει η οικονομία ήταν το τελευταίο που χρεοκόπησε στην Ελλάδα.

0 Μιχάλης Χρυσοχοϊδης μπορεί να γίνει και πλούσιος. Αν πιάσει τον Επαναστατικό Αγώνα γιατί να μην πιάσει και το Τζόκερ; Ασφαλώς και πρόκειται περί συμπτώσεως, αλλά είναι εντυπωσιακό πως οι τρομοκράτες κάνουν το μοιραίο λάθος επί υπουργίας του. Πρώτα ήταν ο Ξηρός. Τώρα ο Φούντας. Και ήρθε μια χαρά σε συνδυασμό με τα νέα οικονομικά μέτρα. Διότι έτσι και ο φορολογούμενος γνωρίζει πως παίρνει ό,τι πληρώνει. Με ΦΠΑ στο 21% και περικοπή επιδομάτων παίρνεις Επαναστατικό Αγώνα. Με νέα αύξηση του ΦΠΑ βλέπεις live τη σύλληψη Παλαιοκώστα. Αν έρθουν και άλλα μέτρα, θα έρθει και ο Πάσσαρης από τη Ρουμανία. Οδικώς. Με στάσεις σε πόλεις και χωριά της υπαίθρου. Κάτι σαν την Ολυμπιακή Φλόγα. ●

→ kostas@giannakidis.com



Κι όμως, έγινε

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

Τη 16η Μαρτίου ολοκληρώθηκε η ψήφιση του σχεδίου νόμου: «Σύγχρονες διατάξεις για την ελληνική ιθαγένεια και την πολιτική συμμετοχή ομογενών και νομίμως διαμενόντων μεταναστών και άλλες ρυθμίσεις». Η ψήφιση του νομοσχεδίου, αδιαμφισβήτητα, συνιστά ιστορική στιγμή για την Ελλάδα. Επιτέλους, η έννοια του πολιτικού φιλελευθερισμού, που σκάλωσε κάπου στο 1952 με το Ν. 2151 για την κατοχύρωση των πολιτικών δικαιωμάτων των γυναικών, εξελίσσεται, καθώς ένα σημαντικό μέρος του πληθυσμού της χώρας μας, τα παιδιά των μεταναστών, θα σταματήσουν να αντιμετωπίζονται ως παρίες και θα αποκτήσουν το δικαίωμα στην αξιοπρέπεια, το δικαίωμα στο όνειρο, το δικαίωμα στο δικαίωμα, που επί σειρά ετών τους το στερούμε. Και μαζί μ' αυτά θα νιώσουμε κι εμείς, για λίγο, εθνικά υπερήφανοι. Επιτέλους κάτι σημαντικό γεννάται εν Ελλάδι, μια χαραμάδα ανοίγει, από όπου μπορεί να εισχωρήσει μια αχτίδα φωτός.

Για να φτάσουμε, βέβαια, στο σημείο αυτό προηγήθηκε ένας πενταετής αγώνας από ανθρώπους που τόλμησαν να πιστέψουν – τότε όμως κανείς δεν τους πίστευε. Και για να αποδώσουμε τα του Καίσαρος τω Καίσαρι, οι πρώτοι που διεκδίκησαν ηχηρά και μαζικά το δικαίωμα στην ιθαγένεια για τα παιδιά των μεταναστών ήταν η καμπάνια «Όχι ρατσισμός από την κούνια», το 2005, με πρωτεργάτες τη Σόνια Μπτραλιά και τη Λορέτα Μακόλεϊ, αλλά και πολλούς άλλους, γνωστούς τε και αγνώστους.

Με το ψηφισθέν νομοσχέδιο, τα παιδιά των μεταναστών που έχουν γεννηθεί ή έχουν φοιτήσει σε έξι τάξεις του σχολείου και ζουν στην Ελλάδα, από γονείς που διαμένουν μόνιμα και νόμιμα επί τουλάχιστον πέντε συναπτά έτη, αποκτούν το δικαίωμα στην ελληνική ιθαγένεια. Δηλαδή, με το νόμο αυτό για πρώτη φορά «συντίθεται το δίκαιο του αίματος με το δίκαιο του εδάφους και στην πραγματικότητα παράγεται ένας νέος κώδικας, μία νέα αντίληψη στον κώδικα ελληνικής ιθαγένειας, που οδηγεί τα πράγματα στην ενσυνείδητη επιλογή του υποψηφίου για να αποκτήσει την ιδιότητα του Έλληνα πολίτη», όπως το αποτύπωσε εύστοχα ο υπουργός Εσωτερικών κατά τη συζήτηση στη Βουλή. Και το σημαντικό είναι ότι ο κώδικας ιθαγενείας, παρά τα όσα υπόσχεται στους ψηφοφόρους του ο πρόεδρος της ΝΔ, δεν μπορεί πλέον να επιστρέψει στην πρότερη μορ-

φή του, καθώς μετά τη ψήφιση του νομοσχεδίου παράγονται έννομες συνέπειες από το Σύνταγμα που δεν μπορούν να καταργηθούν. Η λαϊκή κυριαρχία είναι ανοιχτή ρήτρα. Μπορεί να διευρυνθεί, αλλά όχι να συρρικνωθεί. Συνεπώς ο νόμος αυτός μόνο καλύτερος μπορεί να γίνει, κάτι που προφανώς και αναμένουμε, διότι εξαιτίας της πίεσης και της οχλαγωγίας των τελευταίων μηνών υπολείπεται κατά πολύ από την πρώτη σύλληψή του. Χαρακτηριστικό δε παράδειγμα της πίεσης ήταν, μεταξύ άλλων, το email που αποστέλλονταν: «Βουλευτή, η υπερψήφιση νομοσχεδίου είναι πράξη εσχάτης προδοσίας κατά της ελληνικής κοινωνίας, της οποίας η ποινή είναι ο θάνατος. Αν συντελέσεις στην πράξη αυτή θα εκτελεστείς. Αργά ή γρήγορα, όπου κι αν καταφύγεις!»

Στο ίδιο δε πνεύμα κινήθηκε και η συζήτηση στη Βουλή, κατά τη διάρκεια της οποίας έγιναν πολλά απίστευτα, που δεν μας καθιστούν διόλου εθνικά υπερήφανους. Τι να πρωτο-μνημονεύσουμε; «Εθνοκτόνο νομοσχέδιο» να το αποκαλεί ωρυόμενος ο βουλευτής του ΛΑΟΣ (ο τόνος στο Α, παρακαλώ, γιατί έτσι μας αρέσει) κ. Χρυσανθακόπουλος, χαρακτηρίζοντας το γνωστό δημοσιογράφο των «ΝΕΩΝ» κ. Καπλάνι «αρχηγό κόμματος των Αλβανών», ενώ ο κ. Βελόπουλος να τρομοκρατεί το ακροατήριο υποστηρίζοντας ότι όλοι αυτοί οι μετανάστες «ξέρετε τι κάνουν στα εξάχρονα

κοριτσάκια; Κόβουν τη κλειτορίδα τους» και ο κ. Γεωργιάδης να σπάξει τις φωνητικές του χορδές στην προσπάθειά του να πείσει ότι οι πρόσφυγες της Μικράς Ασίας και του Πόντου δεν έχουν καμία σχέση με τους Αφγανούς πρόσφυγες και ότι τους πρώτους τους υποδεχθήκαμε με ανοιχτές αγκάλες – ευτυχώς δεν είμαστε όλοι αγράμματοι μήτε η μνήμη των παππούδων μας ήταν επιλεκτική κι έτσι καλά γνωρίζουμε ποια τύχη επιφύλαξε το ελληνικό κράτος στους πρόσφυγες του '22. Ενώ έξω από τη Βουλή μια ομάδα 200 περίπου διαδηλωτών κραδαίνοντας την ελληνική σημαία έρριπτε προς το αυτοκίνητο του κ. Πάγκαλου διάφορα αντικείμενα κραυγάζοντας «ηροδότες, πουλημένοι». Κι όλα αυτά ενόσω ο πρόεδρος της Βουλής ανακοίνωνε στο Σώμα ότι «τη συνειδητή παρακολούθηση από τα άνω δυτικά θεωρεία της Βουλής μαθητές και μαθήτριες από το Γυμνάσιο Σταυρακίου Ιωαννίνων» – κι ύστερα αναρωτιόμαστε για ποιο λόγο τα δεκαπεντάχρονα σπάνε βιτρίνες ή καίνε σπίτια Μπαγκλαντεζιανών.

Πέρα όμως από τις ασχημοσύνες, η αλήθεια είναι πως τα δύο προοδευτικά κόμματα επέδειξαν μια πρωτοφανή σοβαρότητα και συνέπεια ως προς την ιστορικότητα της στιγμής. Και αυτό δεν ήταν διόλου αυτονόητο. Αφενός η απόφαση του ΣΥΡΙΖΑ δεν ελήφθη αβασάνιστα, όχι βέβαια διότι τάσσονταν κατά αυτού, αλλά γιατί το εκτίμησαν ως δειλό και άδικο (δικαίως, θα έλεγα). Παρόλα αυτά έδωσαν τη μάχη στην πρώτη γραμμή και την κέρδισαν. «Έχουμε σημαντικές διαφωνίες με το νομοσχέδιο και το γνωρίζει το Υπουργείο. Όμως ψηφίζουμε το σχέδιο νόμου επί της αρχής, γιατί θεωρούμε ότι είναι ένα πρώτο βήμα, είναι ένας βηματισμός, ο οποίος έπρεπε να

έχει γίνει εδώ και καιρό» τόνιζε ο κ. Φ. Κουβέλης.

Αφετέρου, και για την κοινοβουλευτική ομάδα του ΠΑΣΟΚ δεν ήταν εύκολη η υπεράσπιση του νομοσχεδίου, ύστερα μάλιστα από το εντυπωσιακό ψήφισμα της Νομαρχιακής του ΠΑΣΟΚ Θεσσαλονίκης, που ζητούσε την αντικατάστασή του με άλλο που θα έθετε μεταξύ άλλων κριτηρίων για την απόδοση της ιθαγένειας την «έμπρακτη απόδειξη φιλοπατρίας για την Ελλάδα» και αιτούνταν «η ιθαγένεια να απονέμεται σε αλλογενείς αλλοδαπούς με φειδώ και κατ' εξαίρεση, δεν θα πρέπει να οδηγεί σε αλλοίωση του χαρακτήρα του Έθνους-Κράτους, ούτε να δύναιτο να δημιουργήσει στο μέλλον έγερση μειονοτικών ζητημάτων, ιδιαίτερα από όμορες ή ισλαμικές χώρες» (!) Βέβαια η απάντηση προς τη Ν.Ε. ήρθε διά στόματος Πάγκαλου υπό μορφή δελτίου τύπου του ΠΑΣΟΚ: «Οι άνθρωποι αυτοί που ομοφώνως αποφάσισαν, είναι εντελώς πλήθιοι, δεν έπρεπε να κινούνται στην κοινωνία ελεύθεροι, θα έπρεπε να είναι σε κάποιο άσυλο» με το γνωστό πληθωρικό του τρόπο.

Για να μιλήσουμε όμως λίγο σοβαρά, πράγματι ένας σημαντικός αριθμός συμπολιτών μας ενίσταται βιαίως (αυθορμητώς ή υποκινούμενοι) κι ένας ακόμα μεγαλύτερος επιφυλάσσει κι ανησυχεί σιωπηλώς. Όμως το ερώτημα που τίθεται είναι το εξής ένα: Μπορούμε να οραματιστούμε μια κοινωνία συνοχής καταδικάζοντας ένα μέρος των συμπολιτών μας στο περιθώριο; Η απάντηση δεν μπορεί παρά να είναι αρνητική. Όχι.

Ο νόμος αυτός αποτελεί ένα ιστορικό βήμα που θα αποτιμηθεί ιστορικά. Δεν θα πρέπει όμως να τον εγκαταλείψουμε στην τύχη του και να επαναπαυτούμε στα δικά μας καταγγέλλοντας απλώς τον διπλανό μας. Ορθώς τονίζει ο κ. Δρίτσας: «Οι φοβίες, οι ξενοφοβίες, η επιφύλαξη απέναντι σε οτιδήποτε ξένο είναι μέσα στην ανθρώπινη φύση, μέχρις ότου εξοικειωθεί με τις πραγματικότητες που έχει γύρω του». Αυτή η εξοικείωση όμως δεν θα γίνει μήτε διά μαγείας μήτε διά νόμου και σίγουρα μήτε διά ροπάλου. Χρειάζεται προσπάθεια από

όλους μας. Χρειάζονται πολιτικές πρωτοβουλίες. Χρειάζονται πρωτοβουλίες της κοινωνίας των πολιτών. Και οπωσδήποτε δεν χρειάζεται κανενός είδους εφυσχασμός. Πρόκειται για ένα στοίχημα που δεν έχουμε την πολυτέλεια να χάσουμε. Και το στοίχημα θα χαθεί εάν επιτρέψουμε να υπάρξουν στην Ελλάδα δύο κατηγορίες Ελλήνων. Γιατί στην περίπτωση αυτή οδηγούμαστε στον εκφασισμό της κοινωνίας, που όταν αυτός ολοκληρωθεί θα είναι τραχύς, αιματηρός, μη αναστρέψιμος και οπωσδήποτε καθολικός – είναι σαφές ότι δεν υφίσταται επιλεκτικός φασισμός. Συνεπώς, όσο είναι καιρός πρέπει να τον εμποδίσουμε επιστρατεύοντας την κριτική σκέψη και τη λογική μας. Το προοδευτικό κομμάτι της πολιτείας αλλά και της κοινωνίας οφείλει να εμπλακεί ενεργά, ως μονάδες, ως συλλογικότητες, ως θεσμικοί φορείς – τα σχολεία, τα πανεπιστήμια, οι τοπικές οργανώσεις, η τοπική αυτοδιοίκηση και οπωσδήποτε τα ΜΜΕ.

Δεν υπάρχει κοινωνική συνοχή με πολίτες στο περιθώριο

Ο υπουργός Εσωτερικών τόνισε ότι το νομοσχέδιο είναι «ένα ιστορικό βήμα απόλυτης εμπιστοσύνης στην ελληνική παιδεία και στον ελληνικό πολιτισμό». Ορθώς. Δεν θα πρέπει όμως η φράση αυτή να αποτελέσει ευχολόγιο, όπως όλα τα άλλα. Η πρωτοβουλία της ΟΛΜΕ να προτείνει στο Υπουργείο Παιδείας τη διοργάνωση αντιρατσιστικών εκδηλώσεων σε δύο διδακτικές ώρες σε όλα τα σχολεία στις 19 Μαρτίου, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού (21 Μαρτίου), είναι ένα βήμα προς αυτή την κατεύθυνση. Όμως αυτό δεν θα πρέπει να γίνεται μόνο επετειακά, αλλά να ενταχθεί στο επίσημο εκπαιδευτικό σύστημα. Η ιθαγένεια δεν είναι πανάκεια. Δεν είναι το μαγικό ραβδάκι διά μέσου του οποίου επιλύονται όλα τα προβλήματα. Χρειάζεται κόπος και επαγρύπνηση. Αλλά αυτό που θα κερδίσουμε στο τέλος θα είναι ανεκτίμητο.

Θα κλείσω με απόσπασμα από την εισήγηση της κ. Σακοράφα: «Η ιστορία δεν είναι ποτέ στατική και τα πρόσωπα που είναι οι "άλλοι" αλλάζουν στη διάρκεια της. Κάποτε οι "άλλοι" ήταν οι πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, οι γυναίκες, οι κουμμουνιστές, οι ομοφυλόφιλοι, τώρα οι κατεξοχόν "άλλοι" της ελληνικής κοινωνίας είναι οι μετανάστες. Και ο μεγαλύτερος κίνδυνος για μια κοινωνία είναι να φοβάται, καθώς ο φόβος είναι ο πλέον αποτελεσματικός τρόπος χειραγώγησης της».

Όμως οι μέρες αυτές είναι ημέρες γιορτής, κι όπως λέει κι ο φίλος μου ο Βασίλης, «από αύριο τα δύσκολα, για την ώρα μου αρκεί που βλέπω τα παιδιά αυτά επιτέλους να χαμογελούν».

→ alsalech@gmail.com

→ <http://afroditealsalech.blogspot.com>



PRE NATAL

καλώς ήρθες άνοιξη

έως τις 27 Μαρτίου

20% με την

My beautiful card

PRE NATAL

PRENATALCARD

σας χαρίζουμε το

20% των αγορών σας

που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε από 29/03 ως 17/04

Θα εκδίδεται ένα κουπόνι έκπτωσης για κάθε απόδειξη. Ισχύει για αγορές σε οποιοδήποτε είδος με εξαίρεση τα προϊόντα Maclaren. Η προσφορά ισχύει αποκλειστικά για τους κατόχους της Prenatal Card, που εκδίδεται δωρεάν στα καταστήματα. Η προσφορά ισχύει σε όλα τα καταστήματα. Οι τρόποι συμμετοχής διατίθενται στο ταμείο.

Ανακάλυψε το κατάστημα Prenatal που βρίσκεται πιο κοντά σου, σε περιμένουμε!

ΑΘΗΝΑ Νίκης 4 τηλ. 210-3216490 ΑΘΗΝΑ Πατησίων 60 τηλ. 210-8842000 ΑΧΑΡΝΕΣ Δεκελίας 7 τηλ. 210-2409110 ΒΡΙΑΝΗΣΙΑ Λεωφ. Πεντέλης 5 Α τηλ. 210-6842543	ΓΛΥΦΑΔΑ Α. Παπανδρέου 20 τηλ. 210-8983222 ΠΕΙΡΑΙΑΣ Βασ. Γεωργίου Α' 17 τηλ. 210-4120463 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Θουκυδίδου & Ιθώμης 9 τηλ. 210-5748947 ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ Δικαιοσύνης 51 τηλ. 2810-283531	ΛΑΡΙΣΑ Α. Παναγιώλη 32 τηλ. 2410-626968 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Βενιζέλου 5 τηλ. 2310-274676 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Mediterranean Cosmos τηλ. 2310-487904 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ Λεωφ. Δημοκρατίας 224 τηλ. 25510-29224	ΡΟΔΟΣ Εθνικής Αντιστάσεως 54 τηλ. 22410-43970 ΠΑΤΡΑ Ερμού 32 τηλ. 2610-623530 ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΣΤΡΟΒΟΛΟΣ Λεωφ. Αθαλάσσης 49 τηλ. 22-441555 ΛΕΜΕΣΟΣ Σπ. Κυπριανού & Αγ. Φυλάξεως 182 τηλ. 25-822099
---	--	--	---

www.prenatal.gr

Η συζήτηση για την Ελλάδα κυριαρχεί αυτές τις μέρες και στα γερμανικά μέσα ενημέρωσης. Η Α.Β. συζητάει με Γερμανούς πολίτες...

Βερολίνο - Αθήνα

«Σας αγαπάμε, μα δεν πληρώνουμε»

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

Το Βερολίνο αφήνει πίσω του το βαρύ χειμώνα και τα βράδια του Σαββατοκύριακου τα μπαράκια και τα εστιατόρια στο Μίτε είναι γεμάτα κόσμο. Όχι όμως και τις καθημερινές. «Η δουλειά είναι δουλειά» μου λέει ο **Στέφαν**, «κι εμείς οι Γερμανοί ξέρουμε πότε να διασκεδάσουμε και πότε να δουλέψουμε. Σε εσάς αρέσει πολύ η καλοπέραση, αλλά αργά ή γρήγορα η καλοπέραση πρέπει να πληρωθεί από κάποιον».

Οι περισσότεροι Βερολινέζοι γνωρίζουν τις οικονομικές δυσκολίες της Ελλάδας και δείχνουν να έχουν άποψη. Η συζήτηση για την Ελλάδα κυριαρχεί αυτές τις μέρες στα γερμανικά μέσα ενημέρωσης και από τις συζητήσεις με απλούς πολίτες γίνεται εύκολα αντιληπτό ότι οι περισσότεροι είναι κατηγορηματικά αντίθετοι στην πιθανότητα να πληρώσουν για να βοηθήσουν την Ελλάδα να αποφύγει τη χρεοκοπία. «Έχουμε ήδη αρκετά προβλήματα από μόνοι μας. Το κράτος πρόνοιας για το οποίο είμαστε κάποτε υπερήφανοι εξαφανίζεται σταδιακά» μου λέει ο **Φίλιπ**, υπεύθυνος παραγωγής σε εκδοτική εταιρεία. «Η κυβέρνηση μας έδωσε τόσα λεφτά στις τράπεζες που δημιουργήσαν όλη αυτή την κατάσταση και τώρα μας λένε ότι δεν έχουμε αρκετά λεφτά για τους άνεργους και τους αδύναμους. Πώς είναι δυνατόν να μας ζητήσουν να συνεισφέρουμε και για τη σωτηρία μιας χώρας που έχει φτάσει σ' αυτή την κατάσταση από δική της λάθη;»

Η συζήτηση φαίνεται να επικεντρώνεται μόνο στο αν οι Γερμανοί πρέπει να στηρίξουν την Ελλάδα και αν η Ελλάδα αξίζει αυτή τη βοήθεια. Ερωτήσεις για το αν τελικά είναι προς το συμφέρον τους να βοηθήσουν μια ευρωπαϊκή χώρα να αποφύγει τη χρεοκοπία και πιθανόν την κατάρρευση της ευρωζώνης, βρίσκουν τους περισσότερους απροετοίμαστους. «Ναι, έχεις δίκιο» μου λέει η **Ιρίνα**, νοσοκόμα και διαζευγμένη μητέρα δύο παιδιών. «Δεν θα ήταν καθόλου καλό για το σύνολο της Ευρώπης αν τελικά χρεοκοπούσε η Ελλάδα, παρόλο που ίσως το αξίζει. Τα πράγματα ίσως γίνονταν ακόμα χειρότερα και για τη γερμανική οικονομία». Όμως ο **Στέφαν**, που είναι επιχειρηματίας, διαφωνεί: «Όπως άφησαν τη *Lehman* να κλείσει, έτσι θα έπρεπε να αφήσουν και άλλες τράπεζες αλλά και χώρες που βρίσκονται στην ίδια κατάσταση. Αυτό θα ήταν ένα καλό μάθημα και θα μπορούσαν να ξαναρχίσουν από την αρχή πάνω σε υγιείς βάσεις». Όμως κι αυτός στο τέλος παραδέχεται ότι πρέπει να βρεθεί ένας τρόπος να βοηθηθεί η Ελλάδα. «Όχι όμως από τους φόρους μου, οι κυβερνήσεις έχουν τον τρόπο να το κάνουν χωρίς να πληρώσει ο απλός πολίτης».

Κάποιοι έχουν επηρεαστεί από τα συνεχή δημοσιεύματα περί διεφθαρμένων και τεμπέληδων Ελλήνων. «Δεν δουλεύετε αρκετά, οι κυβερνήσεις σας εξαπατούσαν κατ' εξακολούθηση τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, βγαίνετε στη σύνταξη νωρίτερα από όλους και τώρα που δεν υπάρχουν λεφτά για να συνεχίσετε αυτή τη ζωή

έχετε την απαίτηση να σας σώσουμε». Άλλοι δείχνουν να κατανοούν ότι μια πλιόλουστη χώρα του Νότου με διαφορετική κουλτούρα και αξίες δεν μπορεί να έχει την ίδια παραγωγικότητα με χώρες όπως η Γερμανία. Αυτό

όμως που φαίνεται αδιανόητο σε όλους είναι η έκταση της φοροδιαφυγής. «Πώς είναι δυνατόν να κλέβετε τους ίδιους σας τους εαυτούς; Χωρίς την

είσπραξη φόρων το κράτος δεν μπορεί να προσφέρει τίποτα στους πολίτες του». Δεν κατανοούν τη φοροκλοπή, αλλά ακόμα περισσότερο την αδυναμία του κράτους να υποχρεώσει τους πολίτες του να πληρώσουν.

Η **Έρικα** δουλεύει σε διαφημιστική εταιρεία. Έρχεται συχνά για διακοπές στην Ελλάδα και βλέπει με συμπάθεια την πιθανότητα οικονομικής ενίσχυσης. Το παράπονό της, όμως, είναι ότι η Ελλάδα έχει γίνει πλέον ένας ακριβός προορισμός ακόμα και για τους Γερμανούς: «Παρόλο που λατρεύω τα ελληνικά νησιά, κάθε χρόνο μου δίνετε την εντύπωση ότι θεωρείτε τους επισκέπτες σας δεδομένους. Ο τουρισμός είναι η μεγαλύτερη βιομηχανία σας, θα μπορούσε να σας βγάλει από την κρίση, όμως όταν στα καλύτερα μπαρ του Βερολίνου μια μπίρα κοστίζει τρία ευρώ και στην Ελλάδα πρέπει να την πληρώσω επτά και οκτώ, μάλλον κάτι δεν πάει καλά».

Οι πιο πολλοί δεν έχουν δει το εξώφυλλο του περιοδικού «Focus» με την Αφροδίτη της Μήλου. Τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης έκαναν πάλι το θαύμα τους και το περίφημο πλέον εξώφυλλο είχε περισσότερη προβολή εδώ παρά στη Γερμανία, που χάθηκε μέσα στα εκατοντάδες έντυπα που πωλούνται στα σημεία Τύπου.

Όμως και τα γερμανικά μέσα μάλλον δεν πάνε πίσω. Το μόνο που ρωτούσαν όλοι ήταν για τα επεισόδια από τις πορείες στην Αθήνα, που βλέπουν κάθε βράδυ στις τηλεοράσεις τους... **Α**



Ο κυβερνών δήμαρχος του Βερολίνου **Klaus Wowereit** απαντά στην Α.Β.

Α.Β. Κύριε δήμαρχε, θεωρείτε ότι η Ελλάδα πρέπει να βοηθηθεί από τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες ή να αφευθεί να λύσει τα προβλήματά της μόνη της;

Κ.Β. Είναι προς το κοινό μας συμφέρον να βρει η Ελλάδα το δρόμο της προς τη σταθερότητα, και στα οικονομικά θέματα, και πιστεύω ότι η ομοσπονδιακή κυβέρνηση (της Γερμανίας) συμβάλλει από την πλευρά της όσο της αναλογεί για να επιτευχθεί αυτό.

Α.Β. Ο Έλληνας πρωθυπουργός επιμένει ότι η Ελλάδα δεν ζητά οικονομική ενίσχυση αλλά πολιτική υποστήριξη, ώστε να μπορεί να δανείζεται φτηνότερα στις αγορές. Θα μπορούσε ένα καθαρό μήνυμα πολιτικής υποστήριξης να είναι ένας «φτηνός» τρόπος να βοηθηθεί η Ελλάδα, χωρίς οι Γερμανοί και οι άλλοι Ευρωπαίοι φορολογούμενοι να σηκώνουν το οικονομικό βάρος μιας διάσωσης;

Κ.Β. Αν εννοείτε ένα καθαρό μήνυμα αλληλεγγύης μέσα στην ΕΕ, αυτό είναι αυτονόητο. Αλλά τώρα εξαρτάται κυρίως από την ίδια την Ελλάδα να ανακτήσει τον έλεγχο στα οικονομικά της προβλήματα. Και η υπόλοιπη Ευρώπη θα υποστηρίξει αυτή την προσπάθεια με καλή πίστη και αλληλεγγύη.

Α.Β. Στους δρόμους του Βερολίνου οι απόψεις για το αν η Γερμανία θα έπρεπε να βοηθήσει την Ελλάδα είναι ανάμεικτες. Αυτοί που διαφωνούν πιστεύουν ότι οι Έλληνες είναι ένας λαός διεφθαρμένος που φοροδιαφεύγει, δεν δουλεύει σκληρά και δεν θα έπρεπε να επιδοτηθεί με τα χρήματα των Γερμανών φορολογούμενων. Βρίσκετε αυτές τις απόψεις δίκαιες;

Κ.Β. Σ' αυτό το θέμα πρέπει να λάβετε υπ' όψιν ότι και η ίδια η πόλη του Βερολίνου αντιμετωπίζει ένα τεράστιο χρέος άνω των 60 δισεκατομμυρίων ευρώ, πράγμα που σημαίνει ότι πολλοί από τους συμπολίτες μας έχουν υποχρεωθεί να σφίξουν τις ζώνες τους και οι ίδιοι. Παρόλα αυτά, διαφωνώ πλήρως με κάθε υποτιμητικό χαρακτηρισμό για οποιονδήποτε λαό. Και τέτοιοι χαρακτηρισμοί δεν αντιπροσωπεύουν τη γενικότερη άποψη των Βερολινέζων. Οι Έλληνες είναι Ευρωπαίοι φίλοι μας και θα συνεχίσουμε να τους αντιμετωπίζουμε φιλικά.

Α.Β. Πολλά γερμανικά μέσα ενημέρωσης έχουν υιοθετήσει μια αρνητική και επιθετική στάση απέναντι στους Έλληνες και κάποια μάλιστα, όπως το

περιοδικό «Focus», κατέφυγαν σε ακρότητες. Αυτό προκάλεσε μια αντίστοιχη αντίδραση κατά των Γερμανών από κάποια ελληνικά

λαϊκίστικα μέσα ενημέρωσης. Ανησυχείτε μήπως αυτού του είδους οι εθνικιστικές φωνές προκαλέσουν καχυποψία ανάμεσα στους δύο λαούς;

Κ.Β. Δεν πρέπει να υπερεκτιμάμε την επιρροή των ΜΜΕ. Για παράδειγμα, δείτε τις γερmano-βρετανικές σχέσεις. Οι παρουσιάσεις των Γερμανών εκεί συνδέεται συχνά με ναζιστικά σύμβολα, αλλά είμαι πεπεισμένος ότι και οι Γερμανοί και οι Βρετανοί γνωρίζουν ότι αυτό δεν έχει καμία σχέση με την πραγματική κατάσταση (στις σχέσεις των δύο λαών).

Α.Β. Μετά τη γερμανική ενοποίηση οι πολίτες της δυτικής Γερμανίας ήταν διατεθειμένοι να πληρώσουν ένα υψηλό τίμημα για την ολοκλήρωσή της, μια και οι δύο πλευρές ανήκαν στο ίδιο έθνος. Πόσο μακριά πιστεύετε ότι είμαστε από μια παρόμοια κατάσταση εντός της Ευρώπης, όταν οι λαοί της θα αισθάνονταν πραγματικά μέλη μιας ένωσης, χωρίς οι εθνικοί διαχωρισμοί να παίζουν τόσο μεγάλο ρόλο;

Κ.Β. Τα νομισματικά θέματα έπαιξαν ένα σημαντικό ρόλο στη γερμανική ενοποίηση και ήταν επίσης κρίσιμα όταν οι δύο γερμανικές χώρες ιδρύθηκαν. Οι Γερμανοί έβλεπαν το μάρκο σαν σύμβολο σταθερότητας και ευημερίας. Αυτό σχετιζόταν με τις τραυματικές τους εμπειρίες από αρκετές περιόδους πληθωρισμού, που ισοδυναμούσαν με πτώχευση μεγάλων τμημάτων του πληθυσμού. Κατά την άποψή μου, θα ήταν πιο σωστό να συγκρίνουμε την ομοσπονδιακή δομή της Δημοκρατίας της Γερμανίας συνολικά με μια παρόμοια ομοσπονδιακή δομή της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η Ομοσπονδιακή Δημοκρατία με τα κρατίδιά της (Länder), τα οποία είναι δομημένα σαν χώρες, είναι για παράδειγμα ήδη εξοικειωμένη με ένα μηχανισμό διανομής των εσόδων που λέγεται «Länderfinanzausgleich» και σημαίνει ότι τα ισχυρότερα κρατίδια υποστηρίζουν τα πιο αδύναμα. Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει έναν παρόμοιο μηχανισμό και οι εθνικιστικές νοοτροπίες δεν έχουν κανένα μέλλον.

Α.Β. Θεωρείτε ότι το ευρώ ήταν μια καλή ιδέα, με δεδομένη την έλλειψη πολιτικής και δημοσιονομικής ενοποίησης μεταξύ ισχυρών οικονομιών, όπως της Γερμανίας, και αδύναμων, όπως της Ελλάδας;

Κ.Β. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να αμφισβητήσουμε το ευρώ. Ήταν ένα τεράστιο βήμα μπροστά για όλους μας – γιατί στον αυριανό κόσμο μπορούμε να επιτύχουμε μόνο ενωμένοι.

Άνεση - Ευκολία - Υγιή μάτια
τους κορυφαίους φακούς επαφής
της CIBA VISION™

Άνεση - Ευκολία - Υγιή μάτια
τους κορυφαίους φακούς επαφής
της CIBA VISION™



- 2 μηνιαίους φακούς επαφής Air Optix™ Aqua
- 10 ημερήσιους φακούς επαφής Dailies® AquaComfort Plus™
- 1 υγρό καθαρισμού Novasoft Aqua 60ml
- 1 έντυπο με χρήσιμες συμβουλές για τη χρήση των φακών επαφής

Προσφορά
γνωριμίας
14.90€

Επισκεφτείτε το site www.pestometamatiassou.gr για περισσότερες πληροφορίες

© CIBA VISION, A Novartis Company, 2001



CIBA VISION
Expertise for healthy vision and better life

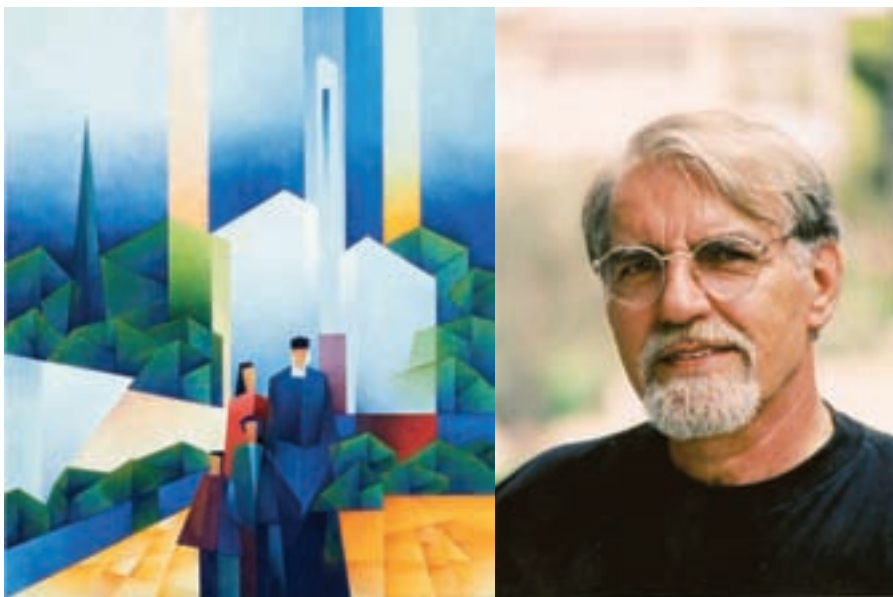
Πες το με τα μάτια σου - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΠΤΙΚΩΝ

• BE SEEN OPTICS BY MOURTZINOS, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 44 • EYEWEAR KOKOPODEKOY, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 92 • FM OPTICS, ΟΜΗΡΟΥ 4 • MARK AALEN, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 64 • MARK AALEN, ΕΡΜΟΥ 95 • MARK AALEN, ΠΑΤΗΣΙΩΝ 141 • OPTICAL ΠΑΠΑΔΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΡΜΟΥ 6 • YAHOO DRASS ΠΑΓΚΟΥΤΣΙΑΝ, ΠΛ. ΒΙΚΤΟΡΙΑΣ 3 • ΓΚΕΙΣΙΦΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 • ENDRASH TSEKERE, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 92 • ΜΕΤΑΓΑΙ, ΠΛ. ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25 • ΤΑΥΡΙΑΣ, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 14 • ΦΑΚΟΥΝΤΟΥ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46

ΑΝΑΡΤΗΤΟΥ • EYEGLAND, ΑΓ. ΑΝΑΡΤΗΤΟΥ 29 • ΟΡΤΙΚΑ ΜΟΝΟΚΥΡΙΑ 100 • ΚΑΡΜΕΛΑΔΙΚΗ, ΑΓ. ΑΓ. ΠΑΥΛΟΥ 39 • ΕΡΕΤΟΥΣ, ΗΡ. ΠΟΥΛΥΤΕΛΕΟΥ 19 • ΕΡΕΤΟΥΣ, ΜΕΤΕΤΑΣ 10 • ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ, ΗΡ. ΠΟΥΛΥΤΕΛΕΟΥ 29 • ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ, ΜΕΤΕΤΑΣ 29 • ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ, EYEGLAND, ΕΑ. ΒΕΝΕΖΕΛΟΥ 110 • ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ • ΜΙΧΑΪΛ, ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 76 • ΠΛΑΤΗΡΜΟΙΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΕΣ, ΜΟΥΡΓΚΑΝΑΣ 26 • ΑΓ. ΕΡΕΒΩΣ • ΟΡΑΜΑ ΣΡΙΒΑ, ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 1 • ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΕΥΕΔ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΑΛΑΙΟΤΗΣ, ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ 60 • ΜΑΚΡΟΥΠΟΥΛΟΣ, ΜΕΔΙΟΤΙΣΣΑ 43 • ΑΛΕΞΑΝΔΡ, ΜΑΡΚ ΑΛΕΞ. ΕΡΑ ΟΔΟΣ 236-238 • ΑΒΟΙ ΖΑΜΑΡΟΥ, ΕΡΑ ΟΔΟΣ 267 & ΕΡΕΤΟΥΣ, ΑΛΓΟΥΤΕΣΣΕΣ, ΘΙΒΕΝ & Π. ΓΕΡΜΑΝΟΥ 39 • ΔΑΜΟΣ • CASA DELIC, ΟΔΟΣ 79 • ΑΜΠΕΛΟΚΑΛΩΝΕΙ, EYE PLUS ΕΜΠΡΟΣΘΙΑ ΜΑΡΙΑ, Α. ΚΙΝΗΣΙΑΣ 43 • ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥ, ΚΙΝΗΣΙΑΣ 118 • ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Σ. ΣΑΜΑΝ 66 • ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ Δ. & Ε. ΛΑΡΕΤΗΣ 17 • ΣΕΜΑΝΗ, Α. ΑΝΕΛΑΣΤΡΑΤΗ 119 • ΑΜΒΙΑΝΑ • ΣΕΝΑΙ, Π. ΤΑΛΑΡΑΚΗ 109 • ΑΝΑΒΥΣΣΕΣ • ΧΡΥΣΟΦΥΛΕΑΣ, ΠΑ. ΗΡΩΝ ΟΔΟΣ 95 • ΑΝΘ ΓΟΥΛΑΔΑ • ΟΡΤΙΣΙΕ ΛΑΓΟΥΝΑΚΗ, Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ 6 • ΟΡΤΙΣΙΕ ΛΑΓΟΥΝΑΚΗ, Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ 56 • ΟΡΤΙΣΙΕ ΛΑΓΟΥΝΑΚΗ, ΓΟΥΝΑΡΗ 133Α • ΔΙΜΥΣΣΕΣ ΤΑΞΕΣ, ΕΣΘΙΑΣ ΒΕΜΤΟ 22 ΣΤΑΘΗ ΚΑΡΑΚΑΛΩΝΗ • ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΗ • ΑΥΤΕΡΟΥΣ, ΔΑΜΑΣ 2 • ΣΑΜΑΡΕΤΣ, ΧΡΥΣ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ 29 • ΔΕΛΦΙΟΥΡΤΕΣ • ΟΡΑΜΑ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ, ΛΕΩΣ. ΔΥΜΟΚΡΙΤΑΣ 36 • ΔΑΚΑΡΑΝ • ΟΡΤΙΚΟΝ ΚΟΥΧΗ ΔΙΜΗΤΡΗ, ΠΑΡΝΕΒΟΣ 19 • ΟΡΤΙΚΟΝ ΚΟΥΧΗ ΔΙΜΗΤΡΗ, ΠΑ. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΪ 5 • ΒΟΤΑΝΙΚΕΣ • ΜΑΡΚ ΑΛΕΞ. Α. ΑΒΗΝΩΝ 39-97 • ΒΟΥΛΓΑΡΕΜΕΝ • ΣΕΜΑΝΗ, ΕΡΜΟΥ 1 • ΒΡΑΧΕΙΑ • ΒΕΝΕΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΝΑ, Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 42 • ΒΑΛΕΤΙΝ ΒΕΝΕΤΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 76 • ΒΥΡΩΝΑΣ • ΟΡΤΙΚΟΔΕΜΑ, ΑΓ. ΕΣΘΙΑΣ 56 • ΔΕΜΑΚΑΣ Δ. • ΕΣΘΙΑΣ 6 • ΑΓ. ΕΣΘΙΑΣ 29 • ΤΖΑΝΕΤΟΣ, ΑΓ. ΕΣΘΙΑΣ 91 • ΠΛΑΤΑΣ • ΒΡΑΧΕΣ ΑΒΕΡΛΑΣ, ΑΓ. ΓΟΥΚΕΡΑΣ 22 • ΚΑΚΙΑ, ΜΑΡΚΕΥΣ 1 • ΚΑΚΙΑ, ΟΡΟΠΟΥ 78 • ΔΙΣΕΡΗΣ, ΔΙΣΕΡΗ ΝΑΪΑ 5 • ΓΕΡΑΚΑΣ • ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, ΕΥΡΥΤΑΛΗ 66 • ΚΟΥΧΗ • ΣΕΜΑΝΗ, ΚΟΥΧΗ 18 • ΓΟΥΛΑΔΑ • ΑΡΤΕ ΔΙ ΟΤΙΚΟ, Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ 63 • ΣΕΝΤΡΟ ΟΤΙΚΟ ΚΑΤΣΙΡΗΟΥ, ΓΟΥΝΑΡΗ 172 • ΟΡΤΙΚΑ ΠΑΛΑΙΣΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΜΕΤΑΣΑ 39 • ΟΡΑΜΑ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ, ΓΡ. ΔΑΜΕΤΙΚΗ 19 • ΣΤΥΔΙΟ ΟΤΙΚΩΝ ΜΑΡΚΑΚΗΣ, Α. ΜΕΤΑΣΑ 23 • ΔΑΚΑΡΕΝΗ, Α. ΜΕΤΑΣΑ 21 • ΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΧΡΕΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΔΕΣ 1 • ΒΑΔΜΑ, Α. ΜΕΤΑΣΑ 17 • ΓΟΥΛΑ • ΣΑΜΑΝΑΣ ΟΥΡΤΙΚΕΣ, ΣΠΗΛΑΙΟΠΟΥΛΟΥ 29 • ΟΡΤΙΚΑ STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΑΓΓΟΥ ΚΟΜΑ 36 • ΟΡΤΙΚΑ STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΠΑΛΑΙΣΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ 128 • ΔΑΡΝΗ • ΟΜΕΔΑ ΟΥΡΤΙΚΕΣ ΠΕΤΕΣ ΧΡΗΤΟΣ, Α. ΒΟΥΛΓΑΡΕΜΕΝΕΣ 230 • ΔΙΑΒΑΝΗ ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΤΣΙΡΗ, ΗΛΙΟΠΟΛΙΣ 76 • ΣΑΥΩΔΝΑ • EYEGLAND, ΚΟΥΝΤΟΥΚΗ 18 • ΠΑΡΟΧΑΣΙΝΗ, ΠΑ. ΗΡΩΝ • ΠΑΡΟΧΑΣΙΝΗ, ΗΡ. ΠΟΥΛΥΤΕΛΕΟΥ & ΠΕΡΕΦΕΘΩΝ • ΠΟΥΛΥΤΕΡΟΥ, ΔΙΜΗΤΡΗ 13 • ΒΟΥΛΓΑΡΗ, ΚΑΤΣΙΡΗΚΗ & ΠΑΠΑΚΑΛΩ 29 • ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ • ΣΕΜΑΝΗ, ΜΕΔΙΟΤΙΣΣΑ 41 • ΖΟΓΓΡΑΦΟΥ • ΟΡΤΙΚΑ STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΣΥΡΟΓΡΑΦΗ 14 & Α. ΠΑΠΑΓΑΥ • ΚΕΣΣΟΥ ΣΑΜΑΝ, Α. ΠΑΠΑΓΑΥ 111 • ΚΑΛΕΣΣΕ, Α. ΠΑΠΑΓΑΥ 118 • ΟΤΙΚΑ ΠΑΤΡΙΣ, Α. ΠΑΠΑΓΑΥ 29 • ΜΑΡΤΙΝΟΠΗ • ΠΟΛΙΣΔΗ • Σ. ΒΕΝΕΖΕΛΟΥ 106 • ΚΑΤΣΙΡΕΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Μ. ΑΝΤΩΝΗ 10 • ΟΤΙΚΑ ΚΑΤΣΙΡΗ, ΠΑ. ΚΑΝΑΡΑ 2 • ΜΑΘΗ • ΟΡΤΙΚΟΤΑ ΣΤΟΡΕΣ ΒΕΛΟΠΟΥ, ΚΕΝΗΝΤΗ 52 • ΟΡΑΜΑ ΠΑΛΑΙΟΒΕΣΟΥ • ΤΙΘΩΝΗ, ΑΒΑΝΤΗΣ 71 • ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΑΤΕΡΝΑ, ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΝΕΡΟΥ 66 • ΒΑΞΙΑ • ΣΕΝΤΡΟ ΟΤΙΚΟ ΚΑΤΣΙΡΗΟΥ, ΓΡ. ΑΥΤΕΛΙΟΥ 49 • ΚΑΤΕΡΝΑ ΚΟΥΡΑΚΗ, ΓΡ. ΑΥΤΕΛΙΟΥ 68 • ΚΑΛΑΜΕΙΑ • ΜΑΡΚ ΑΛΕΞ. ΔΑΒΑΝΗ 47 • ΟΡΑΣΣ ΠΑΠΑΣΑΒΑΔΩΥ Γ. ΕΛ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 168 • ΠΡΟΟΡΤΙΚΕΣ ΑΥΤΕΛΛΑΡΑ, Α. ΘΕΣΣΕΣ 155-157 • ΠΡΟΟΡΤΙΚΕΣ ΑΥΤΕΛΛΑΡΑ Δ. ΔΑΒΑΝΗ 40 • ΒΑΛΕΤΙΣΣΕ ΑΝΕΛΑΣΤΡΑΤΗΣ, ΘΙΒΕΣΣΕΣ 128 • ΔΥΟΡΟΠΗ, ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ 13-15 • ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥ, ΔΑΒΑΝΗ 15 • ΚΑΡΕΠΟΝΗΣ & Α. ΣΤΑ, ΔΑΒΑΝΗ 10 • ΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΧΡΕΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ 20 • ΠΑΤΙΝΟΥΡΗ ΙΩΝΑ, ΦΑΠΑΡΕΤΟΥ 89 • ΒΑΔΜΑ, ΕΑ. ΒΕΝΕΖΕΛΟΥ 346, ΠΑ. ΔΑΒΑΝΗ • ΚΑΘ ΠΑΤΙΝΑ • ΕΥΣΕΒΙΟΣ ΑΥΤΕΛΛΑΡΑ ΔΕΛΤΑΝΗ, ΠΑΝΑΡΗ 17 • ΚΕΡΑΤΙΝΗ • ΚΟΥΝΤΑΝΤΕΣ, Α. ΔΥΜΟΚΡΙΤΑΣ 22 • ΚΙΝΗΣΙΑ • BE SEEN OPTICS BY MOUNTAINS, ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ 32 • ΜΑΡΚ ΑΛΕΞ. ΚΟΥΚΟΚΟΤΙΝΗ 1 • ΟΡΤΙΚΑ ΠΑΛΑΙΣΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΝΟΚΟΥΡΗ 12-14 • ΔΑΚΑΡΕΝΗ, ΛΕΩΒΑΔ 14 • ΚΟΛΟΚΑΝΑ • ΜΑΡΚ ΑΛΕΞ. ΚΑΝΑΡΗ 7 • ΟΡΤΙΚΑ ΠΑΛΑΙΣΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Π. ΙΩΑΚΗΜ 32 • ΔΑΚΑΡΕΝΗ, ΠΑ. ΚΟΥΝΤΑΝΗ 39 • ΚΟΥΡΤΑΛΑΚΕΣ • EYE SHOP ΜΑΥΡΟΥΛΛΗΣ, ΤΑΞΑΡΕΤΩΝ 110 • ΟΡΑΜΑ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ, ΑΒΗΝΗΣ 16 • ΟΤΙΚΑ ΣΤΥΡΙΟΥ, ΑΒΗΝΗΣ 52-54 • ΟΤΙΚΑ ΣΤΥΡΙΟΥ, ΤΑΞΑΡΕΤΩΝ 56 & ΜΑΡΚΑ • ΜΡΙΑΚΑ ΙΩΑΝΝΑ, ΤΑΞΑΡΕΤΩΝ 33 • ΣΙΔΕΡΗΣ, ΤΑΞΑΡΕΤΩΝ 118 • ΧΑΤΖΗΝΕΛΕΥΒΕΡΟΥ, ΑΒΕΡΟΥ & ΠΟΝΤΟΥ 39 • ΚΟΥΚΑΚΗ • ΣΙΔΕΥ ΟΥΛΩΝ, ΒΕΚΩ 82 • ΚΥΩΔΗ • ΜΙΧΑΗΛΑΚΗ, ΠΑ. ΚΥΩΔΗ 94 • ΡΕΑ ΝΑΟΥΜ • ΧΡΕΤΟΠΟΥΛΑ, ΟΟΚ. ΝΕΤΡΙΝ 29 • ΤΖΑΝΕΤΟΣ, ΚΥΩΔΗ 87 • ΔΑΛΜΑΤΙΝΗ • ΑΔΜΕΤΙΣΣΕ, Α. ΣΟΚΑ 66 • ΔΑΥΡΙΟΥ • ΧΡΥΣΟΦΥΛΕΑΣ, ΚΟΥΝΤΟΥΡΕΤΟΥ & Α. ΗΡ. ΗΡΩΝ • ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ • ΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΧΡΕΤΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΙΩΝΩΝ 53 • ΜΑΡΚΟΥ • ΜΑΡΚ ΑΛΕΞ. Α. ΠΑΡΝΑΣΑΝΟΥ 35 • THE MALL ATHENS, ΜΑΡΚ ΑΛΕΞ. Α. ΚΙΝΗΣΙΑΣ 41-45 • ΟΡΤΙΚΑ ΠΑΛΑΙΣΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΠΑΠΑΝΕΡΟΥ 35 • THE MALL ATHENS, ΑΡΣΑΝΗΣ ΠΕΤΕΣ, ΠΕΝΤΕΛΗΣ 54 • ΑΣΟΥΤΗΣ-ΒΑΔΙΑΔΟΥ, ΕΡΜΟΥ 8 • ΟΤΙΚΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΙΜΗΤΡΗΣ 10-12 • ΟΤΙΚΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΡΜΟΥ 77 • ΜΕΤΑΡΑ • ΔΑΔΑΛΑ ΑΒΑΝΤΑΣ, ΠΑΠΑΚΑΛΩ & ΜΙΝΩΑΣ 20 • ΜΕΛΑΣΣΕ • ΜΙΧΑΗΛΑΚΗ, ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 27 • ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕ • ΟΡΤΙΚΑΜΑ ΚΑΤΑΣΚΑΛΑΚΗΣ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, Γ. ΠΑΠΑΝΕΡΟΥ 46 • ΟΡΤΙΚΑΛ, ΠΕΥΚΩΝ 39 • Ν. ΕΥΡΥΠΑΡΗ • ΜΕΤΑΣΑΣ, Σ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 127-131 • Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΧΟΝΤΟΥ, ΠΟΥΛΥΤΕΛΕΟΥ 32 • Ν. ΙΩΝΑ • ΜΑΡΚ ΑΛΕΞ. Α. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 32 • ΔΑΚΑΡΕΝΗ, Α. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 267 • ΣΠΗΛΙΟΥΡΗ, ΑΝΔΡΕΑ ΚΑΛΩΣ 25 • Ν. ΣΠΗΛΙΝΗ • ΣΕΝΤΡΟ ΟΤΙΚΟ, ΜΑΡΚΑΚΗΣ & ΣΤΑ, ΕΑ. ΒΕΝΕΖΕΛΟΥ 22 • GRUPO ΟΤΙΚΟ, 2ος ΝΑΥΣ 5 • ΜΑΡΚ ΑΛΕΞ. 125-131 • ΜΕΤΤ ΕΠΟΛΟΥΣ, ΟΜΗΡΟΥ 66 • Ν. ΦΑΛΑΡΟ • ΔΥΟΡΟΠΗ ΚΑΤΣΕΛΕΥΒΕΡΟΥ, Α. ΕΡΕΤΗΣ 10 • Ν. ΦΑΛΑΡΕΙΑΣ • ΚΕΣΣΟΥΡΑ, ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ 43 • ΦΑΠΠΟΥ, ΑΓ. ΤΡΑΦΕΑΣ 4 • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΔΑΚΑΡΕΝΗ, ΟΥΜΠΟΥΡΕΤΩΝ 258 • ΝΙΚΑΙΑ • ΑΠΟΓΕΝΤΑΝΤΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΠΑ. ΔΥΜΟΚΡΙΤΑΣ 66 • ΚΑΤΣΙΡΑ, ΒΟΥΡΝΑΒΑ 7 • Π. ΦΑΛΑΡΟ • ΜΕΤΤΕΠΟΛΟΥΣ, ΕΑ. ΒΕΝΕΖΕΛΟΥ 235 • ΧΑΤΣΙΡΑΚΗ ΙΩΑΝΝΗ, ΝΑΥΣΙΑΣ 41, ΠΑ. ΝΤΑΒΑΡΗ • ΠΑΠΟΚΛΗ • ΟΡΤΙΚΟΔΕΜΑ, ΦΙΛ

MEDITERRANEAN COSMOS • OPTOBASE, 110 x140 ΒΕΛ.ΚΗΘΗ-ΜΟΥΔΑΝΕΩΝ • ΑΝΑΛΗΨΗ • ΑΓΕΛΑΡΗ, Β. ΟΥΛΣ 167 • AND HADOTON • ΙΣΤΗ ΚΟΥΣΑ, Α. ΠΑΡΑΝΑΡΕΟΥ 77 • ΕΠΙΛΑΦΟΣ • ΠΟΛΙΣ, ΦΑΝΤΟΠΟΛΙΣ 75 • ΣΙΕΡΑΡΗ, ΕΒ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 72 • ΕΥΣΙΜΟΣ • MY OPTICAL
ΠΑΙΔΟΠΟΛΙΟΥ, Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 48 • OPTICA SHOP KONSTANTINOS, ΑΡΕΤΕΙΔΕΩΣ 71 • VASILASIOS VISION, ΤΖΑΒΕΛΛΑ 8 • ΚΑΡΥΤΗΣ ΟΠΤΙΚΑ, Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 54 • ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ • ΒΟΥΛΓΑΡΟΠΟΛΙΟΥ ΤΕΡΤΙΟΥ, ΟΡΓΑΝΟΚΑΤΕΡΟΥ 7 • Κ. ΤΟΥΜΠΑ • ΝΟΤΙΟΣ-ΤΖΟΥΒΑΛΑΣ, ΑΝ. ΙΒΡΑΚΗΣ
165 • ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ • ΟΡΤΟΜΑΝΙΑ ΣΟΥΡΑΣ, ΠΟΛΙΟΥ 38 • ΚΥΝΗ ΟΠΟΛΟΥ, 1. ΠΑΣΣΑΝΩΣ 50 • ΚΕΝΤΡΟ • FM OPTICS, ΚΑΥΤΑΝΤΟΖΟΥ 62 • GALANIS M EYE OPTICAL, ΑΓΕΛΑΡΗΣ 35 • GALANIS M EYE OPTICAL, ΤΙΣΜΕΚΗ 87 • MARK AALEN, ΠΛΑΝΙΤΙΩΝ & ΚΟΥΛΤΙΝ • MARK AALEN,
ΤΟΜΟΛΗ 15 • OPTICA STORES ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ, ΕΡΜΟΥ 55 • ΣΙΛΗΟΥΤΤΕ ΣΠΟΡΟΝΑΣ, ΕΓΓΛΙΑ 138 • THE EYE GALLERY, ΜΕΣΣΗ 22 • ΑΓΕΛΑΡΗ, 1. ΔΥΜΟΚΛΗ 61 • ΖΑΝΝΗΣ, ΑΡΕΤΕΙΔΕΩΣ 11 • ΣΠΗΡΟΠΟΛΙΣ, 25ος ΜΑΡΤΙΟΥ 76 • ΤΑΙΣΙΑΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 77 • ΦΑΙΔΑ, ΤΙΣΜΕΚΗ 87 •
ΦΩΝΑ ΜΑΝΤΙΛΑΡΗ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ 16 • ΚΟΡΣΕΛΟ • ΚΑΤΡΙΝΑ, Α. ΠΑΡΑΝΑΡΕΟΥ 37 • ΑΣΚΛΑΠΙΩΣ • ΑΝΔΡΕΥ, 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 13 • ΠΑΡΑΒΕΜΕΛΗ, 1. ΜΙΛΑΚΟΠΟΛΙΤΗ 3 • Ν. ΕΥΚΑΡΠΙΑ • THE VISION BEMELAH, ΚΑΒΑΔΗ 13 • ΝΤΕΡΟ • OPTICAL ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ, ΕΒΝ. ΑΝΤΙΤΕΛΑΧΕ 21 • ΠΡΑΝΑ •
MARK AALEN, 110 x140 ΒΕΛ.ΚΗΘΗ-ΜΟΥΔΑΝΕΩΝ • OPTICAL ΠΑΠΑΔΑΚΑΝΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, 110 x140 ΒΕΛ.ΚΗΘΗ-ΜΟΥΔΑΝΕΩΝ • ΤΟΥΜΠΑ • ΟΡΤΟΚΟΥ, ΓΡ. ΑΛΜΠΑΡΑΚΗ 137 • THE VISION BEMELAH, ΓΡ. ΑΛΜΠΑΡΑΚΗ 137 • ΒΟΥΛΓΑΡΟΠΟΛΙΟΥ, ΔΙΟΓΕΝΕΩΣ 20 & ΤΖΩΜΑΓΙΑΣ 66 • ΟΠΤΙΚΑ ΦΑΝΤΟΣ,
ΓΡ. ΑΛΜΠΑΡΑΚΗ 137 • ΣΙΕΡΑΡΗ, ΓΡ. ΑΛΜΠΑΡΑΚΗ 137 • ΧΑΡΑΛΑΜΟΣ • ΚΑΡΥΝ ΟΠΤΙΚΑ, Α. ΠΑΡΑΝΑΡΕΟΥ 137 • ΟΠΤΙΚΑ ΣΑΛΩΤΟΣ, ΑΔ. ΠΑΡΑΝΑΡΕΟΥ 137 • ΟΡΓΑΝΟΚΑΤΕΡΟ • ΣΙΕΡΑΡΗ, ΑΓΓΟΣ ΑΝΑΚΟΙΝΙΣΤΑ 71

ΑΓΡΙΝΟ • ΜΑΡΑΛΑΔΙΑΣ ΜΑΡΙΑ, Γ. ΣΤΑΥΡΟΥ 7 • ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΝΙΚΟΣ, ΝΕΑΣ ΔΕΛΤΑ 8 • ΚΟΥΤΕΛΟΥ ΝΑΝΑ, ΚΥΡΟΥ 21 • ΑΓΙΟ • ΑΝΕΛΙΟΥΔΑΣ, ΚΑ. ΟΡΘΟΝΟΜΟΥ 26 • ΜΑΝΑΣΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ 16 • ΜΟΥΣΟΥΛΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ 3 • ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΗ ΚΟΥΡΜΠΑΚΙΑΝ, Δ. ΣΗΜΟΝΑΤΙΑΣ 363-26 • ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥΔΑΣ, ΕΡΜΟΥ 14 • ΑΜΥΝΤΙΔΑΣ ΦΑΝΙΝΟΣ • ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 9 • ΑΡΤΑ • ΚΑΤΑΛΕΥΟΥΣ, ΣΚΟΥΦΑ 66 • ΤΣΙΤΣ. ΠΡΟΒΟΛΑΣ 5 • ΒΕΡΕΝΔΑ • ΕΝΩΡΙΑΣ, ΕΔΕΣΣΗΣ 8 • ΑΝΔΡΕΑΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 26 • ΒΟΝΔΕ • FM ΟΡΤΙΚ, ΔΗΜΗΤΡΑΚΙΔΕ 102 • FM ΟΡΤΙΚ, ΕΜΠ. ΚΕΝΤΡΟ OLD CITY • ΜΑΥΡΟΜΑΝΩΛΙΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΕΥΡΥΠΡΩ 29 • ΑΡΙΑΔΑ • ΔΗΜΗΤ. ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 22 • ΟΡΤΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΑΣ, ΑΡΜΕΝ 2 • ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ, ΑΡΜΕΝ 24 • ΠΗΛΑΚΙΔΟΥ ΚΡΗΤΗΣ • OPTICAL HOUSE ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΣΟΛΑΚΗ, 1821 76 • ΔΟΥΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΒΛΑΣ 52, ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΝΑΡΟΥ • ΔΟΥΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑ. ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 36 • ΑΥΛΑΚΗΣ, ΚΕΣΜΕΝ 46 • ΜΑΡΚΑΚΗΣ, ΑΒΕΡΦΟΥ 21 • ΜΑΡΚΑΚΗΣ, Α. ΚΑΛΟΓΑΚΗΡΟΥ 33 • ΜΕΡΕΚΛΑΝ • ΜΟΝΑΧΟΣ, ΣΑΛΑΜΙΝΗΣ 47 • ΣΤΑΥΡΗΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑ, ΚΥΡΑΝΟΥ ΑΝΔΡΕΑΚΕ 43 • ΤΡΕΥΛΑΚΗΣ, ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 22 • ΤΡΕΥΛΑΚΗΣ • ΣΤΑΥΡΑΚΗΚΗΣ, Α. ΚΑΛΟΓΑΚΗΡΟΥ 29 • ΤΟΥΡΕΛΙΔΗΣ, ΔΟΥΡΑΒΟΥ 13 • ΘΕΜΙΔΑ • ΟΡΤΙΚΑ ΛΕΒΑΝΤΗΣ, ΠΙΝΔΑΡΟΥ 73 • ΚΕΡΑΤΕΡΙΑ • ΠΡΕΚΕΣΤΑΥΟΝΑΚΗ 6, ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 13 • ΙΩΑΝΝΙΝΑ • ΕΥΤΥΧΑΙΩΝ, 28ος ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 36 • ΕΥΤΥΧΑΙΩΝ, ΑΒΕΡΦΟΥ 10 • ΖΩΤΙΤΣ, 28ος ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 15Α • ΜΑΝΒΟΣ, ΑΒΕΡΦΟΥ 16 • ΜΑΝΒΟΣ, Κ. ΤΡΙΠΟΥΛΗ 21 • ΜΕΤΕΛΙΟΥ, Κ. ΘΡΟΝΟΥ 12Γ • ΝΑΒΡΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ 6 • ΚΑΒΑΛΑ • ΕΝΩΡΙΑΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 22 • ΕΝΩΡΙΑΣ, ΟΜΟΝΟΙΑΣ 86 • ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ, ΑΒΗΝΟΝ 3 • ΟΡΤΙΚ ΤΡΙΠΟΥΛΗ-ΠΕΤΡΑΚΟΥ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 64 • ΑΛΑΝΤΟΣ • ΚΑΛΑΜΑΚΙΑ • ΒΑΛΔΕΜΑΚΗΣ, ΠΑ. 23ος ΜΑΡΤΙΟΥ • ΜΟΥΣΙΑΝ ΚΑΝ. ΝΙΚΗΤΑΣ, ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΥ 55 • ΑΝΑΓΕΣΤΑΡΑΣ 33 • ΟΡΤΙΚΑ ΣΙΝΑΝΙ, ΙΣΑΚΑΚΗΡΙΑΣ 21 • ΟΡΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΜΑΓΔΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΖ. ΒΑΛΔΕΜΑΚΗ 3 • ΟΡΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΜΟΥΣΟΥΛΑΣ, ΑΡΕΤΟΜΕΝΟΥ 57 • ΤΣΑΜΗ Α.Ε. • ΑΡΕΤΟΜΕΝΟΥ 37 • ΑΡΕΤΟΜΕΝΟΥ 46 • ΚΑΡΠΙΣΤΑ • ΕΝΩΤΙΑΣ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ • ΟΡΤΙΚΑ ΚΑΜΗΝΙΤΗ, ΣΤ. ΛΑΠΤΑ 25 • ΒΑΛΒΗ • ΚΑΣΤΟΡΙΑ • ΟΡΤΙΚΑ ΑΝΝΙΤΑ ΝΟΒΑΤΣΚΑ, Γ. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 6 • ΚΑΤΕΡΙΝΗ • ΜΑΡΜΑΡΑΣ ΚΡΗΤΙΚΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. ΠΑ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 7 • ΚΕΡΥΡΑ • ΟΡΤΙΚΑΣ, ΠΟΛ. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΑ 1 • ΚΟΒΑΛΟΒΙΝΑ • ΕΥΡΥΠΡΩ, ΑΚΟΡΕΤΟΥ 14Α, ΑΡΕΤΟΜΕΝΟΥ • ΕΥΡΥΠΡΩ, ΠΑ. ΑΒΕΛΙΟΥΔΑΣ 34, ΑΝΘΙΩΝ • ΣΑΚΟΥΝΤΟΥ ΔΙΑΔ. ΚΩΝΣΤΟΥ 9, ΑΡΤΕΜΙΔΑ • ΚΩΤΟ • ΑΝ. ΚΑΙ Ν.ΝΙΚΟΣ ΒΛΑΔΙΜΙΡ ΝΟΒΟΤΣΚΑ, ΣΚΟΥΦΑ 14 & ΚΑΒΕΡΙΟΥ 12 • ΖΑΜΑΝΔΕ, ΠΕΔΕΣΟΡΟΥ ΚΩΣΤΟΥ • ΚΩΙΚΕ • ΟΡΤΙΚΑ ΚΟΝΤΕΣΛΟΥ, 21ος ΟΥΛΟΥ 81 • ΚΟΜΟΤΗΝΗ • OPTIC STORES, ΠΑΡΑΔΟΥ • ΚΑΣΤΕΡΙΑΝ, ΠΑ. ΕΡΜΙΝΗΣ 15 • ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΟΥ, ΠΑΡΑΔΟΥ 6 • ΚΟΡΝΕΛΙΟΣ • ΓΟΥΤΑΣ, ΕΡΜΟΥ 26 • ΚΡΕΤΤΕΛΙΑ ΝΑΕΛΑΣ • ΚΑΡΑΓΙΑΛΑΣ • ΚΟΥΤΑΡΕΣΛΑ • ΜΥΤΙΛΗΝΑ ΙΩΝΝΑ, ΧΡΕΤΙΑΝΟΥ-ΠΟΥΛΕΣ 26 • ΛΑΜΙΑ • SUPER OPTICS, ΑΡΕΤΟΜΕΝΟΥ 11 • ΠΑ. ΠΑΡΚΟΥ • ΝΤΟΒΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, Ρ. ΦΕΡΑΡΟΥ 20 • ΠΑΛΑΜΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ, ΚΑΠΟΔΕΣΤΡΟΥ 6 • ΛΑΡΔΑ • ΜΑΡΚ ΑΑΛΕΝ, ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΝΘΕΟΝ PLAZA • OPTICAL ΠΑΛΑΜΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΝΘΕΟΝ PLAZA • ΘΡΑΚΕΣ, ΕΛ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ 12 • ΧΑΤΖΗΔΟΥΚΗ, ΚΥΡΟΥ 72 • ΛΕΣΒΟΣ • EYE.COM, ΑΠ. ΠΕΡΑΛΛΑΝΗ 11-13 • ΜΟΥΣΙΑΝ • OPTICA STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΤΟΥ 7, ΠΡΟΚΥΜΑΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ • OPTICA STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΠΛΑΜΙΑ • ΠΟΥΛΑΚΗΣ VISION, ΕΡΜΟΥ 50 • ΑΣΤΥΛΑΚΑ • DOULIS ΣΤΑΥΡΑΝΝΟΥ 1, ΜΕΛΑ 164 • ΑΒΑΞΕΔΑ • ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ 8 • ΔΟΥΡΑΒΟ • ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΜΗΤΡΟΥ-ΜΑΝΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 26 • ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΥ • ΜΑΝΑΝΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΤΕΛΟΥ 18 • ΜΕΣΟΛΟΓΙ • ΑΣΤΥΛΟΠΟΥΛΟΣ 52 • ΚΟΥΜΕΛΕΣ-ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ, Κ. ΤΡΙΠΟΥΛΗ 29 • ΝΑΟΥΣΑ • ΠΑΝΑΧΩΒΙΤΗΣ, ΕΛ. ΔΟΥΛΑΤΟΥ 6 • ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ • ΟΡΘΗ ΚΟΥΜΕΛΕΣ ΣΤΥΡΟΣ, Α. ΑΒΗΝΟΝ 4 • ΠΑΝΝΙΚΑ, Ν. ΜΕΤΟΠΟΛΗ 20 • ΠΙΣΚΑ, ΤΣΑΒΕΛΛΑ 52 • ΝΑΥΠΑΥΟ • ΜΙΧΑΗΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Α. ΔΕΚΑΝΤΙΟΥ 16 • ΖΑΝΝΗ • ΑΡΜΕΝ OPTIKA, ΒΑΔ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 22 • ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ OPTIKA, ΣΕΔΩΡΟΥ 10 • ΠΑΡΟΣ • ΚΑΛΑΜΩΔΑ VISION, ΠΑ. ΒΕΝΤΟΥΡΗ ΠΑΡΟΣΚΑ • ΠΑΤΡΑ • ΜΑΡΚ ΑΑΛΕΝ, ΠΛΑΚΟΥ 9 • ΜΑΡΚ ΑΑΛΕΝ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΟΡΝΕΥΟΥ 31Γ • OPTIC HOUSE Α. ΜΠΑΡΑΚΗΣ, ΠΑΤΡΕΣ 52 • VISION SPORT, ΕΛ. ΣΤΑΥΡΗΝΟΥ & 5 ΠΗΛΑΔΟΥ • ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 23 • ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΟΡΝΕΥΟΥ 30Γ • ΚΑΜΕΝΗΣ, ΚΟΡΝΕΥΟΥ 28Γ • ΚΑΜΕΝΗΣ, ΜΑΙΝΔΕΛΟΣ 107 • ΚΙΣΣΕΤΑΚΗΣ, ΓΟΥΝΑΡΙ 50 • OPTICA ΠΑΛΑΙΟΛΑΚΗΣ, ΚΟΡΝΕΥΟΥ 295 • OPTICA ΠΑΛΑΙΟΛΑΚΗΣ, ΠΑ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 6-8 • OPTICA ΠΑΛΑΙΟΛΑΚΗΣ, ΑΝΘΕΛΙΑ ΠΝ. ΖΑΡΦΟΡΕΑΚΑ • ΠΡΕΒΕΖΑ • ΣΚΑΒΕΝΙΤΗΣ, ΜΕΤΑΝΩΝ 67 • ΠΙΣΑΒΕΛΛΑ • ΜΗΝΑΣ, Β.ΚΙΝΕΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 4 • ΠΥΡΡΟΣ • ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΚΕΤΡΙΝΗΣ 15 • ΡΕΦΥΜΙΟ • ΑΝΔΡΟΠΑΚΗΣ, Α. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΤΟΥ 93 • ΣΤΕΦΑΝΟΚΩΝΣΤΑΚΗΣ ΠΕΛΑΓΙΑ Α. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΤΟΥ 31 • ΡΟΒΟΣ • OPTICA STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΠΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΟΥ 4 • OPTICAL HOUSE ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΟΥΚΑΝΙΔΗΣ, ΣΟΥ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 9 • ΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, ΕΒΕΛΑ, ΔΟΔΕΚΑΝΗΣΟΥ 25 • ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ • ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ OPTICA STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΗΡΟΥ • ΣΕΡΡΕΣ • ΑΜΑΝΑΝΤΗΣ ΝΑΪΑΣ, Α. ΠΑΤΑΓΙΑΚΟΥ 18 • ΚΕΛΑΜΗΣ, ΕΜ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ 36 • ΣΚΟΠΕΛΟΣ • FM ΟΡΤΙΚ • ΣΚΥΛΑΡΑ-ΒΑΣΙΛΕΥΣ • ΧΟΪΣ, ΕΒΗΝΟΣ ΑΝΤΕΛΑΔΗΣ • ΣΥΡΟΣ • OPTICA ΠΡΟΒΟΛΑΣ, ΝΗΣΙΟΥ 1 • ΠΑΤΜΟΥ ΚΟΥ, ΠΥΡΙΟΥ 8 • ΤΡΙΚΑΛΑ • ΣΤΑΚΕΣ, 25ος ΜΑΡΤΙΟΥ 9 • ΤΡΙΠΛΗΝ • ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΕΝΕΤΟΥ 37 • ΧΑΛΚΙΔΑ • OPTICAL ΠΑΛΑΜΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΒΑΝΤΙΟΝ 14 • OPTICA ΣΤΥΡΟΣ, ΕΡΜΟΥ 36 & ΑΒΑΝΤΙΟΝ • ΚΑΡΑΜΑΡΑΒΑΝ • ΣΕΠΤΕΛΑ, Ε. ΕΡΜΟΥ 53 • ΧΑΝΙΑ • OPTICA STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΧΑΝΙΟΝ 6 • ΑΝΔΡΕΑΣΚΑΚΗΣ, ΑΡΕΤΟΠΟΥΛΟΥ 3 ΚΟΥΝΤΟΥΠΛΑΝΑ • ΒΟΥΤΣΑΛΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΗΜΕΛΛΑΝ • ΓΑΝΝΑΡΑ 40 • ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ, ΒΟΥΛΟΥΣΑΚΗΝΩΝ 18 • ΜΕΤΕΛΑΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ, ΚΑΡΔΙΑΚΗ 42 • ΠΕΤΡΑΚΗΝ • ΑΤΕΛΑΚΗ, ΠΑ. ΣΟΥ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 11 • ΣΤΑΥΡΑΝΝΩΝΙΔΗΣ, ΚΙΣΣΕΤΑΚΗ 1 • ΧΑΤΖΗΜΑΝΑΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΡΑΥΟ 4



«Με το “Focus” συγχύστηκα... έστειλα επιστολή»

Ένας άνθρωπος με δύο πατρίδες στην καρδιά του μιλάει για την μεταξύ τους σχέση. Αναμενόμενο ή όχι, στην παρούσα φάση η ζυγαριά γέρνει προς την ελληνική πλευρά. Η Α.Β. συναντά τον **Χέρμαν Μπλάουτ**, Γερμανό ζωγράφο που ζει στην Ελλάδα.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Στην Ελλάδα ζω από το 1965 αλλά την ελληνική υπηκοότητα την απέκτησα το 1999. Ήθελα πια να απαλλαγώ από το “βάρος” του γερμανικού λαού, στιγματισμένου από τα γεγονότα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Αν είσαι Γερμανός, τυχαίνει να είσαι ευαίσθητος άνθρωπος και έρθεις στην Ελλάδα που έχει υποστεί δεινά από τη χώρα σου, τότε σταδιακά αποκτάς μια αίσθηση που σε “βαραινεί”. Παρά το γεγονός ότι ήμουν “μωρό” όταν ήρθα, αισθανόμουν μεγάλο βάρος στους ώμους μου.

Με το εξώφυλλο του “Focus” συγχύστηκα. Το άρθρο μού φάνηκε ακόμα χειρότερο. Έστειλα μια επιστολή στο περιοδικό λέγοντας ότι ο Γερμανός έχει ακόμα μέσα του το αίσθημα του ναζιστή και της “κυρίαρχης ράτσας”. Νομίζει ότι μπορεί να καταστρέψει άλλους λαούς. Έγραψα ακόμα ότι το Αιγαίο και τα νησιά του δεν είναι μόνο σύνορα της Ελλάδας αλλά όλης της Ευρώπης και ότι αν δεν υπήρχε αυτή η Αφροδίτη οι Γερμανοί θα συνεδρίαζαν ακόμα πάνω στα δέντρα. Το επίπεδό τους θα ήταν πολύ χαμηλό.

Γιατί άραγε η Μέρκελ δεν ενοχλείται που η Ελλάδα με την κακή της οικονομική κατάσταση αγοράζει παρόλ’ αυτά τα γερμανικά όπλα; Πρόκειται καθαρά για οικονομικά συμφέροντα. Όμως, από τη στιγμή που είμαστε μέλη μιας Ένωσης, δεν θα έπρεπε να υπάρχουν προβλέψεις για την κερδοσκοπία ή για την περίπτωση που μια



Το Αιγαίο δεν είναι μόνο σύνορα της Ελλάδας αλλά όλης της Ευρώπης



χώρα βρεθεί αντιμέτωπη με τη χρεοκοπία; Όλοι περιμέναμε πιο σημαντική βοήθεια από τη Γερμανία. Όχι απαραίτητα χρηματική, αλλά συμπαράσταση για να πολεμήσουμε από κοινού τους κερδοσκόπους.

Οι Έλληνες θαύμαζαν πάντα τους Γερμανούς για την εργατικότητά τους. Η διαφορά ανάμεσα στους δύο λαούς είναι ότι οι Γερμανοί είναι “της ομάδας”, ενώ οι Έλληνες “της μονάδας”. Επίσης οι Γερμανοί είναι 80.000.000 και έχουν 570 βουλευτές, η Ελλάδα με τα 11.000.000 τι τους θέλει τους 300; Όσο για το κομμάτι του πολιτισμού, στη Γερμανία υπάρχουν πολυάριθμα βραβεία, επιχορηγήσεις και διαγωνισμοί. Και η πιο μικρή πόλη έχει μια πινακοθήκη. Στην Ελλάδα ο πολιτισμός “ζει” από την ιδιωτική πρωτοβουλία ή από πολιτικούς που θέλουν να προβάλλουν τον εαυτό τους. Αν τώρα θες εσύ να προβάλλεται το έργο σου, πρέπει να ανήκεις σε κάποια κλίκα. Διαφορετικά είσαι περιθωριακός· αλλά εμένα μου αρέσει αυτή η θέση.

Πιστεύω ότι τα χρόνια που έρχονται θα είναι πικρά και με πολλές κοινωνικές αναταραχές. Κανείς δεν θέλει αυτά που έχει αποκτήσει με αγώνα να έρχονται και να του τα παίρνουν. Στο δικό μας χώρο η κατάσταση χειροτερεύει συνεχώς. Η μάζα των καλλιτεχνών υποφέρει, αντιμετωπίζουμε φοβερές δυσκολίες. Είμαστε σταθερά ανασφάλιστοι. Η γυναίκα μου συνηθίζει να λέει: “Εχουμε επιβιώσει λαθραία”».

* Ο Χέρμαν Μπλάουτ γεννήθηκε στο Illertissen της Γερμανίας και σπούδασε ζωγραφική, γλυπτική και γραφικές τέχνες στο Μόναχο και το Αμβούργο. Δίδαξε στη σχολή Σταυράκου (1969–1972) και κέρδισε την υποτροφία του Υπουργείου Παιδείας για τη μελέτη του πάνω στην ελληνική μυθολογία (1974–1976). Το 1980 έγινε μέλος της Επαγγελματικής Ένωσης Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ). Στις 13/4 παρουσιάζει στην Gallery Έκφραση μια ενότητα ζωγραφικών έργων με τίτλο: «Το μέλλον που χάσαμε;». Βασικός θεματικός άξονας των έργων είναι οι αντιθέσεις αισιοδοξία-απαισιοδοξία και άσπρο-μαύρο.

City Lover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Μέγαρο Μελά



Εθνικό Θέατρο

ΤΣΙΛΕΡ

Ένας Γερμανός χτίζει την Αθήνα

Το εικαστικό και αθηναιολογικό γεγονός της χρονιάς είναι η έκθεση έργων του αρχιτέκτονα **Ερνέστου Τσίλερ**, που εγκαινιάζεται στις 22/3 στην **Εθνική Πινακοθήκη**

Ο Τσίλερ γεννήθηκε Σάξονας και Γερμανός (το 1837), αλλά αποφάσισε να γίνει Αθηναίος και Έλληνας (πέθανε εδώ το 1923). Ήταν γόνος οικογένειας πρακτικών αρχιτεκτόνων, συνεργάτης και μαθητής του μεγάλου Θεόφιλου Χάνσεν, ενώ υπήρξε επίσης ζωγράφος, αρχαιοδίφης και αρχαιολόγος. Μελέτησε τις καμπύλες και το φωτισμό του Παρθενώνα, ανέσκαψε το Παναθηναϊκό Στάδιο, επιστάτησε στο χτίσιμο κτιρίων σχεδιασμένων από άλλους (Ακαδημία, Βιβλιοθήκη), εντόπισε αρχαία υδραγωγεία (που, μετά από καθαρισμό, ξαναλειτούρ-

γησαν!), αντέγραψε ποικίλα αρχαιοελληνικά, ρωμαϊκά και αναγεννησιακά μοτίβα, σχεδίασε έπιπλα, φουρούσια, πλακάκια, μπαλούστρα και ακροκέραμα, ζωγράφισε πίνακες, έσκαψε στον αρχαίο Ραμνούντα, παρήγαγε διακοσμητικά οικοδομικά υλικά, δίδαξε στο Πολυτεχνείο· κυρίως, όμως, εκπόνησε αρχιτεκτονικά σχέδια: σπίτια, θέατρα, ανάκτορα, ηρώα, εκκλησίες, δικαστήρια, μέχρι και την αναμόρφωση του Λυκαβηττού.

Η έκθεση περιλαμβάνει 500 σχέδια (υδατογραφίες κυρίως), μακέτες, φωτογραφίες, έγγραφα κ.λπ. του χαλκέντερου δημιουργού, από το πρωιμότερο (η εκκλησία του χωριού του, κοντά στη Δρέσδη, 1865) μέχρι το υστερότερο (ηρώο της Μυτιλήνης, 1920). Απ’ αυτά άλλα υλοποιήθηκαν αυτούσια, άλλα έμειναν κουτσουρεμένα και πολλά ανεκτέλεστα. Μερικά από τα σημαντικά κτίσματα που βλέπουμε σήμερα στο Λεκανοπέδιο φέρουν τη σφραγίδα του: Νομισματικό Μουσείο, Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Πρεσβεία της Ιταλίας, Προεδρικό Μέγαρο, Βιβλιοθήκη, Μέγαρο Μελά, παλιά Πρεσβεία της Αυστρίας, Άγιος Νικόλαος του Θων, Εθνικό Θέατρο, βασιλικό παλάτι στο Τατόι, Χημείο, κτίριο



«**Ερνέστος Τσίλερ 1837-1923, αρχιτέκτων**»,
Εθνική Πινακοθήκη, Μιχαλακοπούλου 1 &
Βασιλέως Γεωργίου 50 (μετρό «Ευαγγελι-
σμός»), 210 7235.857, 210 7235.937-8, www.nationalgallery.gr. Δευτ.-Σάβ. 9-3, Κυρ. 10-2,
Τρ. κλειστά. € 6,50, € 3 (μειωμένο). Εγκαίνια 22
Μαρτίου, στις 8. Μέχρι 20 Αυγούστου.



Καλλιμάρμαρο



γραφείων όπου και το σινεμά «Ιντεάλ», δι-
καστήρια της πρώην σχολής Ευελπίδων, Ά-
γιος Λουκάς Πατησίων, παλιά Ταινιοθήκη,
έπαυλη στο κτήμα Συγγρού κ.λπ. Αρκετά
έχουν, δυστυχώς, κατεδαφιστεί (Δημοτικό
θέατρο, πολυκατοικία Πεσμαζόγλου, σπίτια
στα Κόκκινα Χωράφια της Κηφισιάς και της
συνοικίας Τσίλερ στην Καστέλα κ.λπ.) και άλ-
λα έχουν αλλοιωθεί με επεμβάσεις (π.χ. Αγία
Τριάδα στην Πειραιώς). Ο μεγάλος σεισμός
του '53 γκρέμισε το θέατρο της Ζακύνθου,
σώζονται όμως τ' «αδέρφια» του στην Πά-
τρα και στην Ερμούπολη, όπως και εκκλησί-
ες στο Βέλο Κορινθίας και στο Μαρκόπουλο
και πλείστα άλλα, ταπεινότερα έργα του. Το
όνομά του είναι συνώνυμο του νεοκλασικι-
σμού, παρόλο που ο ίδιος χρησιμοποίησε
(και εν πολλοίς ανέμειξε) πολλά αρχιτεκτονι-
κά στιλ, ενώ δημιούργησε κι ένα δικό του: το
«ελληνοελβετικό».

**Ο Τσίλερ πέρασε τα τελευταία χρόνια της
ζωής του φτωχός**, δεν ήταν καλός στα ε-
πιχειρηματικά. Έχασε το σπίτι του (Μαυρο-
μιάλη και σχεδόν Ακαδημίας, αργότερα οι-
κία Λομβάρδου, σήμερα ανακαινίζεται) και
το εξοχικό του στην Κηφισιά – δικά του έργα
φυσικά. Ήταν όμως καλός πατέρας: τρία κο-

ρίτσια, δύο αγόρια και σχεδόν 600 κτίριά του
(μακράν ο παραγωγικότερος αρχιτέκτονας ό-
λων των εποχών) γεννήθηκαν στην Ελλάδα.

**Η κ. Μαριλένα Κασσιμάτη, δρ. Ιστορίας της
Τέχνης και επιμελήτρια της Πινακοθή-
κης**, εργάστηκε τρία χρόνια για να ετοιμάσει
αυτή την έκθεση, που είναι μόλις η τρίτη τσι-
λεριανή (οι άλλες δύο: 1939, 1973) και φυ-
σικά μακράν η πληρέστερη. Η Πινακοθήκη
διέθετε ήδη το κύριο αρχείο Τσίλερ, το οποίο
η επιμελήτρια αξιοποίησε δεόντως. Επιπλέ-
ον ερεύνησε, εντόπισε, ξεσκόνισε (κυριο-
λεκτικά) και συνέλεξε περαιτέρω υλικό από
δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Ακόμα, δα-
πάνησε πολύ χρόνο για να ταυτίσει σχέδια
με έργα και μελέτησε τις ανέκδοτες «Ανα-
μνήσεις» του Τσίλερ (ως γερμανομαθής). Τέ-
λος, εμπνεύστηκε, ανέθεσε σε κορυφαίους
ειδικούς και οργάνωσε τόσο το στήσιμο της
έκθεσης, όσο και τη συγγραφή - σύνθεση
του μνημειώδους «Οδηγού» της, που πολύ
απέχει από οποιονδήποτε συνήθη κατάλογο
εκθεμάτων. Βγαίνοντας από την Πινακοθή-
κη, μαγεμένοι, ξανοικτείτε: Η μείζων έκθεση
Τσίλερ είναι πάντοτε στους δρόμους και εκ-
θέματα είναι τα κτίσματά του. ●

→ d.fyssas@gmail.com

σπίτι lover!

Κάνει κρύο, καιρός για δύο ή για περισσότερους...
Δεν έχω καλύτερο! Να μαζευόμαστε με τους φίλους μου
στο σπίτι, να ανάβουμε το τζάκι, να μαγειρεύουμε,
να αρχίζει το κους κους και τα γέλια. Την προηγούμενη
Παρασκευή, είχαμε βραδιά σχολικών αναμνήσεων.
Από μια κουβέντα καταλήξαμε να θυμηθούμε όλα όσα
κάναμε στο σχολείο. Κοπάνες, τσιγάρα στα κρυφά,
τα πειράγματα στους καθηγητές, σκονάκια ευρηματικά,
αποβολές, χαμηλές βαθμολογίες. Καλή παρέα, καλό
κρασί και κάτι ελαφρύ να τσιμπολογήσ – όπως οι πίτσες
που ετοιμάσαμε με **Hellmann's** νοστιμιές και σαλάτες
με **Hellmann's dressings** – είναι ό,τι χρειάζεσαι για να
περάσεις καλά στο σπίτι σου. Εγώ και η παρέα μου
έχουμε γίνει σπίτι lovers και μας αρέσει πολύ!



Advertorial

Για περισσότερες ιδέες
για Αληθινές Παρασκευές
στο www.hellmanns.gr



Nelson Orengo, Lysette Parker, ιδιοκτήτες μάντρας στο Brooklyn



Nana Smith-Areshidze, σύμβουλος επενδύσεων από τη Γεωργία



John "The Dawg" Hook, βετεράνος, άστεγος της Times Square



Lenell Green, σερβιτόρος από τα Projects του South Bronx

Πλανήτης Αθήνα

Israel Hernandez, προπονητής Τάε Κβον Ντο από το Bronx

NΕΑ ΥΟΡΚΗ, 2009. Δύσκολοι καιροί. Στρατιές ανέργων, «κανόνια» και «λουκέτα» κάθε μέρα. Ελπίδες και όνειρα στα πεζοδρόμια μιας πόλης-θρύλου. Ένας νέος πρόεδρος που ανέβασε το ηθικό και επιβεβαίωσε ότι το περίφημο "American Dream" είναι ακόμα ζωντανό. Μέσα σ' αυτό το κλίμα, με τον φωτογράφο Αλέξανδρο Λαμπροβασίλη βγήκαμε στους δρόμους της αμερικανικής μητρόπολης. Στα λαμπερά σαλόνια του Upper East Side, τα ακατάστατα studio των καλλιτεχνών στο downtown, τα projects του South Bronx και τα ghettos του Brooklyn. Συναντήσαμε 150 ανθρώπους (από άστεγο μέχρι φιλόσοφο κι από pimp daddy μέχρι τραπεζίτη) και τους ρωτήσαμε για όλα, καταγράφοντας την καθημερινότητά τους και τον «κόσμο τους». Το αποτέλεσμα της αυθόρμητης έρευνάς μας έγινε βιβλίο (εκδ. «Βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ») και έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη (κτήριο οδού Πειραιώς) . Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Ωστόσο, το πιο ενδιαφέρον στοιχείο της εργασίας μας –εκτός από την καταγραφή της Ωμής Ιστορίας Με Λεπτομέρειες την ώρα που γράφεται, την αποτύπωση της pop κουλτούρας τού σήμερα στο «Μεγάλο Μήλο» και τις προσωπικές ιστορίες των κατοίκων του– ήρθε στην επιφάνεια μετά από αρκετούς μήνες: το περίφημο «*εκεί που είσαι, ήμουν*», όταν η κρίση έφτασε στην Αθήνα. Πιο απλά, ο τρόπος αντίδρασης ανθρώπων σ' ολόκληρο τον πλανήτη μπροστά σε μια οικονομική καταστροφή. Το πώς διαχειρίζονται τις δυσκολίες, τους ελιγμούς που κάνουν για να προσαρμοστούν στα αρνητικά νέα δεδομένα. Τις βαθύτερες σκέψεις τους και την αλλαγή στη νοοτροπία, που πάντα έρχεται μετά από ένα ισχυρό σοκ.

Τώρα που η κρίση έφτασε στην πόλη μας, την Αθήνα, δεν μπορείς να αποφύγεις τις συγκρίσεις. Δεν μπορείς να αγνοήσεις «...*την ευκολία με την οποία το πρώην top model γίνεται πωλήτρια ρολογιών ή ο πρώην νταβατζής οδηγός λιμουζίνας ή ο έμπορος διαμαντιών εισαγωγέας θρησκευτικών ειδών*» για να επιβιώσουν στην κρίση, όπως σημειώνει ο δημοσιογράφος **Φίλιος Στάγκος** στον πρόλογο του βιβλίου. Και να το συγκρίνεις με τους «βολεμένους», που αντιδρούν βίαια και εγωιστικά σε κάθε αλλαγή. Ή το ότι «*σέβονται ο ένας τον άλλον, τις πολιτικές, ιδεολογικές και θρησκευτικές του πεποιθήσεις, το χρώμα του δέρματός του. Αυτός ο σεβασμός είναι η δύναμη της πόλης, αλλά και οδηγός για όλες τις πόλεις απανταχού της γης. Χωρίς υπερβολή είναι και μια προβολή στο μέλλον, αν θέλουμε να συνυπάρξουμε ειρηνικά και όχι να φάμε ο ένας τις σάρκες του άλλου*» όπως τονίζει ο δημοσιογράφος **Νίκος Μεγγρέλης**, κάνοντας ένα σαφή παραλληλισμό με τις αντιδράσεις της αθηναϊκής κοινωνίας απέναντι στο διαφορετικό, σε καιρούς δύσκολους.

Ναι, η Αθήνα ΔΕΝ είναι Νέα Υόρκη. Ωστόσο και οι δύο πόλεις έχουν ένα κοινό: εκεί ζουν ΑΝΘΡΩΠΟΙ. Με ένα σώμα, ένα μυαλό, μία ψυχή, μία καρδιά. Με φόβους, ανασφάλειες, αγωνίες και αναζητήσεις. Με ταλέντα και ικανότητες. Από διάφορα μέρη του κόσμου, με διαφορετικές αντιλήψεις. Εκεί καταφέρνουν να συνεννοηθούν, να συνεργαστούν, να προχωρήσουν μπροστά. Δεν κλαίνει πάνω από το χυμένο γάλα, ούτε ξεδεύουν όλη την ενέργειά τους στο να κατηγορήσουν αυτόν που το 'χυσε. Που αναγνωρίζουν την προσωπική του ευθύνη, είναι πρόθυμοι να ξεβολευτούν και να ξανα-ανακαλύψουν τον εαυτό τους, με στόχο να μείνουν όρθιοι μπροστά στις μεγάλες ανατροπές.

Αυτό είναι το μήνυμα που πήραμε εμείς, το δύσκολο 2009, στη Νέα Υόρκη και θέλουμε σήμερα να στείλουμε και στην πόλη μας. «*Να σπάσουμε την τακτική του μίσους και του φόβου*», όπως λέει στη συνέντευξή του στο βιβλίο μας ο **Νόαμ Τσόμσκι**. Ο καθένας με τον τρόπο του και όλοι μαζί. **Α**

Μητρόπολη σε κρίση



"Hopes, Dreams & Hard Times" είναι ο τίτλος του βιβλίου και της έκθεσης φωτογραφίας που καταγράφει τη ζωή και τις αντιδράσεις των κατοίκων του «Μεγάλου Μήλου», στις

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ



Eric Cohen,
δικηγόρος της 5ης Λεωφόρου



Lauren Covey,
στιλίστρια από τη West Virginia



Denzel, Gwyneth, Lamar, παιδιά της
γειτονιάς από το Fort Greene



C.T. King,
συνταξιούχος λογιστής από την Κίνα



Francesca Harper,
χορογράφος-χορεύτρια του Broadway

στο Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς
μέρες του Ομπάμα και της οικονομικής κρίσης

Έκθεση
φωτογραφίας
"Hopes, Dreams
& Hard Times"
Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο
οδ. Πειραιώς), Πειραιώς 138
& Ανδρονίκου, 210 3453.111
Εγκαίνια: Δευτέρα 22/3,
19.00. Διάρκεια έκθεσης:
24/3 - 18/4



«Το μέσα μάτι βλέπει»

Ο Χάρης Κατσιμίχας στην πρώτη του συνέντευξη 10 χρόνια μετά ...

Ποτέ δεν φοβήθηκε να πει τα πράγματα με το όνομά τους. Το είχε υποσχεθεί όμως και πριν 10 χρόνια, στην τελευταία του προσωπική συνέντευξη, όταν ανακοίνωνε τη διάλυση του σχήματος αδερφοί Κατσιμίχα. «Όταν ξαναμιλήσω θα το κάνω με ονόματα και διευθύνσεις». Κι αυτό κάνει. Μιλάει χωρίς φόβο αλλά με εφηβικό πάθος για όλα, για συναδέλφους του, για τη μουσική, για τις συναυλίες που θα δώσει 10 χρόνια μετά μαζί με τον Πάνο, για την πολιτική, για τον Γιώργο Παπανδρέου, για το τι έκανε όλα αυτά τα χρόνια.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

«Όταν σταματήσαμε; Για δύο χρόνια το μόνο που έκανα ήταν να κοιμάμαι, να ξυπνάω, να τρώω κάτι και να ξανακοιμάμαι. Ήμουν καπούτ! Ψυχικά και σωματικά... Από το 1985 μέχρι και τη στιγμή που σταμάτησα, η ζωή μου το μισό χρόνο ήταν να είμαι κλεισμένος νυχθημερόν σε ένα στούντιο –μέσα σε 15 χρόνια βγάλαμε 13 δίσκους– και τον άλλο μισό ταξίδι-συναυλία-ταξίδι-συναυλία-ταξίδι, ύπνος στα κλεφτά, φαγητό στο πόδι. Ξυπνούσα και έλεγα τώρα είμαι στη Λευκωσία ή στη Λάρισα; Από ένα σημείο και μετά χάνεις τελείως την αίσθηση του χρόνου και του τόπου. Κάποια στιγμή, λοιπόν, χτύπησαν όλα κόκκινο και σταμάτησα»

Στην τελευταία συνέντευξή σου πριν 10 χρόνια στο «Δίφωνο», είχες πει «έχω μπερδευτεί, χρειάζομαι χρόνο για να ξαναβρώ τον εαυτό μου». Τα δύο χρόνια ήταν ο χρόνος που χρειάστηκες; Όχι, αυτά τα δύο χρόνια τα ήθελα απλά για να κοιμάμαι! Τα επόμενα δύο ταξίδεψα. Έπαιρνα λεωφορεία και πήγαινα σε πόλεις της επαρχίας που είχα δει τόσες φορές, αλλά στα γρήγορα, λόγω των περιοδίων. Λίγο λίγο άρχισα να ξαναβρίσκω το ρομαντισμό που είχα χάσει. Είχα καταντήσει ένα κυνικό γουρούνι... κυνικό γουρούνι, καλά το είπα. Και ξαναβρήκα τον εαυτό μου. Εμένα δεν ήταν αυτό το όνειρό μου. Το όνειρό μου ήταν μέσα από τη μουσική να γίνω καλύτερος άνθρωπος. Όταν κατάντησα αυτό που είπα, το 'κοψα.

Μόνος έκανες αυτές τις αποδράσεις; Εντελώς! Γιατί πήγαινα πίσω στον «τόπο του εγκλήματος». Ήθελα να συμπληρώσω ένα παζλ. Και αφού πέρσαν αυτά τα τέσσερα χρόνια άρχισα να διαβάζω. Βιβλία που είχα μαζέψει όλα αυτά τα χρόνια –μάζεψα, μάζεψα, αλλά δεν έβρισκα χρόνο να τα διαβάσω–, δίσκους και άρχισα τη μελέτη. Υπήρξαν μήνες –και δεν με ενδιαφέρει αν δεν με πιστέψει κάποιος που θα το πω– που έλεγα μόνο καλημέρα, καλησπέρα και πόσο κάνε στο περίπτερο. Μετά από 5-6 χρόνια ίσιωσα. Πριν 2 χρόνια ένωσα κάτι «τσιμπιματάκια» και πριν ένα χρόνο λέω ένα βράδυ στον Πάνο: «εγώ θέλω να παίζω του χρόνου, θα με πάρεις μαζί;» και μου απαντάει δεν πας να κάνεις και καμιά δουλειά γιατί έχουμε και κόρη να παντρεύουμε; Δεν με πίστευε. Μου πήρε ένα χρόνο να τον πείσω ότι το εννοώ. Εγώ έφυγα για να μπορώ όταν και εφόσον γυρίσω να είμαι καθαρός. Είχαμε φτάσει να μαλώνουμε σαν τους γέρους του Μάπετ Σόου. Οι σχέσεις όμως πρέπει να είναι κυριλέ. Όταν το συνειδητοποιήσα σταμάτησα, για να μην κοροϊδεύω τον κόσμο. Γιατί το μέσα μάτι –όπως λέει και η Λένα Πανπά– βλέπει (αυτό είναι ένα ανέκδοτο κομμάτι που θα τραγουδήσω και στη συναυλία).

Ο Πάνος όλο αυτό το διάστημα που βρισκόταν; Με τις υποχρεώσεις του, το παιδί του, τα προβλήματά του, στη ζωή του...

Τον είχε ανησυχήσει όλο αυτό; Κοίταξε οι δίδυμοι δεν χρειάζεται να μιλούν. Έχουν κωδικούς εξωλεκτικούς. Φυσικά και περνούσα από τον Πάνο. Κάναμε ένα τσιγάρο, κοιταζόμασταν και τα είχαμε πει όλα. Ο μόνος που έβλεπα ήταν ο Πάνος.

Οι φίλοι από το χώρο χάθηκαν όλα αυτά τα χρόνια; Θες να σου πω ονόματα και διευθύνσεις για να γίνουμε πιο σαφείς να μην κουραζόμαστε; Εγώ έχω έναν αδερφό από τη μάνα μου, τον Πάνο, και έναν αδερφό μεγαλύτερο που, μου τον λένε Θάνο Μικρούτσικο. Που τον έχω διαλέξει και αυτός εμένα. Λατρεύω τον Κραουνάκη, τον Κωστάκη τον Παρίση από τα Υπόγεια Ρεύματα, τον Πώργο Ανδρέου, τον Μιχάλη Κουμπιό... Φυσικά είχα 5-6 φίλους... Όμως εν γένει, με αυτόν το χώρο δεν είχα ποτέ νταβέρια. Να εξηγήσω γιατί; Εγώ πήγα 22 ετών στο Βερολίνο και γύρισα 32. Εκεί γνώρισα πάρα πολλούς ντόπιους μουσικούς. Το ήθος τους, η αλληλεγγύη τους, ο μη φθόνος – κυρίως αυτό– με σφράγισαν για πάντα. Όταν επέστρεψα στην Ελλάδα είπα, Χριστέ μου, τι γίνεται εδώ; Εγώ έμαθα άλλα εκεί που ήμουν. Εδώ είδα λύσσα! Φθόνο από τον έναν για τον άλλον και από όλους για όλους. Αυκοφιλίες! Και λέω στον αδερφό μου, τι παίζει εδώ, ρε φίλε; Τι σκυλολόδι είναι αυτό; Πώς το αντέχεις;

Και τι σου απαντάει; Ο Πάνος είναι είναι πιο υπομονετικός, πιο κοινωνικός, πιο ρεαλιστής. Και καλά κάνει. Ειδάλλω πώς να επιβιώσεις σε αυτό τον υστερικό χώρο; Εγώ δεν τα κατάφερα. Μιλάω έτσι λοιπόν βάσει αυτών που είδα και έζησα από πρώτο χέρι. Δεν με ενδιαφέρουν αυτοί οι άνθρωποι για να τους έχω φίλους – ούτε εχθρούς!

Πέρα από αυτούς που ανέφερες, συνεργαστήκατε και με τον Γιώργο Νταλάρα, τους πρώην Πυξ Λαξ. Συνεργάστηκα μαζί τους για επαγγελματικούς λόγους, δεν τους παντρεύτηκα κιόλας! Ο Γλιότσκας ας πούμε ποιος είναι; Ο ψηλός; Νομίζεις ότι τους ξέρω; Άσε τον Ξυδού, είναι παλιός φίλος από το '70. Με τον Στόκα πίναμε κάνα καφέ στη Ν. Σμύρνη όταν έμενε κι αυτός ένα φεγγάρι εκεί. Μετά χαθήκαμε. Όσο για τον Νταλάρα: «Γιωργάκη... δεν θέλω να 'μαστε ούτε φίλοι ούτε εχθροί, θέλω μονάχα να μη θυμάμαι» όπως λέει η Αλαγιάννη με τον Παπάζογλου.

Αυτό το διάστημα έβλεπες τον Πάνο στις ζωντανές του εμφανίσεις; Όχι, δεν πήγα ούτε μία φορά. Ξέρεις πόσο παράξενο είναι αυτό; Είναι σαν να με ρωτάς: μπορείς να πας να δεις το άλλο σου μισό μόνο του; Κοίταξε, εμένα δεν μου έλειπε συνεργάτης, συνεταιίρος: εμένα μου έλειπε ο αδερφός μου. Τον αδερφό μου τον έβλεπα κάθε βράδυ, τον συνεταιίρο δεν τον ήθελα.

Τις δουλειές των υπόλοιπων καλλιτεχνών της γενιάς σου τις παρακολουθούσες; Ποιους εννοείς; Θέλω ονόματα.

Τον Γιώργο Νταλάρα, τον Νίκο Πορτοκάλου, τον Γιάννη Αγγελάκα... Τώρα γίνα, που ουσιαστικά δεν είμαι μέσα στο χώρο –βγήκα μόνος μου σε σύνταξη με εθελουσία– έχω την «πολυτέλεια» να λέω κι εγώ τη γνώμη μου, χωρίς το φόβο ότι θα μου αποδοθεί επαγγελματικός φθόνος, ανταγωνισμός κ.λπ. Οι θεματολογίες των Κατσιμιαίων είχαν πάντα σαν επίκεντρό τους τα ατομικά και συλλογικά βάσανα των ανθρώπων. Ήταν καλώς ή κακώς το λεγόμενο protest song. Ως εκ τούτου, η χρονική –και μόνο– συνύπαρξή μας με άλλους μουσικούς, κάτι εντελώς τυχαίο –το επαναλαμβάνω– δεν λέει απολύτως τίποτα. Γιατί; Γιατί δεν ήταν ένα κίνημα, όπως π.χ κάποτε στα '60 το Νέο Κύμα, με κοινή αισθητική, ιδεολογική και μουσική βάση. Τι σχέση έχουν τα δικά μας τραγούδια με τις άρχμες, άγευστες και άοσμες θεματολογίες του Ξυδάκη, με τους μικροαστικούς νταλκάδες του Πορτοκάλου, με το ρηκό λυρισμό του Αλκίνοου Ιωαννίδη και τις μπουρδολογίες π.χ. του Φάμελου; Απολύτως καμιά! Προτιμώ χίλιες φορές τα μουγκρ... τρώγεται με τα ρούχα του. Ή... ο χοντρός των Active Member. Το ίδιο κι αυτός. Εξάλλου προέρχονται και οι δύο από το rock, το οποίο, κάποτε τουλάχιστον, είχε σαν κύρια θεματολογία του τα σκατά και πώς να τα αντιμετωπίσεις!

Σε εκείνη την τελευταία συνέντευξή σου είχες πει «το σχήμα αδερφοί Κατσιμίχα ό,τι είχε να δώσει το έδωσε». Αυτό ακυρώνεται τώρα με τις νέες σας εμφανίσεις. Το ότι κάνουμε μαζί κάποιες συναυλίες δεν σημαίνει ότι ξαναγίναμε δημιουργικό ντουέτο.

Δεν θα γράψετε δηλαδή μαζί ξανά νέα τραγούδια; Όχι, δεν έχω καμία όρεξη για κάτι τέτοιο. Άλλωστε –το λέω αυτό και γελώ– τα μισά από τα

τραγούδια που έχω γράψει τα ακούει ο Πάνος και μου λέει «απαίσια! Δεν μου αρέσουν!». Μέσα από τα χρόνια αποκτίσαμε ο καθένας μια δική του αισθητική και φτάσαμε να μη συμφωνούμε στα μισά.

Του Πάνου τα τραγούδια σου αρέσουν; Τα μισά πολύ. Τα άλλα μισά μου είναι εντελώς αδιάφορα.

Έχεις κάτι έτοιμο στο συρτάρι; Ναι, έχω κάνει μία εργασία που μου πήρε πολύ κόπο και χρόνο, όμως άξιζε. Ήταν μελοποίηση της λεγόμενης γενιάς του '70, π.χ. Χιόνης, Βαρβέρης, Παπαγεωργίου, Γκανάς, Αλαβέρα, Κοντός κτλ.

Γιατί τους συγκεκριμένους; Είναι ξεφτίλα! Είναι πολύ κακό το χούι που έχουμε σε αυτή τη χώρα, να αναγνωρίζουμε την αξία ποιητών, συγγραφέων, μουσικών, επιστημόνων πάντα μετά θάνατον! Αφού λοιπόν δεν καταδέχτηκε κανένας μέχρι τώρα να καταπιαστεί με το έργο αυτών των δημιουργών, το έκανα εγώ. Το αν τα κατάφερα, θα το κρίνουν οι ίδιοι οι ποιητές. Αν μου επιτρέψουν να τα εκδώσω, θα είσαστε εσείς, οι φυσικοί αποδέκτες, που θα το κρίνετε.

Η Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία είχε κυκλοφορήσει με παλιά cds των Αδερφών Κατσιμίχα. Σου αρέσει αυτός ο τρόπος διάθεσης ενός καλλιτεχνικού προϊόντος; Προτιμώ τα cds μου να πουλιούνται στα περίπτερα, παρά να τα πουλούν οι δισκογραφικές. Τόσο μεγάλο είναι το μίσος μου! Κανείς δεν ξέρει εκτός από αυτούς που είναι στο χώρο την αδικία που υφιστάμεθα και την εκμετάλλευση. Ο κόσμος νομίζει ότι τα 20 ευρώ που πληρώνει για ένα cd τα παίρνει ο καλλιτέχνης. Εμ, δεν τα παίρνει!

Πόσα χρήματα φτάνουν σε εσάς από ένα cd που πουλιέται 20 ευρώ; Το 1%. Αλλιώς, πού είναι τα λεφτά που έβγαλα όλα αυτά τα χρόνια, αν δεν ίσχυε αυτό. Πατί είναι γνωστό ότι τα έξοδά μου εμένα είναι τα έξοδα ενός φοιτητή. Πού τα 'φαγα, αφού έβγαλα τόσα λεφτά από τις εταιρείες; Άρα, ναι, με τις εφημερίδες. Μήπως θέλουν να ταβάλουν και στο μπακάλικο; Στα mini market; Γουστάρω! Γιατί όχι;

Γιατί είναι προϊόν καλλιτεχνικής έκφρασης. Λένε μαζί με την εφημερίδα πάρτε και μία ταινία, ένα cd. Γιατί η εφημερίδα είναι κάτι το ευτελές; Μιλάμε για μία σοβαρή εφημερίδα, την Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία. Όπως είναι και η δική σας, η ATHENS VOICE, την οποία εκτιμώ πάρα πολύ. Δεν είναι πάντως κακό. Αρκεί βέβαια να με ρωτήσει. Όχι όπως μια άλλη εφημερίδα, πολύ μεγάλη, που δεν μας ρώτησε και τον Απρίλιο η υπόθεση θα φτάσει στα δικαστήρια. Όταν όμως η Ελευθεροτυπία μου κάνει μία έκδοση που ούτε στα όνειρά μου δεν είχα φανταστεί, με ωραίο σαλόνι, προσεγμένο χαρτί, πάρα πολύ ακριβή έκδοση, δεν καταλαβαίνω πού με προσβάλλει αυτό. Ομολογώ βέβαια ότι δεν τα πήγαινα σε μια εφημερίδα tabloid.

Υπάρχει κάτι που σου έλειψε όλα αυτά τα χρόνια της συνειδητής αποχής; Εγώ τη ματαιοδοξία μου την τάισα όλα αυτά τα χρόνια. Την χόρτασα. Βέβαια, αυτό που ζει κανείς με τις συναυλίες, αν εξαιρέσεις ότι είναι ψυχοφθόρο, φυσικά και μου έλειψε. Αλλά τώρα! Μετά από 10 χρόνια.

Κάτι για το οποίο μετάνιωσες; Θα 'πρεπε να έχω φύγει από το 1995. Από τότε είχα αρχίσει να φρικάρω, αλλά άντεξα 5 χρόνια για το χατίρι του αδερφού μου. Ένα βράδυ όμως του είπα: θέλεις να έρχεσαι να μου φέρνεις τσιγάρα στο Δρομοκαϊτείο;

Τι σε κάνει να γυρίσεις τώρα στον «τόπο του εγκλήματος»; Αυτό δεν είναι επαγγελμα, είναι χούι. Το χούι φεύγει μετά θάνατον.

Γιατί λοιπόν δεν εμφανίζεστε και κάπου; Αυτά τα πράγματα δεν είναι για χόρταση. Αυτή ήταν πάντα η διαφωνία με τον αδερφό μου. Κινδυνεύεις να την πάθεις όπως ο Αλέξης Ζορμπάς στο ομώνυμο του Καζαντζάκη. Εκτός κι αν το κάνεις για να χτίσεις τη μία βίλα μετά την άλλη. Τότε δεν τελειώνει ποτέ. Θες συνέχεια να δουλεύεις και να αγοράζεις κι άλλο, κι άλλο.

Εσύ έβγαλες λεφτά από όλη αυτή την ιστορία; Τα αποθέματα που είχα στην άκρη έχουν σωθεί. Ζω με τα πνευματικά δικαιώματα που παίρνω από την ΑΕΠΙ και κάτι που έχω φτιάξει. Τη βγάζω με τα λεφτά που βγάζει ένας καθηγητής λυκείου. Αλλά και παλιοί μου φίλοι, που είναι στο πανεπιστήμιό, δεν βγάζουν οι άνθρωποι εκατομμύρια. Έτσι ζω και είμαι πάρα πολύ ευτυχισμένος.

Γιατί τα νέα παιδιά άλλο νομίζουν, και θέλουν να γίνουν όλοι τραγουδιστές. Μέχρι και σε ριάλιτι πηγαίνουν. Εγώ δεν θα πήγαινα, αλλά δεν τους κρίνω.

Πώς κρίνεις τη νέα κυβέρνηση και τον πρωθυπουργό; Αυτό το παιδί, τον Παπανδρέου, δηλαδή, τον συμπαθώ πάρα πολύ. Μπορεί διάφοροι ελληνάρες να τον χλευάζουν και να τον λοιδορούν ως ξενέρωτο και αμερικανάκι, αλλά καλά θα κάνουν να κοιτάξουν τα χάλια τους και τη βλαχιά τους γιατί, ενώ εγώ δεν είμαι σε καμία περίπτωση ΠΑΣΟΚ, αναγνωρίζω στη συμπεριφορά αυτού του ανθρώπου μία έμφυτη ευγένεια, η οποία, δυστυχώς, στο μόρφωμα στο οποίο έχω τη δυστυχία να ζω ερμηνεύεται ως χαζομάρα, αφέλεια, δειλία κτλ. – για κοίτα, ρε, κάτι παλικάρια! Γιατί; Αυτός τουλάχιστον δούλεψε από 15 χρονών στη Σουηδία και αργότερα και αλλού και αλλού, εν αντιθέσει με κάποιον μπουήν που τον είχαμε κι αυτόν πρωθυπουργό, που δεν έχει δουλέψει ούτε μία ώρα στη ζωή του. Αλλά αυτός τους άρεσε. Πατί άραγε; Μήπως επειδή τους μοιάζει κατά βάθος;

Τη στάση των κομμάτων της Αριστεράς που λέει όχι στα μέτρα πώς την κρίνεις; Εσύ νομίζεις ότι ο λαός δεν καταλαβαίνει; Δεν βλέπετε ότι ο κόσμος συναινεί παρότι τα φέρνει δύσκολα; Έχει πολύ μεγαλύτερη ωριμότητα ο κυβερνώνμενος από αυτούς που μας κυβερνάνε.

Τελευταία υπάρχει έντονη συζήτηση για το θέμα των μεταναστών. Η άποψή σου; Οι μη νόμιμοι να φύγουν αύριο το πρωί!

Δεν τσαντίζεσαι που υπάρχουν περιοχές στην Αθήνα στις οποίες φοβάται κανείς να περπατήσει μόλις σκοτεινιάσει; Εννοείται. Να λοιπόν που έρχεται αυτό που σου έλεγα πριν, ότι εγώ δεν ανήκω στους καταχωρισμένους ΣΥΡΙΖΑ, ΚΚΕ, αριστερούς: είμαι ένα είδος σκεπτόμενου πολίτη που μπορεί να βρει δίκιο σε κάτι και σε έναν Καρατζαφέρη. Όταν λέει ο Καρατζαφέρης, και ο κάθε Καρατζαφέρης, είναι πολλοί! Είναι πολλοί για εμάς! Να έρθουν οι άνθρωποι – οι νόμιμοι εννοείται, αλλά είναι και οι νόμιμοι πολλοί. Θα το καταλάβουμε αυτό; Και επειδή το λέει ο Καρατζαφέρης που είναι ακροδεξιός πάει να πει ότι λέει ψέματα;

Αν έδινες εσύ τίτλο στη συζήτησή μας τι θα έβαζες; «Το μέσα μάτι βλέπει». Ένα σημείο αυτού του ανέκδοτου τραγουδιού λέει «δεν φεύγεις, πουθενά δεν πας από τον εαυτό σου. Δεν ξεφεύγεις, ό,τι ψέμα κι αν πεις». **■**

Το Σάββατο 20/3 ο Χάρης και ο Πάνος Κατσιμίχας θα δώσουν συναυλία στο Ποδηλατοδρόμιο Ολυμπιακού Σταδίου, στο Μαρούσι. 10 χρόνια μετά από την αποχαιρετιστήρια συναυλία τους το 2001, επανασυνδέονται μουσικά και περιοδεύουν ξανά, έχοντας στο πλευρό τους τον αγαπημένο τραγουδοποιό Μάνο Ξυδούς... Μετά από δέκα χρόνια, φαίνεται ότι «τίποτα δεν έχει αλλάξει»!

Μοναστηρά

Με την οδό Ερμού να αποτελεί φυσικό σύνορο αλλά και συνδετικό κρίκο ανάμε-
της «εμπειρίας» που δεν ανησυχεί μήπως κουραστεί. Η Α.Υ. περπάτησε στους

Κείμενα: ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

ΜΑΡΙΑ ΧΗΝΑ (ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ «ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ»)

Η πλατεία Μοναστηρακίου στην
ομορφότερή της στιγμή, όταν σουρουπώνει

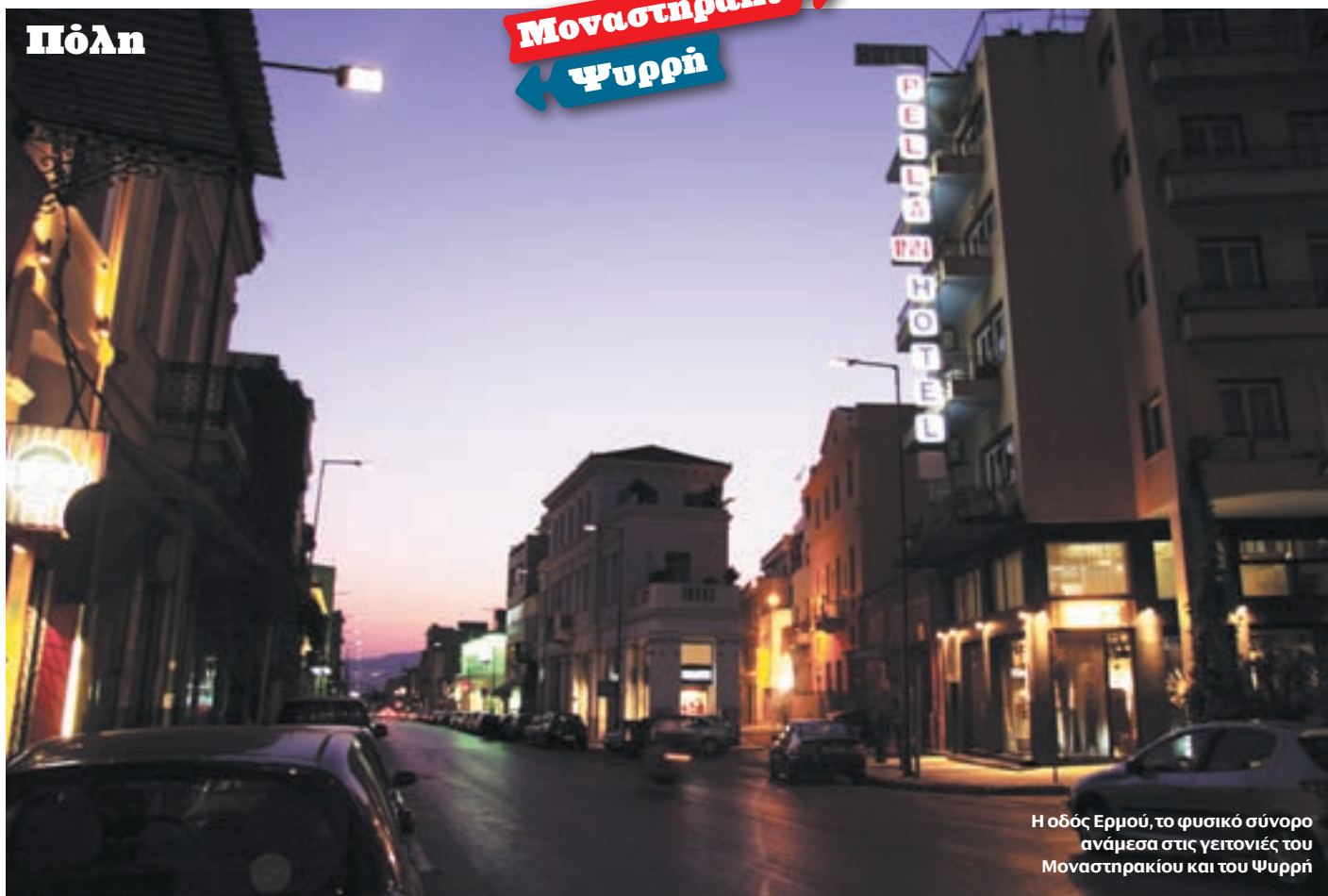
ΜΑΚΙ - Ψυρρή

**Ο παλιός
είναι
αλλιώς**

σα στις δύο γειτονιές, το Μοναστηράκι και του Ψυρρή μοιράζονται τον ίδιο αέρα: χώρους που «επιβλέπει» η Ακρόπολη και σας μεταφέρει τα μυστικά τους.



Οι βόλτες στα δρομάκια του Ψυρρή είναι σαν να ταξιδεύεις με τη μηχανή του χρόνου



Η οδός Ερμού, το φυσικό σύνορο ανάμεσα στις γειτονιές του Μοναστηρακίου και του Ψυρρή

Μοναστηράκι, πέρασμα και όχι γειτονιά

Μια πολύ προσωπική διαδρομή

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

Είμαι από τις λίγες Αθηναίες με πολλούς γείτονες τις πρωινές ώρες, κλειστοφοβικά πολλούς το Σαββατοκύριακο, εξαιρετικά πολλούς τις πρωινές ώρες τους θερινούς μήνες και ελάχιστους από τις 7 το βράδυ και μετά, ιδιαίτερα το χειμώνα.

Πού μένω; Μένω επισήμως στην πλατεία Μοναστηρακίου, 60 μέτρα από το σπίτι μου βρίσκεται η αναδιαμορφωμένη πλατεία που συμπεριλαμβάνει και το Μοναστήρι (του 15ου αι.). Οι «επίσημοι» γείτονές μου είναι ιδιοκτήτες καταστημάτων τουριστικών ειδών (πολλοί μένουν πάνω από το μαγαζί) και υπαίθριοι πωλητές. Το μεγάλο προνόμιο είναι ότι αισθάνεσαι σε μόνιμες διακοπές. Πολλοί είναι οι λόγοι που οξύνουν αυτή την αίσθηση, όπως: 1) Το γεγονός ότι χειμώνα-καλοκαίρι ορδές τουριστών, ανάλογα με την εποχή, αλλά πάντα με εκδρομικό ντύσιμο και με ύφος «έχω άγχος να προλάβω να δω όλα τα αξιοθέατα 2.500 ετών σε 3 μέρες», περνούν κάτω από το σπίτι μου και ζητούν οδηγίες σχετικά απλές, του τύπου: “Where is the Acropolis?”. Τις περισσότερες φορές δεν χρειάζεται να απαντήσω λεκτικά, δείχνω το βράχο που δεσπόζει με το δεξί ή το αριστερό μου χέρι. Εκείνοι ντροπιάζονται με την ερώτηση και εγώ αισθάνομαι συστηματικά ανεπαρκής ως οδηγός.

2) Έχω τη δυνατότητα να κυκλοφορώ με τουριστική περιβολή ανερυθρίαστα, πάντως τόσο πειστικά, που ακόμα και οι γείτονές μου προσπαθούν να μου πουλήσουν αφίσες του Bob Marley, σημαίες, πλεκτά καλάθια και τεράστια μάτια (for the evil eye, όπως μου λένε στα αγγλικά, ισπανικά, ρωσικά και γερμανικά), η προστασία από το κακό το μάτι είναι σίγουρα από τα καλύτερα εξαγωγίμα ελληνικά προϊόντα. 3) Οι καταστηματαρχές μαζί με τα προϊόντα που πουλούν (σε Έλληνες και τουρίστες) προσφέρουν κάτι ακόμα, ξεγνοιασιά. Είναι σαν το στρες που αποπνέει η πόλη να μην καταβαίνει κάτω από την πλατεία Συντάγματος. Τέλος, η εναλλαγή των προσώπων αποδεικνύεται ιδιαίτερα αναζωογονητική. Πολλές φυλές, πολλά χρώματα, κάνουν βόλτα σε μια περιοχή που δεν θα μπορούσε να χαρακτηριστεί γειτονιά, αλλά βασικό πέρασμα.

Τελικά, ποιοι έρχονται στο Μοναστηράκι;

► Μαθητές και φοιτητές με προορισμό του Ψυρρή κάνουν στάση για καφέ ή ποτό. ► Νοικοκυρές με προορισμό την οδό Αθηνάς. ► Αλλοδαποί που ζουν στην πόλη μας και έχουν ρεπό. ► Οικογένειες με παιδιά. ► Τουρίστες. ► Αθηναίοι που ξεκινούν τη βόλτα τους στην Πλάκα, την Ακρόπολη και τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου

Ο Γιώργος Νέρης γεννήθηκε εδώ, «τη δεκαετία του '70 δεν μπορούσες να κοιμηθείς από τη δυνατή μουσική και την οχλοβοή των μπουάτ» θυμάται. «Ημουν το μόνο παιδί στη γειτονιά, αν και

Αγαπημένα μέρη

Για εγγυημένη πouxία Θα συναντήσεις τουρίστες, θα αποφύγεις το χάος της Αδριανού και θα κάτσεις σε βολικά παγκάκια τις πλιόλουστες μέρες, στο **προαύλιο της εκκλησίας του Αγ. Φιλίππου** (Αδριανού 19). Κι ακόμα, η **αρχαία αγορά** είναι η πιο ζεν εμπειρία της πόλης. Το κέντρο της πνευματικής και κοινωνικής ζωής της αρχαίας Αθήνας διαθέτει δέντρα και γωνίες περισυλλογής.

Για την εμπειρία της περιοχής από ψηλά Η ταράτσα της **Fnac**, ο τελευταίος όροφος προσφέρει βιβλία, ελληνικά και ξενόγλωσσα, καφέ και απρόσκοπτη θέα. Σε χαμηλότερο υψόμετρο, μια πολύ ιδιόμορφη θέα, ένας βράχος (αρχαίος) μπλοκάρει την οπτική επαφή στη βιβλιοθήκη του Αδριανού στο πιο παραδοσιακό καφενείο της περιοχής, **Κέντρο Ελληνικής Παράδοσης** (Πανδρόσου 36).

Για θέα της περιοχής από απόσταση αλλά και για να προστεθεί στο οπτικό πεδίο ο Κεραμεικός και το Γκάζι, προτείνω το καφέ του **Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης** (Αγ. Ασωμάτων & Διπύλου).

Για κουλτούρα - παράδοση και καινοτομία **Τζαμί Τζισδαράκη** (στην πλ. Μοναστηρακίου) Χτίστηκε το 1759 από τον Τζισδαράκη αφαιρώντας τον 17ο κίονα του Ολυμπίου και μετατρέποντάς τον σε ασβέστη. Φιλοξενεί συλλογή Κεραμικής. Το **Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη** (Πολυγνώτου 9-11) οργανώνει κάθε Δευτέρα στις 20.30 (μέχρι τις 17/5) προγράμματα που συνδυάζουν λογοτεχνία και μουσική. **Κτίριο της Βρυσακίου** (Βρυσακίου 17), μια κυψέλη δημιουργίας, με διοργάνωση σεμιναρίων και καλλιτεχνικών εργαστηρίων (εικαστικές τέχνες, θέατρο, χορός, βίντεο, εγκαταστάσεις), προσβάσιμο μόνο σε συμμετέχοντες (210 3390.447) ●

στην ουσία το Μοναστηράκι δεν ήταν ποτέ γειτονιά, αισθανόσουν πάντα ότι ήσουν μέρος ενός ντεκόρ. Τρώγαμε οικογενειακά την Κυριακή και περνούσαν οι τουρίστες απ' έξω και μας κοιτούσαν, κάτι που συμβαίνει ακόμα και σήμερα! Το 1977 οι μπουάτ σταματούν να λειτουργούν, το Υπ. Πολιτισμού απαλλοτριώνει πολλά σπίτια και το αποτέλεσμα σήμερα είναι ότι πολλά από αυτά καταρρέουν. Η περιοχή είναι πλέον ένα σκηνικό για τους τουρίστες και τους Αθηναίους τα Σαββατοκύριακα, μια πολύ όμορφη εκδοχή ενός Ψυρρή για τις πρωινές ώρες. Το Μοναστηράκι “νομιμοποιήθηκε” ως main stream προορισμός από τους Ολυμπιακούς Αγώνες και μετά».

Αναμονή στην πλατεία με στίλ

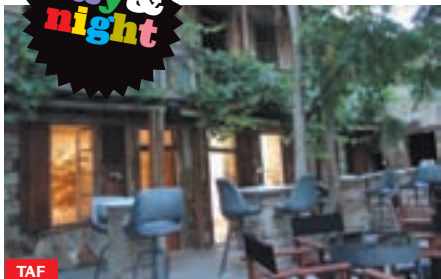
Τα περισσότερα ραντεβού δίνονται στην πλατεία και οι περισσότερες συνομιλίες στα κινητά γίνονται για να διευκρινιστεί σε ποια έξοδο του μετρό είναι το σημείο συνάντησης, «όχι στην Αθηνά... στην πλατεία είμαι». Περιμένοντας μέσα στο σταθμό έχεις πολλές επιλογές. Εάν είσαι πολύγλωσσος διαβάξεις ξένες εφημερίδες και περιοδικά, εάν προτιμάς λογοτεχνία υπάρχει το stand του Ελευθερουδάκη που είναι ανοιχτό μέχρι τις 10 το Σάββατο. Μπορείς επίσης να περιηγηθείς στα αρχαία που βρίσκονται μέσα στο σταθμό, τα εργαστήρια και τους αποθηκευτικούς χώρους που μαρτυρούν την περιπέτεια της πόλης από τον 8ο έως τον 19ο αιώνα. Έχεις και τη δυνατότητα να κατασκοπεύσεις ποιος ανοίγει και τι βρίσκει στις θυρίδες φύλαξης αντικειμένων. Είναι αρκετά μεγάλες ώστε να χωρούν βαλίτσες ή στιδήποτε άλλο μπορεί να φυλαχτεί σε δημόσιο χώρο. 3 ευρώ τις 24 ώρες είναι το κόστος και τα αντικείμενα φυλάσσονται έως και 15 μέρες. Πολλές θυρίδες είναι κατελημμένες και στην ερώτηση «τι υπάρχει μέσα», σας γράφω την απάντηση που πήρα: χαρτάκια με ώρα και μέρος που λαμβάνει χώρα το επόμενο ερωτικό ραντεβού και αντικείμενα που σχετίζονται με τη συνάντηση αυτή. Την 16η μέρα η θυρίδα ανοίγει αυτόματα και ό,τι βρεθεί μέσα θα το βρείτε στο αστυνομικό τμήμα Ομόνοιας, γι' αυτό λίγη προσοχή και σύνεση. Για μουσική κάλυψη υπάρχει πάντα κάποιο συγκρότημα με βαλκανική ή λατινοαμερικάνικη μουσική που καλύπτει τους θαυμάσιους, αλλά και το άκουσμα του ποταμού Ηριδανού, όπως υπάρχουν και πολλά καρότσια με φαγώσιμα, φρούτα, ελιές, καρύδες, κάστανα, για να καλύψετε την πείνα σας αξιοηρεπώς. ●

Μικρά μυστικά

► **The Art Foundation (TAF)** Νορμανού 5, 210 3238.757
Πρωτοποριακές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, σε ένα κτίριο που το μεγαλύτερο μέρος του χρονολογείται από το 1870, αποτελώντας ένα εξαιρετικά σπάνιο δείγμα εσωτερικής αθηναϊκής αυλής του 19ου αιώνα. Έκθεση εικαστικών με τη συμμετοχή 23 καλλιτεχνών ως τις 6/4, καθώς και η παράσταση "Graveyard cafe Band/In extremis".

► **GALLERY CAFÉ** Αδριανού 33, 210 3249.080
Café - restaurant και γκαλερί τέχνης στην ίδια στέγη. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μπορείτε να απολαύσετε ένα jazz trio, ενώ τα πρωινά της Κυριακής είναι αφιερωμένα στην κλασική μουσική όπου παίζει ένα κουαρτέτο εγχόρδων, χωρίς επιπλέον χρέωση. Μπορείτε να καθίσετε έξω, απολαμβάνοντας ένα τσάι του βουνού ή τζαμαϊκανό καφέ στον πολυσύχναστο δρόμο της Αδριανού.

► **ABYSSHINIA CAFÉ** Κυνέτου 7, 210 3217.047
Ανάμεσα στην πρಾಮία των παλαιοπωλείων, πάνω στην ομώνυμη πλατεία, με γλυκές μελωδίες ακορντεόν και πιάνου και φλογράλ ταπεσαρίες, μας ταξιδεύει στην παλιά Αθήνα. Με ποιότητα φαγητού αναλλοίωτη στο



TAF



Gallery Café



Flex Gym



Αβυσσινία Café



See X



Inoteca

χειμώνα. Ανοικτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym ●

χρόνο, εξαιρετικούς μεζέδες, κρασάκι και γλυκά μπουκιά και συχώριο.

► **INOTEKA** πλ. Αβησσυνίας 3, 210 3246.446
Ιστορικό all day café-bar, μέσα στο κέντρο του Μοναστηρακίου, ανάμεσα στα γραφικά παλαιοπωλεία, που υπηρετεί την προχωρημένη electronica για πάνω από δέκα χρόνια προσελκύοντας νέο και εναλλακτικό κοινό. Συστήνεται και για το διάλειμμα κατά τη διάρκεια της βόλτας στην πόλη, για καφέ, κρύα σνακ και γλυκά.

► **SEE X** Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, 210 3230.208
Για «οικονομικό» shopping, σε ένα κατάστημα που θα βρεις νεανικά ρούχα με φαντασία και χρώματα, ρούχα για νέες, δυναμικές γυναίκες που συνδυάζουν το casual με το chic. Ανάμεσα στα πολλά brands ξεχωρίσαμε τα Badila, τα Yumi, τα People και τα Devotion.

► **FLEX GYM** Πολυκλείτου 6, 210 3210.539
Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room για να ριλαξάρεις με μουσική υπόκρουση, free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden και το

ΚΑΦΕ
Αβυσσινία

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
OPEN DAILY
EXCEPT MONDAYS

ΤΗΛ. 210 3217047
ΚΥΝΕΤΟΥ 7
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΒΥΣΣΗΝΙΑ
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ 10555
7 ΚΥΝΕΤΟΥ ΣΤΡ., ΑΒΙΣΙΝΙΑ ΣΚΡ.
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ 10555

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

WWW.AVISSINIA.GR

Το Μοναστηράκι είναι μια περιοχή με σαφή όρια και κέντρο. Η πλατεία εγκαινιάστηκε πέρυσι με αρχιτέκτονες τους: Νίκο Καζέρο, Ζίνα Κωτσοπούλου, Ελένη Τζιριτζιλάκη, Βάσω Μανιδάκη, Χριστίνα Παρακεντέ. Η περιοχή οριοθετείται από το Θησείο στο σημείο που ξεκινάει ο μεγάλος περίπατος της Αποστόλου Παύλου και την οδό Μητροπόλεως, με νέο σύνορο το νεόδμητο κτίριο με τις φωτογραφίες συγγραφέων και μουσικών, τη Fnac. Η μικρή αυτή γεωγραφική έκταση περιλαμβάνει τρεις βασικούς δρόμους, χαρακτηριστικούς για τις δραστηριότητες της περιοχής. Η Πανδρόσου, η αγαπημένη των τουριστών για μια καλή πρώτη εντύπωση της περιοχής, ήταν κεντρική οδός του παζαριού επί Τουρκοκρατίας και ο πρώτος δρόμος της πόλης που παρουσίασε κάποια εμπορική κίνηση. Εδώ πουλούσαν τους «αμπάδες», χοντρά υφάσματα μικρής αξίας, και από αυτούς προήλθε η ονομασία «Αμπατζήδικα» που ήταν σε χρήση έως τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο. Άλλη ονομασία ήταν τα «Τσαρουχάδικα», από τα τσαρούχια που κατασκεύαζαν και πουλούσαν. Σή-

μερα βρίσκεις όλα τα προϊόντα που μας κάνουν αγαπητούς στο εξωτερικό: χάντρες, ασημένια κοσμήματα, μέλι, ούζο, σανδάλια και λινά ρούχα.

Η Αδριανού, πεζοδρομημένη από το 2004, διασχίζει την Πλάκα και καταλήγει στο Μοναστηράκι, και είναι ο δρόμος των καφενείων, των εστιατορίων, των μεζεδοπωλείων. Πολυσύχναστος ειδικά τα Σαββατοκύριακα, διαθέτει ήλιο και θέα.

Το όνομα της πλατείας Αβησσυνίας προήλθε από τους ελάχιστους Αβησσυνούς, δηλαδή τους κατοίκους της Αιθιοπίας που κάποτε κατοικούσαν εδώ. Άλλη ονομασία είναι τα «Παλιατζήδικα» ή «Γιουσουρούμ». Ό,τι έπιπλο χρειαστείς θα το βρεις εδώ. Η περιοχή είναι προορισμός για αυτούς που ψάχνουν, πουλούν και αγοράζουν. Στη συνείδηση του Αθηναίου, μια βόλτα στο Μοναστηράκι ισοδυναμεί με το Flea Market, το Δημοπρατήριο, όπως αναγράφεται επισήμως στην εκκίνηση της οδού Ηφαιστου. Ο Ήφαιστος, προστάτης των μεταλλουργών και των αγγειοπλαστών, έχει ακόμα «ίχνη» στην περιοχή. Οι Αμερικανικές Αγορές —πολλές έχουν αντικατασταθεί από μαγαζιά η όψη των οποίων καθόλου δεν παραπέμπει σε παζάρι— πουλούν πλέον κυρίως παπούτσια (αμερικάνικα πάντα). Κάποιες έχουν μετακομίσει στην οδό Αθηνάς. Υπάρχει ακόμα η στοά με τα βιβλία (Στοά Κατσούρη) και τα παλαιοβιβλιοπωλεία. Ο «Νασιώτης» πουλάει και αγοράζει μεταχειρισμένα βιβλία και περιοδικά από το 1952. Εδώ βρίσκεις τεύχη του περιοδικού «Ταχυδρόμος» από το 1985 (130 δρχ.), «Μπλεκ» και «Κατερίνα», βιβλία αρχαίας ελληνικής γραμματείας που χωρούν σε τσέπη, παλιές αφίσες του ΕΟΤ. Ο κόσμος, όπως μου είπε κάποιος πελάτης που συνάντησα εκεί, έρχεται για τη μα-

γεία του παλιού, του φθαρμένου και της γνώσης. Αυτό συνοψίζει τις επισκέψεις σε όλα τα παλαιοπωλεία της περιοχής. ▮

Battlefield

«Πεδίο μάχης» θυμίζει το TAF στο Μοναστηράκι, όπου 23 σύγχρονοι καλλιτέχνες έχουν «εισβάλλει» στον εκθεσιακό χώρο για να απαθανάτισουν όλα όσα συμβαίνουν καθημερινά γύρω μας. Κάθε καλλιτέχνης ερμηνεύει με το δικό του ύφος, αισθητική και υλικά τα πεδία των σύγχρονων μαχών. Και παράλληλα αναζητούν όσα εφόδια χρειάζονται στις καινούργιες αισθητικές και δυνατότητες που ανοίγει η παγκόσμια κουλτούρα του ίντερνετ. Η έκθεση χωρίζεται σε δύο επίπεδα. Στο ισόγειο

παρουσιάζονται βιντεοεγκαταστάσεις. Στον πάνω όροφο, ανάμεσα σε γλυπτά και βιντεοεγκαταστάσεις, φιλοξενούνται περισσότερο «παραδοσιακά» εικαστικά περιβάλλοντα. Το εκθεσιακό πεδίο μάχης διαρκεί μέχρι τις 6 Απριλίου.

The Art Foundation, Νορμανού 5



Δώρο σεμινάριο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για δύο (2) αναγνώστες της δωρεάν συμμετοχή στο αυτογνωσιακό και εκπαιδευτικό σεμινάριο «Θέατρο για ανάπτυξη και θεραπευτικές τεχνικές Gestalt», με τη Χριστίνα Χατζηνικολάου και τον Χάρη Παλιδη, κάθε Παρασκευή, 18.00-20.00, έως τέλη Μαΐου 2010, στον πολυχώρο Spring People (Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3252.034, www.springpeople.gr). Αν θέλεις κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVRA (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 23/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ



Ψυρρή

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

«Να σου πω μια ιστορία;» Έπινε τσίπουρα μεσημέρι στο Cantina Social. Γεννημένος στου Ψυρρή το 1937 έχει κάμποσα να θυμάται για τη γειτονιά – και να λέει ότι σήμερα δεν υπάρχει τίποτα που να θυμίζει τα παλιά. Αλλά αυτό δεν είναι απαραίτητως κακό.

Μικρή παύση με το ζωγράφο **Λεωνίδα Χαμοσφακίδη**, γιατί στου Ψυρρή αρχίζει το πάρτι. Σαββάτο βράδυ, οδός Μιαούλη, η οδός που επανέφερε στο προσκήνιο τη διασκέδαση σε τραπέζακι με καραφάκια,

ρακόμελα, μεζέδες και περατζάδα, πολλή περατζάδα. Κορίτσια όμορφα σαν μοντέλα, τρία-τρία, τέσσερα-τέσσερα, με τακούνια δεκάποντα, πιτσιρικάδες με γυαλιά ηλίου στο μέτωπο νυχτιάτικα να πειράζουν τα κορίτσια, μαθητές, φοιτητές, 30άρηδες, σκόρπια μερικές οικογένειες, κάπου κάπου ο τύπος με το πειραγμένο αμάξι και τη μουσική στη διαπασών, ένα ατελείωτο στριμωξίδι μες στη μέση του δρόμου που οδηγεί στην καρδιά της νυχτερινής διασκέδασης στου Ψυρρή. Ο **Νίκος Μαντζαρέας**, συνιδιοκτήτης του **Old Fashion** στη Μιαούλη και μπάρμαν τα τελευταία 30 χρόνια, υπολογίζει χοντρικά ότι στην περιοχή, που περικλείεται από τις οδούς Αθηνάς, Ερμού, Ασωμάτων, Σαρρή και Ευριπίδου, βρίσκονται κοντά στα 250 μαγαζιά, εστιατόρια, μπαράκια, κλαμπ και καφενεία. «Η περιοχή» θυμάται «άρχισε να αναπτύσσεται στα μέσα της δεκαετίας του '90. Γύρω στο 2000 βρέθηκε στην απόλυτη ακμή της και λίγο μετά, όταν εμφανίστηκε στο προσκήνιο και το Γκάζι,





Η χαρά του πλαστικού στην οδό Παλλάδος

Πόλη
γαζιά και καλύτεροι επαγγελματίες».

Ο τεκές της Μαρίας

Επιστροφή στο **Cantina Social** (στοά Λεωκορίου 6-8), όπου ο Λεωνίδας Χαμοσφακίδης πίνει ακόμα τσίπουρα και η παρέα έχει μεγαλώσει. Ανταμνήσεις, εικόνες και πληροφορίες για μια άλλη εποχή πέφτουν κατά ριπάς. «Εδώ παραπάνω γεννήθηκα, στην Ασωμάτων. Τότε ζούσαν οικογένειες σε σπίτια με αυλές, οι γειτόνισσες κάθονταν στις πόρτες. Στη γωνία υπήρχε ένας στάβλος με αγελάδες και πιο κάτω είχε μαγαζί ο πατέρας του Γιώργου Φούντα, του ηθοποιού, που έφτιαχνε γιαούρτι. Στη Μίκωνος μέχρι και στις αρχές του '60 υπήρχε ο τελευταίος τεκές της περιοχής, ο τεκές της Μαρίας, και στην οδό Σαρρή ήταν το στέκι του Σίμου του υπαρκτιστή» — τα πάρτι του οποίου μνημονεύει ο **Λεωνίδας Χρηστάκης**

στο βιβλίο του «Της Αθήνας», που εκδόθηκε από την Τυφλόμυγα τον Ιούλιο του 2009, τρεις μήνες μετά το θάνατό του. Ο λόγος και πάλι στις ιστορίες του κυρίου Λεωνίδα: «Τα παλιά τα χρόνια υπήρχαν εδώ μάγκες και κουτσαβάκια. Οι μάγκες είχανε μπέσα, τα κουτσαβάκια ήτανε τύποι θρασύδειλοι που τραβάγανε μαχαίρι για ψύλλου πήδημα και τρομοκρατούσανε τον κόσμο. Μια φορά, λένε, καθότανε ένα κουτσαβάκι στο τέρμα της οδού Αγίων Αναργύρων και ψαχνότανε για καβγά. Είχε λύσει το ζωνάρι του και το είχε απλώσει κάτω στο δρόμο — και όλοι που τον ξέρανε κάνανε τον κύκλο για να μην περάσουν από πάνω. Εκείνη την ώρα εμφανίζεται από το πουθενά ένας βλάχος, Κρητικός πρέπει να ήτανε, που δεν ήξερε, και περνάει πάνω από το ζωνάρι. Σηκώνεται το κουτσαβάκι, τραβάει το μαχαίρι και τον χτυπάει. Αυτό ήτανε. Τον έκανε ασήκωτο ο Κρητικός κι εκείνο το κουτσαβάκι δεν το ξαναείδε κανείς στη γειτονιά». ►

Στου Ψυρρή θα βρεις...

Βενζινάδικο, Σαρρή 31
Φαρμακείο, Αγ. Αναργύρων 7
Μέντιουμ, Μισούλη 9
Sex shop, Plaisir, Σαρρή 17
Δημόσια ουρητήρια, στην πλατεία Ηρώων
Πούρα, στο Habanero, Αγ. Αναργύρων 1
Yoga Centre, Αγ. Δημητρίου 26
Αμερικάνικη Αγορά, Αγ. Αναργύρων 16



ECO ACTION

Συνώνυμο της έννοιας εναλλακτικός τουρισμός, η Eco Action, η οποία βρίσκεται στην καρδιά του Ψυρρή, σχεδιάζει και οργανώνει active εξορμήσεις στις εγκαταστάσεις της στην Πελοπόννησο, αλλά και σε πολλούς ακόμα προορισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για ανθρώπους που αγαπούν τη δράση και τη φύση.

Αν θέλετε η απόδρασή σας να έχει κάτι το ξεχωρι-

στό, όπως υπαίθριες δραστηριότητες, διαμονή σε επιλεγμένους ορεινούς και παραθαλάσσιους ζωνώνες, εκδρομές σχεδιασμένες πάνω στα ενδιαφέροντά σας, οι άνθρωποι της Eco Action είναι εκεί για να σας προτείνουν και να πραγματοποιήσουν την όποια επιθυμία για το ταξίδι σας.

Αγίων Αναργύρων 16, Ψυρρή, Αθήνα, 210 3317.866, fax: 210 3317.253
ecoaction@ecoaction.gr, travel@ecoaction.gr, www.ecoaction.gr

Spring People
Αγαθάρχου 12, Ψυρρή,
2ος όροφος, 210 3252.034
springpeople@gmail.com
www.springpeople.gr

dress codes
Badila People Yumi Devotion etc.
Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, Ψυρρή
210 3230208

ON AIR THE REVIVAL STORE
The Revival Store | Πρωτογένους 9 | Ψυρρή | 210 9845.612
Marc London, Local Celebrity, Worn By, Zanerobe, Lucky 13, Peter Werth etc.



Παλιοί και νέοι

Μια κορνίζα του '50 και μέσα στην κορνίζα μια φωτογραφία με έναν τύπο με μουστάκι. «Είναι κάποιος γνωστός;», «μπα...» – κι όμως, αυτή η κορνίζα ψάχνει αγοραστή. Δίπλα της Μίκυ Μάους του '80 ανακατεμένα με τσόντες τύπου Τατατά και Σωφεράκι, μια κιθάρα χωρίς χορδές, καρέκλες με τρία πόδια αλλά και δίσκοι 45 στρωφών, σπάνια νομίσματα κι ένας παράδεισος από μικροπράγματα που φαίνονται άχρηστα αλλά προσελκύουν τους παντός είδους συλλέκτες και μερακλήδες εδώ, στα παλαιοπωλεία της γειτονιάς του Ψυρρή (που, παρεμπιπτόντως, φέρεται να πήρε την ονομασία της από κάποιον που ήρθε από τα Ψαρά, παρότι στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα η πλειονότητα των κατοίκων προέρχονταν από τη Νάξο). Εδώ η δουλειά είναι δουλειά αλλά και η παρέα παρέα, που σημαίνει ότι στο ενδιάμεσο του παλαιοπωλείου, της τακουνοποιίας και της βιοτεχνίας που φτιάχνει βίδες στην οδό Λεωκορίου οι ιδιοκτήτες έχουν στριμώξει ένα τραπεζάκι στο πεζοδρόμιο και εναλλάσσουν καφεδάκι με ούζο. «Πώς πάνε οι δουλειές;» «Όπως και παντού. Εμείς είμαστε από τους τελευταίους που παραμένουμε». Περιοχή γεμάτη με βιοτεχνίες και επαγγελματίες κάθε είδους, δερματάδες, τσαγκάρηδες, καρεκλο-



Διονύσιος Λιβάνης

ποιούς και άλλους ήδη από τη δεκαετία του '50, ισορροπεί σήμερα ανάμεσα στο παλιό και το νέο προσπαθώντας να αποφασίσει προς τα πού θα γείρει. Ήδη πολλές βιοτεχνίες στους ορόφους των πολυκατοικιών έχουν δώσει τη θέση τους σε αρχιτεκτονικά γραφεία, σε σχεδιαστές και designers (τελευταία άφιξη αυτή του σχεδιαστή μόδας Μιχάλη Ασλάνη στην Καραϊσκάκη 29, πάνω από το φούρνο του Ηλία που μένει ανοιχτός όλο το 24ωρο), ενώ δεκάδες είναι κι εκείνοι που κινούνται στον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο ή στις παρυφές του και ζουν στη γειτονιά, ακολουθώντας το ρεύμα των περασμένων ετών. Σήμερα υπάρχουν περισσότερα από 15 δημιουργικά γραφεία στον Ψυρρή, περισσότερα από οπουδήποτε αλλού, και ο designer Διονύσιος Λιβάνης του The Design Shop (Κριεζή 1 & Σαρρή), ήδη από το 2004 στη γειτονιά, απαντάει στο ερώτημα αν εδώ βρίσκεται η περιοχή των καλλιτεχνών. «Υπήρχε μια τέτοια αίσθηση αρχικά. Πήγε η περιοχή να αποκτήσει μία πιο καλλιτεχνική φυσιογνωμία με τις γκαλερί, τα θέατρα, τους διάφορους καλλιτέχνες, με τη νεανική ατμόσφαιρα και τα μπαρ που στην αρχή της δεκαετίας ήταν, ας πούμε, πιο εναλλακτικά, αλλά η εικόνα διαφοροποιήθηκε όταν η περιοχή έγινε το hot spot – και έγειρε προς το λαϊκό. Ευτυχώς η μόδα, με την κακή της έννοια, έχει περάσει και το Ψυρρή πλέον δείχνει να ηρεμεί, να γίνεται πιο εκλεκτικό».

Γυρίσαμε του Ψυρρή και προτείνουμε

Φαγητό - ποτό

► **ΤΑΚΗ 13** Τάκη 13, 210 3254.707

Από τα πλέον ιστορικά μαγαζιά της περιοχής, με live ρεμπέτικα κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή βράδυ. Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε μικρασιάτικες συνταγές, όπως το κουνγκάρ με πουρέ μελιτζάνας και αρνάκι αϊβαλίτικο. Μοναδική ρακή διπλής απόσταξης από το Ρέθυμνο. Κάθε μέρα και μεσημέρι.

► **MINIMS** Μισούλη 6, 210 3249.990

Το δημιουργημα του μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκου Γκίνη, σε κομψή ατμόσφαιρα, με ελαφριά πιάτα ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας, με τα φημισμένα γλυκά του και την καλά επιλεγμένη λίστα κρασιών – με την υπόκρουση ευχάριστων πάντα μουσικών επιλογών.

► **BOO!** Σαρρή 21, 210 3255.542

Ανοιχτό από το πρωί για καφέ ή σνακς μέχρι αργά το βράδυ. Εδώ τα events, τα live και τα πάρτι είναι πολύ συχνά και κρατούν μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Μην χάσεις το πάρτι της ΑΚΤΟ, με techno και house στις 18/3, καθώς και το live στις 24/3 με έντεχνο ελληνικό και ξένο ροκ!

► **FIDELIO** Ογγυού 2 & Ν. Αποστόλου, 210 3212.977

Σε λίγο θα κλείσει τα δέκα του χρόνια, καλομαθαίνοντας τους θαμώνες του με συχνά live αλλά και εναλλασσόμενα dj sets. Έχει δημιουργήσει τη δική του παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Κάθε Παρ. live με ΕΡΑΣΜΙΑ - Vertigo, κάθε Σάβ. ο dj Noiz.

► **ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ** Μισούλη 19, 210 3244.046

Δεν μπορείς να πεις ότι έχεις πάει Ψυρρή χωρίς να έχεις κάτσει στο πεζοδρόμιο της Ψύρρας. Από τα πρώτα που άνοιξαν στην περιοχή, πάντα διακριτικό, ανοιχτό από το πρωί για καφέ έως αργά το βράδυ, είναι από τα μέρη που θα βρεις κόσμο όποια ημέρα της εβδομάδας κι αν το επισκεφθείς.

Ελεύθερος χρόνος

► **ECO ACTION** Αγ. Αναργύρων 16, 210 3317.866, www.ecoaction.gr

Εταιρεία που ειδικεύεται στον εναλλακτικό τουρισμό, διαθέτοντας και δικές της βάσεις σε Αχαΐα και Αρκαδία. Πεζοπορία σε μονοπάτια, rafting, ποδηλασία, ιππασία, εκδρομές με 4Χ4, αναρρίχηση, θαλάσσιες εκδρομές και πολλά ακόμα, σε συνδυασμό με την επαφή με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του εκάστοτε τόπου.





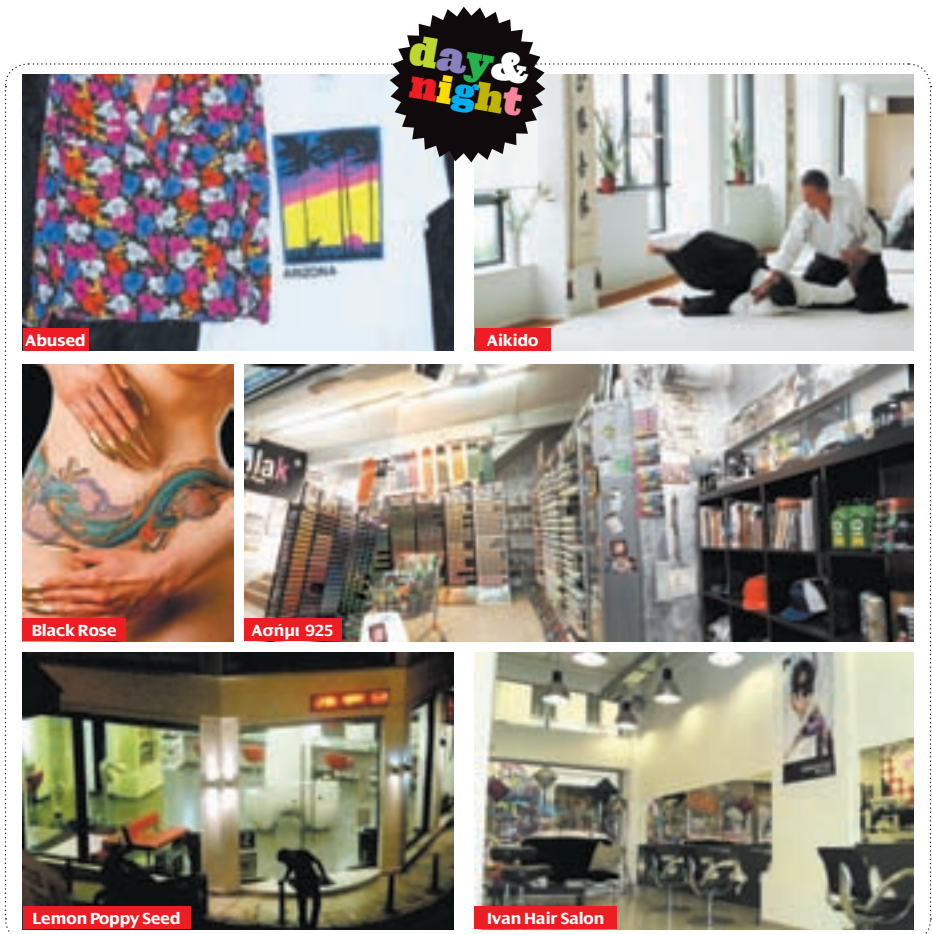
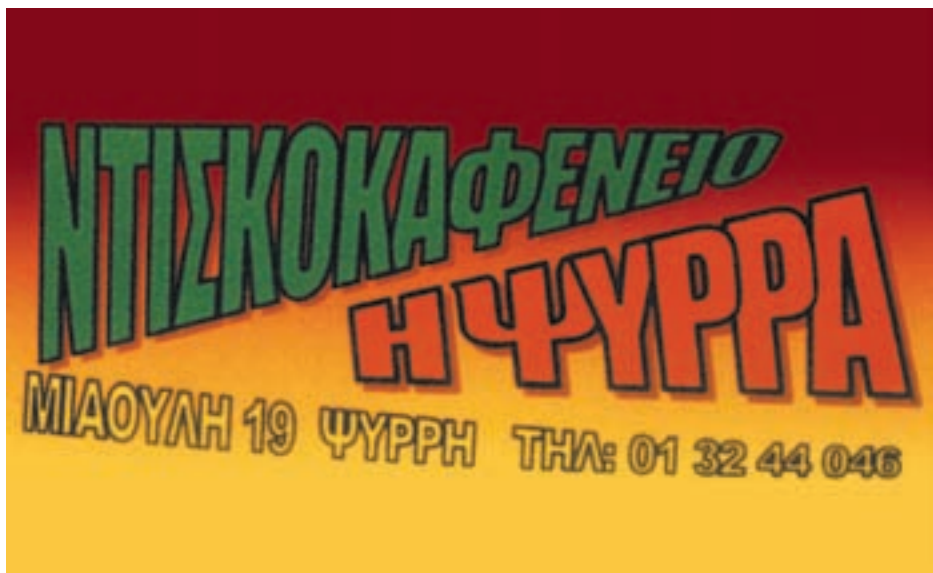
3GUYS®

EXCLUSIVE STORES

The Mall 210 6300332 Μοναστηράκι Ηφαιστου 26-28, 210 3210160 Πετρούπολη Πετρουπόλεως 41, 210 2621225
 Δάφνη Λ. Βουλιαγμένης 167, 210 9713137 Μεταμόρφωση Λεβαδείας 7, 210 2846440 Καλογρέζα Λ. Κύμης 16, 210 2757318
 Αθήνα Πατησίων 296, 210 2289223 Περιστέρι Κηφισού 102, 210 5787005 Θεσσαλονίκη Σταυρούπολη – Ι. Γωγούση 23, 2310 588123
 Mediterranean Cosmos 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Μουδανιών, 2310 487787 Mega Outlet – Γεωργικής Σχολής 43, 2310 473977
 Ζάκυνθος - Κλαυδιανού 7, Τηλ. 26950 26280 Χανιά Μουσούρων 12, Τηλ. 28210 56892 Θήβα - Λοξής Φάλαγγας 3, Τηλ. 22620 22390
 Καλαμάτα Αναγνωσταρά 51, Τηλ. 27210 27756 Σύρος Αντιπάρου 20, Τηλ. 22810 82050 Πάτρα Έλληνας Στρατώλη 88, Τηλ. 2610 452080
 Τρίκαλα Factory Mall 12ο χλμ. Ε.Ο. Τρικάλων – Καρδίτσας, 24410 82492

CORNERS

Θεσσαλονίκη ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ Εγνατίας 44, Τηλ. 2310 530815 & ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ Μ. Αλεξάνδρου 25, Τηλ. 2310 757736
 Θεσσαλονίκη NEWBREED Αγ. Σοφίας 34, Τηλ. 2310 220636 Αγρίνιο CENTRO Παπαστράτου 2 Τηλ. 26410 33120
 Λαμία ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ Καποδιστρίου & Αμαλίας 2 Τηλ. 22310 28776 Μυτιλήνη VOID Βερναρδάκη & Κομνηνάκη Τηλ. 22510 22893
 Κόρινθος PULSE Πυλαρινού 27 & Δερβενακίων Τηλ. 27410 72276 Κιάτο ΚΛΕΠΕΤΣΑΝΗΣ Κλεισθένους 35, Τηλ. 27420 26720
 Αρτέμιδα VIEW Λ. Αρτέμιδος & Αύρας Τηλ. 22940 80065 ...και σε 200 επιλεγμένα καταστήματα



► **AIKIDO** Αθηνάς & Πρωτογενοús 1, 697 2112656
Ιαπωνική πολεμική τέχνη άμυνας, αρμονίας και ισορροπίας σε ένα σύγχρονο χώρο στο κέντρο της πόλης. Το Aikido δεν είναι πάλη αλλά ο τρόπος να καταλάβουμε τις δυνατότητες του σώματος και του πνεύματος, ενώ ολόκληρο το σώμα απο-κτά ευλιγισία και δυναμώνει με φυσικό τρόπο.

Shopping - ομορφιά

► **ABUSED** Αγ. Αναργύρων 16 (1ος όρ.)
Αυτό το κατάστημα πρέπει να το ανακαλύψεις. Στα ράφια του θα βρεις μοναδικά vintage αλλά και casual ρούχα και αξεσουάρ από δεύτερο ή πρώτο χέρι, επιλεγμένα ένα προς ένα από όλη την Ευρώπη και την Αμερική, για να διαμορφώσεις το δικό σου στιλ με ροκ, ρομαντική ή ρετρό διάθεση.

► **ΑΣΗΜΙ 925** Μελανθίου 2, www.graffitishop.gr
Εδώ και 4 χρόνια αποτελεί πόλο έλξης για όσους ασχολούνται με την τέχνη του γκραφίτι. Διαθέτει τεράστια ποικιλία χρωμάτων για σπρέι, χρωματιστά μελάνια, πλήθος μαρκαδόρων αλλά και dvds και περιοδικά για γκράφιτι! Στο www.graffitishop.gr δίνεται η δυνατότητα αγοράς και από μακριά.

► **BLACK ROSE** Παλλάδος 16, 210 3238.610
Το tattoo και piercing studio του Μανώλη βασίζεται σε νέες τεχνικές και διασφαλίζει την υγιεινή και την εμπιστοσύνη, που είναι βασικό ζητούμενο, όταν θελήσεις να «χτυπήσεις» κάποιο τατουάζ. Εδώ θα διαλέξεις urban ρούχα σε διάφορα σχέδια και αξεσουάρ, που μαζί με το tattoo που θα αποκτήσεις δημιουργούν το προσωπικό σου στιλ.

► **IVAN HAIR SALON** Θέμιδος 1, 210 3222.800
Σ' έναν ιδιαίτερο minimal, industrial χώρο θα σας υποδεχθούν ο Ivan και η ομάδα του. Με πολυετή εμπειρία ο Ivan, έχει δημιουργήσει ένα χώρο που θυμίζει νεοορκεζικό φωτογραφικό studio, όπου μπορείτε να δοκιμάσετε τις άριστες τεχνικές γνώσεις της ομάδας σε κουρέματα και βαφές.

► **LEMON POPPY SEED** Πρωτογένους 7 & Αγ. Ελεούσης, 210 3238.270 -207
Κομμωτήριο που συνδυάζει Λονδίνο και Βερολίνο: κούρεμα στα βρετανικά πρότυπα, που κρατάει τη φόρμα του, σε συνδυασμό με χρώμα που αναδεικνύει την κουπ και την καλή ποιότητα της τρίχας, σε ένα minimal χώρο που κάθε Πέμπτη είναι ανοιχτός μέχρι τις 11 με διαφορετικό dj.

► **THINGS** Καραϊσκάκη 35, 210 3233.400
Στην καρδιά του Ψυρρή, από μια μικρή γκαλερί χρηστικών αντικειμένων μεταμορφώθηκε το 2005 σε «στέκι» σχεδιαστών και καλλιτεχνών, οι οποίοι εκθέτουν χειροποίητα αξεσουάρ και δεκάδες μικρά χρηστικά αντικείμενα. Οι τιμές ξεκινούν μόλις από 10 ευρώ.

► **THE REVIVAL STORE** Πρωτογένους 9, 210 9845612
Νέα άφιξη, απευθύνεται σε όσους αγαπούν τη μόδα και τη μουσική, με εταιρείες από τα swinging 60s του Λονδίνου έως την alternativa των 90s και τα minimal των 00s. Brands όπως Merc London, Peter Werth, Betty Boop Accessories, Elvis Prestley Accessories κ.ά. Δευτ. 10.30-16.00, Τετ., Σάβ. 10.30-18.00, Τρ., Πέμ., Παρ. 10.30-21.00.





MATI



Minims



Όλα γύρω από τις χάντρες



Η Ψύρρα



Eco Action



The Revival Store



Things

► MATI Πινδάρου 5 & Αθηνάς 17

Η λαϊκή παράδοση σε χειροποίητα γούρια, κομπολόγια, αντίκες και γυάλινα διακοσμητικά, όλα επιλεγμένα με γούστο από τη Ρόδη Κσταντζόγλου. Ετοιμάσου και για μπαζάρ. 22/3 μέχρι 3/4 γιορταστικές τιμές σε όλα τα είδη. Τσέκαρε οπωσδήποτε τις χειροποίητες λαμπάδες και τα πασχαλινά δώρα!

MATA HARI Σαρρή 28, 210 3236.290

Φωτιστικά, έπιπλα, πίνακες, διακοσμητικά, όλα χειροποίητα (φυσικά υλικά) από το Μπαλί, σε τιμές

κόστους, διότι θα κλείσει στις 31 Μαρτίου.

► ΟΛΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΧΑΝΤΡΕΣ Καραϊσκάκη 13, 210 4222.237, 694 4267680

Πολύχρωμο παραμυθομάγαζο, όπου θα σε κεράσουν καφέ και γλυκίσματα και θα σε βοηθήσουν να διαλέξεις το καλύτερο χειροποίητο κόσμημα ή γούρι, το κομπολόι ή τη λαμπάδα για το βαφτιστήρι σου, ή να σχεδιάσεις το κόσμημα των ονείρων σου μαζί με τη Malu (Μαρία Λουκάκη).

Τέχνες

► SPRING PEOPLE Αγαθάρχου 12, 210 3252.034, www.springpeople.gr

Καλλιτεχνικός πολυχώρος που φιλοξενεί και διοργανώνει καλλιτεχνικές δραστηριότητες, εκδηλώσεις, επιμορφωτικά σεμινάρια πάνω στην τέχνη, την ψυχολογία και τις εναλλακτικές θεραπείες. Must του Spring People: Σεμινάριο Υποκριτικής με τις Μαρία Σκουλά και Κατερίνα Διδασκάλου, Ομάδα Κοινωνικού Θεάτρου, Γιόγκα Γέλιου κ.λπ.

► ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ Αγ. Ασωμάτων 6, 213 0376.054

Με 4 χρόνια παρουσίας υποδέχθηκε το 2010 εντελώς ανακαινισμένος, με πολλές εκπλήξεις: Την παράσταση «Εσονται δύο» από τους «Ρακοσυλλέκτες» (μέχρι τέλος της σεζόν), τη συνεργασία με τη Feel-Good Corporation, που φέρνει στην Ελλάδα προγράμματα διακεκριμένων δασκάλων και ομιλητών του εξωτερικού, αλλά και εκθέσεις και άλλες εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν στην υπό διαμόρφωση Boutique του Χώρου. **A**



Χώρος Τέχνης Ασωμάτων



Spring People



ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13, ΨΥΡΡΗ
ΤΗΛ.: 210 3254707



η εναλλακτική
πρόταση στη γειτονιά
του Ψυρρή
για καφέ - γλυκό
ποτό - φαγητό

κάθε μέρα... όλη μέρα
9 το πρωί - 1.30 το βράδυ
ΕΚΥΡΙΑΚΕΣ 10.30 - 1.30 το βράδυ

minims

ΜΙΑΟΥΛΗ 6 & ΘΕΜΙΔΟΣ... ΨΥΡΡΗ
210 3249990... www.minims88.com

Fidelio
music-bar

Ογγύου 2 & Ν. Αποστόλη, τηλ.: 210 3212977
Ψυρρή

FEEL-GOOD CORPORATION
NOT JUST COACHING!
FEEL-GOOD EVERYTHING!

Εργαλεία προσωπικής
ανάπτυξης:
Σεμινάρια, δώρα, ιδέες,
ενημέρωση, καινοτομία,
Networking, Feel-Good Club,
διαδίκτυακή τηλεόραση
FeelGooDTv, www.livestream.com/feelgoodchannel

Business partner των
Bob Proctor, The Secret,
Beyond the Secret
180 Life & Style Makeover-
Coaching
& της iLearningGlobal.tv

www.Feel-Good.com
Αγ. Ασωμάτων 6, Θησείο 10553
213 0376.054 & 694 4567988
goodlifesuccess@gmail.com

Feel-Good

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ,
ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Θέατρο, εκθέσεις,
παρουσιάσεις, σεμινάρια
Επίσημος διοργανωτής
συνεδριών, διαλογισμών &
σεμιναρίων Pranic Healing
Μέλος του Rama, του Οργανισμού
για τη Διδασκαλία &
Διάδοση του P.H. στην Ελλάδα
Συνεδρίες Ρέικι, Life Coaching,
Tai Chi & Chi Kung
Happiness Plants και πολύ
σύντομα... Tai-Life
Ένα πολύ σύγχρονο και
πρωτοποριακό σύστημα
για την προσωπική υπόσταση
Master Your Life!
@ www.tai-life.com

Χώρος Τέχνης Ασωμάτων
Αγ. Ασωμάτων 6, Θησείο 10553
213 0376.054 & 694 4567988
& 697 4109951
technophaseart@gmail.com



San Telmo

Buenos Aires

Tο λένε Παρίσι του Νότου. Δεν νομίζω ότι είναι ο χαρακτηρισμός που ταιριάζει απόλυτα στο Buenos Aires. Θυμίζει λίγο Παρίσι, λίγο Μανχάταν, λίγο Μαδρίτη, όλα και τίποτα. Μια πόλη sui generis, όπου κυριαρχεί μια γοητευτική ασυνέπεια, σαν πάσγουορκ από διαφορετικά αρχιτεκτονικά στιλ χωρίς συνδετικό ιστό. Από γειτονιά σε γειτονιά το ύφος αλλάζει, λες και έχεις αλλάξει πόλη. Αποικιακό, belle époque, μοντέρνο. Πάρκα, δεντροφυτεμένοι δρόμοι, ο Rio de la Plata με τα καφετιά του νερά. Τεράστιες λεωφόροι, η Avenida 9 de Julio είναι η πιο πλατιά λεωφόρος στον κόσμο. Μια αίσθηση ότι ο χώρος περισσεύει.

Όμως την ομορφιά του την αντλεί περισσότερο από τον παλμό της ζωής και τους ανθρώπους του, και λιγότερο από τα αρχιτεκτονικά του μνημεία. Το BsAs έχει ψυχή, έχει ένταση, έχει πάθος. Πάθος για τον έρωτα, το ποδόσφαιρο, το αργεντίνικο κρέας, δεν ξέρω με ποια ακριβώς σειρά. Ατρεύει την Εβίτα, τον Τσε, τον Μαραντόνα, τον Carlos Gardel. Σημάδια μεγαλείου και παρακμής αντανακλούν την οδυνηρή του ιστορία. Η πρωτεύουσα που στις αρχές του 20ού αιώνα μεταμορφώθηκε σε μια αστραφτερή μητρόπολη, λύγισε κάτω από το βάρος μιας σκληρής δικτατορίας, απαντών οικονομικών κρίσεων και του μεγάλου κραχ του 2001. Σήμερα οι κάτοικοί του υποστηρίζουν ότι αυτά έδωσαν ώθηση σε ένα καινούργιο ξεκίνημα, ελευθέρωσαν μια νιοή δημιουργίας. Το βλέπεις στο design και στην κουζίνα τους. Το BsAs, ατμοσφαιρικό, ζωντανό και μελαγχολικό, ακροβατεί ανάμεσα στη νοσταλγία και το κοσμοπολίτικο lifestyle. Η μητρόπολη αυτή των 13 εκατ. κατοίκων, που πριν περίπου έναν αιώνα ανήκε στις 10 πλουσιότερες πόλεις στον κόσμο, ξαναπατάει στα πόδια της και μεταμορφώνεται σε μια πόλη που έχει να προσφέρει πολλά περισσότερα από τη στερεοτυπική της εικόνα.

Μικρά tips

- Στο BsAs δεν θα χρειαστεί να αναλώσεις πολύ χρόνο σε μουσεία. Έτσι θα είσαι ελεύθερος να χαρείς την πόλη, και αυτή δεν θα σε αφήσει ποτέ να βαρεθείς.
- Δεν πειράζει που εσύ θα μιλάς μόνο αγγλικά και αυτοί μόνο ισπανικά. Η συνεννόηση επιτυγχάνεται.
- Οι porteños –έτσι λέγονται οι κάτοικοι του BsAs– ορκίζονται πως η πόλη τους κρατάει τα σκήπτρα της νυχτερινής ζωής.
- Τα μαύρα-κίτρινα ταξί είναι η χαρά του τουρίστα: πάντα μπροστά σου όποτε τα χρειαστείς, φτηνά, και οι ταξιτζήδες δεν σε κλέβουν.
- Φάε όσα περισσότερα steaks μπορείς, όταν γυρίσεις θα μετανιώσεις για όσα δεν έφαγες.
- Επειδή το 2010 το BsAs γιορτάζει τα 200

χρόνια της ανεξαρτησίας του από την Ισπανία, πολλά μνημεία του κάνουν face-lift και δεν θα μπορέσεις να τα δεις.

Οι συνοικίες του BsAs

Είναι στο σύνολό τους 47, αλλά πιθανότατα θα κινηθείς στις 6-7 πιο κεντρικές.

» **Microcentro** Το απόλυτο κέντρο. Ξενοδοχεία, τράπεζες, υπηρεσίες, μαγαζιά. Σίγουρα θα βρεθείς εδώ αρκετές φορές. Βολικό για διαμονή, όμως το βράδυ ερημώνει.

» **Puerto Madero** Το πρώην λιμάνι του BsAs έδωσε τη θέση του σε μια καινούργια συνοικία με αμερικάνικο ύφος, ο Καλατράβα «ξαναχτύπησε» με τη «Γέφυρα της Γυναίκας» και οι εγκαταλεημένες αποθήκες κατά μήκος του Rio de la Plata μετατράπηκαν σε εστιατόρια.

» **Recoleta** Η πιο chic περιοχή της πόλης, με ακριβά μαγαζιά, πρεσβείες, καφέ... κάτι σαν Κολωνάκι.

» **San Telmo** Παλιό Buenos Aires, νοσταλγία, τάνγκο, μαγαζάκια με αντικείμενα, τουρίστες, αλλά και ατμόσφαιρα.

» **Palermo** Η πιο νεανική, trendy συνοικία με χαμηλά σπιτάκια και λιθόστρωτα καλντερίμια. Τη νύχτα εδώ χτυπάει η καρδιά της πόλης. Αμέτρητα μπαρ, εστιατόρια, boutique νέων Αργεντίνων designers και θαυμάσια boutique ξενοδοχεία.

» **La Boca** Κάποτε το λιμάνι του BsAs, σήμερα μια φτωχή εργατική συνοικία. Το τουριστικό της κομμάτι περιορίζεται στο Caminito και είναι πολύ τουριστικό. Το βράδυ η περιοχή είναι επικίνδυνη.

Θα δεις οπωσδήποτε...

- Την **Plaza del Mayo**, το ιστορικό και πολιτικό κέντρο του BsAs, όπου κάθε Πέμπτη διαδηλώνουν ακόμα οι μανάδες των desaparecidos, των «εξαφανισμένων» από τη χούντα του Βιντέλα.
- Το **Malba**, το μουσείο σύγχρονης λατινοαμερικάνικης τέχνης με το διάσημο café του.
- Το **Teatro Colón**, μία από τις ιστορικές όπερες στον κόσμο, από τα σημαντικότερα μνημεία των ένδοξων χρόνων.
- Το **κοιμητήριο της Recoleta**, μια μικρογραφία πόλης, με τους τουρίστες γύρω από τον τάφο της Εβίτας (που ποτέ δεν θα επέλεγε τη γειτονιά αυτή ως τελευταία της κατοικία).
- Τη **Flea Market**, κάθε Κυριακή στο San Telmo (από τις καλύτερες που έχω ποτέ δει).
- Την **Colonia del Sacramento** (στην Ουρουγουάη), που πολλοί porteños τη θεωρούν το 48ο προάστιο του BsAs. Η ειδυλλιακή πρώην πορτογαλική αποικία-site της Unesco, στην απέναντι όχθη του Rio de la Plata, απέχει από το Puerto Madero μόλις 1

ώρα με το καταμαράν Buquebus.

- Το **Δέλτα του Παράνα** γύρω από το Tigre, με τα υποτροπικά νησάκια του, λίγο έξω από την πόλη.
- Πάρε ένα βιενουά στα παλιά ιστορικά cafés **Tortoni** στο San Telmo, **Biela** στη Recoleta και **36 Billares** στην Avenida de Mayo.
- Ένα από τα πολυάριθμα **tango shows**. Αν και πολύ τουριστικά, κάποια είναι θαυμάσιες παραστάσεις. Προτίμησε τις μικρές σκηνές. Θαυμάσιο το **Ventana**.
- Τη μεγαλύτερη ποικιλία σε **δερμάτινα**. Ήθελα να αγοράσω όλες τις τσάντες του BsAs.

Πού θα φας

- **Patagonia Sur** Άκρως ατμοσφαιρικός χώρος, κορυφαίος chef, εξαιρετη wine list, ανάλογες τιμές (*Rocha 801, La Boca 4303-5917/18*)
- **Cabana Las Lillas Cornice** του Rio de la Plata, τραπεζάκια έξω. Τουριστικό, φημίζεται για τα καλύτερα steaks του BsAs (*A.M. de Justo 516, Puerto Madero 4315-6045*)
- **Plaza Mayor** Αποικιακό στιλ με decadent touch, ισπανική κουζίνα και νόστιμα θαλασσινά (*Venezuela 1299, Montserrat, 4383-0788*)
- **La Cabrera** Από τα καλύτερα steaks του BsAs (*Cabrera 5099, Palermo Viejo, 4831-7002*)
- **El Obrero** για ένα αυθεντικό γεύμα στην Boca, παρέα με τους porteños (*Agustin R. Caffarena 64 La Boca 4362-9912*) **A**



«ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ - ΠΑΤΑΓΟΝΙΑ» Γιώργος Καράμπελας, εκδ. Οξέ, € 13,99, σελ. 166

Ο συγγραφέας συνεχίζει την περιήγησή του στα πιο μακρινά μέρη του κόσμου και μας μεταφέρει τις εμπειρίες του μέσω των ταξιδιωτικών του ημερολογίων. Εδώ περιγράφει το Νησί του Πάσχα ως «ένα βασίλειο μυστηρίου, ψυχεδέλειας και απλότητας...».

TAKE YOUR **Free** HARLEY-DAVIDSON® Test Ride.



FREEDOM WEEKS
ΑΘΗΝΑ
 13-14/03 Λ. Βουλιαγμένης 95, Γλυφάδα
 20-21/03 Α. Παπανδρέου 29, Μαρούσι (δίπλα στο The Mall)
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 27-28/03 Αλ. Παπαναστασίου 31

Ζήσε την εμπειρία Harley Davidson® με ένα δωρεάν test ride. Ανέβα σε μία μηχανή Harley Davidson® και ανέβασε την αδρεναλίνη σου στα ύψη! Όλα τα μοντέλα του 2010 σε περιμένουν στην Αθήνα για να τα οδηγήσεις σε διαδρομές γεμάτες συγκινήσεις. Δήλωσε συμμετοχή στο www.harley-davidson.gr ή στον πλησιέστερο αντιπρόσωπό σου και ζήσε ένα Σαββατοκύριακο γεμάτο ένταση. Κλείσε τώρα το ραντεβού σου με την ελευθερία!



www.classictravel.gr
 και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα **online** αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς



Selective
 TOURS & EVENTS

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
 Τηλ: 211 7150041, 211 7150036
 Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr

ΠΑΣΧΑ

ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ✦ ΡΩΜΗ 5 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ € 470 ✦ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 355 ✦ ΠΑΡΙΣΙ 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 455 ✦ ΘΟΥΔΑΙΕΣΤΗ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 485 ✦ ΑΘΗΝΑΙΟ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 485 ✦ ΝΤΟΥΣΠΡΟΒΗΚ - ΖΑΝΤΑΡ 5 ΗΜ. ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ΑΠΟ € 345 ✦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - ΠΡΟΥΣΑ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 425 ✦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - ΠΡΟΥΣΑ 7 ΗΜ. ΟΔΙΚΩΣ ΑΠΟ € 359 ✦ ΚΥΠΡΟΣ 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 385 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ	ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ✦ ΚΡΗΤΗ ΑΠΟ € 125 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΡΟΔΟΣ ΑΠΟ € 125 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΑΠΟ € 115 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ✦ ΜΥΚΟΝΟΣ ΑΠΟ € 115 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ *ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΓΙΑ 2 ΔΙΑΔΥΚΤΕΡΕΣ ΣΕ ΣΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 4* & 5* ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ	ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ✦ ΚΕΡΚΥΡΑ 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 249 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 229 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΠΗΛΙΟ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 295 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΖΑΚΥΝΘΟΣ 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 310 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟΣ ΜΟΡΙΑΣ (ΒΥΤΙΝΑ - ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΔΡΕΟΠΟΛΗ - ΜΥΣΤΡΑΣ) 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 275 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ *ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΜΕΣΩΝ (i.e.) ΜΕ ΕΚΠΙΣΤΗ ΑΠΟ € 60-100
--	--	--

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ www.selective-tours.gr

Δώσε βάση στην εκπαίδευσή σου. Κέρδισε έδαφος στην καριέρα σου.

Δήλωσε συμμετοχή στα σεμινάρια της Business Seminars



Συναισθηματική Νοημοσύνη 22-23.03
 Οικονομικά για μη Οικονομικούς 22-23.03
 PR Management 30-31.03
 Μυστικά του Management 30-31.03
 Επιτυχείς Διαπραγματεύσεις 30-31.03
 Marketing Management (76 ωρών) 24.04-5.06
 Project Management 24.04
 Εργατική Νομοθεσία 27-28.04
 Διαχειριστείτε τις συγκρούσεις 29-30.04



business seminars
 member of the careerbuilder network

www.b-s.gr | 210 81.15.350

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Αν δεν υπήρχαν τα ντέρμπι της πόλης, τα ντέρμπι των αιωνίων όπως συνηθίζουν σωστότερα να τα αποκαλούν, το ποδόσφαιρο θα έμοιαζε με καλοκαίρι χωρίς ήλιο και θάλασσα. Κάτι ξενέρωτο δηλαδή και εμφιαλωμένο. Αν δεν σε πονέσει πραγματικά μια ήττα από συγκεκριμένη ακατονόμαστη ομάδα, που κατοικεί στην ίδια γειτονιά, στον ίδιο όροφο ενδεχομένως με σένα, και μάλιστα σε τέτοιον βαθμό που να σε καταστρέψει ψυχικά και σωματικά, αποκλείεται όταν έρθει το πλήρωμα του χρόνου και είσαι εσύ ο νικητής να μη νιώθεις σαν βασιλιάς, των ουρανών εισπράκτορας, Θεός και Παντοκράτορας. Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό σ' αυτή την υπερβολική εκδήλωση ικανοποίησης, ούτε καμία παρέκκλιση από το φυσιολογικό. Οι παρεκκλίσεις αρχίζουν όταν δεν αναγνωρίζεις το ίδιο δικαίωμα στην ικανοποίηση στο μεγάλο αντίπαλο. Θεωρώ ότι η ευτυχία και η δυστυχία έχουν μόνο ένα κοινό μεταξύ τους. Όσο κι αν προσπαθήσεις, αποκλείεται να εκφράσεις με λόγια αυτό που αισθάνεσαι τη στιγμή της κορύφωσης. Και η μεγάλη τους διαφορά αποτυπώνεται στο πρόσωπο αυτού που τις βιώνει. Όταν ήμουν μικρός, πιτσιρικάς, έφηβος τσογλαναράς, κάθε φορά παραμονή του ντέρμπι δεν μπορούσα να κοιμηθώ. Κούρνιαζα στο κουκούλι μου, γυρνούσα σα Δερβίσης με το κεφάλι ελαφρά γεγμένο στο μαξιλάρι, στο ρυθμό μια υπερέντασης που δεν γνώριζα ούτε από πού έρχεται αλλά ούτε πώς να τη σταματήσω. Κάθε δευτερόλεπτο που περνούσε κουραζόμουν όλο και πιο πολύ. Ώσπου, στο τέλος, μου ήταν εντελώς αδύνατο να καταλάβω αν τελικά αποκοιμήθηκα ή απλά λιποθύμησα από την κούραση. Τα ντέρμπι ανάμεσα στον ΑΡΗ και στον ΠΑΟΚ δεν μοιάζουν με κανένα άλλο. Ούτε μπορούν να συγκριθούν με αυτά ανάμεσα στον Ολυμπιακό και τον Παναθηναϊκό ή με την ΑΕΚ. Καμία σχέση. Στο ντέρμπι της Θεσσαλονίκης όλα συμβαίνουν μέσα σε λίγα τετραγωνικά γης. Από τις τάρτσες στου Χαριλάου βλέπεις το γήπεδο του ΠΑΟΚ στην Τούμπα και το αντίθετο. Θέλεις δεν θέλεις συμμετέχεις. Αν δεν γουστάρεις και θέλεις να μείνεις και καλά ουδέτερος, μία λύση υπάρχει. Να ανακαλύψεις ένα πυρηνικό καταφύγιο κάπου στην πόλη, να τρυπώσεις μέσα φορτωμένος με νερό και ξηρή τροφή και να βγεις καμιά δεκαριά μέρες μετά το παιχνίδι. Γιατί τα μεθεόρτια κάπου τόσο κρατάνε. Αν μάλιστα δώσεις δικαιώματα, τότε μπορεί να κρατήσουν και μήνα. Ανηφόρησα προς Βορρά την Παρασκευή που μας πέρασε, δυο μέρες δηλαδή πριν το ντέρμπι του ΑΡΗ με τον ΠΑΟΚ στο Κλεάνθης Βικελίδης. Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ προσπαθούσε αγωνιωδώς να

μονοπωλήσει την πρώτη θέση ενδιαφέροντος. Τέτοια ώρα, τέτοια λόγια. Κάτι θα γινόταν σε περίπτωση που ένας δημιουργός σκεφτόταν να παρουσιάσει ένα ντοκιμαντέρ με πρωταγωνιστή την αιώνια ποδοσφαιρική κόντρα. Πώς ξεκίνησε, από ποιες γειτονιές, ποιες ήταν οι μεγαλύτερες νίκες, ποιοι και σε ποια παιχνίδια κέρδισαν τη μάχη της εξέδρας, ποια ήταν τα μεγαλύτερα σε έκταση σκορ, ποιος ποδοσφαιριστής έχει τις περισσότερες συμμετοχές, τα περισσότερα γκολ. Αυτό μάλιστα. Αλλιώς, πού χρόνος για κουλουτούρα. Όλη η μαγεία σε αυτά τα παιχνίδια είναι η ατμόσφαιρα έξω από το γήπεδο. Αυτό το μέρδεμα, μια ανθρωπογεωγραφία που αξίζει να μελετήσεις. Άλλοι κάθονται με τις ώρες στα καφενεία και μπαينوβγαίνουν να πάρουν μυρωδιά, άλλοι μπεκροπίνουν γιατί δεν αντέχουν την προσμονή και άλλοι καταπίνουν αλκοόλ έτσι γιατί είναι πιο must να μπουκάρεις στην κερκίδα χάλια, σούρα και αλλού. Όλα τα βρήκα όπως τα αφήνω κάθε φορά μετά από ένα τέτοιο παιχνίδι. Η γενιά μου μεγάλωσε

αλλά δεν θέλει να παραδεχθεί ανοικτά ότι το ντέρμπι αυτό την έχει σημαδέψει, ότι το έχει παντρευτεί, έχει κάνει μαζί του οικογένεια, παιδιά που γεννούν υποχρεώσεις και συνεπώς είναι μέρος από τη ζωή της, από τον πολιτισμό της, από την καθημερινότητά της που με τα χρόνια έχει βαρύνει, έχει πάρει κιλά, της πέφτουν τα μαλλιά και γερνάει αντά-

μα με τους πρωταγωνιστές της. Λατρεύω τα ΑΡΗΣ-ΠΑΟΚ γιατί σε κάνουν και πάλι παιδί. Γιατί θέλεις, χωρίς να μπορείς να το εξηγήσεις, να πας νωρίς στο γήπεδο, στα γύρω στενά και στέκια, να τσακωθείς με όσους σου τη σπάσουν, χωρίς να σημαίνει απαραίτητα ότι αυτός είσαι. Το αντίθετο μάλιστα. Την επόμενη μέρα θα είσαι και πάλι ένας άλλος, ενήλικος, υπεύθυνος, σοβαρός, που δεν σπαταλάς το χρόνο σου για ανάλογες βλακείες. Λατρεύω τα ΑΡΗΣ-ΠΑΟΚ γιατί είναι δίδυμα αδέρφια με το μεγάλο σου έρωτα, τη μεγάλη αγάπη. Γιατί το πάθος γι' αυτά δεν έχει γιατί. Αντίθετα, όταν δεν γουστάρεις κάτι, φτιάχνεις πανεύκολα μια στήλη ολόκληρη με αρνητικά που σε ενοχλούν. Λατρεύω τα ΑΡΗΣ-ΠΑΟΚ γιατί η ατμόσφαιρα όταν η ομάδα μπαίνει στο γήπεδο –και την ίδια ώρα η καρδιά σου κοντράρεται με τους ρυθμούς και τους χτύπους ενός κομπρεσέρ– είναι πάντα φαντασμαγορική και κοιτάζει σε μεγαλείο να ξεπεράσει την προηγούμενη. Γιατί όλα γύρω σου γίνονται 90 λεπτά, που θέλεις να τελειώσουν μεμιάς και συγχρόνως να διαρκέσουν χρόνια. Γιατί, νικητής ή ηττημένος, θα περιμένεις πάντα την επόμενη φορά. Πείτε μου, έχουμε πολλά να περιμένουμε στις μέρες μας; **Α**

→ info@athensvoice.gr

Λατρεύω τα ΑΡΗΣ-ΠΑΟΚ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 2010

12^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

19-21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2010 ΚΕΝΤΡΟ ΣΙΦΑΣΚΙΑΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΕΟΣ ΥΠΟΡΥΣ ΔΙΕΛΑΓΩΓΗΣ

Τα πάντα για τις σπουδές και την καριέρα σου!

250 εκθέτες | 15 χώρες

Στο www.ekpaidefsi.gr όλοι οι εκθέτες, το πρόγραμμα του Σταδιοδρομίου-Job Festival για εργασία και καριέρα και ένα συναρπαστικό παιχνίδι γνώσεων με πλούσια δώρα!

Υπό την Αιγίδα:

Υπουργείο Παιδείας, Εθνικό Κέντρο Σιφασκίας, Ελληνικό Νέος Υπόρυσ Διελαγωγής

Τιμητική Έκθεση: ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Παράλληλες εκδηλώσεις για εργασία και καριέρα:

Σταδιοδρόμιο Job Festival '10

Χορηγοί Επικοινωνίας:

City Press, ΛΑΜΨΗ123, ATHENS1, AWT, 97/2FM, MBD, Pathfinder, in2life, ZEE, adbusiness, skywalker, StudySmart, epaidia.net, ZHTE/ITAL.GR

Ώρες λειτουργίας: Παρασκευή 09:00 - 20:00 (Εθνικός Τομέας)
Σαββατοκύριακο 11:00 - 20:00 (Εθνικός & Διεθνής Τομέας)

Είσοδος Ελεύθερη | Δωρεάν parking για όλους τους επισκέπτες

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: **EuroPartners** QUALITY BUSINESS EVENTS
Τηλ: 210 92 21 254, Fax: 210 92 21 589
e-mail: info@europartners.gr, www.europartners.gr

study in holland

Επισκεφτείτε μας στο

Ολλανδικό περίπτερο στη Διεθνή Έκθεση "Εκπαίδευση 2010"

Ολυμπιακό Κέντρο Σιφασκίας, Ελληνικό
20-21 Μαρτίου 2010, 11.00-20.00

Ενημερωθείτε από τους εκπροσώπους των:

Delft University of Technology | Hotel Management School Maastricht NL
Leiden University | Radboud University | University of Groningen | University of Twente
VU University Amsterdam | Wageningen University | Wetsus academy

Πρεσβεία της Ολλανδίας | Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών | Nuffic

Περισσότερα από 1450 αγγλόφωνα προγράμματα
Υψηλού επιπέδου εκπαίδευση και έρευνα σε ένα διεθνές περιβάλλον

www.studyinholland.nl

Η θεωρία Tinfoil Hat

Τον τελευταίο ενάμιση μήνα διερευνούσα ένα θέμα που το είχα κατηγοριοποιήσει στο φάκελο Big Brother. Είχα σχεδόν αποφασίσει να το θάψω για λίγο καιρό ακόμα, προκειμένου να μη στιγματιστώ ως κονσπιρασάκιας, καθώς μόλις πριν 3 βδομάδες σάς μιλούσα για το πώς η Google επιτρέπει στις υπηρεσίες πληροφοριών να παρακολουθούν κατά βούληση την υπηρεσία gmail.

Δυστυχώς για εσάς, μία είδηση στις ΗΠΑ με έκανε να ξαναφορέσω το καπέλο από αλουμινόχαρτο και να βγάλω την ιστορία μου στη φόρα. Σύμφωνα με τους μύθους των νερντ, το καπέλο από αλουμινόχαρτο το φοράνε οι κονσπιρασάκηδες προκειμένου η κυβέρνηση να μη διαβάζει τις σκέψεις τους και έχει γίνει συνώνυμο της παράνοιας. Φαίνεται όμως πως στον κόσμο που ζούμε η παράνοια αποτελεί καθημερινότητα.

Στις ΗΠΑ λοιπόν αποκαλύφθηκε πως ένα σχολείο τιμώρησε έναν μαθητή του για ανάρμοστη συμπεριφορά. Σιγά τα λάχανα θα πείτε. Η πραγματική είδηση όμως βρίσκεται στο γεγονός πως ο μαθητής τέλεσε την ανάρμοστη αυτή συμπεριφορά μέσα στο ίδιο του το δωμάτιο. Πώς διάολο ο παιδονόμος κατάφερε να συλλάβει το μαθητή; Σύμφωνα με τους σοκαρισμένους γονείς του παιδιού, το σχολείο προμήθευσε ως αποδεικτικό στοιχείο φωτογραφίες από τη webcam του λάπτοπ του μαθητή.

Το σχολείο αμύνθηκε της πολιτικής του, λέγοντας πως έπρεπε να διασφαλίσει τη χρηστή διαχείριση των λάπτοπ που το ίδιο προμήθευσε δωρεάν στους μαθητές του. Φυσικά με αυτή την απάντηση το σχολείο παραδέχθηκε πως παρακολουθεί τα λάπτοπ των μαθητών του από το ίντερνετ κάθε φορά που αυτοί συνδέονται. Τι κάνουν, ποιες σελίδες επισκέπτονται, τι αρχεία διαθέτουν ή κατεβάζουν, ποια παράθυρα έχει ανοιχτά εκείνη την ώρα στην επιφάνεια εργασίας. Ταυτόχρονα είχαν τη δυνατότητα να παίρνουν φωτογραφίες από τη webcam

του υπολογιστή και να ελέγχουν το πού βρίσκεται ο υπολογιστής μέσω GPS.

Για όσους ασχολούνται με τους υπολογιστές, οι παραπάνω «υπηρεσίες» είναι γνωστό πως υπάρχουν εδώ και χρόνια. Για τους υπόλοιπους που ακόμα είναι αθώοι, μοιράζω δωρεάν καπελάκια από αλουμινόχαρτο με σταμπίτσα TechieChan για να κυκλοφορείτε στο δρόμο.

Το καινούργιο λιθαράκι σε όλη αυτή την προσπάθεια ελέγχου βρίσκεται στο επίπεδο που συμβαίνουν όλα αυτά. Παλιότερα, νόμιμα ή παράνομα, έπρεπε να εγκατασταθεί ένα πρόγραμμα στο λειτουργικό του υπολογιστή που να διεξάγει την παρακολούθηση. Το πρόγραμμα αυτό θα μπορούσε να είναι εμφανές με κάποιο εικονίδιο δίπλα ή αφανές, χαμένο ανάμεσα στις διάφορες υπηρεσίες του λειτουργικού που ένας απλός χρήστης δεν ελέγχει ποτέ. Σήμερα όμως, αυτές οι «υπηρεσίες» μπορούν να εφαρμοστούν ακόμα πιο υπόγεια, στο επίπεδο του hardware του υπολογιστή, δηλαδή στο BIOS.

Η εταιρεία Phoenix, που διαθέτει το πρακτικό μονοπώλιο στη δημιουργία BIOS για υπολογιστές, πουλά την υπηρεσία Failsafe, που προσφέρει όλες αυτές τις δυνατότητες, διαφημίζοντας μάλιστα την ευκολία με την οποία ο καθένας μπορεί να ελέγχει απομακρυσμένα τον υπολογιστή του. Το μάρκετινγκ της υπηρεσίας γίνεται με το γνωστό φοβικό μοτίβο «προστατέψτε τον υπολογιστή σας από την κλοπή/παράνομη χρήση», ξεχνώντας φυσικά να αναφέρει την απερίοριστη δυνατότητα της εταιρείας να ελέγχει και η ίδια τα δεδομένα των υπολογιστών, και μάλιστα σε τόσο βασικό επίπεδο που θα είναι δύσκολο ακόμα και για έναν ειδικό να το πάρει χαμπάρι, ακριβώς επειδή η διαδικασία, πια, γίνεται σ' ένα επίπεδο πιο βαθύ από το λειτουργικό σύστημα.

Υπάρχουν δύο τρόποι για να αντιμετωπίσει κάποιος τέτοιου είδους ειδήσεις. Ο facebook τρόπος και ο tinfoil hat. Ο πρώτος καλεί τους πολίτες να σταματήσουν να ανησυχούν με τέτοιες «τεχνικές» λεπτομέρειες και να συνεχίσουν αμέριμνοι να τριγυρνούν στο ίντερνετ στο αγαθό κλίμα δημοκρατίας και ελευθερίας που ζούμε. Ο δεύτερος τους καλεί να φορέσουν το καπέλο από αλουμινόχαρτο και να οργανωθούν για την ανατροπή του. Κατανοώ πως κοινωνικά η δεύτερη λύση δεν είναι η πιο χαριτωμένη, αλλά μάλλον σύντομα θα είναι η μοναδική που θα διαθέτουμε. ●

→ waste@techiechan.com

H ATHENS VOICE PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

File Edit View Favorites Tools Help

Address <http://www.conn-x.gr> Go

OTE CONN-X

Login, chat out

Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Λίγο τα Όσκαρ, λίγο η Έξοδος του 'The Hurt Locker' στις αθηναϊκές αίθουσες, οι αναπόφευκτες συγκρίσεις με το 'Avatar' και η πιπεράτη σχέση Κάμερον - Μπίγκελσου αποδεικνύουν ότι το σινεμά είναι το topic των ημερών. Το Conn-x σε συνδέει με την κινηματογραφική βιβλιο του διαδικτύου και προτείνει sites που λύουν απορίες σχετικά με τις σκοτεινές γωνίες της σκοτεινής αίθουσας.

Conn-x @

<http://www.rottentomatoes.com/>

Αν η βασική πηγή ενημέρωσής σου είναι το αναγνωρισμένο www.imdb.com, δοκίμασε και το «ζαρζαβατικό». Αληθινές κριτικές για απείρες ταινίες, κυρίως σινεκριτικές, βερμπαλισμούς αλλά με street πνεύμα και βέβαια αγωνία για τη τελική ετυμολογία που εξαρτάται από το χρώμα της ντομάτας. Αν είναι κόκκινη προχωρά, αν είναι πράσινη δε χρειάζεται να κάνεις τον κόπο.

Conn-x @

www.badmovies.org

Γιατί σινεμά δεν είναι μόνο οι ακριβές καλλιτεχνικές παραγωγές με τους λαμπρούς σταρ και το απερίοριστο μπάτζετ. Υπάρχουν και οι «κακές» ταινίες. Για περιέργες, «φρέντζατες», cult, b και παρακάτω ταινίες που σίγουρα κρύβουν την αλήθεια οι «ε» μάγια. Εξαιρετικό site με reviews, νέα, σχόλια σε πρωταγωνιστές και σκηνοθέτες, μυστικά διαμάντια που περιμένουν να τα μάθεις.

Conn-x @

<http://mftm.blogspot.com>

Αν πάλι έχεις χάσει την εμπιστοσύνη σου στις παραδοσιακές κριτικές και πιστεύεις στον εκδημοκρατισμό των blogs (και παράλληλα θέλεις να διαβάζεις κάτι στη γλώσσα που μιλάς), το πιο επιτυχημένο ελληνικό κινηματογραφικό ιστολόγιο είναι σος προορισμός. Sharp γλώσσα, εξαιρετικές παρουσιάσεις και ακριβοδίκαιη απονομή αστεριών.



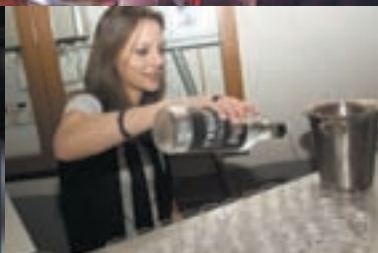
Ε

να απογευματινό Κυριακάτικο πάρτι είναι ό,τι πιο cool μπορείς να κάνεις σ' αυτή την πόλη. Και ιδιαίτερα στο K44, που τώρα λέγεται «ΤΩΡΑ».

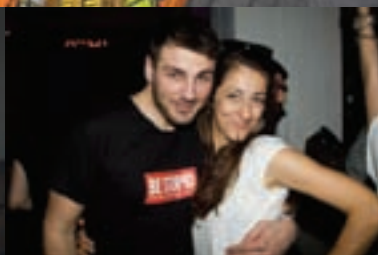
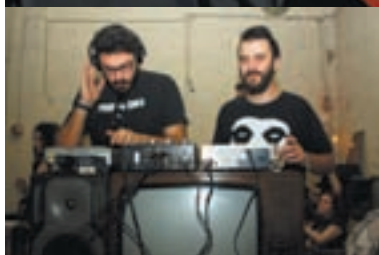
Μαζευτήκαμε λοιπόν εκεί την Κυριακή 28/2. Ήμασταν καλεσμένοι του περιοδικού με την πιο δυνατή ψυχή, του SOUL, και της πιο «χαζής-έξυπνης» καμπάνιας Be

stupid της super Diesel. Με τα σφηνάκια της πιπεράτης, πεντανό-

στιμης POTEKIN PREMIUM VODKA και τις έιτις-νάιντις επιτυχίες του DJ set CHEECH & CHONG, ιδρώσαμε από τις χορευτικές φιγούρες, κάναμε καινούργιους φίλους και τις πιο χαζές γκριμάτσες του κόσμου. Και περάσαμε zuper!



Soul mag party!



210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

PHOTOGRAPHY NEXT GENERATION

Μια νέα γενιά φωτογράφων που ζει και εργάζεται στην Αμερική έρχεται στην Gallery «Ελένη Κορωναίου». Μέσα από ένα περίτεχνο μοντάζ στις πτυχές της καθημερινότητας εννέα φωτογράφοι δημιουργούν το πορτρέτο του σύγχρονου κόσμου, ένα πορτρέτο που τα χωράει όλα: το θάνατο, τη θρησκεία, τη σεξουαλικότητα, τη μνήμη, την ιστορία, τη διαδικασία της ενηλικίωσης και τις υπαρξιακές ανησυχίες. Φωτογραφίες σαν μικρά μυστικά που αποκαλύπτονται από μια κλειδαρότρυπα, επιτραπέζιες εγκαταστάσεις με φωτογραφίες ανδρών –παίρνεις κι εσύ μία στο χέρι για να παρατηρήσεις την έννοια της σεξουαλικότητας που υπονοούν– και μία φωτογράφος που φοράει τα ρούχα της μητέρας της για να έρθει σε αντιπαράθεση με το θάνατό της. Την επιμέλεια έκανε η καταξιωμένη Αμερικανίδα φωτογράφος Lina Bertucci –η οποία θα παρευρίσκεται στα εγκαίνια–, ενώ συμμετέχουν οι Erik Boker, Anastasia Cazabon, Alana Celii, Elleser Galleta, Juta Nakajima, Lauren Jack, Kate Stone, Felicia Wong και Christina Thurston. 18/3 - 30/4, Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, 210 3411.748 - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Alana Celii

“Sunny Splashing”





NAN GOLDIN

Ξεκίνησε να φωτογραφίζει πολύ μικρή, μετά την αυτοκτονία της αδελφής της, για να διατηρήσει τις αναμνήσεις της. Υπήρξε η πρώτη που ασπάστηκε τη ρεαλιστική ματιά, δημιουργώντας μια ολόκληρη σχολή. Στην τρίτη της ατομική έκθεση στην Αίθουσα Καμχή δείχνει νέα δουλειά, σταθερά θέματα και μια προβολή 300 διαφανειών με θέμα τα παιδιά. 19/3 - 29/5, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049





ΛΑΒΙΝΙΑ ΛΑΣΚΑΡΗ / ΛΔΙΚΗ ΠΑΛΑΣΚΑ
Δύο παράλληλες εκθέσεις στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα. Φωτογραφίες από ένα συγκλονιστικό ταξίδι στην Ινδία, αλλά και κολάζ εμπνευσμένα από τους Lou Reed, Janis Joplin κ.ά. Μέχρι 24/4, Αρματολών & Κλειρτών 48, 210 6439.466



ΣΟΦΙΑ ΦΩΤΙΑΔΟΥ
Τα μεγεθυμένα και φωτεινά πρόσωπα που έχουν τα παιδιά στα έργα της κοιτάζουν τους θεατές στα μάτια και με αφοπλιστική αμεσότητα τους ξυπνάνε μνήμες από την εποχή της αθωότητας που δεν μας εγκαταλείπει ποτέ. 18/3 - 17/4, ART ZONE 42, Λεωφ. Βασιλέως 42, 210 7259.549



SAMPLES OF ART 2
Το δεύτερο μέρος μιας έκθεσης με δύο προαπειτούμενα: έργα μικρών διαστάσεων με πλούσια χρώματα και θέματα. Συμμετέχουν: Ν. Σταματόπουλος, Φ. Μουζακίτη, Β. Γκούζια κ.ά. Από το ιντερνετικό “art eshop” στην Gallery Manufactura. 23/3 - 16/4, Ζ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470



LONELY TUNES
Τι να έδειξε άραγε η τελευταία λιπομέτρηση του Οβελίξ; Γνωρίζετε ότι η Κοκκινοσκουφίτσα τα 'χει καιρό με την Μπέτι Μπουι; Τις απαντήσεις δίνει η σουρεαλιστική κωμωδία του Νικόλα Στραβοπόδη στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Έως 26/3, Πειραιώς 206, 210 3418.550

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΡΛΑΣ

Στη νέα δουλειά του ζωγράφου, σκληρά χρώματα και φόρμες «ντύνουν» θλιμμένες φιγούρες. Μέχρι 24/3, **Art Gallery Café**, Ιπποκράτους 1 & Γαλνού, Βούλα, 210 8958.866

ΑΡΗΣ ΡΕΤΣΟΣ

Σκηνοθετεί το σύγχρονο κείμενο του Δ. Κεκαϊδη για ένα "Greek Dream" στριμωγμένο σε μια αυλή του Θησείου. Παίζουν: Β. Νανάκης & Γ. Παπαϊωάννου. Από 15/3, **Θέατρο Αργώ**, Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

Μουσικό ταξίδι στον αραβικό κόσμο από το συγκρότημα **Malema's Banat** σε σκηνοθεσία και καλλιτεχνική επιμέλεια Ι. Κούνδουρου. **Θέατρο Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Μεταξουργείο, € 12. Κυριακή 21/3 στις 15.00.

ΜΗΝΑΣ ΒΙΝΥΛΙΟΥ

Η εικαστικός Έμα τα αντιμετωπίζει ως καμβά και η φωτογράφος Ολυμπία Ορνεράκη ως το «βασικό πρωταγωνιστή» στις φωτό της. Παράλληλα, djs εναλλάσσονται στα decks σε καθημερινή βάση (στις 19/3 ο Τάκης Πανούτσος από τον Best και στις 29/3 ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος). **La Soirée De Votanique**, Καστοριάς 37, 210 3471.401

SABADA PARTY NO 4!

Ολόφρεσκες στιλιστικές ιδέες από το **wrap by Pauc** και τη σχεδιάστρια κοσμημάτων **Μαριάννα Πετρίδη** σε ένα χαλαρό πάρτι. **Χάρπτος 34 & 36** αντίστοιχα. 20/3 στις 11.00. 210 7293.659 & 210 7217.789

ΣΧΟΔΗ ΜΩΡΑΪΤΗ

Μας προσκαλεί στο ετήσιο πάρτι της, με τα έσοδα να πηγαίνουν για καλό σκοπό. 27-28/3, Α. Παπαναστασίου & Αγ. Δημητρίου, Π. Ψυχικό

MUSIC AIRLINES

Μουσικές πτήσεις του Γ. Δημητρακόπουλου με special guest τον Π. Δούκα. 20/3, 23.00, **MATAROA**, Ι. Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Ασπρόμαυρες φωτογραφίες τυπωμένες σε καμβά. Τα θέματά τους (στοιχεία του ανθρώπινου σώματος, εκφράσεις του προσώπου και αντικείμενα στο χώρο) μιλάνε με τον τρόπο τους για την ανθρώπινη μοναξιά. Π. Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η φωτογραφική «καθαρότητα» του αμερικανικού τοπίου

Παρθένα τοπία ως αλλόκοτα ασπρόμαυρα μνημεία, λίμνες και ποτάμια σε εντυπωσιακές λήψεις και εκτυπώσεις, ένα γκρι φεγγάρι σε έναν πιο σκούρο γκρι ουρανό. 72 φωτογραφίες του Anselm Adams, και μάλιστα επιλεγμένες από τον ίδιο, εξασφαλίζουν ένα συναρπαστικό αντιπροσωπευτικό ταξίδι στον κόσμο ενός από τους σημαντικότερους φωτογράφους τοπίων. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138, έως 30/4

2 Η φωτογραφική «σκοτεινή πλευρά» της αμερικανικής μητρόπολης

Η βία, η σωματική και ψυχική κατάρρευση, το περιθώριο, τα ναρκωτικά, ο θάνατος. Τα θέματα και η φωτογραφική αισθητική της Nan Goldin, στον αντίποδα του Α. Adams. Μια διάλεξη, μια έκθεση και φυσικά Lou Reed στο mp3. **Γκαλερί Ρεβέκκα Καμή**, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 19/3 - 29/5 & **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, 22/3, 19.30

3 Και τότε ο πρωθυπουργός Λεγόταν Παπανδρέου

Ανήκαν και οι δύο σε αγγλικά ντουέτα στις αρχές των 80ς που χώρισαν γρήγορα, συνέχισαν και οι δύο σόλο, το 2009 κυκλοφόρησαν και οι δύο νέα άλμπουμ. Μετά από σχεδόν τριάντα χρόνια ο Marc Almond (των Soft Cell) και η Alison Moyet (των Yazoo) εμφανίζονται την ίδια βδομάδα στην Αθήνα. Τι μας θυμίσαν! Μ. Almond: **Gagarin**, Λιοσίων 205, 19/3, 21.00 - Α. Moyet: **Μέγαρο Μουσικής**, 20/3, 20.30

4 Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου

Από βωβό κινηματογράφο του μεσοπολέμου μέχρι κλασικές ταινίες του '50 και από βραβευμένες ταινίες των τελευταίων δεκαετιών μέχρι τους νεότερους Ισπανούς κινηματογραφιστές. Μετά την καταιγίδα των Όσκαρ (και των Βατόμουρων), λίγη αποτοξίνωση με σημαντικό ευρωπαϊκό σινεμά. **Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου**, **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**, Ιερά Οδός - Μ. Αλεξάνδρου, 18-24/3

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ToNightsLessOrdinary

The good time edition!

Enjoy the night! Feel Free...
to nights less ordinary!
Ένα βήμα πριν την άνοιξη
δεν έχεις δικαιολογίες.
Όλα είναι θέμα αρχής!
Μην περιμένεις.
Ζήτα μια **Ursus Roter™**
και θα δεις ότι...

(Η ΝΥΧΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΛΑ
ΜΕ URSUS)

The URSUS ROTER words and associated logos are trade marks. ©Ursus Vodka Holding N.V. (2010)



To Nights Less Ordinary

www.eneap.com.gr

Απολαύστε Υπεύθυνα

not2miss



Μεσογειακή πρόκληση στο Vive Mar

Tο πιο όμορφο ανοιχτόπαράθυρο προς τη Μεσόγειο βρίσκεται στο εστιατόριο Vive Mar. Η θάλασσα μπροστά σε πρώτο πλάνο κι εμείς να απολαμβάνουμε υπέροχα μεσογειακά πιάτα με την υπογραφή του Chef Stefano Rossi. Οι δημιουργίες του εξαιρετικού Chef φτάνουν σε μας με μια μοναδική παρουσίαση υψηλών προδιαγραφών και χορταίνουν τα μάτια μας πριν ακόμη τις γευτούμε. Υπέροχο και τραγανό μιλρέιγ από αστακό, απολαυστικό σουφλέ με σέσκουλα, ταλιαόλινι νέρι με καραβίδα σε αρωματική σάλτσα σαμπουκά, αλλά και ζουμερά φιλετίνια μόσχου σε μυρωδάτη σάλτσα λεμονιού και τιμπάλ λαχανικών. Καθώς κοιτάμε έξω προς τη θάλασσα, το μυαλό γεμίζει με υδάτινες εικόνες και πρεμεί στις γλυκιές εκρήξεις των γεύσεων. Σε λίγο έρχεται η ώρα για το επιδόρπιο, οι αισθήσεις χαλαρώνουν γιατί εντυπωσιάζονται από το φανταστικό κρεμέ πικρής σοκολάτας και την εναλλακτική τираμισού με ιφρέσκες δροσερές φράουλες. Με πλούσια αρώματα και αγνά υλικά, το Vive Mar είναι μια αληθινή πρόσκληση για το μάτι και τον ουρανίσκο.

Vive Mar
Λεωφ. Κων/νου Καραμανλή 18, Βούλα
Κρατήσεις: 210 8992.453
Λειτουργεί καθημερινά από το πρωί
Ανετό parking

επιλογές



Tο πλημμυρισμένο δάσος του Δνείπερου στις ταινίες του Αντρέι Ταρκόφσκι: στο τοπίο πριν από τη μάχη, ο μικρός Ιβάν ψάχνει τα ίχνη· στη νωπή γη, ένα στρώμα από νεκρά φύλλα. Τα φυλλώματα του μακρινού Βορρά: κάτω απ' τις καρυδιές, η ακροβάτισσα Ελβίρα Μάντιγκαν και ο λιποτάκτης του σουηδικού στρατού Σίζτεν Σπάρρε εκτελούν μια συνθήκη διπλής αυτοκτονίας. Την επομένη, δίπλα στα δυο νεκρά σώματα και πάνω στις άγριες ορχιδέες, βρέθηκε ένα καλάθι του πικνίκ: ένα κομμάτι τυρί, ένα καρβέλι ψωμί, ένα μπουκάλι νερωμένο κρασί.

Στο μυθικό δάσος του Μακμπέθ, τα δέντρα κινούνται όπως οι στρατιώτες στις γραμμές του εκθρού· ο θρόνος ματώνει, ο βασιλιάς πεθαίνει. Όταν η νύχτα πέφτει στους αγγλικούς κήπους, σκέφτομαι τον Μακμπέθ, τα καταραμένα σκοτάδια της δολοφονίας του Ντάνκαν: οι αγγλικοί κήποι, σκηνικά εγκλημάτων που δεν εξιστόρησα ακόμα. Δεν εξιστόρησα ούτε το χρονικό εκείνου του έρωτα και της τρομερής απώλειας που ακολούθησε: κάτω απ' τα δέντρα που ήταν χίλιες φορές δέντρα, αποκοιμούνται για να ονειρευτώ τους δρόμους των μεθυσμένων φοινικιών, τις ωκεάνιες χώρες όπου έκρωζαν οι γλάροι. Όταν ξημέρωνε, η ζωή ήταν ωραία και εύκολη: οι σκιές χάνονταν, τ' αστέρια έσβηναν· η πάχνη έσταζε στις λαίμαργες ρίζες.

Όταν ήμουν παιδί, παρατηρούσαμε τις εποχές σ' ένα δέντρο στη γωνιά του δρόμου: μια λεύκα ή μια ιτιά, ή ίσως ένας πλάτανος της πόλης ή μια γέρικη ακακία· δεν είμαι σίγουρη, οι αναμνήσεις συγχέονται, οι γνώσεις μου στη βοτανική είναι περιορισμένες. Ο μικρός μου αδερφός κι εγώ: μοιάζαμε με τη Φράνσι και τον Νήλι Νόλαν από το Ένα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν, που ζούσαν στη φτωχοσυννοικία του Γουίλιαμσπεργκ στις αρχές του εικοστού αιώνα· χρειάζονταν θάρρος και θέληση όπως εκείνο το δέντρο που μεγαλώνει κι ανθίζει στο άγονο χώμα και στα λιθόστρωτα· εκείνο το δέντρο που επιζεί σ' όλες τις συμφορές: στην ξηρασία, στις αρρώστιες, στις χιονοθύελλες, στους τυφώνες... Το δέντρο του Μπρούκλιν έβγαζε ρίζες στις πίσω αυλές των σπιτιών και στις χαραμάδες του τσιμέντου. Η Φράνσι και ο Νήλι έπρεπε να επιζήσουν σαν το δέντρο: κι εμείς έπρεπε να επιζήσουμε· σε πείσμα όλων και κόντρα σε όλα. Ο επαναλαμβανόμενος εφιάλτης: ξυπνάω χωρίς να ξυπνήσω, βρίσκομαι κρεμασμένη στη βελανιδιά του πεζοδρομίου, απαγχονισμένη· ένα σκονί γύρω από τον λαιμό, τα πόδια μου αιωρούνται στο κενό.

Τα Σαββατόβραδα περιπλανιόμουν στην πόλη, με τα δάχτυλα μέσα

στο κεφάλι, τα μάτια πεινασμένα, το κεφάλι γεμάτο παραμύθια: ο Ρομπέν των Δασών, οι ιππότες της Στρογγυλής Τραπέζης, μαγεία και μυστικά κάτω απ' τα δέντρα· αλλόκοτα δέντρα, δηλητηριώδη μανιτάρια, κοιμισμένες πριγκίπισσες, νύμφες των κορμών και νεράιδες κρυμμένες στις κουφάλες, θεοί της βλάστησης και των φύλλων. Οι λύκοι καταβρόχθιζαν τα κοριτσάκια μαζί με τις γιαγιάδες τους. Είχα ένα αίσθημα ανησυχίας, μια γλυκιά θλίψη: η μοναξιά δεν είχε βάρος, διψούσα για το άγνωστο, για το βαθύ του μυστήριο.

Κύλησε ο καιρός. Από το παράθυρό μου στην 11η Λεωφόρο, στο Μανχάταν, στη γειτονιά της Κουζίνας της Κόλασης, η νύχτα πέφτει στο ποτάμι: γύρω από έναν κορμό δέντρου –ένα σφεντάμι· μια ο-ξιά·– είναι τυλιγμένη μια κίτρινη κορδέλα. Tie a Yellow Ribbon Round the Old Oak Tree. Ένα ραντεβού, ένα σημάδι. Όλα τα δέντρα –τα σφεντάμια, οι οξιές– είναι ίσα μπροστά στο τσεκούρι και το πριόνι.

Αργότερα, περιπλανιόμουν στον κόσμο μ' ένα παλιό αυτοκίνητο: μια φορά είδα το πευκοδάσος του Γουαϊόμινγκ να καίγεται, άκουσα τον στείρο κεραυνό των πυρακτωμένων κλαδιών, τον συριγμό της ρητίνης, το τρέμουλο των πουλιών που φτερούγιζαν ανάμεσα στις φλόγες, στα ερείπια. Μιαν άλλη φορά, το φθινόπωρο ήταν κόκκινο και πορτοκαλί σαν πινάκας του Βλαμένκ. Έφτασε ο χειμώνας, λευκός, γυμνός και διάφανος: κατακύλησε πάνω στη βλάστηση· οι σκελετοί των δέντρων υψώνονταν στον ορίζοντα σαν τα φαντάσματα. Τα

δέντρα αποκοιμήθηκαν σ' ένα παγωμένο μαξιλάρι μέσα στο γκρίζο φως. Πέρασαν κάμποσες εβδομάδες· ύστερα, το φως άλλαξε, άλλαξε το σχήμα του αέρα: το ξύπνημα, ο κύκλος της ζωής, η επανάληψη· μια νιφάδα χιονιού ζυγίζονταν στα κλαδιά προτού λειώσει, προτού γίνει σταγόνα. Στον δρόμο για τη δύση, είδα τα χρυσά τουλιπόδεντρα, τα χωράφια όπου τα δέντρα έμοιαζαν με ανοιχτές ομπρέλες. Για μια στιγμή που κράτησε λίγο ήμουν τόσο ευτυχισμένη που ο κόσμος ξεχείλιζε από μικρά θαύματα, δέντρα αρωματικά, νερά αστραφτερά, παραδείσια πουλιά σ' όλα τα χρώματα: διέσχιζα τον χερσότοπο των δέντρων του Ιησού του Ναυή, μονάχη ανάμεσα στους παράξενους βράχους από πολύχρωμο γρανίτη, ανάμεσα στην έρημο και τα ποτάμια. Όταν ο ήλιος έδυε, γλιστρώντας πίσω από τα φαλακρά βουνά, οι οζώδεις κορμοί τεντώνονταν προς τον ουράνιο θόλο· τα δέντρα έμοιαζαν με τον Ιησού του Ναυή που έδειχνε με τα χέρια απλωμένα τη Γη της Επαγγελίας. ●

Info
Η έκθεση του Χρή-
στου Βουγιουκλή
“Arbres en Péril”
στην Galerie XXL
Art (503 Chaussée de
Waterloo) στις Βρυ-
ξέλλες θα διαρκέσει
μέχρι την 1/4.

Τώρα στο Γκάζ υπάρχει **πολυ... χώρος** για

✓ Συνέδρια

✓ Meetings

✓ Εκδηλώσεις

✓ Προβολές

Αμφιθέατρο Αθήνα 9.84

Ο απόλυτος συνεδριακός **πολυχώρος**
στην Τεχνόπολις, στο Γκάζ

- Χωρητικότητα 300 άτομα
- Οπτικοακουστικός εξοπλισμός
- Τεχνική Υποστήριξη

Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3465657

Πειραιώς 100, Τεχνόπολις - Στάση μετρό Κεραμικός



επιλογές Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Δημήτρης Μπυστοάκης

Συνθέτης, στιχουργός, ντράμερ των Ενδελέχεια. Μετά τη «Βουτιά από ψηλά» ήρθε η ώρα για το πρώτο προσωπικό του άλμπουμ με τον τίτλο «Ευδαιμόνες» (Lyra), που είναι και το όνομα του νέου του σχήματος. Ηλεκτρισμός μαζί με στοιχειά από παραδοσιακή μουσική και συμμετοχή από τη Μάρθα Φριτζήλα και την Εύα Λαύκα.

Πού κωράνε οι «Ευδαιμόνες» μέσα στην κρίση; Ευδαιμονία είναι κατάσταση του μυαλού, της ομάδας, της καλής παρέας. Ευδαιμονία είναι ο έρωτας, η ίδια η μουσική και το φαγητό, εννοείται... Η κρίση μπορεί να επηρεάζει την τσέπη μας, αλλά δεν θα μας θάψει κιόλας. Θα παραμένουν οι ευδαιμόνες του κόσμου αυτού ό,τι και να γίνει κι εμείς θα τους «βαράμε ντέφια», που λέει και ο κύριος Σαββόπουλος. «Θα τους τραβάμε και τ' αυτιά, όμως» συμπληρώνω.

Τι κρατάς από την πορεία με τους Ενδελέχεια; Μια ζωή ολόκληρη. Όπως έπρεπε να είναι. Μια εποχή ανεκτίμητη, διαφορετική, μοναδική και ανεπανάληπτη. Εύχομαι κάθε μουσικός να μπορέσει να βιώσει ένα παρόμοιο ταξίδι. Όλα τα άλλα, χρήματα, φήμη, δόξα, περισεύουν...

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σε γοητεύ-

σε; Η «Γυναίκα της Πάτρας» του Χρονά, με την Ελένη Κοκκίδου. Κι ένα γκρουπ νεαρών ονόματι Electrobalkanika που είδα στο «Αφανείς».

Ποια η σχέση σου με την ελληνική παράδοση; Αρκετά στενή. Έχω ασχοληθεί με όλες τις περιοχές της Ελλάδας, χωρίς όμως την πύρωση που έχουν όσοι ασχολούνται αποκλειστικά και μόνο με την παράδοση και με τίποτα άλλο. Από μικρός γοητεύτηκα με τα πολυφωνικά της Ηπείρου, με τις γκάιντες και τους ζουρνάδες της Μακεδονίας και της Θράκης, τους αμανέδες της Σμύρνης, και από πολύ μικρός (λόγω καταγωγής) από τα κρητικά τραγούδια, τις μαντινάδες και τα ριζίτικα.

Τι φοβάσαι και τι ελπίξεις για το μέλλον; Φοβάμαι το φόβο που αρχίζει να είναι ορατός στα μάτια των κατοίκων των μεγάλων πόλεων και ιδιαίτερος εκείνων της Αθήνας. Ελπίζω τα παιδιά μας να ζήσουν σε πιο ανθρώπινες πόλεις και με άλλους, υπεύθυνους και έμπιστους διαχειριστές του κοινού πλούτου, κοινώς πολιτικούς.

Πώς βλέπεις τους πιτσιρικάδες και ποιο φαντάζεσαι ότι είναι το κοινό σου; Ωραίους! Σίγουρα με λιγότερα κολλήματα, αλλά και περισσότερα άγχη. Το κοινό μας προς το παρόν είναι φίλοι, γνωστοί και κάποιοι που απέμειναν από το τέλος των Ενδελέχεια. Ουσιαστικά η πρώτη μετά δίσκου συναυλία θα είναι στην «Αυλαία» στις 26 του Μάρτη. Εκεί θα δείξει. Πάντως το «Αν (Θυγατρικό)» έχει σπάσει ηλικιακά και αισθητικά τείχη, αυτό το έχω ήδη καταλάβει.

Ένα τραγούδι σου τιλοφορείται «Αθήνα». Πώς βλέπεις την πόλη σήμερα; Μ' αρέσουν οι αρχαιολογικοί χώροι, ο περίπατος κάτω από την Ακρόπολη, το Θησείο, τα Πετράλωνα (στα προσφυγικά) και η Καλλιθέα – εκεί μεγάλωσα. Τα Πατήσια και η Κυψέλη, στην οποία ζω, μοιάζουν με δημόσιο ουρτητήριο.

Πώς είναι μέχρι σήμερα η υποδοχή του άλμπουμ; Νομίζω καλή. Ειδικά το «Αν» σκίζει! Μερικοί βρίσκουν ότι έχει πολλά διαφορετικά στιλ, αλλά εγώ δεν μπορώ να τα ξεχωρίσω ούτε και μπορώ να ακολουθήσω μια γραμμή. Ποτέ δεν το έκανα και ούτε επιθυμώ να το κάνω στο μέλλον. Βαριέμαι φρικτά! **A**



ΠΕΜΠΤΗ 18
Μ. ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
- Ε. ΠΑΣΠΑΛΑ - Σ. ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ Ο μουσικός γύρος του κόσμου. **ΠΑΛΛΑΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 30, 35, 45, 50, 60. Προπώληση: 210 8108.181, Παλλάς, ellthea.gr, FNAC, Public.

THE SUBWAYS Τα υπερκινητικά αγγλικά Ξανάρχονται με υλικό από το "All or Nothing" και το ντεμπούτο "Young for Eternity". **ΚΥΤΤΑΡΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 42.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19
MARC ALMOND Μετά από μια εκλεκτική και συχνά δραματοποιημένη πορεία, ένα ατύχημα και ένα restart, συνεχίζει με πιο πρόσφατο κόλλημα τα τραγούδια του Ρώσου Vadim Kozin, που κυκλοφόρησε πρόσφατα στο "Orpheus in Exile". **GAGARIN.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 35 (ταμείο). Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και ticketpro.gr

JAZZ ON TOP Συνέχεια των τζαζ βραδιών με το σαξοφωνίστα Δημήτρη Βασιλάκη και την ορχήστρα του, με special guest τη Λονδρέζα Heidi Vogel (Cinematic Orchestra) για δύο παραστάσεις στον 21ο όροφο του ξενοδοχείου. Μαζί και ο DJ HaHa the Dutch. **PRESIDENT HOTEL.** Κηφισίας 43, 210 6989.000. Και στις 20/3. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15.

ALICIA MARQUEZ Από την παράδοση του φλαμένκο με συμμετοχή σε ταινίες του Carlos Saura και μέλος της Andalusian Dance Company, αλλά και της ομάδας του Paco Pena. **HALF NOTE.**

ΣΑΒΒΑΤΟ 20
ALISON MOYET That Ole Devil Called Love! **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Είσοδος € 80, 65, 50, 40 & 30 (φοιτ.). Προπώληση: Μεγάρο Μουσικής και Ομήρου 8, 210 7282.333, megaron.gr

PETER HOOK Το μπάσο των Joy Division. Η βάση των New Order. Έρχεται για dj set και λέει να υπογράψει και μερικά αντίτυπα του βιβλίου του "The Hacienda - How not to run a Club". **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15.

JAN LUNDGREN TRIO Συναυλία του περιοδικού Jazz & Tzaz με τους Σουηδούς Jan Lundgre, Mattias Svensson, Zoltan Csorsz Jr. σε μουσικές από Kraftwerk μέχρι Michel Legrand. **ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 9,84, Τεχνόπολις, Γκάζι.** Έναρξη 21.00.



Marc Almond
Non-Stop Dreaming

ΚΥΡΙΑΚΗ 21
ΕΛΠΙΝΗ ΣΥΝΑΞΗ Έξι ρεσιτάλ ελληνικού τραγουδιού έως τις 27/3, που θα ξεκινούν στις 20.00 πριν τις προγραμματισμένες παραστάσεις. Μ. Πασχαλίδης - Θ. Παπαδόπουλος (21/3), Χρ. Θηβαίος και Γ. Κοντραφούρης (22/3), Μπ. Στόκας, Κ. Παρίσης και Σ. Βαργεμτζίδης (23/3), Δ. Ολυμπίου, Π. Δραγούμης και Α. Παπαδάτος (24/3). **HALF NOTE.** Έναρξη 20.00. Είσοδος με κρασί € 25, € 15 (φοιτ.).

ΔΕΥΤΕΡΑ 22
ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΛΙΑΧΤΙΔΑ Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Συνδρόμου Down. **ΚΥΤΤΑΡΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20.

ΤΕΤΑΡΤΗ 24
ΝΥΧΤΑ JAZZ Στον πάνω χώρο με τους τζαζ μουσικούς Δ. Βασιλάκη και Α. Παπασταματάκη να φιλοξενούν τη Λονδρέζα Heidi Vogel. **ROSEBUD.** Σκουφιά 42, Κολωνάκι, 210 3392.370. Έναρξη 22.00. FREE. ●

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ
BIG BAND
ΠΑΡΑΤΑΣΗ
2 ΔΙΗΜΕΡΑ ΕΩΣ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΤΡΟ
ΓΚΥΖΗ & ΚΑΛΩΤΥΡΙΣ, ΤΗΛ: 210 6435.089, www.metrolive.gr

ΠΑΡΑΚΕΤΗ 19 | 2
ΤΕΣΣΕΡΑ ΔΙΗΜΕΡΑ, ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 19.30 Μ.Μ.

Logos of sponsors: Ticketnet, Public, FNAC, etc.

Δείτε το ή ζηστε με το παράπονο ότι το χάσατε
The London Independent

Back Room Productions & Taffel's Studio present a New Edmanston production

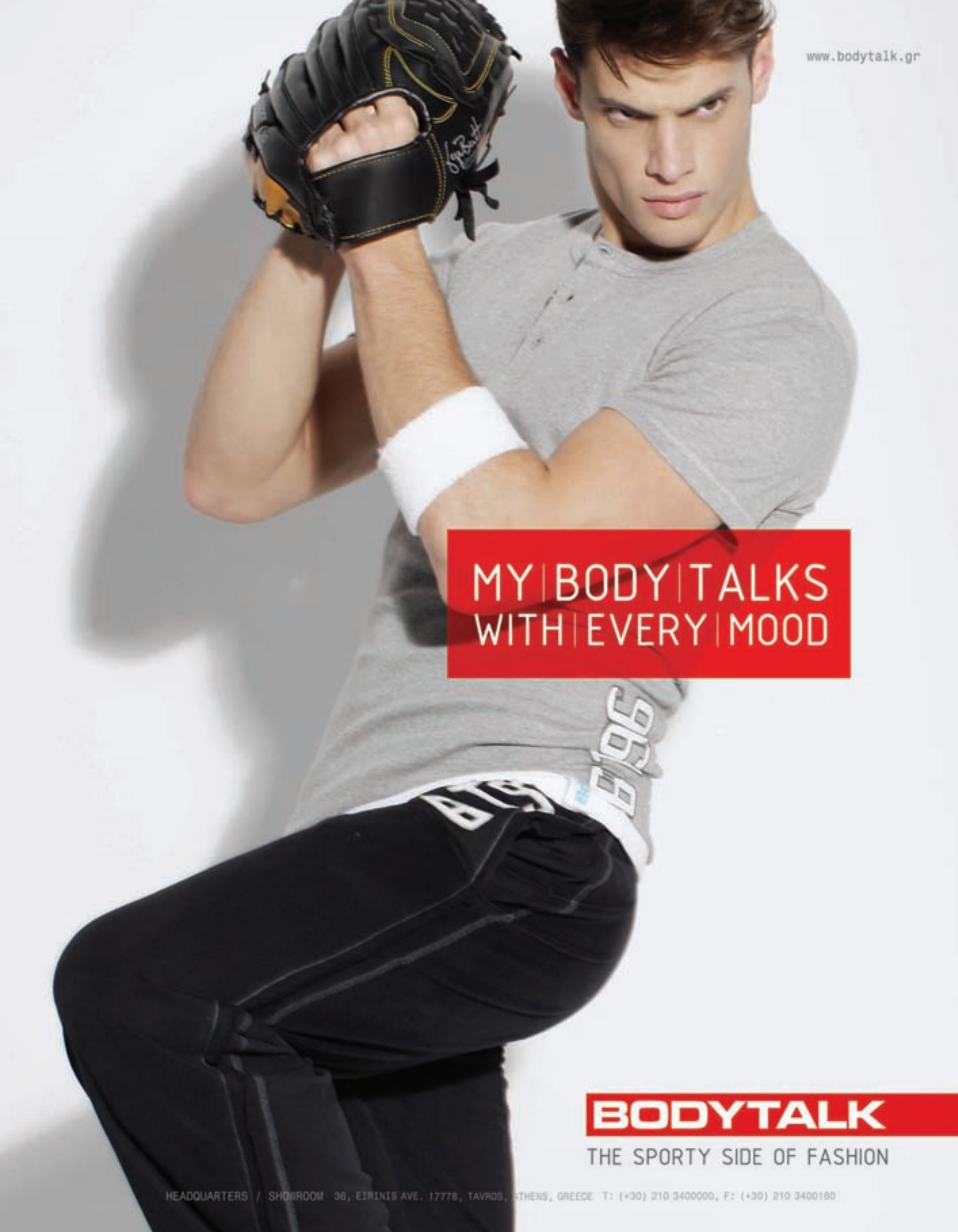
MATTHEW BOURNE'S
SWAN LAKE

14 - 25 Απριλίου 2010

BEATROBADMINTON

210 8840600 Ticketnet, Public, etc.

Logos of sponsors: Ticketnet, Public, etc.



www.bodytalk.gr

MY|BODY|TALKS
WITH|EVERY|MOOD

BODYTALK

THE SPORTY SIDE OF FASHION

HEADQUARTERS / SHOWROOM 36, EIRINIS AVE. 17778, TAVROS, ATHENS, GREECE T: (+30) 210 3400000, F: (+30) 210 3400180

πού τρώμε



Pasta la vista

Θερμό ταμπεραμέντο

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Κυριακή, ημέρα των μουσείων. Απολαυστικές οι εκθέσεις: του Χρόνη Μπότσογλου στο ΕΜΣΤ μας καθήλωσε και η αφιερωμένη στον έρωτα στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης μας ενθουσίασε.

Κατηφορίζουμε προς Γκάζι, για να τακτοποιηθούμε φαγοποτικώς. Ψηφίζουν όλοι μακαρονάδες και βρίσκω ευκαιρία να δω από κοντά το νέο πόστο της *Pasta la vista*. Μεταφέρθηκε από το κέντρο της Βουτάδων, λίγο πιο κάτω, στη γωνία Δεκελέων και Βουτάδων. Μίκρυνε σε διαστάσεις και από μεγάλη τρατορία μπαρ έγινε ιταλικό εστιατόριο μικρό και cozy.

Μinimal περιβάλλον, αριστερά η ανοιχτή κουζίνα που σε προκαλεί να κοιτάξεις προς τα κει, μπροστά ακριβώς μικρό μπαράκι, περισσότερο για αναμονή, και δεξιά ανοίγεται η σάλα σε δύο επίπεδα, στα χρώματα του ξύλου σε συνδυασμό με μαύρο. Η αλλαγή τού πήγε. Η κουζίνα βρήκε άλλους ρυθμούς, πιο ελεγκάντε, οι γεύσεις πλουτίστηκαν και εκλεπτίστηκαν ταυτόχρονα. Η ατμόσφαιρα έγινε πιο μπιστρό. Η αγάπη για τις ωραιές μουσικές έχει παραμείνει κι έτσι απολαύσαμε ακούσματα soul, funky και jazz, μαζί με ωραιές μακαρονάδες και ντελίσιους πίτσες.

Μας υποδέχθηκαν με χειροποίητες focacיות, που βουτήξαμε σε μελιτζανοσαλάτα καπνιστή με καρύδια. Δοκιμάσαμε τη σαλάτα pasta la vista baby (ρόκα - καρδιές σαλάτας - πεπόνι - γκοργκοντζόλα - προσούτο και dressing μελιού). Το προσούτο ήταν εξαιρετικής ποιότητας και η γκοργκοντζόλα real, και όλα έδεναν πολύ όμορφα με το dressing μελιού. Από τα ορεκτικά διαλέξαμε μελιτζάνα στο φούρνο με φρέσκια ντομάτα και παρμεζάνα, που τη βρήκαμε πολύ νόστιμη. Οι νηστεύοντες ικανοποιήθηκαν με πίτσα με ψητά λαχανικά, που και οι μη νηστεύοντες απλώναμε συνέχεια το xεράκι μας, με αποτέλεσμα να κάνουμε double score στην υπέροχη πίτσα (που την έχουν 30 cm, όπως προειδοποιεί ο κατάλογος).

Για δεύτερα διαλέξαμε όλοι μακαρονάδες και δοκιμάσαμε amatriciana (μπέικον, κρεμμύδι, φρέσκια ντομάτα και λευκό κρασί), κανελόνια με φρέσκια πάστα και κιμά στο φούρνο, spaghetti frutti di mare και spaghetti al pesto. Τα βρήκαμε ιταλικού γούστου, όπως έπρεπε βρασμένα και καλοπαρουσιασμένα, και σε μέγεθος ελληνικού γούστου. Τα γλυκά επίσης ήταν χειροποίητα και πεντανόστιμα: αυθεντικό tiramisù και μους αχλαδιού με μασκαρπόνε σος σοκολάτα και καρύδια. Ο κατάλογος του pasta la vista, χωρίς να είναι πολύ μεγάλος, σου επιτρέπει να βρεις κλασικές ιταλικές γεύσεις σε καλή βερσιόν. Περιλαμβάνει antipasti, σαλάτες, ριζότι, πίτσες, ζυμαρικά, πιάτα με κρέας και πιάτα με πάστα φρέσκια. Μπορείς επίσης να διαλέξεις οποιαδήποτε γεύση να γίνει με spaghetti ολικής άλεσης. Το ίδιο συμβαίνει και στη λίστα κρασιών που, αν και μικρή, αντιπροσωπεύει αρκετές περιοχές, ελληνικές και ιταλικές, που θα συνοδέψουν τέλεια το φαγητό σας, μαζί με πέντε ετικέτες ξένης μπίρας.

Pasta la Vista, Ristorante Italiano, Δεκελέων 1Α & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3461.392. Ανοικτό κάθε μέρα, μεσημέρι - βράδυ. Από 2 μ.μ. έως 1 π.μ. Κατανάλωση/άτομο € 25-28.

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουγκινιόν και το φιλέτο σως καφέ ντε Παρί.Φέτος με ανοικτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

*ABRIDOR

Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραιές funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. **€**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σερβ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν- βλ. ρεθύβια με παστουρμά ψαριού. **€Σ/Κ Μ**

ΛΑΛΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πιάτσας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαροπλιάφο. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΑ.Υ.**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αληή που θυμίζει γαλλική έσοχη και εσωτερικό σε δυο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALTRO

Χάρτης 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό, τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπάρα για ποτήρι κρασί και φλυούδες παρμεζάνα. Λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. **€€**

* ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ

Καλλισθέωνος 87, Πλ. Μερκούρη, Α.Πετράλωνα, 210 3464.916/ 211 7108.578 Ανανεωμένο περιβάλλον και ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις που σερβίρονται από νωρίς το μεσημέρι κάθε μέρα, σε πολύ καλές τιμές. Ξαντανή μουσική Παρ. και Σαβ. βράδου και Κυριακή μεσημέρι. **€**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ

Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Παραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. **ΚΜ €Ξ**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη σποτά - ο παρδειςος του μουσικφίλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως

αργά το βράδυ. **€ΣΜΑ.Υ.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρναζού, Αμπελόκηποι, 2106441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτήριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από το Γιώργο Τσιακτοίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock'n'roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ- πασαρέλα. **€€€**

BRASSERIEVALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530. Το αμυγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στην «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€Σ Μ**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρυνό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte . **€€**

BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Τάρας, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σπίτι κατατεθέν των αδερφών Πανά εδώ και χρόνια. Πάνω στην πλατεία, κορυφαίο σημείο συνάντησης για όλο το κοσμικό πλήθος της πόλης. Τα μεσημέρια του Σαββάτου σούπερ ροδάτς/οι, φορτωμένοι επώνυμες σακούλες, συρρέουν για «το πάρτι». Κοσμοπολίτικο, δόναμπ και τις καθημερινές στα after office parties - εδώ θα διευρύνεις τον κύκλο των γνωριμιών σου- με mainstream μουσική σε μεγάλα κέφια, αζεπέρα στα κοκτέιλς, Α, και μενού μεντιτερανέ και sushi! **€€€**

18

Σουνδίας 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικοί, δημοσιογράφοι, παλιό Κολωνάκιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. **€€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διακίνησης αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

ECLIPSE

Αλωπεκής 21, Κολωνάκι, 210 3641.545/ 210 7248.383 Πολυασιατική κουζίνα και cocktails στο μπαρ κάτω. Χαλαρά κυριλέ, με άποψη για το ντιζάιν- Αουλουδέ καρέκλες Missoni. Κυρ. κλειστά. **€€**

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Ιστορική κολωνακιώτικη ταβέρνα που έχει ταίσει όλα τα γνωστά ονόματα και όλη την Αθήνα. Με σπιτική ελληνική κουζίνα από μαγειρευτά, λαδερά μέχρι κρέατασχάρας. Γιουβετσάκι και ψαρονέφρι με δαμάσκηνα καταπληκτικά! Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. *Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588*



ΜΑΚΑΡΟΝΙ

Η κουζίνα του μακαρονά! Μεγάλες μερίδες, ό,τι πρέπει για καλοφραγάδες, με χειροποίητα φρέσκα μακαρόνια και αμέτρητες σάλτσες, ζωντανά αστακουδάκια και πολλές άλλες μεσογειακές γεύσεις που ικανοποιούν όλα τα γούστα. Κρατάς χώρο και για τα χειροποίητα γλυκά! *Νέος χώρος στον Κορυδαλλό: Σουρή 62 & Πλαστήρα, πλ. Ελευθερίου Βενιζέλου, 210 4942.404/ 28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103*



ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Κάθομαι ανάμεσα σε ποπ μπάμπουσκες και ενυδρεία και διαλέγω από το νέο μενού κατσικίσιο τυρί σε κρούστα πατάτας με μέλι και τηγανιτές γαρίδες σε κατσαρόλα, ενώ για επιδόρπιο απολαμβάνω πυκνή κρέμα από φιστίκι Αιγίνης με φρέσκες φρούλες! Κι όταν έρθει η ώρα του ποτού, χορεύω με mainstream ξεσποκωτικές μουσικές. *Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400*



COMMON SECRET

Το «κοινό μας μυστικό» –common secret– είναι οι lazy Κυριακές! Πλούσιο πρυνό, brunch και after tea νοστιμιές με λαχταριστά σάντουιτς, scrambled eggs, σπιτικές μαρμελάδες και επιδόρπια σ' ένα χώρο αφιερωμένο στη γλυκιά χαλάρωση της Κυριακής. *Λ. Κηφισίας 324, Κηφισιά, 210 6233.810*

NOODLE BAR

Η ποιοτική ασιατική κουζίνα με νέο κατάστημα στη Γλυφάδα. Σε βιομηχανικό, μίνιμαλ στιλ, έχει ήδη γίνει το trendy στέκι στα νότια προάστια. Από νωρίς το μεσημέρι σερβίρουν αυθεντικές γεύσεις Ανατολής και σάσε σε ένα χώρο που φυσάει αέρας μεγάλης μπτρόπολης! *Λαοδικής 47, Γλυφάδα, 210 8947.233*

ROCK'N'ROLL

Στην πιο διάσημη μπάρα της Αθήνας, η εβδομάδα αρχίζει την Τρίτη... Με after office parties με γνωστούς djs να εναλλάσσονται στα decks – Claudia Matola, Νίκος Μορφέσης, Alex Hutton, Γιάννης Σεμίτεκο-λο... Πίνουμε τα καλύτερα ποτά, ακούμε τις πιο ωραιές μουσικές και δοκιμάζουμε ζουμερά burgers και σαλάτες. *Λουκιανού 6, Κολωνάκι, 210 7217.127, 210 7237.521*



GALAXY BAR

Ξεφ. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φατνομαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Σ Κ**

GB CORNER

Ξεφ. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρσερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα

κάνουν το ίδιο ισχυρό επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

HELL'S KITCHEN

Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζάιν, δυναμικά πρυνά, ελληνική και διεθνής

κουζίνα, βράδυ "aperitivo" με κρασί σε ποτήρι και free μπουφές. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Από τα πιο όμορφα ζωντανά στέκια της πόλης, ζητά από το Στήφην να σου διαλέξει κρασί, πολλές ξένες ετικέτες- πολύ καλές τιμές. Και «αυλή». **€Κ/Μ**

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιών, και δίνει ραπεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάει. Ένα

NOODLE BAR

MODERN ASIAN RESTAURANTS

designed by Mag Films

WWW.NOODLE-BAR.NET

ΣΥΝΤΑΓΜΑ 210 3318585 - ΖΩΓΡΑΦΟΥ 210 7777067 - ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 210 9326033 - ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 6537177
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 210 4115151 - ΜΑΡΟΥΣΙ 210 8069100 - ΚΗΦΙΣΙΑ 210 6233216 - ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6800064
ΑΛΙΜΟΣ 210 9850250 - ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ 210 2114829 - ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 2815500 - ΠΑΛΛΗΝΗ 210 6669824
ΓΛΥΦΑΔΑ 210 8947233 **COMING SOON:** ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2310 260092 - ΠΑΤΡΑ 2610 362360 - ΡΕΘΥΜΝΟ 28310 51198 - ΒΟΛΟΣ 24210 23040
ΧΑΛΚΙΔΑ 22210 83833 - ΛΑΡΙΣΑ 2410 535565 **COMING SOON:** ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ)

Η ουσία της απόλαυσης... είναι αλλού!



ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Το Κουκλάκι

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι // www.kouklaki.gr

ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ



Ανοικτά απο το πρωί καθημερινά

Ζωντανή μουσική Παρασκευή - Σάββατο βράδυ Κυριακή μεσημέρι

Καλλισθένους 87
Πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα
τηλ.: 210 3464.916, 211 7108.578
e-mail: amfitryon57@yahoo.gr



ALERIA
RESTAURANT



M. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, Τ. 210 52 22 633, www.aleria.gr

Σαρακοστή & Μ.Εβδομάδα στο

αθήρι

εστιατόριο

κριθαρότο με φρέσκο αστακό
αρωματισμένο με βασιλικό,
φρέσκια τομάτα και ζωμό γαρίδας

.....

ταρταμοσαλάτα με σαλάχι και λάδι άνιθου

φάβα σαντορίνης με γαύρο μαρινέ και πιπεριά φλωρίνης

σουπιά γεμιστή με σπανάκι και πιπεριά φλωρίνης
μαγειρεμένη σε κενό αέρα

χταπόδι με κάπαρη και λιαστή τομάτα

αγκινάρες αρωματισμένες με μάραθο και αφρό καρότου

τραχανάς με καβούρι, σχοινόηρασο και λάδι μαϊντανού

λιγκουίни με βόγκολε
με φρέσκο σκόρδο και μαϊντανό

ριζότο με μανιτάρια portobello & porcini
με θυμάρι και παρμεζάνα

Πασιτών 15, Κεραμειός • 2103462983 / 2104940672 • www.athinrestaurant.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€ M.A.V.**

*** JACKSON FISH**
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Στο μεσαίο επίπεδο του Jackson Hall. Ντεκόρ με αμερικάνικα memorabilia, αυτή τη φορά σε navy look, ο χώρος είναι αφιερωμένος στο ψάρι και τους πιστούς οπαδούς του. Μουσική lounge. **€€**

JK
Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών -ένα βήμα από τη Βουλή- και των σκληροπυρηνικών Κολωνικιών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033 Το πρώτο grande γαπωνέζικο της Αθήνας, φρέτος ανακαινισμένο. Αυθεντικότατο japonese από το σερ Τανάκα Μινόρου. Απλό και λιτό όπως προστάζει η ανατολίτικη κουλτούρα. Πιες οπωσδήποτε σάκε και κάνε οπωσδήποτε κράτηση. **€€€**

LALU
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933 Ντιζαϊνάτο και μαζί χαλαρό. Καλή μεσογειακή κουζίνα ακόμη καλύτερη διάθεση για ξαφνικά πάρτι και γλέντια μέχρι το πρωί. Τα μεσημέρια του Σαββάτου απλά το αδιαχώρητο. Αδυναμία μας η κουκλάρα ιδιοκτήτρια Έφη Μωράκη. **€€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά με ταξί Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάτε τραπέζι στο κατώι για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα. **€**

MALVAZIA
Αγαθιμέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. Και για ποτό. **€€**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90'ς όλο τον κόσμο στο έρημο τότε, Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη στο «είμαι στο νησί - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€€ M**

MATAROA
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, ταράσσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάρτα, πρωτότυπα cocktails, παρτίτικη διάθεση και ωραιές μουσικές. **€€**

MILOS
(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μεγαλοεπιχειρηματίες, μεγαλοδικηγόροι, πολιτικοί και γνωστοί δημοσιογράφοι κλείνουν συμφωνίες πάνω από μια πλατέα θαλασσινών. Ο ιδιοκτήτης Κώστας Σηπλιάδης έκανε διάσημη την ελληνική κουζίνα στο εξωτερικό και έπειτα άνοιξε και εδώ. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα - εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού - και κάποια

πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. **€€€M**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύριω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμη pop - 60'ς διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεραντούλα. **€€€**

NOODLE BAR
Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φροϊτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρχής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους-γκρι αλλά και delivery. **€**

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπειροκλέους 75 & Φιολόγου, Παγκράτι, 210 7518.869 www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηράν» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς, 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Ανθίμου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σερφ ηπλεστάρ- Ματόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€M**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους που έρχονται για να τσιμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με πλούσιο κατάλογο μεσογειακής κουζίνας. **€€M**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€€**

PASTA LAVISTA
Δεκελίων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14:00 με 00 :30€

*** PASTA ME ...NOY**
Πανόρμου και Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπέζια και καρό τραπέζομάντιλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρτα για κρασί από την πλούσια κάρτα του ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σερβ Εttore Botrini. **€M€**

ΠΙΝΙΑΤΑ
Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο ονομασείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοικτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Delivery. Κυρ. κλειστά. **€**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€A.V.**

***PLAYMOBAR**
Δεκελίων 4, Γκάζι, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με ζεστά χρώματα, κατάλογος μεσογειακός με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο Σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης.

***POLLY MAGGOO**
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Στο βολικό αδιέξοδο του Κολωνακίου, ένα βήμα από το τζερτζελο της Σκουφά, ο πιο ελληνας ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπτοστά και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κασαρόλα μιας ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατακίσιο με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά σόντσελ, μαγειρεύεται, μακαρόνια. Φέτος με μεγαλύτερο χώρο για να χωράνε όλοι. **€€M€K**

PULITZER
Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7222.232 Ανοικτό από το πρωί, στη θέση του ιστορικού Memphis Club, με πάρα πολλές μεσογειακές προτάσεις αλλά και ποτά και κοκτέιλς στη μεγάλη μπάρα του. Εξαιρετικό σέρβις. **€**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμένοντας, Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ A.V€**

ROCK'N' ROLL
Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127/ 210 7237.521 Εδώ χορεύει, έπαιξε, ερωτεύτηκε, έκανε πάρτι, μπουγελώθηκε, χύρισε και τα ξαναρτίζαε όλη η πόλη. Ιστορικό μαγαζί, το αγαπημένο τα τελευταία 20 τόσα χρόνια όλης της Αθήνας -κάθε παρέα που σέβεται τα γλέντια της το θεωρεί «δικό» της. Πάντα για φαγητό, κάτω για ποτό, παντού για χορό, φλερτ, το know us better. Δυνατές μουσικές που δυνάμουν ακόμα περισσότερο τα μεσημέρια του Σαββάτου για να σβήσουν τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής. **€€**

ROSEBUD
Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σουπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. **€€M€**

SCALAVINOTECA
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Νεανικό, κοσμικό wine bar resto που άνοιξε και έγινε αμέσως talk of the town. Με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζαϊν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια (κερτεδάκια σε μεγάλα κέφια). Μικρό, γίνεται χαμός μεσημέρι βράδυ, πάρε έγκαιρα για κράτηση. Κλειστά Κυριακή. **€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρούφ, 210 3412.252 Ιντέλεκτομελ και μαζί «νοσταλτζίκ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από τον χαριτωμένοκατάλογο- σχολικό



Restaurant - Bar - Live Music

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη
210 6 800 200



τετράδιο. **€Κ€**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αλθινοούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στρινξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Λεωφ. Κηφισσίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6475.417/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/ Εμπ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με Αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€ ΜΑ.Υ.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό , νεανικό και πάντα χαμογελαστό με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, με-

γάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα, για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα 18.00-1.00. **€Σ/ΚΞΑ.Υ.**

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

ΦΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Σερβίρουν και κάποια πιάτα με κρέας αλλά η πραγματική τους δύναμη βρίσκεται στα ψαρικά. Από τα πιο συμπληκτικά του κέντρου και με τιμές σε πολύ λογικά επίπεδα. **€Μ**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oralia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηνναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμπ.- Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτέρα κλειστά.

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70's βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και στορ της TV) ο Βασίλης Καλλίδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυριακή κλειστά. **€€**

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Ο

ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σούπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά. **€€€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. **€ Σ/Κ Μ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails ωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, που στορ διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφηθείς και να επικοινωνήσεις.

ΕΝΟΤΕΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζουν». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση-αφέσου επάνω του και θα πεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσι-κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αδέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά. **€€**

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέ-

ντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€€Μ**

LOCAL
Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρ, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

Π.ΒΟΧ
Λεβίδου 11, Κηφισιά, 210 8088818 Μια σταλιά, το κουτάκι του Χριστόφορου Πέσκια με υπέροχες καθημερινές προτάσεις, πολλά σάντουιτς και menu a la carte. **€**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. **€**

goingout



Μπαλκονάτο

Μην πάει ο νους σου στο πονηρό, υπάρχει απλά ένα εσωτερικό μπαλκόνι που χαρακτηρίζει ένα από τα τελευταία στέκια της φοιτητικής γειτονιάς του Ζωγράφου. Αν και μάλλον δεν θα βρεις ποτέ θέση εκεί, είναι το πιο busy σημείο του μαγαζιού. Το *Μπαλκονάτο* κλείνει όπου να 'ναι τρία χρόνια ζωής, έχοντας υπηρετήσει πλήρως το «θεσμό» του νεοκαφενείου που προέκυψε τελευταία με την αναβίωση του ρακόμελου και των παρελκόμενων. Αλλά εδώ δεν θα παραγγείλεις απλά караφάκια περιμένοντας και κάτι να τσιμπήσεις. Ο χώρος με τα μαρμάρινα τραπέζια, τις «καφενεϊακές» καρέκλες και τις «μπακάλικες» λεπτομέρειες στη διακόσμηση σε προϊδεάζει για κάτι διαφορετικό. Μπορείς να ξεκινήσεις μαζί με τους ράθυμους φοιτητές με χυμούς και καφέδες από τις 12 το μεσημέρι, άλλα κάποια στιγμή θα φτάσεις στο αλκοόλ. Παγωμένη ρακή, «ψημένη» σε αμοργιανό στυλ, μυρωδάτο «θεραπευτικό» ρακόμελο και «δύσκολα» ούζα από Μυτιλήνη - Χίο είναι οι δημοφιλείς επιλογές. Όχι ξεροσφύρι. Αλλά ούτε και με κατάλογο. Στο *Μπαλκονάτο* τηρείται το παλιομοδίτικο στυλ, που ο μεζές είναι κάθε φορά διαφορετικός χωρίς να πρέπει να παραγγείλεις κάτι συγκεκριμένο. Άρα τα ποτήρια να γεμίζουν και θα καταφτάνουν μαγειρευτά πιάτα, παραλλαγές με κοτόπουλο, σπιτικές πίτες, όσπρια και λαχανικά. Τώρα, αν πεινάς στ' αλήθεια, 2-3 πιάτα ημέρας και σαλάτα ρόκα θα κάνουν τη δουλειά τους. Όλα αυτά μέχρι και μετά τα μεσάνυχτα. Λίγος ύπνος και την επόμενη μέρα ξανά meeting για την εργασία, που δεν τελειώνει ποτέ...

Μπαλκονάτο, Γεωργίου Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321



Μόστρα και καλή ζωή!

Νέο κρασί **MOSTRA**
Το καλό ελληνικό κρασί.
Από ελληνικές ποικιλίες σταφυλιών, που καλλιεργούνται με σεβασμό στον άνθρωπο και το περιβάλλον.

MOSTRA
Μόστρα και καλή ζωή!
Κεντρική Διεύθυνση 210 2524567

ΤΑΒΕΡΝΕΣ-ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ "MOSTRA":
ΑΙΓΑΙΟΣ: ΟΥΖΕΡΙ "ΤΣΙΚΝΑΚΙΣ" ΑΠΟ ΤΟ 1907 6964030256 • **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΒΟΥΡΟΜΑΝΙΑ" 210 9647179 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΒΟΥΡΟΚΕΡΟΥΡΓΟΙΣ" 210 5910294 ΤΑΒΕΡΝΑ • "Ο ΣΠΥΡΙΟΣ" 210 9610195 • ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΥΣΕΩΝ" 210 9616021 • **ΑΡΤΕΜΙΔΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΖΟΡΗΤΑΝ" 229403899 • **ΓΑΛΑΤΣΙ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΑ ΠΕΡΙΣ" 210 2283739 • **ΓΚΑΖΙ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΣΙΦΑΚ ΜΠΑΧΤΙΣ" 210 3462926 • **ΔΡΑΠΕΤΣΙΟΝΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΛΕΩΝΙΔΑΣ" 210 4612291 • **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΟ ΤΡΑΜ" 210 6459094 • **ΚΑΛΑΜΟΕ:** ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "ΒΟΣΠΟΡΙΤΣΙΑ" 210 9480310 • **ΚΑΜΙΝΙΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΥΡΟΦΑΝ" 210 4208727 • **ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ:** ΟΥΖΕΡΙ "ΑΛΕΚΣΙΣ" 210 4613093 • ΟΥΖΑΔΙΟ "Ο ΒΑΓΙΟΣ" 210 4006907 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΡΗΤΙΚΟΣ" 210 4311020 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΕΛ ΤΑΙΛΕΥΟΝΤΑΣ" 210 4942968 • **ΚΟΡΥΔΑΛΛΑΙ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΑΓΓΕΛΑΝΤ" 210 4977006 • ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΣΙΦΑΚ ΜΠΑΧΤΙΣ" 210 4945080 • ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ "ΣΙΜΕΛΗ" 210 4953521 • ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ "ΤΣΙΤΣΙΡΑΒΑ" 210 4942965 • ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "ΤΑ ΜΕΖΕΔΑΚΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ" 210 4951801 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΥΡΑΝΟΣ" 210 5617493 • ΡΙΖΑΡΙΑ "ΠΟΣΟΤΗ" 210 4967436 • **ΚΥΘΕΛΗ:** ΟΥΖΕΡΙ "Ο ΕΠΙΟΚΑΛΠΙΣ" ΕΥΕΛΑΠΙΔΩΝ 210 8831619 • **ΛΙΜΑΝΙ ΑΛΥΓΓΟΥ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΟ ΠΕΡΙΟΣ" 2292 0 25297 • **ΜΕΝΙΔΑ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΙΤΣΑΡΟΝΑΣ" 210 2465141 • **ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΠΕΤΑΝ ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ" 210 2824509 • **ΝΙΣΙΜΥΡΝΗ:** ΨΗΤΟΠΟΛΕΙΟ "Ο ΠΕΡΙΟΣ" 210 9337315 • **ΝΙΦΑΛΗΡΟ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΖΑΚΙ" 210 4828166 • **ΝΙΚΑΙΑ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΖΑΡΚΑΣΟΓΙΑΣ" 210 4252770 • **ΠΑΛΑΙΟΗΛΙΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΣΚΑΡΑΒΑΚΟΥ ΓΕΥΣΙΣ" 210 6464120 • **ΠΑΡΝΗΝΟΣ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΠΑΝΗΝΟΠΟΛΗ ΚΑΛΥΒΑ" 210 2467728 • **ΠΑΣΣΑΛΙΜΑΝΗ:** ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "COLLECTION BARBEQUE" 210 4297581 • **ΠΕΔΑΛΗΡΟ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΟ ΘΑΛΑΜ" 210 9834545 • **ΠΕΠΤΕΛΗ:** ΤΑΒΕΡΝΑ-ΟΥΖΕΡΙ "ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΣ" 210 8032957 • **ΠΕΡΑΜΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΑΜΕΙΣΤΥΤΟΙΣ" 210 4410941 • **ΠΕΙΡΑΙΑ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΑ ΒΡΑΧΙΑ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ" 210 4536461 • **ΠΕΙΡΑΙΑ:** ΚΑΦΕΔΕΙΟ "Ο ΕΛΛΑΣ" 210 4620315 • **ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΗΝΗ ΚΑΙ ΑΥΓΗ" 210 5763906 • **ΠΛΑΤΩΝΗ:** ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ "ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ" 2299 0 85620 • **ΣΟΦΗΝΟ:** ΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ" 2292 0 39107 • **ΣΤΑΜΑΤΑ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ" 210 6216241 • **ΧΑΪΣΙΑ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "Ο ΜΟΡΙΑΣ" 210 2411804 • **ΧΑΡΑΥΤΗ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΑΣΙΣ" 210 4326086 • **ΧΑΤΖΗΚΥΡΥΑΚΕΙΟ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΣΑΛΑΚΟΚΑΣΤΡΟ" 210 4535203 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "Ο ΠΑΝΗΝΟΣ" 210 4180160



ΦΩΤΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΙΑΝΟΥ

Στάθης Δρογώσης

Ενας από τους πιο δυνατούς και συνειδητοποιημένους εκπροσώπους της νέας γενιάς τραγουδοποιών, ο Στάθης Δρογώσης, απαρνιέται τις «ταμπέλες» και ανεβαίνει στη σκηνή του Gagarin. Μας μίλησε για τη μεγάλη παρέα των αγαπημένων του φίλων και συνεργατών που θα τραγουδήσουν μαζί του και για τη γιορτή που μας ετοιμάζουν. Παλιές και καινούργιες μουσικές. Και είμαστε όλοι καλεσμένοι.

Την ώρα που η alternative rock σκηνή πάει στις «μουσικές σκηνές», εσύ πας Gagarin;...

Πάντα εκτός κλίματος. Βέβαια, δεν ξέρω τι εννοείς με τον όρο... Εμείς για τους σκυλάδες είμαστε «έντεχνοι» και για τους alternative «πουλημένοι». Περνάνε τα τραγούδια μας από συμπληγάδες... Ό,τι δηλώσεις είσαι κι ως είσαι κολλημένος και κομπλεξικός. Κι ως δίνεις τα «εναλλακτικά» σου αριστουργήματα σε διαφημίσεις για σερβιέτες και κινητά.

Τι να περιμένουμε να δούμε στο live στο Gagarin; Μια απλή συναυλία, χωρίς τραπέζια επιτέλους. Έχουμε, μαζί με τους εξαιρετικούς μουσικούς, πειράξει τα τραγούδια μου. Χωρίς να το καταλάβω, είμαι 10 χρόνια στο χώρο. Θα παίξουμε λοιπόν τα τραγούδια μου – κάποια σχεδόν τα είχα ξεχάσει. Οι εκλεκτοί καλεσμένοι-φίλοι μου θα βοηθήσουν. Μπορεί και να σας κάνουν να χορέψετε... (Γέλια)

Αλήθεια πιστεύεις ότι η «Αγάπη στο τέλος νικά»;...

Έτσι πίστευα όταν το έγραφα. Σήμερα δεν ξέρω. Είναι για τους μετανάστες το τραγούδι. Οι νεοέλληνες, όμως, πέρασαν στην αντεπίθεση· μαγκιά, βλαχιά και αρχαίοι πρόγονοι. Τα βάζουν οι ηλίθιοι με μικρά αφρικανάκια, οι δόθεν απόγονοι του Σωκράτη. Ρατσιστές παντού και δημοσιογράφοι κόλακες της εξουσίας στην τηλεόραση. Οι μεν τους θέλουν νεκρούς πνιγμένους στο Αιγαίο ή μαχαιρωμένους. Οι δε τους θέλουν σκλάβους για την ανάταξη της ελληνικής οικονομίας. Όταν πεθαίνουν στα ολυμπιακά έργα δεν πείραζε κανέναν. Τελικά μαλάκας δεν γεννιέσαι... γίνεσαι, όταν αμόρφωτοι φασίστες σου πιπιλάνε τα μυαλά στην τηλεόραση. «Μπάτσοι, τβ, νεοναζί, όλα τα καθάρματα δουλεύουνε μαζί» λέει το σοφό σύνθημα. Δεν ξέρω, λοιπόν, αν η αγάπη στο τέλος θα νικήσει.

Τι τραγουδάς στο ντουζ; Άλλη ερώτηση...

Τι μισείς και τι λατρεύεις στην Αθήνα; Αγαπάω το κέντρο της. ΟΛΟ. Εξάρχεια, Πατήσια, Κυψέλη, Μεταξουργείο. Κυριακάτικες βόλτες. Φιλαράκια για τάβλι και τραγούδια. Μου αρέσει μερικές φορές η βρομιά της. Στο βρόμικο κέντρο έχει καθαρούς στο βλέμμα ανθρώπους. Λατρεύω τα δύο καινούργια πάρκα της που μισεί ο δήμαρχος ομέρ πριόνης (δολοφόνος δέντρων) Κακλαμάνης. Αγαπάω τις υπερβολές της και μισώ τις ελλείψεις της. Πράσινο θέλουμε για να το πατάμε, όχι για να το βλέπουμε, να αράζουμε στον ήλιο. Μισώ τις απαγορεύσεις της. Απαιτώ ελεύθερους χώρους. Το αποστειρωμένο νεο-πλουτιστικό μετρό της το μισώ. Μισώ τα εμπο-

ρικά κέντρα της και τις κυριλέ καφετέριες. Και απαιτώ ποδηλατόδρομους τώρα...

Τι πιστεύεις για τα νέα μέτρα της κυβέρνησης;

Πού είναι τώρα όλες αυτές οι ηριμαντόνες που μας χρέωσαν με την εθνική ιδέα των ολυμπιακών αγώνων; Πού είναι ο Λαλιώτης, που διαφήμιζε την άνοδο στο χρηματιστήριο; Ο Σημίτης, που μας έλεγε ότι αν μπορούμε στο ευρώ θα είμαστε «προστατευμένοι»; Ξεφτίλες, κάνετε τούμπες τώρα. Τι παράγει αυτή η χώρα; Και τι σημαίνει να κάνουμε θυσίες γι' αυτή τη χώρα; Για ποιους; Για τους κρατικοδίαιτους εργολάβους μας; Για τους διεφθαρμένους πολιτικούς μας; Για την πάμπλουτη εκκλησία μας; Εγώ δεν καταλαβαίνω το «εθνικό» συμφέρον. Καταλαβαίνω μόνο το ταξικό μας συμφέρον. Καμία συναίνεση, λοιπόν, με τους πασόκους και τους νεοδημοκράτες που καταλήστεψαν τον τόπο. Καμία εθνική συναίνεση. Ο Δεκέμβρης έδειξε ότι στο δρόμο είναι η πατρίδα του καθενός.

Η αλλαγή ξεκινάει από... Αλληλεγγύη και αυτοοργάνωση. Για να γίνουν πράξη όλα αυτά, χρειάζεται αυτομόρφωση και καλλιέργεια. Ας αλλάξουμε εσωτερικά.

Αν είχες την ευκαιρία να «μεταναστεύσεις» από την Ελλάδα θα το έκανες και γιατί; Δεν θέλω να φύγω, την αγαπάω. Για μένα Ελλάδα

είναι οι φίλοι μου, τ' αδέρφια μου... Όλα αυτά που με πονάνε και τα πονάω. Και είμαι αισιόδοξος ότι σιγά σιγά θα την αλλάξουμε. Καινούργιες ιδέες και πιτσιρίκια που δεν μασάνε υπάρχουν σε κάθε γωνιά της. Σε μικρές πόλεις οι νταβατζήδες φοβούνται πια... Και στην Αθήνα οργανωνόμαστε. Είναι δύσκολο, αλλά θα γίνει. Δεν θα αφήσουμε την Ελλάδα στο έλεος των γερμανοτσολιάδων και των κλεφτών.

5 λέξεις για το καθένα από τα παρακάτω ονόματα...

Νίκος Πορτοκάλογλου: Ακούραστος, εργατικός, ομαδικός παίκτης και δεν χαϊδεύει αυτιά... Δάσκαλος.

Νίκος Ζιγώλας: Ευγενής, στοργικός, μελωδός και τόσο μα τόσο γήινος.

Μανώλης Φάμελλος: Φίλος και είμαι τυχερός γι' αυτό...

Νατάσσα Μποφίλιου: Ήρθε για να μείνει, απόλυτη θηλυκή ενέργεια που σαρώνει τη σκηνή.

Δραμαμίνι: Το πιο ενδιαφέρον ελληνικό συγκρότημα αυτή τη στιγμή. Θα πάθετε σοκ με τον καινούργιο δίσκο τους.

Λόλεκ: Μελωδός, εσωτερικός και εκπληκτικός τραγουδοποιός. ●




ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6813 029



www.1920.gr

ΡΕΔΣΚΟΥΦΙΤΣΑ
THE TRUE STORY



ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΠΑΙΖΟΥΝ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΟΥ,
ΘΩΔΩΡΗΣ ΚΟΥΝΙΑΚΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΚΟΣ
ΗΛ. ΚΩΒΑΡΑ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ
ΕΜΦΩΚΗΤΡΙΣΗ - ΚΕΥΒΟΑΡΔΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
ΕΚΗΘΩΒΕΙΑ: ΘΩΔΩΡΗΣ ΚΟΥΝΙΑΚΗΣ

έναρξη 18-1-2010
και κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 10 μ.μ.

ΣΟΦΙΑΛΙΣΤΑ
ΓΚΑΖΙ ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 33, ΤΗΛ.: 210 3474733




Ένας Μάρτης αφιερωμένος στο

1 1 - 2 9

Βινύλιο

Soirée
café - bar
DE VOTANIQUE

ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 37
104 47 ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
ΤΗΛ.: 210 3471401

soireedevotanique.blackspot.com

PRIAMO

Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Στέκι επικερηματιών, πολιτικών και κοσμικών. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **Κ Μ€ €Α.Υ.**

SIMPLY BURGERS

Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήριος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζ), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξε- ρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. **€**

1920

Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και με αρκε-

τά πιάτα κρεατικών, 40 είδη μπύρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις, Μόνο βράδυ. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά **Ξ €**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΛΑΑΤΙ

Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σερφ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

Νότια**ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ**

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασίλειου έχουν γλεντήσει αλα ελληνικά όλοι οι σταρ και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζικά από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφραση ψάρι. **€€Κ Ξ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σχάρα. Πολλοί μεζέδες, αχινოსαλάτα, αχτύπητη ταρμασαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επικερηματίες με χαλαρή διάθεση, το φαντατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ €Σ/Κ Μ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές, Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€Μ Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

LIS

Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προστίτων με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φραγκτό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MATSUHIASAATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είνε και η Μαντόνα όταν ανοίγει ένα Nobu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μπροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενου opakase για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. **€€€**

NOTOS

Λεωφ. Κ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8993702-3 Για να περάσεις όλη τη μέρα δίπλα στη θάλασσα. Ειδικά αν έχεις παιδάκια μαζί σου, ο παιδότοπος δίπλα θα σε ανακουφίσει! Μεσογειακά πιάτα, πολύ καλό σέρβις. **€€**

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτί Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την

εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

VINCENZO

Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίστα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ Κ Μ Α.Υ.**

VIVE MAR

Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Θορροφς χώρος, θέα στη θάλασσα ,ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€Μ Ξ**

FISH BAR

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά. **€**

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Ένα μοντέρνο, μικρό ψαρο-μεζεδοπωλείο με νησιώτικη διακόσμηση και νόστιμα σπιτικά γλυκά, κερασμέ- να! **€ Μ**

Ταβέρνες**ΚΟΥΤΑΛΑΚΙΑ (ΤΑ)**

Θερμοπυλών 39, Μεταξουργείο, 210 5224.512 Γεύσεις ελληνικές, καλό κρασί και τραγούδι έντεχνο και λαϊκό, στο οινομαγειρείο του Νικόλα και της παρέας του. Καθημερινά ανοικτό από τις 18.00, Τρ. κλειστά. **€ Σ/Κ Μ**

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)

Εξόνθς 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Κουτοκκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φραγκτό με εξαιρετικές τιμές. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

ΡΟΖΑΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο χώρο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, ηλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμψηνο, after.

ΨΑΡΩΜΑ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρελαση ψαρομεζεδών. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Cafes/Bars/ Snacks**ΑΜΠΑΡΙΖΑ**

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύκτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγалος κατάλογος cocktails.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 18, Κολωνάκι, 210 3631.717 Σε γνωρίζω από τον Διονύση Χαριτόπουλο και τον Γιάννη Λοβέρδο. Ευτυχώς οι καρέκλες είναι τόσο κοντά, που μπορείς άνετα να στήσεις αυτί.

CAFE DEL SOL

Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, ηλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

*** CHANDELIER**

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας

πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγκτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DA CAPO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

EL CAMINO

Ανταίου 3, ηλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin που ταιριάζει και με την πλατεία που αντιστέκεται.

FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, ηλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο Βάθος.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 All To vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS

Ευπόλειδος 4, ηλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενεύου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά σχετικά καινούριο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. **€ Ξ**

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της AV.

WIN hot gifts

WATCH & DRIVE the avenger 8x8

...SNOW BORED?

NEVER!

ENJOY NESCAFÉ CLASSIC

SNOWBOARD SHOW

ΚΑΡΠΕΝΗΣΗ | 6-7/3

ΦΤΕΡΟΛΑΚΚΑ | 20-21/3

NESCAFÉ

SNOW time

www.NESCAFÉ.gr

Τηλέφωνο επικοινωνίας ΚΑΛΟΥΔΑΤΟΣ: 210 5781880

Τηλέφωνο επικοινωνίας NESTLÉ®: 800 11 68068 (χωρίς χρέωση)

210 6844824 (με χρέωση)

NESCAFÉ

μουσ.σκηνές-live



«...ΔΙΓΩΣ ΚΑΠΝΟΣ ΑΚΟΜΑ»

Συνέχεια μέχρι τις 24 Απριλίου για τη μουσική παράσταση με θέμα τον καπνό και τους περιορισμούς του με τα κείμενα και τη σκηνοθεσία της Μάνιας Παπαδημητρίου, τη μουσική επιμέλεια του Γιάννη Κ. Ιωάννου και την ερμηνεία της Καλλιόπης Βέττα.

ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24, 210 3217.810. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 25. Στις 27/3 και στις 9, 10, 16, 17, 23, 24/4.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 166, Γκάζι, 210 3471.111
Πέμ.-Σάβ. Άννα Βίσση, Μπλε, Πώργος Σαρπάνης και guest η Μαριώ.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάγυροι, 210 2610.444-438
Παρ.&Σάβ. Χαϊνίδες για 4 παραστάσεις, Έναρξη 22.30.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
Παρ.-Κυρ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Σάκης Μπουλάς, Λάκης Παπαδόπουλος, Ραλλία Χρηστίδου, Πάννης Ζουγανέλης. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30. Ως 28/3.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ 9/8

Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821.095
Παρ.-Σάβ. με Αθηναϊκή Κομπανία, Ρίτσα Ποζιού, Αλέξη Σδριν. Φίλη από € 100, κρασί από € 40. Και φαγητό.

ΑΝΟΔΟΣ

Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100
Παρ. & Σάβ. Πώργος Μαζωνάκης. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15, φιάλη ούισκι 180, κρασί € 90.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηνάων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Πάρ.&Σάβ. Πάννης Κάτσιρας - Λαυρέντης Μαχαιρίτσας - Αφροδίτη Μάνου - Κίτρινα Ποδήλατα. Έναρξη 23.00. Ποτό στο μπαρ € 20.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272
Πέμ.-Σάβ. Δημήτρης Μητροπάνος - Πέγκυ Ζήνα. Ποτό στο μπαρ Πέμ. € 20, Παρ.&Σάβ. € 25, κρασί ανά δύο € 100 (κομπλέ), φιάλη ούισκι € 200 & 220 (κομπλέ).

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.810
20/3: «Οι ποιητές γυμνοί τραγουδούν». 23/3: «Ελλάς Ελλήνων».

GAGARIN

Λισίων 205
18/3: Στάθης Δρογώσης + guests, 19/3: Marc Almond, 20/3: Torture Garden.

GAZARTE

Βουτιάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 210 3452.277
Κάθε Σάβ.-Δευτ. Άλκηστις Πρωτοψάλτη - Στέφανος Κορκολής - Ze Luis Nascimento (€ 15-45). 24/3: Alessandro Magnanini. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 45, 35, 25. Προπώληση i-ticket.gr

BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3829.179
Κάθε Παρ.&Σάβ. "Big Cigar" με τη Ματθίλη Μαγγίρα.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, 210 9315.600
Παρ.&Σάβ. Φίλιππος Πλιάτσικας. Έναρξη 22.30. Δευτ.&Τρ. Τάνια Τσανακλίδου. Έναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15, 35 ελάχ. κατ. UPSTAGE Παρ.& Σάβ. Κύκλος Band, (23.30/€ 12), Δευτ. Play it Again Sam (21.30/€ 15)

CASABLANCA MUSIC HALL

Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
Κάθε Παρ.-Κυρ. Niva Λοτάρη - Παν. Πετράκης - Κων. Καζάκος. Έναρξη 23.30. Κυρ. 22.30. Είσοδος € 20 με ποτό.

CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
Τετ. Δημήτρης Μιχαηλίδης, Παρ. Nacho Sabadell (ισπανική κιθάρα). Έναρξη 22.00.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9425.754
Παρ.-Κυρ. Αντώνης Ρέμος. Είσο. με ποτό Παρ.&Σάβ. € 15, Κυρ. € 10.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134

18/3: THE Subways

(21.00/€ 25). 19&20/3: Θάνος Μικρούτσικος - Υπόγεια Ρεύματα - Πάννης Κούτρας, 24/3: Dub the Trance (23.00/€ 10)

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη 47 & Κάλβου, 210 6461.980, 210 6439.089
Παρ.&Σάβ. Φοίβος Δεληβοριάς. Έναρξη 22.30. Παράταση μέχρι 27/3.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, Κεραμικός, 210 5222.222
Δημήτρης Μπάσης - Γεράσιμος Ανδρεάτος. Έναρξη Παρ.&Σάβ. 23.00. Κυρ. μεσημέρι 14.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15.

MOMMY BAR RESTAURANT

Κάθε Δευτ. "RipVan Jazz" Quartet Live με ρεπερτόριο από Miles Davis και John Coltrane μέχρι την τζαζ του σήμερα. Έναρξη 21.00.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ ORIENT EXPRESS
Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, Προαστιακός Ρουφ, 210 5298.922
Η επιική κωμική όπερα-καμπαρέ «Η Αρπαγή της Ηνωμένης Ευρώπης». Έναρξη Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00.

ΜΥΓΑ

Αισώπου & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 698 2234.799
18/3: Lanterna - Vee Valence, 20/3: Felizol & The Boy. Κάθε Δευτ. «Καταραμένοι Ποιητές».

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαχ & Κορυζή 4, 210 9240.740
Πέμ. Μιχάλης Εμυρλής. Παρ.&Σάβ. Πάνος Μουζουράκης. Τρ. Δημήτρης Λιόλιος. Τετ. Τάσος Σκούρας.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Παρ.-Κυρ. Χάρης Αλεξίου. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 25, 30, 45, 50, 60, 70, 80. Προπώληση, ellthea.gr, FNAC, Public, Παλλάς, Παράταση ως 28/3. 18/3: Μαρία Φαραντούρη, Έλλη Πασπαλά, Σαβίνα Παννάτου.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Αμερικής 2 & Στοά Συμπομήλου, CityLink, 210 3210.025
21-22/3: Vassilikos 21.00. Είσοδος € 30, 20 φοιτ. Προπώληση ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ, ellthea.gr, FNAC, Public

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιάδου 130Α & Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512
18/3: Trio Bloom. 19/3: Music Soup. 20/3: Chamber Music. 20/3: Χάρης Λαμπράκης Quartet. 21/3: Πρίamos Μωράκης & Friends. 22/3: Χάρης Λαμπράκης Quartet. Παρουσίαση του CD «Θέα». 23/3: ΝΥΚΕΛΕΥΣ. 24/3: Δ. Τσάκας - Κ. Κωνσταντίνου - Σ. Ντούβας.

ΠΙΣΙΝΑ

Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918
Κάθε Πέμπτη «Ανω Κάτω» με ροκ ήχο αλλά και

ΕΝΤΕΧΝΑ.

ΠΛΑΤΟ

Πέτρου Ράλλη 2 & Πειραιώς, 210 3417.943-4
Παρ.&Σάβ. Γλυκερία, Χρήστος Νικολόπουλος, Κώστας Καραφωτίτης. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελάχιστη κατανάληψη σε τραπέζι € 40.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυρ. του Μάρτη Live οι Gato Mojado (Θέμης Νικολαΐδης: Gypsywood, Percussion και Μπάμπης Τυρόπουλος: Guitars, Live looping) σε funky grooves, jazz, blues ρυθμούς, για ανθρώπους που θέλουν να ακούνε ανθρώπους να παίζουν μουσική. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 8. www.torakomelo.gr

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Πέμ.-Σάβ. Μιχάλης Χατζηγιάννης - Onirama

RODEO

Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
18/3: No Man's Land - The Liarbirds. 19/3: The Invisible Surfers. 20/3: Peter Hook (D.J.) - Dr Milionis. Έναρξη 21.00. 22/3: «Οι θόδοποι τραγουδούν για την Ηλιαχτίδα» (21.00/€ 20).

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Παρ. Πώργος Παπαδόπουλος. Σάβ. Β. Ασπμάκης - Γ. Τετζεράκης. Κυρ.& Δευτ. Έμμελον. Τετ. Λανθάνουσα Πορεία, Πώργος Παπαδόπουλος.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Κυρ. 9ΜΜ (22.00/€ 10 με ποτό). Δευτ. Funky Mondays με τους Groove Busters. Τρ. Α. Ανδρέου - Δ. Τσάκας - Δ. Σεβασλής - Γ. Γεωργιάδης - Α.Δ. Κιστάκης.

SOCIALISTA

Τριπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Latin Sundays Live: Fuego De Cuba (21.00)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Φραντζή & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Παρ.&Σάβ. Μίλτος Πασσαλίδης 24/3: GAD - Fadeout. Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπίρα € 12.

CLUB

Φραντζή & Θαρύπου
Πέμ.-Σάβ. House Band. Κυρ. Αλχημιστές. Δευτ. Maraveyas Illegal. Τρ. Wedding Singers. Τετ. Yianneis. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6+4) για τους House Band.

PLUS

Φραντζή 14, 210 9226.975
Παρ.&Σάβ. Ελευονόρα Ζουγανέλη, Δήμος Α-ναστασιάδης, Θανάσης Αλευράς. ●

➔ museweek@athensvoice.gr

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΤΕΛΕΥΣΤΕΣ)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1.881/Τ. Κιν. 1.841/Τ. SMS: 2.444 (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Τιμή: 1.881/Τ. Κιν. 1.841/Τ. SMS: 2.444 (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθ. 1.881/Τ. Κιν. 1.841/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΥΤΟΙΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ... 24 ώρες το 24 ωρό!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.881/Τ. Κιν. 1.841/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.421/Τ. Κιν. 2.391/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Τιμή: 2.421/Τ. Κιν. 2.391/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.881/Τ. Κιν. 1.841/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT
Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθ. 1.881/Τ. Κιν. 1.841/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Τιμή: 2.421/Τ. Κιν. 2.391/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΙΔΕΙΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1.881/Τ. Κιν. 1.841/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
Τιμή: 2.421/Τ. Κιν. 2.391/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.881/Τ. Κιν. 1.841/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Τιμή: 2.421/Τ. Κιν. 2.391/Τ. (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τιμή: 2.421/Τ. Κιν. 2.391/Τ. SMS: 2.444 (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.881/Τ. Κιν. 1.841/Τ. SMS: 2.444 (συμπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**JOHN DOE
COFFEE & BOOZE**

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, Αμπελόκηποι, 210 6983.303 All day μοντέρνος χώρος με fun διάθεση, super κονσόλα του παίζει από mp3 μέχρι βινύλια. Πολλά happenings, lives και εκκληξίες κάθε βδομάδα. **A.V.**

JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φρόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τετάρτη, κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **A.V.**

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζα και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική

και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **A.V.**

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι αφρού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, πθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέραςμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **A.V.**

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη Κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

Bars**BARTESERA**

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξίτελους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμίες το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς). Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης ακριβώς στο σπομάκι του Συντάγματος.

GALAXY

Σταδίου 10, εντός στοάς, 210 3227.773 Το κλασικό αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννή πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

INTREPID FOX

Τριποτάλου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπύρες και πολλά live.

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

6 D.O.G.S.

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέιν). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

Clubs*** EDO**

Λ. Βουλιαγμένης 22, Νέος Κόσμος, 210 9227.211 Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted, Τετ. Wild Thing Parties, A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie Charalambidou.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SOCIAL CLUB

Κολοκοτρώνη 14, Χαλάνδρι, 210 6853.993 Το club που δίνει ρυθμό στο Χαλάνδρι τα τελευταία 2 χρόνια με mainstream μουσικές – από τον dj Alex Gounaridis – με εκρηκτικά cocktails και ποτά (€ 8-10). Ανοιχτά Τετ.-Κυρ.

*** VEGA CLUB**

Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Mega club, industrial σκηνικό και mainstream μουσική που ξεκινάει με light house και όσο περνάει η ώρα δυναμώνει με r'n'b, hip hop και ελληνικά hit για το τελείωμα. ●

Τα ξενύχτια κι αυτό το Σαββατοκύριακο δεν στερήθηκαν σάουντρακ. Αλλά για πόσο ακόμα; Οι πρώτες αντιδράσεις του nightlife στην απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για την αλλαγή στο ωράριο της μουσικής στα μαγαζιά «υγειονομικού ενδιαφέροντος» (λατρεύω τον προσδιορισμό) είναι επιφυλακτικές – «βλέποντας και κάνοντας». Πρώτο δεδομένο είναι η πάσα της ελεγκτικής αρμοδιότητας στη δημοτική αστυνομία (δηλαδή τέλος το «θα πάρω το 100») και μεγάλη απορία το τι θα γίνει μετά τις 31/12. Θα συμμορφωθούν άπαντες στις ρυθμίσεις π.χ. μόνωσης μέχρι τότε, ούτως ώστε να επανεξεταστεί το ζήτημα, ή δεν θα έχει καν εφαρμοστεί το μέτρο (α λα κάπνισμα); Πάντως, το παιχνίδι με τις ανώνυμες καταγγελίες (αγαπημένο χόμπι των ιδιοκτητών) θα γίνει ακόμα πιο δημοφιλές...

“Torture Garden” για πέμπτη φορά στην Αθήνα. Το δελτίο τύπου κά-νει λόγο για: τον εξώστη του Gagarin να μετατρέπεται σε Dungeon, τον Lazlo Pearlman να κάνει transgender show, τους Maleficent Martini & Esinem να συνδυάζουν μπαλέτο με bondage, κρεβάτια με καρφιά και μοτιοκλήτες να περνάνε πάνω από ανθρώπινα σώματα στο Fire Tusk Pain Proof Circus και άλλα πολλά. Δεν χρειάζεται να προσθέσω κάτι, εισιτήρια € 25 και € 20, το Σάββατο 20/3 στο Gagarin 205. Οι YesItDoes!SureItDoes!! πνίγουν τον πόνο τους για το πρωτάθλημα που δεν πέρασε τα Τέμπη, διοργανώνοντας το πιο φιλόδοξο τους πάρτι ως τώρα, παραμονή «εθνικής παλιγενεσίας». Το clubnight του Casper C “Blogger’s Delight” προσγειώνεται στο Ελ. Βεν. με τον ίδιο, τον Severino και τον σπουδαίο Trevor Jackson (Output) – έναν από τους πιο σημαντικούς τύπους

στη μετάλλαξη της dance στα 00s. Και είναι free, στο 6 D.O.G.S., στις 24/3. Πραγματικό, αυθεντικό, καπνισμένο underground hip hop στο Sin City (Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα) με καλεσμένους τους **Swollen Members** από τον Καναδά. Ανοίγουν οι DJ The Boy και ΝΤΟΠΑΖ 18120, από τις 21.00 με € 18 εισιτήριο.

Ξανά “Hats Off” βραδιά, αύριο Παρασκευή, με τους Lilis Brothers να βγάσουν το καπέλο τους στον **Tim** Paris. Κολλιπτός του μεγάλου Ivan Smaghe, remixer των XX στο “VCR” που αγαπάς, από τη νέα γαλλική φουρνιά που επαναπροσδιορίζει τη dance (ανοίγει ο mr. Z, free μέχρι τις 23.30, € 10 μετά, στο 6 D.O.G.S.) ******* Παρασκευή επιστρέφει η “**Urban Disco**” στο Bios. Καλεσμένος του Chevy ο (οι) Φανταστικοί Ήχοι, που ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει και το παρθενικό συμβατικό του άλμπουμ στην Inner Ear (free) ******* Το ίδιο βράδυ αναβιώνει το θρυλικό “**Dazzle**” πάρτι με Mikele & Leon Segka στο Skull Bar ******* 20/3 **Felizol & The Boy**, λάιβ στη Μύγα του Ψυρρή ******* Ο **Kenny Carpenter** κάνει την καθιερωμένη ετήσια επίσκεψή του στο Galaxy Bar του Hilton φέρνοντας νεοϋορκέζικα Studio 54 vibes ******* Επίσης παραμονή της παρέλασης, το D-Bar στο Γκάζι παραδίδει τα dexx του στο σπουδαίο, και συμπολίτη μας πλέον, **Blaine L. Reiningger** (των Tuxedomoon). Λέει μάλιστα ότι έχει κάτι «καλά καινούργια dance tracks»... (24/3, free) ******* Το ίδιο βράδυ η ομάδα Animated καλεί τη Μαρία Παπιδάκη του Best Radio στο **Fantaseed** παρέα με τον Γιώργο Χαρωνίτη και την νύ Selene (free) ******* Κάθε Πέμπτη “**Bedroom DJ Brakes**” στο Use της Καρύτση με εκλεκτικά «μαύρα» και βινύλια (free) ➔ p_menegos@yahoo.com





Το τσίπουρο θέλει δύο...

Πάθος και Γνώση...

Η οικογένεια Τσιλιλή, αφοσιωμένη 20 χρόνια τώρα στη δημιουργία εκλεκτού τσίπουρου, έχει αποδείξει ότι διαθέτει και τα δυο:

Πάθος για το καλύτερο και **Γνώση** για το ποιοτικότερο, που έχουν κάνει το τσίπουρο Τσιλιλή συνώνυμο της αυθεντικής επιλογής.



ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

www.tsililis.gr
www.eneap.com.gr



Απολαύστε υπεύθυνα

EROXXX DVD SHOP

ROMAN'S HOLIDAY 2

82775

FALCON

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

STRAIGHT-GAY-LESBIAN-MISTRESS - S/M - TRANS-OLD WOMEN FAT-WRESTLING-GANG BANG-BIG TITS - STRAPON - K.I.L.L....

ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ ΠΛΗΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

NEW

82775

FALCON

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

STRAIGHT-GAY-LESBIAN-MISTRESS - S/M - TRANS-OLD WOMEN FAT-WRESTLING-GANG BANG-BIG TITS - STRAPON - K.I.L.L....

ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ ΠΛΗΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

G&L ΟΔΗΓΟΣ

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που ανοίξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρείστικη ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση

στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜDA

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdacub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριτοπέμυ 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισ-

ων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE

Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον εσαυτό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR

www.dildo.gr, 210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία αποδοντές, ομοιώματα, σφηνές, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους από τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

EMPORIOVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια / Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ. / Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Erotic Shows

KINKY ΟΠΕΡΑ

Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880 Οι συντελεστές του club υποσχομαι νύχτες που όμοιές τους δεν θα έχει ξαναζήσει η Αθήνα και θεάματα στα πρότυπα των μεγάλων ευρωπαϊκών clubs.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει

χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμιές, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22.) 19.00-3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00. Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με σθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Exclusive Shops

STARLITE

Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναικεία ρούχα και παπούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλαξης ρούχων σε ενοικιαζόμενους φοριαμούς. Τα προϊόντα εισάγονται κατευθείαν από Αμερική και Αγγλία.

Hotels

X-DREAM

Μαΐζωνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπληξέων σε γενέθλια.

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Bar

ELI - ELA

Λ. Βύρωνος 5, Διαγώνιος, 2310 270.233 Ανοικτό καθημερινά, γεμίζει από γυναίκες και άντρες. www.myspace.com/elielabar

BIGROOM

Πάυλου Μελά 44, κέντρο, 2310 267.727 Για γκέι άντρες και γυναίκες, ανοικτό κάθε μέρα, όλη μέρα. www.bigaroom.gr

BAR ME

Αγίου Μηνά 3 Το επισκέπτονται και τα δύο φύλα καθημερινά μετά τις 21.00, πλην Δευτέρας και Τρίτης που είναι κλειστό.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

BLUEVISION

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης Ένας πραγματικός πολυχώρος διασκέδασης, ανοικτός από τις 12 το πρωί έως τις 2.00.

EMPORIOVIDEO

Πολυζωϊδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

KAMA SUTRA - EROTIC STORES

Εθνικής Αμύνης 35 Επισκέψου τις ιστοσελίδες www.kamasutra.gr, www.eroticstores.gr και πάρε... πολλές ιδέες.

VIDEORAMA

DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00. ●

g&l

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Επειδή ένας

δεν αρκεί

Μα να μη σ' αφήνουν να βαρεθείς σαν άνθρωπος! Αναφέρομαι στην Alexander Sauna, που κάθε τόσο κάτι σκέφτεται, κάτι οργανώνει. Αυτή τη φορά, την Τετάρτη 24 Μαρτίου φέρνει ξανά τον Βραζιλιάνο Marco Salgueiro, αλλά επειδή την άλλη φορά κανείς από τους ντόπιους αχαϊρευτους γκέι δεν του έκανε παρέα, η Alexander φέρνει και έτερο τεκνό, τον Antonio Ferrari, για να τον περιποιηθεί όπως μόνο αυτός ξέρει... Ναι, σωστά πάει το μυαλό σας.

Μεσοβδόμαδα δύσκολα θα βρείτε κάτι πιο συναρπαστικό από το πάρτι Naked-Dark Sauna στην Alexander, ειδικά αφού θα έχει ολοζώντανο, σπαρταριστό σόου με τους δύο παίδαρους, αλλά κι ένα μικρό τάγμα από army go-go boys. Μπορεί εμένα να μη μου λέει τίποτα να παίρνω μάτι, αλλά γνωρίζω πολύ κόσμο που εκτιμά ένα καλό σόου. Δεν είναι δα ότι όπου πάτε κι όπου σταθείτε πέφτετε πάνω σε γκέι πορνοστάρ να τα κάνουν όλα επί σκηνής, ε; Οι πόρτες ανοίγουν στις 19.00 και η είσοδος στοικίζει € 15 μέχρι την παραμονή (με θυρίδα ασφαλείας και γκαρνταρόμπα). Ανήμερα η είσοδος είναι € 18. Dress code: τσιτσίδι.

Happy Birthday Kazarma!

Το Kazarma Club κλείνει εφτά χρόνια λειτουργίας και το γιορτάζει με ένα σούπερ πάρτι την Παρασκευή 19 Μαρτίου (από τις 23.30). Δύο Djs (Mario.K & Avgerinos) με ξένες και ελληνικές επιτυχίες. Μάλιστα, με ένα εισιτήριο θα έχετε όλα τα ποτά δωρεάν τη βραδιά του πάρτι. Πριν περάστε για ένα πιο ήσυχο ποτό με την παρέα σας από το αδελφάκι του Καζάρμα, το **Blue Train**, ακριβώς από κάτω, ένα από τα καλύτερα στέκια για πιο ήσυχη κουβεντούλα.

Cocktail party

Το mybar κάνει ένα από τα περίφημα cocktail party του την Κυριακή 21. Όλα τα κοκτέιλ μόνο 5 ευρώ όλη νύχτα. Ντυθείτε ανάλογα, βεβαίως!

ΟΛΚΕ

21/3 (21.00) η ΟΛΚΕ και το Στέκι Μεταναστών οργανώνουν εκδήλωση με θέμα «Οι άλλες συντροφικότητες: πολιτικός γάμος και σύμφωνο συμβίωσης μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου, οικογένειες με λεσβίες μητέρες, πολυσυντροφικότητα». Έχουν προσκληθεί ως ομιλήτριες/ές η Ρούλα Σκούταρη (κοινωνιολόγος), ο Κώστας Πιαννακόπουλος (ανθρωπολόγος) και ένα μέλος από τη Λεσβιακή Ομάδα Αθηνάς. Η εκδήλωση θα γίνει στην οδό Τσαμαδού 15. Το Σάββατο 20/3 η ΟΛΚΕ κάνει πάρτι με θέμα *Rock & Electronica* από τα 90s στα 00s με ελεύθερη είσοδο, από τις 22.00.

Το φύλο του Σέξπιρ

Με αφορμή τον εορτασμό των 400 χρόνων από την πρώτη έκδοση των *Σονέτων του Σέξπιρ* (20 Μαΐου 1609) και την παράσταση της ομάδας Σημείο Μηνδέν «*Όπως σας Αρέσει*» σε ελεύθερη διασκευή, η θεατρική ομάδα **Σημείο Μηνδέν**, σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και το Studio Κινητήρας, σας προσκαλούν το Σάββατο 20 Μαρτίου (16.30) στο συμπόσιο με θέμα: «Το Ζήτημα του φύλου στο έργο του Σέξπιρ. Θα μιλήσουν οι: Δημήτρης Τσαμπρούνης (Επιτροπή του Athens Pride), Phillip Zarilli, Ξένια Γεωργοπούλου, Luke Prodromou, Μαρώ Τριανταφύλλου, με συντονιστή το σκηνοθέτη Σάββα Στρούμπο. **Studio Κινητήρας**, Ερεχθείου 22, Ακρόπολη. Είσοδος ελεύθερη. ●

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Πρώτος ήχος

Τώρα που συμβαίνει

Το σάουντρακ της πόλης αλλάζει διαρκώς πρόσωπα και ήχοι καταφθάνουν από παντού. Το ζω (το ζούμε) με τον «Πρώτο Ήχο» στον Ιανό. Κάθε μήνα μια άλλη ατμόσφαιρα, εικόνες που αλλάζουν διαρκώς, το επίπεδο που καλυτερεύει. Ζω τον ήχο της Αθήνας από το 1974 και ποτέ δεν ήταν καλύτερος, πιο πλούσιος, ανοιχτόμυαλος και δημιουργικός. Την Παρασκευή 26 Μαρτίου ο **Serafim Tsotsonis** ανοίγει το laptop του και ξεπνάνε ambient/ηλεκτρονικοί/cool ήχοι, ενώ οι **Ekos Quartet** φτιάχνουν το trip hop στοιχείο της πόλης.



Εκεί ψηλά στον... Λυκαβηττό

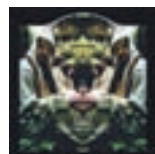
Εκτός του ότι είναι ένας μοναδικός συναυλιακός χώρος για το αθηναϊκό καλοκαίρι που απαγορεύεται να μη λειτουργεί, μπορεί να φέρει κι ένα σωρό έσοδα, μέρες που 'ναι... Μάταια οι οργανωτές συναυλιών περιμένουν κάποιο νέο. Αλλά από ποιον; Σε ποιον ανήκει; Ποιος τον κρατάει κλειστό; Ποιος θα τον επισκευάσει; Είναι του Φεστιβάλ ή του Δήμου; Θα ανοίξει φέτος; Κάποιος να πει κάτι και κυρίως... κάποιος να απολογηθεί.

Το άλλο, με το Tae Kwon Do, το ξέρεις; Εδώ και μερικούς (!) μήνες δύο υποურγεία προσπαθούν να βρουν σε ποιον ανήκει η δικαιοδοσία ώστε να μετατρα-

Τόσα χρόνια Eurovision, δεν έχει καταλάβει αυτή η ΕΡΤ τι τραγούδια πρέπει να στέλνει; Τόσο δύσκολο είναι;

πεί, λέει, σε συνεδριακό κέντρο. Μόνο για να βρεθεί η δικαιοδοσία ενός δημόσιου χώρου στην Ελλάδα χρειάζονται κάποιες μήνες, κι αυτό 6 χρόνια μετά τους Ολυμπιακούς. Και μετά μας πείραξε το εξώφυλλο του "Focus". Αφού το βάζουμε μόνοι μας στον εαυτό μας...

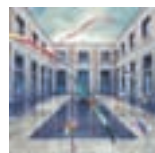
Around the World



Midlake

- The Courage Of Others (**)

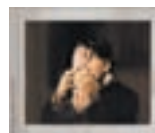
Προσγειωμένη folk, τεξανή καταγωγής, που μας συνδέει απευθείας με το «ένδοξο παρελθόν» του είδους, όμως οι Midlake είναι τόσο ευσεβείς προς την παράδοση που καταλήγουν να αναπαράγουν ηχητικά και αισθητικά ένα κλίμα που έζησε πριν από 30 χρόνια, χωρίς να τολμούν να αφαιρέσουν ή να προσθέσουν οτιδήποτε. Το συμπαθές τίποτα συνεχίζεται...



Efterklang

- Magic Chairs (**)

Μελοδραματικός τόνος, κατασκευασμένη «αθωότητα», orchestral διάθεση, μεγαλειώδες ύψος, βορειοευρωπαϊκή αντίληψη για την pop. Το γκρουπ από τη Δανία δεν κατορθώνει ούτε στιγμή να πει καλύτερα αυτά που ήδη έχουν ειπωθεί εδώ και χρόνια.



Get Well Soon

- Vexations (***)

Η Γερμανία έχει πια τους δικούς της Divine Comedy. Ο Konstantin Gropper και η παρέα του συνδυάζουν επιτυχώς την ορχηστρική

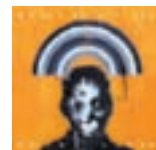
pop, τη μεγάλη παράδοση της κλασικής μουσικής που έχει η χώρα, τα χορωδιακά φωνητικά, τους εύστοχους και δεικτικούς στίχους, τις «εύκολες» μελωδίες για το 2ο δίσκο τους, που ακούγεται εύστοχος και γεμάτος αυτοπεποίθηση.



Strange Boys

- Be Brave (***)

Θα μπορούσαν να έχουν παίξει στο Monterey και κανείς να μην καταλάβει ότι έρχονται από το 2010. Η παρέα από το Texas ανακατεύει την country, το rock'n'roll, την μπιτλική pop και την ψυχεδέλεια με ψύχραιμο τρόπο, καθώς το φάντασμα των 13th Floor Elevators στέκει πάνω απ' τα κεφάλια τους. Η παράδοση, βλέπετε...



Massive Attack

- Heligoland (****)

Ο πιο μουσικός, ο πιο pop, ο πιο προσιτός τους δίσκος. Οι Massive Attack από το Bristol ξεκολλάνε επιτέλους από το βαρύ (και βαριεστημένο) μουσικό πλαίσιο στο οποίο είχαν, εν πολλοίς, εγκλωβιστεί και «ανακαλύπτουν» ξανά τις μελωδίες, τις κομψές ενορχηστρώσεις, τη δημιουργία ατμόσφαιρας, την εκδήλωση συναισθημάτων, τη γοητεία των (πολύ εύστοχων) συνεργασιών και του trip hop ήχου. Ακούγεται μονορούφι.



ΓΙΑ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΟΥ-ΚΟΥ, ΘΕΛΕΙ ΤΕΧΝΗ.

Επίδοξοι ηθοποιοί, σκηνοθέτες, μοντέρ, οπερατέρ ενωθείτε! Καιρός για το δικό σας remake των διαφημιστικών ταινιών του Red Bull. Αρκούν 4 απλά βήματα για να ξεδιπλώσετε το ταλέντο σας και να κερδίσετε το χρυσό αγαλματάκι:

- Μπείτε στο www.redbullremake.gr
- Διαλέξτε ανάμεσα σε 42 ταινίες το σενάριο που σας εμπνέει περισσότερο.
- Βρείτε τους πρωταγωνιστές, οργανώστε το γύρισμα και... action!
- Κάντε upload το δικό σας αριστούργημα κι ετοιμαστείτε για το κόκκινο χαλί!

www.redbullremake.gr





Μια παράσταση για τη βία ως αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρώπινης φύσης

Σύγχρονες Ιφιγένειες

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ

Κείμενο - Σκννοθεσία: Σοφία Διονυσοπούλου

Παίζει: Μαρλέν Σαϊτν

ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΥΡΝΟΣ, Μαυρομικάλη 168, 210 6460.748

Κάθε Δευτέρα & Τρίτη στις 21.30, έως τέλος Μαρτίου

Η βία σε κάθε της μορφή, αλλά κυρίως εκείνη που στρέφεται στο κάθε τι διαφορετικό, είναι το θέμα που διαπραγματεύεται στο μονόλογό της η **Σοφία Διονυσοπούλου**, ένα κείμενο που εμπνεύστηκε με αφορμή τη δολοφονία του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου. Με λόγο μεστό και συμπυκνωμένο, η πρωταγωνίστρια **Μαρλέν Σαϊτν** υποδύεται την Ιφιγένεια. Το έργο ξεκινά με τη θυσία της Ιφιγένειας που δεν συνέβη ποτέ και φτάνει στη σύγχρονη Ιφιγένεια, αλλοδαπή, την οποία «φιλοξενεί» ως πόρνη η οδός Ευριπίδου. Η ίδια λέει «για όλους εμάς τους άθλιους είναι πλασμένη η νύχτα, για όλους εμάς θέλω να τραγουδήσω, σε αυτό το δρόμο του ποιητή και της πορνείας». Αυτή η συγκεκριμένη Ιφιγένεια έχει διατρέξει τους αιώνες και έχει περάσει αμέτρητες φορές από το ρόλο του θύματος στον αντίστοιχο του θύτη. Το πνίξιμο της επιθυμίας και του ονείρου, ο ρατσισμός, η μη κατανόηση του διαφορετικού, οι διάφορες μορφές καταστολής, έρχονται πάντοτε σε πρώτο πλάνο. Αναπόσπαστο μέρος της ανθρώπινης φύσης η βία, θέμα που απασχολεί τη συγγραφέα κατά κύριο λόγο. Τι αλλάζει στην κοινωνία μας μετά από κάθε ξέσπασμα βίας; Είναι αλήθεια ότι κάποιοι σηκώνονται από τον καναπέ, ότι κάποιοι δεν ξεχνούν ή ότι αλλάζει η ζωή τους; Μέσα από το γύρο του κόσμου που κάνει η ηρωίδα έχουμε να μάθουμε πολλά... **Α**



ΣΕ ΣΤΕΝΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΚΥΚΛΟ

Σκννοθεσία: Νίκος Μαστοράκης
Παίζουν: Παύλος Χαϊκάλης, Ελένη Καστάνη, Φώτης Σπύρος, Ελένη Ουζουνίδου κ.ά.
ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ, Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, τηλ. κρατήσεις: 210 3470.707, 210 3467.735

Η κωμωδία του Ρώσου δραματουργού Αλεξάντερ Οστρόφσκι μοιάζει σήμερα περισσότερο επίκαιρη από ποτέ, καθώς όλο και περισσότεροι υποκύπτουν στη... γοντεία του χρήματος, της απληστίας και του νεοπλουτισμού. Στην παράσταση, ένας πλούσιος έμπορος θα κηρύξει εικονική πτώχευση για να ξεφύγει από τους δανειστές του, όμως τα σχέδιά του θα ανατραπούν όταν ο υπάλληλός του θα επωφεληθεί... Η παράσταση θα συνεχιστεί μέχρι την Κυριακή των Βαΐων.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

*	Νέο
Δ	Λαϊκή απογευματινή
Φ	Φοιτητικό
Π	Παιδικό
Δ	Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1
4ever. Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκνν.: **Βάνα Περάν.** Δευτ. & Τρ. 21.30.
Ο δικτοτορμένος υποκόμης. Του Ιταλο Καλβίνο. Σκνν.: Κ. Γάκης. Κυρ. 18.15, Τετ. 19.00, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 80΄.

Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35. Σκνν.: **Αγγελίτα Τσούγκου.** Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ, Λ, κάθε Πέμ. γενική είσοδος 10). Δ: 90΄.
Η γέυση της ευτυχίας. Του Αλέξανδρου Ντερουλίν. Σκνν.: **Πωλίνα Καραναστάση.** Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. 18.30. € 20 (15 Φ, Λ, 10 κάθε Πέμ.). Δ: 80΄.

41 STREET CAFE
Α. Λεντάκη 41, 210 7620.254
48 ώρες γάμου. Του Α. Ανδρίτσου. Σκνν.: Α. Ανδρίτσος. Πέμ. 22.00. € 10 (με ποτό).
Μιούζικαλ τσέπης. Σκνν.: Μ. Μπρούσης. Παρ. 22.30. € 15 (12 Φ) με ένα ποτήρι κρασί. Δ: 80΄. Ως 4/4.
Ζητείται δράκουλας. Έργο - σκνν.: Έρη Μεράβολου. Σάβ. 22.00. € 15 (12 Φ).
Stand up music and Karaoke comedy. Με τον Γιώργο Μάλλιανη. Κυρ. 22.00. € 10. Απαραιτήη η τηλεφ. κράτηση. Δ: 140΄.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Εσύ και τα σύννεφά σου. Του Eric Westphal. Σκνν.: Κοραής Δαμάτης. Σάβ. 18.15, Τετ. & Κυρ 19.15, Πέμ.-Σάβ 21.15. € 20 (15 Φ, Λ). Δ: 90΄.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, 210 3837.540-667
Άλλη μια μύρα για τον Χένρυ. Σκνν.: Άννα Εταρίδου. Παρ.-Σάβ. 22.00. € 17 (με ποτό).

ΑΘΗΝΑ
Δερινγύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Το αταίριαστο ζευγάρι. Του Νιλ Σάιμον. Σκνν.: Α. Ρήγας. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Τετ. & Κυρ. 20.15. € 25, (22 Λ, 18 Φ). Δ: 120΄.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3477.878
Ο χορός των επιπλάν. Του Ρ. Φιλίππα. Σκνν.: Τόνια Σταυροπούλου. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 15 (10 Φ, Λ). Δ: 70΄.
Μουσική Σκηνή, 210 3480.080
Festivalium - 10 χρόνια Σπείρα. Του Στ. Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.30, Παρ., Σάβ. 21.30. € 28 (20 Λ, 15 Φ). Δ: 135΄. Ως 28/3.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Α. Σάφερ. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 25, 22 (20 Λ, 16 Φ και κάθε Πέμ. για άνω των 60 και ως 25 ετών). Δ: 120΄.
Γιατί η Μαντόνα και όχι εγώ; Του Μιχάλη Κόκκορη. Δευτ., Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ).

ΑΚΡΟΠΟΛ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Το μικρόβιο του έρωτα. Οπερέτα. Του Κώστα Γιαννίδη. Σκνν.: Σ. Σπυράτου, Α. Λιάδας. Τετ., Πέμ. 18.30, Παρ.-Κυρ. 20.00. € 33, 28, 25, 20, 18 (15 Φ, Π). Δ: 165΄.

«ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ»
Κυψέλας 54, 210 8827.000
Ερωτική αναρχία. Του Άλμπερτ Γκέρνι. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. (Λ) 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ).

ΑΛΙΚΗ
Citylink, Αμερικής 4, 210 3210.021
Ο,τι προτιμάτε: Δωδέκατη

νύχτα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ & **Τι είδε ο Μπάτλερ** του Τζο Όρτον. Σκνν.: Θωμάς Μοσχόπουλος. Δωδέκατη Νύχτα Τετ. 18.45, Πέμ. 21.15, Σάβ. 21.15. € 25 (18 Φ). Δ: 120΄. Τι είδε ο Μπάτλερ Τετ. 21.15, Παρ. 21.15, Σαβ. 19.00. € 25 (18 Φ). Δ: 120΄. Πέμ. € 18 κάτω των 25 & άνω των 65.
Κυρ. 19.00 (2 παραστάσεις σε μια παράσταση) € 35. Δ: 240΄. Ως 4/4.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία. Του Αλεξί Αρμπούζοφ. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ 21.00. € 25, 20 (15 Φ).
Δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120΄. Ως 30/3.
M/S Flora. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 75΄.
Επικίνδυνες σχέσεις. Του Κ. Χάμπτον. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Φ). Δ: 120΄.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3425.637
***Στο μεταξύ.** Χοροθέατρο. 18/3, 21.30. 19 & 20/3, 22.00. € 15. Δ: 50΄.
Χρυσόθεμις. Του Γ. Ρίτσου. Χορεύει: Β. Βεργοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 53΄.
Jealous. Των Dirty Granny Tales. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20 (Παρ.-Κυρ.), € 15 (Πέμ.).

ΑΛΦΑ
Πατισίων 37, 210 5238.742
Το θάγμα της Άννυ Σάλιβαν. Του Ο. Γκίμπσον. Τετ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120΄. Ως 30/3.

ΑΜΙΡΑΛ
Αμερικής 10, 210 3608.856
Η παλίσροια του Σεπτέμβρη. Της Δ. Ντι Μοριέ. Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120΄. Ως 28/3.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7270.227
Το τελευταίο τσιγάρο. Των Simon Gray και Hugh Whitmore. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 22 (17 Φ). Δ: 90΄. Ως 27/5.

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ
Μοσχονοσίων 36, π.λ. Αμερικής, 210 8661.168
Το υπερπέραν είναι εδώ. Έργο - Σκνν.: Λεωνίδας Τσίπης. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Ως 28/3 20 θέσεις δωρεάν, κράτηση απαραίτητη: 697 2678611. Δ: 80΄.
Η Ούλρικε Μάινχοφ δεν πέθανε! Του Ντίτριχ Γκάμπριελ. Δευτ.-Πέμ. 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 100΄.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
Χαριλάου Τρικούνη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605
Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούλφ; Του Εντ. Άλμπι. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (Παρ., Σάβ., Κυρ.) € 18 (Τετ., Πέμ.), 16 Φ. Δ: 120΄.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Τζόρνταν & Άμπραμς. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00. € 22 (18 Λ, Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 135΄.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Είσαι η μητέρα μου του Πόοπ Αντμπαρσάλ & «**Η γυναίκα της Πάτρας**» του Γιώργου Χρονά. Δύο μονόλογοι, μια παράσταση. Σκνν.: Α. Κράλλη & Α. Κτισσοπούλου (αντίστοιχα). Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Δ:120΄.

ART GALLERY CAFE
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866
Sweet parody sis show. Μουσ./τρική της Αντ. Γύρα. Δευτ. 22/3, 22.00. € 10.

ΑΣΚΗΣΗ
Φραγκοδής 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Παιχνίδια σφαγής. Του Εγγένιου Ιονέσκο. Κυρ.-Δευτ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 145΄.
Επισκέψεις. Πειραματικό. Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 155΄. Ως 27/3.

ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Μάουζερ. Του Χ. Μύλλερ. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. Δ: 60.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
***Μην παίζεις με τα χιώμα-τα.** Της Στ. Βλαχογιάννη. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 12. Δ: 75΄.
Σε στενό οικογενειακό κύκλο. Σκνν.: Ν. Μαστοράκης. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, Κυρ. 19.00. € 23 (18 Φ). Δ: 120΄.

ΒΑΦΕΙΟ «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637
***Ο θάνατος του Τενταζίλ.** Του Μ. Maeterlinck. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, 10 Ο). Δ: 60΄.
Οι τρεις αδερφές... εν κινήσει. Κυρ. 23.00, Δευτ. & Τρ. 22.00. € 18 (12 Φ).
Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γ. Βιζνινού. Παρ. & Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ, 10 για μαθητές). Δ: 75΄.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522
Μάνα Μπέτρα Μαμά. Του Γ. Διαλεγμένου. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σαβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ). € 24 (20 Λ, 17 Φ).

ΒΙΟΣ
Πειραιώς 84, 210 3425.335
A Guide to getting lost Vol. 2. Τρ., Τετ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 70΄. Ως 24/3.
1984. Του Όργουελ. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 60΄.
Βάκχες. Του Ευριπίδη. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 60΄.
Και δεν θα χωρίσουμε ποτέ. Του Γιόν Φόσε. Δευτ. - Τετ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 80΄.

ΒΟΥΣΕ COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944
Η Ελένη. Του Γ. Ρίτσου. Κυρ. - Τρ. 21.00. € 12. Δ: 60.
ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Ψηλά απ' τη γέφυρα. Του Άρθουρ Μίλερ. Τετ. (Λ) 19.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 27 (22 Λ, 16 Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 60). Δ: 120΄.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
Περμαγκανό. Έργο - Σκνν.: Μ. Σεβαστοπούλου. Δευτ. & Τρ. 20.30. € 15 με ποτό. Δ: 80. Ως 23/3.

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 28 & Παρδικά 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661.
Η Αυσιατρική κοιμάται. Έργο - Σκνν.: Χρ. Προσούλης. Δευτ. 21.20. € 15 (με ποτό). Δ: 70. Ως 3/5.

CASABLANCA MUSIC HALL
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
No Shakespeare Please. Σκνν.: Μπ. Μάκλα, Μ. Κοτυούλη. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 25. Δ: 150. Ως 23/3.

ΓΚΛΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Το στραβόξυλο. Του Δημήτρη Ψαθά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 19.15. € 23 (18 Λ, 17 Φ). Δ: 105΄.

CORONET
Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123

Caveman. Του Ρομν Μπέκερ. Σκνν.: Αν. Παπαστάθη. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 23 (18 Φ).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101-4
Play it again, Sam. Μουσική παράσταση. Του Γιούντι Άλεν. Δευτ. 21.30. € 15 με ποτό.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης. Κωμωδία. Του Άκν Δήμου. Τετ. & Κυρ. 20.15, Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 25 (22 Λ, Ομ., 18 Φ), € 18 κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 80΄.
Το μπουφάν της Χάρλεϊ... ή πάλι καλά. Του Β. Κατσκο-νούρη. Δευτ., Τρ. 21.15. € 22, 20 (18 Φ). Δ: 60΄.

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
33 φορές να φύγεις. Του Ν. Ποριώτη. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.00. € 25, 22 (18 Φ).
Τα καλά παιδιά δεν πηδώνε. Έργο-Σκνν.: Β. Κουκούτση. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 90΄.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461, 210 3643.725
***Τραβιάτα.** Όπερα του Τζ. Βέρντι. Σκνν.: Β. Πετρόπουλος. 19, 20, 21/3. 20.00. € 78, 68, 58, 48, 38, 28, 20 (15 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ
Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170, 210 3305.074
Η κυρία από τη θάλασσα. Του Χ. Ίψεν. € 15-26 (13 Φ).
Ο θείος Βάνιας. Του Άντον Τσέχοφ. € 15-26 (13 Φ, Πέμ.). Δ: 140΄. Ως 28/3.
Δον Ζουάν. Του Μολιέρου. € 26, 23, 15 (13 Φ). Ως 25/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΑ ΣΚΗΗΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
***Πραγματικότητα. Θεατρικό αναλόγιο.** Της Κ. Λιονάκη. 20/3. 19.00. Είσοδος ελεύθερη.
Μαρά/Ξαντ. Του Πέτερ Βάις. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (13 Φ και κάθε Πέμ.).
***«Αναγνώσεις: Έλληνες στον κόσμο».** Παρουσιάσεις έργων. «Παραμύθι της κίτρινης χώρας». Του Δημήτρη Αλεξάκη. 18/3. 19.00. «Ακροβασία». Της Νίνας Ράππ. 19/3. 19.00. «Πραγματικότητα». Της Χάιρης Λιονάκη. 20/3. 19.00. «Απολογία». Του Alex Kaye Campbell. 21/3. 17.00.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΗΗΗ ΚΟΤΟΠΟΛΗ
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, 210 7234.567
Το τρίτο στεφάνι του Κώστα Ταχτσό. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ., 19.00, Παρ. & Σάβ. 20.00. € 26 (διακεκριμένη Ζώνη), € 23 (Ζώνη Α'), (15 Λ, 13 Φ). Κάθε Πέμπτη ειδική ενιαία τιμή € 13.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπίδων 41, Γκάζι, 210 3455.020
Recycle. Της Σίμων Κακάλα & Μαργαρίτας Κράντα. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. € 20 (13 Φ και κάθε Πέμπτη).
Ερρίκος, Εδουάρδος, Ριχάρδος. Σύνθεση από έργα του Σέξπιρ από την ομάδα 1272. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. € 20 (13 Φ και κάθε Πέμ.). Ως 24/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπίδων 41, Γκάζι, 210 3455.020
Recycle. Της Σίμων Κακάλα & Μαργαρίτας Κράντα. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. € 20 (13 Φ και κάθε Πέμπτη).
Ερρίκος, Εδουάρδος, Ριχάρδος. Σύνθεση από έργα του Σέξπιρ από την ομάδα 1272. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. € 20 (13 Φ και κάθε Πέμ.). Ως 24/4.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Φουρκέτα. Της Ελένης Γκασούκα. Τετ. 18.30 (Λ), Πέμ.-Κυρ 21.30. € 23 22 (18 Φ, Λ, Ο, κάτω των 25 και άνω των 60). Δ: 105΄.

Ατακή Οδός. Έργο - σκνν.: Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέππας. Τρ., Τετ., Παρ. 21.30, Σάβ.-Κυρ. 18.45. € 23 22 (18 Φ, Λ, Ο και κάτω των 25 και άνω των 60).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Δελφινιών 19 & Μπουμπουλίας, Εξάρχεια, 210 8252.311
Ο μικρός πρίγκιπας. Μιούζικαλ. Παρ.-Κυρ. 21.00. Είσοδος δωρεάν.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Νύχτες εξέδου. «Οι δύσκολες νύχτες του κυρίου Θωμά» του Ι. Καμπανέλλη και «Η έξοδος» του Γ. Μανιώτη. Σκνν.-παίζει ο Τ. Βουτέρης. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Παρ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17 Λ, 14 Φ). Δ: 90΄.

ΕΞΑΡΧΗΣ
Εμ. Μπενάκη & Δερβενειών 46, Εξάρχεια, 2103822.661
Φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Δευτ., Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 80΄. Ως 31/5.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
Λα Τσουίνγκα. Κοινωνικό. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκνν.: Ε. Σκότη. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15. € 22 (18 Φ, 15 Λ, κάθε Τετ. & Πέμ.) Δ: 90΄.
Ροτβαίλερ. Κοινωνικοπολιτικό. Του Γκιγιέρμο Ερας. Σκνν.: Ε. Σκότη. Κυρ. 19.00, Δευτ. 21.15. € 22 (15 Φ).
Κεντήματα. Της Μαργιάν Σατραπί. Σκνν.: Γ. Σιούτης. Κυρ. & Τρ. 21.30. € 10. Δ: 50΄.
Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι: Ίδου εγώ. Παίζουν: Γ. Μιχαήλς, Τζ. Σούμα κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 17 (13 Φ). Δ: 75΄.

ΕΣΘΘΕΑΤΡΟ
Ακταίου 3, Θησείο, πλησίον ηλεκτρικού σταθμού, 210 3410.224
Έρως & θάνατος. Τριλογία των έργων: Ανδρόπλη φωνή (Ζαν Κοκτό), Σάωμη (Όσκαρ Ουάιλντ), Υλικό Μήδειας (Χάινερ Μίλερ). Ερμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (13 Φ). Δ: 60΄.

Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η μεθόδος Γρηγόλημ. Του Τζόρντι Γκαλθεράν. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 22.30. € 22 (15 Φ, Λ, 10 για τους νέους κάτω των 25 χρόνων από Δευ.-Παρ.). Δ: 95'.
Τα μάτια τέσσερα. Του Γ. Τσίρου. Σάβ. 19.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, Λ, 10 για τους νέους κάτω των 25 ετών από Δευ.-Παρ.). Δ: 70'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Ρωσικές νύχτες. Μουσική παράσταση. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Φιξ», 210 9212.900
Τρωάδες. Του Ευριπίδη. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. Παρ.-Κυρ. € 23 (16 Φ). Τετ. & Πέμ. € 18 (12 Φ). Δ: 100'.
Λιοντάρια. Έργο - Σκην.: Βασ. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκη. Κυρ. 21.30, Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. & Σάβ. 18.30. € 20 (15 Φ), Τρ. & Τετ. € 15 (12 Φ). Δ: 80'.
Αδάμ και Εύα - Γράμματα από τη Γη. Βασισμένο σε κείμενα του Μαρκ Τουέιν. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 15 (12 Φ). Δ: 80'.
Σόσιαλ Δομή ΑΕ. Έργο-Σκην. & παίζει Κρις Ραντάνοφ. Δευτ. & Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.
Χρυσές δουλειές. Του Στίβεν Τόμπσον. Τετ.-Σαβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 100.
Το όνομά μου είναι Rachel Corrie. Της Rachel Corrie. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Δ: 70'.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317
Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες. Του Richard Alfieri. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. € 23 (18 Φ). Δ: 120'.
Η φωνή της Λουντιλιά. Documentary theatre. Με την Ηρώ Μουκίου. Τετ. 18.15, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15. Δ: 60'. Ως 28/3.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, 210 8831.068
Ο αμπιγιέρ. Του Ρόναλντ Χάργουντ. Σάβ. 18.15 (Λ), Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 25 (18 Φ, 20 Λ). Δ: 135'.
Στην εξοχή. Του Μάρτιν Κριμπ. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 22 (17 Φ). Δ: 120'.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3417.000
Κορίτσια ημερολογίου. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Σάβ. 18.15 (Λ). Τετ. & Κυρ. 20.00. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 26 (20 Λ, 18 Φ). Δ: 105'.

KNOT GALLERY
Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι, 694 5333110
Ο γλάρος. Του Άντον Τσέχοφ. Τετ., Πέμ., Σάβ., Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 120'.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι αν' τα Τίρανα. Κωμωδία. Έργο-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Σάβ. 18.15 (€ 18), 21.15 (€ 27), Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, (€ 25, 22), € 18 Φ, Ομ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65. Δ: 120'.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ-ΛΙΘΟΥΣΑ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ»
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αμπελόκηποι, 210 7282.333
Παράσταση χορού. 18, 19/3 21.00. € 65, 47, 33, 18, (10,5 Φ). Δ: 120.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Μαράν Αθά. Από το μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα. Κυρ. 19.00, Δευτ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 135'.
Το γάλα. Του Βασίλη Κατσικουούρη. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 22, Σάβ. 21.00. € 25 (15 Φ).
Αγγέλα Παπαζογλου. Του Γ. Παπαζογλου. Τετ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση 7, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας. Κωμωδία. Των Χρ. και Γ. Γιαννακόπουλου. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Κυρ., 21.15, Σάβ. 18.00 € 26, 27 (βραδ. Σαβ.), (€ 18 Λ, Φ). Δ: 120'.

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ
Άλσος στρατού, Γουδή, 210 8840.600.
Η ωραία κοιμωμένη. Μπαλέτο στον πάγο. Κυρ. 12.30 & 17.00, Σαβ. 16.30 & 20.30, Τετ. & Παρ 20.30. € 42 - 17.

NIXON BAR SCREENING ROOM
Αγναίλδου 618, Κεραμεικός, 210 3462.077
Αντί διδακτορικού. Πέμ., Παρ. 21.30. € 15 με ποτό. Δ: 80'. Ως 27/3.
Κάτσε 5. Της Ζωής Ξανθοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 με ποτό. Δ: 70'.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Ο βυσσινόκηπος. Του Α. Τσέχοφ. Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Τετ. (Λ) & Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ). Δ: 150'.
Απαλλαγή. Της Linda McLean. Τετ. (Λ) & Κυρ. 20.00. Πέμ.- Σάβ. 21.00. € 23

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Αι δύο μονόλογοι. Stand up Comedy. Παρ., Σάβ. 22.30. € 15. Δ: 120'.
Δε θέλω να ξέρεις. Του Π. Βουτσίνου. Δευτ., Τρ. 21.15, € 18 (15 Φ). Δ: 90'.
Σπουδή στη βία. Του Ζαν-Λυκ Λαγκάρς. Σάβ.-Κυρ. 20.30. € 18 (12 Φ). Δ: 68'. Ως 28/3.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ζωή σ' ελόγου μας. Έργο-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Σάβ. 18.15 (Λ). Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 26 (20 Λ, Φ, Ομ. και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΡΑΝΔΟΥ
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601-2
Lost love stories. Της ομάδας L.S.D. Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 110'.
Μαμά γεννάω. Έργο-Σκην.: Μ. Άνθος. Κυρ. 21.00, Δευτ. 22.35. € 10. Δ: 60'.
Θσοδωρίς ετών 33 μ.χ. Κωμωδία των Γ. Ριζόπουλου - Θ. Μπαλωμένου. Παρ., Σάβ. & Δευτ. 21.00. € 20 (με ποτό),

ΡΑΓΕΣ
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Ο βιασμός της προσευχής. Του Ιάκωβου Μυλωνά. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ).
Slip and Tanga (3) (Ακατάλληλο κάτω των 18 ετών). Έργο-Σκην.: Στέβη Κ. Μπουζάνη. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 18 (10 Φ). Δ: 75'. Ως 23/3.

SOCIALISTA BAR RESTAURANT
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Redskoufitsa... The true story. Σατιρική μουσικοχορευτική παράσταση. Σκην.: Θ. Κουνιάκης. Παίζουν: Κ. Χριστοφορίδου, κ.ά. Δευτ. & Τρ. 22.00. Δ: 60'.

ΤΑΦ
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 697 1767895
Πρόσωπα στην πόλη - άλλη όψη. Performance. 18/3, 20.15. € 15.
Graveyard café Band/In extremis. Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ) με ποτό. Δ: 90'. Ως 30/3.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589
Belle Reve. Αφιέρωμα στον Τ. Ουίλιαμς. Δευτ., Τρ. 21.00. € 10. Ως 31/3.
Η πσίνα - όχι νερό. Του Μαρκ Ρέιβενχιλ. Δευτ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 21/3.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 8679.535
59 σερβίτσια μόνο. Του Ali Tallor. Κυρ.-Τετ. 21.30. € 20 (15 Φ).
Το τέλος του παιχνιδιού. Του Σάμιουελ Μπέκετ. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ., 19.30. € 20 (15 Φ). Δ: 80'. Ως 28/3.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ (επί της Κωνσταντινούπολεως), 210 5298.922, 693 7604988
Θεατρικό Βαγόνι
Το κολιέ της Ελένης. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Πέμ-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (16 Φ). Δ: 75'.
Εδώ. Του Μάικλ Φρέιν. Τρ. & Τετ. 21.00. € 22 (16 Φ). Δ: 85'.
Μουσικό Βαγόνι
Orient Express
Η αρπαγή της πνωμένης Ευρώπης. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00, € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείπνο προαιρετικά από € 20.
Η φωτιά σου αναμμένη. Της Νικολέττας Αναστασί-ου. Τρ. 21.30. € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείπνο προαιρετικά από € 20.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
Ιριγένεια της Ευρυπίδου. Έργο-Σκην.: Σ. Διονυσσοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Δ: 50'. Ως 30/3.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Σκηνή Νέα Χώρα
Rent. Του Τζόνθαν Λάρσον. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. € 27, 25 (16 Φ, νέοι κάτω των 23), Τετ. & Παρ. 26, 23 (16 Φ, νέοι κάτω των 23). Δ: 120'.
Chatroom. Του Enda Walsh. Παρ. & Σάβ. 19.00. € 18 (14 Φ, νέοι κάτω των 23). Δ: 70'.
Σκηνή Μικρή Χώρα
Πάγκμαν. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18 (12 Φ). Δ: 80'.
Η πέτρα της υπομονής. Του Άτικ Ραχίμι. Δευτ., Τρ. & Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 70'.

→ agenda@athensvoice.gr





Εκπρωτικά κουπόνια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πενήντα (50) ειδικές προσκλήσεις για την παράσταση «Κορίτσια Ημερολογίου» στο Θέατρο Κιβωτός (Πειραιώς 115, Γκάζι) - Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 20.00. Η κάθε ειδική πρόσκληση ισχύει για δύο άτομα και επιδεικνυόντας τη πληρώνετε 18 ευρώ κατ' άτομο, αντί 28 ευρώ. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΧΥ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 23/3** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν παραλάβουν τις προσκλήσεις τους από τα γραφεία μας.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα (10) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση "Redskoufitsa... the true story" στο Socialista, πέντε για τις 22/3 (1) και άλλες πέντε για τις 23/3 (2), στις 22.00. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΥΑΥ**(κενό) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 23/3** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο (Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

(16 Φ, 19 Λ). Δ: 90'.

ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877
Ύστατο σήμερα. Του Χ. Μπάρεκρ. Τρ.-Παρ. 21.00, Σαβ. 18.30, 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΟΡΦΕΑΣ - ΣΚΗΝΗ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙ-ΝΑΣ»
Πανεπιστημίου 38 & Ινποκράτους, 210 3604.618
Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Του Τζ. Μπέρναρντ Σο. Τετ. (Λ), Σάβ. 18.30, Πέμ. (Λ), Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15. € 23 (17 Λ, Φ). Δ: 120'.
Δρόμος μακρύς. Της Σήλα Στίβενσον. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 17 (12 Φ & Άνω των 60).

15 Φ. Δ: 75' (τηλ. κρατήσεων: 698 8780.831).
Άνω 11/Μ. Της Παλόμα Πεδρέρο. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 15 (10 Φ).

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333
Η χαρτοπαίχτρα. Κωμωδία. Του Δημήτρη Ψαθά. Σάβ.(Λ), Κυρ. 18.15, 21.15, Τετ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00. € 25, 30 (Σάβ. βραδ.), 20 (Φ,Λ, Τετ., Πέμ.). Δ: 120'.

ΠΡΟΒΑ
Αχαρνών & Ηλείρου 39, 210 8818.326
Μια νύχτα μια ζωή. Του Σπύρου Μελά. Πέμ. (Λ) & Κυρ. 19.30, Παρ. & Σάβ. 21.15. € 20 (10 Λ, 12 Φ).



ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΔΟΝΤΙ, ΘΕΛΕΙ ΤΕΧΝΗ.

Επίδοχοι ηθοποιοί, σκηνοθέτες, μοντέρ, οπερατέρ ενωθείτε! Καιρός για το δικό σας remake των διαφημιστικών ταινιών του Red Bull. Αρκούν 4 απλά βήματα για να ξεδιπλώσετε το ταλέντο σας και να κερδίσετε το χρυσό αγαλματάκι:

- Μπείτε στο www.redbullremake.gr
- Διαλέξτε ανάμεσα σε 42 ταινίες το σενάριο που σας εμπνέει περισσότερο.
- Βρείτε τους πρωταγωνιστές, οργανώστε το γύρισμα και... action!
- Κάντε upload το δικό σας αριστούργημα κι ετοιμαστείτε για το κόκκινο χαλί!

www.redbullremake.gr



Έργο του Πώργου Καραγιώργου



Οι φοιτητές της **ΑΣΚΤ** στη δίνη της σχιζοφρένειας

Η τέχνη της ψυχής

Εργα γεμάτα αντιθέσεις και αλληγορίες, δημιουργημένα υπό το κράτος της συγκίνησης. Καμβάδες στους οποίους συνυπάρχουν η οδύνη, η έκλαμψη και η υπερβολή. Ζωγραφική βουτηγμένη στο έντονο κόκκινο και στο μαύρο. Όπως η ένταση της μανίας και η μαυρίλα της κατάθλιψης...

Η έκθεση «**Διπολικότητα και Τέχνη**», που συνεχίζεται μέχρι τις **21/3** στον υπόγειο εκθεσιακό χώρο της **Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών**, δείχνει ποιες είναι οι «κινήσεις» της έμπνευσης όταν νέοι καλλιτέχνες διασχίζουν τις εκτάσεις της πιο σοβαρής ψυχικής διαταραχής. Το α' εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2009-2010, οι φοιτητές από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής, που το διευθύνει ο **Πάνος Χαραλάμπους**, συνεργάστηκαν με τους επιστήμονες του **Ερευνητικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Ψυχικής Υγιεινής (Ε.Π.Ι.Ψ.Υ.)**. Μέσα από σεμινάρια και διαλέξεις υπό το γενικό τίτλο «**Διπολικότητα και Τέχνη**» οι δημιουργοί πλησίασαν θέματα όπως η πραγματικότητα της ψυχικής νόσου, η πολυπλοκότητα της ψυχιατρικής θεραπείας, τα στερεότυπα και ο στιγματισμός, οι διαχρονικές πολιτισμικές διαστάσεις της «τρέλας» και η σχέση της με την καλλιτεχνική δημιουργία. Στόχος, μια πειραματική προσέγγιση στο τοπίο που συνδέει την τέχνη με την ψυχιατρική. Μια πρώτη διαπίστωση από αυτή τη συνάντηση είναι ότι μπορεί οι καλλιτέχνες ως «ειδικό» και πιο ευαίσθητο κοινό να μην έχουν ταμπού απέναντι στις ψυχικές διαταραχές... «έχουν όμως άλλου είδους προκαταλήψεις, απέναντι στα φάρμακα για παράδειγμα και γενικότερα απέναντι στην ψυχιατρική. Τη βλέπουν ως μια κατασταλτική επιστήμη» λέει χαρακτηριστικά η **Μαρίνα Οικονόμου - Λαλιώτη**, επίκουρη καθηγήτρια Ψυχιατρικής και επιστημονικά υπεύθυνη του Προγράμματος «**Αντι-στιγμα**» του Ε.Π.Ι.Ψ.Υ. Και προχωράει στο αμέσως επόμενο ενδια-

φέρον γεγονός: «η διπολικότητα αποτυπώνει όσο κανένα άλλο σχήμα την ταυτότητα της σημερινής κοινωνίας. Οι ρυθμοί της ζωής, η αδυσώπητη τάση για αλλαγή, για υπερβολή και εκκεντρικότητα είναι τα «μανιακά συμπτώματα» του σύγχρονου κόσμου. Αντίστοιχα, το αίσθημα της ματαιότητας, η απογύμνωση από ιδανικά, η απομάγευση ενός κόσμου που έχει πια καταστεί ελέγξιμος και η νοσταλγία ενός παρελθόντος-χαμένου παραδείσου είναι οι εκδηλώσεις της καταθλιπτικής μορφής, παράλληλης, φύσης του». Άρα, είναι η ίδια η πραγματικότητα που έβαλε του φοιτητές στην καρδιά του ζητήματος. Με έναν τρόπο, τα έργα άρχισαν να μιλάνε για τους ίδιους τους δημιουργούς τους, ενώ η πνοή της τέχνης άνοιξε χαραμάδες στο μυστήριο της ανθρώπινης ψυχής. Ούτως ή άλλως: «ο καλλιτέχνης διαθέτει τις ευαισθησίες που μπορούν να φέρουν τον κλινικό πιο κοντά στον κόσμο του συναισθήματος», όπως το θέτει η υπεύθυνη του προγράμματος «**Αντι-στιγμα**», ενώ όπως το βλέπει ο Πάνος Χαραλάμπους από τη μεριά των καλλιτεχνών: «αποκτήσαμε μια γνώση που δεν «αποσυναισθηματοποιεί» την ανθρώπινη δημιουργικότητα, ώστε να ζούμε όσο γίνεται την αγάπη, το μίσος, τον πόνο και τη θλίψη... χωρίς φόβο». Αυτό είναι και το μήνυμα της έκθεσης: ζωή που τα χωράει όλα, χωρίς φόβο, ή, όπως το περιέγραψε ο Βαν Γκογκ απευθυνόμενος πρώτα και κύρια στον εαυτό του: «δεν θα έλεγα ότι θα επέλεγα την τρέλα εάν είχα επιλογή. Αυτό που με παρηγορεί είναι ότι αρχίζω να τη θεωρώ σαν μια αρρώστια όπως όλες τις άλλες και έτσι να την αποδέχομαι». ●

ο κόσμος της Αθήνας

ATHENS BENCHMARK

23 Φεβρουαρίου - 6 Απριλίου
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΠΑΓΚΑΚΙ
ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
www.athensbenchmark.com

ΕΠΙΠΛΩΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΧΟΡΗΓΟΙ FUTURE BENCH

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αιθουσες τέχνης

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211

Γιώργος Χριστάκος.

«Dream Flow». Φωτογραφία. Ως 11/4.

ART PRISMA

Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790

Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ΓΚΑΛΕΡΙ

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278

Κώστας Χριστόπουλος.

«Το δωμάτιο». Μικτή τεχνική, εγκαταστάσεις. Ως 31/3.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΗΣ

Κλεομένης 4, Δεξαμενή, 210 7220.231

***Χρήστος Αδαμόπουλος.**

Ζωγραφική. Ως 16/3.

GAGOSIAN GALLERY

Μέρλιν 3, 210 3640.215

***Πάμπλο Πικάσο** «Πειραματισμοί στη λιντοτυπία (1959-1963)». Ως 10/4.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946

***Chrys Robora.** «No Man's Land». Ζωγραφική. Ως 20/3.

KOURD

Κασσιανής 2 - 4, Αθήνα, 210 6426.573

Εβίτα Κανέλλου. «Στιγμές στο πλήθος... στιγμές προσωπικές». Ζωγραφική. Ως 24/4.

M-ART ΜΑΝΟΛΙΟΥΔΑΚΙΣ

Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 9246.600.

*** "Love me"**. Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 17/4.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968

Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αιώνα & σύγχρονα). Ζωγραφική.

THANASIS FRISSIRAS GALLERY

Κριεζώτου 7, 210 3640.288

Florian Merkel. «Μόνα και Λου - Απόδραση από το χρόνο». Ζωγραφική. Ως 30/4.

Άλλοι Χώροι

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442

Μορφές. Ζωγραφική. Ως 14/3.

BLACK DUCK

MULTIPLARTE

Χρ. Λαδά 9, 210 3234.760, www.blackduck.gr

Ομαδική κοσμήματος. 16/3 - 10/4.

Ιουλία Κοντοπούλου. Ζωγραφική. Ως 13/3.

DASSERA

Παπαδιαμαντοπούλου 16, Γουδή, 210 7719.432

Matt Jordan. «Picture it». Ζωγραφική. 12 - 31/3.

«ΘΕΑΤΡΟΝ», ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000

***Ο Μίρο της Μαγιόρκα.**

Χαρακτικά & σχέδια. € 6. Ως 30/5.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917

Pavlos Habidis. «Βρυξέλλες -Παρίσι- Αθήνα».

Ζωγραφική.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ + ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555 / Μητροπόλεως & Αιόλου, 210 3731.100

Παγκράτης Παγκρατίδης.

Φωτογραφία. Ως 5/4.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ακαδημίας 50, 210 3638.138

Βάσω Φλώρου. Ψηφιδωτά. Ως 13/3.

Ξενοφώντας Ζαβός. «Και αν κανένα δε σε ταξιδέψει...». Εικαστικά. Ως 14/3.

Μαρία Βαξεβάνογλου Σκανδάλη. «Παιδικές αναμνήσεις». Ζωγραφική. Ως 14/3.

«Κοινή αρετηρία». Ομαδική. Ζωγραφική. 15-29/3.

Elizabeth Chu. «Η τέχνη της ζωγραφικής φυσικού τοπίου με μια φιλοσοφική προσέγγιση». 17-30/3.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, 211 3003.500

Αστέρης Γκέκας. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 30/4.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Αίθουσα «Αποθήκη», Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589

Γιώργος Σαββάκης. «Εικόνες από την παλιά Αθήνα». Ζωγραφική. Ως 17/3.

Μουσεία - Ίδρυματα

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πειραιώς 296, Αγ. Ιωάννης Ρέντης (υπόγειος εκθεσιακός χώρος), 210 4801.315

«Διπολικότητα & Τέχνη». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 21/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17 -19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111-3

Ευανθία Τσαντίλα. «Roomwithaview». Ως 25/4.

***Χρόνης Μπότσογλου.** Ζωγραφική. Ως 18/4.

Jenny Marketou.

«Red eyed sky walkers». Εγκατάσταση.

GOETHE-INSTITUT ATHEN

Ομήρου 14-16, 210 3661.000

«Bauhaus - Αρχιτεκτονική». Φωτογραφία. Ως 29/3.

HERAKLEIDON EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981

***Edgar Degas.** Γλυπτική.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634.117

*** «Ο Μίρο της Μαγιόρκα».** Χαρακτικά & σχέδια. Ως 30/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αγίων Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, Κεραμεικός, 210 3251.311

«Αμρίτα: Το νερό της ζωής. Παραμύθια από την Ινδία». Παρ. 21.00. Ως 19/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3

*** «Ερως, από τη "Θεογονία" του Ησίοδου στην ύστερη αρχαιότητα».** Ως 5/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

Γιώργος Λάμπρου. Γλυπτική. Ως 28/3.

Ansel Adams. Φωτογραφία. Ως 30/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

Γιώργος Λάμπρου. Γλυπτική. Ως 28/3.

Ansel Adams. Φωτογραφία. Ως 30/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.



Matt Jordan

"Picture it"

έως 31/03/10

Στα πλαίσια της έκθεσης, την Τετάρτη 24/3 στις 9 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί ομιλία του ψυχολόγου Θέμου Στοφορόπουλου με θέμα: "Η μεταφορά μηνυμάτων μέσω της εικαστικής εικόνας"

Dassera
art space

Παπαδιαμαντοπούλου 146α (πεζόδρομος) Γουδή
Αθήνα τηλ.: 210 7719432 - www.dassera.eu
Parking: Polis Park

Με την ευγενική υποστήριξη: **KOSMOS 93.6**  Χορηγός επικοινωνίας: **ATHENS**

Designing tomorrow

The Future Bench Competition is on air! from 23/2 to 6/4/2010 @ www.athensbenchmark.com



What will the future bench look like?

The designers of Future Bench competition give the answers.

We give them the inspiration.

Inspired by **BOMBAY SAPPHIRE**



www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

**Αόρατος συγγραφέας
(The Ghost Writer) *****

Σκηνοθεσία: Ρόμαν Πολάνσκι
Πρωταγωνιστούν: Γκούαν ΜακΓκρέγκορ,
Πιρς Μπρόσαν, Ολίβια Γουίλιαμς, Κιμ Κατράλ

Πιθανότατα η καλύτερη ταινία του Πολάνσκι εδώ και χρόνια, και μια από εκείνες τις σπάνιες περιπτώσεις όπου ο όρος «πολιτικό θρίλερ» δεν αδικεί ούτε την αιχμηρή άποψη ούτε την ένταση της αγωνίας, ο «Αόρατος συγγραφέας» είναι τόσο ατμοσφαιρικός όσο και κριτικός στον τρόπο που εξετάζει την πολιτική, τον εκδοτικό κόσμο αλλά κυρίως την τιμή στην οποία ο καθένας μας είναι διατεθειμένος να πουλήσει τον εαυτό του. Ο ήρωας του φιλμ, ένας ghost writer (συγγραφέας βιογραφιών διάσημων που δεν έχουν ούτε το χρόνο ούτε το ταλέντο για να βάλουν τη ζωή τους σε σελίδες), αποτιμά την ακεραιότητά του για 250 χιλιάδες δολάρια (για δουλειά μόνο ενός μήνα) όταν αναλαμβάνει να τελειώσει τη βιογραφία ενός πρώην Βρετανού πρωθυπουργού που ζει πλέον στην Αμερική. Όταν θ' ανακαλύψει πως οι συνθήκες κάτω από τις οποίες ο προηγούμενος βιογράφος του βρέθηκε νεκρός είναι μάλλον ύποπτες κι ένα πολιτικό σκάνδαλο απειλήσει να φέρει τον πρώην πρωθυπουργό στη Χάγη με την

Ποτέ δεν αφήνουμε χειρόγραφα μπροστά από ανεμιστήρα



κατηγορία των εγκλημάτων πολέμου, το βολικό μαξιλάρι των λέξεων θα εξαφανιστεί κι ο ήρωας θα πρέπει να αποφασίσει αν θέλει να ανακαλύψει την αληθινή ιστορία του εργοδότη του, έστω κι αν αυτό σημαίνει ότι θα κινδυνεύσει κι ο ίδιος. Το βιβλίο του Χάρις αλλά και η ταινία του

Πολάνσκι δεν κρύβουν τις ομοιότητες του πολιτικού τους με τον Τόνι Μπλερ, όμως το φιλμ δεν ενδιαφέρεται τόσο να καυτηριάσει την πολιτική ενός συγκεκριμένου ανθρώπου, όσο να χρησιμοποιήσει μια επίκαιρη συγκυρία για να καταδείξει, ανάμεσα σε άλλα, τις υπόγειες διαδρομές που συχνά ακολουθεί η πολιτική και που καταλήγουν να καθορίζουν τις τύχες ολόκληρων κρατών. Πέρα από την εύκολη συνωμοσιολογία, με οδηγό ένα καλογραμμένο, βραδυφλεγές, αλλά σταθερά κλιμακούμενο στην αγωνία του σενάριο, με χαρακτήρες πιστευτούς και μια χιτοσκοκική αίσθηση κλειστοφοβικής απειλής και καλοτοποθετημένων “red herrings”, ο Πολάνσκι σε κρατά σταθερά στην άκρη της καρέκλας σου, κρατώντας για το τέλος μια εξαιρετική κορύφωση που γκρεμίζει απολαυστικά τις προσδοκίες σου, απογειώνοντας το φιλμ στη σφαίρα του μεγαλειώδους κυνισμού. **A**

Ciñema

Η πορεία του ισπανικού σινεμά από τη δεκαετία του '20 μέχρι σήμερα και η δυναμική που το μεταμόρφωσε σε ένα από τα σημαντικότερα της Ευρώπης παρουσιάζονται στην **Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου** που διοργανώνει αυτή την εβδομάδα η **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**. Το αφιέρωμα περιλαμβάνει 13 ταινίες, από τις οποίες πολλές είναι απρόβλεπτες στη χώρα μας, κι ανάμεσά τους τουλάχιστον ένα αριστούργημα, τον «**Ηλιο της Κυδωνιάς**» του Βίκτορ Ερίθε. Περισσότερα στο www.tainiothiki.gr

Πρεμιέρες**Εγκλήματα στο χρόνο
(Los Cronocrimenes) *****

Σκηνοθεσία: Νάτσο Βιγκαλόντο
Πρωταγωνιστούν: Κάρα Ελεχάντε,
Καντέλα Φερνάντεζ, Μπάρμπαρα Γκενάγκα

Ένας παντρεμένος μεσήλικας στη σεζλόγγκ του εξοχικού του, βλέπει με τα κιάλια μια νεαρή κοπέλα να γδύνεται στο δάσος κι αποφασίζει να ανακαλύψει τι συμβαίνει. Λάθος απόφαση. Όταν φτάσει κοντά της, ένας τύπος με μπανταρισμένο πρόσωπο κι ένα ψαλίδι στο χέρι θα δοκιμάσει να τον σκοτώσει και στην προσπάθειά του να σωθεί θα καταλήξει στο εργαστήριο ενός επιστήμονα που θα τον στείλει... μια ώρα πίσω στο χρόνο. Κάπως έτσι ξεκινάει ένα καλοφτιαγμένο κι έξυπνο παιχνίδι με τις κινηματογραφικές συμβάσεις, θυμίζοντας κάτι ανάμεσα σε επεισόδιο του “Twilight Zone” και υπαρξιακό εφιάλτη περασμένο από το φίλτρο μιας b-movie. Θα μπορούσε να είναι αληθινά συναρπαστικό αν επένδυε λίγο περισσότερο στους χαρακτήρες του, αντί απλά στο μπερδεμένο παζλ που στήνει πάνω στο χρόνο. Για το αμερικάνικο ριμέικ που θα ακολουθήσει, ακούγεται το όνομα του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ.

**Είναι όλοι τους καλά
(Everybody's Fine) ****

Σκηνοθεσία: Κερκ Τζόουνς
Πρωταγωνιστούν: Ρόμπερτ ΝτεΝίρο, Κέιτ Μπέκινσέιλ, Σαμ Ρόκγουελ, Ντρου Μπάριμορ

Με συναισθηματικούς χειρισμούς που ταιριάζουν καλύτερα στο «Έχεις πακέτο» αλλά δίχως το άλλοθι της αληθινής ζωής ή της φτηνής τηλεόρασης, αυτό το αμερικάνικο ριμέικ της ομώνυμης ταινίας του Τζουζέπε Τορνάτορε δεν αφήνει κανένα κλισέ που να μην εκμεταλλευτεί. Στοχεύοντας μόνο στην... αμοιβή του, ο Ρόμπερτ ΝτεΝίρο υποβατεί σχεδόν στο ρόλο ενός χήρου πατέρα τεσσάρων παιδιών τα οποία, αφού δεν κατορθώνει να φέρει στο σπίτι του για ένα μπάρμπεκιου επανένωσης, αποφασίζει να επισκεφθεί απροειδοποίητα, θέλοντας να τους κάνει έκπληξη. Αυτή είναι ίσως η μόνη έκπληξη που θα βρεις σε αυτό το γλυκερό, εκβιαστικά μελοδραματικό φιλμ που σε κάνει να βλέπεις καθετί στην ιστορία και τους χαρακτήρες με καχυποψία: Ένα κουτί με χάπια σε προειδοίζει για έμφραγμα, ένα χαμόγελο για ένα ένοχο μυστικό, μια καλή πράξη για μια απογοήτευση, μια αδιάφορη αρχή για ένα ενοχλητικό «γλυκόπικρο» τέλος.

**180 μοίρες***

Σκηνοθεσία: Νικόλας Δημητρόπουλος
Πρωταγωνιστούν: Παναγιώτα Βλαντή,
Μιχάλης Μαρίνος, Βλαδίμηρος Κυριακίδης

Η δυσारेστημένη σύζυγος ενός πλούσιου επιχειρηματία, ο οποίος ενδιαφέρεται περισσότερο για τη συλλογή του από έργα τέχνης, το σκάει με τον επίδοξο διαρρήκτη που θα μπει στο σπίτι της ένα βράδυ. Η πιθανότητα του να πάρεις στα σοβαρά τη σεναριακή ιδέα του φιλμ είναι τόσο μικρή όσο το να πιστέψεις ότι ο χαρακτήρας του Βλαδίμηρου Κυριακίδη μπορεί να έχει στην κατοχή του το αυθεντικό «Δωμάτιο στην Αρλ» του Βαν Γκονγκ. Η ταινία δεν περιλαμβάνει ούτε ίχνος αστείας ατάκας ή έξυπνης στιγμής, οι ερμηνείες των ηθοποιών είναι από «επώδυνα αμήχανες» μέχρι «αληθινά κακές», ενώ η πλειοψηφία των διαφημίσεων στην τηλεόραση έχει πολύ πιο λειτουργική κι εμπνευσμένη σκηνοθεσία. Με το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας να διαδραματίζεται σε γραφικά χωριά και λαγκάδια, ίσως το μόνο που θα μπορούσε να τη σώσει, θα ήταν να μονταριστεί ξανά ως διαφημιστικό της περιφέρειας Ηπείρου ή της φρέτας Δωδώνης.

**Εθνικός Κήπος**

Τέσσερις losers στη μέση του ιρλανδικού πουθενά αποφασίζουν να ληστέψουν ένα φορτηγό που κουβαλά Viagra, το φορτίο του οποίου καταλήγει στην πηγή που υδρεύει ολόκληρο το χωριό τους. Ακούγεται χαριτωμένο, αλλά ο «**Αγιασμός**» (Holy Water)* του Τομ Ριβ δεν ξέρει τι να κάνει με μια ενδυνάμει έξυπνη ιδέα, καταλήγοντας τυπικά ηθογραφικός και βαρετά ανώδυνος. **»** Τρία ντοκιμαντέρ που διακρίθηκαν σε ελληνικά φεστιβάλ τον τελευταίο χρόνο βγαίνουν σε ένα κοινό πρόγραμμα αυτή την εβδομάδα στον κινηματογράφο **Τριανόν Filmcenter**. Ο «**Εθνικός Κήπος**» του Απόστολου Καρακάση φιλοδοξεί να αναδείξει μια διαφορετική πλευρά ενός γνωστού σημείου της Αθήνας, το «**Άλλος δρόμος δεν υπήρχε**» του Σταύρου Ψυλλάκη καταγράφει την ιστορία μιας ομάδας ανταρτών που κρύβονταν στην Κρήτη για χρόνια μετά τη λήξη του εμφυλίου και το «**Σαν τον αέρα που αναπνέω**» του Γιώργου Ζέρβα καταγράφει τη συνάντηση παραδοσιακών μουσικών που γίνεται κάθε χρόνο σε ένα χωριό της Κρήτης.



www.plus4u.gr

Πάντα κάτι παραπάνω στις επιλογές σου!

Κλικ και έφτασε

Πήρες μια μικρή γεύση από την ποικιλία και την ευκολία...
Μπες τώρα στο site και σβήσε τη δίψα σου για πραγματικά χαμηλές τιμές!
Χιλιάδες προϊόντα από τις αγαπημένες σου μάρκες σε περιμένουν στο www.plus4u.gr

plus4u.gr

Το **μεγαλύτερο**
ηλεκτρονικό
πολυκατάστημα

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΔΙΓΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**** ΔΟΡΑΤΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ (THE GHOST WRITER)

Του Ρόμαν Πολάνσκι, με τους Γιούσαν ΜακΓκρέγκορ, Πιρς Μπρόσναν, Ολίβια Γουίλιαμς, Κιμ Κατράλ. Ένας συγγραφέας αναλαμβάνει να ολοκληρώσει τη βιογραφία ενός πρώην Βρετανού πρωθυπουργού, αλλά ανακαλύπτει ότι ο προηγούμενος βιογράφος του πέθανε κάτω από παράξενες συνθήκες. Πολιτικό θρίλερ που φροντίζει τόσο για την αγωνία όσο και για την αιχμηρή του άποψη. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΥΦΑΔΑ 1 ΟΔΕΟΝ, ΔΑΝΑΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ

**** ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ (LOS CRONOCRIMENES)

Του Νάτορ Βιγκλόντ, με τους Κάρο Ελεχάντε, Καντέλα Φερνάντεζ, Μπάρμπαρα Γκενάγκα. Ένας άντρας παγιδεύεται σε ένα πηγάειο έλα στο χρόνο, εκεί όπου ένας τύπος με ψαλίδι κι επιδέξιους στο πρόσωπο θέλει να τον σκοτώσει. Παιχνίδι με τα είδη σε ένα εξυμνο b-movie που ετοιμάζεται ήδη για το αμερικάνικο ριμέικ του. ΕΛΛΗ

*** ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΑ (EVERYBODY'S FINE)

Του Κερκ Τζόουνς, με τους Ρόμπερτ ΝτεΝίρο, Κέιτ Μπέκινσέιλ, Σάμ Ρόκγουελ, Ντρου Μπάριμορ. Ένας χήρος επισκέπτεται διαδοχικά τα παιδιά του για να ανακαλύψει ότι δεν είναι όλα τους καλά σε αυτό το υπερβολικά μελοδραματικό, γεμάτο κλισέ, ριμέικ της ταινίας του Τζουζέπε Τορνάτορε. ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE SHOPPING AND MORE

* 180 ΜΟΙΡΕΣ

Του Νικόλα Δημητρόπουλου, με τους Παναγιώτα Βλαντί, Μιχάλη Μαρίνο, Βλαδίμηρο Κυριακίδη. Η δυσχερής γυναικα ενός πλούσιου συλλέκτη έργων τέχνης το σκάει με έναν διαρρηκτικό που μπαίνει στο σπίτι. Μαζί το σκάει και η αλκοηφόρα, το χιούμορ, η λογική και καθετί που κάποτε σε έκανε να αγαπάς τον κινηματογράφο... ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class, ΑΕΛΛΟΝ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΤΤΑΛΟΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΦΟΥ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

* ΑΓΙΑΣΜΟΣ (HOLY WATER)

Του Τον Ριβ, με τους Τόμι Τζόν Λιστερ, Σούζαν Λιντς, Τζόν Λιντς, Αντζελίν Μπολ. Σ' ένα χωριό της Ιρλανδίας τέσσερις losers κλέβουν ένα φορτηγό Βιάγκρα, αλλά τα χάπια καταλήγουν στο πηγάδι που υδρεύει την κοινότητα. Κι εκεί εξαντλούνται όλα τα αστεία της ταινίας. ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ-Filmcenter

***** THE HURT LOCKER

Της Κάθριν Μπίγκελσους, με τους Τζέρεμι Ρένερ, Αντονι Μάκι, Μπράιαν Γκέραρτι, Κριστιάν Κάμαργκο. Ο καινούργιος επικεφαλής μιας ομάδας πυροτεχνουργών στη Βαγδάτη μοιάζει να βάζει σε κίνδυνο τους στρατιώτες του με την πα-

ράτολημ συμπεριφορά του. Γεμάτη αδρεναλίνη, αλλά και πιο ουσιαστικές σκέψεις για τον πόλεμο, η ταινία θριάμβευσε στα Όσκαρ με έξι βραβεία, αναμέσα στα οποία καλύτερης ταινίας και (για πρώτη φορά σε γυναικα) σκηνοθεσίας. APOLLON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟΝ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

**** ART THERAPY

Του Νίκου Περάκη, με τους Ίλια Πατάπη, Αλέξανδρο Βασμουλάκη, Ανδρέα Κωνσταντίνου. «Φευδοντοκιμαντέρ» για τη ζωή τριών νεαρών καλλιτεχνών στην Αθήνα του σήμερα. Μια φρέσκια ματιά στην πόλη, τους κατοίκους της και το πώς η τέχνη μπορεί να είναι κινητήρια δύναμη και «θεραπεία». ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΔΑΝΑΟΣ

*** ΠΑΡΑΔΕΙΣΕΝΙΑ ΟΣΤΑ (THE LOVELY BONES)

Του Πίτερ Τζάκσον, με τους Σίρα Ρόβαν, Μαρκ Γουόλμπεργκ, Ρέιτσελ Βάις, Στάνλεϊ Τούτι. Αμήχανη μεταφορά ενός εξαιρετικού βιβλίου που δεν βρίσκεται την ισορροπία ανάμεσα στα ειδικά εφέ και την ψυχική της ιστορία. ΑΕΛΛΟΝ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, NANA Cinemax, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE

*** ΔΙΨΑ (BAK JWI)

Του Παρκ Τσαν-Γουκ, με τους Σονγκ Κανγκ-Χο, Κιμ Οκ-Βιν, Κιμ Χάε-Σουκ. Ιεράς μετατρέπεται σε βαμπίρ και προσπαθεί να νικήσει την καινούργια του φύση, σε μια ταινία που μπλέκει ιστορίες και κινηματογραφικά είδη σε ένα βαρυφορτωμένο, αδύνατον να το πάρεις στα σοβαρά αποτέλεσμα. ΑΣΤΥ -Cinema

Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ (THE SPY NEXT DOOR)

Του Μπράιν Λέβαντ, με τους Τζάκι Τσαν, Μπίλι Ρέι Σάιρους, Τζορτζ Λονέζ, Έιμπερ Βαλέτα. Κατάσκοπος αποφασιζει να τακτοποιηθεί και να παντρευτεί τη γειτονιάσά του, αλλά πρώτα θα πρέπει να κάνει τα παιδιά της να τον συμπαθούν. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΦΟΥ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΖΑΙ (REMEMBER ME)

Του Άλεν Κούλτερ, με τους Ρόμπερτ Πάτινσον, Εμίλι Ντε Ραβέν, Πιρς Μπρόσναν. Νεαρός με προβλήματα στη σχέση με τον πατέρα του ερωτεύεται τρελά, αλλά μια ερωτική σχέση με τον Ρόμπερτ Πάτινσον δεν μπορεί να είναι δίχως εμπόδια. ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΑΛΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΑΔΑ 2 ΟΔΕΟΝ, ΕΜΠΑΣΕΥΣ ΝΑΥΑ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

***** Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ (ALICE IN WONDERLAND)

Του Τιμ Μπάρτον, με τους

Μία Γουασικόβσκα, Τζόνι Ντεν, Έλενα Μπόνναμ Κάρτερ, Αν Χάθαγουεϊ, Κρίστιν Γκλόβερ. Σχεδόν εξίσου Μπάρτον όσο και Λούις Κάρολ αυτή η εντυπωσιακή, αν και ίσως λίγο επιφανειακή, μεταφορά των βιβλίων του συγγραφέα. ΑΕΛΛΟΝ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΣΤΕΡΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Ι-ΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

*** ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ (SHUTTER ISLAND)

Του Μάρτιν Σκορσέζε, με τους Λεονάρντο ΝτιΚάπριο, Μαρκ Ράφελo, Μπεν Κίνγκσλεϊ, Μισέλ Γουίλιαμς. Ψυχολογικό θρίλερ βασισμένο στο βιβλίο του Ντένις Λέιχιν και σε ένα πλήθος κινηματογραφικών αναφορών του Σκορσέζε. ΑΕΛΛΟΝ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, CINE CITY

** ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ (DESERT FLOWER)

Της Σέρι Χόρμαν, με τους Λία Κεμπνέτ, Σάλι Χόκινς, Κρεγκ Πάρκινσον, Τίμοθι Σπολ. Η αληθινή ιστορία της Σομαλίας Γουόρις Ντίρι, διάσημου μοντέλου που μάχεται την απάνθρωπη πρακτική της κλειτοριδεκτομής. Οι καλές προθέσεις περισσεύουν στην ταινία, αλλά όπως συνήθως οι καλές προθέσεις από μόνες τους δεν αρκούν. ΑΒΑΝΑ, ΑΕΛΛΟΝ Cinemax 5+1, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΔΙΑΝΑ, ΙΝΤΕΛΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΛΑΙ

*** Η ΠΡΙΝΚΙΠΙΣΣΑ ΚΑΙ Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ (THE PRINCESS AND THE FROG)

Των Ρον Κλέμεντς, Τζον Μάσκερ. Χαριτωμένη, ασπράδα παιδική ταινία κινουμένων σχεδίων. ΑΕΛΛΟΝ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΦΟΥ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ

*** ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ (CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS)

Των Φιλ Λορντ, Κρις Μίλερ, με τις φωνές των Νιλ Πάτρικ Χάρις, Άνα Φάρις, Μπρους Κόμπελ. Χαριτωμένη, πλην υπερβολικά παιδική ταινία κινουμένων σχεδίων. ΑΕΛΛΟΝ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΒΑΝΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΡΕΞ - ΟΞΥ ●

Cine

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 2106462.253 Ραντεβού στον αέρα 18.30-20.45-23.00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισιάς 234 & Λυκούργου, 2106756.546 Dolby Stereo Λουλούδι της ερήμου 18.00-20.30-22.50/ Βρέχει κεφτέδες, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΕΛΛΟΝ CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, 2108259.975 Αίθουσα 1: Το νησί των καταραμένων 23.00/ Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 18.20-20.40, Σάββ.-Κυρ. & 16.00, Κυρ. & 13.40

Αίθουσα 2: Λουλούδι της ερήμου 17.30-20.00-22.30/ Βρέχει κεφτέδες, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.

Αίθουσα 3: 180 μοίρες, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.10-23.20/ Η ηριγκίπισσα και ο βάτραχος, Σάββ.-Κυρ. 14.50-17.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.40 μεταγλ.

Αίθουσα 4: 180 μοίρες 18.00-20.10-22.20, Σάββ.-Κυρ. & 15.30 Κυρ. & 13.40 Αίθουσα 5: Παραδεισένια οστά 17.00/ The hurt locker 19.45-22.30/ Ο μικρός Νικόλας, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. & 13.00 μεταγλ.

Αίθουσα 2: 180 μοίρες 18.20-20.50-22.50/ Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.30 μεταγλ. (3D)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιόπουλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108108.230 Αίθουσα 1: Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 17.30-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 14.50 (3D)

Αίθουσα 2: Το νησί των καταραμένων 20.30/ The hurt locker 18.00-20.30/ Η ηριγκίπισσα και ο βάτραχος, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.00 μεταγλ.

Αίθουσα 3: 180 μοίρες 17.00-18.50-20.50-22.50 Αίθουσα 4: Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 17.00 (3D)/ Παραδεισένια οστά 19.30/ Το νησί των καταραμένων 22.00/ Βρέχει κεφτέδες, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 15.00 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΛΗ

Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841.010 Αίθουσα 1: Είναι όλοι τους καλά 21.00-23.00/ Παραδεισένια οστά 18.20/ Η ηριγκίπισσα και ο βάτραχος, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.30 μεταγλ.

Αίθουσα 2: Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 18.00/ Το νησί των καταραμένων 20.10-22.40

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 2107773.608 180 μοίρες 18.30-20.40-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 77-79, 2106786.000 Αόρατος συγγραφέας 17.45-20.10-22.40

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστοπόλεως 117, 2106980.796 Μονάκριβη 18.30/ Ένας άντρας μόνος 20.45-22.50

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 2105813.470 Αίθουσα 1: 180 μοίρες 18.30-20.30-22.30 Αίθουσα 2: Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 18.00-20.00/ Το νησί των καταραμένων 22.00

ΑΡΟΛΛΟΝ-CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 2103236.811 The hurt locker, Πέμ.-Κυρ.

& Τρ.-Τετ. 17.30-20.00-22.40, Δευτ. 17.30-22.40/ Σινεμά στο πιάτο Δευτ. 20.00 Ο απίθανος κύριος Φοξ

ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 2103228.821 180 μοίρες 18.10-20.20-22.30, Κυρ. & 16.10

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιάδου 4, Ν. Ιωνία, 2102712.640 Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 18.00-20.15-22.30, Κυρ. 16.30 Παραστάση Καραγκιόζη

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισιάς 336, 2106208.521 Αόρατος συγγραφέας 17.50-20.10-22.30/ Ο μικρός Νικόλας, Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΣΤΥ-CINEMA

Οδός Κοραή 4, 2103221925 Δίημα 15.30-18.00-20.20-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Βουλγαμένης 245, Δάφνη, 2109711.511 Αίθουσα 1: Αόρατος συγγραφέας 17.30-20.00-22.30 Αίθουσα 2: Να με θυμάσαι 18.00-20-22-24.0



John Varvatos events

Πρόσεξε τις ημερομηνίες: 19/3 από τις 5 έως τις 8 το βράδυ και 20/3 από τις 2 έως τις 4 μετά το μεσημέρι special events των αρωμάτων John Varvatos Classic και John Varvatos Artisan στα Hondos Center Χαλανδρίου και Γλυφάδας αντίστοιχα, υπό τους ήχους μουσικών του Best FM. Και για όσους αποκτήσουν ένα από τα δύο αρώματα, δώρο ένα προϊόν κανονικού μεγέθους από την πολυτελή σειρά ανδρικής περιποίησης John Varvatos Skin.

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 2109331.280, 180 μοίρες 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 2108973.926 Αίθουσα 1: Ραντεβού στον αέρα 18.30-20.30-22.30/ Η ηριγκίπισσα και ο βάτραχος, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

Αίθουσα 2: Παραδεισένια οστά 20.15-22.30/ Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 18.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.30

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουραντί, 2107526.243 Αίθουσα 1: 180 μοίρες 19.00-21.00-23.00/ Η ηριγκίπισσα και ο βάτραχος, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Αίθουσα 2: Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 18.00-20.20/ Το νησί των καταραμένων 22.40

Αίθουσα 3: Παραδεισένια οστά 20.00-22.45 Αίθουσα 4: The hurt locker 20.15-22.45

Αίθουσα 13: Αόρατος συγγραφέας, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.00-21.45, Παρ.-Σάββ. 19.00-21.45-00.30

Αίθουσα 14: 180 μοίρες, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.30-22.45

Αίθουσα 15: 180 μοίρες, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-20.15-22.15

Αίθουσα 6: Είναι όλοι τους καλά, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45/ 180 μοίρες 17.15-19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 4: Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.45-17.00-19.15-21.30, Τετ. 14.45-17.00-19.15/ Το νησί των καταραμένων, Πέμ.-Τρ. 21.30-23.45/ Daybreakers, Τετ. 21.30-23.45

Αίθουσα 5: Το νησί των καταραμένων, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 6: Είναι όλοι τους καλά, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-21.00-23.15-01.30, Παρ. 18.30-21.00-23.15-01.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-21.00-23.15-01.30

Αίθουσα 7: Βρέχει κεφτέδες, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ. (3D), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ. (3D)/ 180 μοίρες 18.45-21.15-23.45 Αίθουσα 8: Ψηλά στον ουρανό, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15 μεταγλ./ Να με θυμάσαι 17.30-

Αίθουσα 9: Η ηριγκίπισσα και ο βάτραχος, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15 μεταγλ./ 180 μοίρες 17.45-19.45-21.45-23.45 Αίθουσα 12: Αόρατος συγγραφέας, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 13: Ο Πέρις Τζάκσον και οι Ολύμπιοι: Η κλοπή της αστραπής, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15/ 180 μοίρες 18.45-20.45-22.45-00.45

Αίθουσα 14: Ο κατάσκοπος της διπλανής πόρτας, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.10-17.10-19.10-21.10-23.10, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10-21.10-23.10

Αίθουσα 15: 180 μοίρες, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.10-17.10-19.10-21.10-23.10, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10-21.10-23.10

Αίθουσα 16: Να με θυμάσαι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.30-22.00-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-17.00-19.30-22.00-00.45

Αίθουσα 17: Ο κατάσκοπος της διπλανής πόρτας, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.



ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη & Καλυψούς,
Καλλιθέα, 210 9510.909
Ο διαχειριστής 18.30-20.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14 (ηλεκτ. σταθμός Μαρούσι), 210 8028.587
Λουλούδι της ερήμου
18.00-20.15-22.30/ **Μαίρη & Μαξ**, Πέμ.-Κυρ. 16.20

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Dolby Stereo SR Air
Εγκλήματα στο χρόνο,
Πέμ.-Δευτ. 18.30-20.30-22.30, Τρ. 18.30, Τετ. 20.30-22.30

ΕΜΠΑΞΥ ΝΟΝΑ ΟΔΕΟΝ

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Να με θυμάσαι 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΛΛ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611

180 μοίρες 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΛΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Παραδεισένια οστά** 17.45-20.15-22.45/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το νησί των καταραμένων** 20.00-22.30/ **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.00

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 19.00-21.00-23.00 (3D)/ **Αζούρ & Ασμάρ**, Σάββ. 17.00/ **Το μαγικό δάσος**, Κυρ. 17.00

ΙΛΙΟΝ

Τροίας 34, Πατνσιών, 210 8810.602
Ένας άντρας μόνος 18.15-20.20-22.30

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46 (μετρό), 210 3826.720
Λουλούδι της ερήμου 17.20-19.50-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **180 μοίρες** 18.45-20.45-22.45/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ./ **Σινεμά στο πιάτο**, Κυρ. 12.00/ **Ο απίθανος κύριος Φοξ**, με υιότ. Αίθουσα 2: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.00/ **Μονάκριβη** 20.15-22.30/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Λουλούδι της ερήμου** 17.30-20.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Αγιασμός 19.00-20.45-22.30/ **Στη χώρα των μαγικών πλάσμάτων**, Σάββ. 13.00, Κυρ. 12.00

ΝΑΝΑ CINEMAX

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Το νησί των καταραμένων** 20.15-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 14.45/ **Παραδεισένια οστά** 17.45
Αίθουσα 2: **Λουλούδι της ερήμου** 17.15-19.50-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 14.30 Κυρ. & 12.00
Αίθουσα 3: **180 μοίρες** 17.00-19.00-21.00-23.00/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.15 Κυρ. & 14.00/ **Παραδεισένια οστά** 20.45/ **The hurt locker** 23.15
Αίθουσα 5: **Είναι όλοι τους καλά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 21.45-00.00/ **The hurt locker** 19.30/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **180 μοίρες**

18.00-20.00-22.00-00.00/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.00 μεταγλ.

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Λουλούδι της ερήμου 17.30-20.00-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Είναι όλοι τους καλά** 18.00-20.10-22.20, Σάββ.-Κυρ. & 11.30-13.40-15.50/ **Το κουτί** 00.30
Αίθουσα 2: **Ο κατ'ασκοπος της διπλανής πόρτας** 19.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.40/ **Παραδεισένια οστά** 21.00-23.50/ **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ο Πέρσι Τζάκσον και οι Ολύμπιοι:Η κλοπή της αστραπής** 18.50, Σάββ.-Κυρ. & 12.50-16.10/ **The hurt locker**

21.20-00.10
Αίθουσα 4: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.10-20.30, Σάββ.-Κυρ. & 13.10-15.30/ **Το νησί των καταραμένων** 22.50
Αίθουσα 5: **180 μοίρες** 22.00-00.00, Πέμ.-Κυρ. & 20.00, Τρ.-Τετ. & 20.00, Δευτ. & 17.50/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Κυρ. 17.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 11.20-13.30-15.40 μεταγλ., Τρ.-Τετ. & 17.50 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **180 μοίρες** 17.00-19.10-21.10-23.10, Σάββ.-Κυρ. & 12.30-14.40
Αίθουσα 7: **Λουλούδι της ερήμου** 20.10-22.40, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. & 17.40/ **Αόρατος συγγραφέας**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-14.50-17.30
Αίθουσα 8: **Να με θυμάσαι** 17.20-19.50-22.10-00.40/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.20 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Το νησί των καταραμένων** 20.40-23.30/ **Avatar** 17.10 (3D)/ **Βρέχει**

κεφτέδες, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 10: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 16.50-19.20-21.40, Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.30
Αίθουσα 11: **Αόρατος συγγραφέας** 20.20-23.00, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. & 17.30/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.20-18.20 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Η σκοτεινή πλευρά του νόμου**, Πέμ.-Τρ. 23.20/ **Art therapy** 18.40, Πέμ.-Τρ. & 20.50/ **Daybreakers**, Τετ. 20.50-23.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Αόρατος συγγραφέας** 17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Art therapy** 17.50-20.05-22.20

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Αόρατος**

συγγραφέας 18.00-20.40-23.20/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Art therapy** 17.30, Πέμ. & 19.40/ **The hurt locker** 21.40-00.30/ **Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **180 μοίρες** 16.50-19.00-21.00-23.00/ **Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Λουλούδι της ερήμου** 19.50-22.30/ **Ο Πέρσι Τζάκσον και οι Ολύμπιοι:Η κλοπή της αστραπής** 17.20/ **Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Να με θυμάσαι** 19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. & 16.40/ **Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**,



Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Το νησί των καταραμένων** 20.20-23.10/ **Avatar** 17.00 (3D)/ **Βρέχει κεφτεδες**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ. Κυρ. & 13.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 7: **180 μοίρες** 20.00-22.00-00.00/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος** 17.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.40 μεταγλ., Κυρ. & 13.30
Αίθουσα 8: **Ο κατάσκοπος της διπλανής πόρτας** 17.20-19.20/ **Παραδεισένια οστά** 21.20-00.20/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ., Κυρ. & 13.10 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 17.10-19.30, Πέμ.-Τρ. & 21.50, Σάββ.-Κυρ. & 14.50, Κυρ. & 12.30/ **Η σκοτεινή πλευρά του νόμου**, Πέμ.-Τρ. 00.10/ **Daybreakers**, Τετ. 21.50-00.10
Αίθουσα 10: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.10-20.30-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 15.50, Κυρ. & 13.20/ **Cinema Park: Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια, 210 2234.130-226
Ένας άντρας μόνος 18.30-20.30-22.30

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Ο κυνηγός 20.35/ **Κελί** 211, 22.55/ **Ένας άντρας μια γυναίκα**, 18.30/ **Η γοητεία του σκαντζόχοιρου**, Σάββ.-Κυρ. 16.15

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800, Λουλουδί της ερήμου 17.50-20.20-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122
180 μοίρες 18.45-20.45-22.45/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447,
Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 18.30-20.30-22.30/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Παραδεισένια οστά** 17.30-20.00/ **Το νησί των καταραμένων** 22.30
Αίθουσα 2: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 19.00-21.00-23.00/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 801 7837
Αίθουσα 1: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.20-20.30/ **Να με θυμάσαι** 22.40/ **Ο Πέρσι Τζάκσον και οι Ολύμπιοι: Η κλοπή της αστραπής**, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.50
Αίθουσα 2: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.40-16.50-19.00, Τετ. 16.50-19.00/ **Το νησί των καταραμένων**, Πέμ.-Τρ. 21.10-23.50/ **Daybreakers**, Τετ. 21.10-23.50
Αίθουσα 3: **Ο κατάσκοπος της διπλανής πόρτας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.15-18.15, Τετ. 16.15-18.15/ **Είναι όλοι τους καλά**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.20-22.20, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 20.20-22.20-00.20
Αίθουσα 4: **180 μοίρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **180 μοίρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-21.00-23.00, Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-

Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 6: **Παραδεισένια οστά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-23.30, Τετ. 16.10-18.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.40-16.10-18.45-23.30/ **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 21.20
Αίθουσα 7: **Λουλουδί της ερήμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 20.10, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 17.50-20.10/ **The hurt locker**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.30, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.15-22.30
Αίθουσα 8: **The hurt locker**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.50-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.50-21.30-00.10/ **Βρέχει κεφτεδες**, Σάββ.-Κυρ.

οστά 19.15-21.40/ **Το νησί των καταραμένων**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 00.10/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 μεταγλ., Τετ. 17.10 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο κατάσκοπος της διπλανής πόρτας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.00-18.00/ **180 μοίρες** 20.00-22.00-00.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Αόρατος συγγραφέας** 18.30-21.10-23.45/ **180 μοίρες**, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.30/ **Βρέχει κεφτεδες**, Σάββ.-Κυρ. 12.50-14.40 μεταγλ.

δεν θα γίνει προβολή

TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147,
Ένας άντρας μόνος 17.30/ **Το νησί των καταραμένων** 19.40-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **180 μοίρες** 19.00-21.00-23.00/ **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων**, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.45
Αίθουσα 2: **Παραδεισένια οστά** 17.45-20.10/ **Το νησί των καταραμένων** 22.50/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.00 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Προβολή τριών ντοκιμαντέρ: **Εθνικός κήπος/ Άλλος δρόμος δεν υπάρχει/ Ξαν τον άνεμο που ανασπνέω**, εκτός Τρ./ Τρ. 20.30, Μουσική σε εικόνες: **Συντρίμια ψυχής/ Κινηματογράφος και βία**, Σάββ. 12.00: **Το πείραμα**

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Ο διαχειριστής 18.30/ Μαζί και η μικρού μήκους: **Ο άλτης και ο πεπονόκηπος/ Το γάλα της θλίψης**, 20.30-22.30/ Κυρ. απογεύματα 16.00 **Αδελφές**

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
Αόρατος συγγραφέας 18.00-20.20-22.45

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μακρη, 22940 69871
Μονάκριβη, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00, Τετ. 19.00/ Κιν/κή λέσχη, Τετ. 21.15 **Λεονόρα**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Παννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924
Επικίνδυνες μαγειρικές 20.00-21.40/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος** 18.15 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
Αόρατος συγγραφέας 17.25-20.00-22.35

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)
Ραφήνα 22940 25439/26281
Διαγωνισμός πιάνου, Σάββ.-Κυρ. ώρα 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, 210 4175.897
Αόρατος συγγραφέας 18.00-20.15-22.30

ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης (Πειραιώς 125), 210 4823.482
Μονάκριβη 20.00-22.10

ΡΕΕ - ΟΕΥ
Αγίου Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4635.600
Μονάκριβη, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30/ Βρέχει κεφτεδες, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, Πέμ.-Τρ. 20.15-22.15/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ./ Τετ. 21.00 **Δεσμώντης του ιλιγγίου**

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
180 μοίρες 18.20-20.20-22.20 ●



Το παγκόσμιο bestseller του **Χαρούκι Μουρακάμι** κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΟΑΝ

Χαρούκι Μουρακάμι

Ο ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ Εξαφανίζεται

Το βιβλίο αυτό αποδεικνύει περαιτέρω ότι ο Μουρακάμι είναι μια από τις πιο συναρπαστικές φωνές της σύγχρονης παγκόσμιας λογοτεχνίας Washington Post

στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ| ATHENS| Σκουφά 64, Αθήνα, τηλ.: 210 3628265 και τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

Bazaar

Το 5ο bazaar του
Βυζαντινού και
Χριστιανικού Μουσείου,
με εκπτώσεις 50% σε βιβλία
και 40% σε αντίγραφα
ελληνικών μουσείων. 19-21/3.
Βασ. Σοφίας 22, 210 7294.926

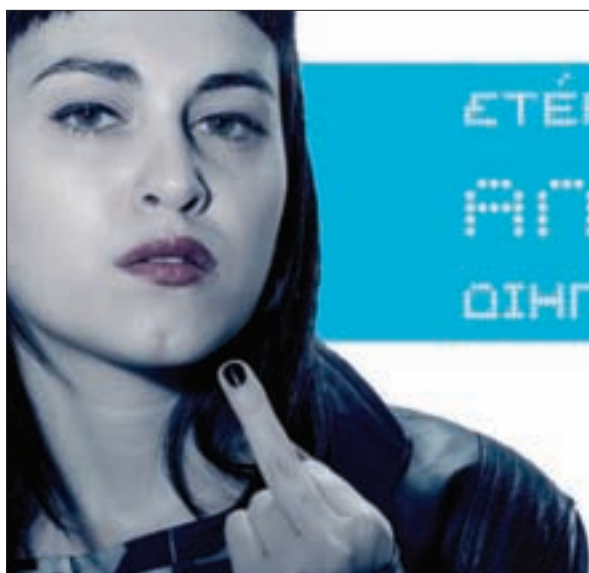
Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Με φόντο την Πόλη

Το φωτογραφικό λεύκωμα του **Αρά Γκιουλέρ** και το μυθιστόρημα του **Ορχάν Παρούκ** μάς ταξιδεύουν στην Κωνσταντινούπολη του περασμένου αιώνα.



ΣΤΕΡΓΙΑ ΚΑΒΒΑΛΟΥ

ΑΠΤΕΧΑΪΜΕΡ ΤΡΑΝΣΕ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ



Τα διηγήματα της **Στέργιας Κάββαλου** είναι σαν μικρά πικρά εσπρέσο ριστρέτο. Έτσι, χωρίς ζάχαρη. Μια και κάτω, και μετά η ανάβεις τσιγάρο, η σηκώνεσαι να φύγεις. Αν ήταν ζωγράφος θα ήταν οπαδός του κυβισμού. Αν ήταν αρχιτέκτων θα έκανε μινιμαλισμό. Η γραφή της είναι στεγνή, κοφτή, στερημένη από το περιττό, και στολισμένη απ το αναγκαίο. Είναι μια γραφή *poire* αλλά με έναν ήχο από *viola da gamba*...



«**ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**» Φωτογραφίες Αρά Γκιουλέρ, κείμενο Ορχάν Παμούκ, εκδ. Ολκός, σελ. 184, € 40

Γεννημένοι στην Πόλη, ένας από τους σημαντικότερους φωτογράφους του 20ού αιώνα και ένας νομπελίστας συγγραφέας αιχμαλωτίζουν με εικόνες και λέξεις τη μελαγχολική ψυχή της. Το λεύκωμα «Στην Πόλη» του διάσημου Τούρκου φωτογράφου Αρά Γκιουλέρ είναι ένα ποικιλικό ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη των δεκαετιών από το 1940 ως το 1980. Εντυπωσιακές ασπρόμαυρες φωτογραφίες-μάρτυρες της καθημερινής ζωής αντανακλούν με την εικαστική τους δύναμη το μετεωρισμό της Πόλης ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση, την παράδοση και τη νεωτερικότητα. Στο ανέκδοτο κείμενο που τις

συνοδεύει ο Παμούκ ανακαλεί τις δικές του αναμνήσεις από την Πόλη, τους δρόμους και τα καλντερίμια, τις γέφυρες και τα κτίρια, τους ψαράδες στον Βόσπορο και τον Κεράτιο, τους αμαξάδες, τους πλανόδιους πωλητές και τους εργάτες. Η έκδοση συμπίπτει με τον εορτασμό της Πόλης ως πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2010. Στο πλαίσιο αυτό θα πραγματοποιηθεί στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς έκθεση του Αρά Γκιουλέρ με φωτογραφίες της Κωνσταντινούπολης (11 Μαΐου - τέλος Ιουλίου 2010).

«**ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**» Ορχάν Παμούκ, μτφ. Στέλλα Βρετού, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 816

Το «Μουσείο της Αθωότητας» είναι μια παγίδα, και γι' αυτό ευθύνεται η πρώτη φράση: «Ήταν η πιο ευτυχισμένη στιγμή της ζωής μου, δεν το 'ξερα».

Γόνος πλούσιας οικογένειας, αρραβωνιασμένος με την καλλιεργημένη και όμορφη Σιμπέλ, ο ήρωας του Παμούκ ερωτεύεται τη μακρινή φτωχή εξαδέλφη του, Φισούν. Στο φόντο η συντηρητική Κωνσταντινούπολη του '70 και του '80, με μια πλούσια αστική τάξη να έρχεται πιο κοντά στη Δύση επιδεικνύοντας πλούτη και καλοτυχία μέσω των τελευταίων ηλεκτρικών συσκευών, των δεξιώσεων στο ξενοδοχείο Χίλτον και των κηδειών που θυμίζουν χαρούμενες δεξιώσεις. Μια πόλη που εξακολουθεί να είναι Ανατολή, όπου το σεξ πριν το γάμο είναι απαγορευμένο, οι ταινίες



ένα αργόσυρτο βύθισμα στο γεμάτο διακυμάνσεις κόσμο του ήρωά του.

Τα βασικά θέματα του βιβλίου αφορούν την ευτυχία και το σωστό της χρόνο, το χρόνο που επουλώνει και σημαδεύει, την απώλεια και τον πόνο της, το μοναχικό δρόμο της αφοσίωσης. Με τον προνομιστικό ήρωά του, που θεωρεί την ευτυχία κληρονομικό δικαίωμα, ο Παμούκ γίνεται ανελέητος. Ο Κεμάλ διεκδικεί τη Φισούν (και μαζί την ευτυχία που εκείνη θα του φέρει), συλλέγοντας όλα τα αντικείμενα που την αφορούν. Η εμμονή του επικεντρώνεται στα αντικείμενα που εκείνη έχει ακουμπήσει (σκουλαρίκια, γόπες, ζωγραφιές, αλατιέρες, κοκαλάκια) και αυτά αποκτούν πρωταρχική σημασία με την παρηγορητική τους δύναμη. Αυτά είναι που συγκεντρώνουν και αναδεικνύουν τη μνήμη. «Τα πράγματα που έχουν μείνει πίσω από τις ευτυχισμένες στιγμές κρύβουν, με επιμονή μεγαλύτερη από των

ανθρώπων που μας τις πρόσφεραν, αναμνήσεις, χρώματα, απτικές και οπτικές ηδονές από εκείνες τις στιγμές». Ο Κεμάλ φτιάχνει ένα «Μουσείο αναμνήσεων» και, όπως θα έκανε ένας ανθρωπολόγος, πιστεύει ότι αν εκθέσει τα αντικείμενα που έχει συλλέξει θα δώσει νόημα στα χρόνια που έζησε. Στην πραγματικότητα είναι μια συλλογή που συνθέτει την ιστορία ενός έρωτα, αν και —κατά τη γνώμη μου— ακόμα κι αν κάποιος δεν το γνωρίζει όταν το ζει, ότι ζει την πιο ευτυχισμένη στιγμή της ζωής του, ο καλύτερος τρόπος να κρατήσει την ευτυχία είναι να συνειδητοποιεί ότι είναι ευτυχισμένος. **A**

- ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ

Καθημερινές ιστορίες

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«**Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΟΛΙΒ**»

Ελίζαμπεθ Στράουτ, μτφ. Βίκη Δέμου, εκδ. Άγκυρα, σελ. 421

Ο «Κόσμος της κυρίας Όλιβ» έγινε best seller στην Αμερική, όπως επίσης και τα προηγούμενά της «**Abide With Me**» και «**Amy and Isabelle**». Η Νεοϋορκέζα καθηγήτρια και συγγραφέας, που τιμήθηκε το 2008 με το βραβείο Πούλιτζερ (συνήθως δεν το δίνουν για πλάκα, σύντροφοι), έχει τον τρόπο της στο να υφαίνει καθημερινές ιστορίες με άξονα τις ανθρώπινες σχέσεις. Διαθέτει δε μια λεπτή ειρωνεία (την οποία αναδεικνύει η προσεγμένη μετάφραση) που εξουδετερώνει την υπερειραιοσυσία της στα σημεία που το ύφος της γίνεται υπέρ το δέον «συναισθηματικό».

Σπονδυλωτό μυθιστόρημα, το παρόν βιβλίο δομείται σε 13 ξεχωριστές κατά βάση ιστορίες τις οποίες συνδέει ο χαρακτήρας της συνταξιούχου καθηγήτριας μαθηματικών Όλιβ Κίτερτζ. Ωστόσο, δεν είναι αυτή η κεντρική ηρωίδα αλλά ο «κόσμος της», όπως υπονοεί και ο τίτλος. Ο μικρόκοσμος της πόλης Κρόσμπι του Μείν, στα βορειοανατολικά των ΗΠΑ, κι οι ολοζώντανες περιγραφές του σκηνικού είναι ένα από πιο γερά χαρτιά της συγγραφέως. Το μυθιστόρημα εξελίσσεται αργά, όμοια με τους ρυθμούς της ζωής σε μια μικρή πόλη. Ακόμη κι ο χαρακτήρας της Όλιβ δεν αναδεικνύεται ως πρωταγωνιστικός παρά μόνο —περίπου— στη μέση. Μέχρι τότε ο φακός εστιάζει στους δευτερεύοντες χαρακτήρες. Λόγου χάριν στην άχαρη Ντενίζ, που τρομάζει όποτε διαβάζει στην εφημερίδα για μαριχουάνα και ελεύθερο έρωτα στην Ντέιζι, την αλκοολική πιανίστρια που παραμένει προσκολλημένη στον παλιό έρωτά της στον Κέβιν, παλιό μαθητή της Όλιβ και νυν σπουδαστή ψυχαναλυτικής, ο οποίος έχει αυτοκτονικές τάσεις στο γιο της, που εξακολουθεί να ασφυκτιά (μαζί κι ο γάμος του) κάτω από την υπερπροστατευτικότητά της και βεβαίως στο σύζυγό της, το συγκαταβατικό Χένρι, που βιώνει την πολύχρονη συμβίωσή τους «σαν ευχή και κατάρα μαζί».

Η αφήγηση είναι δοσμένη κατά τέτοιον τρόπο ώστε να σου δίνει την εντύπωση ότι κρυφακούς τα κουτσομπολιά σε μια μικρή επαρχιακή πόλη. Αυτό που συνδέει εξάλλου τους χαρακτήρες του μυθιστορήματος είναι η αίσθηση της απομόνωσης και της απώλειας. Πρόκειται

γι' ανθρώπους που οι προκαθορισμένες επιλογές στη ζωή τους τούς οδήγησαν σε μια ανιαρή καθημερινότητα. Η Όλιβ τούς παρατηρεί και συγχρόνως τρέμει τις αλλαγές που φέρνει ο χρόνος — «The Times They Are A-Changin'», κατά πώς λέει κι ο ποιητής. Διόλου τυχαία, σε κάποιο σημείο ένας από τους χαρακτήρες αναπολεί την εποχή πριν τα 60s, πριν να έρθουν οι χίπδες κι οι λοιποί μακρυμάλληδες που ακολουθούσαν τους Greatful Dead (τα σέβη μου!). Η ματιά της Στράουτ μοιάζει εκ πρώτης συντηρητική, όμως στο βάθος δεν είναι. Παιδί που γαλουχήθηκε με το μύθο των 60s, είδε εκείνη τη γενιά που απαίτησε πιο ριζοσπαστικά από ποτέ έναν άλλο κόσμο να παραδίδεται

κατόπι στον κομφορμισμό. Η ηρωίδα της, αν και φαινομενικά ανήκει στην άλλη πλευρά, βασανίζεται από το ίδιο υπαρκτικό πρόβλημα. Γερνάει σ' έναν κόσμο που γερνάει το ίδιο γρήγορα μ' εκείνη.

«**ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ**»

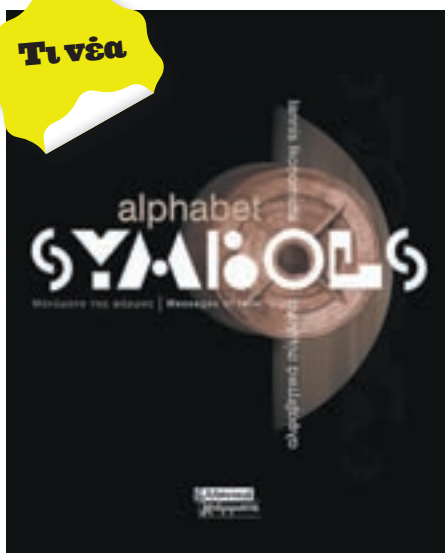
Καζούο Ισιγκούρο, μτφ. Τόνια Κοβαλένκο, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 200

Γεννημένος στην Ιαπωνία, πολιτογραφημένος Βρετανός, έγινε γνωστός χάρη στα «**Απομεινάρια μιας ημέρας**» (βραβείο Μπούκερ 1989), που μεταφράστηκε σε 24 γλώσσες, έδωσε πάνω από ένα εκατομμύριο αντίτυπα και μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τον Τζέιμς Άιβορι. Στα ελληνικά έχουν εκδοθεί μέχρι στιγμής άλλα τρία βιβλία του («**Ο απαρηγόρητος**», «**Τότε που είμασταν ορφανοί**», «**Μην μ' αφήσεις ποτέ**»), όλα από τον Καστανιώτη.

Στα «Νυχτερινά» ο Ισιγκούρο παραδίδει πέντε διηγήματα που διαδραματίζονται σε διαφορετικούς τόπους: δύο εξ αυτών στη Βενετία κι από ένα στο Λονδίνο, στη βρετανική επαρχία και στο Λος Άντζελες. Η μουσική είναι το στοιχείο που συνδέει τους χαρακτήρες του. Στον «Τροβαδούρο της αγάπης» ένας Πολωνός μετανάστης κιθαρίστας («τσιγγάνος», στο στιλ του Django Reinhardt) βοηθά ένα γηρασμένο crooner να ανανεώσει το ενδιαφέρον στη σχέση του κάνοντας καντάδα στην αγαπημένη του το «I Fall In Love Too Easily» — στην εκτέλεση του Chet Baker, βεβαίως. Στο «Με ήλιο ή με βροχή» δυο παλιοί κολλητοί συμφοιτητές, που έχουν έχουν διαφορετικές προτεραιότητες στη ζωή τους, επανασυνδέονται ξανακούγοντας το «**Lover Man**» από τη φωνή της Sarah Vaughan και την



τρομπέτα του Clifford Brown. Στο «Νυχτερινό» ένας άσημος σαξοφωνίστας της τζαζ, που πείθεται να κάνει πλαστική εγχείρηση ε-πειδή είναι... άσχημος, γνωρίζει αναπάντεχα το θαυμασμό που του έλειψε, έστω κι αν αυτός προέρχεται από έναν και μόνο άνθρωπο. Στους «Βιολοντσελίστες», ο ήχος του τσέλου φέρνει κοντά δύο άγνωστους σε ξένο τόπο. Οι ιστορίες του Ισιγκούρο αποπνέουν χαρμόλυπη. Η απώλεια και το ανεπίτευκτο είναι μέσα στη ζωή. Το μικρό και το ταπεινό είναι σημαντικά – όπως διδάσκει κι η ιαπωνική σχολή του ζεν. Το μεγάλο προσόν του, όμως, είναι οι διάλογοι, που ρέουν φυσιολογικά, σαν να κρυφακούς τους διπλανούς σου στο μπαρ. Ακόμη κι όταν η αφήγησή του έχει κάτι το τραβηγμένο, περιγράφει απλά, καθημερινά στιγμιότυπα που θα μπορούσαν να συμβούν στον καθένα – ίσως και την ίδια στιγμή, παρόμοια με το «Μια νύχτα στον κόσμο» του Τζιμ Τζάρμους. Μια παρατήρηση μόνο: το «One For My Baby (And One For The Road)» δεν προσφέρεται για ρομαντικές βενετσιάνικες καντάδες· είναι ένα τραγούδι για εκείνες τις μοναχικές νύχτες που σε βρίσκει το ξημέρωμα στην μπάρα να προσπαθείς να πείσεις τον εαυτό σου ότι το επόμενο ποτό θα είναι το τελευταίο. **Α**



ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ Γιάννης Οικονομίδης, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 147

Μια επαναπροσέγγιση των αλφαβητικών συμβόλων μέσα από κείμενα και κυρίως σχέδια του Γιάννη Οικονομίδα. Όπως αναφέρει και ο ίδιος, οι γραφιστικές αποδομήσεις του κάθε συμβόλου επιχειρούν να παρουσιάσουν κάποιες νέες σχεδιαστικές παραλλαγές και να εξάγουν από τη φόρμα διάφορα χρήσιμα εσωτερικά μηνύματα που αυτή εκπέμπει.



«Η ΑΞΙΟΠΡΕΠΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ» Διονύσης Κ. Μαγκλιβέρας, εκδ. Παπαζήση, 2010

Στα 26 δοκίμια του Δ.Κ. Μαγκλιβέρα εξετάζεται η αξιοπρέπεια σε συσχετισμό με την καθημερινή ζωή της σύγχρονης

ελληνικής κοινωνίας. Θέματα ελευθερίας, ατομικών δικαιωμάτων, σχέσεων μεταξύ των δύο φύλων, εθνικής ταυτότητας, επικοινωνίας με τους μετανάστες, αντιμετωπίζονται και αναλύονται με βάση την ευαισθησία των ανθρώπων στα όσα συντελούνται γύρω μας. «Η αξιοπρέπεια αποτελεί καίριο συστατικό του πολιτισμού μιας κοινωνίας, έλλογη αποτίμηση εφαρμογής κανόνων αξιών, προσωπική υπευθυνότητα απέναντι του εαυτού του, το ωραίο στη ζωή» επισημαίνει ο συγγραφέας.



«ΣΙΓΑ ΤΑ ΑΒΓΑ» Κωνσταντίνα Τασσπούλου, εικ. Νίκος Βασιλειάδης, εκδ. otherwise, € 12 σελ. 32

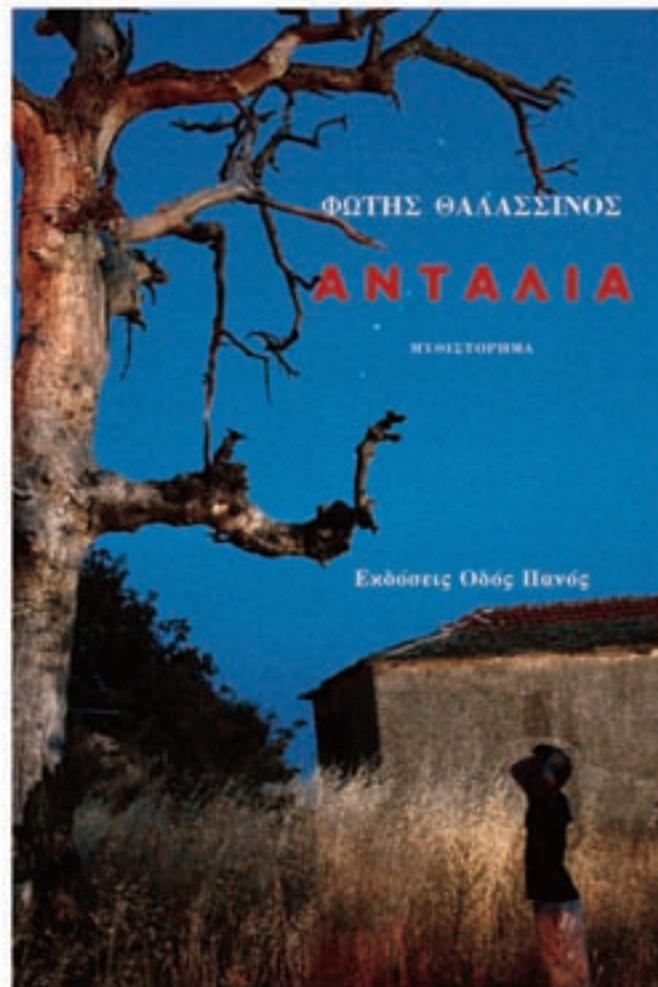
Οι περιπέτειες ενός πασχαλιτικού αβγού που... ξέμεινε με ένα άβαφτο πλευρό αλλά και απαντήσεις σε ερωτήματα όπως γιατί τα λαμπριάτικα τσουρέκια να στολίζονται πάντα με ένα κόκκινο αβγό.

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Σεμινάρια, ομιλίες και επιμορφωτικά προγράμματα σε μια εκδήλωση που φέρνει τους νέους κοντά στις εταιρείες και τους εκπαιδευτικούς οργανισμούς που απαρτίζουν την αγορά εργασίας. 20-21/3 στη Θεσσαλονίκη (Λιμάνι - Αποθήκη Γ) με ελεύθερη είσοδο.

MBA ΣΤΟ CEMS

Τον Μάιο είναι προγραμματισμένη η επόμενη έναρξη για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα MBA του Edinburgh Business School του Heriot Watt University Εδιμβούργου, το οποίο προσφέρεται στην Ελλάδα από το CeMS. Πληρ.: 210 9248.356, www.cems.gr



Στα βιβλιοπωλεία

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Λιδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronas@otenet.gr www.odospanos-cigarets.gr

ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΡΙΤΑ

Σε δεν υπήρχε αύριο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

NEO

Τέσσερις άνθρωποι εγκλωβίζονται στα καλδασμάτα μιας τράπεζας, ύστερα από βομβιστική επίθεση. Μαζί τους κι ένας μυστηριώδης άντρας, ο οποίος, λίγο προτού ξεψυχήσει, τους εξομολογείται ένα τραγικό και απίστευτο μυστικό, που τους δίνει με έναν όρκο σωτηρίας και τους αναγκάζει να δουν τη ζωή τους με άλλο μάτι, και να προσπαθήσουν να βρουν την ευτυχία – ακόμα κι αν γι' αυτούς αλλά και για ολόκληρη τη Γη δεν υπάρχει αύριο...

Εσείς τι θα κάνατε σήμερα αν δεν υπήρχε αύριο;



15η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psychogios.gr



ΑΙΘΕΡΙΑ ΖΩΗ

MATERIA HERBA / ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΘΑΙΡΙΑ & ΦΥΤΙΚΑ ΕΛΑΙΑ

Λένε πως η φύση έχει πάντα την καλύτερη λύση για κάθε ανθρώπινη ανάγκη. Όταν η κόπωση, το άγχος, το στρες και οι έντονι ρυθμοί της καθημερινής ζωής σου έρχονται για να καταβάλουν τον οργανισμό σου, η απάντηση είναι απλή: αιθέρια και φυτικά έλαια. Η νέα σειρά βιολογικά πιστοποιημένων προϊόντων Materia Herba της Korres, της εταιρείας που έχει πάντα κάτι απόλυτα φυσικό για την περιποίησή σου, σε προσκαλεί σε ένα αρωματοθεραπευτικό ταξίδι. Εσύ δεν έχεις παρά να τρέξεις να ανακαλύψεις τα αποστάγματα τσαγιού, ευκάλυπτου, πεύκου, λεβάντας, Ylang-Ylang, δενδρολίβανου, κέδρου, λεμονιού, αμυγδαλού, καλέντουλας και άλλων μαγικών μυστικών της φύσης που ήρθαν για να χαλαρώσουν, να αναζωογονήσουν, να τονώσουν και να θεραπεύσουν το σώμα, το δέρμα και το πνεύμα σου, και να καλύψουν κάθε καθημερινή τους ανάγκη, αφού οι ιδιότητές τους και οι χρήσεις τους είναι περισσότερες από όσες μπορείς να φανταστείς, καθώς τα Korres Materia Herba μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε κομπρέσες για τον πόνο, σε μασάζ προσώπου και σώματος, διαλεχμένα σε ζεστό νερό για μπάνιο, ατμόλουτρο ή ακόμα και εισπνοές, σαν αποσμητικό χώρου, ντουλάπας ή ακόμα και ποδιών κ.ά. Σε περιμένουν στα φαρμακεία.



Advertorial n.d.b.y.lm

Body/Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

* INTERNI

Φαντάσου επώνυμα έπιπλα μοναδικού design στη μισή τιμή. Για σένα που θέλεις να ψωνίζεις έξυπνα, το κατάστημα Interni στις 21/3 10.00-17.00 διοργανώνει μεγάλο Bazaar και προσφέρει καναπέδες, πολυθρόνες, τραπέζιες, έπιπλα, φωτιστικά, έπιπλα κήπου, χαλιά κ.ά. με έκπτωση 50% (Αναπαύσεως 50, Βριλήσσια, 210 8036.700).



* CARDHU

Οι στιγμές με τους αγαπημένους σου είναι σημαντικές, γι' αυτό πρέπει να συνοδεύονται με ένα ποτό αντάξιό τους, όπως το Cardhu 12 ετών, το malt ουίσκι με την εκλεπτυσμένη γεύση και τη φιάλη-κόσμημα (Diageo hellas A.E., Λεωφ. Κηφισίας 274, Χαλάνδρι, 210 6801.620).



* CHIVAS

Θέλεις να ζήσεις την εμπειρία του Φεστιβάλ Καννών; Το Chivas με τα "The Spirit of Cannes" parties που διοργάνωσε στο Villa Mercedes (4, 11 & 18/3) έδωσε την ευκαιρία σε 3 τυχερούς να ταξιδέψουν με ένα ακόμα άτομο στις Κάννες (Pernod Ricard, Α. Ανθούσας, 210 6601.400).



* COCA COLA

Λένε πως η χαρά βρίσκεται στα μικρά καθημερινά πράγματα, γι' αυτό η Coca Cola, η απολαυστική γεύση που είναι κοντά σου κάθε στιγμή, σε καλεί να κάνει τη χαρά και την αισιοδοξία τρόπο ζωής με τη νέα της καμπάνια "Open a Coke. Open Happiness" (www.coca-cola.gr).



* ABSOLUT

Ο κόσμος θα ήταν καλύτερος χωρίς στερεότυπα. Με αφορμή την ιδέα αυτή, η Absolut Vodka διοργάνωσε ένα No Label party την 1/3 στην αποθήκη Πλακιώτη (Πειραιώς 245) και κυκλοφόρησε «γυμνή» σε συλλεκτική φιάλη χωρίς ετικέτες και λογότυπα (www.absolutnolabel.gr).



* E-SHOP

Εν μέσω οικονομικής κρίσης οι αγορές μοιάζουν πολυτέλεια για σένα; Όχι πια! Τώρα το e-shop σου προσφέρει προϊόντα τελευταίας τεχνολογίας σε χαμηλές τιμές, δόσεις χαμηλότερες των € 10/μήνα και καταναλωτικό δάνειο, για να ψωνίζεις χωρίς πιστωτική κάρτα, και σε βγάζει από τη δύσκολη θέση (www.e-shop.gr).

* THE WEDDING MALL

Μια καινοτόμα ιδέα αποδεικνύεται το καλύτερο δώρο για όσους σκοπεύουν να παντρευτούν. Πρόκειται για τη νέα υπηρεσία της Wedding Mall, η οποία συγκεντρώνει τα χρήματα που προσφέρουν οι καλεσμένοι και τα μεταφέρει στη συνέχεια στον τραπεζικό λογαριασμό των νεόνυμφων. Εξτρα μπόνους η κάρτα μέλους Wedding Mall, την οποία το ζευγάρι επιδεικνύει στα συνεργαζόμενα καταστήματα και δικαιούται την αντίστοιχη έκπτωση στις όποιες αγορές του (ισχύει για ένα έτος). Κηφισίας 62 & Πρεμετής, Μαρούσι, 210 6100.644, www.weddingmall.gr

Club Αγία Άννα

Τετράημερη παραμονή για τις ημέρες του Πάσχα προτείνει το Club Αγία Άννα, το οποίο βρίσκεται σε απόσταση δύο μισι ωρών από την Αθήνα, μέσα σε ένα πευκόφυτο δάσος, στη μαγευτική παραλία της Αγίας Άννας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει πικνίκ στους καταρράκτες, πάρτι με animation team, Ανάσταση στην παραλία και, φυσικά, ατελείωτο γλέντι την ημέρα της Λαμπρής. Βόρεια Εύβοια, 210 3602.202, www.clubagiaanna.gr

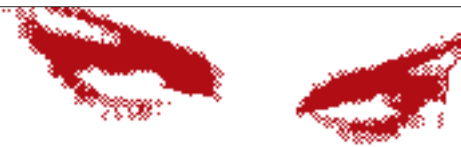


N. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ



Σκουφά 77
Κολωνάκι, 10680
Τ. 210 3623.423
Τ. 210 3623.690
F. 210 3630.835

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

ΔΙΟΔΙΑ

Ε.Ο. Κορίνθου-Αθηνών, 15/11 βράδυ, ΙΖΕ 85..., ο-δηγούσατε 8 ώρες είπατε, ανταλλάξαμε cd, εμείς δώ-σαμε 2, εσείς 1, ξανααντα-λάζουμε; tolls15112009@ yahoo.com

EVEREST

Πειραιώς, είσαι η πιο μικρή και η πιο γλυκιά φατσούλα που μ' έχει σερβίρει, μετά από πολλή κουβέντα μου είπες το όνομά σου!

ΣΤΥΛ & ΚΑΦΕ

Ψυρρή, Παρασκευή 12/3, έπινες καφέ με φίλους έξω και όταν σηκώθηκες να φύγεις κοιταχτήκαμε... Παιδί με το σκούφο, θέλω να σε ξαναδώ, tziritze.@ yahoo.gr

ΖΥΓΟΣ

26/2, όμορφε σερβιτόρε, με κοίταζες και...

BERSKA

Παγκράτι, 12/3, ανέβηκα κατά λάθος στα αντρικά και κόλλησα μόλις «σε είδα», μελαχρινό ψηλό α-γόρι... με κοιτάγες και εσύ ή είναι η ιδέα μου;

ΑΘΗΝΑ

Φυλλοροή, Σόλωνος, μετά το λουλούδι μου, Γκαζοχώρι πάλι μπροστά

μου... ποτέ δεν είναι αργά, ελπίζω να το έχεις κρατήσει! Μήπως είμαστε και συμφοιτητές τελικά και μείνω;

ΑΛΚΜΗΝΗΣ

10/3, έπεσα θύμα όπισθεν καθάρματος. Με υπο-στήριζες, «Σε ευχαριστώ βαθύτατα». Οι λέξεις δεν βγήκαν... Χάρη σε σένα ένωσα λιγότερη μοναξιά.

Ο40

Σάββατο 13/3 Ξημερώ-ματα, εγώ με μια φίλη στη στάση, είσαι κούκλος, θα στο 'λεγα αλλά ντράπηκα τη φίλη μου, αν κατάλα-βες στείλει...

METPO

13/3, 19.58, Στ. Λαρίσης-Σύνταγμα, σε κοιτούσα συνέχεια, σοκολατένια κουκλίτσα, μου άρεσες πολύ!! Τελικά, μάλλον σου φάνηκα αστείος!

ΒΟΟΖΕ

6/3, μακριά μαλλιά, πρά-σινα φίλια καθόσουν με δυο φίλες σου, κι έβγαζες φωτά...

ΗΣΑΠ

22/2, 1.30, λευκό πουκά-μιο, κατέβηκες Ν. Ηρά-κλειο, κρατούσες βιβλία Εφαρμοσμένων Οικονομι-κών, θέλω πολύ να σε ξα-

ναδώ. inlovewstranger@ yahoo.com

D-BAR

Μπάργουμαν, με τρέλα-νες, σου άφησα την κάρτα μου, πάρε με να πάμε για φαγητό.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

5/3, 9.00, Ευφρονίου-μετρό Ευαγγελισμός, είσαι Εμπορ. & Διαφημ. ΤΕΙ Αθίνας, με ρώτησες, 697 6638125

MOM

Εξάρχεια, δουλεύεις στη Mom, καστανόξανθη γλύκα, μου ταξιδεύεις το μυαλό κάθε πρωί, στείλε εδώ 698 9871471

W

Κυριακή 7/3, κεραστή-καμε σφηνάκια, όμορφη ξανθιά μ' άρεσες... Ο dj, 698 0782807

ΓΚΑΖΙ

3/3, εσύ ψηλός, μελαχι-νός, με μαύρο μπουφάν, κοιταζόμασταν, σου έκλεισα το μάτι... Ο μελα-χρινός... δεν σε ξεχνάω... 694 0534058

ΕΑΑΚ ΝΟΜΙΚΗΣ

Σε γνώρισα στα τραπε-ζάκια, μυστηριακή πυρό-ξανθη! Τα έχεις όμως με τον Βλ... Το αγκίστρι

METPO

8/3, 12.30, κοιταζόμα-σταν, μελαχρινή θεά με τα μαλλιά πάνω και ροζ τσάντα, φορούσα μαύρο

μπουφάν, κατέβηκα Ομό-νοια, 694 5993664

ΠΟΔΗΛΑΤΟ

3/3, τύπε με το καρό πουκάμισο, καλή η οπτική επικοινωνία, αλλά τι θα έλεγες να περάσουμε και στη λεκτική; Ίδια μέρα, ίδιο μέρος...

GORILLAZ

Ήσουν κοκκινόμαλλης, φιληθήκαμε και δεν ξέρω πώς σε λένε, στείλε εδώ, afrodit_i_75@hotmail.com

T PALACE

Στέφανε, έγραψα λάθος το κινητό σου. t_palace@hotmail.com

6 DOGS

4/3, ήσουν μαζί με 3 φίλες νομικο-συνάφι... μιλήσα-με όταν φεύγατε, μπορώ να ξαναπείσω τυχαία πά-νω σου; sixdogsboymit6-dogsgirl@yahoo.gr

FLOCAFE

Μικρολίμανο, 7/3, ήσουν με δυο φίλες, φορούσες λευκό φούτερ και κοιταζό-μασταν συνέχεια! Θέλω να ξαναδώ τα υπέροχα ματά-κια σου! 698 1459526

METPO

Ομόνοια-Ευαγγελισμός, Κυριακή 7/3, 7.00 π.μ., φο-ρούσες καπέλο και με ά-φηπες να μπω στο βαγόνι, σε χαιρέτησα φεύγοντας, 694 5794929

ΕΛΑΪΚΟΝ

7/3, ήσουν με δυο φίλους,

πίνατε μπύρες και γω με μια φίλη τρώγαμε και σε κοίταξα 2-3 φορές, αλλά δεν... φταίνε τα γυαλιά σου ή το ποτό; Ίδια μέρα και ώρα εκεί;

ΦΡΑΝΤΖΕΛΙΚΟ

Παραλιακή, 6/3, εσύ με το κόκκινο φόρεμα στην πίστα, σου μίλησα στο διάδρομο όταν πήγαινες στο τραπέζι σου, αν το δεις στείλε...

ΠΑΟ-ΡΟΜΑ

Ηλεκτρικός, πράσινο φούτερ, τζιν, μπήκες στο βαγόνι μου λόγω «μυρω-δάτης» γιαγιάς, σε ρώτησα τι έγινε, θα ξανασυναντη-θούμε; 693 2525069

BAROCK

8/3, εσύ μόνος απέναντί μου, με μούσι, κοιταζό-μασταν, εγώ με παρέα απέναντι, τα ξαναλέμε; Μάρκος, 698 4319811

SUI GENERIS

Επειδή δεν είμαι σίγουρη ότι είσαι όντως ο κάτοχος της «κασετίνας» που ψάχνω, στείλε τα διαπι-στευτήριά σου στο sui-generis@hotmail.com

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Σάββατο 6/3, ξανθιά 40άρα κυρία με το μαύρο ραντάκι, γυαλιστερό σέξι φόρεμα, χόρευες συνέχεια με φίλες αρι-στερά της ορχήστρας, λίγο μεγαλύτερός σου, σε θαύμαζα. Θέλω να σε γνωρίσω. 698 6794691

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Χρήστο, έχασα το τηλέ-φωνό μου τη μέρα που σε πήρα τηλ. για καφέ, πάρε εδώ να τον πούμε επιτέ-λους. Νίκος

Πάρτε επιτέλους μακριά τα παγερά, μοναχικά βλέμματά σας πάνω απ' τα τσάτ, facebook και κινητά!... Κάποιος είναι εκεί έξω και σας παρα-τηρεί με θλίψη. Νικ, 693 7873629

Νεφέλη, ματάρες, ξέρεις πού μπορείς να με βρεις. Yiorgos

Στάθη από τη στήλη Μίλα μου Βρώμικα, ίσως είμαι αυτή που ψάχνεις. Επικοι-νώνησε εδώ. Έφη

Για το Γιωτάκι. Θα υπάρ-χεις για πάντα. Νικόλας

Για τα πιο όμορφα μάτια που υπάρχουν, μια υπό-σχεση. Τα λατρεύω.

Για αυτά τα υπέροχα με-γάλα μάτια που είδα στην ProBank. Θα τα λατρεύω για πάντα. Νικόλας Αγάπη μου, συνγνώμη αν

σε στενοχωρώ κάποιες φορές...δεν το θέλω... εί-σαι ό,τι πιο γλυκό μου έχει συμβεί... σε λατρεύω... το λιονταράκι σου... 1/11/09

Κατερίνα, πάει καιρός που έφυγες από το νησί, δεν θέλησες να κρατή-σουμε επαφή... σε σκέ-φτομαι συχνά, συνγνώμη αν σε πλήγωσα.

Κι εγώ σε είδα που κοι-τούσες τον γκόμενό μου (τον γαλανομάτη) στα Prosopa, μάλλον δεν με είδες γιατί τον έγδυνες με τα μάτια σου. Στρίβε.

Κατά λάθος το έκλεισα, ας μην κρυβόσουν με α-πόκριψη, σε άλλον είπες αντί, εμένα με έκανες εκθρό, ας πρόσεχες τι έλεγες.

Είπες καλησπέρα και σου 'πα ψιθυριστά, πανέμορ-φη σαν κι εσένα να 'ναι... δεν με άκουσες, όπως κανείς άλλος... ...και ποιος σου είπε ότι δεν γα'ώ; Γαμώ την τρέλα σας, κουμάσια!

Και πάρ' το απόφαση επιτέλους, στο σπίτι μου κάνω κουμάντο εγώ!

...και όπως δεν σε υπο-χρέωσα, δεν θα με υπο-χρεώνεις!!!

Ούτε εσύ, ούτε οι φίλοι σου, οι πρώην και οι νυν!

...και θα κοιτάω όποιον θέλω, όποτε εγώ θέλω! Όπως δεν σου απαγόρευ-σα, δεν θα μου απαγο-ρεύεις!

Ένα με αυτά είσαι εσύ! Πά-ντα ήσουν! Εμένα δεν μου είναι τίποτα, εσένα ήταν φίλοι σου.

Εγώ είμαι, Στάθη, που άκουγα Βανδή και έστελε-να μηνύματα, που θέλω να σε φάω... αν εμένα περιμένες, πάρε ένα τηλέ-φωνο...

Άπη μου, σε λατρεύω τόσο πολύ! Είσαι το πιο γλυκό πιπιτίκι! Το μπαρ-μπούνι σου!

Κι αν η καρδιά μου πάψει ξαφνικά να χτυπά, να ξέ-ρεις ότι μόνο εσένα αγά-πησε, η ψυχή μου όμως ως αθάνατη θα συνεχίζει να σ' αγαπάει στην αιωνι-ότητα. Αντίο.

Ειλικρινά είσαι η χειρότε-ρη, αν ξαναστείλεις έστω και ένα μήνυμα εδώ θα αποαιρετήσεις αυτά που θεωρείς δεδομένα. Μην είσαι ηλίθια.

Θα έστελνα στο facebook αλλά κρύφτηκες, να σε απασχολεί μόνο τι είσαι για μένα. Σκατό, αρουραί-ος, λάσπη, σίκαμα, φίδι, νυχτερίδα. Ή όλα; ●

Τέρμα τα παραμύθια

Τα Mac είναι συμβατά με τα περιφερειακά και τα αρχεία σας



εκτυπωτές



φωτογραφίες



scanner



βίντεο



αρχεία MS Office



Με αγορά κάθε Mac δώρο ένα USB flash drive 16GB



για να μεταφέρετε εύκολα τα αρχεία σας από το παλιό σας PC!

Η προσφορά ισχύει από 15/3/10 έως 3/4/10 και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

Την προσφορά θα τη βρείτε στους παρακάτω συνεργάτες:



Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Εντυπωσιακή πανεπιστημιακός, 39 ετών, 2 ντοκτορά στη Γαλλία, εξαιρετικά εμφάνιση, 1,73, λεπτή, κατανόξανθη, ζεστά, επικοινωνιακή, αισιόδοξη, € 3.000 μηνιαίως, ιδιόκτητη κατοικία, εξοχικό, ενοικιαζόμενο κατάστημα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, καλλιεργημένο, καλού και κατασταλαγμένου χαρακτήρα έως 50 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ελκυστική φιλόλογος ισπανικών, με ιδιόκτητο φροντιστήριο ξένων γλωσσών, 42 ετών, ψηλή, λεπτή, γλυκύτετη, κοινωνική, με πολύ ευχάριστο χαρακτήρα, αρκετά ευκατάστατη, ακίνητα, καταθέσεις, τζιπ, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο έως 52 ετών, ανεξάρτητο, πτυχιούχο, με σταθερή εργασία και καλή εμφάνιση, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Γεωπόνος 39χρονος, με μεταπτυχιακά στην Αγγλία και στη Γαλλία, γόνος αξιόλογης

οικογένειας επιστημόνων, 1.86, εμφάνισιμος, αθλητικός, με παιδεία και ευγένεια, αρκετά ευκατάστατος, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, οικόπεδα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργημένη, εμφάνισιμη, δραστήρια έως 37 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Εισοδηματίας 36χρονη, πολύ εντυπωσιακής εμφάνισης, απόφοιτη αγγλικού κολεγίου, κόρη ιατρών, από εξαιρετική οικογένειας, 1,73, λεπτή, αθλητική, μεσογειακής ομορφιάς, σοβαρή, κατασταλαγμένη, ευκατάστατη, ιδιοκτήτρια πολλών ακινήτων, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο γοητευτικό, καλλιεργημένο, ευγενή, έως 50 ετών. Δεκτή και από επαρχία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πασχαλινή κρουαζιέρα με το «Κέντρο επικοινωνίας» σε Μύκονο-Κουσάντασι-Σαντορίνη-Κρήτη-Πάτμο. Μια απολαυστική διαδρομή σε ρομαντικούς προορισμούς σας καλεί να γνωρίσετε τον έρωτα της ζωής σας!!! Πληροφορίες για κρατήσεις 210 3616.029

Επιχειρηματίας τεχνικών έργων 38χρονος, πολύ γοητευτικός, 1.82, μελαχρινός, πολύπλευρος, εξαιρετικού χαρακτήρα και οικογένειας, με πολυτελέστατα γραφεία σε όλη την Ελλάδα, ακίνητα, σπορ Ι.Χ. και μνιαίο εισόδημα € 6.600, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, όμορφη, καλής οικογένειας, Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Ιδιοκτήτρια επώνυμου φροντιστηρίου 33χρονη, εξαιρετικής οικογενείας γιατρών, πολύ όμορφη, με ήθος και αρχές, ψηλή, καλλίγραμμη, κάτοχος οροφodioμερίσματος, διώροφου, με μνιαίο εισόδημα € 17.000, ιδιόκτητο φροντιστήριο, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 46 ετών με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Εφορηιατής 56χρονος εξαιρετικά αρρενωπός, ψηλός, μελαχρινός, με αθλητική ενδιαφέροντα, εξυπνός, με χιούμορ και απλό χαρακτήρα, περιουσία άνω του 1 δις, πολυτελέστατο τριώροφο, σκάφος, Mercedes, μνιαίο εισόδημα € 15.000 και μετοχές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, με ευγενικούς τρόπους. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Είμαι άντρας 36 ετών και ζητώ γνωριμία με κοπέλα ανεξάρτητου ηλικίας. 697 2748688

Αν ονειρεύεστε έναν επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη σχέση, ελάτε σε μας. 45 χρόνια στηρίζουμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου. Κάντε την πρώτη σωστή κίνηση τώρα. Γνωριμίες γάμου – Σχέσεις - Συμβώσεις «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλ.Αίσον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.648 - 611

44χρονος διευθυντής τραπεζής πολύ γοητευτικός, αρρενωπός, με αθλητικό σώμα, με εισοδήματα € 12.000 μηνιαίως, αναζητά κυρία έως 38 ετών, ευγενική, για σοβαρή

γνωριμία. Γνωριμίες «Ψύλλα», 210 6120.648 - 611

35χρονη εισοδηματίας, μεγάλης ακίνητης περιουσίας, ξανθιά, γλυκιά, με ευχάριστο χαρακτήρα και εισοδήματα άνω των € 15.000 μηνιαίως, αναζητά κύριο έως 60 ετών εμφάνισιμο, καλλιεργημένο και ευγενικό, δραστήριο, με σκοπό το γάμο. Γνωριμίες «Ψύλλα», 210 6120.648 - 611

Ακτύπητη Αθηναία εν διαστάσει, φιδισό κορμί, μοναχική, 28χρονη, αναζητά γνωριμία διακριτικού, εκέμυθου κυρίου για διακοπές, συνουσία Ελλάδα - εξωτερικό, νησιά. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά. 210 8069.930, 697 7251633

Βαθύπλουτος κατασκευαστής δημοσίων έργων, 58χρονος, διαζευγμένος άνω τέκνων, ψηλός, αρρενωπός, ειλικρινής και διακριτικός, νεανικής εμφάνισης και νοοτροπίας. € 50.000 μηνιαίως, 3 ενοικιαζόμενες πολυκατοικίες, κότερο, σπορ Mercedes, βίλα ιδιοκατοικητή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 55 ετών, φινετσάτη, καλλιεργημένη με παιδεία, οδολόγη η οικογενειακή και οικονομική της κατάσταση. «Λούις» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220, www.sinikesia.gr

Ελληνοαμερικάνος επιχειρηματίας 50χρονος, ιδιαίτερα εμφάνισιμος, 1.87 ύψος, νεανικός, πνευματώδης, εξυπνός, € 30.000 μηνιαίως, ακίνητα και καταθέσεις σε Ελλάδα και Αμερική, βίλα στο Λαγονήσι, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία καλλιεργημένη, κοινωνική, με καλό χαρακτήρα. Αδιάφορο το οικονομικό. «Λούις» Αθήνα, Αγ.

Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220, www.sinikesia.gr

Πολ.μηχανικός 55χρονη, επιτυχημένη, αναγνωρισμένη στο χώρο της, κοινωνική, με χιούμορ, εξάιρετο χαρακτήρα, λεπτή, νεανική, € 20.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, 2 Ι.Χ., διώροφη μονοκατοικία ιδιοκατοικητή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευπαισθημένο, αναλόγων προσόντων, έως 67 ετών. «Λούις» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220, www.sinikesia.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης – συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημανικές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γράφημα μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εκμεθβεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές - εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, συστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους, ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εκμεθβεια προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε με την πολυχρόνη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους, ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εκμεθβεια προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε με την πολυχρόνη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας μέσω των προσωπικών προτάσεων, αλλά και εκδηλώσεων που διοργανώνει το γραφείο Ability. Βρείτε το σωστό σύντροφο εύκολα, άμεσα, εκέμυθο, έντιμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Είμαι 28χρονη λογίστρια, 1.68, λεπτή, πρόσχαρη, επικοινωνιακή, με πολλά χόμπι και ενδιαφέροντα, επιθυμώ γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας με κύριο έως 38 ετών, ευγενικό, εμφάνισιμο, κατασταλαγμένο. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Ability. «Ενώνει ζωές». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι 41χρονος υποδιευθυντής φαρμακοβιομηχανίας, 1.83, λεπτός, πτυχιούχος και μεταπτυχιακά Αγγλία, δημιουργικός, δραστήριος, με οικονομική άνεση, και επιθυμώ γνωριμία γάμου με νέα έως 38 ετών όμορφη, ευγενική. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Ability. «Ενώνει ζωές». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι 53χρονη χήρα, Β. προαστίων, όμορφη, λεπτή, με δικιά μου επιχείρηση, καλής μόρφωσης, πολύ δεκτική, πρόσχαρη, κοινωνική, έχω οικονομική άνεση και επιθυμώ σοβαρή γνωριμία κυρίου έως 65 ετών, μορφωμένου, ποιητικού. Ability. «Ενώνει ζωές». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Βρεφονηπιαγωγός,

πανεόμορφη, 35χρονη, μελαχρινή, με τέλειες αναλογίες, με ιδιόκτητο παιδικό σταθμό, ευγενής, φιλόμοστη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρό, αξιόπρεπ, έως 46 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Ability. «Ενώνει ζωές». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι πανταξιόχους ΔΕΚΟ 66 ετών, συντά καλής εμφάνισης, άκρας υγείας, εμφάνισιμος, μορφωμένος, λατρεύω τα ταξίδια, τη μουσική και την κοινωνική ζωή. Επιθυμώ γνωριμία σοβαρής προσωπικής με κυρία αξιόλογη, της ηλικίας μου. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι 52χρονος επιχειρηματίας Ν. προαστίων με 2 μεγάλες εταιρείες, ψηλός, εμφάνισιμος, πανεπιστημιακής μόρφωσης, επιθυμώ γνωριμία σοβαρή με ποιητική κυρία έως 48 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, κοινωνική. Ability. «Ενώνει ζωές». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι 40χρονη ΔΥ, χωρίς υποχρεώσεις, εμφάνισιμη, λεπτή, με προσωπικότητα, ήθος, θηλυκότητα και ευγένεια. Διαθέτω διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., στα Β. προάστια, επιθυμώ γνωριμία γάμου με εμφάνισιμο, σοβαρό, ειλικρινή κύριο έως 52 ετών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι φαρμακοποιός 45χρονος, 1.84, αθλητικός, πολύ δραστήριος, λάτρης της φύσης και των ταξιδιών, επιθυμώ γνωριμία γάμου με κυρία ανεξάρτητη, κοινωνική, εμφάνισιμη, έως 42 ετών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανεπιστημιακός 34χρονη, κοκίκα, ευχάριστη, 1.73, εργαζόμενη σε ιδιωτική επιχείρηση, χαρούμενη, φιλική, μνιαίο εισόδημα € 1.800 και 2 ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένο νέο, ευχάριστο, έως 45 ετών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανεόμορφη διευθύντρια διαγνωστικού κέντρου 41χρονη, με σπουδές στο εξωτερικό, 1.67, λεπτή, με άριστη προσωπικότητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με αξιόλογο, κατασταλαγμένο κύριο έως 52 ετών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ποιητικός 56χρονος επιχειρηματίας (γραφείο ταξιδιών), 1.80, έρωστατος, χωρίς υποχρεώσεις (1 παιδί παντρεμένο), ειλικρινής, συναισθηματικός, ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής με φινετσάτη κυρία έως 53 ετών, που να της αρέσουν τα ταξίδια. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

ABILITY. Στρατιωτικός βαθμόφορος 46χρονος, ψηλός, μελαχρινός, με πολύ αξιόπρεπή εμφάνιση και χαρακτήρα, κάτοικος Ν. προαστίων, με προσωπική περιουσία και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, με θηλυκότητα και ήθος, έως 43 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (κέντρο), www.abilityclub.gr

Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 30χρονη δασκάλα χορού με υπέροχες αναλογίες και ένα γλυκό χαμόγελο. Πολύ ευαίσθητη, λατρεύει το χορό, την ποιητική μουσική και τα ταξίδια, μνιαίο εισόδημα €2.100, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., γνωρίζει αγγλικά, επιθυμεί να γνωρίσει νέο, ευαίσθητο και

τρυφερό, για να χορέψουν μαζί το χορό της ζωής. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 32χρονος έμπορος εκκλησιαστικών ειδών, αθλητικός, εξωστρεφής και προσγειωμένος, λατρεύει τη φύση, την κπιουρική και τη ζωγραφική, πτυχιούχος ΑΕΙ, γνωρίζει γερμανικά αλλά η επείκηση των γονιών του τράβηξε το ενδιαφέρον του επειδή τα έσοδα είναι πολύ μεγάλα. Διαμένει στην Καλαμάτα με 2 ιδιόκτητα σπίτια, μεγάλη κτηματική περιουσία, Ι.Χ., αναζητά νέα που θα αγαπήσει αυτόν και τον τόπο του, προσφέροντας απλόχερα και τη δική του αγάπη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 35χρονη ιδ. υπάλληλος σε εταιρεία επώνυμων με παιδικά ρούχα, όμορφη, ξανθιά με γκριζοπράσινα μάτια, αγαπάει τη διακόσμηση του σπιτιού και τη γυμναστική, είναι τελειόφορτη σχολής γραμματέων, γνωρίζει γαλλικά, μνιαίο εισόδημα €1.600, Ι.Χ., εξοχικό, ονειρεύεται να έρθει ο έρωτας στη ζωή της για να μπορέσει να κάνει ευτυχισμένη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 40χρονος δικηγόρος, ιδιωτική επιχείρηση, ψηλός, εμφάνισιμος, με αγάπη στο θέατρο, τα ταξίδια και το διαβάσμα, υψηλό μνιαίο εισόδημα, οροφodioμερίσμα, Ι.Χ., γνωρίζει γαλλικά, αγγλικά, με πτυχίο και στα κομψότερα, αναζητά κοπέλα που θα θέλει να γράφουν μαζί το δικό τους βιβλίο για τη ζωή, με πολύ όμορφες εικόνες και πολύ ρομαντισμό. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 42χρονη όμορφη λογίστρια με λυγρό κορμί, όμορφα μάτια, μακριά μαλλιά και γατίσιο βλέμμα, λατρεύει τη θάλασσα, τον κινηματογράφο και την καλή ζωή, μνιαίο εισόδημα €2.300, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Νέο Ηράκλειο, Ι.Χ., σαν γνήσια τσερίνα περιμένει τον κατάλληλο που θα τον σημαδέψει κατευθείαν στην καρδιά και θα την ερωτευθεί τρελά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 49χρονος κατασκευαστής δομικών έργων του Δημοσίου, τζέντλεμαν, γληντζές και πολύ δοτικός, αγαπημένα του χόμπι ορειβάσια, πεζοπορία, θέατρο, πολύ υψηλό εισόδημα, μεζόνεο στο Παλαιό Φάληρο, εξοχικό στη Βοιωτία, κάτοχος πολυτελούς τζιπ, είναι διαζευγμένος και επιθυμεί να γνωρίσει μια κυρία χωρίς υποχρεώσεις για να δώσουν δεύτερη ευκαιρία στη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 52χρονη καθηγήτρια γερμανικής φιλολογίας, όμορφη, φινετσάτη, ρομαντική, πειθαρχημένη, με καλούς τρόπους, λατρεύει την όπερα, τη ζαχαροπλαστική, το κολύμπι, μνιαίο εισόδημα €3.200, διαμέρισμα στο κέντρο της Αθήνας και εξοχικό στο Βόλο, γνωρίζει γερμανικά, αγγλικά, επιθυμεί να γνωρίσει

έναν κύριο καλλιεργημένο, ευγενικό με μεγάλη καρδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 58χρονος μηχανικός δημοσίου (ΔΕΗ), γοητευτικός, καλосυνάτος με γκριζους κροτάφους και γαλιανά μάτια, χήρος με ένα γιο παντρεμένο, πανεπιστημιακού επιπέδου, αγγλικά, μνιαίο εισόδημα €3.700, σπίτι στην Πεντέλη, εξοχικό στη Χαλκίδα και Ι.Χ., αγαπάει τις παλιές ελληνικές ταινίες, το ψάρεμα και την καθαριότητα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 60χρονη δικηγόρος, όμορφη, ψηλή, ευγενική, χαρούμενη, με προσεγμένη εμφάνιση, πανεπιστημιακού επιπέδου με master. Αγγλικά, μνιαίως €2.400, διαμέρισμα στο Χαϊδάρι, εξοχικό στην Κεφαλονιά, λατρεύει τις εκδρομές και της αρέσει να οργανώνει οικογενειακές γιορτές, αγαπάει τις εκκλησίες, επιθυμεί να γνωρίσει έναν κύριο κοινωνικό για να διοργανώσουν μαζί τη δική τους γιορτή. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 63χρονος συνταξιούχος συντηρητής αεροκαφών, γοητευτικός, πραγματικός ιππότης, κοσμοπολίτης, αγαπάει τη φιλολογία, την ποίηση, το θέατρο, μνιαίο εισόδημα €4.900, μεζόνεο στην Πεύκη, εξοχικό στη Σάμο, 2 καταστήματα, Ι.Χ., αναζητά την κυρία που θα τα χαρούν μαζί και θα περνούν τις μέρες τους αγκαλιά χαζεύοντας τη θάλασσα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη νιώθει υπερήφανη βλέποντας τη γρήγορη πορεία στο επιτυχημένο ταίριασμα των μελών του Διεθνούς Γραφείου Συνοικεσιών που διευθύνει και προτείνει να επικοινωνήσετε μαζί της για να σας ενώσει γρήγορα με ένα ευτυχισμένο μέλλον. Βιοχημικοί, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι εμπιστεύονται την πείρα της, γιατί όλοι οι σεας! Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Meeting Point (Σημείο Συνάντησης). Εκτός μόν/ν-ος, σήμερα με το ταίρι σου!!! Γρήγορα, εύκολα, σίγουρα και ανένδοτα εκπληρωμένοι το όνειρό σου. VIP'S. Τηλεφωνήστε μας για τη δωρεάν εγγραφή σας στα τηλέφωνα 210 3310.014, 698 6719721

Ζήτη μου ό,τι θές

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Το αστειατόριο «Κου-κλάκι»

Ζητά σερβιτόρο με χιούμορ και εμπειρία έως 30 ετών. Παρ-Σαβ., 210 6818.710, 694 5269950 μετά τις 12 μ.μ.

Laptop από 10€/ΜΗΝΑ!

**+ η καλύτερη εγγύηση
της αγοράς!**



2
ΕΤΗ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
Trouble Free



Τώρα μπορείς να αποκτήσεις τα αγαπημένα σου προϊόντα τεχνολογίας με κόστος όσο ένα εισιτήριο cinema! Βρες τηλεοράσεις, laptop και άλλα επώνυμα προϊόντα σε ως και σε 60 δόσεις, πάντα μαζί με τις μοναδικές υπηρεσίες και αποκλειστικές εγγυήσεις του e-shop.gr.

e-SHOPgr®
Αλλά, το μέλλον!

70 e-shop points • www.e-shop.gr • 211 5000 500

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ αγαπημένη, αν ο κροκόδειλος έφαγε τον εχθρό σου, αυτό δεν σημαίνει πως έγινε και φίλος σου, είπε κάποτε ο Γκέτε! Υπάρχει όμως και η αντίθετη εκδοχή, που με βρίσκει εξίσου απόλυτα σύμφωνο. Αν ο κροκόδειλος έφαγε το φίλο σου, αυτό δεν σημαίνει πως έγινε και εχθρός σου! Στη συγκεκριμένη φάση της ζωής μου ψάχνω απεγνωσμένα έναν κροκόδειλο πρόθυμο να φάει το φίλο μου! Αν και δεν έχω πολλούς, διατίθεται να τον θυσιάσω προκειμένου να αποκτήσω αυτό που θέλω! Τι θέλω; Τον εικοσάχρονο πανέμορφο γκόμενό του! Έχουν περάσει χρόνια δέκα που εγώ και ο Δημήτρης είμαστε φίλοι και τότε δεν είχα ζηλέψει τίποτα από την άχαρη κι ανιαρή ζωή του. Είχα πάντα αυτό που ήθελα και ήθελε πάντα αυτό που είχα! Σιωπηλός ακολουθούσε και παρακολουθούσε τη ζωή μου, κρατώντας σημειώσεις. Υιοθέτησε στιλ και ατάκες μου, απέκτησε ξαφνικά τις ίδιες φοβίες και εμμονές με μένα! Άρχισε να μιλά, να κινείται και να συμπεριφέρεται όπως εγώ! Είναι αλλεργικός στις γάτες και αγαπά τον Bergman όπως κι εγώ, μισεί τη Lady Gaga και συγκινείται με τα ποιήματα της Κικής Δημουλά, ακριβώς όπως και γω! Σιγά-σιγά ο άχρωμος Δημήτρης απέκτησε άποψη, προσωπικότητα και γκόμενο! Έναν γκόμενο που δικαιοματικά μου ανήκει και είμαι αποφασισμένος να τον αποκτήσω, όχι τόσο επειδή μ'αρέσει όσο για να πάρω και γω κάτι που ανήκει στον Δημήτρη! Κλείνοντας, αγαπημένη, θέλω να δώσω μια συμβουλή... "be yourself, everyone else is already taken", Oscar Wilde. **- The coco bitch!**

Η τοποθέτησή σας είναι πολύ σωστή και με βρίσκει απόλυτα σύμφωνη. Αν δεν φας τον γκόμενο του δικού σου ανθρώπου, ποιου τον γκόμενο θα φας; Σας εύχομαι καλή επιτυχία στην προσπάθεια να αποκτήσετε κάποιον που δεν σας αρέσει μόνο και μόνο για να τη σπάσετε στον Δημήτρη κι ελπίζω να έχετε πολλά λεφτά, διότι θα τα χρειαστείτε σε λίγα χρόνια που θα μείνετε σαν την καλαμιά στον κάμπο.

Φίλτατη, κατά πρώτον επικροτώ την αλλαγή της σειράς προτεραιότητας διά του τρόπου με τον οποίον μπορούμε να αποστέλλουμε τις βρώμικες απορίες μας. Χτες μάλιστα πήρα ροζ, κόκκινα, καφετί φακελάκια και πάμπολλα γραμματόσημα για να «γλείφω» εξωτερικά τις εκ των έσω σαδομαζοχιστικές, μαύρες, αντι-συμβατικές —πλην τούτου όμως «ολότελα» ρεαλιστικές— φαντασιώσεις μου σε προτερόχρονο και υστερόχρονο χρονικό πλαίσιο. Το φαξ επιπλέον αποτελεί κληρονομικό κειμήλιο που κουνιέται και βογκάει σε αξιοζήλευτο ακροαστικό βαθμό για τους υπόλοιπους ενοίκους. Για τη διπλανή 75χρονη κοπέλα «ιδιοκτήτρια του περιουσιακού... στοιχείου», δεν τίθεται θέμα, διότι αφενός «με μετακομίζει» (δεν αντέχει την πсуχία, το ολονύχτιο λιβάνισμα και το πέταγμα των σκουπιδιών στις 4 τα χαράματα με 12ποντο, καθώς τα επίμαχα

«κροταλίζουν» στα πέτρινα σκαλοπάτια της σταλινικής κατοικίας και της χαλάνε τον ύπνο) και αφετέρου επειδή ο δικός της «Μορφέας» έχει χρώμα «μετρήσιμο για τα ευρωελληνικά γεωγραφικά δεδομένα». Εν συγκρίσει, εμείς όταν δεν έχουμε αγρυπνίες, λαγοκοιμόμαστε μόνοι (σαρξ, ψυχή και το «ενοχλητικό» πνεύμα ως το τρίτο ενδιάμεσο περι-πλανούμενο «ων») στο «καθημερινόν» επί του καναπέους, χαλιού κτλ. με το air condition στο θερμό 29. Κατά τ' άλλα, δυστυχώς από όσο ενθυμούμαι ακόμη οι Γερμανοί διαθέτουν «άρτιο αμορτισέρ ανάλογου της μπητρικής Mercedes τους».

Αυτά απ' τα... «απ' αυτά» μας.

Υ.Γ.1: Έχω ρητό συμβόλαιο με τα καλτοσπαντοφλάκια μου εντός «δώματος» και εκτός με την πολυεθνική «fly... foot» για τις νυχτερινές οικιακές μου διεκπεραιώσεις.

Υ.Γ.2: Συντρόφισσες, κουράγιο!! Το κεφάλι σκύβει μόνο αφού χρίσει πριγκιπικής μεταχειρίσεως (λέμε τώρα...).

Φιλιά πολλάαα

- «Πολυχρονισμένη»

Η εγώ είμαι πάλι κομμάτια ή πάλι μπήκε ιός στον υπολογιστή και ανακατεύει τις επιστολές των αναγνωστών. Σε κάθε περίπτωση δεν καταλαβαίνω τι διαβάζω — παρ' όλα αυτά σας δημοσιεύω, γιατί βιάζομαι τρομερά και γιατί μου αρέσει η λέξη «καλτοσπαντοφλάκια».

Μυρτώ μου, διαβάζω χρόνια τη στήλη σου και πραγματικά νομίζω ότι ήρθε η μέρα που χρειάζομαι τη βοήθειά σου. Χθες το βράδυ, το ξημέρωμα για να είμαι ειλικρινής, έλαβα ένα sms από τον καλύτερό μου φίλο. Αυτός λοιπόν τραβάει γερό έρωτα με μια γκόμενα, την Άννα. Εκεί που κοιμάμαι λαμβάνω αυτό το sms που μου ζητάει να του απαντήσω. Αλλά επειδή εσύ είσαι η πιο αρμόδια να του απαντήσεις, απάντησέ του σε παρακαλώ πάρα πολύ! Το μήνυμά του έγραφε: «Ελα, ρε μαν, δύσκολη ώρα θα μου πεις σου στέλνω. Αλλά τι να κάνεις!!! Δεν είμαι καλά, θέλω γυναίκα, τώρα ήμουν "Πριβέ" και έκαναν φωτογράφιση κάτι μοντέλα και μου γύρισε το μάτι...! Βασικά, για να σου πω την πικρή αλήθεια, πιο πολύ μου αρέσει η Άννα, γιατί είναι खु-μαδιό, ρε φίλε, όλες οι άλλες πολύ κοκέτες, ρε μαν, το μόνο που τους νοιάζει είναι τι μπλούζα φοράει ο διπλανός και αν το βρακί που φοράει ο απέναντι είναι αυθεντικό D&G και δεν είναι μαϊμού. Αυτά είχα να σου πω προς το παρόν, ευχαριστώ για το χρόνο σας καλή σας μέρα. Πιστεύω θα δείτε το μνημ θο αφουγκραστείτε και θα απαντήσετε Άννα-λόγως». Αυτό ήταν το μνημ στις πέντε το πρωί.

Υ.Γ. Το Πριβέ είναι ένα clubbidi στην Αλεξανδρούπολη.

- Αναστάσης

Δεν τραβάει κανέναν γερό έρωτα, απλώς ήταν τύφλα στις 4 το πρωί και σου λέει «δεν στέλνω κανα μήνυμα στο φίλο Αναστάση τώρα που καβλαντίζω;». Ε, και το 'στείλε. **Α**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Κριέ

κάθε εκπρόσωπος του ζωδίου σου –άντρας ή γυναίκα– θέλει τον απόλυτο έλεγχο στις Σχέσεις. Αν και μια τέτοια στάση είναι απωθητική κάποιες στιγμές, ταυτόχρονα αποτελεί και το απόλυτο ατού των Κριών. Τα πράγματα δεν συμβαίνουν επειδή έτυχαν. Ως Κρίος πιστεύεις ότι δημιουργείς εσύ ο ίδιος τη μοίρα σου.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τα δύσκολα τετράγωνα που δημιουργούν ο Ήλιος και ο Ερμής στον Κριό με τους Πλούτωνα (στον Αιγόκερω) και Κρόνο (στον Ζυγό), ουσιαστικά δεν υπάρχει κομμάτι του ηλιακού σου ωροσκοπίου –κυρίως αν είσαι γεννημένος στο πρώτο πενήντημερο του ζωδίου σου– που να μην ενεργοποιείται καλώντας σε για δράση. Πιο συγκεκριμένα, η ανάδρομη κίνηση του Κρόνου σε προειδοποιεί να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου σε διαπροσωπικές σχέσεις που σε ενδιαφέρουν και φαίνεται ότι παίρνουν μια παράλογη τροπή – ενώ ταυτόχρονα αποδυναμώνει τη διάθεσή σου να διακινδυνεύσεις σε μία καινούργια. Όσο για τα επαγγελματικά, αισθάνεσαι την πίεση που σου ασκούν – είτε να είσαι ακόμα πιο παραγωγικός είτε επειδή φοβάσαι ότι η αντίστροφη μέτρηση έχει αρχίσει. Με λίγα λόγια: κάποιιο προσπαθούν να σου αλλάξουν τη συμπεριφορά ενώ ο Άρης στον Λέοντα φωνάζει: αφήστε με ήσυχο να ζήσω όπως θέλω.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αποτελεί μυστήριο το γεγονός ότι αντί να δώσεις στον εαυτό σου τα εύσημα για όσα έχει καταφέρει μέχρι τώρα, εσύ επιμένεις να τον βασανίζεις για όσα ΔΕΝ έχεις πετύχει. Αυτή η στάση οφείλεται άραγε στην πλανητική δραστηριότητα στον 4ο οίκο σου; Σε όποια ψυχολογική κατάσταση κι αν βρίσκεσαι, σ' όποια μεριά κι αν γέρνει ο ετήσιος οικονομικός ισολογισμός σου, σε όποιον όροφο κι αν βρίσκεται η συναισθηματική σου ζωή, όποια κι αν είναι τα πιστεύω και οι αξίες σου, να θυμάσαι ότι η εσωστρέφεια ενδείκνυται αυτό τον καιρό. Δεν ξέρω αν αυτή θα εκδηλωθεί με διαλογισμό, βόλτες στη φύση, ασκήσεις φιλανθρωπίας, εργασιοθεραπεία, δνδοδρομίες ή στο κρεβάτι με αυτόν που θέλεις, μακριά από τον κόσμο. Αυτό που ξέρω είναι ότι δεν μπορείς να κρύβεσαι για πάντα από τις επιθυμίες σου.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο ρομαντισμός είναι μια έννοια που μπερδεύει πάρα πολύ τους Διδύμους γιατί δεν έχει τίποτα κοινό με τη λογική. Γιατί απλά ο έρωτας αποτελεί ένα μυστήριο που δεν μπορεί να καταταχθεί. Εάν

πρόσφατα έχεις αρχίσει μια ερωτική ιστορία, ίσως περάσεις δύσκολες ώρες προσπαθώντας να εκλογικεύσεις τις συναισθηματικές σου αντιδράσεις ή προσπαθώντας να βάλεις τα αισθήματα που σε συνδέουν με τον Άλλον σε κουτάκια. Μην το κάνεις αυτό στον εαυτό σου. Όταν πετάς ψηλά και από κάτω σου βρίσκεται θάλασσα, μπορείς να κάνεις μονάχα μία σκέψη: η ξηρά που άφησες πίσω σου είναι μακριά και η επόμενη στεριά απέχει πάρα πολύ. Με λίγα λόγια, δεν έχεις την πολυτέλεια να διακόψεις την πορεία σου αλλά μόνο να συνεχίσεις να πετάς. Πέτα και επανάλαβε: «είμαι ερωτευμένος, άρα πετάω» – κι όχι το στενόχωρο μότο σου «σκέφτομαι άρα υπάρχω», γιατί θα βουλιάξεις.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η Αφροδίτη στον τομέα της καριέρας σου προσφέρει δημόσια αυτοπεποίθηση και μια αύρα γοητείας. Έχεις ανάγκη από μια τέτοια τονωτική ένεση, αν υπολογίσει κανείς ότι απανωτά πλανητικά τετράγωνα δημιουργούν ένταση σε οικογένεια, καριέρα και σχέσεις – κυρίως αν είσαι γεννημένος στις πρώτες πέντε μέρες του ζωδίου σου. Πολεμάς για τη θέση σου ή για μια καλύτερη θέση κάτω από τον επαγγελματικό ήλιο. Εκεί που μόλις έχεις φάει μπουγέλο από ένα διευθυντή, κάποιος επίσης σημαντικός εργοδότης ή συνάδελφος σου δηλώνει ότι είσαι αναντικατάστατος. Η εκεί που συνειδητοποιείς ότι δεν έχεις καμιά σχέση με τους ηλίθιους γύρω σου, αναλαμβάνεις ένα καινούργιο project ή μια καινούργια θέση. Α, και κάτι ακόμα. Η σχέση σου ή η έλλειψη σχέσης ίσως σου δημιουργούν την αίσθηση ότι κάτι δεν κάνεις καλά ή ότι κάτι πρέπει να αλλάξει γιατί δεν τραβάει άλλο ως έχει. Και η οικογένεια; Αν δεν είναι επίσης μοχλός πίεσης, είναι απούσα.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν θέλεις αλλαγές –ακόμα κι αν η ανασφάλεια σε εμποδίζει– τώρα είναι η ώρα που το πόδι σου πατάει γκάζι αντανakλαστικά, ακόμα κι αν είναι σε γύψο. Παρ' όλες τις πιθανές πρόσκαιρες αναταράξεις στην επικοινωνία, βρίσκεται σε μια εποχή που το σύμπαν όχι μόνο δεν είναι αρνητικό απέναντί σου αλλά σου επουλώνει πληγές, σου ανοίγει παράθυρα, σε βγάζει στον κόσμο ως φέρελπι, σου φέρνει νέους ανθρώπους κοντά σου, σου γεμίζει με γλυκό άνεμο τα πανιά. Μην αφήσεις το προηγούμενο διάστημα να γίνει εμπόδιο στην ανθοφορία σου. Υ.Γ. Κι αν αναρωτιέσαι πώς μπορείς να ζήσεις χωρίς να φαντασιώνεις κάτι που είναι άπιαστο, μην ξεχνάς ότι τα όνειρα πρέπει να γίνονται πραγματικότητα για να ανανεώνονται με καινούργια.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οκ., ο Άρης στο 12ο οίκο σου μπορεί να λειτουργήσει ως ένας κωμικός –που δεν έχει την κομψότητα του Μπάστερ Κίτον ή το συναίσθημα του Τσάρλι Τσάπλιν, αλλά τη χοντράδα του Μίστερ Μπιν– που σου βάζει τρικλοποδιά την ώρα που πας να ευχηθείς χρόνια πολλά στο διευθυντή που σε αντιπαθεί ή όταν ασυναίσθητα φωνάζεις με

άλλο όνομα τον αγαπημένο/η σου ή την ώρα που βρίζοντας –δικαίως– ένα συνάδελφό σου διαπιστώνεις από το πετρωμένο βλέμμα των άλλων ότι βρίσκεται από πίσω σου. Ίσως το αντίδοτο σε όλα αυτά είναι να βοηθήσεις συνειδητά τους άλλους, να δείξεις ανοχή και αγάπη χωρίς προϋποθέσεις και να εργαστείς χωρίς να περιμένεις προς το παρόν καμία ανταπόδοση. Όμως, με δάνεια και κάρτες απλήρωτες και αισθηματική ζωή που κλυδωνίζεται από αναπάντεχα προβλήματα, θέλεις να ουρλιάξεις: μήπως μπορεί κάποιος να με στηρίξει κι εμένα επιτέλους, έτσι για αλλαγή;

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Θέλεις να ζεις ισορροπημένα. Δεν σου αρέσουν οι εντάσεις, οι αντιπαραθέσεις, τα τελεσίγραφα. Είσαι ο απόλυτος εξισορροπιστής των σχέσεων και όταν αποφασίζεις να ζήσεις συντροφικά περιμένεις ότι καμία αλλαγή δεν πρόκειται να χαλάσει τις ρομαντικές απόψεις σου για τη συμβίωση. Με πολλαπλές αρνητικές όψεις σε κομβικούς οίκους σου, μπορείς να σκεφτείς το Δεσμό σαν Δεσμό. Πού είναι ο έρωτας, η προσοχή του άλλου, οι ευτυχισμένες μέρες; Τα καλά νέα (όχι για σένα, αλλά για το/τη σύντροφό σου) είναι ότι ξαφνικά θα σε δει να ζηλεύεις, να δείχνεις ότι έχεις ανάγκες, να εξαρτάσαι από αυτόν και για ανταμοιβή να σου δίνει τη σημασία που θέλεις – στην καλύτερη περίπτωση. Φυσικά δεν είναι το καλύτερο σενάριο για μια υγιή σχέση, αλλά μια στο τόσο χρειάζεται να νιώθεις κι εσύ πώς αισθάνονται οι κανονικοί άνθρωποι.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Δίας συνεχίζει την πορεία του στους Ιχθύες διοντάς σου επιπλέον διάθεση για καινούργια ζωή. Πολλοί Σκορπιοί αποκτάνε παιδιά ή η οικογένεια αυξάνει τα μέλη της, ερωτεύονται, ρισκάρουν σε καινούργιες δουλειές, αποφασίζουν να αλλάξουν σελίδα στη ζωή τους. Ναι, υπάρχουν στιγμές επίσης που η ζωή σου φαίνεται σκεπασμένη από μια ανατολικοευρωπαϊκή ομίχλη στην οποία χάνεις το δρόμο σου. Υπάρχουν μέρες που φοβάσαι το μέλλον. Αν δεν αισθανόσουν κι έτσι, δεν θα ήσουν Σκορπιός. Όμως πρόχειο η επαγγελματική σου υπόσταση και η εικόνα σου ως new born citizen – υπεύθυνος, νηφάλιος και κυρίως αποτελεσματικός με ό,τι αναλαμβάνεις. Μπορεί να νιώσεις θύμα των περιστάσεων, αλλά σαν Σκορπιός μπορείς να είσαι σίγουρος ότι θα λειτουργήσει και πάλι το παλιό σου κόλπο: αυτό που πηδάς από το παράθυρο και ελπίζεις βάσιμα ότι θα προσγειωθείς σε ένα στρώμα.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τη συγκέντρωση πλανητών στον 5ο ηλιακό σου οίκο, η καρδιά σου τρέχει σαν άλογο. Οι ανάγκες σου για αγάπη και προσοχή ζητάνε την άμεση ικανοποίησή τους κι αυτό είναι υπέροχο. Είναι η ευφυΐα, το χιούμορ και οι εκπλήξεις που σε κατακτάνε κάθε φορά. Είτε πρόκειται για έναν καινούργιο έρωτα, για μια καλή επαγγελματική συμφωνία, για ένα όμορφο πρόσωπο στο πλήθος ή για κάποιον/α που κοιμάται δίπλα σου, γίνεσαι το μεγαλύτερο κορόιδο όταν έρχεσαι σε επαφή

με κάποιον/α που εκπέμπει ελευθερία, ανεξαρτησία και με κάθε φράση του σου ανοίγει παράθυρα και πόρτες που δεν τολμούσες να ανοίξεις. Αν δεν ήταν η οικονομική κρίση, θα είχες ήδη φύγει για το γύρο του κόσμου σε ογδόντα μέρες με αυτόν ή αυτή που σε κάνει να αισθάνεσαι μοναδικός/ή.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δείχνει ανοψία να προσπαθείς να σταματήσεις τον κόσμο επειδή δεν μπορείς να ελέγξεις τις εξελίξεις. Η εισαγωγή γίνεται γιατί οι δύσκολες πλανητικές όψεις σε ωθούν για άλλη μια φορά σε αλλαγή πλεύσης, σε επίθεση ή άμυνα, σε αποφάσεις οπωσδήποτε που αφορούν κάποιον σημαντικό τομέα της ζωής σου. Να μην κοροϊδεύομαστε – όλοι οι Αιγόκεροι, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, βλέπετε ή αισθάνεστε ότι πλησιάζει η ώρα που θα ζήσετε καθοριστικά γεγονότα. Θυμήσου ότι σε εποχές κρίσεων κερδίζει αυτός που αρπάζει την ευκαιρία να δημιουργήσει κάτι που έχει ανάγκη ο κόσμος – σε κάθε πτυχή της ζωής. Ανήκεις στους πρωταγωνιστές της καινούργιας δεκαετίας κι όλοι ξέρουμε ότι τις κρίσεις τις μασάς μαζί με το κουκούτσι. Υ.Γ. Πρόσχεσε στις οικονομικές σου δοσοληψίες.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Έχεις ανάγκη να ακουμπήσεις κάποιον που θα σου μεταδώσει ενθουσιασμό και θα σε τραβήξει μακριά από την καθημερινότητα. Εάν σχετίζεσαι ήδη με έναν εκπρόσωπο πύρινου ζωδίου (Λέοντα, Τοξότη, Κριό) μπορεί να σε βοηθήσει να βρεις το δρόμο σου αυτή τη περίοδο. Εν πάση περιπτώσει, τώρα που στη λίστα των προτεραιοτήτων σου οι Σχέσεις βρίσκονται στην πρώτη θέση, να ξέρεις ότι οι φίλίες σου, οι συνεργασίες σου, οι προσωπικές σου αλλάζουν, καθώς καινούργια πρόσωπα μπαίνουν στη σκηνή. Φυσικά κι είναι δύσκολο να βρεις ανθρώπους που επικοινωνούν αληθινά, που δεν αοριστολογούν, που παραδέχονται ότι είναι ευάλωτοι, που δεν χρησιμοποιούν παιχνίδια εξουσίας για να επιβληθούν. Οι επικοινωνιακές σου ικανότητες ωστόσο είναι στα καλύτερά τους. Άρα ανοίγεσαι πρώτος κι ακολουθούν.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αυτό το διάστημα έχεις δύο ζεύγη επιρροών που χρειάζεται να αφομοιώσεις και να συνθέσεις μεταξύ τους. Από τη μία πλευρά χρειάζεται να αρπάξεις την ευκαιρία μιας νέας δουλειάς ή ενός καινούργιου πρότζεκτ που θα σου δώσει την ευχαρίστηση που έχεις ανάγκη και που μπορεί να σε κάνει να νιώσεις και πάλι σωματικά σε φόρμα – με τον Άρη στον 6ο σου ΠΡΕΠΕΙ να είσαι σε φόρμα. Από την άλλη πλευρά, με τον Κρόνο ανάδρομο, μπορείς άραγε να ανοιχτείς σε ανθρώπους που δεν γνωρίζεις ή απέφυγες να πλησιάσεις από το φόβο της απόρριψης; Ας το θέσω κι αλλιώς. Το κλειδί που μπορεί να ανοίξει μερικές κλειδαριές ασφαλείας ονομάζεται υγιής εγωισμός και γερά «θέλω». **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



STAFF®
Jeans & co.



FASHION Rocks Live

Σάββατο 20 Μαρτίου, 12:00 έως 16:00
Κατάστημα Staff, Ερμού 18 Σύνταγμα

Τρεις τυχεροί κερδίζουν από μία Δωροεπιταγή 200€

Αποφασιστεί η προνομιούχος συγγραφέας στην κλήρωση, η οποία προέβλεπε ανεξαρτήτως ποσού, την ημέρα της εκδήλωσης.

Live Tattoo Design by Jimmy's Tattoos
Music by Kostas Zikos

www.staff-jeans.com



Φέρνει την καλύτερή σας
διάθεση στην επιφάνεια.

Deus. Ημιαφρώδες λευκό κρασί που βγάζει στην επιφάνεια τα πιο όμορφα συναισθήματα. Γεμάτο αρώματα φρούτων και λουλουδιών μαζί με μυριάδες λεπτές φυσαλίδες που ανεβάζουν τη διάθεση. Απολαύστε το πριν και μετά το γεύμα ή απλά σαν ένα δροσιστικό ποτό, στους 6-8°C.

CAVINO Α.Ε. Γέφυρα Μεγανίτη – Αίγιο, Τηλ: 26910 72003-4