

ATHENS VOICE

HAPPY DRUGS

Έγιναν καθημερινή συνήθεια για τη νέα γενιά;

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Δρ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΙΜΙΖΗΣ

Μιλήσαμε με τον διάσημο
διασθημικό επιστήμονα της NASA

Του ΜΑΚΗ ΠΡΟΒΑΤΑ

ΤΟ «Ζ» ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΠΕΡΑ

Ο Βασίλης Βασιλικός και ο Βαγγέλης
Χατζηγιαννίδης μιλούν στην Α.Υ.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΘΡΙΑΣΙΟ ΠΕΔΙΟ

Πόσο βρώμικη είναι η πίσω αυλή της Αθήνας;

Της ΑΘΗΝΑΣ ΓΚΟΡΟΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

sushi

EVERYBODY SUSHI

Πού, πώς, γιατί ρολάρει
ασταμάτητα στην πόλη

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

ΧΡΟΗΣ ΔΑΜΑΛΛΑΣ

Ένας Ιάπωνας από τη Χίο

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

4 σελίδες

OSCAR'S VOICE

Τα διασημότερα
κινηματογραφικά
βραβεία
γιορτάζουν τα 90ά
γενέθλιά τους
στην COSMOTE TV.

Ανυπομονούμε!



Στη λαϊκή της οδού Σπάρτης, στο Κοντόπευκο Αγίας Παρασκευής, Τρίτη πρωί:
«Έλα, έλα, έλα να πάρεις το αυγό το σωστό! Έλα, έλα, από κότα αλανιάρα του δρόμου, έλα να πάρεις το αυγό το νεογέννητο! Αυγό από το Κορωπί! Να τρώει η μάνα, να μη δίνει στο παιδί!»

ΣΤΗ ΛΑΪΚΗ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΡΩΙ

Πελάτσο: *Είναι ζουμερά αυτά τα πορτοκάλια;*
Μανάβης: *Τι ρωτάς, μαντάμ; Με τρία λούζεσαι.*

Πολύ πρωί ακόμα, μανάβης στον πάγκο του διαβάζει εφημερίδα καθιστός, φορώντας γυαλιά. Ένας άλλος όρθιος, δίπλα του, διαβάζει κι αυτός εφημερίδα φορώντας γυαλιά. Ένας τρίτος, από απέναντι, ρωτάει τον όρθιο:
-*Τα γυαλιά είναι χρυσά;*
-*Ναι, ρε, χρυσά είναι!*
Να σκεφτείς τα τζάμια είναι πορσελάνινα,
απαντάει ο μανάβης.

Πολύ πρωί ακόμα, δύο μανάβηδες φτάνουν μαζί. Κάποιος άλλος από απέναντι τους φωνάζει:
-*Μαζί κοιμηθήκατε;*

Πελάτσο σταματά σε πάγκο που πουλάει ντομάτες. Η μανάβισσα της λέει:
-*Πάρτε, είναι πολύ καλές.*
Η πελάτσο δεν πειθείται και προχωρά.
Η μανάβισσα αναρωτιέται φωναχτά:
-*Τι διάλο, σκατά έχουν;*

Σε πάγκο που πουλά πιάτα, βούρτσες για μπουκάλια και άλλα. Πελάτσο ρωτά για ένα λιβανιστήρι αλλά της φαίνεται πολύ ακριβό και φεύγει. Ο πωλητής της φωνάζει:

-*Τι θέλεις με ένα ευρώ; Να σου φύγουν οι διαβόλοι;*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

90 OSCARS

Τα Oscars γιορτάζουν τα 90ά γενέθλια τους αποκλειστικά στην **COSMOTE TV** και ανυπομονούμε να τα ζήσουμε.

Ποιες και ποιοι θα κερδίσουν τις εντυπώσεις και τα βραβεία στο κόκκινο χαλί και την τελετή απονομής;

Κάνε κλικ στο athensvoice.gr/oscars-2018 και

μάθε τις άγνωστες ιστορίες τους και τις διασημότερες στιγμές τους.

Συντονίσου σε απευθείας μετάδοση

την Κυριακή **4 Μαρτίου**

στα κανάλια **COSMOTE CINEMA**

και δες την 90ή τελετή απονομής.

COSMOTE TV

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Δεν υπάρχει περίπτωση ουδεμίας της Χιλής».

ΤΟ ΤΡΙΠΑΚΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τελετή λήξης των Χειμερινών Ολυμπιακών.

PHANTOM THREAD

Το φετινό μου Όσκαρ καλύτερης ταινίας.

TWEET ΠΟΠ

«Μόλις έπεισα έναν Άγγλο ότι το άσπρο της ελληνικής σημαίας συμβολίζει τη φέτα».
(@romprotaki)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

-Δημητράκη, πες μας κάτι αστειό... πολύ αστειό.
-ΣΥΡΙΖΑ.
(σε ώρα γενικής βαρεμάρας)

ΚΑΛΟ ΜΗΝΑ, ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ

Αύξηση τελών κινητής τηλεφωνίας μέσα στον Μάρτιο. Επιστρέφουμε στις σταθερές αξίες.

ΜΑΤΑΙΟΤΙΤΙΔΑ

Ο νέος ελληνικός ιός της εποχής.

POWER OF LOVE

Ο Ζάλογγος των reality.
(στον αναβαθμισμένο ΣΚΑΪ)

ΡΑΝΙΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τώρα δικαιούται το επίδομα ανεργίας, έτσι;

ΚΑΜΕΝΑ ΑΧΥΡΑ

Το αγαπημένο υλικό των μεγάλων Σεφ της τηλεόρασης στο φετινό Master Chef. Πατί, μέχρι τώρα τα τρώγαμε ωμά.



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Luciano Lozano**. Γεννήθηκε στη νότια Ισπανία αλλά από το 2007, ολοκληρώνοντας και τις σπουδές του στο σχέδιο και την εικονογράφηση στο Κέντρο ΕΙΝΑ, στη Βαρκελώνη, ζει και εργάζεται εκεί.

ΔΩΡΕΑΝ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ

Το πρόγραμμα των δωρεάν Ξεναγήσεων, μια περιήγηση στον πολιτιστικό πλούτο και τις ομορφιές της πόλης μας από έμπειρους και εξειδικευμένους Ξεναγούς που προσφέρει ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού & Νεολαίας του Δήμου σε συνεργασία με το Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών, για τον μήνα Μάρτιο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 3/3

10.00: Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης - Μπενάκη

Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου, Αγίων Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Θησείο
Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 40 άτομα)

11.00: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (Αίθουσες Γλυπτικής)

Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου (Πατησίων 44)

Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 40 άτομα)

11.00: Μονή Καισαριανής

Σημείο συγκέντρωσης: Εκδοτήριο Εισιτηρίων

Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 40 άτομα)

12.00: Νομισματικό Μουσείο

Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου, Πανεπιστημίου 12

Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη (έως 35 άτομα)

ΣΑΒΒΑΤΟ 10/3

10.00: Νομισματικό Μουσείο

Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου, Πανεπιστημίου 12

Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 35 άτομα)

10.30: Βόρεια Κλιτύς Ακροπόλεως

Σημείο συγκέντρωσης: εκδοτήρια εισιτηρίων θεάτρου Διονύσου

Ξεναγός: Άννα Μπενάκη (έως 50 άτομα)

11.00: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (Αίθουσες Γλυπτικής)

Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου (Πατησίων 44)

Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 40 άτομα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 11/3, 11.00

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (Προϊστορικές Συλλογές Κυκλάδων & Θήρας)

Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου (Πατησίων 44)

Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 40 άτομα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 18/3, 11.00

Επιγραφικό Μουσείο

Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου, Τσιτίσα 1

Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 35 άτομα)

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/3, 11.00

Κεραμεικός

Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του αρχαιολογικού χώρου, Ερμού 144

Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 50 άτομα)

* Η συμμετοχή είναι έγκυρη μόνο με δήλωση συμμετοχής στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ή μέσω της ιστοσελίδας του Οργανισμού. Πληροφορίες - διευκρινήσεις στο dospri@oranda.gr και στο τηλέφωνο 2105151541 (κα Ελένη Κοιτισιώτη)

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την τοποθέτηση των δέντρων στα πεζοδρόμια σε τέτοια απόσταση από τους τοίχους, ώστε να χωράει να περάσει ανάμεσά τους πεζός με ομπρέλα)



ΝΕΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΤΣΙΠΡΑ

● Μεγάλη αλήθεια της ζωής: Αν ο Θεός δεν ήθελε να υπάρχουν κρυφά επιδόματα και bonus, δεν θα έδινε στον Άνθρωπο τη δυνατότητα να καταθέτει τροπολογίες σε άσχετα νομοσχέδια...

● Αξίωμα: Οι ανασχηματισμοί είναι λίγοι χειρότεροι από τη σοκολάτα: Και τα δύο, όταν αισθάνεσαι κουρασμένος σου δίνουν μια στιγμιαία ώθηση...

● Αλλά, μόλις περάσει το εφέ τους, είσαι πιο κουρασμένος από πριν.

● Η μόνη διαφορά είναι ότι μετά τον ανασχηματισμό μένεις με όλους εκείνους που δεν τους θεωρούσες αρκετά καλούς ώστε να τους χρησιμοποιήσεις στις προηγούμενες κυβερνήσεις.

● Ενώ με τη σοκολάτα σου μένουν μόνο οι θερμίδες,

● «Λυπάμαι πολύ. Ορισμένες φορές η ζωή φέρνει τα πράγματα διαφορετικά απ' ό,τι τα σχεδιάζουμε. Καταλαβαίνω τη δυσκολία σου και τη σέβομαι. Θέλω να σ' ευχαριστήσω για όσα έκανες» έγραψε σε SMS ο πρωθυπουργός στον Δημήτρη Παπαδημητρίου, όταν του υπέβαλε την παραίτησή του.

● Το περίεργο είναι ότι το ίδιο ακριβώς μήνυμα θα

μπορούσε να το έχει στείλει και στους ψηφοφόρους του...

● Έπρεπε να συμβεί αυτό με το επίδομα ενοικίου για να βγουν οι βουλευτές και να αποκαλύψουν ότι ένα μέρος της αποζημίωσής τους το δίνουν στο κόμμα...

● Που σημαίνει ότι στα κόμματα δεν φτάνουν όσα παίρνουν σαν επιδότηση από το κράτος αλλά πρέπει να τσοντάρουν και άλλοι.

● Και, ναι, είναι τα ίδια κόμματα που περιμένουν πώς και πώς να βγούμε από τα μνημόνια για να αρχίσουμε να δανειζόμαστε πάλι χωρίς έλεγχο...

● Προς όσους αναρωτιούνται τι έργο έκανε τελικά η Ράνια Αντωνοπούλου στο Υπουργείο Εργασίας, για το οποίο μάλιστα ζήτησε να την κρίνουν οι πολίτες αντί να σχολιάζουν το επίδομα:

● Αύξησε τις εισφορές ΕΦΚΑ και τους φόρους των ελεύθερων επαγγελματιών, προσθέτοντας μάλιστα και αναδρομικές.

● Με αποτέλεσμα πολλοί από αυτούς να μετανιώσουν πικρά για την επαγγελματική τους επιλογή.

● Αυτό είχε σαν συνέπεια να ψάχνουν κάποιο βίσμα για να διοριστούν και αυτοί στο δη-

μόσιο αφού είναι η μόνη λύση.

● Άρα ιδού το έργο της: έφερε νέα πελατάκια στο μαγαζί.

● Πάντως για τον τραυματισμό του Όσκαρ Γκαρθία στην Τούμπα φταιει κατά βάθος η οικονομική κρίση.

● Διότι παλιότερα πετούσαν στο γήπεδο χαρτιά τουαλέτας. Που και πιο μαλακά ήταν όταν έπεφταν σε κεφάλι και μεγαλύτερο εφέ έκαναν.

● Όμως πλέον, επειδή είναι ακριβά, οι φιλαθλοι αναγκάστηκαν να καταφύγουν στις ταινίες ταμειακών μηχανών.

Που μπορούν να τις προμηθευτούν δωρεάν από τα μαγαζιά που δουλεύουν...

● (Φανταστικό απόσπασμα από τη σύσκεψη της ΠΑΕ ΠΑΟΚ για τον καθορισμό της υπερασπιστικής γραμμής της ομάδας)

● Πάλι καλά, δηλαδή, που δεν ευοδώθηκε το σχέδιο του Δημήτρη Μάρδα να φέρει στην Ελλάδα την Beyonce ή τη Σίρλεϊ Μπάσεϊ...

● Γιατί ήταν ικανός να κάνει αίτηση για επιδότηση και του δικού τους ενοικίου...

● Και το χειρότερο είναι ότι, μόλις αποκαλύπτονταν, θα τις έπαιρνε τηλεφώνω να τους το ζητήσει πίσω.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μεσίτης ενοικίασης ακινήτου του ζεύγους Παπαδημητρίου - Αντωνοπούλου

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Εφόσον το νόμιμο δεν είναι και ηθικό, γιατί οι νόμοι που ψηφίζει η Βουλή δεν περνάνε και από ειδική επιτροπή που θα τους ελέγχει ως προς την ηθικότητά τους, ώστε να ξέρουμε ποιος πρέπει να εφαρμοστεί και ποιος όχι;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

● Άσχετο, αλλά τώρα που εντοπίστηκε αυτός που πέταξε την ταινία της ταμειακής στην Τούμπα, σκέφτηκε κανείς να ψάξει πού δουλεύει, ώστε να στείλει εκεί τον ΣΔΟΕ για να διαπιστώσει γιατί δεν χρησιμοποιούν τις ταινίες της ταμειακής μηχανής;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 3

● Δηλαδή όλοι αυτοί που έπαιρναν επίδομα ενοικίου ενώ έχουν περιουσία, πώς ακριβώς θα την έκαναν αν δεν έπαιρναν, ό,τι μπορούσαν να πάρουν;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μπουγελπίδα»

Ο οπτιμισμός που διακατέχει έναν πεζό σε ημέρα μεγάλης βροχοπτώσης ότι το αυτοκίνητο που έρχεται θα ελαττώσει την ταχύτητά του ώστε να μην εκτοξεύσει επάνω του κύμα από τα λιμνάζοντα νερά.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Παναγιώτης Κουρουμπλής

(για έγγραφο που τον εμπλέκει στην υπόθεση Novartis): «...δεν είναι τίποτα άλλο παρά η καταγγελία του ανώνυμου μάρτυρα»

Μετάφραση Αν δεν είναι δικός μας ο ανώνυμος μάρτυρας, να τον ξέρουμε, να τον εμπιστευόμαστε και να κατηγορεί ατιπάλους, τότε αυτά που λέει δεν μετράνε!

Νίκος Καρανίκας

(μέσω Facebook) «Τσίπρας: Άλλοι παραιτούνται για 23 χιλιάρικα και άλλοι κάνουν τον Κινέζο για 23 δις! Αυτό εννοούμε ήθος»

Μετάφραση Για εμάς ήθος είναι να ψηφίζεις νόμο που σου δίνει επιδότηση ενοικίου και να ελπίζεις να μη σε πιάνουν...



PROTERGIA DOUBLE ENERGY



+



25% ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΡΕΥΜΑ

25% ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ



Καμία γνήσια λύση για νέες οικιακές υπηρεσίες ενέργειας και φυσικού αερίου. έως 31/03/18. Η έκπτωση εφαρμόζεται στις τιμές προμήθειας φυσικού αερίου και στις τιμές προμήθειας ηλεκτρικού ρεύματος. Η έκπτωση 25% αφορά στην προμήθεια φυσικού αερίου και 25% στην προμήθεια ηλεκτρικού ρεύματος. Αρμόδιος Φορέας: Π.Δ.Ε.

Ολοκληρωμένες υπηρεσίες ενέργειας με Ηλεκτρικό Ρεύμα και Φυσικό Αέριο.

Η επόμενη μέρα στην ενέργεια είναι εδώ και στην Protergia δείχνουμε το δρόμο με νέες δυνατότητες σε χιλιάδες σπίτια και επιχειρήσεις.

Επωφεληθείτε από τη μοναδική προσφορά Protergia Double Energy και κερδίστε έκπτωση 25% στο Ηλεκτρικό Ρεύμα και 25% στο Φυσικό Αέριο.

Έτσι δείχνουμε το δρόμο προς το μέλλον της ενέργειας.



18311 ☎ Εξυπηρέτηση Πελατών
Χρόνος ασταθής κλήσης, πανευρωπαϊκά
www.protergia.gr



«**Έχω δικαίωμα να...**», μια φράση που ακούγεται όλο και συχνότερα, εκφράζει τη σύγχυση ανάμεσα στα ανθρώπινα δικαιώματα –τα οποία εξασφαλίζουν οι νόμοι– και τα δικαιώματα που θεωρούμε ότι έχουμε: τα δικαιώματα-πεποιθήσεις. Στο αεροπλάνο, διαμαρτύρομαι ευγενικά γιατί η κυρία μπροστά μου δεν κρατά την πλάτη του καθίσματος όρθια με αποτέλεσμα να μη χωράω: «Είναι δικαίωμά μου» μου απαντά – και πράγματι έχει δικαίωμα να μισοξαπλώσει και να με στριμώξει. Στη δημοτική πισίνα, ένας ηλικιωμένος κύριος, αγανακτισμένος από τις φωνές και τις βουτιές των παιδιών, τους ζητάει να ηρεμήσουν λίγο και να πάψουν να τον πιτσιλάνε: «Έχουμε δικαίωμα! Πληρώσαμε είσοδο!» απαιτούν και συνεχίζουν να πετάνε νερά.



Τα δικαιώματα «να...» δεν περιορίζονται στην ελεύθερη κίνηση τέτοιου είδους που δεν λαμβάνει υπόψη τους άλλους στην καθημερινότητα («Έχω δικαίωμα να μιλάω δυνατά στο κινητό!»)· επεκτείνεται στα όνειρα και τις επιδιώξεις των ανθρώπων. Έχω δικαίωμα να γίνω πλούσιος, έχω δικαίωμα να γίνω ευτυχισμένος, έχω δικαίωμα να...

Ποιος θα με σταματήσει από το να...; Ο καθένας εγείρει απαιτήσεις και, εμμέσως, ταυτίζει τις απαιτήσεις με τα δικαιώματα αναζητώντας τον ένοχο που του τα στερεί. Όταν δεν τον βρίσκει, ρίχνει το φταίξιμο στην «κοινωνία», στο «Σύστημα».

Σε κοινωνίες που έχουν επηρεαστεί από συνθήματα «Απαγορεύεται το απαγορεύεται» είναι πολύ δύσκολο να τοποθετηθούν όρια – με αποτέλεσμα να μην υπάρχουν ξεκάθαροι ρόλοι όπου είναι απαραίτητοι: στο σχολείο, στην οικογένεια, στο σύστημα της Δικαιοσύνης και τα λοιπά. Έτσι, το φοιτητικό κίνημα, ωφέλιμο και συχνά αποφασιστικής σημασίας σε ολοκληρωτικά καθεστώτα, έγινε εδώ και πολλές δεκαετίες ένας αναχρονισμός που σέρνεται επιδεινώνοντας μια ήδη αναχρονιστική τάση πραγμάτων. Στις δημοκρατικές

χώρες όπου προστίθεται το μαθητικό κίνημα –αν και όχι με τον διεστραμμένο τρόπο με τον οποίο εξελίχθηκε στην Ελλάδα– όλοι οι εμπλεκόμενοι δείχνουν να μη διακρίνουν μεταξύ ανθρωπίνων δικαιωμάτων και «δικαιωμάτων να...» Στην πανεπιστημιούπολη του Ζωγράφου υπάρχουν αφίσες για το δικαίωμα να τρώνε δωρεάν οι φοιτητές. Από πού προκύπτει αυτό το δικαίωμα; Έτσι, μπορούμε να φτάσουμε στα άκρα: «Έχω δικαίωμα να μείνω αμόρφωτος», «έχω δικαίωμα

να γίνω αλκοολικός», «έχω δικαίωμα να είμαι αγενής»: η δημαγωγική αριστερά διέδωσε έναν τρόπο ζωής όπου η μόρφωση θεωρείται αστική και ελιτιστική, ενώ η ευγένεια ταυτίζεται με την υποκρισία. Προπάντων, τόνισε τα «δικαιώματα να...» με σκοπό να μη δυσκολευόμαστε: τα «δικαιώματα να...» καθιστούν τη ζωή λιγότερο εξετασμένη – άρα φαινομενικά (αλλά πιθανώς βραχυπρόθεσμα) ευκολότερη. Παράλληλα, δυσκολεύουν τη ζωή των άλλων.

Δεν γίνεται αντιληπτό ότι για να ζήσουμε μαζί σε οργανωμένη κοινωνία χρειάζεται κοινός κώδικας: αν ο καθένας ακολουθεί τον δικό του ή φτιάχνει κάθε μέρα έναν κώδικα που τον βολεύει, δεν υπάρχει κοινωνική ζωή· κι αυτός είναι, μεταξύ άλλων, ο μεγάλος κίνδυνος της πολυπολιτισμικότητας η οποία αναδεικνύει διεκδικήσεις του «δικαιώματος να...»: έχω δικαίωμα να φοράω μαντίλα στο σχολείο, έχω δικαίωμα να μισώ τη Γαλλία (το σημειώνω διότι σε πρόσφατη έρευνα σε γαλλικά σχολεία, 30% των μουσουλμάνων μαθητών δήλωσαν αυτό το «δικαίωμα να...»), έχω δικαίωμα να αμφισβητώ την αυθεντία – κι αν μου το στερήσει, λόγω χάρη, ο καθηγητής, θα φωνάξω τη μαμά μου και θα κινητοποιηθούν οι θεσμοί (Σύλλογος γονέων και τα τοιαύτα) και θα τον επιπλήξουν για αυταρχική συμπεριφορά. Και ο καθηγητής θα λουφάξει. Και στο εξής στο μάθημά του θα τα κάνω όλα γης μαδιάμ.

Πολλά από τα «δικαιώματα να...», αν όχι όλα, είναι ζήτημα πολιτισμού. Οι ΗΠΑ δίνουν ένα παράδειγμα του πώς συγχέονται τα ανθρώπινα δικαιώματα με τα «δικαιώματα να μη...»: «Έχω δικαίωμα να μη συμμετέχω στην ανακύκλωση»· το κράτος δεν μπορεί να με αναγκάσει· «Έχω δικαίωμα να μη μάθω αγγλικά»· οι ΗΠΑ δεν έχουν επίσημη γλώσσα· «Έχω δικαίωμα να μη στείλω τα παιδιά μου στο σχολείο». Την ίδια στιγμή η δυνατότητα άσκησης ενός δικαιώματος, όπως εκείνη της οπλοφορίας («μπορώ να οπλοφορώ υπό ορισμένες συνθήκες») ταυτίζεται με «ανθρώπινο δικαίωμα» όχι μόνο επειδή περιλαμβάνεται στο Σύνταγμα του 18ου αιώνα αλλά επειδή συνδέεται με τεράστια οικονομικά συμφέροντα. Αλλά ό,τι μας επιτρέπεται δεν είναι δικαίωμα· κυρίως, δεν έχουμε καμιά υποχρέωση να το ασκήσουμε. Τα δικαιώματα δεν μας απαλλάσσουν από τις ηθικές επιλογές. Και κάθε μέρα, κάθε ώρα, παίρνουμε μικρές ηθικές αποφάσεις.

Ο Ντόναλντ Τραμπ έχει δικαίωμα να λέει βλακείες και να βρίζει όποιον αντιπαθεί με tweets ή χωρίς tweets.

Έχει το δικαίωμα να τουιτάρει – αλλά η άσκηση αυτού του απλού δικαιώματος αποκαλύπτει το επίπεδο της κουλτούρας του. Αν και η διεκδίκηση των «δικαιωμάτων να...» αντιμετωπίζεται ως ένδειξη ανυπότακτου πνεύματος, αν και φαίνεται σαν ατομισμός, συχνά οφείλεται στο αγελαίο πνεύμα της παράδοσης, σε όσα στραβά κι ανάποδα μάς έμαθε η οικογένειά μας και το χωριό μας. Μοιάζει, απλυστατα, με την ελληνική νοοτροπία του «δεν θα μου πεις εσύ τι θα κάνω!», με την άρνηση, τη μη κατανόηση, της πολιτικής κοινωνίας. ▣



Σκάνδαλα στην Ελλάδα των τεράτων

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΡΚΑΤΣΟΥΛΗ

Την προηγούμενη εβδομάδα οι ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ προσπάθησαν να δώσουν περιεχόμενο στο «σκάνδαλο Novartis»: Καταπατώντας τη λογική, βιάζοντας τους θεσμούς της δικαιοσύνης και του κοινοβουλίου, εκμεταλλευόμενοι με τον χειρότερο τρόπο κενά και αδυναμίες του διάτρητου ελληνικού διοικητικού συστήματος. Προσπάθησαν να συνωμοτήσουν κατά των πολιτικών αντιπάλων τους αντί να προσκομίσουν έστω και μια πρόταση πολιτικής για την επίλυση του «σκανδάλου Novartis». Μάλιστα, επανέφεραν ως δηλωτική του περιεχομένου του σκανδάλου την αυθαιρέσια και τον ολοκληρωτισμό της άποψης «ράβδος στη γωνία, άρα βρέχει». Το βασικό τους επιχείρημα ήταν «αφού ανέβαιναν οι τιμές των φαρμάκων υπάρχει πολιτική ευθύνη»!

Οι αντίπαλοι, όμως, συνασπίστηκαν, αντιπαραβάλλοντας στο υποτον-θορύζον δίλημμα «μ' εμάς ή με τους κλέφτες;» το δίλημμα «με τους δημοκράτες ή με τους συνωμότες;» ανακόποντας (προς ώρας) την ολοκληρωτική άλωση της παρρηκμασμένης ελληνικής δημόσιας σφαιρας από τον εθνολαϊκιστικό βαρβαρισμό.

Τι δεν συζητήθηκε; Δεν συζητήθηκε τίποτα απ' όσα συνθέτουν την «πολιτική ευθύνη», το νόημα της οποίας εξακολουθεί να αποδίδεται με όρους του προηγούμενου αιώνα. Η πολιτική ευθύνη ισούται με την ευθύνη του πολιτικού προσώπου. Μ' άλλα λόγια, η πολιτική ισούται με το πρόσωπο που την ασκεί. Δεν έχει αυθύπαρκτο περιεχόμενο, δεν κρίνεται, καν, με κοινωνικούς όρους. Δεν αποτελεί ένα διακριτό υποσύστημα της κοινωνίας αλλά επικαθορίζει την κοινωνία. Η πολιτική υπερ-πολιτικοποιείται και μετατρέπεται σε κριτή των πάντων (μ' ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα τη διάκριση των οπαδών των ποδοσφαιρικών ομάδων σε δεξιούς κι αριστερούς).

Η πολιτική ως σύστημα απόψεων και προτάσεων για την επίλυση των δημόσιων προβλημάτων ελάχιστα συγκινεί τα κόμματα και τους πολίτες. Υπακούοντας σε μια κομφορμιστική, απολύτως υποκριτική στάση σύμφωνα με την οποία τα κόμματα εξουσίας πρέπει να δείξουν στους ψηφοφόρους τους ότι έχουν προγράμματα και θέσεις, επιδίδονται σ' έναν στείρο ανταγωνισμό με βασική επιδίωξη να δείξουν ότι δεν υστερούν έναντι των αντιπάλων.

Εν συνεχεία, η συζήτηση μεταφέρεται στα πρόσωπα τα οποία κρίνονται, επίσης, με μη πολιτικά κριτήρια. Δεν αξιολογούνται ούτε οι γνώσεις και οι δεξιότητές τους ως προς την ικανότητά τους να επιλύουν δημόσια προβλήματα ούτε η ικανότητα διαμεσολάβησής τους σε κοινωνικές ομάδες και αντιτιθέμενα συμφέροντα. Κρίνονται με κριτήρια lifestyle. Η παρα-πολιτική υποκαθιστά την πολιτική και ο δημόσιος λόγος υποκαθιστά-

ται από ξόρκια, μαντεψιές, αφορισμούς, αφέλειες, συκοφαντίες και πάσης φύσεως τερατωδίες που τροφοδοτούν το ανορθολογικό και ακραίο.

Η συναισθηματική αντίδραση αποκόπτεται από το γενεσιουργό της αίτιο και αυτονομείται, οπότε, πλέον, οι διαχωριστικές γραμμές μεταξύ των αντιπάλων δεν αναφέρονται στο αρχέγονο πρόβλημα για το οποίο υποτίθεται ότι διατυπώνονται αλλά σε δευτερογενείς διακρίσεις (εάν, για παράδειγμα, ο ένας είναι περισσότερο μάγκας απ' τον άλλον, αν φοράει παντελόνια και τα συναφή). Αυτήν, όμως, την άρνηση της πολιτικής επανεισάγει ως πολιτικό νόημα ο διατελών σε πλήρη σύγχυση συνέλληνας.

Ακολουθώντας το mainstream και στην υπόθεση Novartis τόσο οι πολιτικοί-εισαγγελείς όσο και τα ΜΜΕ δεν ανέφεραν τίποτα για τους ανεπαρκέστατους υπερ-διογκωμένους μηχανισμούς ελέγχου των άνομων, άδικων και απαγορευμένων πρακτικών των πολυεθνικών στη χώρα μας. Ουδείς αναρωτήθηκε εάν σήμερα που διαθέτουμε 95 σώματα ελέγχου των παρανομιών και της διαφθοράς, είμαστε σε θέση να απαντήσουμε με βεβαιότητα ότι δεν θα συμβούν αντίστοιχα φαινόμενα στο εγγύς μέλλον.

Ουδείς, επίσης, συζήτησε και μάλλον δεν θα συζητήσει για το υπερ-συγκεντρωτικό σύστημα αρμοδιοτήτων που επιτρέπει στον υπουργό Υγείας να διαχειρίζεται, μόνος αυτός, 611 αρμοδιότητες, μεταξύ των οποίων εγκρίσεις σε επιχειρήσεις.

Το ότι έχουμε πολλούς γιατρούς και τα περισσότερα φαρμακεία ανά 1.000 κατοίκους, γεγονός το οποίο ασκεί προφανείς πιέσεις στη συνταγογράφηση και κατ' επέκταση, στη φαρμακευτική δαπάνη, δεν θεωρείται ζήτημα προτεραιότητας. Το ίδιο φαίνεται ότι ισχύει και για το γεγονός της σημαντικής διαρροής πόρων από το διάτρητο σύστημα υγείας: Ημιθανή μικρο-μάγαζα στο κέντρο και την περιφέρεια, άλλα εκ των οποίων έχουν τη μορφή του νοσοκομείου κι άλλα των κέντρων υγείας, εξακολουθούν να προσφέρουν παραμυθία στους ψηφοφόρους, υποδύμενα τις εύρωστες υγειονομικές μονάδες. Ούτε και το επίσης προκλητικό γεγονός ότι τα γενόσημα φάρμακα εξακολουθούν να διατίθενται κατά 50% ακριβότερα εν σχέσει προς το μέσο όριο της ΕΕ έδειξε να συγκινεί κάποιον.

Εντέλει, το τι είναι και τι δεν είναι σκάνδαλο καθορίζεται με όρους που η ίδια η σκανδαλολογία θέτει για τον εαυτό τους. Σήμερα, η εποχή των τεράτων υπαγορεύει και στη σκανδαλολογία τερατωδίες αποκλίσεις από εκείνο που ο ορθός λόγος και η μετριοπάθεια όριζαν ως απόκλιση και, συνεπώς, ως πρόβλημα. Η υποστήριξή τους συνιστά για όσους ακόμη πιστεύουν στον Διαφωτισμό και την Ελευθερία την ελάχιστη οφειλόμενη υποχρέωση. **A**

OPEN DAY ΜΑΗΣ '68

Μουσικές μιας ολόκληρης εποχής σε ολόκληρη τη Στέγη

16:30-20:30

Συναυλίες, προβολές και δράσεις για όλες τις ηλικίες
Είσοδος ελεύθερη

21:00

Συναυλία Ιάννης Ξενάκης
Kraanerg
Εισιτήρια: 5€

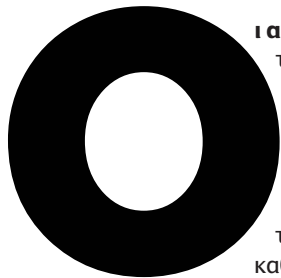


ONASSIS
ΣΤΕΓΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
4.3.2018

Η «σκανδαλογία» για την εξουδετέρωση πολιτικών αντιπάλων είναι η νέα μορφή υπονόμευσης της Δημοκρατίας και του Κράτους Δικαίου

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



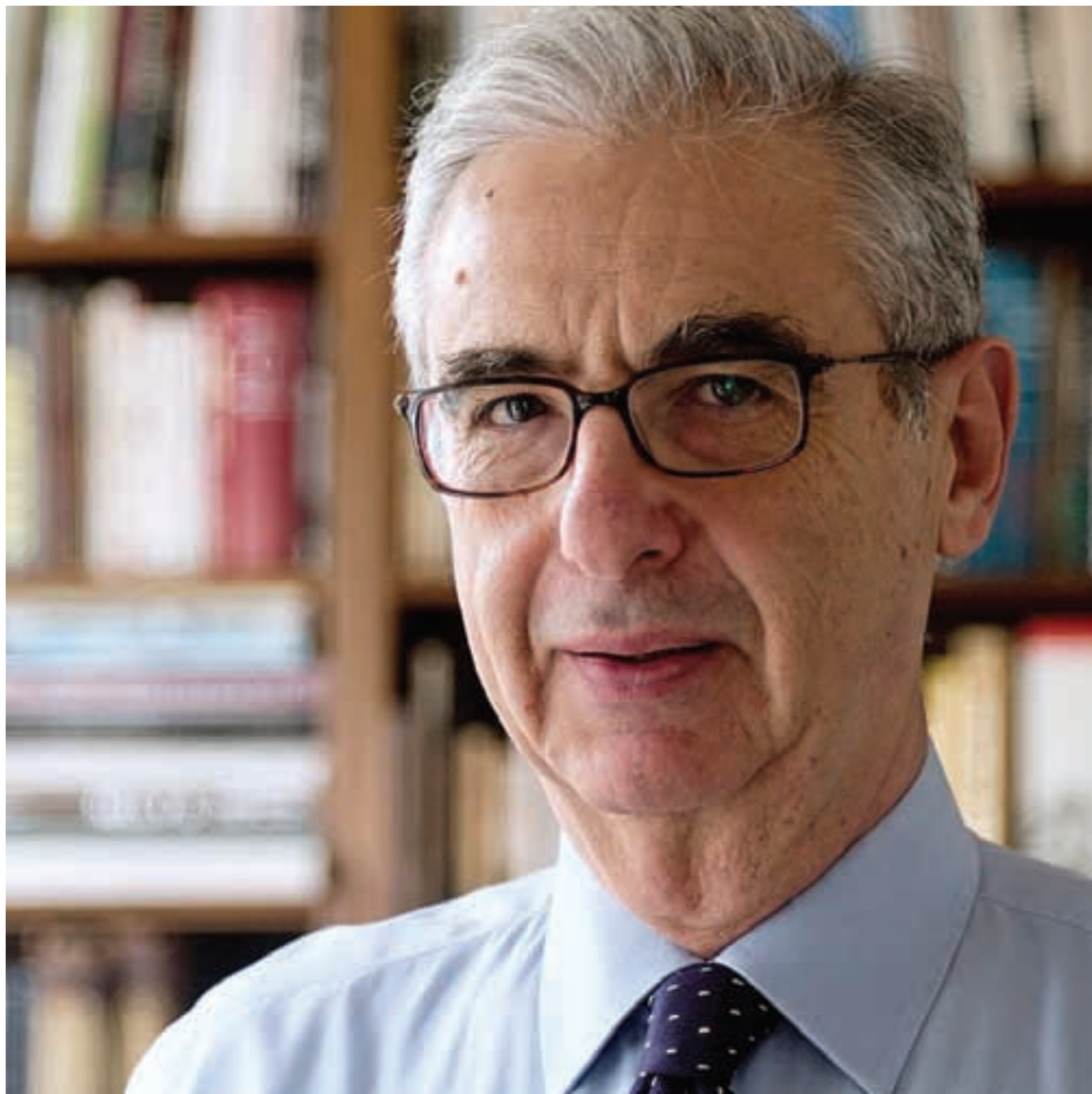
Οι ασύμμετρες απειλές από την Τουρκία, οι επιπτώσεις από τις διαπραγματεύσεις για την ονομασία της πΓΔΜ, αλλά και οι παρενέργειες από την υπόθεση της NOVARTIS είναι τα θέματα που σχολιάζει ο καθηγητής της Γεωπολιτικής και Πολιτισμικής Γεωγραφίας

στη Σορβόννη (Paris I), που θα δώσει το «παρών» στο 3ο Οικονομικό Φόρουμ, από την 1η έως τις 4 Μαρτίου, στους Δελφούς. Η πιο βαθιά του ανησυχία; Όπως επισημαίνει ο ίδιος, «το τεράστιο κενό παιδείας, το οποίο βαίνει ογκούμενο, λειτουργεί καταλυτικά, καθώς παροπλίζει την κριτική σκέψη και εστιάζει στο θυμικό».

Η Ελλάδα αντιμετωπίζει αυτή την περίοδο ιδιαίτερους κινδύνους, που σχετίζονται με τη γεωπολιτική της θέση, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά τις σχέσεις με την Τουρκία. Τι σηματοδοτεί αυτή η νέα περίοδος έντασης για εμάς;

Κατά τις τελευταίες δεκαετίες η ελληνική διπλωματία απέκομισε μια σημαντική εμπειρία ως προς τους στόχους και τις συμπεριφορές της Τουρκίας. Η εμπειρία αυτή έχει καθοδηγήσει τις αντιδράσεις μας, με περισσότερη ή λιγότερη επιτυχία. Σήμερα, όμως, η εμπειρία ακυρώνεται, καθώς τα δεδομένα έχουν αλλάξει άρδην. Στο παρελθόν η απειλή προερχόταν από την τουρκική ισχύ· σήμερα, αντιθέτως, οι κίνδυνοι έχουν αφετηρία τις αδυναμίες της. Η Τουρκία αντιμετωπίζει πρόβλημα επιβίωσης. Η προοπτική να δημιουργηθεί κουρδικό κράτος, μέσα στη γενικότερη αναθεώρηση του πολιτικού χάρτη της Μέσης Ανατολής, λειτουργεί καταλυτικά. Η φθορά του κεμαλικού ιδεολογήματος και η όξυνση των εσωτερικών αντιφάσεων, συνθέτουν ένα πλαίσιο εθνικής κρίσης, το οποίο ευλόγως ανησυχεί τον Ερντογάν. Κακώς ερμηνεύονται οι σπασμωδικές και αυταρχικές κινήσεις του ως έκφραση μιας διαταραγμένης προσωπικότητας. Πρόκειται για απέλπιδες προσπάθειες να κερδίσει χρόνο, να αποτρέψει καταστροφές, να ξεφύγει από τα άμεσα αδιέξοδα. Όμως, η φυγή προς τα εμπρός μεσοπρόθεσμα εντείνει τα προβλήματα, επί παραδείγματι, επιδείνωσε τις σχέσεις της Τουρκίας με τις Ηνωμένες Πολιτείες.

Ενώ, λοιπόν, στο παρελθόν οι συμπεριφορές της Τουρκίας ήταν προβλέψιμες, τώρα η Ελλάδα είναι υποχρεωμένη να προετοιμάζεται για όλα τα ενδεχόμενα. Εμφύλιος πόλεμος στην Τουρκία, με συνέπεια δύο-τρία εκατομμύρια Τούρκων προσφύγων στα ελληνικά νησιά; Γενικευμένος ελληνο-τουρκικός πόλεμος, ως απάντηση της Τουρκίας σε μια δυτικής πρωτοβουλίας αλλαγή των ανατολικών της συνόρων· ή ως μέσον για να αποκατασταθεί η ενότητα του τουρκικού λαού, με την επίκληση ενός κοινού εξωτερικού εχθρού; Σενάρια ακραία, αδιανόητα στο παρελθόν, δεν μπορούν να αποκλειστούν.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ

Τα πραξικοπήματα δεν γίνονται πλέον με τεθωρακισμένα

Θα ήθελα τη γνώμη σας για το μετέωρο εδώ και χρόνια πρόβλημα της ονομασίας της πΓΔΜ.

Δεν θεωρώ ότι κινδυνεύουμε εδαφικά από την αναγνώριση μιας εθνικής ταυτότητας με αναφορά στη μακεδονική γεωγραφία. Δεν βρισκόμαστε στον Ψυχρό Πόλεμο, δεν υπάρχει πλέον η Σοβιετική Ένωση για να χρησιμοποιήσει τον μακεδονικό αλυτρωτισμό για κάθοδο στη Μεσόγειο. Άλλωστε, στην κοινή αντίληψη, εντός και εκτός συνόρων, η μακεδονική εποποιία συνδέεται με το ελληνικό στοιχείο, το κράτος του οποίου έχει πρωτεύουσα την εμβληματική Αθήνα. Ο δεσμός αυτός δεν είναι δυνατόν να αμφισβητηθεί από τις αδέξιες προ-

σπάθειες ενός σλαβόφωνου πληθυσμού ο οποίος, χαμένος στα Βαλκάνια, αναζητεί αίγλη διά της μακεδονικής ιστορίας.

Όμως, το ζήτημα δεν περιορίζεται στις ψυχρές γεωπολιτικές εκτιμήσεις. Αυτές πρέπει να εντάσσονται στην εκάστοτε ευρύτερη πολιτική και γεωπολιτική συγκυρία. Έναντι των εξ Ανατολών εθνικών κινδύνων, χρειάζεται εθνική ενότητα στο εσωτερικό και, προς τα έξω, προβολή μιας εικόνας ισχύος. Και οι δύο αυτοί παράγοντες υπονομεύονται, μεταξύ άλλων, από τις πρόσφατες διαπραγματεύσεις μεταξύ Αθηνών και Σκοπίων. Προσπαθώντας να εξασφαλίσει τη δυτική εύνοια και, ενδεχομένως, με μικροπολιτικούς υπολογισμούς, η κυβέρνηση έχει δικάσει τους Έλληνες, υπερθεματίζοντας την απόσταση ανάμεσα στους απλούς πολίτες και την «πεφωτισμένη» ελίτ. Μετά τα δύο συλλαλητήρια, στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα, ουδείς θα θεωρήσει ότι η οποιαδήποτε «λύση» ανταποκρίνεται στο δημόσιο αίσθημα. Το μήνυμα, επομένως, προς τα έξω, με κύριο αποδέκτη την Τουρκία, είναι ότι η ελληνική πολιτική υποκύπτει στις πιέσεις της Δύσης· ότι, δηλαδή, η Ελλάδα ενεργεί από θέσεως αδυναμίας. Η τουρκική διπλωματία, επιδιώκοντας να αποσπάσει τμήματα της ελληνικής κυριαρχίας, θα απαιτήσει από Αμερικανούς και Ευρωπαίους να πιέσουν την ελληνική κυβέρνηση. Οι Αμερικανοί δυσκολεύονται στη σχέση τους με την Τουρκία, καθώς δεν μπορούν να εγκαταλείψουν τους Κούρδους. Ο εξευμενισμός της Τουρκίας με ελληνικά ανταλλάγματα δελεάζει τη δυτική διπλωματία. Και μόνη η αναγγελία των διαπραγματεύσεων με τα Σκόπια ενεθάρρυνε την τουρκική προκλητικότητα· μπορούμε να φανταστούμε τι θα συμβεί στα ελληνοτουρκικά αν, στη σημερινή συγκυρία, επιτευχθεί συμφωνία.

Συνεπώς το ερώτημα επανέρχεται: παραμένουν τα Βαλκάνια παράγοντας αποσταθεροποίησης της Ευρώπης ή και γενικότερα; Ο βαλκανικός χώρος επανακαθίσταται κρίσιμος, καθώς συνδυάζει τις γνωστές εσωτερικές αδυναμίες, δηλαδή πολιτικά προβλήματα και οικονομικά αδιέξοδα, με ισχυρές εξωθεν πιέσεις. Η αστάθεια στη Μέση Ανατολή πλησιάζει επικίνδυνα τα Βαλκάνια. Η Ρωσία καιροφυλακτεί για να επεκτείνει την επιρροή της σε ένα χώρο όπου διαθέτει πλεονεκτήματα: τη χριστιανική ομοδοξία και τις συσσωρευμένες πικρίες των Ορθοδόξων έναντι της Δύσης – ο βομβαρδισμός της Σερβίας, τα μνημόνια της Ελλάδας... Τέλος, ο βαλκανικός χώρος συνιστά ιδιαίτερως σημαντική θαλάσσια άρθρωση στον κινεζικό «δρόμο του μεταξιού». Ο συνδυασμός εξωγενών προκλήσεων και εσωτερικών αντιφάσεων δεν προμηνύει τίποτε θετικό για έναν χώρο ο οποίος, κατ' επανάληψη, λειτουργήσε αποσταθεροποιητικά για την Ευρώπη. Οι δυτικές δυνάμεις αφυπνίστηκαν καθυστερημένα και σπεύδουν να στερεώσουν τις βαλκανικές δομές. Έτσι εξηγείται η σπουδή να κλείσει το Μακεδονικό και η απόφαση να επανακινηθούν οι διαδικασίες για την ένταξη των δυτικών Βαλκανίων στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Ας πάμε για λίγο στα «δικά μας»... Η Ελλάδα, με αφορμή την υπόθεση Novartis, βρίσκεται άλλη μια φορά σε περιδίνηση εσωστρέφειας και διχασμού του πολιτικού κόσμου. Πώς μπορεί να σπάσει αυτό ο φαύλος κύκλος κατά τη γνώμη σας; Μόνον η αντίδραση της κοινής γνώμης μπορεί να τερματίσει τον φαύλο αυτό κύκλο. Επισημαίνω ότι το φαινόμενο δεν περιορίζεται στην Ελλάδα. Η «σκανδαλογία» για την εξουδετέρωση πολιτικών αντιπάλων είναι η νέα μορφή υπονόμευσης της Δημοκρατίας και του Κράτους Δικαίου. Μεταφέρει την πολιτική επιρροή από τους πολίτες στις μυστικές υπηρεσίες και σε ελεγχόμενα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Η ασθένεια αυτή έθιξε ακόμη και τη Γαλλία· πολλώ μάλλον απειλεί σοβαρά την Ελλάδα. Τα πραξικοπήματα δεν πραγματοποιούνται πλέον με τεθωρακισμένα...

Υπάρχει το αφήγημα της «καθαρής εξόδου» από τα μνημόνια, που προτάσσει η κυβέρνηση και αμφισβητεί η αντιπολίτευση στη χώρα. Πιστεύετε ότι αυτό είναι πραγματικά ένα ορόσημο για μια αντίστροφη πορεία εξόδου από την πολύμορφη κρίση; Όπως σωστά επισημαίνετε, η κρίση είναι πολύμορφη. Δεν θεωρώ ότι η οικονομική πλευρά είναι η χειρότερη. Η Ελλάδα διαθέτει τεράστια συγκριτικά πλεονεκτήματα τα οποία, καταλλήλως αξιοποιούμενα, θα επέτρεπαν μια γρήγορη αποκατάσταση της οικονομίας. Η συζήτηση πρέπει να στραφεί στα βαθύτερα αίτια για την αστοχία της ελληνικής πολιτείας: ποιες τροχοπέδες εμπόδισαν να γίνουμε πρωτοπόροι στην ανάπτυξη του εδάφους μας; Πατί, αντιθέτως, ο ελληνικός εμπορικός στόλος αξιοποίησε τα θαλασσινά συγκριτικά μας πλεονεκτήματα και κυριαρχεί παγκοσμίως; Το αφήγημα «καθαρής εξόδου»

όχι μόνον δεν συμβάλλει στον προβληματισμό αυτό, αλλά αποπροσανατολίζει. Δημιουργεί την ψευδαίσθηση ότι είναι δυνατή η επιστροφή στο παρελθόν, χωρίς να θίξουμε τις πηγές της κρίσης.

Είμαστε μάρτυρες μιας παρατεταμένης αμφισβήτησης για το Κοινοβούλιο, τα κόμματα, τη Δικαιοσύνη, ακόμα και για θεσμούς όπως η Εκκλησία, οι Ένοπλες Δυνάμεις. Ποια είναι η αιτία και πώς μπορούμε να αποκαταστήσουμε μια σχέση εμπιστοσύνης; Η ορθή λειτουργία των θεσμών εδράζεται στην ικανότητα των πολιτών να τους αποδέχονται, να τους κατανοούν και να τους υπερασπίζονται. Στα σύγχρονα κράτη η ικανότητα αυτή, γνώσεις και αγωγή, οικοδομείται κατ' αρχήν στο σχολείο. Το τεράστιο κενό παιδείας, το οποίο βαινει ογκούμενο, λειτουργεί καταλυτικά, καθώς παροπλίζει την κριτική σκέψη και εστιάζει στο θυμικό. Αυτή είναι η βαθύτερη αιτία της παρακμής. Ορισμένοι θεσμοί, επί παραδείγματι η Εκκλησία, δείχνουν μεγαλύτερη αντοχή. Αυτό οφείλεται στο ότι η σχέση της με τους πολίτες δεν διαμορφώνεται από το κρατικό εκπαιδευτικό σύστημα, αλλά στηρίζεται σε προ-νεωτερικές διαδικασίες. Έτσι η Εκκλησία αποτελεί μια θεσμική εφεδρία.

Πώς θα ορίζατε το νόημα της ευημερίας των Ελλήνων πολιτών στο άμεσο μέλλον; Με πολύ λιγότερα υλικά αγαθά οι Έλληνες, κατά τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες, «ευημερούσαν» περισσότερο από ό,τι σήμερα. Αισθάνονταν αξιοπρεπείς, πίστευαν ότι έχτιζαν ένα καλύτερο μέλλον. Αυτά τα πνευματικά αγαθά, αυτή η ευημερία, μπορούν να αποκατασταθούν, αν επιστρέψουμε στις παραδοσιακές ελληνικές αξίες: εργατικότητα, αριστεία, αιδώς, φιλότιμο, σεβασμός. Δυστυχώς, σήμερα βιώνουμε τη γενικευμένη αμφισβήτησή τους.

Τελικά, «ποιοι είμαστε» εμείς οι Έλληνες; Είμαστε απόγονοι των Ρωμαίων, δηλαδή των Ορθοδόξων πληθυσμών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Διαφοροποιούμαστε, όμως, από άλλους πληθυσμούς με ρωμαϊκές καταβολές, όπως οι Σέρβοι ή οι Βούλγαροι, λόγω της Γεωγραφίας, δηλαδή της σχέσης μας με τη θάλασσα. Αυτό δεν σημαίνει ότι η στεριά αποκλείεται από την ελληνική ταυτότητα – στους χώρους όπου αναπτύχθηκε ο Ελληνισμός, θάλασσα και βουνό είναι πολύ κοντά, σε συνεχή επαφή. Όμως, όταν στη διαλεκτική γης και θάλασσας επικρατεί η θάλασσα, τότε είμαστε στο πεδίο του Ελληνισμού. Κατά την Αρχαιότητα, η Σπάρτη εξέφρασε τις αξίες της γης, το κλείσιμο· επικράτησε, όμως, η Αθήνα, το άνοιγμα, δηλαδή οι αξίες της θάλασσας. Η σημερινή παρακμή μας οφείλεται στο ότι από τη δημιουργία του ελληνικού κράτους και, ιδιαίτερος, μετά την ένταξή μας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, απομακρυνόμαστε σταθερά από τις αξίες της θάλασσας: δηλαδή αφελληνιζόμαστε. Ευτυχώς όχι όλοι και όχι παντού. Η ικανότητα της ναυτιλίας να αναδημιουργείται μετά από καταστροφές και η ακμή της διασποράς αποδεικνύουν ότι το ελληνικό πνεύμα επιβιώνει. **A**



Π. Σ. ΔΕΛΤΑ
ΡΩΜΙΟΠΟΥΛΕΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ
ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ
Τ 210-3845625, E hermes69@otenet.gr



**SUPER DYNAMIC
SALE**
ROCK 'N' ROLL CIRCUS
01 - 04 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

Όλα τα καινούρια βινύλια και cd **-30%**
Όλα τα μεταχειρισμένα **-50%**
Jazz, Soul, Funk, Rock, Reggae, Indie, Psych, World, Afro, OST, Latin
σε υπερδυναμικές τιμές μονάχα για 4 ημέρες!
Χιλιάδες 45άρια, LP, cd και περιοδικά από 1 ευρώ!
Πέμπτη και Παρασκευή 10.00-20.30, Σάββατο και Κυριακή 10.00-16.00
Σίνα 21 Αθήνα, 210 3620144

«Η Βενεζουέλα του Νικολάσ Μαδούρο δεν είναι δικτατορία. Μακάρι να ήταν. Οι δικτατορίες έχουν κάποιους κανόνες. Η Βενεζουέλα είναι μια τυραννία του αισχίστου λαϊκισμού και μαζί ένα εγκληματικό κράτος. Μπορείτε να τη συγκρίνετε με την Κολομβία. Σκάνδαλα. Διαφθορά. Εμπόριο ναρκωτικών. Το 60% της κοκαΐνης που φθάνει στην Ευρώπη έρχεται από τη Βενεζουέλα. Θα προσθέσω, επίσης, ότι το καθεστώς Μαδούρο μετατρέπει τη χώρα μου σε μια δεύτερη Κούβα».

Οι παραπάνω φράσεις, βαριές όπως το σφυρί στο σίδερο και διάφανες σαν κρύσταλλο, ανήκουν στον Βενεζουελάνο Λεοπόλδο Λόπες (πρόσωπο όχι τυχαίο, όπως θα δείτε παρακάτω). Επίτηδες τις προέταξα για να τον συστήσω με τα δικά του λόγια, πριν παραθέσω οποιαδήποτε άλλη πληροφορία και τη συνέντευξη που μου παραχώρησε.

Λεοπόλδο Λόπες. Είναι ο πατέρας του πολύ δημοφιλούς ηγέτη της δημοκρατικής αντιπολίτευσης της Βενεζουέλας, του 47 ετών ιδρυτή και προέδρου του κόμματος «Λαϊκή Βούληση» («Voluntad Popular»), ο οποίος από πέρσι το καλοκαίρι βρίσκεται σε κατ' οίκον περιορισμό στο Καρακάς, αφού πριν πέρασε σχεδόν τέσσερα χρόνια στη φυλακή· πατέρας και γιος, όπως συνηθίζεται στη Λατινική Αμερική, έχουν εκτός από το επίθετο και το ίδιο όνομα.

Λεοπόλδο Λόπες. Τον συνάντησα στο Στρασβούργο, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο (14.12.2017). Για μια προγραμματισμένη συνέντευξη. Βρισκόταν εκεί, μαζί με άλλους συγγενείς πολιτικών κρατουμένων του καθεστώτος Μαδούρο. Όλοι τους έχουν αναγκαστεί να εγκαταλείψουν τη χώρα τους. Όλοι είχαν φθάσει στο Στρασβούργο με τιμητική πρόσκληση του Ε.Κ. για να πάρουν μέρος στην πανηγυρική τελετή της απονομής του Βραβείου Ζαχάρωφ για την Ελευθερία της Σκέψης, που δόθηκε εφέτος στη Δημοκρατική Αντιπολίτευση και στους πολιτικούς κρατουμένους της Βενεζουέλας.

ΛΕΟΠΟΛΔΟ ΛΟΠΕΣ «ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΜΑΔΟΥΡΟ ΕΙΝΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ»

Της ΤΕΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



Λεοπόλδο Λόπες

Το Βραβείο Ζαχάρωφ το απονέμει το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο κάθε χρόνο από το 1988. Με αυτό τιμώνται άτομα ή οργανώσεις που υπερασπίζονται τα ανθρώπινα δικαιώματα και την ελευθερία της έκφρασης σε συνθήκες εξαιρετικά αντίξοες και με υψηλό, εννοείται, προσωπικό κόστος. Κάθε χρόνο η απονομή του Βραβείου Ζαχάρωφ είναι ένα πηχρό καμπανάκι για την ελεεινή και τρισάθλια κατάσταση που επικρατεί στο μεγαλύτερο τμήμα του πλανήτη· την πολιτικά ελεεινή και τρισάθλια, διευκρινίζω για να μην υπάρξουν παρεξηγήσεις.

Οι ευρωβουλευτές της Αριστεράς, η ομάδα GUE/NGL στην οποία ανήκουν και έξι Έλληνες —έξι υπερήφανοι νυν και πρώην Συριζαίοι— ενοχλήθηκαν με τη βράβευση αυτών που αντιστέκονται στο καθεστώς Μαδούρο. Και μποϊκόταρσαν την πανηγυρική τελετή· είτε

απουσιάζοντας από την αίθουσα, είτε μη χειροκροτώντας κατά την απονομή. Ένας μάλιστα από τους εν λόγω έξι Έλληνες ευρωβουλευτές, που μάλιστα έχει και θέση αντιπροέδρου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, παρέμεινε στην αίθουσα, στο έδρανό του, πρώτη σειρά. Και ενώ οι άλλοι όρθιοι χειροκροτούσαν, εκείνος ήταν επιδεικτικά απασχολημένος με το κινητό του. Έξοχος ο κύριος αντιπρόεδρος. Εύγε!

Γιατί όμως οι ευρωβουλευτές της Αριστεράς, ημετέροι και μη, ενοχλήθηκαν με το φετινό Βραβείο Ζαχάρωφ, με τη βράβευση δηλαδή της Δημοκρατικής Αντιπολίτευσης της Βενεζουέλας; Γιατί τέτοια μούτρα; Δεν θέλει και ρώτημα. Διότι οι άνθρωποι αυτοί θαυμάζουν το ζοφερό καθεστώς της Βενεζουέλας και δεν το κρύβουν· όπως επίσης έχουν θαυμάσει πλείστα όσα



καθεστώτα αριστερής εξαθλίωσης και ανελευθερίας. Τελέια, παράγραφος.

Από την αρχή της συνέντευξης αισθάνθηκα ότι ο Λεοπόλδο Λόπες, παρά τη χαμογελαστή του έκφραση, προσπαθούσε να συγκρατήσει τη φόρτισή του. Δεν μπόρεσε, όμως. Η φωνή του κόπηκε. Τα μάτια του γέμισαν δάκρυα. Δύσκολη στιγμή, δεν ήξερα πού να κρυφτώ. Εκείνος απολογήθηκε κιόλας για τη συγκίνησή του. «Δεν φταίτε εσείς που ξέσπασα, η κατάσταση που ζούμε εξαιτίας του Μαδούρο, αυτή φταίει... Ελάτε, πάει, πέρασε, σας ακούω».

Ο Λεοπόλδο Λόπες είναι ο γιος σας και ο φυλακισμένος ηγέτης της αντιπολίτευσης στη Βενεζουέλα. Δύσκολο για εσάς να συμπιλιώσετε τις δύο ιδιότητες. Δεν είναι έτσι;
«Τον γιο μου τον βλέπω μόνον ως γιο μου. Και είμαι υπερήφανος. Πολύ υπερήφανος για τον Λεοπόλδο. Στηρίζω τον αγώνα του 100% και ακόμα παραπάνω: είμαι δίπλα του σε όλες τις αποφάσεις του, σε όλα όσα κάνει. Όμως πάντα και πρώτα απ' όλα είναι ο γιος μου».

Ποια είναι ακριβώς η κατάσταση του σήμερα;

«Ο Λεοπόλδο βρίσκεται σε κατ' οίκον περιορισμό, μετά από τέσσερα χρόνια στη φυλακή και μια δικη-παρωδία που κατέληξε στην καταδίκη του σε κάθειρξη 14 ετών. Σημειώστε ότι η Διεθνής Αμνηστία έχει αναγνωρίσει τον Λεοπόλδο ως "κρατούμενο συνείδησης" και ζητά να αφεθεί ελεύθερος. Ευτυχώς τώρα είναι μαζί με την οικογένειά του. Όμως απολύτως απομονωμένος. Του απαγορεύεται κάθε επαφή με το κόμμα και τους συνεργάτες του. Του απαγορεύεται κάθε δημόσια έκφραση. Δεν μπορεί να χρησιμοποιήσει Facebook, Twitter, internet, οποιοδήποτε μέσο κοινωνικής δικτύωσης. Το καθεστώς προσπαθεί με κάθε τρόπο να τον εξαφανίσει από τη δημόσια σκηνή».

Ωστόσο μαθαίνουμε κάποιες απόψεις του. «Ναι, βεβαίως. Τις μεταφέρει η σύζυγός του, η Λίλιαν Τιντόρι, η οποία κυριολεκτικά έχει γίνει η φωνή του Λεοπόλδο μέσα στη χώρα. Η Λίλιαν είναι πολύ γενναία και πολύ δυνατή: έχει τον θαυμασμό όλων μας».

Χαρακτηρίζετε το καθεστώς Μαδούρο χειρότερο και από δικτατορία. Θέλετε να επεκταθείτε; «Το λέω, αν και είναι περιττό και αυτονόητο. Στη Βενεζουέλα του θλιβερού και ολέθριου Νικολάσ Μαδούρο —συνεχιστή του επίσης θλιβερού και ολέθριου Ούγκο Τσάβες— δεν υπάρχει κράτος Δικαίου, δεν υπάρχει διάκριση των εξουσιών, δεν υπάρχει ελευθερία της

έκφρασης, οι πολιτικοί κρατούμενοι είναι περισσότεροι και από της Κούβας. Για το καθεστώς η αντιπολίτευση έχει μόνο μία θέση: στη φυλακή».

Θα επιμείνω. «Τυραννία», έτσι δεν αποκαλείτε το καθεστώς Μαδούρο; «Ασφαλώς και είναι τυραννία. Σκέπη τυραννία. Ακούστε με, οι δικτατορίες ακολουθούν τελοσπάντων ορισμένους κανόνες. Η τυραννία είναι χειρότερη γιατί όλα εξαρτώνται από τη θέληση του τυράννου. Στη Βενεζουέλα δεν ισχύουν οι νόμοι, κανένας νόμος, μόνον η θέληση του τυράννου που μπορεί να αλλάξει τα πάντα μέσα σε 24 ώρες. Αυτό το τυραννικό, το διεστραμμένο καθεστώς έχει επιβάλει την πείνα στον πληθυσμό μιας χώρας πολύ πλούσιας. Η Βενεζουέλα έχει μεγάλα κοιτάσματα πετρελαίου, αερίου, χρυσού. Κι όμως σ' αυτή την πλούσια χώρα το 70% του πληθυσμού υποσιτίζεται».

Πώς κρίνετε τη στάση της Ευρώπης έναντι στο καθεστώς Τσάβες-Μαδούρο; «Κρίμα. Πέρασαν σχεδόν είκοσι χρόνια για να αφυπνιστεί η συνείδηση των ευρωπαϊκών χωρών και να ληφθούν κάποια μέτρα, κάποιες κυρώσεις εναντίον του καθεστώτος. Όλα αυτά τα χρόνια στη Βενεζουέλα διαπράττεται η δολοφονία σε αργή κίνηση μιας χώρας και ενός λαού».

Η ελληνική κυβέρνηση, όμως, όπως γνωρίζετε, υποστηρίζει θερμά το καθεστώς της Βενεζουέλας. Θα ήθελα το σχόλιό σας και ένα μήνυμα στο ελληνικό κοινό. «Είναι πολύ θλιβερό μια χώρα σαν την Ελλάδα, που όλοι ξέρουν ότι έδωσε τον πολιτισμό και την έννοια της δημοκρατίας, να αγκαλιάζει

τον πιο ακραίο και φονικό λαϊκισμό. Ο λαϊκισμός υπονομεύει και, τελικά, ισοπεδώνει τη δημοκρατία, δεν έχει σχέση με τον λαό. Τον λαϊκισμό τον χρησιμοποιούν κάποιοι απλώς και μόνον ως πρόσχημα για να παραμείνουν οι ίδιοι στην εξουσία. Η στάση της ελληνικής κυβέρνησης είναι θλιβερή».

Εάν υποθέσουμε ότι συναντούσατε ένα μέλος της ελληνικής κυβέρνησης, τι θα του λέγατε; «Αυτά ακριβώς που είπα και σε εσάς. Θα του έλεγα ότι είναι ντροπή να στηρίζει η Ελλάδα —η ελληνική κυβέρνηση εκπροσωπεί την Ελλάδα— ένα καθεστώς που φυλακίζει και σκοτώνει, που καταδικάζει σε πείνα τους πολίτες, που κλείνει κανάλια, που καταπατά τα πιο στοιχειώδη ανθρώπινα δικαιώματα, που οργανώνει εκλογές με την αντιπολίτευση στη φυλακή...».

Δεν μου φαίνεται να είναι πιθανόν να έχει ο Λεοπόλδο Λόπες μια τέτοια συνάντηση. Αλλά ακόμη και αν αυτό συνέβαινε, τι σημασία θα είχε; Καμία. Χαμένος κόπος. ❏

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΘΕΡΜΑ ΕΝΑ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΠΟΥ ΦΥΛΑΚΙΖΕΙ, ΣΚΟΤΩΝΕΙ, ΚΑΤΑΠΑΤΑ ΤΑ ΠΙΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ· ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΜΙΑ ΤΥΡΑΝΝΙΑ. ΕΙΝΑΙ ΝΤΡΟΠΗ.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΨΗΣ

MY LONG RUN

Ένα προσωπικό ταξίδι στον κόσμο του ορεινού τρεξίματος

Τετάρτη 7 Μαρτίου στις 20.30

Το **PUBLIC** (Καραγιώργη Σερβίας 1, Πλ. Συντάγματος) και οι εκδόσεις **ATHENS VOICE Books** σας προσκαλούν στην παρουσίαση του νέου βιβλίου του **Παντελή Καψή** στο Public café.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν:
Σταύρος Θεοδωράκης, πρόεδρος του Ποταμιού
Ρούλα Γεωργακοπούλου, δημοσιογράφος, θεατρική συγγραφέας
Νίκος Πολιάς, εκδότης του περιοδικού *Runner* & 7 φορές πρωταθλητής Ελλάδας στον Μαραθώνιο
Συντονίζει ο δημοσιογράφος **Πάνος Λουκάκος**

Ο συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου του.



Public

Public
café

ATHENS
VOICEBOOKS

ATHENS VOICE GR

ΘΡΙΑΣΙΟ

Πόσο βρώμικη
είναι η πίσω αυλή
της Αθήνας;

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ Η ΑΤΤΙΚΗ ΞΕΦΟΡΤΩΝΕΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΕΝΟΧΕΣ ΛΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΞΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ, ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΝΑ (ΑΚΟΜΗ) ΤΣΟΥΧΤΕΡΟ ΠΡΟΣΤΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ

Της ΑΘΗΝΑΣ ΓΚΟΡΟΥ

Οι κάτοικοι στην Ελευσίνα, τη Μάνδρα, τον Ασπρόπυργο και τη Μαγούλα έχουν μάθει να ζουν μέσα σε πνιγηρούς καπνούς, γιγαντιαία φουγάρα, απόβλητα, μπάζα, επιχειρήσεις χωρίς άδεια, παράνομα διαλυστήρια, δηλητηριασμένα ποτάμια, σκουπίδια. Οι πιο άτυχοι από όλους είναι εκείνοι στους καταυλισμούς και τις παράγκες. Με τη θάλασσα στον κόλπο της Ελευσίνας, όπως μας λένε κάτοικοι, σχετίζονται βάσει των «οδηγιών προς ναυτιλομένους» που τους δίνουν οι περιβαλλοντικές οργανώσεις. Όταν πρασινίζει έπνξε σε σάπια φύκια και πλαγκτόν, αν η επιφάνειά της ιριδίζει τότε πρόκειται για πετρέλαιο, πίσσες, λάδια και απόβλητα βόθρων. Λάσπη στον βυθό υποδηλώνει ύπαρξη μολύβδου και υδραργύρου. Οικωνοί που πρέπει κάποιος να εξετάσει πολύ προσεκτικά, αν παρόλα αυτά θέλει να κάνει μια βουτιά.

Βρισκόμαστε στην καρδιά της μεγαλύτερης πεδιάδας της Αττικής, στο Θριάσιο Πεδίο. Εδώ συγκεντρώθηκε περί το 40% της βαριάς βιομηχανίας ολόκληρης της χώρας, καθιστώντας την περιοχή μία από τις πιο επιβαρημένες περιβαλλοντικά στην Ελλάδα. Η πρόσφατη καταδίκη από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο και το υψηλό ποσό που καλείται η χώρα να πληρώσει για τα αστικά λύματα του Θριασίου Πεδίου, επαναφέρουν «ενοχλητικά» στο προσκήνιο την «πίσω αυλή του Λεκανοπεδίου», όπως οι ίδιοι οι κάτοικοι αποκαλούν τον τόπο τους. Διυλιστήρια πετρελαίου, χαλυβουργεία, τσιμεντοβιομηχανίες, βιοτεχνία πυρομαχικών, ναυπηγεία, διαλυτήρια πλοίων, βυρσοδεψεία, εγκαταστάσεις αποθήκευσης και διακίνησης προϊόντων πετρελαίου, μονάδες αναγέννησης ορυκτελαίων, χαρτοβιομηχανία, χημικές βιομηχανίες, βιοτεχνίες πλαστικών - ελαστικών, λατομεία. Κάποιες από τις πιο ρυπογόνες βιομηχανικές μονάδες υψηλού κινδύνου, που υπάγονται στην οδηγία Seveso (η οποία στοχεύει στην πρόληψη μεγάλων ατυχημάτων σχετιζόμενων με επικίνδυνες ουσίες και στον περιορισμό των συνεπειών τους) εγκαταστάθηκαν σταδιακά στα δυτικά της Αττικής. Συνολικά λειτουργούν περισσότερες από 2.000 επαγγελματικές εγκαταστάσεις, ενώ στον ίδιο χώρο κατοικούν περισσότεροι από 100.000 πολίτες.

Ποιο είναι όμως το περιβαλλοντικό αποτύπωμα της γιγάντωσης των δραστηριοτήτων αυτών στο Θριάσιο Πεδίο και τον κόλπο της Ελευσίνας;

«Έχουμε σχεδιάσει τα τελευταία 60 με 70 χρόνια μια υπερανάπτυξη, με αποτέλεσμα να έχουμε πλέον έναν κερσαίο χώρο αβίωτο και έναν θαλάσσιο σοβαρά επιβαρημένο» μας λέει ο κ. Χρήστος Αναγνώστου, Γεωλόγος - Ιζηματολόγος, πρώην Δ/ντής Ερευνών στο Ινστιτούτο Ωκεανογραφίας του ΕΛΚΕΘΕ. «Οι ανθρωπογενείς δραστηριότητες στο Θριάσιο Πεδίο αλλά και στον κόλπο της Ελευσίνας έχουν συντελέσει

στην υποβάθμιση ή ακόμα και στην εξαφάνιση φυσικών οικοσυστημάτων (δάσπα, ποτάμια, λιμνοθάλασσες, παράκτια γεωποικιλότητα). Το σημαντικότερο δε πρόβλημα στο Θριάσιο Πεδίο και στον κόλπο της Ελευσίνας είναι η ρύπανση όλων των βασικών στοιχείων του γίνου συστήματος. Ρύπανση εδαφών, υδάτων, θαλάσσια ρύπανση και ρύπανση της ατμόσφαιρας, με αρνητικές συνέπειες στην ισορροπία αυτών των στοιχείων αλλά και στην υγεία των κατοίκων της περιοχής».

Παράλληλα ερευνητές του Εργαστηρίου Ανόργανης & Οργανικής Γεωχημείας του Πολυτεχνείου Κρήτης, που μελέτησαν στο παρελθόν τον κόλπο της Ελευσίνας, αναφέρουν πως σ' αυτόν καταλήγουν καθημερινά: βιομηχανικά απόβλητα, ρύποι, ατμοσφαιρικά αιωρούμενα σωματίδια και υγρά απόβλητα από το ρέμα Αγίου Γεωργίου (στο οποίο φτάνουν μεταξύ πολλών άλλων και τα στραγγίσματα του χώρου ταφής απορριμμάτων των Άνω Λιοσίων).

Περιβαλλοντικές βόμβες πίσω από τους ψηλούς φράκτες

Κατά καιρούς τόσο οι κάτοικοι όσο και οι Αρχές της περιοχής έχουν κάνει λόγο για περιβαλλοντικές βόμβες, καθώς μέσα σε απορρίμματα έχουν εντοπιστεί ακόμη και ιατρικά απόβλητα δίπλα σε καλλιεργήσιμες εκτάσεις, ενώ στον Ασπρόπυργο, όπου δραστηριοποιούνται οι 19 από τις επιχειρήσεις που αναφέραμε παραπάνω, οι κάτοικοι τρομάζουν καθώς δεν ξέρουν πίσω από τους ψηλούς φράκτες τη φύση των εργασιών που πραγματοποιούν κάποιες επιχειρήσεις. Πριν τέσσερις μόλις μήνες, οι επιθεωρητές εντόπισαν δεκάδες βαρέλια με όξινη πίσσα και απόβλητα της διαδικασίας αποχρωματισμού του ναυτιλιακού πετρελαίου που χρησιμοποιούν οι λαθρέμποροι, προκειμένου να το εισάγουν στην αγορά ως πετρέλαιο θέρμανσης. Στον ίδιο χώρο βρέθηκαν ζώα που εκτρέφονταν από τον ιδιοκτήτη τους και φυσικά διοχετεύτηκαν στην αγορά. Σύμφωνα με την κ. Χριστίνα Κονταξή, γενική διευθύντρια του Δικτύου ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS, στην περιοχή του Θριασίου καταγράφεται εδώ και χρόνια κακή ποιοτική και ποσοτική κατάσταση, κάτι που σημειώνεται και στην πλέον πρόσφατη (29 Δεκεμβρίου 2017) 1η Αναθεώρηση του Σχεδίου Διαχείρισης Λεκανών Απορροής Ποταμών Υδατικού Διαμερίσματος Αττικής.

«Είναι γεγονός ότι ακόμα και σήμερα δεν έχει καταφέρει η χώρα να συνδέσει, τόσο στις νομοθετικές όσο και στις εν γένει διαδικασίες λειτουργίας του κράτους, αυτά που στη φύση είναι αναπόσπαστα. Έτσι καταλήγουμε να είμαστε θεατές στο ίδιο έργο. Κατάρτιση σχεδίων στα οποία γίνεται αναφορά σε λήψη μέτρων που τελικώς δεν λαμβάνονται, σε χρονοδιαγράμματα που τελικώς δεν τηρούνται, με αποτέλεσμα να καταγράφονται καθυστερήσεις, παραβάσεις και να επιβάλλονται πρόστιμα» επισημαίνει η κ. Κονταξή.

Η «καμπάνα» του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου για τα λύματα

Στις 24 Ιουνίου 2004 η Ελλάδα καταδικάστηκε για πρώτη φορά για την απουσία αποχέτευσης σε Ελευσίνα, Ασπρόπυργο, Μάνδρα, Μαγούλα. Σύντομα ακολούθησε άλλη μία καταδίκη για την απόρριψη στα υπόγεια ύδατα της περιοχής του Θριασίου Πεδίου επικίνδυνων υγρών αποβλήτων από τις βιομηχανίες της περιοχής. Πριν από λίγες μέρες, 13 χρόνια μετά, το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο ανακοίνωσε την επιβολή χρηματικού προστίμου σχετικά με την επεξεργασία των αστικών λυμάτων του Θριασίου Πεδίου. Συγκεκριμένα, η χώρα υπο-

χρεώνεται σε καταβολή κατ' αποκοπήν ποσού ύψους 5 εκατομ. ευρώ και βαθμιαίως μειούμενης χρηματικής ποινής ύψους 3,28 εκατομμυρίων ευρώ ανά εξάμηνο, λόγω καθυστέρησης της πλήρους εφαρμογής των μέτρων που προβλέπονται από την ευρωπαϊκή νομοθεσία. Με τη νέα του απόφαση, το Δικαστήριο διαπιστώνει ότι η Ελλάδα δεν έχει ακόμη εκπληρώσει πλήρως τις υποχρεώσεις της από την απόφαση του 2004. Εξάλλου, το δευτερεύον αποχετευτικό δίκτυο δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί στο σύνολό του (το τμήμα Κάτω Ελευσίνας του οικισμού της Ελευσίνας δεν διαθέτει ακόμη τέτοιο δίκτυο) και σχεδόν το μισό του πληθυσμού της περιοχής του Θριασίου Πεδίου δεν είναι ακόμη συνδεδεμένο στο τρίτοβάθμιο δίκτυο.

Ενδιαφέρον είχε δε και η ανταλλαγή επιχειρημάτων ανάμεσα στην ελληνική πλευρά και το Δικαστήριο, μέχρι να φτάσουμε σε αυτή την απόφαση. Η εκπρόσωπος της χώρας είχε υποστηρίξει, όπως περιγράφεται στο Τύπο, πως οι εκκρεμότητες στο δευτερεύον δίκτυο οφείλονται στα αρχαία της περιοχής, ότι έως ότου εκδοθεί η «παρούσα απόφαση» θα έχουν ολοκληρωθεί οι συνδέσεις, ενώ στις αντικειμενικές δυσκολίες κατέταξε την αδυναμία των κατοίκων να επωμιστούν το κόστος σύνδεσης, λόγω της οικονομικής κρίσης. Εκεί η απάντηση του δικαστή ήταν αποστομωτική: «Θα παραμείνει δηλαδή το αδιέξοδο μέχρι να πλουτίσουν οι κάτοικοι;» Επίσης, η εκπρόσωπος της Ελλάδας χαρακτήρισε υπερβολικά υψηλά και δυσανάλογα με τη σοβαρότητα της υπόθεσης τα προτεινόμενα πρόστιμα, ενώ το Δικαστήριο, αν και έλαβε υπ' όψιν τις δυσκολίες αρχαιολογικού χαρακτήρα, αλλά και την οικονομική κρίση, επέμεινε στο υψηλό πρόστιμο, υποστηρίζοντας ότι «η επιβολή χρηματικής ποινής συνιστά πρόσφορο οικονομικής φύσεως μέσο, προκειμένου να παρακινήθει η Ελλάδα σε λήψη των αναγκαίων μέτρων για την πλήρη εκτέλεση της αποφάσεως του 2004».

Στο βήθρο της ντροπής για το περιβάλλον η Ελλάδα

Σύμφωνα με την τελευταία έκθεση του wwf Ελλάδας «Νόμος και περιβάλλον στην Ελλάδα: Έκθεση 2017 για την εφαρμογή της περιβαλλοντικής νομοθεσίας», η Ελλάδα είναι στη δεύτερη θέση μεταξύ των χωρών της ΕΕ για μη συμμόρφωση σε αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου, που συνεπάγονται πρόστιμα εκατομμυρίων ευρώ, ενώ έρχεται δεύτερη επίσης στις ανοιχτές υποθέσεις παραβίασης του περιβαλλοντικού δικαίου της ΕΕ. Πρόκειται για 24 υποθέσεις που εκκρεμούν, δημιουργώντας αρνητικές συνθήκες με σημαντική οικονομική διάσταση και ακριβότερη την υπόθεση για τις χωματερές, όπου η χώρα πρέπει να πληρώσει περισσότερα από 37,3 εκατ. ευρώ. Την ίδια στιγμή, ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκαλεί το ποσοστό των χρημάτων που δεν εισπράττει το κράτος από επιβαλλόμενα πρόστιμα για παραβιάσεις της περιβαλλοντικής νομοθεσίας.

«Η περιβαλλοντική νομοθεσία δεν είναι παιχνίδι. Είναι κανόνες ζωής για το περιβάλλον και το φυσικό μας χώρο, την ποιότητα της ζωής μας και βεβαίως την υγεία της οικονομίας» λέει η επικεφαλής περιβαλλοντικής πολιτικής του WWF Ελλάς, Θεοδότη Νάντσου. «Η ελλιπής ή και μηδενική εφαρμογή της κοστίζει στον κρατικό κορβανά, αποδυναμώνει τις προοπτικές για μια πραγματικά δίκαιη ανάπτυξη, πλήττει τη διεθνή εικόνα της χώρας και υποθνηκεί το παρόν αλλά και το μέλλον μας». **Α**

Δρ. Σταμάτης Κριμιζής

Ο μόνος άνθρωπος που έχει «φτάσει» σε όλους τους πλάνητες

Ο διάσημος διαστημικός επιστήμονας της NASA, από τους ελάχιστους που συμμετείχαν στο «Voyager», μιλάει στην Α.Υ.



Σταμάτης Κριμιζής, διαστημικός επιστήμονας. Δεν έχει νόημα να απαριθμήσουμε τις κατακτήσεις και τις βραβεύσεις του. Απλά συγκρατήστε ότι... είναι ο μόνος άνθρωπος που έχει «φτάσει» σε όλους τους πλάνητες του πλιακού μας συστήματος έχοντας κατασκευάσει διάφορες συσκευές για όλες αυτές τις διαστημικές αποστολές. Με το Voyager έγινε και από τους ελάχιστους επιστήμονες που έχουν φύγει έξω από τον Γαλαξία μας... Στο γραφείο του έχει φωτογραφίες όπου μέσα στα χρόνια ενημερώνει πέντε αμερικανούς προέδρους, στο Οβάλ γραφείο του Λευκού Οίκου, για τα προγράμματα της ΝΑΣΑ... Το Σάββατο 3 Μαρτίου στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης θα προβληθεί «Το απόλυτο σημείο της ανθρωπότητας» της Έμερ Ρέινολντς. Ένα ντοκιμαντέρ για το διάσημο διαπλανητικό διαστημόπλοιο Voyager. Ο Σταμάτης Κριμιζής έχει κεντρικό ρόλο σε αυτό.

Του ΜΑΚΗ ΠΡΟΒΑΤΑ

Με αφορμή τη συνέντευξή μας, είδα πάλι το video με το Cassini να «αυτοκτονεί» στον Κρόνο και τις τελευταίες του στιγμές. Είναι πολύ συγκινητικό... Βέβαια, ειδικά για τη δική μου ομάδα. Αλλά και πριν ακόμη γίνει η ομάδα έχω ξοδέψει συνολικά τριάντα χρόνια σε αυτό το πρόγραμμα, από την αρχική συζήτηση μέχρι την προκήρυξη ως επίσημο πρόγραμμα το 1990, στην εκτόξευση το 1997 και, βέβαια, την εισαγωγή του Cassini σε τροχιά το 2004. Και μετά, στην τελική «βουτιά» στην ατμόσφαιρα του Κρόνου, στις 15 Σεπτεμβρίου φέτος. Η ομάδα της οποίας είχα ηγηθεί τότε ήταν κυρίως από την Αμερική, τη Γερμανία και τη Γαλλία, ενώ τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια και από την Ελλάδα. Συνεργάτες από την Ακαδημία Αθηνών, στο Γραφείο Διαστημικής Έρευνας και Τεχνολογίας, οι οποίοι έκαναν πολύ επιτυχημένη ανάλυση των δεδομένων αλλά και δημοσιεύσεις. Τώρα εργαζόμαστε για να τελειώσουμε μία δημοσίευση που θα βγει στο περιοδικό «Science», το οποίο είναι το πιο έγκυρο και με τη μεγαλύτερη αναγνωσιμότητα στον επιστημονικό κόσμο.

Στην «οικογένεια» επιστημόνων του Cassini υπάρχουν πολλοί Έλ-

Λπνες. Προφανώς το σημαντικότερο είναι η ικανότητά τους, αλλά έχει τεράστια σημασία ότι βοηθάτε Έλληνες να αναδείξουν το ταλέντο τους. Όταν υπάρχουν ταλαντούχα παιδιά τα οποία έχουν τη δυνατότητα να προσφέρουν και να διαπρέψουν, χρειάζεται κάποιος να ανοίξει την πόρτα. Να τους βοηθήσουμε να κάνουν αυτό που τους ανήκει και κυρίως όλοι μαζί να προωθήσουμε την Επιστήμη. Όλα αυτά τα παιδιά έχουν σημαντικές προσφορές στην επιστημονική ανάπτυξη των δεδομένων του Cassini. Ο κύριος Πασχαλίδης έκανε τη διδακτορική του πραγματεία στον σχεδιασμό των microchips, τα οποία ενσωματώσαμε στο πείραμα του Cassini. Μετά εξελίχθηκε σε πολύ σημαντικό ερευνητή στα εξειδικευμένα για το διάστημα ηλεκτρονικά. Φέραμε από το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης αρκετούς μεταπτυχιακούς φοιτητές, οι οποίοι εκπαιδεύτηκαν στον σχεδιασμό των microchips, οι οποίοι τα τελευταία χρόνια έχουν ιδρύσει μια μικρή εταιρεία που τα κατασκευάζει και ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός Διαστήματος (ESA) τους έχει επιλέξει σαν μία από τις πιο εξειδικευμένες εταιρείες της Ευρώπης όπου προωθούν και κατασκευάζουν microchips για διαστημικές αποστολές.

Είστε από αυτούς που μπορούν να μας πουν αν πραγματικά οι Έλληνες επιστήμονες έχουν καλό όνομα εκτός Ελλάδας. Έχουμε ένα δέκα τοις εκατό των φοιτητών στην Ελλάδα που είναι άνθρωποι με ταλέντο και, παρά τις δυσκολίες στα ΑΕΙ, δεν έχουν καταστρέψει το ταλέντο τους. Αυτοί οι άνθρωποι κοιτάζουν προς τα έξω και όταν βρουν την ευκαιρία και μέντορες προωθούνται και κάνουν εξαιρετική δουλειά. Έχουν βγάλει «καλό» όνομα. Για παράδειγμα, στα Γερμανικά Ιδρύματα, ειδικά στο Ινστιτούτο Max Plank που συνεργάζομαι τα τελευταία τριάντα χρόνια, όταν τους συστήσουμε κάποιο νέο παιδί από την Ελλάδα, επειδή έχουν διαπρέψει οι προηγούμενοι, τους δέχονται κατευθείαν.

Ποια υποθέτετε ότι θα ήταν η αντίδραση κάποιων σημαντικών αρχαίων προγόνων μας, αν έβλεπαν αυτά που έχουν κατακτηθεί σήμερα; Οι πρόγονοί μας ήταν οι πρώτοι που ξεπέρασαν τη θρησκευτική ερμηνεία των φυσικών φαινομένων και είπαν ότι αυτά είναι φαινόμενα που πρέπει να εξηγηθούν επιστημονικά. Όλοι αυτοί, από τον Δημόκριτο μέχρι τον Αριστοτέλη και τον Πλάτωνα, οπωσδήποτε θα έμεναν με ανοικτό το στόμα και θα έλεγαν ότι δικαιώθηκαν για τα επιτεύγματα του τεχνολογικού μας πολιτισμού.

Όταν κάτι το επιθυμείς πραγματικά πολύ, και έχεις προσπαθήσει για αυτό, μόλις το κατακτήσεις σε πιάνουν τα «blues της κατάκτησης». Σας συμβαίνει αυτό με τις διάφορες κατακτήσεις των αποστολών σας; Όχι. Θεωρώ τρομερό προνόμιο να έχω λάβει μέρος σε αυτά τα εγχειρήματα της ανθρωπότητας για καινούργια γνώση στο Διάστημα. Όμως οτιδήποτε βγαίνει από αυτά

τα προγράμματα, απλά προσθέτει στην αποθήκη των γνώσεων της ανθρωπότητας που συνεχίζεται, και ως εκ τούτου δεν με πιάνουν τα «blues της κατάκτησης».

Ανήκετε σε μια κατηγορία ανθρώπων που έχετε κάνει πράγματα που θα μείνουν στην αιωνιότητα. Κοιτώντας τη ζωή σας προς τα πίσω, τι σκέψεις και τι συναισθήματα γεννιούνται; Δεν το βλέπω ακριβώς έτσι, γιατί οτιδήποτε έχω πετύχει, βασίζεται στη δουλειά και στη γνώση εκατοντάδων χιλιάδων που έζησαν πριν από εμάς. Το γεγονός ότι μπόρεσα κι εγώ να βάλω ένα μικρό λιθαράκι στην αποθήκη γνώσεων της ανθρωπότητας το θεωρώ προνόμιο, όπως θεωρώ ότι ήταν μεγάλη μου τύχη να μεγαλώσω στην αρχή της εποχής του Διαστήματος. Η εκτόξευση του Σπούτνικ το 1957 ήταν ένα μεγάλο βήμα για την ανθρωπότητα, ήταν η πρώτη φορά που από τα λίγα χιλιόμετρα ύψος φτάσαμε πέρα από την ατμόσφαιρα. Αυτό ήταν τεράστιο βήμα. Και το γεγονός ότι έτυχε, βέβαια, να είμαι στην ελάχιστη ομάδα ανθρώπων που συμμετείχα στο «Voyager», που ήταν το πρώτο ανθρώπινο αντικείμενο που βγήκε από την πλιακή μας ατμόσφαιρα στον γαλαξία, το θεωρώ μεγάλο προνόμιο και μεγάλη τύχη. Αλλά υποθέτω ότι μπορούσε να ήταν κάποιος άλλος στη θέση μου.

Αν ήταν να είναι κάποιος άλλος, θα ήταν. Δεν είμαστε όλοι οι άνθρωποι ίδιοι, ούτε σε επίπεδο δυνατοτήτων, διασυνδέσεων του εγκεφάλου μας, ούτε σε επίπεδο στόχων που βάζουμε. Κάποιοι είστε που παίρνετε την ανθρωπότητα και την πάτε ένα βήμα μπροστά, όπως δεν μπορούμε να την πάμε εμείς οι υπόλοιποι... Προφανώς έχετε απόλυτο δίκιο ότι όλοι οι άνθρωποι δεν είμαστε ίδιοι, διαφορετικά δεν θα υπήρχε ο Αϊνστάιν. Και δυστυχώς βλέπω ότι στην πατρίδα μας υπάρχει αυτή η κίνηση της ισοπέδωσης, την οποία δεν θεωρώ απλά λανθασμένη αλλά καταστροφική. Ως εκ τούτου βλέπουμε και την έξοδο των φωτισμένων παιδιών της χώρας στο εξωτερικό κατά εκατοντάδες χιλιάδες και αυτό είναι μεγάλη ζημιά. Μια χώρα η οποία έχει πάρα πολλά προβλήματα χρειάζεται να έχει μυαλά για να τη βοηθήσουν.

Οι μέτριοι είναι και πιο πολλοί αλλά και πιο επίμονοι. Θέλουν να τραβήξουν και τους άλλους προς τα κάτω.

Αυτό το θεωρώ μεγάλη καταστροφή για την ελληνική κοινωνία, όχι μόνο έχει αποδειχτεί ότι αυτού του είδους η νοοτροπία δεν λειτουργεί και δεν λειτούργησε ποτέ στον κόσμο, αλλά ότι εμείς, είμαστε κατά κάποιον τρόπο το έθνος που προώθησε την αριστεία. Από τον Όμηρο μέχρι τον Περικλή, μέχρι τη σημερινή εποχή που ζήσαμε και ευδοκίμησαμε με την αριστεία. Και τώρα προσπαθούμε να την υποτιμήσουμε και να πούμε ότι δεν είναι τίποτα. Όταν ο υπόλοιπος κόσμος την έχει ενστερνιστεί και έχει κάνει τεράστιες

προόδους, λόγω της αριστείας. Είναι τρέλα, είναι ανοησία μεγίστου βεληνεκούς.

Υπήρξε κάποια στιγμή που να δακρύσατε, από μια εικόνα που στάλθηκε από κάποιο διαστημόπλοιο; Πρέπει να ομολογήσω πως όχι. Το συναίσθημα ήταν θαυμασμός και, κατά κάποιον τρόπο, απορία «πώς δεν το σκέφτηκα εγώ αυτό;». Πάντα η φύση είναι πιο ευφυής και συνεχώς μας εκπλήσσει. Ξεπερνάει τη φαντασία μας. Σκέφτηκα πολλές φορές, «γιατί να μην έχω κι εγώ μια ευφάνταστη όψη της φύσης για να πλησιάσω αυτό που μας έδειξαν οι μετρήσεις μας;». Δυστυχώς αυτό συμβαίνει συχνά, να απορώ για το επίπεδο της άγνοιάς μου.

Βλέπετε καθόλου ταινίες σχετικές με το διάστημα; Είδατε το «Star Wars»; Έχω δει το «Martian» στο οποίο δεν έγινε καμία κατάλυση των νόμων της Φυσικής και κατά βάση ήταν πιστευτό. Οι παραγωγές στο Χόλιγουντ τα τελευταία χρόνια είναι μεν επιστημονική φαντασία αλλά προσλαμβάνουν επιστημονικούς συμβούλους οι οποίοι περιορίζουν τα σενάρια στους νόμους της Φυσικής, όπως τους ξέρουμε σήμερα. Οπότε βλέπω κι εγώ τέτοιες ταινίες.

Έχετε σκεφτεί για κάτι που είδατε, ότι μπορεί να βοηθήσει στο επόμενο σας project; Όχι. Κυρίως είναι ψυχαγωγία. Παίρνω τον εγγονό μου και ηγαίνω.

Αντιλαμβάνεται τι δουλειά κάνει ο παππούς του; Έχει δει αρκετές αναφορές στον Τύπο και στα Media και ξέρει τι κάνει ο παππούς του και ενδιαφέρεται. Αλλά αποφεύγω να του λέω πολλά πράγματα. Το μόνο που του ζητώ είναι να είναι άριστος. Και μέχρι τώρα είναι.

Σε μία τάξη με ελληνόπουλα, τι θα λέγατε για την αριστεία και το πώς πρέπει να πορευτούν; Βρίσκομαι συχνά σε Λύκεια και Γυμνάσια και τους λέω ότι ο μόνος τρόπος να πραγματοποιηθούν τα όνειρά τους είναι μέσω της αριστείας και της προσπάθειας. Σκληρή δουλειά, αξιοκρατία, ήθος και αξιολόγηση. Μόνο έτσι θα μπορέσουν να επιτύχουν κάτι πολύ περισσότερο από ό,τι φαντάζονται με τη σημερινή ελληνική πραγματικότητα.

Η ελληνική πραγματικότητα αυτή τη στιγμή λειτουργεί σαν χειρόφρενο για τα ταλαντούχα παιδιά. Τι θα τους προτείνατε να κάνουν; Το πρώτο που πρέπει να κάνουν είναι να εργαστούν σκληρά και να αριστεύσουν στην Ελλάδα. Μετά να κοιτάξουν προς τα έξω, γιατί εκεί θα μάθουν τι εστί αξιοκρατία, και βάθος γνώσης, για την αγάπη της γνώσης και όχι για το χαρτί. Και, αν διαπρέψουν –που τα περισσότερα παιδιά μας που έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν στο εξωτερικό θα διαπρέψουν– τότε να προσπαθήσουν να επιστρέψουν. Έτσι θα αποτελέσουν μια κρίσιμη μάζα για αλλαγή της πολύ κακής νοοτροπίας που έχει επιβληθεί στη χώρα μας. **A**



Οι πρόγονοί μας ήταν οι πρώτοι που ξεπέρασαν τη θρησκευτική ερμηνεία των φυσικών φαινομένων και είπαν ότι αυτά είναι φαινόμενα που πρέπει να εξηγηθούν επιστημονικά



INFO ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πού βρίσκεται το Voyager; Μάθετε τα πάντα για το διάστημα διαπλανητικό διαστημόπλοιο στην ειδική προβολή του ντοκιμαντέρ «**Το άπιαστο σημείο της ανθρωπότητας**» της Έμερ Ρέινολντς. Μετά την προβολή θα ακολουθήσει συζήτηση με τον πολυβραβευμένο διαστημικό επιστήμονα και μέλος της Ακαδημίας Αθηνών Δρ. Σταμάτη Κριμιζή, σημαντικό στέλεχος της NASA, ο οποίος έχει συμμετάσχει σε αποστολές προς όλους τους πλανήτες του Ηλιακού Συστήματος. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο δημοσιογράφος Μάκης Προβατάς. Η ταινία θα βγει στις ελληνικές αίθουσες στις 26 Απριλίου 2018 από την εταιρεία διανομής Filmtrade.

3/3/2018 Ολύμπιοι,
Πλατεία Αριστοτέλους,
Σάββατο 3/3, 20.00



Είναι τα **Happy**
Drugs
καθημερινή
συνήθεια για τη
Generation Y & Z;

Ποια είναι σήμερα η ιεροτελεστία της διασκέδασης, ποιες οι τάσεις και ποιες οι παρενέργειες

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Παρασκευή βράδυ και σε ένα στενάκι του ιστορικού κέντρου πολλά αγόρια και λίγα κορίτσια αράζουν στο πεζοδρόμιο έξω από το αφτεράδικο. Δυνατά γέλια, φωνές, αγκαλιές με περαστικούς φίλους που αναζητούν κάποιο άλλο μέρος να παρτάρουν και απλά διασχίζουν το κατάμεστο στενό, αυτό το γεμάτο υγρασία βράδυ. Αράζω ακριβώς απέναντι από το μαγαζί απολαμβάνοντας μία περιπετρόμπιρα με δύο φίλους. Σαφώς, έχουν προηγηθεί και άλλα ποτά πριν.

Παρατηρώ τα αγόρια που ανεβοκατεβαίνουν το στενό και ανταλλάσσουν συνυποκειμένες αγκωνιές στα πλευρά και τα μπράτσα. «Μικρά είναι αυτά σίγουρα» σκέφτομαι παρατηρώντας τις γωνιές των προσώπων τους, τα μαλλιά τους, τα ρούχα που φοράνε. «Κοίταξέ τα, είναι όλα κόκαλο», λέω σε έναν φίλο μου και ετοιμάζομαι να τα καταδικάσω που δεν έχουν αρπάξει από ένα κορίτσι να το φασώσουν κάτω από την παλιά λάμπα που φωτίζει με ένα κυδαίο, αφόρητο πορτοκαλί φως τον δρόμο.

Λες κι εγώ δεν την έχω ακούσει από το αλκοόλ, αλλά με τον όρο «κόκαλο» εννοώ ότι βρίσκονται υπό την επήρεια άλλων ουσιών, αυτών που μία γενιά πριν από τη δική μου, η Generation X, ονομάζει «happy drugs» ή αλλιώς «ναρκωτικά του σαββατοκύριακου». Βλέπετε, όταν έχεις (μόλις) περάσει από το πεζούλι του αφτεράδικου (κι ως το επισκέπτεσαι ξανά πότε-πότε) στην ξύλινη μπάρα με τα δερμάτινα σκαμπό που στενάζει η αθηνναϊκή ιντελιγκέντσια, έχεις τη λανθασμένη εντύπωση ότι μπορείς να κρίνεις την επόμενη γενιά από εσένα.

Στρέφω το βλέμμα μου στα κορίτσια. Ανάμεσά τους είναι διάχυτη μία ερωτική διάθεση, όλο και φουντώνει, γουλιά με τη γουλιά, τσιγάρο με το τσιγάρο, έτοιμη να εκραγεί και να εκτοξευτεί προς τα αγόρια, τα οποία δεν είμαι σίγουρη πώς θα διαχειριστούν το ωστικό κύμα της έκρηξης. Τον προβληματισμό μου διακόπτει μια γνωστή της παρέας μου, που, αφού μας χαιρετάει, σκύβει και μου λέει στο αυτί με σκανταλιάρικη χροιά, «θες κόκα».

Αν κάποιος κρατά τα σκίητρα του περάσματος των «happy drugs» στην pop κουλτούρα δεν είναι άλλος από τη γενιά της dance σκηνής της δεκαετίας του '90, που είδε πρώτη φορά κύκλους σε πανελλήνια μετάδοση. Η κουλτούρα τους καλλιεργήθηκε στα θρυλικά πάρτι εκτός Αττικής και στα μεγάλα αθηναϊκά κλαμπ και παρέμεινε ως καθεστώς στην ψυχαγωγία μέχρι τα απόνερά των 00s της μεγάλης ευμάρειας. Και μετά; Ησυχία; Όχι, φυσικά τα happy drugs παίζουν πάντα, απλώς περνούν περιόδους

που είναι λιγότερο δημοφιλή. Έτσι, η εποχή που η νέα γενιά, οι έλληνες millennials και οι post-millennials (ή αλλιώς Generation Z) ανακαλύπτουν τα ψυχαγωγικά ναρκωτικά στον απόηχο της οικονομικής κρίσης, με σημαία την ενστικτώδη όρεξη για πειραματισμό, το δικαίωμα στη διασκέδαση, τη νεότητα και την (επίπλαστη) ελευθερία, είναι εδώ, στο πικ της, και γεννά ερωτήματα.

Όπως για όλες τις εξαρτησιογόνες ουσίες (ανάμεσά τους το αλκοόλ και το τσιγάρο, που δυστυχώς σε μεγάλο βαθμό έχουμε απενοχοποιήσει) έτσι και για τα διεγερτικά ή κατασταλτικά ναρκωτικά υπάρχει μία γραμμή που, αν τη διασχίσει κανείς, περνά από την «κοινωνική κατάπτωση» στην κατάχρηση. Με τον όρο κοινωνική κατανάλωση εννοούμε την χρήση τέτοιων ναρκωτικών για σκοπούς καθαρά ψυχαγωγικούς και όσο κι αν αυτό «κλωτσάει» είναι κάτι που συνέβαινε, συμβαίνει και θα αποτελεί πάντα μία πραγματικότητα του αστικού ιστού.

Πού βρίσκεται η νέα γενιά; Φλερτάρει να περάσει τη νοητή αυτή γραμμή κάνοντας τα happy drugs καθημερινή συνήθεια, δεδομένου ότι στην πόλη έχουν εκλείψει τα μεγάλα πάρτι και τα μεγάλα venues και clubs που τα «δικαιολογούσαν»; Ποια είναι η ιεροτελεστία της διασκέδασης για τη Generation Y και τη Generation Z που τη «βγάζει» στο μέσα-έξω από ένα αφτεράδικο με καβατζομένες μπίρες σε ένα oversized hoodie;

Ποιο είναι το πιο δημοφιλές ναρκωτικό σήμερα;

«Κόκες πίνουν όλοι στην Αθήνα, κουκλάρα μου, κάθε Σάββατο χαμός, ουρές στις τουαλέτες. Νομίζω τα md κι αυτά ξεπεράστηκαν. Άντε και καμία κεταμίνη αλλά πρέπει να 'σαι τελείως καϊδι» λέει η Ε. (29), dj, με αφοπλιστική σιγουριά.

Η Σ. είναι 28 και τα τελευταία 9 χρόνια τα ναρκωτικά αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της διασκέδασής της. «Το md μου φαίνεται πια ξεπερασμένο, αλλά με "ζελεδιάζει" κιόλας, όποτε προτιμώ την κόκα όταν είναι να βγω έξω, όπως και οι περισσότεροι στον κύκλο μου που κάνουν ναρκωτικά. Μια γραμμή μπορεί να σε κρατήσει περίπου ένα μισάωρο για αυτό, πριν φύγεις από το σπίτι, μπορεί να κάνεις μία-δύο για να πας στο μαγαζί έτοιμος. Αν για παράδειγμα έχεις αγοράσει 1g και το μοιραστείς με 3-4 άτομα, θα βγάλεις για ένα βράδυ γύρω στις 5 με 6 γραμμές για τον καθένα. Πολύ σπ-



Ναρκοσλάνγκ

Κοκαΐνη κοκό, κο, κοκόρι, κόκα, σκόνη, χιόνι, νιφάδα, κάπα, γρήγορο, βασίλισσα, τσιμέντο, μαρμαρόσκονη

L.S.D. (κουτάκι ή και σταγόνες) Ραΐ, τριπ, τριπάκι, πάκι

Ecstasy X, E, or XTC, κουμπί, μπιού, Φεράρι, μούμπλε μούμπλε, περσικό χαλί

MDMA (κρυσταλλική ή υγρή μορφή) MD, Madam, Modem, Μαντάμ Φιγκαρό, Hug drug, Love drug, Molly

κεταμίνη K, keti ή Special k

GHB G, lollipops, liquid X ή liquid E

φλας η αρχική ένταση των ναρκωτικών

φιξάκι η δόση

γιούφι το καλαμάκι που ρουφάνε την κόκα

κασέρι χασίς

την άκουσα με έπιασε

κόκαλο αυτός που βρίσκεται υπό την επήρεια κοκαΐνης / γενικότερα ουσιών ή/και αλκοόλ

γραμμή το γραμμάριο

νταραβέρι / βέρι η εμπορική συναλλαγή μεταξύ dealer και πελάτη ή μεταξύ dealer και εμπόρου

dealer γιατρός, ντιλέρι, περιπτεράς, σπρώχτης, άκρη, άκρια

σπρώχνω πουλάω ναρκωτικά

φορτωμένος αυτός που κατέχει ναρκωτικά

μαντικό είναι να πίνεις νερό, γιατί εκτός του ότι σε αφυδατώνει πολύ, καλό είναι να μη συνδυάζεται με αλκοόλ».

Μία άλλη άποψη, βέβαια, θέλει την αυξημένη δημοτικότητα της κόκας να οφείλεται στο γεγονός ότι μπορεί να μηδενίσεις εύκολα το κοντέρ και να καταναλώσεις ακόμη περισσότερο αλκοόλ. «Πολλοί κάνουν κόκα όταν θέλουν να πιουν πολύ» λέει ο Λ. (25), που παραδέχεται ότι το έχει δοκιμάσει σε περιπτώσεις που περνούσε καλά και δεν ήθελε να τερματίσει την έξοδό του για τη ζαλάδα που του χάρισαν μερικά τζιν. «Είμαι έξω, έχεις πιει και νιώθεις ότι τερματίζεις, κάνεις μια γραμμή και μηδενίζεις. Ξανά ξεκινάς άνετα από την αρχή. Βέβαια είναι απαραίτητο να ξέρεις πότε θα σταματήσεις έτσι ώστε μετά να μπορέσεις να κοιμηθείς. Ό,τι καλύτερο είναι να έχεις μπάφο, έτσι ώστε όταν γυρίσεις να κάνεις ένα τσιγάρο πριν πέσεις για να σε χαλαρώσει».

Οι μέχρι εδώ μαρτυρίες, ωστόσο, φαίνονται λίγο κοστοβόρες, έτσι δεν είναι; «Είναι αλήθεια ότι όλοι κάνουν κόκες και επειδή μάλλον έχουμε καλούς φίλους, έχουμε κάνει αρκετές φορές επειδή έπαιζε τριγύρω και μας έχουν κεράσει. Ωστόσο αν θέλουμε να την ακούσουμε, επειδή δεν έχουμε πολλά λεφτά, καταφεύγουμε στο md, που είναι πιο φθηνό σε σχέση με την κόκα και μπορεί να στα σκάσει το ίδιο με το να πιεις πολύ αλκοόλ. Κάπως έτσι γλιτώνεις λεφτά και από τα ποτά που θα πιεις μέσα σε ένα βράδυ. Με λίγο md και δυο μπί-

ρες από το περίπτερο τη βγάζεις άνετα στο μέσα-έξω από ένα μπαρ» λένε σχεδόν με μία φωνή η Χ. (25) και ο Κ. (23).

Τιμές και άλλα κόλπα

Ο Χ., ντίλερ, δίνει μία ιδέα για τον τιμοκατάλογο των happy drugs, αλλά δυστυχώς δεν επιθυμεί να αποκαλύψει τίποτα παραπάνω για τη ρουτίνα ενός «σπρώχτη». Ακόμα και όταν ερωτάται για απλά «δημογραφικά» στοιχεία σε σχέση με όσους καταναλώνουν, όπως για παράδειγμα αν αγοράζουν περισσότερο οι γυναίκες ή άντρες, τι ηλικιών ή ακόμη και από ποιες περιοχές, αρκείται μόνο στο λακωνικό: «Εμένα με νοιάζει μόνο να πάρω τα φράγκα και να φύγω. Το μόνο που μπορώ να σου πω με σιγουριά και θα στο 'παν λογικά κι άλλοι, είναι ότι έξω, στη νύχτα, κάποια μαγαζιά έχουν έναν δικό τους που κάνει το deal. Δεν μπορώ να πω εγώ στην ψύχρα να σπρώξω. Θα με πετάξουν έξω».

Σύμφωνα με τον Χ. η τιμή της κόκας ανέρχεται στα 100 ευρώ το 1g το οποίο φυσικά θα είναι «φαγωμένο», δηλαδή το 1g συνήθως βγαίνει γύρω στα 0.8g, «και γενικά από όσα περισσότερα χέρια περνάει, τόσο πιο φαγωμένο θα είναι» λέει. Τα καλής ποιότητας 0.8g, λοιπόν, κυμαίνονται από 80 μέχρι ▶

100 ευρώ. «Μπορείς να βρεις και με 70, αλλά ποτέ πιο κάτω» προειδοποιεί ο Χ. αφήνοντας να εννοηθεί ότι όσο πέφτει η τιμή πέφτει και η ποιότητα.

«Το md από την άλλη κοστίζει γύρω στα 40 με 45 ευρώ το 1 g (το οποίο κι αυτό είναι πάντα φραγμένο). Μπορείς να το βάλεις σε νερό ή στο ποτό σου ή να το κάψεις σκορδάκι. Βάζεις π.χ. ¼ του γραμμαρίου μέσα σε ένα καρτάκι για στριφτά τσιγάρα, το κάψεις ένα μικρό πουγκάκι και το καταπίνεις.

Το K είναι πιο σπάνιο γιατί το παρασκευάζει ο άλλος μόνος του στο σπίτι του και μπορείς να το βρεις από 20 μέχρι 30 ευρώ το 1 g. Βγάζει γύρω στις 3 με 4 δόσεις. Οι περισσότεροι το συνδυάζουν με κόκα ή md για να μην είναι πέτρινοι, να ξεστούν. Ένα "νυχάκι" (σ.σ. το K προσλαμβάνεται ενδεικτικά από τη μύτη, όπως η κόκα, και η βέλτιστη ποσότητα δεν πρέπει να ξεπερνά το μήκος του νυχιού μιας γυναίκας δεδομένου ότι έχει σχετικά μακριά νύχια, ή την άκρη ενός κλασικού κλειδιού) σου δίνει ένα μπουστάρισμα για να τη βγάλεις και ταυτόχρονα σε χαλαρώνει. LSD (καρτάκι) και ecstasy μπορείς να βρεις πια πολύ φθηνά, από 8 μέχρι 15 ευρώ φαντάσου. Το LSD πάντως δεν είναι τόσο διαδεδομένο στην πιάτσα όσο τα άλλα» καταλήγει.

Καταναλώνει άλλα ναρκωτικά η straight και άλλα η gay κοινότητα;

Ο Γ. (28) είναι gay και υποστηρίζει ότι υπάρχει διαχωρισμός ανάμεσα στα ναρκωτικά που προτιμά η gay από τη straight κοινότητα, κυρίως λόγω του φαινομένου του chemsex. «Οι straight θα καταναλώσουν κυρίως κόκα και md και γενικότερα τα διεγερτικά ναρκωτικά, θεωρώ. Φυσικά επικρατεί και στην κοινότητα η κόκα, όπως σε όλη την πόλη, όμως υπάρχουν και άλλα δημοφιλή ναρκωτικά που χρησιμοποιούνται είτε ως αφροδισιακά είτε για να διευκολύνουν επίπονες πρακτικές στο σεξ. Το mef, για παράδειγμα, είναι σαν φθηνή κόκα και περιέχει περισσότερα επικίνδυνα συστατικά, μπορείς να το βρεις από 20 έως 30 ευρώ το 1 g. Ειδικά το mef σε συνδυασμό με το G (GHB ή GBL που κοστίζει 20 τα 20 ml) είναι top σε δημοφιλή μεταξύ των gay, γιατί σε μικρές δόσεις φέρνουν καύλες». Το G είναι ένα ιδιαίτερα επικίνδυνο ναρκωτικό. Είναι γνωστό και ως date rape drug και είναι εξαιρετικά εύκολο κάποιος να πάρει υπερβολική δόση, ειδικά όταν συνδυάζεται με αλκοόλ.

«Επίσης δημοφιλή είναι και τα roppers» συνεχίζει ο Γ. «Το rush είναι πολύ στιγμιαίο, διαρκεί ένα λεπτό, αλλά είναι ιδιαίτερα popular γιατί χαλαρώνει τους μύες και διευκολύνει την πρωκτική διείσδυση. Βέβαια δεν τα βρίσκεις εύκολα στην πόλη, αλλά μπορείς άνετα να τα παραγγείλεις online καθώς δεν είναι παράνομο, δεν είναι παρά καθαριστικό δερμάτων».

Generation X vs Millennials «Δεν έχουμε και τόσες διαφορές, αλλά χωρίς πάρτι δεν καταλαβαίνουμε γιατί τα κάνουν»

«Την περίοδο των late 90s το πιο δημοφιλές ναρκωτικό ήταν με διαφορά το ecstasy» λέει ο Μ. (38), που έζησε τα χρόνια της εξάρσης του rave και των μεγάλων clubs στην Αθήνα. «Πιο πρόσφατα ήρθε στην επιφάνεια το mdma και τώρα, ναι, ξεκάρτα η κόκα είναι το νούμερο ένα ναρκωτικό. Βέβαια, η κόκα ποτέ δεν σταμάτησε, αλ-

Παρενέργειες και συνέπειες χρήσης

Σύμφωνα με το επίσημο site του OKANA, οι παρενέργειες των προαναφερθέντων ναρκωτικών

Κοκαΐνη

Η εισπνοή από τη μύτη προκαλεί χρόνια φλεγμονή, που μπορεί να προκαλέσει διάτρηση του ρινικού διαφράγματος. Οι απαντωτές «μυτιές» μπορούν να οδηγήσουν σε υπερθερσίμο που –με τη σειρά του– μπορεί να καταλήξει σε τοξική ψύχωση, σε παράνοια, σύγχυση, υπερευαισθησία και ψευδαισθήσεις. Η κοκαΐνη είναι μια ουσία με χαμηλή τοξικότητα. Η υπερβολική δόση είναι πολύ σπάνια. Θανατηφόρα περιστατικά χρήσης έχουν αναφερθεί, αλλά συνήθως οφείλονται σε συνδυασμό ουσιών (π.χ. πρωΐνη-κοκαΐνη, κοκαΐνη-αλκοόλ, κ.ά.). Ο θάνατος προκαλείται από αναπνευστική ή καρδιακή ανακοπή. Δεν υπάρχουν πληροφορίες για σωματική εξάρτηση, αλλά είναι σίγουρο ότι η ουσία αυτή προκαλεί ισχυρή ψυχική εξάρτηση.

LSD

Προκαλεί αλλοίωση των αντιλήψεων, διαστρεβλωμένες εικόνες, έντονα χρώματα, φαντασιώσεις και συχνά παραισθήσεις. Παρατηρούνται επίσης αλλοιώσεις στην ακοή, καθώς και στην αίσθηση του χρόνου και του χώρου. Οι κόρες των ματιών συστέλλονται και παρατηρείται έντονη εφίδρωση. Η πίεση ανεβαίνει όπως και ο ρυθμός της καρδιάς και η θερμοκρασία του σώματος. Παρατηρούνται έντονα ψυχωσικά συμπτώματα που μπορούν να παρομοιαστούν με αυτά της σχιζοφρένειας, μιας και η εναλλαγή των συναισθημάτων και των αντιλήψεων είναι ραγδαία, και χωρίς καμία λογική ή συνοχή. Έτσι λοιπόν οι χρήστες μιλούν και για «κακά ταξίδια» (bad trips), όταν βιώνουν έντονα τρομακτικά και δυσάρεστα συναισθήματα. Το φαινόμενο του flashback, είναι η αναβίωση της εμπειρίας του «ταξιδιού» μετά τη διακοπή της χρήσης του LSD. Συ-

νήθως διαρκεί από λίγα λεπτά ως και μερικές ώρες. Εάν το flashback επιμένει για αρκετές μέρες, υπάρχει πιθανότητα οργανικής βλάβης του Κεντρικού Νευρικού Συστήματος.

MDMA / Ecstasy

Η πίεση ανεβαίνει όπως και ο ρυθμός της καρδιάς και η θερμοκρασία του σώματος. Έχουν σημειωθεί περιστατικά αιφνίδιων θανάτων από υπερθερμία. Παρουσιάζονται συμπτώματα ασφυξίας, όπως μείωση της εφίδρωσης, κράμπες στα πόδια και στα χέρια, ζαλάδες και εμετός. Ψυχολογική σύγχυση, κατάθλιψη, αϋπνία, έντονο άγχος και ψυχωσικά συμπτώματα. Η μακροχρόνια χρήση καταστρέφει περιοχές του εγκεφάλου σημαντικές για τη μνήμη και τη σκέψη.

Κεταμίνη

Προκαλεί παραισθήσεις, τρέμουλο και μειωμένη αντίληψη του χώρου και του χρόνου. Επίσης, με τη χρήση της παρατηρείται σταδιακή μείωση της δυνατότητας μάθησης, αμνησία και μειωμένη κινητικότητα. Μεγάλες δόσεις και μακροχρόνια χρήση προκαλούν κατάθλιψη, υψηλή πίεση και δεν αποκλείονται θανατηφόρα αναπνευστικά προβλήματα.

GHB

Σε χαμηλές δόσεις, το GHB φέρνει χαλάρωση και διώχνει το άγχος. Με τη συνεχή και αυξανόμενη χρήση του μειώνονται οι ρυθμοί της καρδιάς και της αναπνοής σε επικίνδυνα επίπεδα που μπορεί να προκαλέσουν και τον θάνατο. Προκαλεί έντονη ζαλάδα, υπνηλία, τάση προς εμετό, σύγχυση και μειωμένη αίσθηση των αντανακλαστικών. Το GHB γρήγορα αποβάλλεται από τον οργανισμό και συχνά είναι δύσκολο να διαγνωσθεί η χρήση του.

λά άλλοτε γίνεται πιο mainstream και άλλοτε όχι» παρατηρεί ο Μ.

«Η κόκα σήμερα είναι παντού, είναι πολλή αλλά είναι κακής ποιότητας. Δεν συγκρίνεται με ό,τι κυκλοφορούσε στη δική μου γενιά» λέει η Ι. (35) και συνεχίζει συγχέοντας τη χρήση της κόκας από τη νέα γενιά με ένα είδος «πρέζας». «Γεμίζουν τα κενά με την κόκα. Εμείς τότε με την παρέα μου ραβόμαστε 15 μέρες πριν για να πάμε στο επόμενο massive πάρτι. Το τι (σ.σ. ναρκωτικά) θα πάρουμε εκεί ήταν κομμάτι όλης αυτής της ιεροτελεστίας. Σήμερα, που έχουμε ξεπεράσει αυτή την εποχή, ακούμε ότι η γενιά μετά από μας μαζεύεται για παράδειγμα σε σπίτι και τραβάει γραμμές. Πού είναι η διασκέδαση σε όλο

αυτό; Αφού όμως δεν υπάρχουν πια μεγάλα κλαμπ, ούτε μεγάλα πάρτι, είναι λογικό να έχει αλλάξει και ο τρόπος της κατανάλωσης των happy drugs».

«Είναι φοβερό το ότι σήμερα η κόκα είναι πια κομμάτι της καθημερινότητάς τους, δεν είναι το ναρκωτικό του σαββατοκύριακου όπως ήταν για εμάς. Μέχρι και σε καφετέρια να πάει ο άλλος, μπορεί πριν να έχει κάνει μια-δυο γραμμές» συμπληρώνει ο Μ. που πλέον εργάζεται στην εστίαση και είναι κάτι που βλέπει καθημερινά.

Η πόλη και οι σκηνές αλλάζουν, όμως. Συνεπώς, εφόσον τα ναρκωτικά παραμένουν, η νέα γενιά κάνει χρήση με τον τρόπο που ανταποκρίνεται στον δικό της τρόπο ζωής. «Τις προάλλες πήραμε ένα κρασί από το περίπτερο με τη φίλη μου και αράξαμε στο παρκάκι της γειτονιάς. Είχαμε πάνω μας κόκα και ξεκινήσαμε να πίνουμε, κάναμε περίπου 4 γραμμές η κάθε μία» λέει η Α. (23), περιγράφοντας κάτι μάλλον αδιανόητο για έναν σημερινό 35άρο.

«Το να είσαι σε ένα μπαρ σαν "τις σαρδέλες TRATA" και να έχεις κάνει md δεν το καταλαβαίνω. Δεν βρίσκω τον λόγο» λέει ο Π. (37) ο οποίος έζησε την έκρηξη των happy drugs στα 90s. «Το να πεις ότι η κόκα και το md είναι κυρίαρχα ναρκωτικά αυτή τη στιγμή δεν είναι πρωτότυπο. Δεν έπαιψαν ποτέ να είναι. Να σου πω τι βλέπω εγώ σαν τάση τώρα; Έχουν επανέλθει τα χάπια. Ζαπαχ και Hipnotedon. Αν είναι δυνατόν. Μου φαίνεται πολύ καθοδηγούμενη η όλη φάση. Η νέα γενιά δεν ξέρει πώς να καταναλώσει τα ψυχαγωγικά ναρκωτικά. Δεν γίνεται να παίρνεις LSD και να πηγαίνεις για μπίρες. Πήγαινε σε ένα δάσος να δεις χρώματα. Ούτε αυτό που κάνουν, που μαζεύονται σε σπίτια να κάνουν κο, μου βγάζει νόημα».

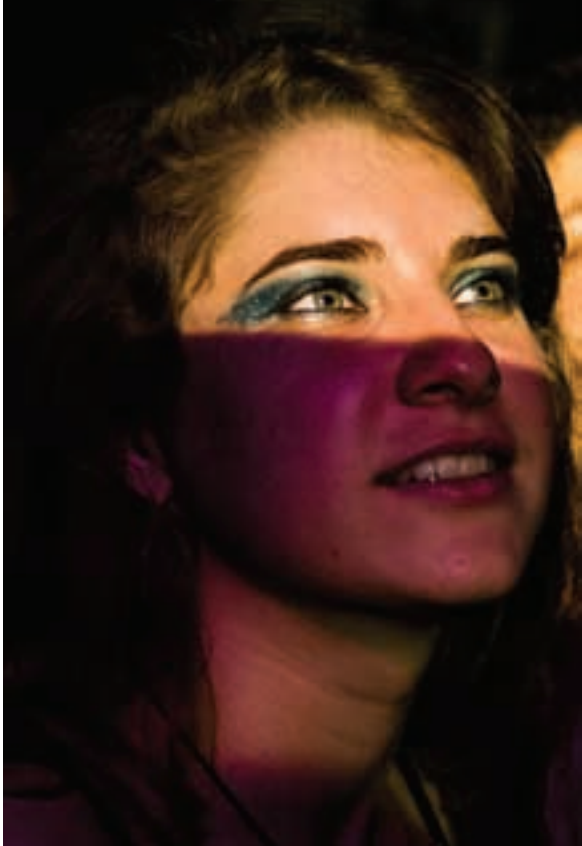
Τελικά, πώς και γιατί κάνουν ναρκωτικά οι millennials;

«Γυρνάς σπίτι κουρασμένη από τη δουλειά κατά τις 6 για παράδειγμα, τρως, έχεις κανονίσει να βγεις 11, είναι πολύ πιθανό λοιπόν μέσα σε αυτές τις ώρες να ζαντώσεις και να θες να κοιμηθείς και μετά να μην έχεις όρεξη να βγεις, οπότε τι κάνεις; Κάνεις μια γραμμή. Αμέσως σε τσιτώνει, βρίσκεις την ενέργεια που δεν είχες πριν, οπότε, ναι, μπορεί ακόμα και όταν βγω για έναν καφέ να έχω κάνει κόκα πριν. Δεν μου φαίνεται παράλογο» εξομολογείται η Σ.

Ενώ η Α. συμπληρώνει: «Πολύ συχνά αράζουμε στο σπίτι με την παρέα μου και κάνουμε κόκα. Δεν το κανονίζουμε απαραίτητα, απλά μπορεί να παίξει οπότε θα την πάρουμε. Άλλες φορές μπορεί να μας έρθει και να παραγγείλουμε εκείνη την ώρα. Τις προάλλες ένας φίλος μου έφερε LSD (σ.σ. καρτάκι) και πήρα μισό του μισού και βγήκαμε για μπίρες. Ξέρω ότι το LSD έχει πιο πλάκα αν είναι μέρα και είσαι έξω, στη φύση, αλλά νομίζω απλά τα κάνουμε οπότε τα έχουμε διαθέσιμα, γιατί δεν παίζουν πάντα λεφτά να πάρεις».

«Νομίζω πως θα κάνω ναρκωτικά κυρίως επειδή θα με παρασύρει η παρέα, επειδή θα είναι εκεί μπροστά μου και δεν θα μπορώ να αρνηθώ και όταν είμαι έξω και νιώθω ότι σβήνω, αλλά δεν θέλω να πάω σπίτι, αυτός είναι και ο κυριότερος λόγος» λέει από την άλλη ο Γ. και συνεχίζει: «Δεν μου κάνει εντύπωση πάντως που η γενιά μου κάνει πολλά ναρκωτικά, σε περιόδους ύφεσης πάντα αυξάνεται η κατανάλωση των ναρκωτικών, αν και βέβαια πέφτει η ποιότητά τους. Κυκλοφορεί πολλή σαβούρα εκεί έξω».

Η Ε. συνοψίζει κάπως όλες τις παραπάνω απόψεις με τη δική της κατάθεση: «Τι πάει να πει γιατί κάνουν ναρκωτικά; Έχεις δει πόσο κλεισμένοι είναι όλοι, πόσο ανασφαλείς; Πόσο στρεσαρισμένοι; Εννοείται ότι όταν βγεις έξω θες κάτι να σε χαλαρώσει και κάτι που να το κάνει άμεσα, ειδικά αν έχεις ανοχή στο αλκοόλ. Η κόκα σε κάνει κοινωνικό, ευχάριστο, σου δίνει αντοχές. Το md μπορεί να σε κλείνει, σου βγάζει όμως feelings και, εδώ που τα λέμε, ποιος εκφράζεται πρόσωπο με πρόσωπο σήμερα; Λογικό δεν είναι λοιπόν η γενιά μου να γουστάρει τα ναρκωτικά; Για λίγο όλα είναι πιο εύκολα και πιο γαμάτα». ■



NEA
ΣΤΗΛΗ

NIGHT GRAM

Η νέα στήλη της Athens Voice
και του Θανάση Καρατζά



Η κρυφή γοητεία της νύχτας. Σε φόντο μαύρο. Τα σκιασμένα πρόσωπα, η ελαφρότητα της διάθεσης, το μερικό άγνωστο, το απρόσμενο, η έλλειψη επιτακτικότητας, τα συναισθήματα. Θαμώνες σε θέσεις με σήμανση «reserve», μπουκάλι οπ top και πακέτο καπνού, σαν δείγμα κύρους και αντοχής στο ξενύχτι.

Η πόλη και οι δρόμοι της και εκείνα τα στέκια που κρατάνε ένα κομμάτι της ιστορίας της. Η ένταση, το φλερτ, η απογοήτευση, η προσέγγιση, ο συντονισμός, η κοινή αναχώρηση. Όλα καλυμμένα με νυχτερινό make up. Όπως κι αυτή η στήλη, που ξεκινάει τώρα.

Το «Nightgram» είναι ένα αφιέρωμα στη νυχτερινή ζωή της πρωτεύουσας. Αυτοτελείς ιστορίες. Ένα μπαρ, μια καντίνα, μια ταβέρνα, ένα σκυλάδικο. Μια πλατεία, ένα παγκάκι, ένα πάρκινγκ, μια παιδική χαρά νύχτα χωρίς παιδιά, ένα εγκαταλειμμένο εργοστάσιο, ένα γηπεδάκι, ένα μαγαζί χωρίς πελάτες, το λιμάνι. Ένα κορίτσι, ένα αγόρι, ένας επαγγελματίας της νύχτας. Παρέες. Περαστικοί. Μεθυσμένοι. Άστεγοι. Γλεντζέδες.

Ότι έχει αυτή η πόλη τη νύχτα, όλες τις νύχτες, αποτυπωμένο εδώ. Στην Athens Voice.



«Ζ» Το εμβληματικό βιβλίο γίνεται όπερα στην ΕΛΣ

Ο Βασίλης Βασιλικός μάς δίνει πληροφορίες που δεν τις έχει ξαναπεί και ο Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης εξηγεί πώς έγραψε το λιμπρέτο

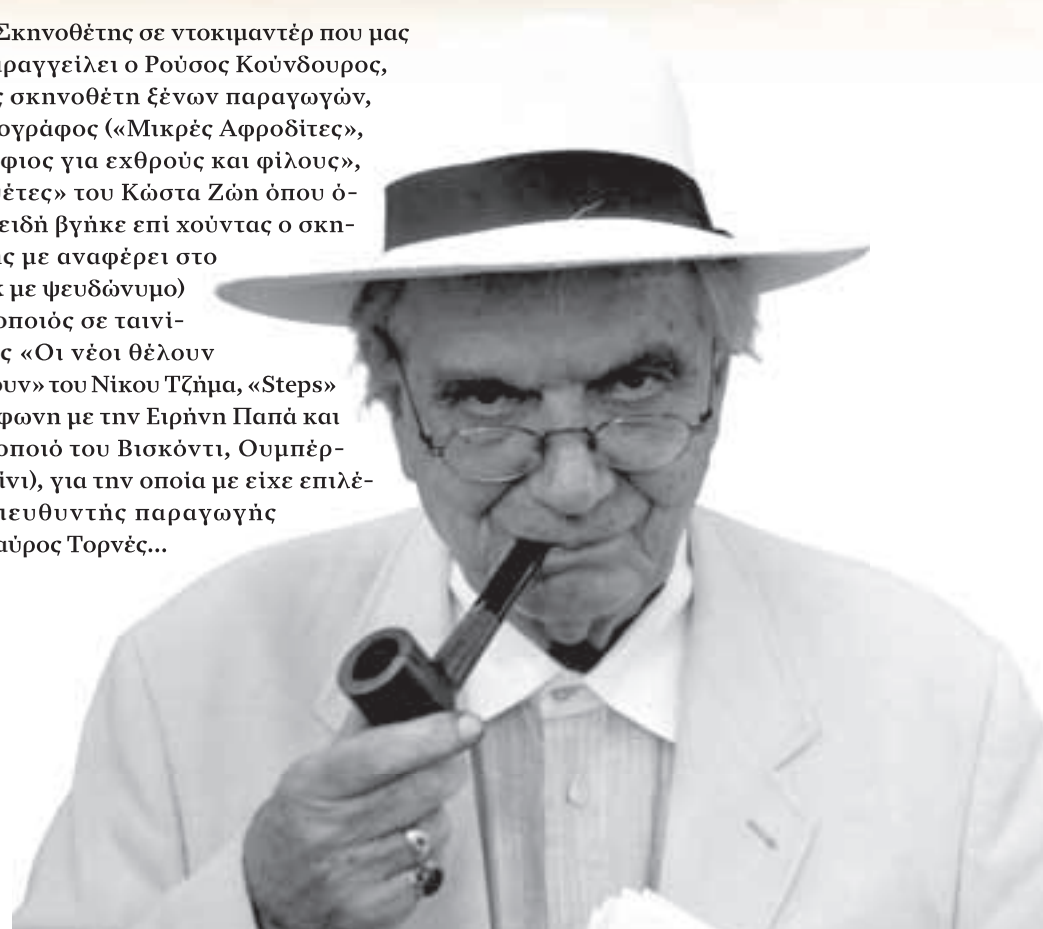
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Μακέτα σκηνογραφίας του «Ζ» από την Εύα Μανιδάκη

Ο Βασίλης Βασιλικός για το μυθιστόρημα

52 χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση, το «Ζ» γίνεται όπερα στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ. Θέλω να γυρίσουμε πίσω στον χρόνο και να μας πείτε πώς ήταν η ζωή σας την εποχή που καταπιαστήκατε με το «Ζ»; Καθώς το 1962 είχε βραβευθεί η τριλογία μου «Το Φύλλο - Το Πηγάδι - Τ' Αγγέλιασμα» με το «Βραβείο των 12» –το μοναδικό λογοτεχνικό βραβείο της εποχής– με «επιστράτευσε» ο Γιώργος Σαββίδης (σύζυγος της Λένας, αδελφός του Χρήστου Λαμπράκη του Δ.Ο.Λ.) ως freelance ρεπόρτερ στον εβδομαδιαίο «Ταχυδρόμο». Τον Μάιο του '63 η δολοφονία του ανεξάρτητου βουλευτή της ΕΔΑ, Γρηγόρη Λαμπράκη, με συντάραξε. Η εφημερίδα «Αυγή» μέσω του Κώστα Κουλουφάκου συγκέντρωσε τότε δηλώσεις ανθρώπων της τέχνης. Θυμάμαι ότι εγώ είπα κάτι, χωρίς άλλο σχόλιο, για τη σύμπτωση που η δολοφονία συνέπεσε με τη μέρα των αποκαλυπτηρίων του αγάλματος Τρούμαν στη Βασιλέως Κωνσταντίνου. Και ο νοών νοεΐτω. Ήταν η εποχή που ως εκκολλητόμενος δημοσιογράφος αμειβόμουν με το κομμάτι, ενώ έκανα κι άλλες δουλειές για να «βιοποριστώ» – τότε το λέγαμε «για να

φάω». Σκηνοθέτης σε ντοκιμαντέρ που μας είχε παραγγείλει ο Ρούσος Κούνδουρος, βοηθός σκηνοθέτη ξένων παραγωγών, σεναριογράφος («Μικρές Αφροδίτες», «Επιτάφιος για εχθρούς και φίλους», «Σιλουέτες» του Κώστα Ζών όπου όμως επειδή βγήκε επί χούντας ο σκηνοθέτης με αναφέρει στο ζενερικ με ψευδώνυμο) και ηθοποιός σε ταινίες όπως «Οι νέοι θέλουν να ζήσουν» του Νίκου Τζήμα, «Steps» (αγγλόφωνη με την Ειρήνη Παπά και τον ηθοποιό του Βισκόντι, Ουμπέρτο Ορσίνι), για την οποία με είχε επιλέξει ο διευθυντής παραγωγής της, Σταύρος Τορνές...





Ο τίτλος «Ζ» προέκυψε από μια ειδησούλα στις εφημερίδες, πέντε γραμμών, που έλεγε «ότι συνελήφθη ο τάδε, κηπουρός του Δήμου Περιστερίου, όστις εμφύτευσε άνθη (πανσέδες, τριαντάφυλλα, γαρύφαλλα, ζουμπούλια) τα οποία εσχημάτιζον το γράμμα Ζ».



Η δολοφονία του Λαμπράκη σάς είχε απασχολήσει ως συγγραφέα και πριν το «Ζ». Αυτή η «εμμονή» είχε να κάνει και με προσωπικούς λόγους;
 Η δολοφονία του Λαμπράκη είχε γίνει 200 μέτρα μακριά από το πατρικό μου σπίτι, γωνία Ερμού και Αριστοτέλους. Μου φαινόταν αδιανόητο δε όταν έβλεπα τους μικροπωλητές της Στοάς Μοδιάνο, τους οποίους γνώριζα από παλιά, να ποζάρουν μετά τη δολοφονία στις εφημερίδες ως «οι αγανακτισμένοι πολίτες» που πετούσαν πέτρες στα παράθυρα της Λέσχης όπου μιλούσε ο Λαμπράκης (έτσι λέγαμε τότε τους «τραμπούκους»). Αυτά με προκαλούσαν στο να θέλω κάτι να γράψω. Ώσπου η επιθυμία έγινε εντολή του πολιτικού μου καθοδηγητή (αλλιώς «ινστρουκτορα») Δημήτρη (Μίμη) Δεσποτιδίν, που είχε ιδρύσει στο μεταξύ, με τον Θόδωρο Μαλικιώση, τις εκδόσεις «Θεμέλιο». Έγινε πράγματι η αρχική επιθυμία μου «καημός δικός μου», εμμονή όπως το είπατε. Αλλά μια εμμονή που της είχαν σταματήσει τα έμμηνα. Φούσκωνε, ολοένα φούσκωνε η κοιλιά, αλλά τα νερά δεν έσπαζαν για να βγει το νεογέννητο και να με απελευθερώσει. Οπότε τι έκανα; Κάθισα και έγραψα την «Απολογία του Ζ» το 1965, μέσα

στα Ιουλιανά, κείμενο εν είδει νουβέλας, που απευθυνόταν στον καθοδηγητή μου τον οποίο λάτρευα και δεν μπορούσα να φέρω εις πέρας την εντολή του. Η νουβέλα αυτή κυκλοφόρησε πρώτη φορά το 2011!

Πώς είχατε καταλήξει στον τίτλο «Ζ»; Είχαν προηγηθεί άλλοι τίτλοι; Όταν επιτέλους κατάφερα να γράψω το βιβλίο ο αρχικός του τίτλος ήταν ο «Λαμπράκης Ζει» και όλα τα πρόσωπα ήταν με τα πραγματικά τους ονόματα. Τότε ο φίλος μου ο Παναγιώτης Μουλλάς (ο κατοπινός καθηγητής του ΑΠΘ και σπουδαίος κριτικός και φιλόλογος), που διάβαζε πάντα τα βιβλία μου πριν εκδοθούν, μου επεσήμανε τον κίνδυνο, καθώς η δική των πρωταίτιων της δολοφονίας δεν είχε ακόμα τελειώσει. «Μα ακριβώς αυτό θέλω του είπα: να επηρεάσω τους δικαστές». «Εγώ όμως δεν θα σου φέρνω πορτοκάλια» μου απάντησε. Κατάλαβα τον υπαινιγμό του για τη φυλακή και ονόμασα τη Θεσσαλονίκη «Ουδετερούπολη», τη ΓΑΔΑ της εποχής, δηλαδή τη Γενική Ασφάλεια, «Γενικό Διακόπτη» και έδωσα σε όλα τα ονόματα ονομασίες δεινοσαύρων του «Γιουράσκ Παρκ» τριάντα χρόνια πριν την

ομώνυμη ταινία. Ο τίτλος «Ζ» προέκυψε από μια ειδησούλα στις εφημερίδες, πέντε γραμμών, που έλεγε «ότι συνελήφθη ο τάδε, κηπουρός του Δήμου Περιστερίου, όστις εμφύτευσε άνθη (πανσέδες, τριαντάφυλλα, γαρύφαλλα, ζουμπούλια) τα οποία εσχημάτιζον το γράμμα Ζ». Το ίδιο γράμμα γραφόταν με σπρέι και στους τοίχους. Αλλά επειδή παρέπεμπε στον Ζορό δεν με είχε ερεθίσει. Αλλά τα ζουμπούλια κι οι πανσέδες τι έφταιγαν και την πλήρωσε ένας φουκαράς κηπουρός, που έτσι ζιγκζαγκωτά ήθελε να χωρέσουν όσο γινόταν περισσότερα άνθη στον κήπο του Δήμου Περιστερίου;

Σε πόσο διάστημα το γράψατε; Το είχατε ξεκινήσει πριν πέσει στην αντίληψή σας το «Εν ψυχρώ» του Τρούμαν Καπότε, το οποίο όπως έχετε πει ήταν αυτό που σας έδωσε την έμπνευση για το πώς θα προσεγγίζατε τελικά το θέμα και αλλάξατε μετά τη γραφή του; Το έγραψα σε διάστημα τριών εβδομάδων, επειδή το κυοφορούσα, όπως σας είπα, ήδη τρία ολόκληρα χρόνια. Ναι, ο σπινθήρας της ανάγνωσης του «Εν ψυχρώ» δυναμίτισε τα ηλεκτροφόρα καλώδια του εγκεφάλου μου. Όχι το ίδιο το βιβλίο, αλλά ο συγγρα-

φέας που θαύμαζα από τα νιάτα μου: ο Τρούμαν Καπότ. Είχα μάλιστα μεταφράσει και το πρώτο βιβλίο του στα ελληνικά, «The grass harp». Δεν θυμάμαι αν είχα μεταφράσει τον τίτλο «Η άρπα στο γρασίδι» ή «Η αχυρένια άρπα»! Ήταν από τα χειρόγραφα που εξαφανίστηκαν από το σπίτι μου επί χούντας. Το «Εν ψυχρώ», ωστόσο, μου χάρισε την πρώτη φράση του «Z». «Ο Στρατηγός κοιτάξε την ώρα, τη στιγμή που ο κύριος ομιλητής της βραδιάς, ο υφυπουργός Γεωργίας, τελείωνε κάπως έτσι τον λόγο του για τα μέτρα καταπολέμησης του περονόσπορου: Εν κατακλείδι ανακεφαλαιώνω...». Με τη φράση αυτή μπήκε το νερό στ' αυλάκι, δηλαδή «σπάσαν τα νερά» της ετοιμόγεννης, όπως σας είπα προηγουμένως, και γεννήθηκε το... «θείον βρέφος». Πιστεύω στην αξία της πρώτης φράσης, στη συγγραφή: είναι σα να βάζει γκολ η ομάδα σου στο πρώτο λεπτό του αγώνα.

Το βιβλίο κυκλοφόρησε με την υποσημείωση «Φανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος». Γιατί αυτή η ανάγκη του προσδιορισμού και μέχρι ποιου σημείου απελευθέρωσε τη φαντασία σας; Αυτός ο χαρακτηρισμός ήταν για να ρίξει στάχτη. Γιατί παρ' όλους τους «μαστοδοντόσαυρους» κτλ. ο εκθρόνος που κυριεύσε τη χώρα πέντε μήνες μετά την έκδοση του βιβλίου, παραδοκούσε. Σαν φράση δεν στέκεται. Γιατί το «φανταστικό» είναι το αντίθετο του «ντοκουμέντο». Γι' αυτό και σε καμία ξένη έκδοση δεν υπάρχει. Είναι σα να λες ότι ο μπακλαβάς γίνεται με μύδια.

Αν το βιβλίο δεν εκδιδόταν το 1966, αλλά μετά την περίοδο της Χούντας, θα βάζατε τα αληθινά ονόματα; Μια φορά το τόλμησα το 1989 και δεν πούλησε ούτε δέκα αντίτυπα. Η πραγματικότητα μόνο ως μυθολογία επιβιώνει. Γιατί «πραγματικότητα» αυτοτελής δεν υπάρχει. Το υποκείμενο είναι που τη δημιουργεί για λογαριασμό του. Όπως και η Ιστορία που επιζεί μέσω της μυθολογίας. Γι' αυτό και οι «αναθεωρητές» της Ιστορίας που ευδοκίμουν στις μέρες μας, είναι οι μυθολάστες της αναθεώρησης και όχι της ίδιας της Ιστορίας.

Πώς αντιμετωπίστηκε το «Z» από την ελληνική κριτική; Είδατε να αλλάζει η στάση της μέσα στο πέρασμα των χρόνων; Προχουντικά, στο εξάμηνο που μεσολάβησε από την πρώτη έκδοση τον Νοέμβριο του 1966 μέχρι τις 21 Απριλίου 1967, μόνο δύο κριτικές πρόλαβαν να γραφτούν. Η μία στη «Νέα Εστία» που προεξοφλούσε την αναξιοπιστία της αφήγησης από το γεγονός ότι ένας τραμπούκος πουλούσε σύκα τον Μάη μήνα (αγνοώντας ότι από ένα μικροκλίμα της Χαλκιδικής ευδοκίμουν τα σύκα αυτό τον μήνα) – άρα ήταν «ατύχημα» και όχι «δολοφονία», αφού «δεν υπάρχουν σύκα τον Μάιο»–, και η άλλη κριτική, με ψευδώνυμο, γράφτηκε σε ένα λογοτεχνικό περιοδικό της Κέρκυρας. Ενώ είχε τυπωθεί, καταστράφηκε πριν κυκλοφορήσει λόγω της χούντας, σώθηκε όμως από αυτό ένα και μοναδικό 16σέλιδο όπου και υπήρχε μια άκρως αρνητική κριτική για το «Z». Αυτή την κριτική αναδημοσίευσε προ δύο ετών το εξαιρετικό λογοτεχνικό περιοδικό «Μανδραγόρας» αποκαλύπτοντας ότι το ψευδώνυμο του κριτικού ήταν ο σπουδαίος κατά τα άλλα ποιητής και φιλόλογος Γιάννης Δάλλας. Ωστόσο είχα και τη θετική πλευρά των ανώνυμων αναγνωστών. Το πρώτο μέρος του «Z» «7.30 μ.μ. - 10.30 μ.μ. ένα βράδυ του Μάη», που είναι σχεδόν το μισό βιβλίο, είχε πρωτοδημοσιευτεί σε έξι συνέχειες στον «Ταχυδρόμο». Μια μέρα λοιπόν στο γήπεδο, στην κάτω από μένα κερκίδα, ένας νέος διάβαζε πλη-

μομονικά, αντί να παρακολουθεί το ματς, κάτι. Ξάφνου μπαίνει ένα γκολ. Ο φίλος του με μια αγκωνιά κι ένα «ρε μαλάκα» τον μαλώνει. «Γκολ βάλαμε, δεν ακούς...». Σκύβω να δω. Κρατούσε τον «Ταχυδρόμο» στα γόνατα και συνέχιζε το διάβασμα. Ήταν στην 5η συνέχεια... Όπως και ο αξιωματικός της Ασφάλειας στο αεροδρόμιο του Ελληνικού, όταν έφευγα απ' την Ελλάδα ρίχνοντας μαύρη πέτρα πίσω μου τον Φλεβάρη του '66, που μου είπε να τον ακολουθήσω στα ενδότερα κι εκεί που περιμένα να μου κρατήσει το διαβατήριο για να μην μπορώ να ταξιδέψω, μου έσφιξε θερμά το χέρι και μου μίλησε με ενθουσιασμό για το «Z» που το είχε ρουφήξει. Αυτή είναι η αθάνατη Ελλάδα. Η ελιτιστική και η καζαντζακική.

Το «Z» έχει εκδοθεί πολλές φορές από το '66 που πρωτοκυκλοφόρησε στις εκδόσεις Θεμέλιο. Έχετε κάνει αναθεωρήσεις ή παραμένει το ίδιο; Ενώ σε όλες τις επανεκδόσεις των βιβλίων μου κάνω μικροαλλαγές (κυρίως στο μοντάζ, όχι στο κείμενο) στο «Z» δεν πείραξα ούτε μια λέξη. Όχι γιατί δεν ήθελα, αλλά γιατί, λόγω της ταινίας του Γαβρά, μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες και επιλέχτηκε από σχολεία των ομογενών και πανεπιστήμια με έδρες νεοελληνικής γλώσσας να το χρησιμοποιήσουν ως βιβλίο εκμάθησης ελληνικών. Οπότε όποια αλλαγή στο πρωτότυπο θα τους μπέρδευε.

Θυμάστε τις πιο περίεργες δυσκολίες που τυχόν προέκυψαν στους μεταφραστές του βιβλίου σας και ζήτησαν βοήθεια από εσάς; Δυσκολία είχαν οι μεταφραστές στα αγγλικά και στα γαλλικά, καθώς κι οι δύο όντας μόνιμοι κάτοικοι Αθηνών δεν μπορούσαν να βάλουν τα πραγματικά τους ονόματα διότι θα έβρισκαν τον μπελά τους απ' τη χούντα. Οπότε χρησιμοποίησαν ψευδώνυμα. Ωστόσο και οι δύο αυτές μεταφράσεις, στις δύο γλώσσες που γνώριζα και μπορούσα να ελέγξω, ήταν απαράδεκτες. Κι εκεί χρειάστηκε να επέμβουν οι δυο στενοί μου φίλοι, ο Γάλλος Ζακ Λακαριέρ και ο αμερικανός ποιητής Τζέιμς Μέριλ που έσωσαν κυριολεκτικά τις μεταφράσεις, κυρίως στα λυρικά κομμάτια του βιβλίου που έβγαιναν από αφελή έως γελοία στη γλώσσα τους. Και τότε κατάλαβα το «αμετάφραστο» των μεγάλων ποιητών μας.

Παρακολουθήσατε τη διαδικασία δημιουργίας της όπερας πάνω στο βιβλίο σας; Θεωρητικά πάντα μιλώντας, ποιος μονόλογος πιστεύετε ότι θα μπορούσε να δώσει μια ενδιαφέρουσα άρρα; Δεν παρακολούθησα τις πρόβες για να μη γίνει η παρουσία μου εμπόδιο σε όποια πρόθεση της ταλαντούχου σκηνοθέτιδος Κατερίνας Ευαγγελάτου, όπως και δεν ζήτησα από τον Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη να διαβάσω το λιμπρέτο που έγραψε. Όπως το 1968 δεν πήγα στο Αλγέρι, παρότι ο Κώστας Γαβράς επέμενε να παρακολουθήσω τα γυρίσματα. Όπως και πήγα μόνο στην προεπιμέρα της εκπληκτικής θεατρικής μεταφοράς της Εφης Θεοδώρου του «Z» για το Εθνικό Θέατρο. Όπως στην προεπιμέρα θα ακούσω πρώτη φορά την όπερα του Μηνά Μπορμπουδάκη, για τον οποίο έχω ακούσει τα καλύτερα λόγια από συναδέλφους του. Όσο για την άρια, ξέρω μόνο αυτές της Bel Canto, όπως είναι φυσικό μετά από 35 χρόνια που είμαι με τη Βάσω Παπαντωνίου.

Τι είναι το «Z» σήμερα για εσάς; Δυστυχώς δύο δολοφονίες το επικαιροποίησαν. Η δολοφονία του Νίκου Τομπονέρα και η δολοφονία του Παύλου Φύσσα.

Ο Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης για το λιμπρέτο

«Αφού μας έκανε την ανάθεση ο Γιώργος Κουμεντάκης ξεκινήσαμε, αρχές του 2016, με τον Μηνά Μπορμπουδάκη να δουλεύουμε για την οπερατική μεταφορά του «Z». Αρχικά αφιερώσαμε πολύ χρόνο σε συζητήσεις πάνω στο βιβλίο, την ταινία, την εποχή και τα γεγονότα. Γρήγορα συνειδητοποιήσαμε ότι δεν θέλαμε η όπερα να έχει το ντοκιμαντερίστικο ύφος της ταινίας και ότι μας ενδιέφερε να αναδείξουμε με τη διασκευή μας και την ποιητική πλευρά του μυθιστορήματος. Έτσι καταλήξαμε σε ένα έργο που θα έχει μεν όλα τα γεγονότα που αφορούν στην πολιτική δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη, αλλά και που θα μπαίνει στον εσωτερικό κόσμο των ηρώων και θα τον αναδεικνύει. Αυτό είναι το δίπολο στο οποίο κινήθηκε η όπερά μας: από τη μία τα γεγονότα και από την άλλη η εσωτερική φωνή των ηρώων. Πάνω σε αυτή τη λογική έγραψα το λιμπρέτο το οποίο κατόπιν παρέδωσα στον Μηνά προκειμένου να γράψει τη μουσική. Στη διάρκεια της συγγραφής δεν έβαλα καθόλου περιορισμούς στον εαυτό μου. Γνωρίζω καλά ότι για έναν έμπειρο σκηνογράφο και έναν έμπειρο σκηνοθέτη δεν υπάρχουν οι δυσκολίες που τυχόν φαντάζεται ο συγγραφέας ότι μπορεί να προκύψουν είτε από τις δράσεις είτε από τον αριθμό των σκηνών που θα περιέχει το έργο του. Έτσι άφησα τη φαντασία μου να με οδηγήσει ώστε να γράψω επερίσπαστος το κείμενο.

Δεν οπτικοποίησα το μυθιστόρημα. Δημιούργησα ένα θεατρικό κείμενο εξαρχής. Μοιάζει λίγο με τη δουλειά της μέλισσας ο τρόπος δουλειάς της μετατροπής ενός μυθιστορήματος σε λιμπρέτο. Όπως αυτή μαζεύει τη γύρη και μετά δημιουργεί το μέλι έτσι κι εγώ συγκέντρωσα από το μυθιστόρημα αυτά που θέλαμε –ήρωες, κομμάτια, πληροφορίες– και δημιούργησα ένα νέο κείμενο που ακολουθεί τις θεατρικές αλλά και τις οπερετικές συμβάσεις.

Όταν λέω οπερετικές συμβάσεις, το λιμπρέτο θα πρέπει να είναι σε έκταση το 1/3 ενός κανονικού θεατρικού κειμένου, γιατί το τραγούδι τριπλασιάζει τον σκηνικό χρόνο. Επίσης είναι απαραίτητο να διαθέτει μουσικότητα, λακωνικότητα, εσωτερικό ρυθμό στους διαλόγους – το πώς δηλαδή η μια φράση θα απαντάει στην προηγούμενη.

Προσωπικά, για μένα, όλη αυτή η εμπειρία με πλούτισε. Η συγγραφική μου δουλειά απέκτησε μια άλλη διάσταση καθώς βρέθηκε σε μια απευθείας συνομιλία με τη μουσική, γεννήθηκε για να βρεθεί σε ένα ισόβιο γάμο μαζί της. Μια μουσική, η οποία –αν μπορούσα να την περιγράψω με λέξεις– θα έλεγα ότι είναι ένα τοπίο που δημιουργείται από ήχους που αντιστοιχούν σε αισθήματα και λέξεις». **A**

INFO

«Z» του Μηνά Μπορμπουδάκη. Λιμπρέτο: Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Βασίλη Βασιλικού. Μουσική διεύθυνση: Μηνάς Μπορμπουδάκης - Νίκος Βασιλείου. Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάτου. Πρώτη παράσταση: 2/3. Ταμεία ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ 2130885700.

S

Style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



ΤΑ **COLE HAAN** ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

► Ήταν από τις λίγες φέρμες που δεν είχαν κάνει την κάθοδό τους στην ελληνική αγορά. Τώρα πια είναι κι αυτά εδώ. Μιλάμε για τα περίφημα παπούτσια Cole Haan, με τα κλασικά σχέδια και τα υπέροχα δέρματα που σε κάθε σου ταξίδι στην Αμερική φρόντιζες να προμηθευτείς και από

ένα ζευγάρι. Η Cole Haan ξεκίνησε από το Σικάγο το 1928, κι έγινε μία από τις πιο επιτυχημένες εταιρείες δερμάτινων ειδών όχι μόνο παπουτσιών αλλά και τσαντών και λοιπών αξεσουάρ. Σήμερα διατίθενται σε περισσότερες από 40 χώρες στον κόσμο. Στην Ελλάδα, τα φέρνει ο Όμιλος FF Group.

Η γυναικεία και ανδρική συλλογή παπουτσιών για την Άνοιξη - Καλοκαίρι '18 έχει ήδη κυκλοφορήσει και μπορείτε να τη βρείτε αποκλειστικά στα καταστήματα Καλογήρου, το kalogirou.com, αλλά και τα Καλογήρου και Designer Shoes corners στα πολυκαταστήματα Attica.



CACHAREL
Γυναίκείο άρωμα Yes I Am



VANS
Παπούτσια Classic Slip On
από τη συλλογή Metallica



SPRINGFIELD
Μπουφάν δερματίνη €39,99



MICHAEL KORS
Γυναίκεία
γυαλιά ηλίου



SWATCH
Ρολόι χειρός
Quilted Time
από τη σειρά
Brit-In €70



KYBBVS
Ανδρικό εσώρουχο από οργανικό βαμβάκι



FJÄLLRÄVEN
Σακίδιο πλάτης Raven €120
(στα Attica)

KIEHL'S
Αδύ σούματος Crème de Corps €22



MyBeauty, MySay
Ξέχνα τα στερεότυπα
ομορφιάς

Τι κοινό έχουν μία χορεύτρια, μία ποιήτρια, μία μποξέρ, μία fashion blogger, μία δικηγόρος και άλλες τέσσερις φαινομενικά διαφορετικές γυναίκες; Είναι τα πρόσωπα που συνθέτουν το βίντεο της νέας καμπάνιας του Dove «MyBeauty, MySay» που καλεί όλες τις γυναίκες να μιλήσουν ανοιχτά ενάντια στα στερεότυπα ομορφιάς. Γίνε και εσύ μέρος του παγκόσμιου κινήματος DOVE, ανέβασε μια φωτογραφία σου στο Instagram και κάνε τη δική σου δήλωση χρησιμοποιώντας το hashtag #MyBeautyMySay.



GLAMAZON

Τα «Φιλαράκια»
δεν πεθαίνουν ποτέ

Πειράζει να ονειρεύεσαι ότι ζεις παρέα
με τα φιλαράκια σου;

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο καναπές σκέτο βελούδο. Πολύ άνετος. Οι κόμπες πελώριες. Το Central Perk εξαιρετικά φιλόξενο. Πολύχρωμο, άκαπνο και με ωραίο κόσμο. Η ατμόσφαιρα ζεστή και φιλική. Όλοι οι παλιόφιλοι είναι εκεί. Το στάιλινγκ ακόμα και σήμερα δείχνει cool. Και τα «Φιλαράκια», που χορεύουν μέσα στο σιντριβάνι, μοιάζουν να μην έχουν μεγαλώσει.

Τι κάνει μια τηλεοπτική σειρά που ξεκίνησε να προβάλλεται το 1994 (η αυλαία έπεσε το 2004) να παραμένει ελκυστική το 2018; Κι όμως ακόμα κι αν έχεις παρακολουθήσει σειρές όπως «Pretty Little Liars», «13 reasons why», «Riverdale» και «Stranger things», η σειρά «Friends» («Φιλαράκια») θυμίζει ασφαλές καταφύγιο. Και κάθε χρόνο είναι στις 10 καλύτερες της ζώνης prime time. Τυχαίο; Σασπένς δεν υπάρχει. Το σενάριο το λες και απλοϊκό. Ίσως προβλέψιμο, μπορεί και παρωχημένο. Οι αστείες ατάκες το ίδιο. Κάποιες είναι και ελαφρώς σεξιστικές, για τα σημερινά δεδομένα. Αλλά η δυναμική της είναι τέτοια που οι σημερινοί μπαμπάδες και μαμάδες βλέπουν τα έφηβα βλαστάρια τους να τρώνε κόλλημα με τη σειρά. Και το βλέπουν ξανά και οι ίδιοι. Πίσω στο μέλλον.

Είναι σαν το φαγητό της θαλαπωρής, αυτό το παρηγορητικό, το «μαμαδίστικο». Νοσταλγία και καλή διάθεση. Η ανακάλυψη της ήσυχης πλευράς, αυτής που αράζει στον καναπέ και μιλά με έναν πραγματικό φίλο, έναν φίλο που απλώνει το χέρι και τον ακουμπά. Μια επικοινωνία «ντεμοντέ», πρόσωπο με πρόσωπο, χωρίς chat και Facebook. Τα «Φιλαράκια» προβάλλονται από

το Star και προστέθηκαν και στη φαρέτρα του Netflix. Και οι 10 σεζόν. Η εταιρεία έπιασε το «κλικ» και τουίταρε: «Εάν παραιτηθείτε από τη δουλειά σας και παρακολουθήσετε Φιλαράκια επί οκτώ ώρες κάθε μέρα, θα έχετε ολοκληρώσει και τις δέκα σεζόν σε δυο εβδομάδες. Ξέρετε τι πρέπει να κάνετε».

Οι χαρακτήρες: Ρέιτσελ, Ρος, Τσάντλερ, Τζόι, Μόνικα και Φοίβη. Τζένιφερ Άνιστον, Ντέιβιντ Ζουίμερ, Μάθιου Πέρι, Ματ ΛεΜπλανκ, Κόρτνεϊ Κοξ και Λίζα Κούντροου, οι πθοποίοι που τους υποδύονται αντίστοιχα. Έξι νεαροί φίλοι, οι οποίοι προσπαθούν ενωμένοι να γίνουν ανεξάρτητοι μεγαλώνοντας μαζί, στη Νέα Υόρκη. Σημείο συνάντησης το καφέ Central Perk στο Μανχάταν. Ευτράπελα, γέλια κονσέρβα, αρκετοί guest stars, καυτά ονόματα της εποχής. Από τον Μπραντ Πιτ, την Κριστίνα Απλγκέιτ έως τον Τζορτζ Στεφανόπουλος. Οι αγωνίες τους, τα βάσανά τους, οι επαγγελματικές ανησυχίες τους, οι έρωτές τους, οι γάμοι τους, οι χωρισμοί τους, όλα συζητούνται με καλή διάθεση. Είτε στους καναπέδες των κουκλίστικων σπιτιών τους, είτε στο στέκι τους, το Central Perk. Και για όλα υπάρχουν λύσεις. Γιατί είναι μαζί. Είναι ενωμένοι. Δεν έχουν σκοπό να βλάψουν ο ένας τον άλλον. Είναι εκεί ο ένας για τον άλλο. Στηρίζουν, συγχωρούν και αγαπούν. «I'll be there for you» είναι και ο τίτλος του θεματικού τραγουδιού.

Εξιδανικευμένα όλα αυτά, βέβαια. Τέτοιες φιλιές δεν υπάρχουν. Πειράζει όμως να ονειρεύεσαι ότι ζεις παρέα με τα φιλαράκια σου;

OSCAR VOICE

Η 90ή ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΝΟΜΗΣ
ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΣΤΗΝ COSMOTE TV
ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΝΑΛΙΑ
COSMOTE CINEMA



90 OSCARS

ΜΑΘΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΧΡΥΣΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΤΗΣ Α.Υ.

ΜΕΙΝΕ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ
ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ OSCAR

 **COSMOTΕ TV**

ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΣΤΑ ΟΣΚΑΡ

★ ΟΙ ΑΤΑΚΕΣ ΤΩΝ ΣΤΑΡ
ΑΠΟ ΤΙΣ «ΧΡΥΣΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ» ΤΩΝ ΑΠΟΝΟΜΩΝ ★

«Για πρώτη φορά μπορείς να δεις τους χαμένους, κυριολεκτικά, να πρασινίζουν».

Ο παρουσιαστής **Μπομπ Χόουπ** στην τελετή απονομής του 1965 – η πρώτη φορά που έβγαίνουν τα Όσκαρ σε έγχρωμη τηλεοπτική μετάδοση

«Όταν ανακοίνωσαν το όνομά μου, είχα εκείνη την αίσθηση ότι ακούω τη μισή Αμερική να λέει: Ωχ, όχι έλα τώρα. Πάλι αυτή; Ξέρεις, Αλλά, τέλος πάντων.»

Μέριλ Στριπ, Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου για το «*The Iron Lady*», 2012

«Απ' ό,τι καταλαβαίνω πρέπει να υπάρχουν πολλοί τρελοί στην Ακαδημία, όπως και αλλού».

Τζακ Νίκολσον, Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου για το «*One Flew over the Cuckoo's Nest*», 1976

«Είμαι ο βασιλιάς του κόσμου».

Τζέιμς Κάμερον, Όσκαρ Σκηνοθεσίας, «*Titanic*», 1997

«Θα σας έλεγα ψέματα αν σας έλεγα πως δεν έκανα μια πρόβα αυτού του λόγου πριν, νομίζω πρέπει να ήμουν 8 χρονών και αντίκριζα τον καθρέφτη του μπιάνου. Κι αυτό πρέπει να ήταν ένα μπουκάλι σαμπουάν. Λοιπόν, δεν είναι ένα μπουκάλι σαμπουάν τώρα».

Κέιτ Γουίνσλετ, Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου, «*The Reader*», 2009

«Πόσο συναρπαστικό. Καταλαβαίνεις ότι έχεις μπει σε άλλο επίπεδο, όταν διαπιστώνεις ότι αυτό που φοράς έχει κοστίσει περισσότερο από την ταινία σου».

Τζέσικα Γου, Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους για το «*Breathing Lessons: The Life and Work of Mark O'Brien*», 1997

EDITO

OSCARs 2018

Η φετινή Τελετή Απονομής αναμένεται με τεράστιο ενδιαφέρον για πολλούς λόγους

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Θα πετύχει ο **Γκιγιέρμο ντελ Τόρο** να δώσει συνέχεια στην παράδοση της τελευταίας πενταετίας και να γίνει ο τρίτος Μεξικανός που κερδίζει τον τίτλο του κορυφαίου σκηνοθέτη; Θα κερδίσει ο **Γκάρνι Ολντμαν** απόλυτο φαβορί στην κατηγορία του Α' ρόλου το πρώτο του Όσκαρ; Θα σπάσει όλα τα ρεκόρ η **Μέριλ Στριπ** με το τέταρτο Όσκαρ της σε 21 υποψηφιότητες; Θα σπάσει την κατάρα των προηγούμενων 13 άκαρπων προσπαθειών ο διευθυντής φωτογραφίας **Ρότζερ Ντίκινς** με τη θαυμάσια δουλειά του στο «*Blade Runner 2049*»; Θα αναδειχτεί μεγάλος νικητής της βραδιάς το φιλμ «*Η μορφή του νερού*», που έχει 13 υποψηφιότητες; Η μήπως θα επαναληφθεί το κάζο του «*Πορφυρού χρώματος*», που έφυγε με άδεια χέρια το 1985 παρότι είχε 11 υποψηφιότητες; Όλα τα παραπάνω ερωτήματα κι ακόμη περισσότερα θα απαντηθούν το βράδυ της 4ης Μαρτίου στην 90ή τελετή των βραβείων Όσκαρ, που θα μεταδοθούν σε ζωντανή μετάδοση αποκλειστικά από την **COSMOTE TV**.

Σε κάθε οσκαρική τελετή γινόμαστε μάρτυρες κάποιου φορτισμένου λόγου, της ανατροπής ενός ακλόνητου φαβορί ή της διαμόρφωσης κάποιας απρόβλεπτα άβολης κατάστασης όπως το περσινό ευτράπελο με τον **Γουόρεν Μπίτι** που παρ'όλο που δώσε το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας στο «*La La Land*» αντί του «*Moonlight*» που προσφέρει το κερασάκι στη χολιγουντιανή τούρτα. Για πολλούς και άσχετους μεταξύ τους λόγους, η φετινή 90ή τελετή αναμένεται με τεράστιο ενδιαφέρον. Δεν είναι μόνο η πρόβλεψη πως με το κίνημα «*Me too*» και τις πρόσφατες αποκαλύψεις σεξουαλικής παρενόχλησης, που έχουν οδηγήσει σε αποκαθάρωση μεγάλους σταρ, θα ζήσουμε έντονες στιγμές από το κόκκινο χαλί. Είναι και η πεποίθηση ότι η φετινή απονομή είναι η πιο αμφίροπη των τελευταίων ετών, γεμάτη από αρκετά φαβορί που κάνει δύσκολη την πρόβλεψη, πλην ελάχιστων εξαιρέσεων. Μια συνισταμένη που δείχνει ότι θα ζήσουμε συγκινήσεις φέτος είναι το μίρασμα που γίνεται μεταξύ καλύτερης ταινίας και σκηνοθεσίας σε διαφορετικές ταινίες τα τελευταία χρόνια, ενώ στο παρελθόν ήταν σχεδόν μόνιμος κανόνας ο νικητής της καλύτερης σκηνοθεσίας να κερδίζει και στην κατηγορία του καλύτερου φιλμ. Το 2013 το «*Επιχείρηση: Αργό*» ήταν η καλύτερη ταινία αλλά κορυφαίος σκηνοθέτης αναδείχτηκε ο **Ανγκ Λι** («*Η ζωή με τον Πιπ*»). Το ίδιο συνέβη και την επόμενη χρονιά (καλύτερο φιλμ το «*12 χρόνια σκλάβος*», αλλά καλύτερος σκηνοθέτης ο **Αλφόνσο Κουαρόν** του «*Gravity*»), καθώς και το 2016 με τα «*Spotlight*» (κορυφαίο φιλμ) και «*Επιστροφή*» (για 2η συνεχόμενη χρονιά ο **Ινιάριτου** κέρδισε τον τίτλο του σκηνοθέτη), ενώ το σκηνικό επαναλήφθηκε και πέρυσι με τα «*La La Land*» και «*Moonlight*». Φέτος ίσως ξαναδούμε την παραπάνω κατάσταση, με τον Ντελ Τόρο να κερδίζει το βραβείο σκηνοθεσίας αλλά τη «*Μορφή του νερού*» να χάνει στην κατηγορία της καλύτερης ταινίας. Το κρίσιμο ερώτημα εδώ είναι από ποιον; Από την επική «*Δουνκέρκη*» του **Νόλαν** ή μήπως την «*Αόρατη κλωστή*» του **Πολ Τόμας Άντερσον**; Εκτός κι αν μπει σφίνα στις τρεις αυτές ταινίες η αναπάντεχη νικήτρια των βραβείων **Bafta** «*Τρεις πινακίδες έξω από το Έμπινγκ, στο Μιζούρι*». Για αυτό σας λέμε, φέτος θα ζήσουμε ένα θρίλερ.

Τέλος, είναι κάτι παραπάνω από βέβαιο ότι ο οικοδεσπότης Τζιμι Κίμελ δεν θα ήθελε να συνδέσει το όνομά του με άλλη μια τελετή όπου η εκδήλωση θα του έρθει από εκεί που δεν το περιμένει. Τα χιουμοριστικά σποτάκια που «τρέχουν» αυτές τις μέρες στα κανάλια **COSMOTE CINEMA** δείχνουν ότι το κακό έχει ξεφορτωθεί. Το ερώτημα είναι όμως τι θα κάνει εκείνο το βράδυ ο Γουόρεν Μπίτι. Η συνέχεια επί της οθόνης...

ΤΑ ΣΥΝ & ΠΛΗΝ ΤΩΝ ΟΣΚΑΡ



[+] FACES PLACES

Θέλουμε να δούμε την 90χρονη σπουδαία σκηνοθέτιδα Άγκνες Βάρντα και τον 34χρονο street artist JR να παραλαμβάνουν το Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ για το «*Faces Places*». Τι φίλια, τι πνεύμα, τι χιούμορ...

TZIMI KIMEL

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά ένας από τους δημοφιλέστερους TV hosts της σύγχρονης Αμερικής στον ρόλο του οικοδεσπότη της βραδιάς που θα μεταδοθεί με ελληνικό σχολιασμό από τον Γιώργο Σασιόδη και τη Χριστίνα Μπίθα στο **COSMOTE CINEMA 2HD** και με τον πρωτότυπο αγγλικό ήχο στο **COSMOTE CINEMA 1HD**.

O ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

Ο Μαρκ Χάμιλ, λέγε με και Λουκ Σκαϊγουόκερ, σε ρόλο συμπαραουσιαστή. Πέντε μέρες νωρίτερα θα πάρει το δικό του αστέρι στη Λεωφόρο της Δόξας στο Χόλιγουντ. Το αξίζει!

ΠΟΛΛΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

Απόλαυσε τη μοναδική βραδιά Ξανά τη Δευτέρα 5/3 με υπότιτλους, με το pre show από τις 21.00 και την τελετή στις 22.00 στο **COSMOTE CINEMA 1HD**.

Την Τρίτη 6/3 δεξ με υπότιτλους τις αφίσες στο RED CARPET και στη συνέχεια το βίντεο με το κόκκινο χαλί των νικητών, ενώ και τις επόμενες μέρες σε περιμένουν πολλές ακόμα ευκαιρίες να ζήσεις Ξανά τα 90ά Όσκαρ και τα παραλειπόμενά τους.

H SELFIE ΤΗΣ ΕΛΕΝ ΝΤΕ ΤΖΕΝΕΡΙΣ

Μια έξυπνη ιδέα, μια μοναδική στιγμή, μια φωτογραφία που έφτιαξε σχολή.

[-]

ΝΑ ΛΕΙΠΟΥΝ ΟΙ ΓΚΑΦΕΣ

Η περσινή ήταν αρκετή! Ο Γουόρεν Μπίτι και η Φέι Ντάναγουεϊ, όταν ανακοίνωσαν ότι το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας απονέμεται στο φαβορί μιούζικαλ «*La La Land*», ενώ το βραβείο είχε κερδηθεί από το «*Moonlight*».

BACK2THEFUTURE Ένας Ιππότης με Όσκαρ τότε και τώρα



Είναι ο **Ντάνιελ Ντέι Λιούις** ο τελευταίος των μεγάλων ηθοποιών; Με τρία Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου αποχωρεί από την υποκριτική, διεκδικώντας ένα τέταρτο για την ερμηνεία του στην ταινία «*Αόρατη κλωστή*». Θα τα καταφέρει;



«Μαμά, ξύπνα, είσαι πάλι υποψήφια»

Μέριλ Στριπ: η star με τις περισσότερες υποψηφιότητες και τα λιγότερα βραβεία

GETTY/IDEAL IMAGES/PASCAL LE SEGRETAIN

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Οι στατιστικές τη λατρεύουν. Είναι 68 χρονών και είναι η star με τις περισσότερες ±με διαφορά± υποψηφιότητες για Όσκαρ: συνολικά 21 (μαζί με τη φετινή, για την ερμηνεία της στο *The «Post»* του Στίβεν Σπίλμπεργκ). Αλλά και με τις λιγότερες φορές, αναλογικά, να έχει κερδίσει το βραβείο: μόνο 3 φορές (της ευχόμαστε να γίνουν 4). Βέβαια, σημασία έχει η υποψηφιότητα, θα πει κάποιος. Το ρεκόρ των 21 υποψηφιοτήτων μέσα στα τελευταία 40 χρόνια δεν είναι το μόνο που κατέχει η Μέριλ Στριπ. Παράλληλα έχει και το ρεκόρ των περισσότερων Χρυσών Σφαιρών (8 συνολικά) και των περισσότερων υποψηφιοτήτων γενικά από οποιονδήποτε καλλιτέχνη, γυναίκα ή άντρα (31). Και βέβαια, ας μην ξεχνάμε το βραβείο Cecil B. DeMille που της απονεμήθηκε το 2016. Δικαιολογημένα δεν θυμάται πια πόσες φορές ήταν υποψήφια, για ποιες ταινίες και για ποιο βραβείο. Ένα ανέκδοτο που κυκλοφορεί στο Χόλιγουντ είναι ότι, πλέον, η Μέριλ δεν έχει καμία αγωνία όποτε πρόκειται να ανακοινωθούν οι υποψηφιότητες. Απλώς πέφτει για ύπνο και κάποιος από την οικογένεια θα την ειδοποιήσει: «Μαμά, ξύπνα, είσαι πάλι υποψήφια». Οι αμέσως επόμενοι star, με μεγάλη διαφορά μετά τη Μέριλ Στριπ σε υποψηφιότητες, είναι η Κάθριν Χέμπουργκ και ο Τζακ Νίκολσον με 12 υποψηφιότητες ο καθένας. Η Κάθριν Χέμπουργκ όμως είναι η μόνη ηθοποιός που έχει κερδίσει τέσσερα Όσκαρ και μάλιστα αυτό ήταν ένα ρεκόρ που το διατηρούσε για περισσότερο από 30 χρόνια. Στην κατηγορία των τριών Όσκαρ, εκτός από τη Στριπ, συγκαταλέγονται και ο Γουόλτερ Μπρέναν, ο Τζακ Νίκολσον και ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις. Ίσως, λοιπόν, φέτος η Μέριλ να ισοφαρίσει το ρεκόρ της μεγάλης Κάθριν Χέμπουργκ.

Για την ιστορία: Ο άνθρωπος με τις περισσότερες υποψηφιότητες στην ιστορία των Όσκαρ είναι ο Walt Disney με 59 (!) και ακολουθεί ο μουσικοσυνθέτης John Williams με 48.

Όσο για τους ηθοποιούς, εκείνος που έχει τις περισσότερες υποψηφιότητες (8) χωρίς ποτέ να έχει κερδίσει είναι ο Peter O'Toole.



ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΟΥΝ

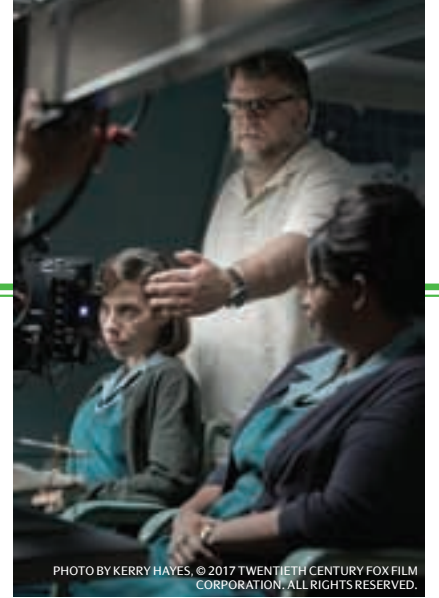
ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΓΙΑ

ΤΑ ΦΑΒΟΡΙ

Οι προβλέψεις για τα Όσκαρ, που γιορτάζουν αποκλειστικά τα 90ά γενέθλιά τους στην **COSMOTE TV**, δίνουν και παίρνουν λίγες μέρες πριν τη λαμπερή βραδιά. Τι λένε τα άστρα των φαβορί όμως; Ο **Γκάρντ Ολντμαν** διεκδικεί το πρώτο Όσκαρ Α΄ Ανδρικού Ρόλου και αυτή η χρονιά μπορεί να φτιάξει ή να συντρίψει επαγγελματικά τους Κριούς, ανάλογα με το πώς θα επιλέξουν να κινηθούν. Έχοντας φροντίσει να δώσει ρεσιτάλ ερμηνείας ως Ουίνστον Τσόρτσιλ στο «*Η πιο σκοτεινή ώρα*», η επιβράβευσή του φαντάζει σχεδόν βέβαια.

Η **Φράνσις ΜακΝτόρμαντ** κέρδισε το βραβείο BAFTA για την ερμηνεία της στο φιλμ «*Οι τρεις πινακίδες έξω από το Έμπινγκ, στο Μιζούρι*» και πάει με φόρα για το Όσκαρ Α΄ Γυναικείου Ρόλου. Το 2018 θέλει τον Καρκίνο πρωταγωνιστή του πάρτι/δράματος της ζωής του και μετά από τρεις υποψηφιότητες για Όσκαρ Β΄ Γυναικείου Ρόλου, η 60χρονη ηθοποιός δείχνει πιο έτοιμη από ποτέ να σπκώσει το χρυσό αγαλματίδιο. Ο **Γκιγιέρμο ντελ Τόρο** κατάφερε να αποσπάσει 13 υποψηφιότητες για την ταινία του «*Η μορφή του νερού*» και διεκδικεί το Όσκαρ Καλύτερης Σκηνοθεσίας. Οι Ζυγοί βρίσκουν τους εαυτούς τους αυτή τη χρονιά σε περίοδο μεγάλων αλλαγών και εκπλήξεων και τίποτα δεν μπορεί να θεωρείται δεδομένο. 14η υποψηφιότητα για τον διευθυντή φωτο-

γραφίας **Ρότζερ Ντίκινς** που επιστρέφει στο κόκκινο χαλί με το «*Blade Runner 2049*». Τον έχουν αποκαλέσει loser αλλά ο Μάρτιος για τους Διδύμους προβλέπει επαγγελματικά αισθητή χαλάρωση. Λέτε μήπως γιατί αυτή τη φορά θα είναι ο νικητής; Ο **Σαμ Ρόκγουελ** με την ερμηνεία του στο φιλμ «*Οι τρεις πινακίδες έξω από το Έμπινγκ, στο Μιζούρι*» κέρδισε το βραβείο BAFTA για τον Β΄ Ανδρικό Ρόλο και προβάλλει από τα «σιγουράκια» κατά πολλούς στην αντίστοιχη κατηγορία των Όσκαρ, όμως οι Σκορπιοί αυτή την περίοδο έχουν να αντιμετωπίσουν αναταραχές και παρασκήνιο στην καριέρα τους. Σκορπιός επίσης και η **Άλισον Τζάνεϊ**, που διεκδικεί το Όσκαρ Β΄ Γυναικείου Ρόλου έχοντας δρέψει τις καλύτερες κριτικές για την απόδοσή της στο φιλμ «*Εγώ, η Τόνια*», βραβευμένη επίσης στα φετινά BAFTA.



Τι λένε τα ζώδια για τα φετινά Όσκαρ;



Σε είδα στα Όσκαρ, στα παρασκήνια. Ήσουν ο υπεύθυνος της παραγωγής για να δώσεις τον φάκελο με το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας στον Γουόλτερ Μπρέννι και τη Φέι Ντάνιελ. Μάλλον δεν θα σε ξεναδώ, ε; Σε είδα στα Όσκαρ στο κόκκινο χαλί. Είσαι σαν ξωτικό από την Ισλανδία

και φορούσες έναν κόκκινο τυλιγμένο γύρω σου. Θέλω να σε ξεναδώ. Είμαι κόμπιτ από το καστ του Άρχοντα των Δαχτυλιδιών. Ραντεβού εδώ, σε ένα χρόνο. Σε είδα στα Όσκαρ. Καθόσουν στην πρώτη σειρά και ήσουν εκθαμβωτική. Το όνομά σου αρχίζει από Νι- και τελειώνει σε -κόλ. Γνωρίζομαι από παλιά. Αν θέλεις να τα γνωρίζομαι από παλιά. Αν θέλεις να τα

ξεναβρώμε, στείλε μήνυμα εδώ. *Τομ* Σε είδα στα Όσκαρ. Καθόσουν στην τρίτη σειρά, πλάι. Ήσουν εκθαμβωτική. Το όνομά σου αρχίζει από Πενέ- και τελειώνει σε -λόπε. Γνωρίζομαι από παλιά. Αν θέλεις να τα ξεναβρώμε, στείλε μήνυμα εδώ. *Τομ* *ΥΓ Έχουμε το ίδιο επίθετο.*

Σε είδα στα Όσκαρ. Είσαι ωραίο γκομενάκι, ειδικά με το λυκεδο και αξύριστος. Εγώ ήμουν σπύι ξεπλωμένη στον καναπέ φροντίζοντας τις πιτζάμες μου και τις παντόφλες Γκάρφιλντ, τρώγοντας δρακοκλίνα. Θα σε ξεναδώ και φέτος γιατί έχω Cosmote.

PHOTO BY KERRY HAYES, © 2017 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

90 OSCARS.



COSMOTE TV

cosmotetv.gr

Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ OSCAR® ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗΝ COSMOTE TV!

Απόλαυσε τη λαμπερή 90η τελετή απονομής των **Βραβείων OSCAR**, την **Κυριακή 4/3** αποκλειστικά στα κανάλια **COSMOTE CINEMA**. Έως τότε, προετοιμάσου για το κόκκινο χαλί με 3 οσκαρικά αριστουργήματα κάθε μέρα, στο κανάλι **COSMOTE CINEMA OSCARS HD**.

ΟΤΕ

ΕΜΒΛΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

CITY GUIDE



ΟΙ KRAFTWERK ΜΑΣ ΒΑΖΟΥΝ ΤΑ 3-D ΓΥΑΛΙΑ

Computer love στην Αθήνα με το συναυλιακό υπερθέαμα του 2018

Δεν είναι υπερβολή να σκεφτείς πως μπορεί να είναι η συναυλία της χρονιάς. Ένα σπάνιο θέαμα από την μπάντα που έσπρωξε τα όρια της σύγχρονης μουσικής με τους τεχνολογικούς πειραματισμούς της και γέννησε την ηλεκτρονική σκηνή. Η Αθήνα γίνεται σταθμός της τρισδιάστατης περιοδείας των Kraftwerk το Σάββατο 3 Μαρτίου και το οπτικοακουστικό show δύο ωρών που καθήλωσε τους ανθρώπους από τη Νέα Υόρκη μέχρι το Τόκιο και το Σίδνι θα φέρει το κοινό σε απόσταση αναπνοής με τους γερμανούς πρωτοπόρους χάρη στη βοήθεια της 3-D τεχνολογίας.

Το multi-media project των Ralf Hütter και Florian Schneider, που φτιάχτηκε το 1970 στο Ντίσελντορφ μεγαλοουργώντας στα Kling Klang Studio που δημιούργησε, εκτός από εκατομμύρια ακροατές άγγιξε καλλιτέχνες όπως οι David Bowie, New Order, Simple Minds, Joy Division, Siouxsie and the Banshees, LCD Soundsystem, Rammstein, Prodigy και Daft Punk, μεταξύ δεκάδων άλλων. Με τη ρομποτική pop, τις συνθετικές φωνές και τα χειροποίητα όργανά του, μίλησε για το μέλλον με ήχους, εικόνες και λέξεις, γράφοντας το σάουντρακ του 21ου αιώνα και προφητεύοντας τους καιρούς της αυτοματοποίησης. Τι μας περιμένει; Projections, φωτισμός, οι ειδικές στολές που

θα φορά η μπάντα κατά τη διάρκεια του live, τα ειδικά 3-D γυαλιά (με το λογότυπο των Kraftwerk και το artwork του tour) που θα παραλαμβάνουν οι κάτοχοι των εισιτηρίων στην είσοδο του Κλειστού Παλαιού Φαλήρου (Tae Kwon Do), άνθρωποι και μηχανές σε ένα φουτουριστικό σαββατόβραδο που δεν συμβαίνει κάθε εβδομάδα στην πόλη. Από τα κλαμπ μέχρι τα μουσεία, ο κόσμος δεν θα ήταν ο ίδιος χωρίς αυτούς. Είτε τους ακούς χρόνια ολόκληρα είτε τους γνώρισες πρόσφατα χαζεύοντας πράγματα στο YouTube, είναι σίγουρο πως θα εκπλαγείς. Και αυτός είναι ο καλύτερος λόγος για να είσαι κι εσύ εκεί.

- ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ





everybody

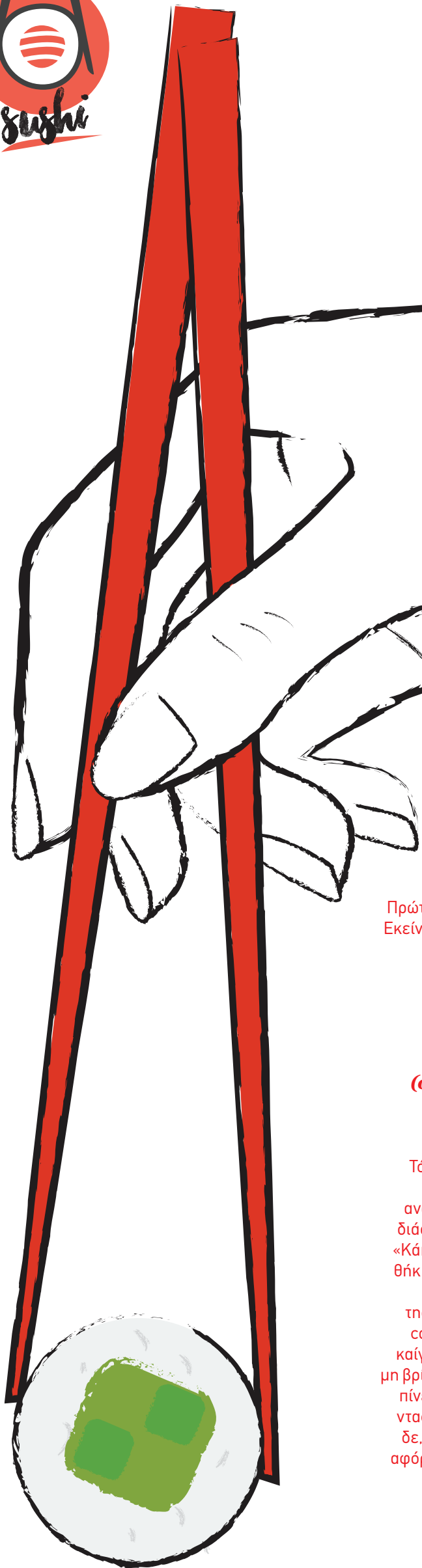
δωδεκάηλι

Πώς, πού, γιατί, τα sushi bars
ρολάρουν ασταμάτητα στην πόλη

Επιμέλεια: ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ Κείμενα: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ





everybody
sushi

Πρώτο ραντεβού σε εστιατόριο για sushi. Εκείνος sushi lover για πάντα. Εκείνη δεν έχει ιδέα (αλλά έχει πει ότι έχει). Ακολουθούν τα παρακάτω:

**«Δεν θα ανακατέψεις το wasabi με τη σος;»
Wasabi? What is this?
(σκέφτεται εκείνη). «Μπα...
Εγώ τα τρώω ξεχωριστά!»
«Μμμ...»**

Τότε εκείνη βουτάει τα chopsticks στο μπολάκι με το wasabi (που αν δεν το ανακατέψεις με τη soy sauce καίει σαν διάολος) και τρώει μια μεγάλη μπουκιά. «Κάπκε το μέσα μου! Πήρε φωτιά η αποθήκη του Sam, το σπίτι της Μανταλένας, η Μονή του Αρκαδίου, η Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας, Socrates drunk the conium!». Μην τα πολυλέμε, η κοπέλα καίγεται, αναζητάει μανιωδώς νερό και, μη βρίσκοντας το θείο ύδωρ, καταλήγει να πίνει νερό από τη σαμπανιέρα κλωτσώντας ταυτόχρονα το ραντεβού της. Όταν, δε, έρχεται ο σερβιτόρος τον κοιτάει με αφόρητο μίσος και μονολογεί: «Γαμώ τον Μάο Τσετούνγκ!». Well done.

Ολα αυτά έγιναν στην αγαπημένη σειρά «Υπέροχα πλάσματα» (2008/2009), που έγραψε η Μυρτώ Κοντοβά. Θα μπορούσαν όμως να έχουν γίνει στην πραγματικότητα (αν δεν έχουν ήδη γίνει). Το sushi έχει συστηθεί με τους Αθηναίους εδώ και δύο δεκαετίες (το πρώτο εστιατόριο για sushi στην Αθήνα άνοιξε το 1995), όμως δεν έχει πολλά χρόνια που άρχισε να μονοπωλεί το ενδιαφέρον τους και να γίνεται «μόδα». Για αυτό θα έλεγα πως ευθύνεται η έμφυτη διστακτικότητα κάθε ανθρώπου να δοκιμάσει γεύσεις τόσο πολύ διαφορετικές από αυτές που έχει συνηθίσει. Αν και, αν το σκεφτούμε πιο σφαιρικά, είμαστε πιο εξοικειωμένοι με το ωμό ψάρι από ό,τι νομίζουμε (παραθέτω εδώ ως αδιάσειστο επιχείρημα έναν γαύρο μαρινάτο, αλλά και εκείνον τον αχινό, που καταβροχθίσαμε επιτόπου χωρίς δεύτερη σκέψη).

Η αλήθεια είναι ότι αν δεν σου αρέσει το sushi, μάλλον δεν έχεις δοκιμάσει το sushi το σωστό. Πώς είναι αυτό; Πρώτα απ' όλα το ψάρι πρέπει να είναι ολόφρεσκο, να σπαρταράει, που λένε. Ένα ωμό, αλλά φρέσκο ψάρι έχει τη νοστιμιά της φρεσκάδας και λιώνει στο στόμα σαν αφρός. Αν είστε διστακτικοί μπορείτε να αρχίσετε επιλέγοντας τη fusion εκδοχή του, η οποία λειαίνει την ωμότητα του θέματος με διάφορες σάλτσες, σος ή ακόμα και με ένα ελαφρό καψάλισμα. Δεύτερο, και πολύ βασικό, ο chef πρέπει να ξέρει πολύ καλά τι κάνει. Στην Ιαπω-

νία, για να γίνεις sushi master, να αποκτήσεις δηλαδή την απαραίτητη δεξιότητα που χρειάζεται για να τεμαχίζεις το ψάρι, πρέπει πρώτα να περάσεις 8 με 10 χρόνια ψιλοκόβοντας... λαχανικά. Αν δεν περάσεις από αυτό το στάδιο, ψάρι δεν αγγίζεις.

Το sushi δεν περικλείει όλες τις νοστιμιές της ιαπωνικής κουζίνας, είναι όμως η ναυαρχίδα της. Ξεκίνησε τη λαμπρή πορεία του μερικές εκατοντάδες χρόνια πριν, όταν υπήρξε η ανάγκη διατήρησης του ψαριού. Αυτή η τεχνική που ονομάζεται «narezushi» θέλει το ωμό ψάρι, που μόλις ψαρεύτηκε, να παρακάνεται μέσα σε ζυμωμένο ρύζι. Με αυτό τον τρόπο το ψάρι μπορεί να διατηρηθεί μέχρι και ένα χρόνο. Φυσικά, σε αυτή την εκδοχή το μόνο βρώσιμο που απομένει είναι το ψάρι, το ρύζι πετιέται κατευθείαν. Αργότερα μόνο, δηλαδή τον 16ο αιώνα, έκανε την εμφάνισή της η τεχνική «namanarezushi», όπου αντί για ζυμωμένο ρύζι, χρησιμοποιείται ρύζι ξυδιού. Έτσι το ψάρι μπορούσε να καταναλωθεί πια μαζί με το ρύζι.

Στην ουσία, το sushi είναι ένα εξαιρετικά απλό φαγητό. Αυτό είναι τελικά που το κάνει δύσκολο στην παρασκευή του, γιατί ακόμη και το πιο μικρό βήμα της διαδικασίας μετράει πολύ. Από τη στιγμή που ο ψαράς θα πιάσει το ψάρι μέχρι τη θερμοκρασία του νερού που θα προστεθεί στο ωμό ρύζι, όλα έχουν τη σημασία τους.



Sushi στο hot spot της Γλυφάδας

Είναι το meeting point της Γλυφάδας, το σημείο όπου όλα τα νότια προάστια δίνουν ραντεβού για έναν υπέροχο καφέ, μια μοναδική γαστρονομική εμπειρία ή ένα από τα ανατρεπτικά cocktails της μπάρας του. Είναι επίσης διάσημο για τα αξέχαστα parties με διάσημους καλλιτέχνες και φυσικά για το sushi του. Στο Opus θα βρεις καθημερινά πολλές προτάσεις σε sushi που θα ικανοποιήσουν κάθε διάθεσή σου για ένα ταξίδι-αστραπή στην Ιαπωνία. Στον πλούσιο κατάλογο είναι πολλά αυτά που θα σου τραβήξουν την προσοχή, προτιμούμε όμως να αρχίσεις με το λεπτοκομμένο Tunpā tiradito (τόνο με τσίλι νήμα και

πικάντικη σάλτσα από λεμόνι και φρούτα του πάθους), το Spider (καβούρι με μαλακό κέλυφος, καρότο, γαλλικό μαρούλι, tobiko wasabi και μαγιονέζα), αλλά και το Opus the Roll, από τα signature πιάτα του σεφ με καβούρι, φρέσκο κρεμμύδι, αγγούρι, γαρνιρισμένο με αυγά σολομού, φρέσες λαχανικών, σολομό και sauce από γιαπωνέζικη μαγιονέζα. Με τίποτα μην παραλείψεις το τρομερό bao bun που όλοι θέλουν να δοκιμάσουν.

● Λεωφ. Αγγ. Μεταξά 48& Πανδώρας 9, Γλυφάδα, 210 8980050, www.opus-glyfada.gr, Fb: @OpusGlyfada



Sushi με την πιο σαγηνευτική θέα

Ένα ειδυλλιακό, ονειρεμένο μέρος πλάι στη θάλασσα. Στον υπέροχο, ντιζαϊνάτο χώρο του Nalu κάθε γωνιά είναι ένα καταφύγιο για εσένα και την παρέα σου. Μπορείς να «κρυφτείς» εδώ, να ξεχαστείς τελείως αγναντεύοντας τη μοναδική θέα, αλλά και να διευρύνεις τους γευστικούς σου ορίζοντες δοκιμάζοντας τη μοναδική fusion κουζίνα του σεφ. Ο κατάλογος του Nalu δεν θα σε ανταμείψει μόνο με την απόλαυση ενός άψογα εκτελεσμένου sushi, είναι εμπλουτισμένος και με brunch για τα πρωινά σου, αλλά και με μεσογειακή κουζίνα για τα μεσημέρια σου. Το sushi του Nalu όμως είναι από τα must που πρέπει να

δοκιμάσει κάθε sushi lover. Θα ανακαλύψεις από sashimi και nigiri, μέχρι inside out sushi rolls και όλα τα μυστικά της Ιαπωνικής κουζίνας που περιμένεις να σου αποκαλυφθούν. Με τίποτα μην παραλείψεις τα signature rolls του σεφ, που θα σε εκπλήξουν ευχάριστα ακόμα και αν δεν είσαι φαν του sushi. Με όλα αυτά τα νόστιμα και ένα cocktail από την ασυναγώνιστη μπάρα του Nalu, μην απορήσεις αν τελικά μείνεις εδώ (πολύ) παραπάνω από ότι υπολόγιζες.

● Λεωφ. Ποσειδώνος, Καλαμάκι, 210 9880990, www.nalu.gr, Fb: @nalucafe





ΧΡΟΝΗΣ ΔΑΜΑΛΑΣ, ΕΝΑΣ ΙΑΠΩΝΑΣ ΑΠΟ ΤΗ... ΧΙΟ

Όχι μόνο σαν σεφ αλλά και σαν προσωπικότητα είναι ξεχωριστός. Βαθύς γνώστης της ιαπωνικής κουζίνας, με θητεία στο περίφημο Nobu της Νέας Υόρκης. Τα τελευταία χρόνια τον συναντάμε τους χειμώνες στο εξαιρετικό Izakaya, όπου μαγειρεύει ιαπωνική fusion κουζίνα... by Damalas, ενώ το καλοκαίρι βρίσκεται στο Onac του ξενοδοχείου Cano Tangoo στη Σαντορίνη, πρόσφατα μάλιστα ανέλαβε και το ιστορικό 1800 στην Οία, που θα ανοίξει ξανά το καλοκαίρι ανακαινισμένο και με άλλο όνομα. Μιλάμε μαζί του, για τι άλλο, για σουσί.

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Στο Nobu της Νέας Υόρκης... «Το 1999 βρισκόμουν στην Αμερική, όπου σπούδασα τη μαγειρική στο περίφημο CIA (Culinary Institute of America). Όταν τελείωσα έστειλα το βιογραφικό μου σε πολλά γνωστά εστιατόρια μεταξύ των οποίων και το Nobu. Πέρασα από δύο interview και στη συνέχεια με κάλεσαν για ένα trial μιας εβδομάδας. Μου έδωσαν και ένα βιβλίο, το "Japanese Cooking, A Simple Art", για να μελετήσω. Το έχω πάντα μαζί μου, σκέψου ότι εκδόθηκε το 1980, τη χρονιά που γεννήθηκα! Την τρίτη μέρα της δοκιμαστικής αυτής εβδομάδας μου είπαν, ξεκινάς αύριο! Έμεινα εκεί για έναν υπέροχο χρόνο. Ο Nobu δεν μαγειρεύει, ερχόταν μια βόλτα, επέβλεπε, χαμογέλαγε και έφευγε. Πάντα είχαμε ένα τραπέζι, καβάτζα και απόμερο, για τον Bob (Robert de Niro), μόνο αν έλειπε από τη Νέα Υόρκη το δίναμε. Έχω ταΐσει την Πάμελα Αντερσον με τον Κιντ Ροκ, την αγαπημένη μου Μπρίτνεϊ Σπίαρς, έχω δει τον Γούντι Άλεν τόσο πιωμένο που να τον κουβαλάνε τέσσερις, έχω φτιάξει τεμπούρα αβοκάντο για τον Γουέσλεϊ Σνάιπς και στη συνέχεια μου έφεραν τη φλούδα που είχα ξεχάσει να βγάλω από το αβοκάντο! 14 μήνες έμεινα και πέρασα από όλα τα πόστα εκτός από αυτό του σουσί. Στα καλά εστιατόρια το τμήμα του σουσί είναι άβατο για κάθε ξένο. Δουλεύουν μόνο Ιάπωνες, μαζί με Ιάπωνες, που τους εκπαιδεύουν Ιάπωνες! Αιθάνομαι περήφανος γιατί έμαθα παρατηρώντας, είμαι αυτοδίδακτος».

Γιατί είναι τόσο δημοφιλές το σουσί παγκοσμίως αλλά και στη χώρα μας; Πατί είναι ωραίο, διαφορετικό, ελαφρύ. Αρέσει στις γυναίκες, οπότε αναγκαστικά αρέσει και στους άντρες...

Οι Έλληνες ξέρουν να τρώνε σουσί; Δύσκολη, πολύ δύσκολη απάντηση. Πατί στο πώς τρώγεται, ποια είναι η φιλοσοφία του, ποια είναι η αυθεντική γαστρονομική του παράδοση ελάχιστοι μη Ιάπωνες είναι πραγματικά μυημένοι.

Εδώ στην Ελλάδα χρησιμοποιείτε ελληνικά ή ξένα ψάρια; Και ξένα και πολλά ελληνικά. Εγώ έχω αδυναμία στις κόκκινες γαρίδες Κοιλιάδας, στον ακινό, τη σαρδέλα, το σκουμπρί, το μπαρμπούνι, τη σουσιά, το χταπόδι, τα κυδώνια, τις γυαλιστερές. Τα δημοφιλή των Ελλήνων είναι το λαβράκι, το φαγκρί, η τσιπούρα, ο τόνος... αυτός ο τελευταίος είναι μεγάλη ιστορία αλλά για άλλη συζήτηση.

Ποια είναι τα δημοφιλή των Ελλήνων από τη γαπωνέζικη κουζίνα; Δεν θα σου πω αυτά. Θα σου πω μόνο πως ο Έλληνας, όταν ακούει γιαπωνέζικη κουζίνα, το μυαλό του πάει μόνο στο σουσί. Μεγάλο λάθος και διαστρέβλωση της ιαπωνικής γαστρονομικής παράδοσης. Είναι σαν να λέμε ότι η ελληνική έχει μόνο σουβλάκια.

Ένα γεγονός που σου έχει μείνει αξέχαστο; Τα λάθη που συμβαίνουν μέσα στην κουζίνα. Πάντα. Μπορεί να μην είναι δικά μου αλλά είμαι υπεύθυνος για αυτά. Ο εφιάλτης κάθε sushi master είναι να βρεθεί κόκαλο ή μεγάλο λέπι μέσα στην μπουκιά του πελάτη.





Το εστιατόριο που έκανε το sushi προσιτό

Στα Ιαπωνικά "Sakana" σημαίνει ωμό ψάρι. Είναι η μόνη λέξη που ψιθυρίζουν οι κάτοικοι της Νέας Ερυθραίας από τον Ιούλιο του 2015, όταν και άνοιξε το πρώτο κατάστημα. Εδώ και λίγους μήνες όμως τα νόστιμα μυστικά του Sakana έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν και οι Αθηναίοι του κέντρου, καθώς Sakana μπορείς πια να βρεις και στο Κολωνάκι. Ο χώρος και των δύο εστιατορίων είναι minimal, εμπνευσμένος από την Ιαπωνική αρχιτεκτονική, ενώ η διακόσμηση παραπέμπει στο origami, στην αρχαία τεχνική διπλώματος του χαρτιού. Ο απαλός φωτισμός, η χαμηλή μουσική και ο γυάλινος κήπος (στο κατάστημα της Νέας Ερυθραίας) συνθέτουν το ιδανικό περιβάλλον για να απολαύσεις τα καλύτερα της Ιαπωνικής κουζίνας.

Η ιδέα για το Sakana προέκυψε μετά από ένα ταξίδι των ιδιοκτητών στην Ιαπωνία. Εκεί αναρωτήθηκαν γιατί να μην υπάρχει στην Ελλάδα οικονομικό και ποιοτικό sushi. Έτσι, όταν επέστρεψαν, αποφάσισαν να ανοίξουν αυτό το εστιατόριο. Μέσα σε λίγους μήνες το Sakana κατάφερε να βρεθεί ανάμεσα στα πιο value for money

sushi bars! Ο λόγος; Για πρώτη φορά, ένα εστιατόριο ιαπωνικής κουζίνας προσφέρει τόσο ποιοτικό sushi σε τόσο καλές τιμές (από €4,5/ 8 τμχ.), γεγονός που σε βάζει στον πειρασμό της δοκιμής, ακόμα και αν δεν είσαι φαν της Ιαπωνικής κουζίνας. Ευτυχώς, γιατί οι δημιουργίες των έμπειρων σεφ του Sakana είναι κάτι που κανείς δεν πρέπει να χάσει. Η απόλυτη σπεσιαλιτέ είναι το salmon teriyaki roll, ένα signature πιάτο με ρολάκια που περιέχουν γαρίδα tempura και σολομό teriyaki, περασμένο από το φλόγιστρο. Μη μείνεις μόνο σε αυτό. Την προσοχή σου σίγουρα αξίζει το Kani Roll με γαρίδα tempura, ψίχα καβουριού και tempura flakes, αλλά και τα fried rolls, πιθανότατα τα πιο νόστιμα ρολάκια που έχεις δοκιμάσει ποτέ! Όλα αυτά μπορείς να τα συνοδέψεις με sake, κρασί και εκ-πιη-κτικά signature cocktails, μεταξύ των οποίων την παράσταση σίγουρα κλέβει το... sake mojito!

● X. Τρικούπη 146& Στροφυλιού, Νέα Ερυθραία, 210 6200017/ Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3647080, Fb: @SakanaSushiGr





Το αγαπημένο, αυθεντικό soul food του... πλανήτη!

Η ιστορία αυτή αρχίζει στα πολυσύχναστα δρομάκια του Τόκιο για να τρελάνει στη συνέχεια τους foodies της Δύσης. Όταν το Wagamama ανοίγει στο Λονδίνο το 1992 γίνεται εν μια νυκτί το trend της μητρόπολης. Δύο δεκαετίες και εκατοντάδες ανά τον κόσμο Wagamama αργότερα, το πάθος για το καλό, ασιατικό φαγητό χτυπάει και τη δική μας πόρτα. Ο κύριος λόγος που θα επισκεφθείς ένα Wagamama είναι οι σούπες ramen. Σε ζεσταίνουν, σε χορταίνουν, σε κάνουν να νιώθεις όμορφα, με τον τρόπο που μόνο ένα comfort food ξέρει. Οι σούπες ramen που θα δοκιμάσεις εδώ είναι σε ποιότητα, ποσότητα και γεύση ακριβώς όπως θα τις έτρωγες και στην Ιαπωνία. Ειδική μνεία όμως αξίζει και στο sushi που μαγειρεύεται καθημερινά από τους sushi chefs του Wagamama και κλέβει την παράσταση.

Θα βρεις δεκάδες επιλογές, αλλά άρchiσε τη μύση με το Prawa Porcorn Roll (γαρίδες τεμπούρα, αβοκάντο και κόκκινη πιπεριά καλυμμένα με γαρίδες pop corn και μαγιονέζα ρονζυ), το άκρω πολύχρωμο Rainbow Roll (με σολομό, αβοκάντο και lime mustard sauce, καλυμμένα με τόνο, σολομό και αβοκάντο) ή με το νέο και ανατρεπτικό Yakitori Duck Roll με... τραγανή πάπια! Τώρα καταλαβαίνεις γιατί η μετάφραση του Wagamama από τα Ιαπωνικά είναι «κακομαθημένο παιδί»

● «wagamama», Κασσαβέτη 3, Κηφισιά, 210 8013100
Golden Hall, Λεωφόρος Κηφισίας 37α και Σπύρου Λούη, Μαρούσι, 210 6836842
www.wagamama.com.gr
Fb: [wagamama.greece](https://www.facebook.com/wagamama.greece)
IG: [@wagamama_gr](https://www.instagram.com/wagamama_gr)



Υλικά, μυστικά, συνταγές και tips για να φτιάξεις σπιτικό sushi μόνοι σου!

Σου αρέσει τόσο πολύ το sushi που έχεις δοκιμάσει όλα τα ιαπωνικά εστιατόρια της πόλης. Μάλλον ήρθε η ώρα να κάνεις το επόμενο βήμα και να φτιάξεις σπιτικό sushi στην... κουζίνα σου! Στην Κηφισιά υπάρχει ένα κατάστημα που ρολάρει sushi ασταμάτητα, εδώ και 14 χρόνια. Το Wok Shop από το 2004 που άνοιξε είναι το αγαπημένο μέρος των chef, αλλά και κάθε λάτρη του ασιατικού φαγητού. Ψάχνεις φύκι και ρυζόξυδο για να φτιάξεις τα δικά σου Maki Rolls; Ή μήπως χρειάζεσαι κάτι πιο εξειδικευμένο όπως αυγά χελιδονόψαρου ή καπνιστή παλαμίδα σε νιφάδες; Εδώ θα τα βρεις όλα και επιπλέον σάλτσες, noodles, ρύζια, εξωτικά φρούτα και λαχανικά, sake, ασιατικές μπίρες, μπαχαρικά, seasonings, έτοιμα γεύματα, ακόμη και σκεύη σερβιρισματος. Δεν είσαι σίγουρος ότι θα τα κα-

ταφέρεις με το... ρολάρισμα; Μια φορά το μήνα το Wok Shop διοργανώνει τα δωρεάν μαθήματα "Learn to Wok" όπου η σεφ του καταστήματος παρουσιάζει βήμα βήμα ό,τι χρειάζεται να ξέρεις για να φτιάξεις sushi, αλλά και συνταγές από όλη την Ασία. Μάλιστα, με την αγορά προϊόντων άνω των €50 κερδίζεις ένα private μάθημα sushi για 2 άτομα, ενώ αν ονειρεύεσαι τη δική σου βραδιά sushi το Learn to Wok έρχεται σπίτι σου και αναλαμβάνει να μαγειρέψει για όλη την παρέα.

● Μπορείς να παραγγείλεις τα αγαπημένα σου προϊόντα μέσα από το www.wokshop.gr και να βρεις συνταγές και μυστικά στο www.learn towok.gr. Α. Ελαιών 35, Κηφισιά, 210 6206008, Fb: [@WokShop.gr](https://www.facebook.com/WokShop.gr), Instagram: [wok_shop](https://www.instagram.com/wok_shop)





Προσιτή πολυτέλεια σε ένα από τα καλύτερα sushi restaurants της πόλης

Αν αναρωτιέσαι, ο Joe είναι ένας Ιάπωνας σεφ από τη Νέα Υόρκη ο οποίος και επιμελήθηκε το μενού αυτού του εστιατορίου που σέβεται και τιμά την ιαπωνική κουζίνα. Ο Joe πήρε όλες τις συνταγές που συνηθίζονται να σερβίρονται στα ακριβά sushi restaurant του κόσμου και τις προσαρμοσε στην ελληνική οικονομική πραγματικότητα. Το αποτέλεσμα; Στο Tokyo Joe έχεις την ευκαιρία να δοκιμάσεις αυθεντική ιαπωνική κουζίνα υψηλού επιπέδου, σε πραγματικά προσιτές τιμές.

Το sushi τους είναι από τα καλύτερα αυτής της πόλης, αλλά οι επιλογές σου δεν περιορίζονται μόνο σε αυτό. Εδώ, μπορείς να εξερευνήσεις όλη την ιαπωνική κουζίνα από τα πιο κλασικά μέχρι τα πιο fusion πιάτα της. Άρχισε με τη Snowcrab Surimi Salad (σαλάτα καβουριού με noodles, φρέσκο κρεμμύδι, φασόλια σόγιας, καυτερή πιπεριά, σόγια και ελαιόλαδο αρωματισμένο με χυμό γυζυ), συνέχισε με beef, salmon

ή tuna tataki (ο.σ. tataki είναι η ιαπωνική τεχνική κατά την οποία το κρέας ή το ψάρι καψαλίζεται εξωτερικά, αλλά παραμένοντας ωμό στο εσωτερικό του), απόλαυσε ένα ολόσωστο tartar τόνου ή σολομού με σως από σόγια αρωματισμένη από wasabi και δοκίμασε τα περίφημα bao buns, τα παραδοσιακά ασιατικά ψωμάκια ατμού για τα οποία συγκεντρώνονται στο Tokyo Joe όλα τα νότια προάστια. Μην παραλείψεις όμως ούτε τα signature πιάτα του καταλόγου. Ξεκίνα την εξερεύνησή σου από τα wasabi cream dragon roll (2 γαρίδες τεμπούρα και από πάνω αβοκάντο με wasabi sauce) και έπειτα κατευθύνσου στο bar του Tokyo Joe για ένα από τα πιο ανατρεπτικά cocktails της ζωής σου. Το Τόκιο μας ζηλεύει ήδη...

● Λεωφόρος Ποσειδώνος 17, Βουλιγαμένη, 210 8961038 και Αρτέμιδος 1, Πλ. Εσπερίων, Γλυφάδα, 210 8983069, Fb: @tokyoesushi



The sushi bar



Οι πρωτοπόροι στο sushi

Άνοιξε το 1996 και ήταν το πρώτο sushi bar στην Ελλάδα. Σήμερα το Sushi Bar δεν είναι μόνο το πρωτοποριακό εστιατόριο που μας σύστησε το sushi, αλλά μια πύλη για την Ιαπωνία που συνεχώς διευρύνεται. Τρία πράγματα πρέπει να ξέρεις: 1. Το Sushi Bar διατηρεί δικό του δίκτυο ψαράδων και έτσι καταφέρνει να έχει πάντα τα πιο φρέσκα ψάρια, αποκλειστικά από τις ελληνικές θάλασσες (εκτός σολομού). 2. Όλοι οι Ασιάτες σεφ στο Sushi Bar είναι εξειδικευμένοι στο κόψιμο του ψαριού, πράγμα υψίστης σημασίας σε κάθε sushi bar που σέβεται τον εαυτό του. Η δεξιοτεχνία τους έχει χαρίσει στο Sushi Bar τον τίτλο "Master του Sashimi". 3. Ο κατάλογος του Sushi Bar, με περισσότερα από 120 πιάτα, είναι ο μεγαλύτερος και πιο εμπλουτισμένος στην Ελλάδα. Ανάμεσά τους θα βρεις και

τα περίφημα sushi burgers, σε mini και regular size, μια λικουδιά που δεν υπάρχει πουθενά αλλού. Τίπ: Κάθε Τρίτη και Κυριακή μπορείς να φας όσα Maki rolls αντέχεις με €22/άτομο, ενώ με το Pick and Choose menu των €19 ή €24 μπορείς να φτιάξεις το δικό σου μενού επιλέγοντας μέσα από μια μεγάλη ποικιλία. Extra tip: Το κατάστημα διαθέτει υπηρεσίες delivery, take out και catering για να οργανώσεις τη δική σου sushi βραδιά!

● Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 2106729333, Δευ.-Τετ. 18.30-00.30, Πέμ.-Κυρ. 12.30-00.30/ Άτλαντος 1, Π. Φάληρο, 210 9802111, Δευ.-Τετ. 18.30-00.30, Πέμ.-Κυρ. 12.30-00.30, www.thesushibar.gr, Fb: @THESUSHIBAR.GR



Το Street Sushi στην Καισαριανή ήρθε για να μείνει!

Λιλιπούτσιο, χαριτωμένο, απεριγράπτα νόστιμο. Το Kazoku –σε άπταιστα γιαπωνέζικα- σημαίνει «οικογένεια» και ήρθε στην Καισαριανή πριν από περίπου 1 χρόνο για να μας μυήσει στις λικουδιές του street sushi. Η κουζίνα του δίνει μεγάλη έμφραση στο sushi αλλά επεκτείνεται και σε κάποιες ζεστές προτάσεις. Έτσι, θα βρεις από τρία διαφορετικά είδη poodles, μέχρι τηγανιτό ρύζι σε όλες τις εκδοχές που ονειρεύεσαι (δοκίμασε οπωσδήποτε το Beef Teriyaki- μαριναρισμένο μοσχάρι με τραγανά νουντλς, σπαράγγια, ανανά και τεργιάκι σος). Ο κατάλογος είναι τόσο πλούσιος και λαχταριστός, που σίγουρα θα βρεις πολλά να σου τραβήξουν την προσοχή. Προτείνουμε όμως να αρχίσεις από την κατηγορία "Sushi New Style" που συγκεντρώνει όλες τις ιντριγκαδόρικες

εμπνεύσεις του σεφ. Δοκίμασε το πιάτο-σουξέ Kazoku Makimono (τραγανό ρολό με σολομό, βραστές γαρίδες, αυγά ψαριού και σος χελιού), τα συναρπαστικά tiger tempura rolls (τηγανισμένη γαρίδα με πικάντικο τυρί Philadelphia, αβοκάντο και αυγά ψαριού), τα Rainbow Rolls (με σολομό, αβοκάντο, αγγούρι, αυγά ψαριού σκινόπρασσο, μαγιονέζα, τεργιάκι σος με επικάλυψη ελαφρώς ψημένου σολομού). Τα πάντα παρασκευάζονται τη στιγμή της παραγωγής, ενώ τα ψάρια είναι φρέσκα και προέρχονται από την ελληνική αλιεία. Τίπ: Μια καλή ευκαιρία να τα δοκιμάσετε όλα αυτά είναι τις Τρίτες, στον μπουφέ που διαθέτει το Kazoku.

● Λεωφ. Εθνικής Αντιστάσεως 36, Καισαριανή, 210 7209704, Fb: @KazokuStreetSushi





Φρέσκο και value for money στο Πασαλιμάνι

Για ψαρικά πηγαίνεις σταθερά μόνο Πειραιά, αυτό το ήξερες. Τα τελευταία τρία χρόνια όμως, από το 2015 που άνοιξε το Koi στο Πασαλιμάνι, το sushi μπήκε στη ζωή σου για πάντα. Χωρίς επισιμότητα και βαβούρα, εδώ θα βρεις φρέσκο ψάρι, νόστιμα πιάτα και δημιουργικές ιδέες στις καλύτερες τιμές. Περηφανεύεται δικαίως ότι είναι το πιο value for money sushάδικο της πόλης, με εξαιρετική ποιότητα και χαλαρή ατμόσφαιρα. Ξεχωρίζουν πάντα τα αγαπημένα πιάτα όπως το λαχταριστό rock shrimp tempura με τηγανητή γαρίδα, ρύζι ρολάκι με γέμιση αβοκάντο και γλυκιά chili sauce, αλλά η νέα τάση είναι τα αφρά-

τα ψωμάκια bao buns με γέμιση μοσχάρι και τηγανητό tofu. Εννοείται ότι τα noodles είναι το καλύτερο διάλειμμα ανάμεσα στο sushi κι εδώ θα βρεις ανάλογης ποιότητας καλομαγειρεμένες προτάσεις με λαχανικά, μοσχάρι και σολομό. Το sushi δεν έχει ιδανική ώρα, γι' αυτό πέρα από το πρωί ως το βράδυ για μία αυθεντική comfort street-food εμπειρία (μη χάσεις τις σαρακοσιανές προτάσεις).

● Λουκά Ράλλη 139, Πειραιάς, 2104177918, www.koisushi.gr, Fb: @koisushipiraeus



Street style sushi στα βόρεια

«Ακονίστε» τα chop sticks για τη νοστιμότερη και πιο οικονομική πρόταση ασιατικής κουζίνας στα βόρεια της Αθήνας. Στο κέντρο της Φιλαδέλφειας, εκεί που όλοι απολαμβάνουν street-style sushi σε ένα ζωηρό, προσεγμένο περιβάλλον με ενδιαφέρουσες μουσικές επιλογές, οι μυρωδιές από τα τηγάνια, τα ζουμερά πιάτα και τις πολύχρωμες σάλτσες πάνε κι έρχονται. Υψηλής ποιότητας, φρέσκο sushi σε χαμηλές τιμές, τρώγεται όρθια στον πάγκο ή χαλαρά με την άνεση ενός καλοστρωμένου τραπεζιού. Όπως και να 'χει η εμπειρία Koi συναρπάζει, ενώ δύσκολα αντιστέκεσαι στις νέες προσθήκες του

menu με λαχταριστές επιλογές πιάτων και ποικιλία αφράτων bao buns. Θα βρεις και noodles, σταθερή αξία, αλλά το αξεπέραστο salmon teriyaki σε κάνει να μη σκέφτεσαι τίποτα παρά φρέσκο καψαλισμένο σολομό με λαχανικά και πεντανόστιμη sauce teriyaki. Με νηστίσιμα πιάτα για τη σαρακοστή και πιάτα για όλες τις ώρες, το Koi, η πρώτη αλυσίδα sushi σε όλη την Ελλάδα από το 2013, αποζημιώνει διαχρονικά όσους «πεθαίνουν» για γαπωνέζικο.

● Λ. Δεκελείας 122, Φιλαδέλφεια, 2102580002, www.koisushi.gr, Fb: @koisushibars





ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ SUSHI

Nigiri. Εδώ, τα υλικά (ψάρι, λαχανικά ή και κρέας) ξαπλώνουν στη ράχη μιας μικρής μπουκίτσας ρυζιού, που έχει οβάλ σχήμα. «Nigiri» στα ιαπωνικά σημαίνει «σφίγγω» και το συγκεκριμένο είδος έχει ονομαστεί έτσι από τη χαρακτηριστική κίνηση που κάνει ο σεφ για να ενώσει τα υλικά μαζί με το ρύζι.

Sashimi. Το ωμό ψάρι κόβεται σε πολύ λεπτές φέτες, τεχνική που απαιτεί ειδική δεξιότητα. Το sashimi σερβίρεται πάντα σκέτο, λιτό και απéριτο, χωρίς ρύζι, στην εξευρωπαϊσμένη εκδοχή του όμως, μπορεί και να το πετύχετε με κάποιες συνοδευτικές σας.

Maki Rolls. Μάλλον με διαφορά τα πιο αγαπημένα στην Ελλάδα. Εδώ, το ψάρι ή τα λαχανικά τυλίγονται μέσα σε ρύζι, το ρύζι τυλίγεται μέσα

σε φύκι και στη συνέχεια τα υλικά ρολάρονται όλα μαζί για να δημιουργήσουν έναν κύλινδρο. Ο κύλινδρος στη συνέχεια θα τεμαχιστεί σε ροδέλες και θα σερβιριστεί σε 6-8 κομμάτια.

Temaki. Ανήκει στην «οικογένεια» των Maki Rolls, καθώς πρόκειται για έναν κώνο από φύκι που γεμίζεται με τη γέμιση των Maki Rolls. Είναι δηλαδή γεύση πολύ παρόμοια με αυτή των αγαπημένων ρολακίων.

Tip: Πρώτα αρχίζουμε με τα λιγότερο λιπαρά, άσπρα ψάρια και σταδιακά περνάμε στα πιο λιπαρά (όπως ο τόνος), βουτώντας στη soy sauce μόνο το ψάρι που βρίσκεται πάνω από το ρύζι και όχι το ίδιο το ρύζι. Μην προσθέσεις wasabi, αν εμπεριέχεται ήδη στο πιάτο που παρήγγειλες.

Kibi



Ταξίδι στα απολαυστικά μυστικά της Ιαπωνικής κουζίνας

Στα Ιαπωνικά Kibi είναι μια λέξη που περιγράφει την απόλαυση. Το καινούργιο sushi bar της πόλης (άνοιξε πριν μερικούς μήνες) δεν θα μπορούσε να βρει πιο ταιριαστή ονομασία. Στον όμορφο, minimal χώρο του θα απολαύσεις μερικές από τις καλύτερες προτάσεις για sushi από τα χέρια του σεφ Πιόργου Ανδρουτσόπουλου. Ξεκίνα το ταξίδι στην απόλαυση με το Black Kibi, ένα signature πιάτο με σολομό, γαρίδα, αβοκάντο, spicy sauce και μαύρο ρύζι, συνέχισε με το ήδη δημοφιλές Rainbow με αβοκάντο, καβούρι, αγγούρι, tobico και πέντε διαφορετικά είδη ψαριών, ενώ για το τέλος διάλεξε το Kibi Sweet, ένα τρομερό χειροποίητο γλυκό, όπου μια (πολύ) παγωμένη μπανάνα επικαλύπτεται με nutella, σιρόπι σοκολάτας και καραμέλας, και πασπαλίζεται με κομμάτια από φουντούκι. Τέλειο; Tip: Οι τιμές είναι πολύ καλές. Delivery και take away.

● Ελβετίας 21, Αγία Παρασκευή, 210 6004859, www.kibisushi.gr, Fb: @kibisushi





Το ιχθυοπωλείο που φτιάχνει το πιο νόστιμο sushi!

Η οικογένεια του Θοδωρή Βατίστα διατηρεί ιχθυοπωλείο από το 1964. Αλλά η σχέση τους με το ψάρι κρατάει ακόμα πιο παλιά, από τότε που ο παππούς του Θοδωρή ψάρευε με την τράτα του στη Νεάπολη Λακωνίας. Μεγαλωμένος στην παράδοση της θάλασσας ο Θοδωρής όχι μόνο ξέρει από καλό ψάρι, αλλά έχει και τους καλύτερους προμηθευτές λόγω της πολύχρονης ενασχόλησής της οικογένειάς με το αντικείμενο. Συνεργάζεται μόνο με ψαράδες που ξέρει και εμπιστεύεται, για αυτό και στο ιχθυοπωλείο του θα βρεις ψάρια που ψαρεύτηκαν αποκλειστικά στις ελληνικές θάλασσες. Ανάλογα την εποχή και το φεγγάρι, θα πετύχεις ψάρια και θαλασσινά από τη Νεάπολη Λακωνίας (τόπο καταγωγής της οικογένειας), την Κάρυστο, την Άνδρο, τον Ευβοϊκό κόλπο.

Για όλα αυτά τα φρέσκα ψάρια έχεις τρεις επιλογές: 1. Μπορείς να τα αγοράσεις και να τα μαγειρέψεις μόνος σου.

2. Μπορείς να τα παραγγείλεις και να έρθουν σπίτι σου (ισχύει μόνο για το κατάστημα της Βάρης) ψημένα στη σχαρά στον Mibrasa (κλειστού τύπου grill) που διαθέτει το κατάστημα. 3. Μπορείς να τα απολαύσεις σε μορφή... sushi! Μάλιστα, sushi! Ρολάκια, sashimi, nigiri, tartare, ό,τι και αν αναζητάς, υπάρχει. Το sushi φτιάχνεται καθημερινά εδώ, τη στιγμή της παραγωγής σου και για την παρασκευή του χρησιμοποιούνται τα καλύτερα υλικά και φυσικά τα πιο φρέσκα ψάρια από τον πάγκο του ιχθυοπωλείου. Έτσι, το sushi σου (από €6/8 τμχ.) θα περιέχει ολόφρεσκο μαγιάτικο, τόνο, λαβράκι, σολομό, σφυρίδα, ακόμα και φαγκρί! Αυτός πρέπει να είναι ο παράδεισος κάθε sushi lover.

● Αναγυρούντος 23, Βάρη, 2109655902
και Ανθέων 23, Γλυφάδα, 2109628100,
Fb: @VatistasFish, www.vatistasfish.gr



- * ΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Ο Λόρενς και η Λόρενς

Ο Σπόρος (GRAIN) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σεμίχ Καπλάνογλου
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζαν-Μαρκ Μπαρ, Ερμιν Μπραβό, Γκριγκόρι Ντομπρίκιν



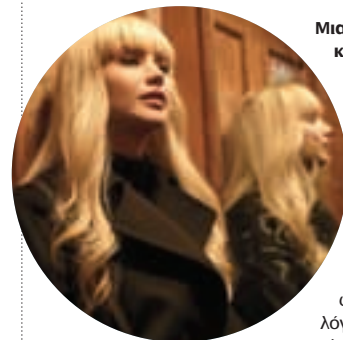
Σε μια δυστοπική κοινωνία όπου μια παγκόσμια εταιρεία ελέγχει όλους τους πόρους της γης, ένας επιστήμονας γενετικής προσπαθεί να εντοπίσει τα ίχνη ενός εξαφανισμένου συναδέλφου του που είχε μια ριζοσπαστική ιδέα για τη λύση του προβλήματος της έλλειψης τροφίμων.

Ο Σεμίχ Καπλάνογλου μετά από την τριλογία του Πουσούφ («Μέλι», «Γάλα», «Αυγό») που είχε σαφέστατο νεορεαλιστικό προσανατολισμό, στρέφεται για πρώτη φορά στην καριέρα του στο είδος της επιστημονικής φαντασίας. Ο «Σπόρος» ξεκινάει από εφιαλτικές εικόνες ενός

κοντινού μέλλοντος για να μετατραπεί σε ένα μυστικιστικό road movie εσωτερικής αναζήτησης. Η χρήση του ασπρόμαυρου φιλμ που επιλέγει ο τούρκος σκηνοθέτης έχει διττό σκοπό. Από τη μία καλύπτει τις πιθανές χρωματικές ατέλειες που θα έπλητταν την ενότητα του πεδίου λόγω των πολλών γυρισμάτων σε διαφορετικές περιοχές κι από την άλλη τονίζει το κοντράστ μεταξύ της σκούρας γκρίζας δυσσίωσης πραγματικότητας που παρακολουθούμε στην αρχή του φιλμ και του πιο φωτεινού, ανοιχτού λευκού που αφήνει μια νότα ελπίδας και αισιοδοξίας στο φινάλε. Όμως παρά τα κρίσιμα υπαρξιακά ερωτήματα και τις ισχυρές εταρκοφορικές υφής-εικόνες, ο «Σπόρος» γίνεται ένα δυσκίνητο, φιλοσοφικό έργο με αρκετές σεναριακές πληγές οι περισσότερες εκ των οποίων σχετίζονται με την αδυναμία του Καπλάνογλου να συνδέσει τις πολιτικές θέσεις (το προσφυγικό, το τέλος της ιστορίας) με μια λανθάνουσα θρησκευτικότητα και μεταφυσική χροιά σε ένα ενιαίο αφηγηματικό όχημα.

Το κόκκινο σπουργίτι (REDSPARROW) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φράνσις Λόρενς
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζένιφερ Λόρενς, Τζόελ Έτζερτον, Ματίας Σένερετς, Τζέρεμι Αίρονς, Μαίρη - Λουίζ Πάρκερ, Σαρλότ Ράμπλινγκ



Μια πρίμα μπαλαρίνα που σταμάτα την καριέρα της ύστερα από ένα άσχημο τραυματισμό, αναγκάζεται να πάρει μέρος στη σκληρή εκπαίδευση μιας ειδικής στρατιωτικής σχολής που εκπαιδεύει τα νεαρά μέλη της να χρησιμοποιούν το σώμα και το μυαλό τους ως όπλα.

Ο σκηνοθέτης του «Hunger Games» Φράνσις Λόρενς καθοδηγεί την αγαπημένη του πρωταγωνίστρια Τζένιφερ Λόρενς σε ένα φιλμ που τον πρώτο λόγο έχει το σεξ και η βία. Το κλίμα του Ψυχρού Πολέμου είναι απλώς το πρόσχημα για να απεικονιστεί ένα σκηνικό θανάσιμου σεξ, με την

πρωίδα να μη διστάζει να χρησιμοποιεί τις φρονικές καμπύλες της για την κατατρόπωση του εχθρού αλλά και την πραγματοποίηση του σχεδίου της. Η Λόρενς τα βγάζει πέρα άνετα με τον ρόλο της (θα προκαλέσει ουρές στα ταμεία η είδηση των ημίγυμων εμφανίσεών της), η σκηνοθεσία διαθέτει το knowhow για το τι ζητά το κοινό, αλλά το χαστικό σενάριο με τις ελάχιστα πειστικές μπελόκιο αίμα ανατροπές θα απωθήσουν τον πιο σκεπτόμενο θεατή.

Το σπίτι δίπλα στη θάλασσα (LA VILLA) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρομπέρτ Γκεντιγκιάν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αριάν Ασκαρίνι, Ζαν-Πιέρ Νταρουσέν, Ζεράρ Μείλαν, Ανάις Ντεμουστιέ



Σε μια μικρή ακτή κοντά στη Μασσαλία συγκεντρώνονται στο σπίτι ενός άρρωστου ηλικιωμένου τα τρία του παιδιά: η Άντζελα, ηθοποιός που ζει στο Παρίσι, ο Ζοζέφ, που έχει ερωτευτεί μια γυναίκα που έχει τα μισά του χρόνια, και ο Αρμάν, ο μόνος που έχει μείνει πίσω στο μικρό οικογενειακό εστιατόριο.

Τα τρία αποξενωμένα αδέρφια μοιράζονται συναισθήματα, αναμνήσεις, εννοχές και μυστικά από το παρελθόν και κυρίως από τα ξένοιαστα παιδικά χρόνια. Ο σκηνοθέτης του «Χιόνια στο Κιλιμάντζαρο» κινείται στον ίδιο ιδεολογικό άξονα εκείνου του φιλμ: πολιτικός ρομαντισμός και θηκική ακεραιότητα (η κληρονομιά του πατέρα στα παιδιά του) αλλά και η πίκρα για το τέλος μιας εποχής. Στο «Κιλιμάντζαρο» όμως υπήρχε μια δυναμική που έκανε ακόμη και τις όποιες ενστάσεις να γεννούν γόνιμες καταστάσεις, ενώ εδώ η μελαγχολία και η απογοήτευση βαρβαίνουν τόσο πολύ που ακόμη και το θεωρητικά ελπιδοφόρο φινάλε δεν μπορεί να λογιστεί ως τέτοιο. Ευτυχώς όμως που οι έννοιες του ανθρωπισμού και της κοινωνικής δικαιοσύνης προσδίδουν στο έργο την πολιτικοκοινωνική ανάγνωση που έχει τόσο ανάγκη.

«Είμαστε πάντα μέσα σε ένα όνειρο. Θα ξυπνήσουμε, όταν πεθάνουμε» («Ο σπόρος»)

ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Lady Bird ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκρέτα Γκέργουικ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σίρσα Ρόναν, Λόρι Μέτκλαφ, Τίμοθι Σαλαμέ, Τρέισι Λετς

Η 17χρονη «Ladybird» ασφυκτιά στο βαρετό Σακραμέντο κι ονειρεύεται να φύγει για σπουδές στη Νέα Υόρκη, εκεί που «μπορούν να πραγματοποιηθούν όλα τα όνειρά σου», αν και οι σχολές που επιλέγει δεν ανταποκρίνονται ούτε στις ικανότητές της (είναι μια μάλλον μέτρια μαθήτρια) αλλά ούτε και στα περιορισμένα οικονομικά δεδομένα της οικογένειάς της.

Το «Ladybird» είναι μια μικρομέγιστη ταινία για μια μπερδεμένη κοπέλα που νιώθει ότι δεν έχει την αναγνώριση που της αξίζει. Η γλυκόπικρη ιστορία ενηλικίωσης που επιλέγει για την ολόφρεσκη πρώτη σκηνοθετική δουλειά της η 35χρονη ηθοποιός Γκρέτα Γκέργουικ είναι φανερό ότι έχει έντονα αυτοβιογραφικά στοιχεία. Ακόμη και το Σακραμέντο του 2002 είναι η γενέτειρα της Γκέργουικ η οποία εκείνη την εποχή βρισκόταν στην ίδια σχεδόν ηλικία με την ηρωίδα της. Το ταξίδι εσωτερικής ανακάλυψης που οδηγείται η Ladybird (έχει «βαφτίσει» η ίδια τον εαυτό της, ενώ το πραγματικό της όνομα το μαθαίνουμε μόλις στο τέλος του φιλμ) λαμβάνει τα χαρακτηριστικά μιας τρυφερής, ειλικρινούς ματιάς πάνω στα βάσανα της εφηβείας. Η Ladybird πνίγεται από την κλειστή κοινωνία του Σακραμέντο, απεχθάνεται την αυστηρή θρησκευτική κατήχηση (οι προοδευτικοί κατά τα άλλα γονείς την έχουν γράψει σε θρησκευτικό σχολείο λόγω οικονομικών προβλημάτων), δυσκολεύεται να κάνει φίλους και αδημονεί να γνωρίσει τον πρώτο έρωτα. Πληθωρική, εκρηκτική αλλά και αθεράπευτα ρομαντική (κλαίει μαζί με τη μητέρα της, με την οποία έχει μια εκρηκτική σχέση αγάπης-μίσους, ακούγοντας σε κασέτες τα «Σταφύλια της οργής» του Στάνιμπεκ), η μπερδεμένη 17χρονη προσπαθεί να λύσει τις διαφορές κυρίως με τη μάνα της αλλά και με τον εαυτό της. Όμως κάθε φορά που νομίζει ότι κάνει ένα βήμα προς τα εμπρός στην πραγματικότητα πηγαίνει δύο βήματα πίσω και το θλιβερό Σακραμέντο της επενθυμίζει διαρκώς τη θέση της, η οποία βρίσκεται «στη λάθος πλευρά των σιδηροδρομικών γραμμών της πόλης». Αν και οι πέντε οσκαρικές υποψηφιότητες ακούγονται υπερβολικές (και μάλλον είναι παρότι οι ερμηνείες των Ρόναν και Μέτκλαφ στους γυναικείους ρόλους αξίζουν και με το παραπάνω τη διάκριση) για το φιλμ, δεν μπορούμε να μη βγάλουμε το καπέλο στην Γκέργουικ για τον απολαυστικό, συγκινητικό, χιουμοριστικό και πάνω από όλα επιδέξιο τρόπο με τον οποίο δίνει τον χαρακτήρα της Ladybird. Τόσο ανθρώπινο, ρεαλιστικό και αποπληστικό κοριτσιόστικο πορτρέτο είχαμε καιρό να δούμε.

MUST

20ό ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ [2-11 ΜΑΡΤΙΟΥ]

Ήρθε ξανά η εποχή για να κωθούμε στις αίθουσες (Ολύμπιον, Παύλος Ζάννας και Αποθήκες στο παλιό Λιμάνι Θεσσαλονίκης) του αγαπημένου φεστιβάλ των ταινιών τεκμηρίωσης. Διαβάστε περισσότερα στη σελίδα 16 και στο site athensvoice.gr

ΑΚΟΜΗ

► Το γουστόζικο και τρυφερό ντοκιμαντέρ του Αγγελου Κοβότσου «Stringless» (**½), που κέρδισε το Βραβείο Κοινού στο περσινό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, αφηγείται τις καθημερινές περιπέτειες ενός γυναικείου συγκροτήματος.

► Η «Γέννηση ενός ηγέτη» (The Childhood of a Leader) (*) του Μπρέντι Κορμπέτ είναι ένα ελιτιστικό και βαρύ πολιτικό θρίλερ που χτίζει το πορτρέτο του ανερχόμενου κακού, σε μια ιστορία εμπνευσμένη από τις παιδικές ζωές πολλών δικτατόρων του 20ού αιώνα.

ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑ

Λίγο πριν την προβολή της πρώτης μεγάλου μήκους ταινίας του «Do It Yourself» στις αθηναϊκές αίθουσες από την Odeon, με ένα δυνατό καστ ελλήνων ηθοποιών, ο πρωτοεμφανιζόμενος κινηματογραφιστής συστήνεται στην Α.Υ. και μιλά για την πόλη των αγγέλων, τη δημιουργία του DIY, το ελληνικό σινεμά, τις τηλεοπτικές σειρές και το μέλλον...

Πώς είναι η ζωή στο Λος Άντζελες; Δουλειά, δουλειά, δουλειά. Τα πάντα κινούνται γύρω από το σινεμά και τα ωράρια παίζουν από το ξημέρωμα μέχρι το ξημέρωμα της άλλης ημέρας.
Τι σου λείπει πιο πολύ από την Ελλάδα; Σίγουρα τόσο κοντά είναι το κάθε τι, από μαγαζιά, φίλους... Επίσης ότι μπορείς να πεις, να φας και να βγεις μετά τις 11. Κυριολεκτικά τα πάντα στο LA κλείνουν. Εστιατόρια γύρω στις 11, μπαρ γύρω στις 2. Υπάρχουν εξαιρέσεις άλλα λίγες. Πέτυχε σημείο που με πονάει πάρα πολύ.

Πότε αποφάσισες ότι το μέλλον σου θα είναι στο σινεμά; Δεν ξέρω αν πήρα ποτέ την απόφαση, ούτε και αν θέλω να την πάρω, για να είμαι ειλικρινής. Από μικρός το ενδιαφέρον μου ήταν στις ιστορίες, είτε σαν μορφή ταινίας, είτε στο θέατρο, είτε στα βιντεοπαιχνίδια. Η ιστορία καθορίζει, νομίζω, το φορμάτ. Το σινεμά το αγαπώ πάρα πολύ, αλλά πιστεύω ότι έχει πάρα πολλούς περιορισμούς και εκεί είναι που έρχονται τα άλλα είδη.

Ποιο tagline θα έβαζες στην ταινία; A night to DIY for. Το κρέντιτ πάει στον Χρήστο Τζούτη και όλο το team από την Odeon γιατί δεν το σκέφτηκα εγώ. Το γούσταρα πάρα πολύ όταν το άκουσα, δυστυχώς δεν το χρησιμοποίησα.

Πιστεύεις ότι τα tv series είναι το νέο σινεμά; Τα series για εμένα είναι πολύ παραπάνω από το νέο σινεμά. Μια καλή ιστορία, συνήθως, χρειάζεται τον χρόνο της. Προσωπικά τη μεγάλη απόλαυση την έχω πάρει από βιβλία, όχι ταινίες και σειρές. Για εμένα, λοιπόν, μια ποιητική σειρά είναι το μόνο πράγμα που μπορεί να πιάσει έστω και λίγο την απόλαυση που σου δίνει ένα εξαιρετικό βιβλίο. Αφενός λόγω του βάθους που μπορεί να εξερευνηθεί έναν χαρακτήρα, αφετέρου γιατί δεν δεσμεύεται όσο το σινεμά στο 3 act structure και στα υπόλοιπα conventions του μέσου.

Πόσο βοηθά έναν νέο Έλληνα δημιουργό η διεθνής πορεία σκηνοθετών όπως ο Γιώργος Λάνθιμος; Ψυχολογικά άπειρα! Σε κάνει να νιώθεις πως αν το κατάφερε αυτός, θα μπορούσα να το κάνω και εγώ. Πρακτικά επίσης. Λίγο παλαιότερα το μόνο φεστιβαλικό household name που είχε η Ελλάδα ήταν ο Αγγελόπουλος, αυτή τη στιγμή έχουμε πάρα πολλούς Έλληνες που είναι κάθε χρόνο σε A+ list φεστιβάλ (weird wave και μη) και πολύς ξένος κόσμος εκδιδώνει το ενδιαφέρον του σε αυτό. Σιγά σιγά

το «Greek cinema» γίνεται «thing».

Πώς έγινε η συνεργασία με τον συνθέτη Chris Christodoulou, που υπογράφει το soundtrack; Εκπληκτική! Κάθε φορά που ηγναίναμε στο στούντιο και δουλεύαμε ήταν σαν πάρτι για εμένα. Πάντα έφερνε καινούργιες ιδέες και πάντα ανυπομονούσα να ακούσω τα καινούργια κομμάτια του. Είναι απίστευτος μουσικός, με πάρα πολλές αναφορές και γνώσεις. Αγαπάει το σινεμά όσο και τα βιντεοπαιχνίδια και δίνει το 100% στο κάθε λεπτό που συνθέτει.

Τι σκέφτηκες, όταν ολοκλήρωσες την ταινία σου; Πρέπει να ήταν τύπου 15 Αυγούστου. Ήταν η μέρα που μετακόμιζα LA και υπήρχε απίστευτος πανικός. Εκείνη τη στιγμή δεν θυμάμαι τι ακριβώς ένοιωσα, αλλά αυτή τη στιγμή νιώθω απίστευτη ευγνωμοσύνη σε όλους τους συνεργάτες που ήταν στο γραφείο και δούλευαν πυρετωδώς αντί σε κάποιο νησί να παρτάρουν.

Πώς ήταν για σένα η βράβευση της ταινίας σου στο 58ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/νίκης; Στεναχωρήθηκα τόσο πολύ που δεν ήμουν εκεί. Έπρεπε να γυρίσω Αμερική γιατί είχα γυρίσματα τη μέρα της απονομής. Όταν το έμαθα στο σετ, πέταγα από τη χαρά μου. Ακόμη περισσότερο γιατί το βραβείο ήρθε από νέους ανθρώπους, αυτούς ακριβώς για τους οποίους έγραψα και ήθελα να αρέσει πρωτίστως η ταινία.

Συνομιλεί με την ελληνική πραγματικότητα της κρίσης η ταινία; Ειλικρινά, όχι. Ήθελα να κάνω μια ταινία όπου η λέξη κρίση δεν χρησιμοποιείται ούτε μια φορά. Ο κόσμος βομβαρδίζεται από χιλιάδες προβλήματα και για εμένα το πιο όμορφο πράγμα που προσφέρει το σινεμά είναι η διαφυγή και η ψυχαγωγία. Πολλοί το κλειδάζουν αυτό, αλλά δεν ξέρω αν υπάρχει κάτι πιο δύσκολο και σημαντικό από το να κάνεις τον κόσμο να περνά καλά και συνάμα να ξεχνά τα προβλήματα του.

Ποια είναι η ελληνική ταινία ή, συνολικά, ο σκηνοθέτης που ξεχωρίζεις; Το «Βλέμμα του Οδυσσέα» και τπισυνολική δουλειά του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Δεν είναι καθόλου το σινεμά που κάνω, αλλά η μόνη λέξη που τον περιγράφει είναι ποιητής. Δεν ξέρω αν υπάρχει Έλληνας σκηνοθέτης που ξεπέρασε τα κάδρα, το blocking και τη διαπεραστική ατμόσφαιρα που έχει κάθε ταινία του.

Κάτι άλλο που θέλεις να προσέσεις... Το λέω κάθε φορά, αλλά ποτέ δεν είναι αρκετό. Αλήθεια, ευχαριστώ μέσα από την καρδιά μου όλους τους συντελεστές που έδωσαν το 200% του εαυτού τους για να φέρουν εις πέρας το DIY. Ελπίζω το αποτέλεσμα να σας κάνει χαρούμενους!

Η ταινία «Do It Yourself» θα βγει στις αίθουσες την Πέμπτη 8/3 από την Odeon. Πρωταγωνιστούν: Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Μάκης Παπαδημητρίου, Μιρτώ Αλικάκη, Αργύρης Ξάφης, Πάνος Κορώνης, Θέμης Πάνου, Χρήστος Λούλης.

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε όλη συνεντεύξη στο site της Athens Voice



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα των 90s. Σκηνοθέτησε το πρώτο θεατρικό στα 11. Έχει δουλέψει σε πάνω από 100 διαφημιστικά, ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους μέσα από διαφορετικά πόστα, κατανοώντας τους ρόλους ενός συνεργείου. Πτυχίο στην επικοινωνιολογία, σεμινάρια κινηματογράφου σε Αγγλία, Γαλλία και Τσεχία και Master στη σκηνοθεσία στο περιζήτητο American Film Institute, από το οποίο έχουν αποφοιτήσει σκηνοθέτες όπως ο Lynch και ο Arronofsky. Η πρώτη του μικρού μήκους ταινία «Δρόμος της Στύγας» προβλήθηκε σε διεθνή φεστιβάλ. Η ταινία «Do It Yourself» έκανε πρεμιέρα «εκτός διαγωνιστικού» στο 58ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης όπου απέσπασε και το βραβείο νεότητας.



ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΗΧΟΙ ΜΕ ΕΝΤΟΠΙΟΤΗΤΑ

Οι τοπικές γεύσεις δίνουν συχνά στην ποπ κουλτούρα τη νοστιμιά που της λείπει

Η ιδιοφυΐα της ποπ κουλτούρας, για να μην πεθάνει γριά, στεγνή και ανοργασμική, είναι που από νωρίς κατάλαβε πως χρειάζεται ιδέες, γεύσεις, ενέργεια, διαθέσεις και κα-

ρικεύματα από όλο τον κόσμο. Άνοιξε λοιπόν την αγκαλιά της και δέχτηκε ένα σωρό «τοπικά προϊόντα» με «ονομασία προέλευσης» από την Αφρική, την Καραϊβική, τη Μεσόγειο, τη Λατινική Αμερική. Σε αυτή την ανταλλαγή δώρων, η ποπ κουλτούρα έδωσε από τη μεριά της βασικά εργαλεία με τα οποία οι μουσικοί απ' όλο τον κόσμο που έρχονται κατά καιρούς να προσκυνήσουν στη χάρη της, επαναδιαπραγματεύονται τους παραδοσιακούς τους ήχους. Έτσι έχουμε μπλουζ ηλεκτρικές κιθάρες στην Αφρική, ψυχεδέλεια στην Κρήτη και σερφ ήχους στο Χιούστον του Τέξας. Πάντα οι κουλτούρες ανακατεύονται και δημιουργούν νέα χαρμάνια. Οι κατά καιρούς «pure-ίστες» δίνουν διαρκώς μάχες «καθαρότητας» και πάντα χάνουν.

Imarhan - Temet

Το «μπλουζ της ερήμου» όχι απλώς έχει μια «ονομασία προέλευσης» αλλά περνάει και σε μια επόμενη φάση εκσυγχρονισμού και επαφής με την τρέχουσα πραγματικότητα. Τον συνδυασμό της αφρικάνικης μουσικής παράδοσης με τον ήχο της μπλουζ κιθάρας, που καθιέρωσε ο Ali Farka Toure, συνέχισαν και έκαναν γνωστό διεθνώς οι Tinariwen, ακολούθως οι Tamikrest και άλλα σχήματα. Τώρα περνάει στα χέρια μιας νεότερης γενιάς. Η κάποτε περήφανη και σήμερα παραγκωνισμένη φυλή Τουαρέγκ στα υψίπεδα της Αλγερίας είναι πλέον ο βασικός «κατασκευαστής» των αφρικάνικων μπλουζ με τον χαρακτηριστικό ήχο της ηλεκτρικής

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

κιθάρας να δίνει το χρώμα. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο πως ο αρχηγός των Imarhan είναι ανιψιός του μπασίστα των Tinariwen. Πάει σόι το βασίλειο...

Στο 2ο άλμπουμ τους οι Imarhan δίνουν έμφαση σε μια πιο funky και groovy εκδοχή του (γνωστού πια) ήχου της περιοχής, χωρίς να χάνουν επαφή με τα βασικά του χαρακτηριστικά.

Xylouris / White - Mother

Όλο και πιο κοντά στη μουσική παράδοση της Κρήτης πλησιάζει το ντουέτο. Καθώς φαίνεται ο Jim White θα πήγε στο νησί μερικές φορές, θα τον πήγε ο Ξυλούρης σε τίποτα γλέντια με ρακές και διονυσιακό χαρακτήρα και το άτομο παραδόθηκε αμαχητί. Στον 3ο τους δίσκο λοιπόν η Κρήτη, ανόθευτη και παραδοσιακή, είναι πιο παρούσα από ποτέ, με τον Γιώργο Ξυλούρη να τραγουδάει στα ελληνικά (αξιοσημείωτο αν σκεφτούμε πως πρόκειται για μία διεθνή κυκλοφορία), με στιγμές που έχουν δημιουργική ένταση («Only Love»), με μοιρολόγια («Lullaby»), με ήχους που αγγίζουν τη «φευγάτη ψυχεδέλεια» της οικογένειας, με τραγούδια που μπορούν άνετα να σταθούν σε ένα κρητικό γλέντι αλλά και να δώσουν χώρο στον στοχασμό.

Khruangbin - Con Todo El Mundo

Ένα ενδιαφέρον σύνολο από το Τέξας που κατορθώνει αβίαστα και χωρίς να το κάνει θέμα να συμπλέκει δημιουργικά και με πολύ cool ύφος τη μουσική παράδοση της περιοχής του, τις σερφ κιθάρες, ήχους από την ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου ή της Χαβάνης. Κατ'εξοχήν οργανικό άλμπουμ, με μερικές διάσπαρτες φωνές, επιφωνήματα ή λέξεις να δίνουν χρώμα κι όλο μαζί ένα ευχάριστο σύνολο καλής παρέας που μεταδίδει ηρεμία και ακουστική ευχαρίστηση σε μια μοναχική βόλτα, σε ένα ταξίδι με αυτοκίνητο, σε ένα απόγευμα που χαζεύεις έξω από το παράθυρο την κίνηση και την ένταση του κόσμου με την όντια αισθάνεσαι ανακόλουθος.

AGENDA

Η άνοιξη φέρνει μεγάλες συναυλίες, νύχτες με μυστήριο και φθινά events. Αυτοί βάζουν τη μουσική και την τέχνη τους, εσύ βάλε τη διάθεση

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΑΚΙΝΤΖΗΣ IS BACK

Συναυλία «βιομηχανικού ρομαντισμού», προσκλητήριο νοσταλγίας και ζωντανή παρουσίαση του άλμπουμ «*Insane*» από τον **Μιχάλη Ρακιντζή** στο **Gagarin 205** για κάθε s.a.g.a.p.o. ακροατή του στις **2/3**.

με εδώ» αλλά και νέες διασκευές που δίνουν σε ρεμπέτικα, λαϊκά και ροκ τον θόρυβο που χρειάζονται, στις **2-3/3**.

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΜΑΚΕΛΕΛΕ

Death 'n' roll στάση στο **An Club** από τους Σερραίους **Kemerov**, που γυρίζουν τη χώρα με το βινύλιο του «*FMKD*». **Korsikov, Mock The Mankind** και **Tugdram** ανεβαίνουν νωρίτερα στη σκηνή για sludge, post rock και doom, στις **3/3**.

HIP-HOP ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ

14 μήνες μετά την τελευταία solo εμφάνιση στην πόλη, ο **ΤΑΦ ΛΑΘΟΣ** επιστρέφει με τη μεγαλύτερη συναυλία που έχει δώσει στην Αθήνα στις **3/3** στο **Passport Kεραμεικός**.

Ο ΣΙΔΕΡΟ-ΓΙΑΝΝΟΣ ΤΩΝ ΓΚΡΙΜ ΑΠΟ ΤΟ ΝΙΟΝΙΟ

Ο **Διονύσης Σαββόπουλος** αφηγείται με την κιθάρα του, και με τις ζωγραφιές του **Αλέξη Κυριτσόπουλου** να τον περιστοιχίζουν, την ιστορία του Σιδερόγιαννου των αδερφών Γκριμ στο main stage του **Gazarte** στις **3-4/3**.

ΕΞΙΣΩΣΗ ΓΙΑ CLUBBERS

Booka Shade live + **Bengoa** + **Nick Jojo** + **Olufemi** στις **3/3** στο **Steam**, με το γερμανικό δίδυμο της Get Physical Music να παραμένει φωτιά 20 χρόνια μετά και η καλύτερη λύση για after. ●



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΕΝΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

Electric Nights για έκτη χρονιά στην Αθήνα. Το φεστιβάλ ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής δονεί και πειραμάτιζεται **2-3/3** στη σκηνή του **Booze** από τις 21.00 έως τις 04.00, φιλοξενώντας διεθνείς και εγχώριες περιπτώσεις καλλιτεχνών που ξεχωρίζουν για τη διάθεσή τους να αυτοσχεδιάζουν. **Karatech** (Dominik Brun), **Μανώλης Μανουσάκης**, **Biku Μπισμπίκη** την Παρασκευή και **Antidröm** (Tim Bayley) το Σάββατο κορυφώνουν τους ξενύχτιδες στις **03.00**.

ΟΙ ΛΥΚΟΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ

Γιάννης Αγγελάκας, **Νίκος Βελιώτης** παρουσιάζουν στον ιστορικό κινηματογράφο **Τριανόν** τραγούδια από τις «*Ανάσες των λύκων*» και το «*Πότε θα φτάσου-*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!



Έρχονται στο Κύτταρο

Με πολλές ενδιαφέρουσες συμπράξεις, ιστορικά ονόματα της εγχώριας σκηνής και τρελά πάρτι ξεκινά η άνοιξη στη σκηνή του ιστορικού club.

► Ο μήνας ξεκινάει με τα **Αντισώματα**. Στη βραδιά «Songs of Freedom» μουσικοί και συγκροτήματα θα τραγουδήσουν για την ελευθερία, την ουτοπία, την αλληλεγγύη. Ένα rock happening με μεγάλα ονόματα: **The Last Drive - Tsiri Band - Θραξ Πανκς - Δημήτρης Πουλικάκος & Νίκος Σπυρόπουλος - Frank Panx & οι Αδερφοφράδες feat Mc Yinka - Coyote s Arrow - Λάμπρος Παπαλέξης & οι κτισμένες... των Θεμελιών - Dismissers - Mr. Highway Band.** (2/3, 20.30/€6)

► Μετά τις sold out αποκριτικές παραστάσεις και κατόπιν «λαϊκής απαίτησης» οι **Μπίγαλης, Μαντώ, Δάκης** θα συνεχίσουν για 4 ακόμα καυτά Σαββατόβραδα. Απενεχοποιημένη τρέλα και χορός σε ένα ανοιξιάτικο 80s και 90s Super Hits party. (3, 10, 17, 24/3, 22.00/€10)

► Η Eat Metal Records παρουσιάζει το απόλυτο metal πανδαιμόνιο. **Wrathblade - Doomocracy - Abyssus Live in Athens** (4/3)

► Την Παρασκευή 9 Μαρτίου ο **Θύτης** ανεβαίνει στη σκηνή για μία μοναδική live εμφάνιση μαζί με πολλούς special guests. Την συναυλία θα ανοίξει ο **NTON** και οι decks θα βρίσκεται ο **DJ Scumbag**. (9/3)

► Οι **Universe 217**, με καινούργια κομμάτια που δεν έχουν εκτελεστεί ζωντανά ποτέ στο παρελθόν, ενώνουν τις δυνάμεις τους με τους Αθηναίους **Afformance**. Δύο ποιητικές μπάντες με προσωπικό ήχο και με ξεχωριστή πορεία η καθεμία θα συναντηθούν στη σκηνή. Opening act: **Atomic Love**. (15/3, €6 (προπώληση) €8 (ταμείο))

► Ο **Κώστας Τουρνάς** ένας από τους λίγους γνήσιους «σταρ-αντιστάρ» της ελληνικής ποπ-ροκ σκηνής, επιστρέφει στο Κύτταρο για δύο μαγικές ανοιξιάτικες βραδιές και μαζί με εκλεκτούς καλεσμένους θα μας ξεσπώσει, θα μας συγκινήσει, θα μας ταξιδέψει από την εποχή των Poll μέχρι σήμερα με ένα οπτικοακουστικό show με εικόνες, χρώματα, συναισθήματα. (23 & 30/3, 22.00/€10)

► Και τέλος προσοχή στους **HATEMOST - ΕΠΙΛΕΚΤΟΙ Live**, δύο τεράστια «μεγάθη» της hip hop σκηνής που υπόσχονται μια ανεπανάληπτη ζωντανή εμπειρία. (31/3)

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134, info@kyttarolive.gr ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 10.00-13.00 καθημερινές, πληρ. συναυλιών www.kyttarolive.gr/

ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



BIBΛIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

Η γραφή της ευχαριστίας και της δωρεάς

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αυτογνωσία, ως άσκηση ή δοκιμή, χαρακτηρίζει ο ποιητής Χρήστος Ρουμελιωτάκης όλα τα πεζά κείμενά του που έχει εκδώσει σε μια δεκαετία: *Ασκήσεις Αυτογνωσίας* (2008), *Αποθήκες υφάλων όπλων. Δοκίμιο Αυτογνωσίας* (2009), *Έφοδος στον ουρανό. Ασκήσεις αυτογνωσίας* (2012) και το τελευταίο *Χθεσινός κόσμος. Ιωνία, η πόλη μας. Δοκίμιο αυτογνωσίας* (2017). Συγκεντρώνονται σε αυτά κριτικές αναγνώσεις βιβλίων, προσωπικές αναμνήσεις και γνωριμίες, ή στοχαστικές παρεμβάσεις, κυρίως για τη σχέση λογοτεχνίας και πολιτικής ή για τις περιπέτειες της Αριστεράς.

Αυτή τη φορά, η αυτογνωσία εστιάζεται στις απαρχές της, στο τέλος της αθωότητας και την ενηλικίωση, μετά το ξεριζώμα της οικογένειάς του από την Κρήτη και την εγκατάστασή της στη Νέα Ιωνία, σε συνθήκες πενιχρές ως άθλιες ± πρώτα σ' ένα νοικιασμένο δωμάτιο της «αποκατάστασης», έπειτα σ' ένα αυθαίρετο, χωρίς παράθυρα, θέρμανση και ηλεκτρικό, πίσω από μια ρεματιά. Ταχυδρομική διεύθυνση: Τραλλέων όπισθεν

Η δική του προσφυγιά, του εμφυλίου, συναντά τη μεγάλη προσφυγιά του Μικρασιατικού ελληνισμού σ' ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα της μετοικεσίας. Ο γενέθλιος τόπος και μαζί του η συναίσθηση της εντοπιότητας δίνουν τη θέση τους στον τόπο της υποδοχής και της αυτοσυνείδησης. Τώρα δηλώνει: «Και παραμένω πάντοτε πρόσφυγας εκ πεποιθήσεως και μάλιστα από το Μπουλντούρ της Πισιδίας, την πατρίδα του φίλου μου του Δαμιανού Κοκκινίδη-Κιρμιζογλου», στη μνήμη του οποίου αφιερώνεται το βιβλίο. Οποσδήποτε παραμένει, θα έλεγα, πολιτικός πρόσφυγας στην Ποίηση, την παγκόσμια πατρίδα.

Με την καταγωγική Κρήτη τον συνδέει περισσότερο ο *Ερωτόκριτος* που τραγουδάει ο ολιγογράμματος κομμουνιστής πατέρας του, δηλαδή, η γλώσσα και η μουσική της ή το μυθικό παρελθόν πιο πολύ, παρά το βίωμα και ο ορίζοντας παρόντος/μέλλοντος. *Στης ξενιτιάς τη στράτα* κι αυτός, όπως ο «Ρωτόκριτος», *σε περαζούμενους καιρούς*, με την πίκρα του διωγμού και της σχεδόν ορφάνιας από την εξορία του πατέρα, ριζώνει στη γη του διαμελισμένου ελληνισμού της Ιωνίας και ταυτόχρονα στην ουτοπία που ευαγγελιζόταν ισότητα και αδελφότητα.

Ο ορισμός του «τόπου» διευρύνεται στην έννοια του «πεδίου», η εντοπιότητα συνδέεται με τη βιωμένη ιστορία και την κουλτούρα, στην εγκατοίκηση. Έτσι, π.χ. «τόπος σημαντικός της αυτογνωσίας μας» ονομάζονται από τον Χρ. Ρ. τα λογοτεχνικά περιοδικά της Κατοχής, σε δοκιμίο του για το βιβλίο της Αλεξάνδρας Μπουφέα με το θέμα αυτό (2008).

Σ' αυτή την ταυτοτική *μετατόπιση* συντελούν παράγοντες ιδιαίτερα ισχυροί σε μια ποιητική προδιάθεση και ευαισθησία, όπως είναι η κοινή μοίρα των ξεριζωμένων, η επιβίωση και η αξιοπρέπεία τους. «Η λέξη πρόσφυγας είχε άκρως απαξιοτική και υβριστική σημασία», θυμίζει στο πιο ιστορικό από τα κεφάλαια του βιβλίου («*Η Εποποιία των προσφύγων*») που αναφέρεται ιδιαίτερα στην πολιτιστική συμβολή τους: «... η έλευση των προσφύγων υπήρξε η αφετηρία για μια νέα αναγέννηση του ελληνισμού».

Η παλιά Νέα Ιωνία των προσφύγων δεν είναι απλώς το κάδρο ενός πολιτισμικού χρονικού. Η ίδια η πόλη γίνεται μια περσόνα του «χθεσινού κόσμου» που ξαναζωντανεύει στις σελίδες αυτές. Είναι ο χρόνος που έχει γίνει χώρος και κόσμος για μια στιγμή, όσο διαρκεί μια νεότητα αλλά και μια λογοτεχνική διάρκεια ± φαντασιακή αιωνιότητα, με άλλα λόγια.

Αποσπώντας την από την αιματηρή ιστορία και από την άμορφη ανάπτυξη, η νοσταλγία του Χρ. Ρ. σώζει την πόλη που υπήρξε και τους πολίτες της, προς στους οποίους αισθάνεται «ανεξόφλητο χρέος». Αν και αποφεύγει την αυτοβιογραφία «και τις εγγενείς παγίδες της» όπως λέει, προσπαθεί να ξαναδεί «με τα μάτια και τις αισθήσεις» των χρόνων εκείνων.

Το «μαγικό άρωμα» της συνοικίας, το ύφος της, ο παλμός της αποδίδεται στους ανθρώπους της, «σπουδαίους και βαθύτατα πολιτισμένους». Αποδίδεται στην προσαρμοστικότητα και τον δυναμισμό τους, στην πρακτική δραστηριότητα και στη γιορτή, σε όλα εκείνα που κάνουν τη συμβιωτική κουλτούρα και την κυριολεκτική *οικειότητα*:

«Αν συναντούσα εκατό πρόσωπα, λέω, με χαιρετούσαν και χαιρετούσα τα ενε-

νήντα. Τώρα το σπίτι του Μηλιώρη και το σπίτι του Μένου Φιλίντα δεν υπάρχουν και στη θέση τους υπάρχουν οικοδομές πολυώροφες· και στη θέση που ήταν το σπίτι του Αγγελου Σημηριώτη έχει ανεγερθεί το κατάστημα του ΟΤΕ. Και εδώ, στην αρχή της Ελ Αλαμίν, γωνία με τη Σμύρνης, ήταν το μπακάλικο του κυρ Μιχάλη του Λεοντιάδη ± που ο γιος του ο Δανήλιος σκοτώθηκε στον Εμφύλιο κι εγώ υπήρξα παραγιός του. Εκατό μέτρα πιο πέρα, πάντα στην Ελ Αλαμίν, ήταν το μπακάλικο του Αχιλλέα Δημητριάδη, που επίσης υπήρξα παραγιός του».

Η λιτότητα της γραφής δεν είναι απλώς μια πατίνα υφική, αλλά παραμερισμός και αφομοίωση του ατομικού σε μια βιογραφία συνόλου. Και αντιστοιχεί απόλυτα στη σχεδόν ντροπαλή εκδήλωση αλληλεγγύης και αγάπης των λαϊκών ανθρώπων:

«Και η γειτονισιά μας η Δόμνα Αϊβάζογλου από το Ζόγκουλντακ, εργάτρια στο υφαντουργείο του Καβαδία, που έμενε στο πλινθόκτιστο δωματιάκι δυο επί τρία, δίπλα σ' ένα στάβλο, και είχε δυο παιδιά, έπρεπε να βρίσκει κάθε φορά κάποιο αλθροφανές πρόσχημα για να μοιραστεί μαζί μας το φαγητό της ή το καρπούζι της. Ότι τάχα δε χωράει στο φανάρι, ότι θα χαλάσει μέχρι αύριο κ.λ.π. κ.λ.π. Και άλλοι και άλλοι».

Οι «και άλλοι και άλλοι» κάνουν ένα λαό· ο οποίος δεν είναι πάντα τέτοιος ± αλλά ας μη βγούμε εκτός θέματος. Επί του θέματος είναι η αφετηρία του κοινωνισμού ως ήθους - αδελφότητας, αγάπης και όχι μίσους ή υπερανθρωπισμού. Και η σωτηρία διά της ποιήσεως, η μεγάλη Υπέρβαση.

Το πολιτικό όραμα του κομμουνισμού μεταφράζεται στο «Ποιητικό Κοινόβιο» που σχεδιάζουν, αμέσως μετά το Γυμνάσιο, η παρέα: Χρήστος, Τάσος Γαλάτης, Πύργος Μιχαηλίδης,

Δαμιανός Κοκκινίδης-Κιρμιζογλου· με αρκετούς άλλους «παραιοκούντες», όπως αποφάνθηκαν οι ιδρυτές «με την προσήκουσα αλαζονεία». Ανάμεσα σ' αυτούς ήταν και στενοί φίλοι: Ν. Γαζέπης, Γ. Χατζόπουλος, Β. Βογιατζόγλου, Δ. Αθηνάκης, Ντ. Θανάπουλος, Ν. Ντουμάνης

Τι απέγινε το Κοινόβιο; «Όποιος θέλει να μάθει περισσότερα ας διαβάσει πάλι την *Αργώ* του Θεοδοκά. Κι ας αναζητήσει τη *Μυθολογία του Δάσους* του Τάσου Γαλάτη, το μόνο, πέραν της μνήμης και της νοσταλγίας ημών των περιλειπομένων, όστρακο που διασώθηκε». «Να κονταροχτυπηθούμε με το ανέφικτο» κήρυξε ο Γ. Μιχαηλίδης (προφητεύοντας τον επαναστατικό λυρισμό του Παρισινού Μάη του '68). Σε νομιζόμενα εφικτά στρέφονταν οι συζητήσεις της δεκαετίας του '50, με αφορμή λ.χ. τις ιδέες του Καμύ (*Ο επαναστατημένος άνθρωπος*), του Λενινισμού και του αναθεωρητισμού, ή του ρόλου της Αριστεράς.

Πέραν του Κοινοβίου ή των «παραιοκούντων» ένας μεγάλος κύκλος φιλαναγνωστών σχηματιζόταν στη βιβλιοθήκη του Ιωνικού Συνδέσμου και σε σπίτια μεγαλύτερων, είδος «μαιτρ», που έγιναν ταπεινά φιλολογικά σαλόνια, όπως το σπίτι του αξέχαστου Δημ. Δούκαρη· εκεί γνωρίστηκαν με πολλούς ήδη επώνυμους: Γ. Σινόπουλος, Μιχ. Κατσαρός, Άρης Δικταίος, Μηνάς Δημάκης, Ζωή Καρέλλη, Β. Λεοντάρης

«Από δω πέρασαν αιθέριες υπάρξεις, όπως η Μαρία η χορεύτρια, η θουελλώδης Μαρία Μαρκάκη, η αγγελόμορφη Μαίρη Χομπίτη, η σεμνή και ταπεινή και πανέμορφη Νίκη Τριανταφυλλίδη και ακούστηκε η απελπισμένη κραυγή «την αγαπώ, την αγαπώ, την αγαπώ».

Τόσο μόνο «Η καλύτερη και η μόνη αληθινή βιογραφία μας είναι τα ποιήματά μας». Το πεδίο «αυτογνωσίας» άλλη μια φορά ορίζεται ανάμεσα σε Ποίηση και πολιτική. Οι πολιτικές μνήμες και το εμφυλιακό βίωμα εισβάλλουν στα ποιήματά του: «Χωρίς να με ρωτήσουν. Και μου αποκαλύπτουν την ίδια τη ζωή μου. Ναι, λοιπόν, μ' αυτή την έννοια είμαι πρωτίστως ποιητής πολιτικός». Στο τέλος, η απάντησή του στο ερώτημα αν υπάρχει ή μπορεί να υπάρξει πολιτική ποίηση είναι αρνητική, έστω με επιφύλαξη: «... νομίζω ότι θα υπάρχει μόνο ως ελεγγεία».

Ο ελεγειακός χαρακτήρας στην ποίηση του Χρ. Ρ. με έχει απασχολήσει αλλού διά μακρών. Την ίδια ιδέα και διάθεση αποπνέουν οι αναμνήσεις που συγκεντρώνονται εδώ. Άλλωστε μέσα σ' αυτές επανέρχονται αυτούσιοι στίχοι και ολόκληρα ποιήματα, δικά του και άλλων. Η συλλογή ανοίγει με το νοσταλγικό «Δόξα σοι» του Αγγελου Σημηριώτη, και κλείνει με το δικό του αριστουργηματικό «Για τις υφαντουργίνες», Μνήμη Δόμνας Αϊβάζογλου ± θυμάστε της υφαντουργίνας που μοίραζε ντροπαλά το φτωχικό της δείπνο.

Με την ίδια σεμνότητα μοιράζεται το καρπούζι της αυτή η γραφή της ευχαριστίας. Ανέναντι στην πτώση της πολιτικής και τον ευτελισμό της αριστερής ιδέας, η ποιητική δωρεά. ■



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΑΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ;

Υπάρχουν! Διαβάσαμε τα 20 καλύτερα βιβλία παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας από πρόσφατες κυκλοφορίες και όλες έρχονται.

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ



Ο Μάγος Άχρηστος, Δημήτρης Μπογδάνος,

εκδ. Μεταίχμιο

Πόσο περίπλοκο είναι να είσαι ένας μάγος που όλοι σε θεωρούν άχρηστο; Ο μάγος της ιστορίας αγαπά τον κόσμο των μαγικών φίλτρων αλλά είναι ιδιαίτερα ατσούμπαλος και απρόσεκτος. Στην προσπάθειά του να βοηθήσει τους γύρω του με τις γνώσεις του, καταλήγει διαρκώς σε γκάφες ολκής και σε καταστροφές. Ωσπου συνειδητοποιεί πως το ελάττωμά του μπορεί να γίνει προτέρημα...

Στο πλαίσιο της σειράς «Μικρές καληνύχτες», ο συγγραφέας Δημήτρης Μπογδάνος με την απίθανη εικονογράφηση του Νίκου Γιαννόπουλου προσφέρει μια χιουμοριστική και διδακτική ιστορία στους μικρούς φίλους, λίγο πριν κοιμηθούν στην αγκαλιά του Μορφέα. [3 ετών και άνω]

Ο Νόι και η φάλαινα του χειμώνα, Benji Davies,

εκδ. Ίκαρος

Η γλυκιά και τρυφερή φιγούρα του Νόι έρχεται πάλι κοντά στους μικρούς φίλους για να τους ταξιδέψει με συντροφιά τη φάλαινα στη δεύτερη ιστορία της σειράς του Benji Davies, που

κατέκτησε μικρούς και μεγάλους. Αυτή τη φορά ο Νόι αδημονεί να ξαναδεί το φαλιναράκι που είχε σώσει και περνάει τις ώρες του αγναντεύοντας τη θάλασσα με ελπίδα. Ωσπου μια ακόμα καταιγίδα έρχεται για να φέρει αστατότητα μα και μια απρόσμενη συνάντηση και να αποδείξει τη δύναμη της αληθινής φιλίας. Η παιδική αφέλεια του Νόι, η ζεστασιά της ιστορίας και η παραμυθένια εικονογράφηση είναι σίγουρο ότι θα συνειδητοποιήσουν τους μικρούς φίλους. [3 ετών και άνω]

Όταν ένα δεινοσαυράκι συνάντησε ένα κρεμμυδάκι, Κέλλυ Μαλαμάτου,

εκδ. Γεμα

Τι θα συμβεί άραγε όταν ένα μεγάλο και δυνατό δεινοσαυράκι, που όμως κλαίει όπου βρεθεί, συναντήσει ένα μικρό και αδύναμο κρεμμυδάκι, που όμως σκορπεί το κλάμα όπου βρεθεί; Τι καινούριο μπορεί να γεννηθεί από μια τέτοια συνάντηση; Μία ιστορία που αναδεικνύει με όπλα το χιούμορ και την απλότητα τα θέματα της δύναμης και της αδυναμίας, της αποδοχής του εαυτού μας και της θλίψης, της φιλίας και της διαφορετικότητας. [3 ετών και άνω]

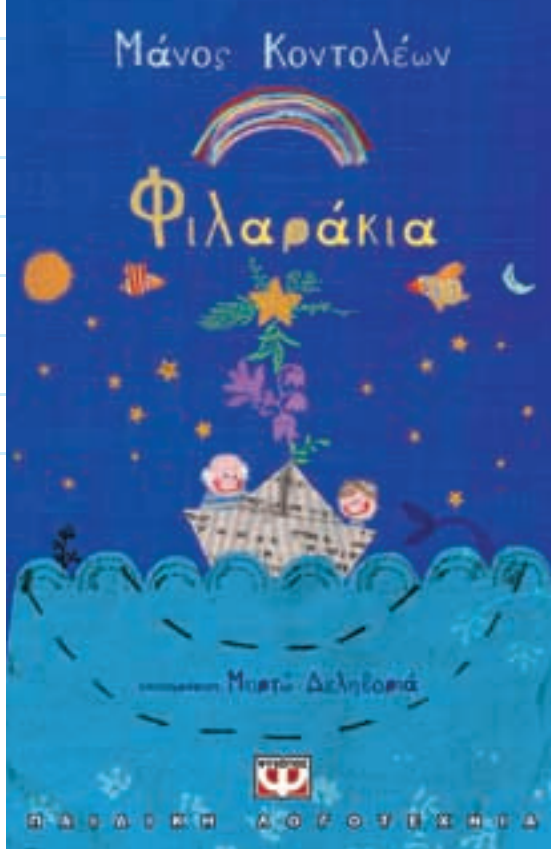


Αμέλια, το κορίτσι που έμαθε να πετάει, Μάρα Νταλ Κόρσο,

εκδ. Φουρφουρί

Μια ιστορία για τα παιδικά όνειρα που βγαίνουν αληθινά, για ένα κορίτσι δυνατό και με αυτοπεποίθηση, για το όραμα ενός αξιοθαύμαστου ανθρώπου. Ένα υπέροχο βιβλίο, μια ιστορία γραμμένη με τρυφερότητα και θαυμασμό που αφηγείται τη μοναδική ιστορία της 10χρονης Αμέλια Έρχαρτ που ήξερε από νεαρή ηλικία ότι ήθελε να πετάξει. Η Αμέλια ονειρευόταν να κάνει κάτι σπουδαίο. Κάτι που δεν είχε ξανακάνει ποτέ. Ζούσε σε μια εποχή που οι γυναίκες δεν είχαν το δικαίωμα να κάνουν

τόσα πράγματα όσο οι άνδρες και μέσα στο βιβλίο τονίζεται ο θαυμασμός της για τις γυναίκες που είχαν καταφέρει να κάνουν τη διαφορά στην εποχή τους. Ήλπιζε ότι και την ίδια θα τη θυμόντουσαν ως μια γυναίκα που είχε κάνει επίσης σπουδαία πράγματα. Η όμορφη εικονογράφηση της Ντανιέλα Βολπάρι, οι βιογραφικές λεπτομέρειες και το λυρικό κείμενο κάνουν την ιστορία της Αμέλια Έρχαρτ αγαπητή στα παιδιά που αναζητούν τη γνώση αλλά και μια επιβεβαίωση ότι όλα είναι δυνατά στη ζωή μας αρκεί να κάνουμε μεγάλα όνειρα και να τα ακολουθούμε. [3 ετών και άνω]



Η Μπαλού έχει θυμώσει, Louison Nielman & Thierry Manes

εκδ. Διόπτρα

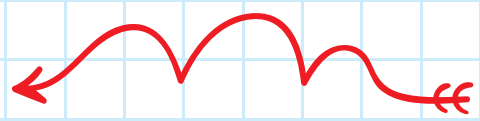
Η σειρά «Ζεν για παιδιά» περιλαμβάνει μικρές, τρυφερές ιστορίες για να περάσετε στιγμές χαλάρωσης με το παιδί σας και την ίδια στιγμή να το βοηθήσετε να βρει τον κατάλληλο τρόπο για να εξωτερικεύει τα συναισθήματά του. Η γλυκιά ιστορία της αρκούδας με το όνομα Μπαλού που θυμώνει, είναι μια υπέροχη ευκαιρία να μάθουν τα παιδιά πως μπορούν να διαχειριστούν τον θυμό τους και οι γονείς πώς να τα βοηθήσουν αποτελεσματικότερα. Η γεμάτη χρώματα εικονογράφηση και η χαριτωμένη φιγούρα της Μπαλού είναι σίγουρο πως θα κλέψουν τις καρδιές των παιδιών και θα αναζητούν το βιβλίο όταν θέλουν να ξεκουραστούν και να αποφορτιστούν. [4 ετών και άνω]



«Η Γραμμή» των Βασίλη Κουτσιάρη και Γιάννη Διακομανώλη,

εκδ. Μίνωας

Ο Θοδωρής και ο Αλέξανδρος μοιράζονται το ίδιο θρανίο. Ο Αλέξανδρος όμως δεν αντέχει στιγμή τον συμμαθητή του γιατί ζει ψηλά στο βουνό και παίζει με τα πρόβατα και είναι και ακατάστατος. Τι κι αν ο χαμογελαστός Θοδωρής προσπαθεί να έρθουν πιο κοντά και να γίνουν φίλοι, ο Αλέξανδρος αρνείται πεισματικά και τραβάει μια μαύρη γραμμή στο θρανίο για να ορίσει τα σύνορα της κάθε πλευράς βάζοντας φραγμούς στη μεταξύ τους επικοινωνία. Όλα όμως θα αλλάξουν μια μέρα που ο Θοδωρής λείπει από την τάξη: ο Αλέξανδρος θα αντικρίσει την πραγματικότητα και



Φιλαράκια Μάνος Κοντολέων, εκδ. Ψυχογιός

εγγονός και ο παπούς. Ο παπούς και ο εγγονός. Μια σχέση ιδιαίτερη, ξεχωριστή, στην οποία ο καθένας καταθέτει τα εφόδιά του. Ο παπούς την πείρα της ζωής και ο εγγονός την αθωότητα, την ανευ όρων υποταγή στο συναίσθημα, την άρνηση αποδοχής της απώλειας. Μαζί καταφέρνουν να ανακαλύψουν τη δύναμη της αγάπης και να προσφέρουν απλόχερα σorge και ζεστασιά σε όσους πονούν. Καταφέρνουν να ξεγελάσουν τον χρόνο και να παίξουν κρυφτό με την απώλεια σε μια προσπάθεια να εξαγνίσουν όσα τους πληγώνουν, όσα δεν μπορούν να κατανοήσουν, όσα τους στερούν τη μαγεία της ζωής. Ένα βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα σε τρεις πράξεις που συνδυάζει τη γοητεία του παραμυθιού, τις δυσκολίες της αληθινής ζωής και την ασύγκριτη πένα του Μάνου Κοντολέων. Ένα βιβλίο που σίγουρα θα καθηλώσει τους μικρούς αναγνώστες και θα τους οδηγήσει σε ιδιαίτερα μονοπάτια. [7 ετών και άνω]



τα πάνω και τα κάτω της, για όσα τη θυμώνουν και όσα την ενθουσιάζουν. Όμως όχι. Δεν είναι. Είναι απλώς ένα βιβλίο για ναυτικές περιπέτειες και θαλασσινά ταξίδια. Ένα βιβλίο που θα σαγηνεύσει μικρά και μεγάλα παιδιά. [4 ετών και άνω]

Πριγκίπισσα Αθηνά: Ουψ, δεν είμαι πια όμορφη, Στέλλα Κάσδαγλη,

εκδ. Πατάκη

Η πριγκίπισσα Αθηνά έχει ήδη κατακτήσει τις καρδιές των μικρών κοριτσιών με το θάρρος και τις ανησυχίες της, και επανέρχεται με τη δεύτερη ιστορία της «Ουψ, δεν είμαι πια όμορφη». Η ανατρεπτική ηρωίδα ετοιμάζεται να παρευρεθεί σε έναν χορό, μόνο που ενώ είναι όλα έτοιμα, την τελευταία στιγμή αποκτά ένα σημάδι στο πρόσωπο που χαλάει όλη την εικόνα της. Πανικός και φόβος τη διακατέχουν: Πώς θα φανεί στις φωτογραφίες; Θα την αγαπούν όπως και πριν; Υπάρχουν άσχημες πριγκίπισσες; Έχουν φίλους; Μπορούν να είναι ευτυχισμένες και να κάνουν σπουδαία πράγματα; Η ευρηματική πριγκίπισσα θα ανακαλύψει όλες τις απαντήσεις

Ένα ξεχωριστό βιβλίο
για κάθε ξεχωριστό μυαλό.



Δε γελάμε με τα ίδια αστεία, δεν ενθουσιαζόμαστε με τα ίδια πράγματα.
Δε μας αρέσουν οι ίδιες ιστορίες. Είμαστε ξεχωριστοί. Έτσι θέλουμε και το βιβλίο μας.
Ξεχωριστό, σαν να έχει γραφτεί για εμάς.

ΕΙΜΑΣΤΕ Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ. ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ.



ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΚΑΤΡΙΝ ΝΤΙΜΟΝΤΕΙΓ-ΚΡΕΜΕΡ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΜΙΑ ΝΕΑ ΓΟΝΙΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ ΧΩΡΙΣ ΤΙΜΩΡΙΕΣ ΚΑΙ ΞΥΛΟ

Η τιμωρία και η απειλή, πάνω στις οποίες θεμελιωνόταν άλλοτε η γονική εξουσία, αποδοκιμάζονται σήμερα από όλους τους μεγάλους διανοητές της εκπαίδευσης.
Άραγε αυτό σημαίνει ότι πρέπει να υποχωρήσουμε και να παραιτηθούμε από τον γονεϊκό μας ρόλο;
Το αντίθετο μάλιστα!



 Εκδόσεις Gema ΜΑΡΑΣΛΗ 3, ΑΘΗΝΑ • gemapublications.gr • 210 7258350

Τα μυστικά του φάρου, Lucia Vaccarino, εκδ. Μεταίχμιο

Η Έμιλι και η μητέρα της ξέρουν να περνούν όμορφα, να γελάνε, να απολαμβάνουν την καθημερινότητά τους και... να λύνουν μυστήρια. Αυτή τη φορά η Έμιλι κι ο Τζέμι συμμετέχουν σε μια εκδρομή στον φάρο Μπριμ, όμως λίγο προτού πάρουν τον δρόμο της επιστροφής ξεσπάει μια τρομερή καταιγίδα και η παρέα εγκλωβίζεται στο νησί. Την ίδια στιγμή ένας δολοφόνος κυκλοφορεί ελεύθερος και κατευθύνεται προς το νησί του φάρου. Η Λίντα αναγκάζεται να συνεργαστεί με τον επιθεωρητή Μέλμπερι για να σώσουν τα δύο παιδιά. Θα καταφέρουν άραγε να φτάσουν έγκαιρα; Αγωνία και γρήγορη πλοκή, που μαζί με τα ιδιαίτερα σκίτσα-σκηνές της ιστορίας δημιουργούν ένα μυθιστόρημα για τους επίδοξους μικρούς ντετέκτιβ κάθε ηλικίας. [9 ετών και άνω]

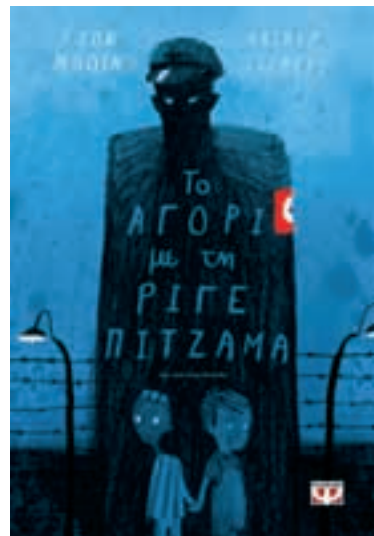


λύνοντας πρώτα το μυστήριο που ταλαιπωρεί όλους τους κατοίκους της Ρεαλίας. Το δεύτερο βιβλίο της Στέλλας Κάσδαγλη έρχεται για να υπενθυμίσει σε όλους πως η ομορφιά δεν είναι το παν. Η φίλια, η απόλαυση των μικρών στιγμών και η προσφορά σε όσους αγαπάμε είναι αγαθά μοναδικά και ανεκτίμητα και μόνο αυτά πρέπει να έχουμε ως πυξίδα στη ζωή μας. [5 ετών και άνω]

Ο τυραννοχαζούλης, Gilles Chouinard, εκδ. Gemma
Σε κάθε αυλή σχολείου στον κόσμο, υπάρχει ένα παιδί, ένας μαθητής που περνάει δύσκολα εξαιτίας των συμμαθητών του, με αποτέλεσμα κάθε μέρα να φαντάζει δύσκολη και ανυπόφορη. Ο Ροζέ και ο Ζιλ Σουινάρ, δύο πολύ καλοί φίλοι, βρίσκουν πως αυτό είναι καιρός να σταματήσει. Σκέφτηκαν μαζί μια προϊστορική ιστορία εκφοβισμού, όπου ο μικρός Τυραννούλης, που τον κακομεταχειρίζεται ο μεγάλος Τυράνναρος, αποδεικνύει πως του αξίζει να του φέρονται καλά... Ένα βιβλίο που κάνει ξεκάθαρο το μήνυμα

πως όλοι πρέπει να περνάμε καλά και σε όλους αξίζει μια όμορφη συμπεριφορά και στάση. [5 ετών και άνω]

Νο.1, Ένα μυστήριο για τον Μπούφο, Το πρώτο μου μυστήριο, Γιώργος Κωνσταντινίδης και Σωτήρης Μητρούσης, εκδ. Μίνωας
Ο Στέλιος είναι μεγάλο λαγωνικό, αν και ανεβάζει το εξαλλόμετρο της μαμάς του στα ύψη με την αναβλητικότητα του στο διάβασμα και τις σκανταλιές του. Καθώς όμως ένας κλέφτης εμφανίζεται στη γειτονιά του, αφήνοντας ένα μαρούλι σε κάθε ληστεία του, ο Στέλιος παίρνει τα μέτρα του και ετοιμάζεται να αντιμετωπίσει μια ενδεχόμενη εισβολή. Θα καταφέρει να λύσει το πρώτο του μυστήριο ή θα βρεθεί αντιμέτωπος με τις φωνές των γονιών του; Μια έξυπνη ιστορία που εγκαινιάζει τη σειρά μυστηρίων για τον Μπούφο και που μπορεί με την ευφάνταστη αφήγηση και την παικνιδίερικη εικονογράφηση να παρασύρει τους μικρούς φίλους στη μαγεία των βιβλίων. [6 ετών και άνω]



Το μυστήριο του βυθού & Το μυστήριο του τυμβωρύχου, John Lier Horst, εκδ. Διόπτρα
Το τρίτο και το τέταρτο βιβλίο της ομάδας δράσης ΚΛΟΥ είναι εδώ! Στο «Μυστήριο του βυθού» η Κιάρα, ο Λίο, η Οκτάβια και ο Ύγκον θα βρεθούν σε ένα πανδοχείο όπου όλοι οι ένοικοί του δεν είναι αυτό που ισχυρίζονται, ενώ στο «Μυστήριο του τυμβωρύχου» οι τέσσερις φίλοι θα βρεθούν στα πρόθυρα να ανακαλύψουν ένα συγκλονιστικό μυστικό! Δύο δυνατές ιστορίες με ανατροπές, αγωνία, έντονη δράση και κρυμμένα μυστικά που καθηλώνουν τους λάτρεις των εξιχνιάσεων και κινηματοπιούν τη σκέψη και την αντίληψη των παιδιών. Σε κάθε βιβλίο υπάρχει μια φράση-κλειδί που διαδραματίζει σημαντικό

ρόλο στην εξέλιξη της ιστορίας, ενώ στο τέλος παραθέτονται λεπτομέρειες σε σχέση με το πρόσωπο που έχει πει την εκάστοτε φράση, προσφέροντας το έναυσμα για να ψάξουν τα παιδιά περισσότερες πληροφορίες. Ο διάσημος συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας για ενήλικους, John Lier Horst, δημιούργησε την ομάδα δράσης ΚΛΟΥ για τους μικρούς φίλους που αγαπούν τα μυστήρια και τρελαίνονται να ψάχνουν διεξοδικά και σε βάθος κάθε πτυχή της εκάστοτε ιστορίας. Η γραφή του είναι προσαρμοσμένη στις ηλικίες που απευθύνεται, χωρίς ωστόσο να κάνει εκπλάσεις στην ευφάνταστη πλοκή, τον γρήγορο ρυθμό αφήγησης, την ένταση των γεγονότων και τις απρόσμενες καταστάσεις. [7 ετών και άνω]

Θέλω ένα σκυλάκι - Οδός των φίλων, Sylvaine Jaoui, εκδ. Μεταίχμιο
Πόσα παιδιά καθημερινά ζητούν με πάθος, σκέρτσος, νάζι και αγκαλιές ένα σκυλάκι για κατοικίδιο; Και πόσοι γονείς ανά τον κόσμο φέρνουν αντιρρήσεις υποστηρίζοντας πως ένα ζωάκι χρειάζεται περιποίηση, χρόνο, χρήμα, υπομονή και κυρίως υπευθυνότητα από πλευράς των παιδιών και αρνούνται να τους κάνουν το χατίρι; Ο Τιμ, η Μία, ο Σαμ, ο Έντζο και η Ρούζυ μένουν στην ίδια πολυκατοικία, είναι αχώριστοι φίλοι και θέλουν από ένα σκυλάκι. Όμως οι γονείς αρνούνται και ο θυρωρός κύριος Μόρις προσπαθεί να τα βοηθήσει να βρουν μια λύση ώστε όλοι να είναι ικανοποιημένοι, μικροί και μεγάλοι. Μια ιστορία που αποδεικνύει τη δύναμη της συνερ-

γασίας, της φιλίας και της υπευθυνότητας. [7 ετών και άνω]

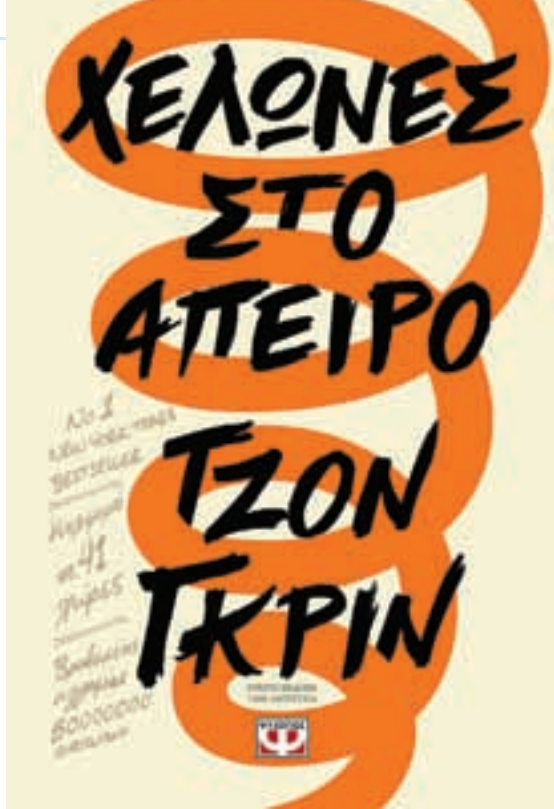
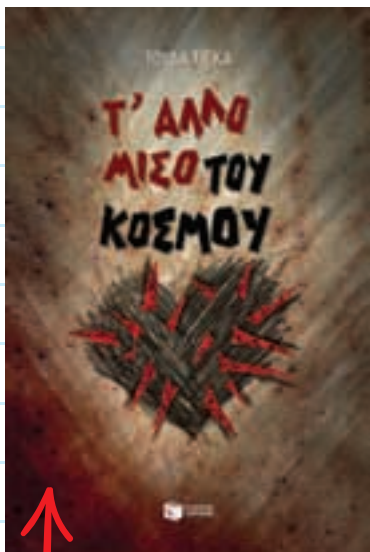
Ρορτροπικά 3. Η μυστική κοινωνία, Μις Κερνάτα, εκδ. Ψυχογίος
Αν και η πλατφόρμα Ρορτροπικά δεν είναι ευρέως γνωστή στο ελληνικό παιδικό κοινό, οι ήρωές της είναι σίγουρο ότι θα ξετρελάνουν τους λάτρεις των κόμικς κάθε ηλικίας. Σε αυτό το βιβλίο η Μία, ο Όλιβερ και ο Χόρχε βρίσκονται στα χέρια μιας μυστικής κοινωνίας, η αποστολή της οποίας είναι να προστατεύσει και να διατηρήσει την Ποιτροπικά, έναν μυστηριώδη κόσμο που δεν βρίσκεται πουθενά στον χάρτη. Οι Προστάτες, όπως αυτοαποκαλούνται, πιστεύουν ότι οποιαδήποτε εξωτερική παρέμβαση θα έχει καταστροφικές συνέπειες για το ρου της Ιστορίας στον πραγματικό κόσμο. Την ίδια στιγμή η Οκτάβια είναι αποφασισμένος να αλλάξει τη γραμμή του χρόνου και οι τρεις ήρωες πρέπει να βάλουν τα δυνατά τους για να σώσουν την ανθρωπότητα. Ο θεότρελος κόσμος της Ρορτροπικά είναι βέβαιο ότι θα συνεπάρει τους αναγνώστες της. [7 ετών και άνω]

Λήδα Βολίδα, το κυνήγι της πρωτιάς, Lucia Vaccarino, εκδ. Διόπτρα
Καλώς ήρθατε στο σχολείο της Φτερινζούπολης! Η πιο θεότρελη τάξη όλων των εποχών παρουσιάζει τη Λήδα Βολίδα, την καλύτερη μαθήτριά που καταφέρνει να πρωτεύει σε μαθήματα, διαγωνισμούς, τυχλόφουσες αλλά και αταξίες. Η χαρισματική αυτή ηρωίδα ζει το όνειρό της καθημερινά και απολαμβάνει την αναγνώριση από συμμαθητές, γονείς, συγγενείς και φίλους. Μέχρι τη στιγμή που εμφανίζεται ο Χάρης Χαϊδεμένος και όλοι τον λατρεύουν, έτσι απλά. Η Λήδα νιώθει τον κόσμο κάτω από τα πόδια της να χάνεται και μηχανεύεται τρόπους για να διαλύσει την άψογη εικόνα του Χάρη. Και η τέλεια ευκαιρία είναι ο μεγάλος αγώνας δρόμου! Η οικεία φυσιογνωμία της Λήδας θίγει με ευαισθησία το θέμα της πρωτιάς που βασανίζει πολλά παιδιά από τα πρώτα κιόλας χρόνια της σχολικής τους ζωής. Οι μικροί φίλοι θα αναγνωρίσουν στη συμπεριφορά της ηρωίδας και δικά τους στοιχεία και η εξέλιξη της πλοκής θα τους δείξει τη δύναμη

της συνεργασίας, της αλληλοβοήθειας, της ομαδικότητας και της φιλίας. Με όμορφα σκίτσα και χιούμορ, η συγγραφέας Lucia Vaccarino κατορθώνει να δείξει πως το κυνήγι της αριστείας δεν έχει ευχάριστη κατάληξη όταν γίνεται αυτοσκοπός. [8 ετών και άνω]

Το βιβλίο των Αν, Αλέν Κορκός και Κριστίν Μπεζέλ, εκδ. Μίνωας
Πώς θα ήταν ο κόσμος μας άραγε «αν» όλα γύρω μας ήταν αλλιώς; Αν δεν υπήρχαν κουνούπια; ή «αν οι αγελάδες είχαν φτερά»; «Το βιβλίο των Αν» των Αλέν Κορκός και Κριστίν Μπεζέλ είναι γεμάτο με απίθανες ερωτήσεις που πυροδοτούν τη δημιουργική σκέψη των παιδιών και τα βοηθούν να ερευνήσουν δεκάδες διαφορετικά πεδία (γενετική, τέχνες, ανακαλύψεις, εφευρέσεις). Τα μικρά, απλά και χιουμοριστικά κείμενα σε συνδυασμό με την εύστοχη εικονογράφηση είναι σίγουρο ότι θα συναρπάσουν τα παιδιά και θα τους δώσουν με το έναυσμα να ασχοληθούν περισσότερο με τομείς που αγαπούν. [8 ετών και άνω]





τους, αλλά και την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο. [8 ετών και άνω]

Μυστική αποστολή, το χαμένο ημερολόγιο του παππού, Μαρία Δασκαλάκη, εκδ. Μίνωας

Στους πρόποδες του Ψηλορείτη, μια συγκινητική περιπέτεια λαμβάνει χώρα μέσα από την υπέροχη γραφή της συγγραφέως Μαρίας Δασκαλάκη. Η θεία Δανάη που σπουδάζει και αγαπά με πάθος την αρχαιολογία προσφέρει στα ανίψια της, Αριάδνη και Δημήτρη, τη μοναδική ευκαιρία να την ακολουθήσουν στην έρευνα που κάνει με τον καθηγητή Πατριανίδη στην Αρχαία Ελεύθερα. Η περιήγηση στις ανασκαφές και η ανάγνωση των χειρόγραφων του παππού Χριστόφορου θα δώσουν το έναυσμα για μια αγωνιώδη αναζήτηση που θα οδηγήσει σε θαμμένα μυστικά και απροσδόκητες συμπτώσεις της μοίρας. Ένα βιβλίο που καταφέρνει να συνδυάσει μοναδικά την ιστορία του τόπου, σημαντικά γεγονότα που πλήγωσαν την Κρήτη, ανθρώπινες συμπεριφορές και το στοιχείο της ανατροπής και της αγωνίας μέχρι το φινάλε. [8 ετών και άνω]

Ιστορίες της καληνύχτας για επαναστάτριες, Έλενα Φαβίλι & Φραντσέσκα Καβάλο, εκδ. Ψυχογιός

Ένα σπουδαίο βιβλίο για κάθε παιδί, για κάθε οικογένεια. Ένα βιβλίο για όλες τις ηλικίες που αποδεικνύει περήφανα πως τα όνειρα μπορούν να γίνουν πραγματικότητα, πως η πίστη και η επιμονή ανταμείβονται, πως οι γυναίκες μπορούν να μεταμορφωθούν. Η δημοσιογράφος και επιχειρηματίας Έλενα Φαβίλι και η συγγραφέας και σκηνοθέτρια Φραντσέσκα Καβάλο συνέλεξαν τις βιογραφίες 100 γυναικών που άφησαν το στίγμα στον τομέα τους, τις έντυσαν με τα μοναδικά σκίτσα 60 γυναικών εικονογράφων από κάθε γωνιά του πλανήτη και παρέδωσαν στα χέρια των απανταχού αναγνωστών ένα εξαίσιο έργο. Από την Υπατία μέχρι τη Ρόζα Πάρκς και από τη Μαρί Κιουρί μέχρι τη Μισέλ Ομπάμα, η στάση ζωής και τα επιτεύγματα αυτών των γυναικών μπορούν να πρέπει

να πυροδοτήσουν πλήθος συζητήσεων σχετικά με τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν, με τον τρόπο που διαχειρίστηκαν την αμφισβήτηση και τις αποτυχίες τους, με το πείσμα και την επιμονή που επέδειξαν στον στόχο τους. [9 ετών και άνω]

Στα μυστικά του βάλτου, Πηνελόπη Δέλτα, εκδ. Παπαδόπουλος
Ο ακήρυχτος πόλεμος των Ελλήνων ενάντια στους Βούλγαρους για την υπεράσπιση της ελληνικότητας της Μακεδονίας περιγράφεται με τρόπο γλαφυρό στο μυθιστόρημα αυτό – το τελευταίο της Πηνελόπης Δέλτα. Επικεντρωμένο στον αγώνα που δινόταν για την κατοχή του βάλτου στη λίμνη των Γιαννιτών, το έργο αυτό, πέρα από τα ιστορικά του στοιχεία, πέρα από τις σκηνές πάθους και βίβας που αρκετές φορές περιγράφει, δεν παύει να έχει σαν υπόβαθρο ιστορίες αγάπης και θυσίας, στοιχείο που χαρακτηρίζει όλα τα έργα της συγγραφέως, που μοιάζει να είναι το «πιστεύω» που θέλει να μεταβιβάσει στους νέους της εποχής της. Η αγάπη είναι η κινητήρια δύναμη για την ανάδειξη των ικανοτήτων του ανθρώπου. Και η θυσία το τίμημα της επιτυχίας. Ένα συγκλονιστικό και διαχρονικό βιβλίο από την πένα της αγαπημένης Πηνελόπης Δέλτα. [9 ετών και άνω]

Σιλουανή, Θεωδωρή Παπαϊωάννου, εκδ. Ίκαρος

Ο Κωστής και η Διαμαντία είναι αδέρφια και ετοιμάζονται να περάσουν τις καλοκαιρινές τους διακοπές με τους γονείς τους σε ένα βουνό συντροφιά με μια άγνωστη ξαδέρφη. Δεν μπορούν να κρύψουν την απογοήτευσή τους και την απελπισία τους ακόμα και όταν η περικοπή τους υποδέχεται θερμά στο σπίτι τους. Η ξαδέρφη τους όμως ξέρει τον τρόπο για να τους αλλάξει γνώμη και έχει σύμμαχό της το μαγευτικό τοπίο του βουνού: ο μπλε καταράκτης, η σπηλιά που αναπνέει, το χρυσάφι στις ρίζες, της αρχαίας βελανιδιάς, ο στοιχειωμένος νερόμυλος σαγηνεύουν τα δύο αδέρφια και τα παρασύρουν σε μοναδικές περιπέτειες που δεν

θα μπορούσαν ποτέ να φανταστούν. Μια υπέροχη ιστορία που αναδεικνύει την απάραμλλη ομορφιά της φύσης και τα μαθήματα που μπορεί να προσφέρει η επαφή μαζί της. [9 ετών και άνω]

Η παρέα της διακιούνης, DC Comics, Derek Fridolfs, εκδ. Οξύ

Φανταστείτε τι θα γινόταν αν ο Μπάτμαν, ο Σούπερμαν και η Γουόλντερ Γουόμαν ήταν συμμαθητές στο Γυμνάσιο! Ο Μπρους Γουέιν είναι καινούργιος στην Ακαδημία Ντουκάρντ. Δεν είναι εντελώς σίγουρος, αλλά πιστεύει πως κάτι περίεργο συμβαίνει γύρω από το σχολείο. Μια παρέα κλόουν κυκλοφορεί στους διαδρόμους και κάνει φάρσες, νίντζα παραμονεύουν παντού και ένα παιδί που το λένε Μπέν θέλει να τον δειρί. Τουλάχιστον έκανε δυο νέους φίλους, τον Κλαρκ και την Νταϊάνα που του φαινόταν εντάξει. Οι τρεις τους είναι αποφασισμένοι να ξεδιαλύνουν αυτή την υπόθεση, ακόμα κι αν χρειαστεί να πείσουν τον Άλφρεντ να τους αφήσει να πάνε για ύπνο μετά τις 11... Σε σενάριο του Derek Fridolfs και σχέδιο του Dustin Nguyen (και οι δύο προτεινόμενοι για βραβείο Eisner για τη δουλειά τους στο Lil' Gotham), η σειρά DC SECRET HERO SOCIETY χρησιμοποιεί κλασικό σχέδιο κόμικ, αλλά και ημερολογιακές εισαγωγές, doodles και πολλά άλλα ευρήματα για να επαναπροσδιορίσει τους κλασικούς ήρωες για ένα νεότερο κοινό. Το ιδανικό εφελτήριο για να γνωρίσουν και να αγαπήσουν τα παιδιά τον κόσμο των κόμικς και να μάθουν πως είναι να μπορείς να έχεις τη δύναμη να πετάς ή να λύνεις το οποιοδήποτε μυστήριο αλλά να παραμένεις παιδί. [10 ετών και άνω]

Το αγόρι χρυσόφαρο, Λίσα Τόμσον, εκδ. Κέδρος

Ο Μάθιου έχει επιλέξει να μένει κλεισμένος στο σπίτι του, να καθαρίζει με μανία κάθε επιφάνεια στο δωμάτιό του, να καθαρίζει με κλωρίνη το μπάνιο και κάθε σημείο του σπιτιού που θεωρεί ότι έχει μικρόβια, να αποφεύγει τις κοινωνικές συναναστροφές και να σημειώνει τι κάνουν καθημερινά οι γείτο-

νές του. Οι γονείς του παλεύουν να βρουν την άκρη με τις φοβίες του και προσπαθούν να τον βοηθήσουν, όμως η κρυσμένη πληγή του Μάθιου δεν του αφήνει περιθώρια να ισορροπήσει. Η εξαφάνιση του μικρού Τέντι θα αναγκάσει τον μικρό πρωταγωνιστή να ξεπεράσει τον εαυτό του, να συνεργαστεί, να αποκαλύψει κάποια από τα μυστικά του και να αντιμετωπίσει όσα τον τρομάζουν. Ένα υπέροχο, γλυκό, συγκινητικό, ευαίσθητο μυθιστόρημα με έντονα στοιχεία μυστηρίου που κατορθώνει με χιούμορ και τρυφερότητα να αποτυπώσει μεγάλες αλήθειες για τη φιλία, τις εννοχές και τη μοναξιά. Μια ιστορία που σίγουρα θα συνεισφέρει μικρούς και μεγάλους με την τρυφερή αθωότητα του ήρωά της. [12 ετών και άνω]

Οι βαλίτσες του Άουσβιτς, Ντανιέλα Παλούμπο, εκδ. Κέδρος

Πώς είναι άραγε να είσαι παιδί κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και Εβραϊός; Πώς είναι άραγε να σε αποφεύγουν όλοι, να βλέπεις τους γονείς σου σε απόγνωση και να σου ζητούν να κωρύξεις τη ζωή σου σε μία βαλίτσα; Τέσσερα παιδιά, τέσσερις δυνατές ιστορίες. Ο Κάρλο από την Ιταλία, η Χάννα από τη Γερμανία, η Εμελίν από τη Γαλλία και ο Νταβίντ από την Πολωνία, δίνουν γλαφυρά το στίγμα μιας εποχής που η αθωότητα έδωσε τη θέση της στη φρίκη, που δεν άφησε τα παιδιά να απολαύσουν ανέμελες και ξέγνοιαστες στιγμές, αλλά αντιθέτως να ανάγκασε να σκοτώσουν βίαια τα όνειρά τους και να βιώσουν τον παραλογισμό της ανθρώπινης φύσης. Η συγγραφέας Ντανιέλα Παλούμπο επιτυγχάνει να δώσει φωνή στις βαλίτσες που βρίσκονται στοιβαγμένες στην αίθουσα νούμερο 4 του μπλοκ 5 του Άουσβιτς, για να μην ξεχάσει κανείς και να μάθουν οι επόμενες γενιές. Για να μη χαθεί η ελπίδα. [12 ετών και άνω]

Το αγόρι με τη ριγέ πιτζάμα, Τζον Μπρίν, εκδ. Ψυχογιός

«Το αγόρι με τη ριγέ πιτζάμα» αποτελεί εκδοτικό φαινόμενο καθώς έχει ήδη εκδοθεί

Τ' άλλο μισό του κόσμου, Τούλα Τίγκα, εκδ. Πατάκη

Μπορεί η καρδιά να αγαπήσει με προϋποθέσεις; Είναι δυνατόν μια εφηβική ψυχή να τιθασεύσει τα συναισθήματά της και να αποφυγή την απορριψη και την ερωτική απογοήτευση; Μακάρι όλα τα φτερά του Έρωτα να έβρισκαν τον ιδανικό στόχο, μα ο Ρηγόπουλος, η Μαρίνα, ο Θεωδωρής, η Μυρσίνη, η Ραμόνα, ο Τζιμάκος, ο Αντρέας αποδεικνύουν πως η ζωή παίζει πάντα τα δικά της παιχνίδια. Η συγγραφέας Τούλα Τίγκα προσέγγισε με ευαισθησία δύσκολα θέματα που απασχολούν τους έφηβους και τους νέους της εποχής μας, σε μια προσπάθεια να απενοχοποιήσει τις διαφορετικές μορφές του έρωτα και να αναδείξει τη δύναμη της αγάπης, της φιλίας, της αποδοχής. Μια τρυφερή ιστορία που συγκινεί. [15 ετών και άνω]

Γιατί οι πρωτόγονοι δεν ήξεραν τίποτα, και άλλες ιστορίες από την Προϊστορία όπως τις είπα στην κόρη μου, Νίκος Ποταμιάνος, εκδ. Κέδρος
Η Μυρτώ απογοητεύεται και αναστενάζει καθώς βλέπει τον μπαμπά της στο σχολασμα χωρίς το αυτοκίνητό του. Η επιστροφή με τα πόδια είναι για εκείνη κουραστική μετά από τόσες ώρες μάθημα. Η συζήτηση όμως που ξεκινάει με τον μπαμπά της για τους προϊστορικούς ανθρώπους, όχι απλά της αποσπά την προσοχή, αλλά τη σαγηνεύει, τη γοητεύει και την ενθουσιάζει. Κάθε της ερώτηση ανοίγει ένα νέο παράθυρο γνώσης αλλά γεννά ταυτόχρονα και άλλα ερωτήματα. Και ο μπαμπάς της πρόθυμος της απαντά με λόγια απλά και κατανοητά. Στο πρώτο του παιδικό βιβλίο, ο συ-

γγραφέας Νίκος Ποταμιάνος καταφέρνει με τη συνδρομή των ευφάνταστων εικόνων του Πέτρου Χριστούλια να ταξιδέψει τους μικρούς βιβλιόφιλους στην Προϊστορία και να τους δώσει κατανοητές απαντήσεις σε όσα τους ενδιαφέρουν να μάθουν. [8 ετών και άνω]

Ο χορός της Χαράς, Κατερίνα Ανωγιαννάκη, εκδ. Μεταίχμιο
Η Χαρά είναι ένα κορίτσι που ξεφεύγει από τα στερεότυπα και ακολουθεί με πάθος τα «θέλω» και τις επιθυμίες της. Όσο κι αν η μαμά της επιμένει να φέρεται «κοριτσιότικα» και να ντύνεται με όμορφα φουστάνια, τόσο εκείνη επιμένει να συμπεριφέρεται όπως νιώθει, χωρίς να ακολουθεί κανόνες και «πρέπει». Μέχρι τη στιγμή που ο κολλητός της ο Ορέστης της λέει πως: «Δεν είσαι

τόσο όμορφη όσο η Χρύσα!» Η Χαρά προσπαθεί να υιοθετήσει συνήθειες που έχουν τα κορίτσια της ηλικίας της επιχειρώντας μάλιστα να μάθει και μπαλέτο. Θα καταφέρει η Χαρά να χορεύει και να βρει τον ρυθμό της στη ζωή; Εγκαινιάζοντας μια νέα σειρά σύγχρονης λογοτεχνίας που απευθύνεται σε αγόρια και κορίτσια ηλικίας 8 έως 12 ετών, η συγγραφέας Κατερίνα Ανωγιαννάκη δημιουργεί μια εξαιρετική ιστορία με απλότητα και όμορφους διαλόγους που αγγίζει ευαίσθητες χορδές. Η διαφορετικότητα, η κανονικότητα, η ανάγκη για αποδοχή, η φιλία, η αγάπη προς τον εαυτό μας και η ενσυναίσθηση προβάλλουν μέσα από την ιστορία του χορού της Χαράς και δείχνουν τον δρόμο της μοναδικότητας. [8 ετών και άνω]

Τα δάκρυα του Καραγκιόζη, Ναννίνα Σακκά-Νικολακοπούλου, εκδ. Πατάκη
Ο αγαπημένος μας Καραγκιόζης, ο αξιολύπητος αυτός χαρακτήρας του θεάτρου Σκίων, μας συστήνει τον πατέρα του και τον αδερφό του Ευγένιο Σπαθάρη, μέσα από φωτογραφίες και περιστατικά της πορείας τους, μας ταξιδεύει σε αλλότινες εποχές και μας διηγείται την πιο δύσκολη στιγμή της ζωής του. Η συγγραφέας Ναννίνα Σακκά-Νικολακοπούλου επιτυγχάνει να υιοθετήσει τον χαρακτήρα του εμβληματικού Καραγκιόζη και να παρουσιάσει, με τρυφερότητα και σεβασμό, τη δική του αλήθεια για όσα έζησε και για την ανάγκη του ίδιου και του αδερφού του να προσφέρουν απλόχερα το γέλιο στους συνανθρώπους

με μεγάλη επιτυχία σε πολλές γλώσσες, ενώ έχει πουλήσει πάνω 7 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως.

Μια γλυκόπικρη ιστορία με φόντο το Άουσβιτς που κατορθώνει μέσα από την αθωότητα της παιδικής ηλικίας να αποτυπώσει τις πιο σκληρές αλήθειες. Πρωταγωνιστής ο εννιάχρονος Μπρούνο, ο οποίος μετακομίζει με την οικογένειά του στο Άουσβιτς. Το παράθυρο του δωματίου του έχει θέα το κοντινό στρατόπεδο συγκέντρωσης και καθώς ο Μπρούνο περνάει την ώρα του εξερευνώντας την περιοχή, θα κληθεί σε ένα σημείο του στρατοπέδου και θα γνωρίσει τυχαία τον Σμούελ. Το αγόρι με τη φόρμα που φαντάζει σαν ριγέ πιτζάμα. Τα δύο αγόρια θα αρχίσουν να συζητούν και να δένονται μεταξύ τους. Μόνο που η σχέση τους θα έχει απρόβλεπτες συνέπειες αναδεικνύοντας τη φρίκη του Ολοκαυτώματος. Ένα συγκινητικό βιβλίο που συγκλονίζει με την ευρηματική πλοκή του αλλά και με όσα εννοούνται πίσω από τις λέξεις. Μια ελεγχία για τη φιλία και την άδολη αγάπη. [14 ετών και άνω]

Κάθε μέρα άλλος, David Levithan, εκδ. Πατάκη
Ένα δυνατό βιβλίο που θα συγκινήσει και θα προβληματίσει κάθε έφηβο και κάθε ενήλικα. Πώς είναι άραγε να ξυπνάς κάθε μέρα και να είσαι ένας άλλος; Άλλο σώμα, άλλη ζωή. Μια ζωή που πρέπει να την υιοθετήσεις και να τη βιώσεις για ένα 24ωρο και μόνο. Πόσο εύκολη είναι η προσάρμογή; Και πόσο εύκολο είναι να κρατήσεις τις απαραίτητες αποστάσεις από τον νέο σου εαυτό; Ο ήρωας αυτής της περιέργης, αλληγορικής και ευφυούς ιστορίας βιώνει καθημερινά αυτόν τον εφιάλτη. Είναι κάθε μέρα κάποιος άλλος. Και πρέπει να μπει να μη δένεται συναισθηματικά με τον νέο του ρόλο καθώς διαρκεί μόνο μία ημέρα. Μέχρι τη στιγμή που ξυπνάει ως Τζάστιν και γνωρίζει ένα κορίτσι, τη Ριάννον. Και έτσι απλά θέλει να παγώσει τον χρόνο. Ένα μυθιστόρημα που καταφέρνει να αφήσει το στίγμα του. [15 ετών και άνω]

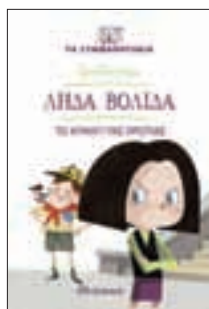
Μια κρυφή ματιά στα βιβλία που θα κυκλοφορήσουν σύντομα

Γιατί είμαστε όλοι ξεχωριστοί; - Τα παιδιά μαθαίνουν για τη διαφορετικότητα, Έλενα Κατσαίτη, εκδ. Διότιρα

Στη φύση, το ουράνιο τόξο είναι όμορφο επειδή έχει τόσα διαφορετικά χρώματα! Όταν έρχεται η στιγμή να μιλήσουμε στα παιδιά για τις φυσικές, πολιτισμικές και θρησκευτικές διαφορές μεταξύ των ανθρώπων, μπορεί να δυσκολευτούμε μη γνωρίζοντας από πού ακριβώς να ξεκινήσουμε. Το βιβλίο αυτό προσεγγίζει με κατανοητό τρόπο τη διαφορετικότητα, διδάσκοντας στα παιδιά πώς να σέβονται τις διαφορές των ανθρώπων. [3 ετών και άνω]

Το μυστήριο με τα στοιχειωμένα τυράκια, Αθανασιάδης Κυριάκος & Τσιλιγερίδου Κίκα, εκδ. Παπαδόπουλος
Απίστευτο! Απίστευτο και όμως αληθινό! Ένας εντελώς παράνομος και εντελώς κλέφτης αρουραίος θα οδηγήσει τον σπουδαίο ιδιωτικό ντετέκτιβ Αρσέν και την αδελφή του, τη Φαντομά, μέσα σε ένα ανατριχιαστικό στοιχειωμένο σπίτι. Μέσα εκεί ζει ένα σούπερ φάντασμα, και τα θυρωρικά αδελφια πελαγώνουν - και παγώνουν. Ναι, είναι οι καλύτεροι στη δουλειά τους, ο φόβος και ο τρόμος όλων των μοχθηρών, αλλά δεν είναι κυνηγοί φαντασμάτων. Ή μήπως ο Αρσέν είναι και δεν το ξέρει; [7 ετών και άνω]

Το Γκρότλιν, Benji Davies, εκδ. Είκαρος
Το Γκρότλιν σπίτι σου τα βράδια στριφογυρίζει στα σκοτάδια... Μα πρόσεχε, μην μπερδεύεις! Το μάτι βλέπει, ό,τι σκεφτείς. Ο Benji Davies στο πολυαναμενόμενο βιβλίο του, παρουσιάζει μια ατμοσφαιρική ιστορία με ομοιογραφημένες και πολλούς χαρακτήρες που θα επιβεβαιώσει με τον πιο ανατρεπτικό τρόπο τη φράση ότι τα «φαινόμενα απαιτούν»... Ένα μοναδικό εικονογραφημένο βιβλίο γεμάτο μυστήριο και αγωνία από τον βραβευμένο δημιουργό των βιβλίων «Ο Νόι και η φάλαινα», «Το νη-



σί του παππού», «Φίλοι στον λόφο» και της σειράς του Αρκουδάκου. [4 ετών και άνω]

Αλλόκοτες ιστορίες, Φίλιππος Μανδηλαράς & Ελένη Κατσαμά, εκδ. Πατάκη
Δυο συγγραφείς ανταλλάσσουν λέξεις που μοιάζουν ασύνδετες και προκαλούν ο ένας τον άλλο να γράψει μια ιστορία σε σύντομο χρόνο. Ένας διασκεδαστικός αγώνας που κατάφερε να προπονήσει τη φαντασία και να

προχωρήσει τον νοῦ ώστε να πειραματιστεί με το παραλόγο και το αλλόκοτο, να συναναστραφεί με την ανοησία, να ελευθερωθεί από τα δεσμά των κανόνων και να χαράξει νέες διαδρομές. Από τον αγώνα αυτόν προέκυψε αυτή η συλλογή από είκοσι εννιά αλλόκοτες ιστορίες καθώς και ένα τετράδιο δημιουργικής γραφής στο τέλος, για όσους θέλουν να προπονήσουν κι αυτοί τη φαντασία τους! 29 ιστορίες όπου συγκατοικούν φοβι-

σμένοι γατόπαρδοι με τρακατρούκες και κωινιά, μούχλες, φουσκες και μυστηριώδη κοκο, παγούρια που όλο διψάνε, γενειάδες που συνομιλούν με καθηγυγές ορνιθολογίας, ζωφια που φιλοδοξούν να κατακτήσουν το διάστημα... 29 κεφάλαιες, τρελιάρες κι απελευθερωτικές ιστορίες που κλείνουν το μάτι στην υπερβατική φαντασία των παιδιών και φιλοδοξούν να τα κάνουν να εξερευνησουν τον κόσμο της δικής τους φαντασίας. [8 ετών και άνω]



Ο πρώτος μου Σάιξπηρ: Η στρίγκλα που έγινε αρνάκι, δασκευή Λίνα Σωτηροπούλου, εκδ. Μεταίχμιο

Ολα ξεκίνησαν από μια φάρσα! Μια φάρσα που σκέφτηκε ένας λόρδος όταν σε μια ταβέρνα βρήκε λιπόθυμο έναν μεθύστακα, τον Λέρα. Για να διασκεδάσει, σκέφτηκε να τον πείσει ότι δεν είναι φτωχός αλλά ευγενής, και για χάρη του σπίνει μια παράσταση με τίτλο «Η στρίγκλα που έγινε αρνάκι». Τι θα γίνει όμως όταν η παράσταση τελειώνει και ο Λέρας γυρίζει σπίτι του; Κλασικές ιστορίες από την Ελλάδα αλλά και απ' όλο τον κόσμο, γραμμένες από την αρχή, από αγαπημένους Έλληνες συγγραφείς. Η γεμάτη χρώμα εικονογράφηση και η ολοζώντανη, απλή και κατανοητή αφήγηση κάνουν τη σειρά ιδιαίτερα αγαπητή στα παιδιά. [4 ετών και άνω]

Τα χειρότερα παιδιά του κόσμου, Ντέιβιντ Ουάλιαμς, εκδ. Ψυχογιός
Έτοιμοι να γνωρίσετε τα χειρότερα παιδιά του κόσμου; Ελάτε! Ελάτε! Θα γνωρίσετε πέντε Απαίσις Αγόρια και πέντε Κάκιστα Κορίτσια! Όπως την Καναπέδα-τη Κάτια - φανατική τηλεορασόπληκτη, τόσο κολλημένη στον καναπέ, που έγινε και η ίδια καναπές! Και τον Σαλιάρη Σάιμον - ένα αγόρι του οποίου τα σάλια τον βάζουν σε φοβερους μελάδες κατά τη διάρκεια μιας σχολικής εκδρομής! Και να μην ξεχάσουμε την Κλαψιέρα Ντέιβιντ Ουάλιαμς επανέρχεται με αυτή τη συλλογή απολαυστικά σκανταλιάρικων ιστοριών, εικονογραφημένη με λαμπερά χρώματα από μια καλλιτεχνική ιδιοφυΐα, τον Τόνι Ρος. [9 ετών και άνω]

Ο Σέρλοκ Χολμς και το εξαφανισμένο διαμάντι, Sam Hearn, εκδ. Μεταίχμιο
Ο Τζον Γουάτσον έχει μόλις αρχίσει να τακτοποιείται στο καινούργιο του σχολείο, την Ακαδημία της Οδού Μπέικερ, όταν η καθηγήτριά του ανακοινώνει ότι θα πάνε εκδρομή σε ένα από τα σημαντικότερα μυστήρια του Λονδίνου, που φιλοξενεί το Αλπικό Αστέρι, το πιο διάσημο διαμάντι του κόσμου. Το διαμάντι όμως έχει κλαπεί! Η αστυνομία κινητοποιείται και ολόκληρη η χώρα μιλάει γι' αυτό. Όταν ο κλέφτης συλλαμβάνεται και το διαμάντι επιστρέφει στη θέση του, η υπόθεση μοιάζει να έχει κλείσει. Όμως ο Σέρλοκ Χολμς έχει άλλη άποψη. Με τον Τζον και τη Μάρθα στο πλευρό του, θα μπορέσει να διαλευκάνει το μυστήριο που κρύβεται πίσω από αυτό το μοναδικό πετράδι; Είπωμένη μέσα από το blog του Γουάτσον, τις σημειώσεις του, τις σχολικές του εργασίες, τα ρεπορτάζ των ΜΜΕ και τη ζωντανή εικονογράφηση σε στίχους, αυτή η εισαγωγή στους κλασικούς χαρακτήρες του Άρθουρ Κόναν Ντόιλ θα καθλώσει κάθε νεαρό επίδοξο ντετέκτιβ! [9 ετών και άνω]

Σε μια πτυχή του χρόνου (A Wrinkle in Time), Madeleine L'Engle, εκδ. Κέδρος
Ο πατέρας της Μεγκ, σπουδαίος αστροφυσικός, έχει εξαφανιστεί. Η Μεγκ μαθαίνει πως βρίσκεται σ' έναν μακρινό πλανήτη, φυλακισμένος από μια σκοτεινή δύναμη που προσπαθεί να εξαπλωθεί σε ολόκληρο το σύμπαν. Για να τον σώσει, χρειάζεται τη βοήθεια του μικρού της αδερφού, ενός συμμαθητή της αλλά και τριών παράξενων πλασμάτων, που την επισκέπτονται: είναι η κυρία Τιναυτό, η κυρία Ποιοσπόλα και η κυρία Αυτοπού, τρεις αστρικές ταξιδιώτισσες. Έτσι ξεκινάει ένα ταξίδι στο χωροχρόνο, γεμάτο περιπέτεια και κινδύνους. Το βιβλίο που έχουν αγαπήσει εκ. αναγνωστών σε όλο τον κόσμο, από το 1962 που πρωτοκυκλοφόρησε, για πρώτη φορά στα ελληνικά από τις εκδ. Κέδρος. Τώρα και στους κινηματογράφους, μια σπουδαία παραγωγή της Disney με τους Oprah Winfrey, Reese Witherspoon, Mindy Kaling, Storm Reid, Zach Galifianakis και Chris Pine. [9 ετών και άνω]

Χελώνες στο άπειρο, John Green, εκδ. Ψυχογιός
Η δεκαεξάχρονη Άζα δεν θα σκεφτόταν ποτέ να λύσει το μυστήριο του εξαφανισμένου διακεκομμένου Ράσελ Πίκετ. Αλλά η αμοιβή είναι εκατό χιλιάδες δολάρια, και η Καλύτερη και Πιο Ατρύπητη φίλη της, η Ντέιζι, θέλει οπωσδήποτε να προσπαθήσει. Έτσι, αρχίζουν την έρευνα, που θα τις φέρει στον κόσμο του Ράσελ Πίκετ και του γιου του, του Ντέιβις, με τον οποίο τις ενώνουν πολλά - και τις χωρίζουν ακόμη περισσότερο. Η Άζα προσπαθεί να είναι καλή κόρη, καλή φίλη, καλή μαθήτριά, ακόμη και καλή ντετέκτιβ, την ίδια στιγμή που τα αισθήματά της και οι φόβοί της γίνονται όλο και πιο μπερδεμένο κουβάρι. Ο διάσημος συγγραφέας του παγκόσμιου εκδοτικού φαινομένου «Το λάθος Αστέρι» ζωγραφίζει την ηρωίδα του με συγκινητικά, σ' ένα μυθιστόρημα για την αγάπη, τη δύναμη της ψυχής και τις φιλίες που κρατούν για πάντα. [14 ετών και άνω]



Σάββατο 31/3 - Κυριακή 1/4/2018

ώρα 12:00 - 17:00

ΣΤΟ CAFE ΤΟΥ ΙΑΝΟΥ
ΣΤΑΔΙΟΥ 24, ΑΘΗΝΑ, Τ. 110 021719

Μετά τη μεγάλη περσινή επιτυχία, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου, ο ΙΑΝΟΣ διοργανώνει το 2ο Φεστιβάλ Παιδικού Βιβλίου, σε συνεργασία με εκδοτικούς οίκους.

Το Φεστιβάλ θα είναι διήμερο και θα πραγματοποιηθούν σε αυτό πάνω από 10 δράσεις για τους μικρούς μας φίλους και τους γονείς τους (υπογραφές βιβλίου, παρουσιάσεις, αναγνώσεις, χειροτεχνίες κ.ά.).

Σας περιμένουμε!

Το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανακοινωθεί μέσα Μαρτίου στο ianos.gr

IANOS



Μυρτουδάκι, γεια σου. Πες μου σε παρακαλώ τη γνώμη σου για το πρόβλημά μου γιατί θα με πιάσει τρέλα. Είμαι περίπου τέσσερα χρόνια με έναν απίθανο Κριό, έναν τρομερό τύπο που δυστυχώς παίζει το μάτι του εδώ κι εκεί από την πρώτη μέρα που τα φτιάξαμε. Στην αρχή γινόμουν έξαλλη κάθε φορά που τον έβλεπα να φλερτάρει με οτιδήποτε θηλυκό ον έπανε να ακτίνα βολής του αλλά μετά το πήρα απόφαση και καλάρωσα. Στο κάτω-κάτω το παιδί είναι πιστό, είπα, άλλο αν τον καβαλάει ώρες-ώρες η αγορίστικη μαλακία και θέλει να το παίξει κατακτητής. Όμως τους τελευταίους μήνες νομίζω ότι δεν περιορίζεται πλέον στο ακίνδυνο φλερτ. Βρίσκω κάτι παράξενα μνημ στο κινητό (ναι, το παραδέχομαι, ψάχνω), εξαφανίζεται και κλείνει τα τηλέφωνα, φεύγει ξαφνικά στη Θεσσαλονίκη με τη δικαιολογία πως θέλει να δει τους δικούς του και μετά από μια βδομάδα ξαναφεύγει, μου λέει ότι του λείπουν οι φίλοι του κ.λπ. Το κερασάκι στην τούρτα είναι ότι έχει περάσει ένας μήνας που δε θέλει να με αγγίξει, με αποφεύγει με μισόλογα ότι είναι πτώμα, προβληματισμένος φουλ με τη δουλειά του και τέτοια. Τι συμβαίνει, Μυρτώ μου; Έχει άλλη σχέση λες; Η τα έχει γεννήσει όλα η ακαλίνωτη φαντασία μου και έχω γίνει καχύποπτη με τυχαία γεγονότα άσχετα μεταξύ τους; Δεν ξέρω τι να σκεφτώ και τι να κάνω. Τον λατρεύω.

Εσείς τι πιστεύετε;

Υ.Γ. 1 Αν η ακαλίνωτη φαντασία σας γεννάει τέτοια σενάρια, ελπίζω να μην ονειρεύεστε καμιά ακαλίνωτη συγγραφική καριέρα γιατί θα πέσει πίκρα, φοβάμαι.

Υ.Γ. 2 Θα με πείτε κακιόγκα, το ξέρω, το περιμένω.

Υ.Γ. 3 Εσείς όμως πώς θα περιμένετε να μεταφράσω όλα αυτά τα γεγονότα συνδυαστικά με το έξτρα κερασάκι;

Υ.Γ. 4 Δεν ξέρω αν έχει άλλη, όπως το εννοείτε, πάντως ο λατρευτός σας δεν δείχνει και ιδιαίτερα παρών στη λατρευτή του σχέση. Τι να σκεφτείτε δεν ξέρω - ξέρω, αλλά νομίζω πως το έχετε ήδη σκεφτεί. Τι να κάνετε, επίσης δεν ξέρω, μπορώ όμως να σας δώσω μια πρωτότυπη ιδέα: συζητήστε το. Υπάρχει περίπτωση να μην έχει άλλη σχέση και απλώς να βαριέται και να τοιτσινίζει εδώ κι εκεί. Αλλά ακόμα και αυτό να ισχύει, δε λες οκ λύθηκε το θέμα, όλα γαμώ. Είναι προτιμότερο να τραβήξετε την κουρτίνα κι ας αποκαλυφθεί από πίσω το freak show που φοβάστε από το να στέκεστε σε χαμένη με τα μάτια μισόκλειστα και να κάνετε υποθέσεις και σενάρια.

Γεια σουuuuuu. Είμαι η Λίνα, γνωστή και ως φουντωτό γατί (λόγω μαλλιού) και όχι μόνο. Τες ΠΑ, μπαίνω στο θέμα. Ήμουν μαζί με κάποιον 4 χρόνια αλλά με τα πολλά χωρίσαμε. Λόγω έντονων καβγάδων και διαφωνιών. Αλλά μου λείπει πολύ. Εντωμεταξύ μου έστειλε μνημ ξανά ένας πρώην μου, αν τον βλέπω ερωτικά, αυτός μένει εξωτερικό αλλά τον βλέπω σχεδόν φιλικά και περιμένει να του δώσω απάντηση (ξέρει ότι είμαι με τον άλλον, ο λόγος που τον χώρισα ήταν για αυτόν) και τώρα έχω μπερδευτεί! Θέλω αυτόν που τα είχα αλλά δεν μπορούμε να 'μαστε μαζί γιατί θέλει να κάνει το δικό του. Κ εγώ σαν κλασική υδροχόος που είμαι θέλω να 'μαι ανεξάρτητη. Αλλά και ανεξάρτητη που είμαι δεν μου φτάνει... Πες μου μια συμβουλή (είμαι πολύ αναποφάσιστη) **Υ.Γ. Think pink please -Ginger cat**

Αγαπητή Τζίντερ Κατ, με πετυχαίνετε σε φάση άλλου χρώματος (που καμία σχέση με ροζ) και συμβουλή δεν έχω. Έχω όμως τη γυάλινη σφαίρα μου που κάνει προβλέψεις παντός καιρού και θέματος και αυτή τη στιγμή λέει ότι ανάμεσα σε δύο γκομενικά, που το ένα τέλειωσε και το άλλο δεν προχωράει, υπάρχει χώρος να παραιτηθείς όχι απαραίτητα ένα τρίτο αλλά μια περίοδος επαναπροσδιορισμού και αποχαιρετισμών. Η οποία περίοδος θα βοηθήσει το τοπίο να ξεκαθαριστεί. Και με πιο καθαρό τοπίο θα μπορέσετε να δείτε κι εσείς πιο καθαρά. Εννοείται πως σας λείπει κάποιος που περάσατε μαζί του 4 χρόνια, αν δεν σας έλειπε θα ήσασταν φυτό, αλλά μήπως αυτό διαφέρει από την πραγματική πραγματικότητα που είναι η μιζέρια των καβγάδων και της ασυνεννοησίας;

Υ.Γ. 1 Ναι, αυτό διαφέρει από την πραγματική πραγματικότητα που είναι η μιζέρια των καβγάδων και της ασυνεννοησίας.

Υ.Γ. 2 Τα ντεφό των σχέσεων τα αντέχουμε όσο μπορούμε. Μπορεί για χρόνια, για όλη μας τη ζωή ή μπορεί και για δυο μέρες μόνο. Για λίγο μόνο. Όσο μια βόλτα διαρκεί. Για τόσο μόνο. Οκ, δε θα σας γράψω και ολόκληρο το τραγούδι, μπειτε στο στίχοι τζι αρ.



© JOHN HOLMES



Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενά και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatele - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

ΑΣΟΕ - 608

Πέμπτη μεσημέρι. Εγώ ψηλός, μελαχρινός, φόραγα κίτρινο μπουφάν, εσύ μαύρο, ωραία μελαχρινή, κοιταχτήκαμε κατάματα, πάρε τηλέφωνο 6931391300

AU GRAND ZINC

Καθόσουν στην κρεπερί της Χαριλάου Τρικούπη, στο ψηλό τραπέζι με μια φίλη σου, και πίνατε τσάι. Καθόμουν με μεγάλη παρέα αγοριών στο τραπέζι στον πίσω τοίχο. Παραλίγο να πέσω πάνω στο τραπέζι από το άγχος μου όταν σπκώθηκα να φύγω, επειδή με κοιτούσες.

THE MALL

Μεσημέρι, 5 Φεβρουαρίου, εγώ καστανή με ριγέ ζακέτα. Συναντηθήκαμε στις σκάλες,

εσύ έμπαινες με φίλους, φορούσες καπέλο. Σου χαμογέλασα. Έπρεπε να μου μιλήσεις!

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Μπάρμαν. Δουλεύεις μόνο πρωί. Μου έχεις πάρει το μυαλό. Έρχομαι σχεδόν κάθε μέρα. Έχω yaris.

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Πλ. Ελευθερίας, εσύ μόνος κι εγώ με φίλη. Ανταλλάζαμε συνέχεια ματιές. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε μήνυμα.

ΕΡΜΟΥ

Σε είδα στη Benetton που κοιτούσες με μανία τα εκπαιδευτικά την Τρίτη κατά τις 6. Σε ρώτησα αν ξέρεις πότε τελειώνουν οι εκπώσεις. Όχι ότι δεν ήξερα... Καταλαβαίνεις;

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 34χρονος Οικονομολόγος πολύ εμφανίσιμος, από Β. προάστια, ελεύθερος, ευκατάστατος, €5.000 μηνιαίως, με μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Αθήνα και εξωτερικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Στον λαβύρινθο εκκρεμοτήτων και παρελθόντος που ανυπομονείς να ξεπεράσεις

Έχεις αποφασίσει ότι θα το ζήσεις το μελόδραμα στα ερωτικά σου, βοηθάνε - δεν βοηθάνε τα γεγονότα. Στην ύστατη περίπτωση θα δημιουργήσεις μόνος σου τη συνθήκη, αναμασώντας περασμένα μεγαλεία (που λείει ο λόγος), πιθανώς και προχωρώντας πέραν του αναμασήματος σε υπόγειες συναντήσεις και μεپردέματα. Εξ αυτών τίποτα δεν αναμένεται να σου φτιάξει ιδιαίτερα τη διάθεση, ωστόσο υπάρχει σοβαρή πιθανότητα να σου φτιάξει το κρεβάτι. Το καλύτερό σου στοίχημα, όπως υπογραμμίζει και η Πανσέληνος της Παρασκευής, είναι να ασχοληθείς με την υγεία σου μέσα-έξω, την επιμόρφωσή σου, τις παρέες σου, να κάνεις κουβέντες για το νόημα της ζωής, καμιά

εκδρομούλα και βασικά να μην κλειστείς παντού. Στα συν ότι οι μέρες προφέρονται για επιτυχημένους διακαλονισμούς και για να τακτοποιήσεις εκκρεμείς νομικές και οικονομικές υποχρεώσεις. Η ανυπομονησία σου και η διάθεση να τα βροντήξεις όλα είναι δικαιολογημένη ωστόσο, αφού θεωρητικά είσαι έτοιμος για το επόμενο κεφάλαιο, ειδικά στα επαγγελματικά σου, όμως στην πραγματικότητα υπάρχει ένα κουβάρι ζητήματα που χρειάζεται να ξεμπλέξεις για να προχωρήσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Οι υποχρεώσεις σου σε ρόλο κουνουπιού μία ωραία καλοκαιρινή βραδιά

Τα 'χεις βάλει με το δημόσιο, τα μοιρασμένα οικονομικά, τις ανασφάλειές σου, την κτητικότητα σου, τα κολλήματά σου, και δικίο έχεις, γιατί αν έλειπαν αυτά θα ήσουν αρχηγός, Καθιστός Ταύρος, με ινδάνικο στέμμα από φτερά, σε μεγάλα κέφια. Στρώνεις πρόγραμμα εξωσχολικών δραστηριοτήτων, έχεις δύο πράγματα και πέντε ανθρώπους που σ' αρέσουν, είσαι έτοιμος βιολογικά και ψυχολογικά για φλερτ και ό,τι προκύψει, και οι διάφορες διαδικαστικές εργασίες, το μόνο που κάνουν, είναι να σου δίνουν στα νεύρα. Πάντως η Πανσέληνος της Παρασκευής τονίζει ακόμη περισσότερο πόσο σημαντικά είναι όλα αυτά και συμβουλεύει να τα κάνεις, αν όχι χωρίς φόβο και πάθος, τουλάχιστον χωρίς ενόχες. Σε επαγγελματικό επίπεδο, η ανανέωση της ρουτίνας σου και οι δημόσιες σχέσεις λειτουργούν σαφώς ευεργετικά και με το αζημίωτο, αφού σε βοηθούν να προετοιμάσεις το έδαφος για καινούργια πράγματα και να βρεις την αναγκαία χρηματοδότηση και στήριξη. Η αυξημένη ευαισθησία σου δε, προσελκύει καταλλήλότερους ανθρώπους κοντά σου και στρώνει καλύτερα το έδαφος και για τα ερωτικά σου.

ΔΙΑΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Συν Αθηνά και χείρα κίνει για να αισθάνεσαι ότι κάτι ελέγχεις κι εσύ

Κάτι καλό μαγειρεύεται στην επαγγελματική και κοινωνική σου ζωή, απλώς δεν είσαι σίγουρος ούτε τι ακριβώς ούτε πώς, με αποτέλεσμα να δυσκολεύεσαι να το χαρείς. Η δημιουργική ασάφεια που επικρατεί δεν ξαλαφρώνει τον καθημερινό σου φόρτο, ούτε βοηθάει να αισθανθείς ήρεμος κι ότι ξέρεις τι κάνεις. Άλλωστε το μόνο που είναι πραγματικά σαφές είναι το τι χρωστάς, πού. Βασικό είναι το να αποφύγεις αψυχολόγητες κινήσεις στις συνεργασίες σου, χάριν ενός αβέβαιου, θεωρητικού μέλλοντος. Η Πανσέληνος της Παρασκευής σου θυμίζει ότι οφείλεις να δραστηριοποιηθείς βάσει των θεωριών σου, ακούγοντας όμως και τις απόψεις των άλλων, ώστε α) να μην αισθάνεσαι φτερό στον άνεμο β) να μη δημιουργήσεις ρήξεις σε επαγγελματικές και προσωπικές σχέσεις. Αυτές οι τελευταίες είναι υποψήφιες να δεχτούν τα απόνερα του αποπροσανατολισμού

σου, αφού το να αποτραβηχτείς, να ψυχράνεις και να γίνεις υπέρ του δέοντος σαρκαστικός είναι η αγαπημένη σου άμυνα. Διαχώρισε τα γεγονότα από τις ανασφάλειες σου για να βοηθηθείς.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Έξοδοι, διασκέδαση, σπατάλες και δύσπεπτες αλλαγές στις σχέσεις σου

Πώς έχεις καταφέρει και τρέχεις τόσο για τη ρουτίνα σου, θεωρητικά ή πραγματικά, εσύ μόνο ξέρεις. Είναι το ένα πράγμα που δεν σ' αφήνει να πρεμπίσεις και να ασχοληθείς με την εξόδο, τις παρέες και την επιμόρφωσή σου, τις δημιουργικές σου ιδέες και τις εξελίξεις στα ερωτικά σου. Σε αυτόν τον τελευταίο τομέα τα πράγματα αλλάζουν γοργά και τείνεις να ξεκάσεις αυτά που ήξερες αφού οι γνωριμίες, κουβέντες και εξελίξεις των ημερών σε βγάζουν σαφώς έξω από τη ζώνη ασφαλείας των σχέσεών σου. Δεν ξέρεις αν πρέπει να χαρείς ή να στενοχωρηθείς, αφού έρχονται στη φόρα πολλά που κρύβονταν κάτω από την επιφάνεια σε ερωτικό και φιλικό επίπεδο. Είναι σίγουρα μία βελτίωση, ακόμη κι αν δεν την αισθάνεσαι ακριβώς ή καθόλου έτσι. Η Πανσέληνος της Παρασκευής, άλλωστε, υποδεικνύει ότι το μόνο που απειλείται από την αλλαγή και το άνοιμά σου είναι η ρουτίνα σου. Ίσως και η υγεία σου, αν επιλέξεις να κάνεις τα πάντα, φαγητό, ποτό, δουλειά, διασκέδαση, στην υπερβολή τους.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δημιουργικότητα, παιδικότητα και έρωτας προς αποφυγή εξάντλησης

Πρέπει να επιλέξεις αν θα ζήσεις έναν έρωτα ολοπάθος σαν να είναι η τελευταία σου φορά ή ατέλειωτο ταξίδι πήγαινε έλα στις τρέλας τα γαλάζια τα νερά, για να παραφράσω τον στιχουργό. Λίμπινο, διάθεση για φλερτ και έξω, υπάρχουν, όπως και για να ανοιχτείς και να μοιραστείς πράγματα με τον άνθρωπό σου και μάλιστα με τις απαραίτητες λυρικές κορώνες. Εκμεταλλεύσου τα έστω και ως αντιπερισπασμό στους οικονομικούς και συναισθηματικούς σου προβληματισμούς. Αν επίσης μπορείς να βρεις μία δημιουργική διέξοδο για το υπερχειλίζον συναίσθημά σου, θα είναι ιδιαίτερα ευεργετικό για την υγεία σου, σωματική και ψυχολογική. Σε διαφορετική περίπτωση φρόντισε να μην εξαντληθείς είτε από την ανησυχία είτε από τις πολλές υποχρεώσεις και τη δουλειά, γιατί το σώμα σου θα γκρινιάξει άμεσα. Η Πανσέληνος της Παρασκευής συμβουλεύει το ίδιο ακριβώς, ούτε να πας να κολλήσεις αυτιστικά σε λεπτομέρειες και πρέπει ούτε να διανοητικοποιήσεις το συναίσθημά σου μέχρι να το κάνεις αγνώριστο και να νιώσεις άνετα με το πρόβλημα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Καλύτερη επικοινωνία, που διευκολύνει τη ροή των σχέσεών σου

Αλλάζεις επίπεδο επικοινωνιακά στη σχέση και τις συνεργασίες σου. Από τη μία ανακουφίζεσαι και χαίρεσαι γιατί καταφέρνεις να εκφράσεις πληρέστερα τις ανάγκες, τις φιλοδοξίες σου και το τι φέρνεις στο τραπέζι. Από την άλλη παθαίνεις ένα μικρό πατατράκ γιατί κατανοείς ότι αυτά που λέγονται και συμφωνούνται σε σπρώχνουν παραπέρα από ό,τι είχες πάει μέχρι τώρα. Ως αποτέλεσμα παθαίζεσαι και βασανίζεσαι σε ίσες ποσοότητες. Άλλωστε η Πανσέληνος της Παρασκευής έρχεται να απενοχοποιήσει τη συνθήκη σου να ασχολείσαι με τους άλλους και το πώς θα γίνει να είστε καλύτερα μαζί σε ένα ειδυλλιακό σκηνικό που πλάθει στη φαντασία σου. Αυτό που δεν απενοχοποιεί είναι το να χρησιμοποιήσεις τις φοβίες και την προσωπική σου εμπειρία ως δικαιολογία για να επικρίνεις ότι, και όποιο υπάρχει

στε να ταιριάζουν στο δικό σου σύστημα. Όσο περισσότερο αφεθείς και ξεκάσεις τις ανασφάλειές σου, τόσο το καλύτερο για σένα, εν προκειμένω. Ειδάλλως έχεις να προσμένεις ένταση μέσα σου και μαλώματα στο σπίτι σου για ψύλλου πηδύμα.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Στριφογυρίζεις σαν βούρα κι έτσι αποφεύγεις σοβαρότερους προβληματισμούς
Μπορεί το πρόγραμμά σου να μη σ' αφήνει να πάρεις ανάσα και να σε κάνει πτώμα στην κούραση, όμως σε σπρώχνει σε δράση και σου αφήνει λίγο χρόνο για μίζερισμα με τα πιο σοβαρά της ζωής σου (και είναι πολλά) και φυσικά ευνοεί αρκούντως τα οικονομικά σου. Το τελευταίο θα το νιώσεις επαρκώς αυτή την εβδομάδα, μάλιστα ως δικαιο προϊόν του κόπου σου. Αυτό που δεν πρέπει να αμελήσεις για κανέναν λόγο, όπως τονίζει και η Πανσέληνος της Παρασκευής, είναι η φροντίδα για την εξωτερική σου εμφάνιση και για την υγεία σου. Ίσα-ίσα είναι περίοδος που αξίζει να επενδύσεις ό,τι μπορείς, χρόνο, χρήμα, ενέργεια, στον εαυτό σου. Αποφύγε όμως την εξαντλητική άσκηση, προτίμησε χαλάρωση και υγιεινές πρακτικές. Τα ερωτικά σου τείνουν να γίνουν κι αυτά μέρος της ρουτίνας σου με ότι συνεπάγεται αυτό, θετικό κι αρνητικό. Το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να είσαι ανοιχτός στις προτάσεις του συντρόφου σου, ακόμη κι αν σε ξεβολεύουν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Παίρνεις τα ερωτικά σου στα χέρια σου με αποτελέσματα

Η ερωτική σου ζωή είναι στο προσκήνιο αυτή την εβδομάδα και με εξαιρετικές προοπτικές. Περνάς καλά, διασκεδάζεις, ερωτεύεσαι, δημιουργείς κι αυτό σε κάνει να θέλεις να θέσεις επί τάπητος μελλοντικές πιθανότητες και παρελθούσες εκκρεμότητες. Το κάνεις και μέσα από τη διαδικασία καταλαβαίνεις καλύτερα τι χρειάζεσαι για να καλύτεσαι συναισθηματικά και οικονομικά. Μαλακώνεις την επικοινωνιακή σου προσέγγιση σε ερωτικές κι επαγγελματικές σχέσεις, όχι όμως και τα στάνταρ σου, δημιουργώντας συνθήκες για να κλείσεις παλιές πληγές και να μπεις σε καινούργιες σχέσεις και συνεργασίες. Το μενού περιλαμβάνει άφθονο πάθος και υπερβολή, αλλά όχι σε βαθμό που καίγονται αξιόλογες γέφυρες και γνωριμίες, κατά τη συνθήκη σου. Από την άλλη ό,τι δεν είναι αξιόλογο, γίνεται στάχτη. Η Πανσέληνος της Παρασκευής υποστηρίζει τη διαδικασία και μάλιστα την επιλογή να λειτουργήσεις βάσει πραγματικού στόχου και ζητούμενου κι όχι με σενάρια που ανάγει σε γεγονότα για να δικαιολογήσεις άστοχες πράξεις. Το μόνο μελανό σημείο είναι τα αυξημένα έξοδά σου και η ρουτίνα που δεν γίνεται να εκπαραθωθθείς.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Βρες κάτι που αγαπάς και άφησέ το να σε απομακρύνει από το σπίτι

Ευτυχώς που υπάρχει και η επιθυμία στη ζωή σου και σε σπρώχνει να απομακρυνθείς από το δράμα που παίζεται στο σπίτι και μέσα σου και να πας να κάνεις καμιά δουλειά. Στο καλό σενάριο, γιατί υπάρχει κι η επιλογή να είσαι παρκαρτισμένος στο σπίτι και μέσα στα νεύρα λόγω διαβάσματος, οικογενειακών υποχρεώσεων, θεμάτων που έχει ο σύντροφός σου μαζί σου, ακόμη και ήπιας γρίπης. Η Πανσέληνος της Παρασκευής σε προειδοποιεί να αποφύγεις να βάλεις τη λογική και το πρέπει στο παιχνίδι για να βγάλεις άκρη. Έχεις πολύ περισσότερες πιθανότητες να την βγάλεις καθαρά αν ακούσεις το συναίσθημά σου και κάνεις λίγο (και πολύ) δράμα. Ακόμη περισσότερες, αν ασχοληθείς πρακτικά με ένα δημιουργικό πρότζεκτ, τον έρωτά σου, τα παιδιά σου (και περνάς λιγότερο χρόνο σπίτι). Πάντως καταλαβαίνεις και με το παραπάνω ότι έχεις δώσει πολλά δικαιώματα στο παρελθόν και τώρα έρχεται αντιμέτωπος με το να μαζέψεις τις συνέπειες αυτής σου της στάσης.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αναθέρμανση σχεδίων και γνωριμιών και συνεπακόλουθες αμφιβολίες

Δίνεις το φιλί της ζωής σε παλιές σου φίλιες και σχέδια μέσα στον επικοινωνιακό οργανισμό των ημερών και με αφορμή τις εξελίξεις στην προσωπική κι επαγγελματική σου ζωή. Ταξίδι, επαγγελματικό πρότζεκτ ή μία σημαίνουσα προσωπική γνωριμία γίνονται η σκανδάλη που σε κάνει να ανασύρεις ανθρώπους και δεξιότητες από το παρελθόν σου, αλλά και το έναυσμα για να δεις πόσο άλλαξες. Βγαίνεις σαφώς κερδισμένος από την όλη ιστορία αφού οι προοπτικές και επιλογές σου αυξάνονται γιατί καταλαβαίνεις πρακτικά πόσα έχεις καταφέρει και πόσο ικανός είσαι. Όλα αυτά βέβαια αν ξεπεράσεις σε ικανοποιητικό βαθμό τη δυσπιστία, τον φόβο σου, τα πλέον ξεπερασμένα πρότυπα σου και σταματήσεις να λογοκρίνεις τις επιθυμίες σου για ένα λεπτάκι. Η Πανσέληνος της Παρασκευής σου κάνει καλή για να ανανεώσεις τις ιδέες, τη σκέψη και τον κύκλο σου, εφόσον διαλέξεις να δεις τα πράγματα μακροπρόθεσμα και με ευελιξία και δεν επιλέγεις να επιβεβαιώνεις την αυθεντία σου εντοπίζοντας (άσκοπα) και κριτικάροντας το περικό λάθος.

ΥΔΡΟΧΟΣΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Κέρδη στην τσέπη σου και στην υγεία σου, αν χαλαρώσεις τελικά

Ο βέβαιος κερδισμένος της εβδομάδας είναι ο τραπεζικός σου λογαριασμός, αφού βλέπεις να έρχονται προς το μέρος σου ως αιθέριες οπασίτες χρήματα που σου οφείλονται καθώς και επικερδή επαγγελματικά σχέδια. Ενδεχομένως όχι απολύτως συμβατικά και σύμφωνα με το γράμμα του νόμου. Πάντως, η βελτίωση αυτή των οικονομικών σου συνάδει απολύτως με τα σχέδιά σου, τις εξωσχολικές ασχολίες και τον περισσότερο χρόνο με φίλους που κυνηγάς, αλλά και με τη διάθεσή σου να απολαύσεις το κάτι παραπάνω με τον σύντροφο και την οικογένειά σου. Παράλληλα χαλαρώνεις επαρκώς και συναισθηματικά, αφού αισθάνεσαι περισσότερο επιβεβαιωμένος για το μέλλον της ερωτικής σου ζωής, ενώ οι οικογενειακές δυναμικές είναι σε ισορροπία προς το παρόν. Η Πανσέληνος της Παρασκευής επιβεβαιώνει την ανάγκη σου για σωματική ξεκούραση και για να ρίξεις τους ρυθμούς σου πρακτικά (αν και όχι θεωρητικά) και συνιστά να αποφύγεις να κολλήσεις σε πρακτικούς, οικονομικούς και συναισθηματικούς προβληματισμούς, ακόμη κι αν τα μαθηματικά δεν βγαίνουν. Δεν έχεις ακόμη όλα τα δεδομένα.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Ανανεωμένη εμπιστοσύνη στον εαυτό σου και επαγγελματική δράση

Η εβδομάδα φέρνει εξελίξεις που περιμένες εδώ και καιρό, στην επαγγελματική σου ζωή. Οφείλονται βέβαια στο γεγονός ότι αποφασίζεις κι εσύ να διαχειριστείς τελείως διαφορετικά τις διαπραγματεύσεις σου, οικονομικές και άλλες, και αυτό πυροδοτεί σειρά εξελίξεων. Βλέπεις τα πράγματα πολύ καθαρότερα από ό,τι εδώ και καιρό κι έτσι ανανεώνεται η εμπιστοσύνη στον εαυτό σου και στις διαδικασίες της ζωής σου, επαγγελματικής και ερωτικής. Η αλλαγή στην οπτική σου γωνία έχει ευεργετικά αποτελέσματα, αν και μάλλον όχι με τον ακριβή τρόπο ή στην κατεύθυνση που είχες φανταστεί. Σαν να καταλαβαίνεις το τι είχες ανάγκη, αφού αυτό βρεθεί στα χέρια ή τον δρόμο σου. Ο μόνος ανασταλτικός παράγοντας είναι η ρευστότητά σου, που δοκιμάζει την κοινωνική σου ζωή και σου χαλάει το ζην. Έχει όμως τη θετική της όψη στο ότι λειτουργεί ως κινητήριο δύναμη ακριβώς για να πας να δράσεις στην καριέρα σου και να διασφαλίσεις ότι δεν θα χαραμιστεί η παρούσα εξαιρετική ευκαιρία, όπως επιβεβαιώνει η Πανσέληνος της Παρασκευής στον ζωδιακό σου άξονα. 📌

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

#KaneisAllos

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΓΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΦΡΕΣΚΑΔΑ

ΚΑΝΕΙΣ
ΑΛΛΟΣ
ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΓΙΝΕΙ
LIDL



www.lidl-hellas.gr

Κάθε μέρα αξίζει!

#KaneisAllos

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΜΕ ΑΥΣΤΗΡΟΥΣ ΕΛΕΓΧΟΥΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΣΤΑΔΙΟ

ΚΑΝΕΙΣ
ΑΛΛΟΣ
ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΓΙΝΕΙ
LIDL



www.lidl-hellas.gr

Κάθε μέρα αξίζει!