

ATHENS VOICE

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ, ΔΩΜΑΤΙΟ 714

Στο χάος της γενικής εφημερίας του μεγαλύτερου νοσοκομείου της Αττικής

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

ΚΟΥΛΟΥΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το αξεπέραστο αθηναϊκό πρωινό

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ

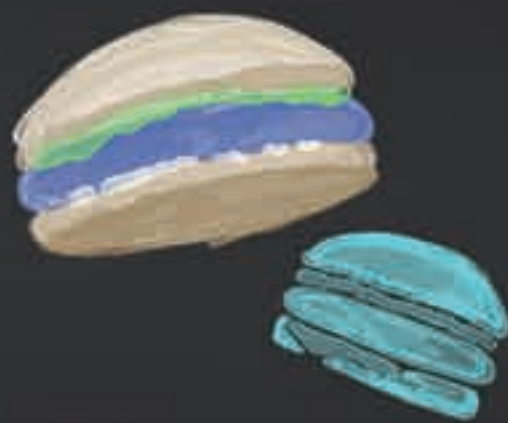
Ποια άλλη γειτονιά της πόλης είναι τόσο ζωντανή, ετερόκλητη και ενδιαφέρουσα;

Της ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΑΒΒΙΑΔΗ

Εξομολογήσεις

GOODY'S[®]
★ BURGER HOUSE ★

ΕΜΠΛΑΙΝΕΣ;



ΜΠΕΣ ΜΕ Ο,ΤΙ ΜΠΙΦΤΕΚΙ ΘΕΣ

CLASSIC • EXTREME • *Angus*



CHEESE



GOLDEN



green

THE EPIC
BURGERS

«Έχουμε κάνει ένα γκρουπάκι στο Messenger για να μπορούμε να συνηγορήσουμε, τους #Τσικνοχοντρούληδες. Τώρα κανονίζουμε πώς θα ψήσουμε αύριο».
(Ταξική περιγραφή τις προετοιμασίες του για την Τσικνοπέμπτη. Τετάρτη πρωί)

«ΔΕΝ ΝΙΝΕ ΔΙΠΛΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ!!!»

(Στον προφυλακτήρα, στο πίσω μέρος ενός Τσιγιάτα. Κέντρο Αθήνας. Δευτέρα πρωί)

Κύριος πολύ trendy, με γενειάδα, μιλάει στο κινητό του:

«...είχε παντρευτεί έναν ξάδερφό μου αλλά είναι πολύ γαμάτο άτομο και μιλάμε συχνά. Βρισκόμαστε και σε κηδείες...»

(Μελίσσια, Παρασκευή απόγευμα)

Τζάμπο Αγίας Παρασκευής. Δύο γυναίκες ρομά ψωνίζουν. Κάποια στιγμή η μικρότερη φωνάζει στη μεγαλύτερη:

-Μάνα! Ε, μάνα!
-Τι θες, μωρή πουτάνα, πια;

απαντάει η άλλη.
(Δευτέρα πρωί)

Τύπισσα 40άρα, καλοντυμένη, μιλάει στο κινητό της:
«...ήθελα να 'ξερα τι παθαίνεις και βάζεις τα κλάματα όταν διαβάζεις αυτά τα βίπερ Νόρα. Τι είσαι μωρή, χαζή είσαι; Ψέματα, χρυσή μου, είναι, φαντασιώσεις. Ξεκλόλλα, σε παρακαλώ...»
(Μall, Τρίτη πρωί)

IKEA. Δύο φίλες, μία αδύνατη και μία plus-size βολτάρουν.
-Μωρ' σου, Μπούμμη, δεν σημειώσες τον κωδικό της καρτέλας...
-Εεε, το ξέχασα, απαντάει η Μπούμμη.

-Ε, μα ναι, βέβαια. Άμα ήταν κανέναν κωδικό από τα φαγώσιμα του εστιατορίου δεν θα τον ξέχναγες... Αυτούς τους ξέρεις απ' έξω, μανάρα μου!

(Σάββατο πρωί. Σπάτα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Πινακίδα στα Τρίκαλα



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Φάνης Παρασκευουδάκης**. Γεννήθηκε το 1981 στα Χανιά. Αποφοίτησε αριστούχος από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητή τον Χρόνη Μπότσογλου. Έχει κάνει τρεις ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα και Κύπρο. Ζει στην Αθήνα.

Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΗΛΙΟΛΟΥΣΤΕΣ ΜΕΡΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Άντε μετά να παρακολουθήσεις χειμερινούς Ολυμπιακούς.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑ

Θα γράψει κανείς απ' όλους όσοι δούλεψαν εκεί ένα ωραίο αποχαιρετιστήριο φινάλε ή άδικα περιμένουμε;

MEGA CHANNEL

Πού θα πάει το πολύτιμο αρχείο του; Ποιος θα το περισώσει;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ

Έφυγε ένας από τους γνήσιους Κολωνακιώτες παλαιάς κοπής και φινάς αισθητικής.

ΤΟ ΧΙΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η Πάολα ντυμένη blanco. (στο σόου του Σπύρου Παπαδόπουλου στον ΣΚΑΪ)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Με τρία κιλά νηστίσιμα κουλουράκια είμαι απ' το πρωί».

ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Εκείνη η εποχή του χρόνου που μπορείς να πάρεις κιλά για πλάκα.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΙΤΣΕΣ

Μόνο το σοβαντεπί του φούρνου δεν έχουν πάνω τους. Τους βάζουν ό,τι έχει το ψυγείο. Εντωμεταξύ οι Ιταλοί γελούν μαζί μας.

ΚΑΠΟΥΤΣΙΝΟ

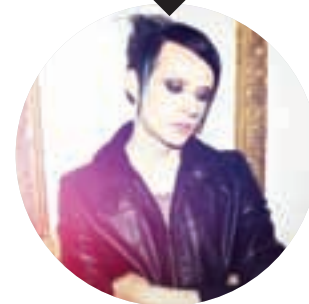
Ο καπουτσίνο είναι μονός και ζεστός. Σε όλες τις υπόλοιπες παραλλαγές οι Ιταλοί γελούν μαζί μας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΟΥΖΗ

Μια σοβαρή και συμπαθέστατη μετεωρολόγος. Ποιος αποφάσισε να την κατεβάσει στα χαμηλά βαρομετρικά της Σταμάτη;

ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Έχει πάρει σβάρνα όλα τα κανάλια από τα χαράματα μέχρι τα ξημερώματα. Μόνο στα κανάλια της Βενετίας δεν έχει μιλήσει.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΙΝΟΣ

Επιμέλεια: Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι; Να παίζω ποδόσφαιρο σε έναν φωταγωγό στην Κυψέλη.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Το μετρό όταν δεν έχει απεργία ή στάση εργασίας. Τα δισκοπωλεία που επιμένουν. Και γενικά όσοι επιμένουν παρά τα όσα συμβαίνουν.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει; Είναι παραπάνω από μία και συνήθως είχε κατάληξη σε νοσοκομεία ή φαρμακεία ή αστυνομικά τμήματα.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός θόρυβος; Ο θόρυβος που κάνουν οι ρόδες από τις βαλίτσες στα πεζοδρόμια.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Πάντως όχι το γεγονός ότι ζει στην Αθήνα.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό βιβλιοπωλείο; Ο «Ευρυπίδης».

Το αγαπημένο σου εστιατόριο; Το Kong στο Χαλάνδρι.

Το αγαπημένο σου μπαρ; Snatch Bar. The Local Pub. Closer.

Η καλύτερη μέρα της εβδομάδας στην πόλη; Η Δευτέρα. Και η Πέμπτη που κάποτε ήταν το νέο Σάββατο. Και τα Σάββατα στο Second Skin Club.

Πού αλλού θα ήθελες να ζήσεις στην Ελλάδα; Πουθενά. Αλλά εκτός Ελλάδας η λίστα είναι μεγάλη.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Οι κατσαρίδες.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους. Διακριτικοί.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; The Mission, Ρόδου, 5 Δεκεμβρίου 1988.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα; Την έχει γυρίσει ήδη ο Γιάννης Οικονομίδης.

Ο αγαπημένος σου σταθμός μετρό; Χαλάνδρι. CAUTION: WET FLOOR

Ο αγαπημένος σου περίπατος; Ψηλά στον Υμηττό που σε ένα στιγμιαίο παιχνίδι ψευδαισθήσης νόμιζα πως ο Αργοσαρωνικός ήταν ο Ειρηνικός ωκεανός και εγώ καθόμουν πάλι στην άκρη του γκρεμού στο Pacific Palisades.

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα; Το σαλόνι του σπιτιού μου ακούγοντας μουσική με κλειστά παράθυρα.

Ο Γ.Φ. είναι DJ/Promoter στο Second Skin Club (Δαμοκλέους 8, Γκάζι)



ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΔΕΝ ΓΕΜΙΖΕΙ
ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΖΩΗ

ΕΔΩ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗ ΣΚΟΥΠΑ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΣΤΕ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΧΩΡΙΣ ΤΙΣ ΤΡΙΧΕΣ ΤΟΥ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΑΣ ΦΙΛΟΥ!



ΣΚΟΥΠΑ STICK BLACK & DECKER PET 2 ΣΕ 1
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΣΑΝ ΣΚΟΥΠΑ ΚΑΙ ΣΑΝ ΣΚΟΥΠΑΚΙ.

€269
κωδ.: 180160

**ΣΚΟΥΠΑ SIEMENS VSQ8
PET ANIMAL SPECIALIST**

ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΑΠΩΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΗ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ
ΜΕ ΓΕΜΑΤΗ ΣΑΚΟΥΛΑ ΧΑΡΗ ΣΤΟ POWER SENSOR.

€309
κωδ.: 143917



Οι τιμές είναι ενδεικτικές και ισχύουν μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

210 28 99 999

www.kotsivolos.gr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη του γλυκαντικού στον καφέ κατά την παρασκευή του και όχι κατά το σερβίρισμα στο πλάι)



ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... ..ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΤΟ ΠΡΩΝΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΣΟΥ ΘΑ ΕΚΤΕΘΕΙ ΕΠΕΙΔΗ ΣΕ ΕΚΤΙΜΑΕΙ ΠΟΛΥ

● Η πραγματική κατάντια μιας χώρας φαίνεται από το πόση σημασία δίνει στο αν θα μιλήσει ή όχι ένας πρώην πρωθυπουργός που της κάνει «πεισματάκια»...

● Ειδικά αν ο συγκεκριμένος είναι αυτός που έχει πει ότι «Η ελληνική οικονομία είναι θωρακισμένη».

● Και ακόμα πιο ειδικά αν όλοι οι συνεργάτες του έχουν αποδειχθεί εμβληματικά ανίκανοι την περίοδο που είχαν την εξουσία...

Και ακόμα πιο-πιο ειδικά αν όλοι αυτοί οι συνεργάτες του ξεσαλώνουν νομίζοντας ότι επειδή το κόμμα τους τους καλύπτει για λόγους ανάγκης, έχουν πάρει αμνηστεια και δικαιούνται να λένε ότι γουστάρουν ως «αντ' αυτού»...

● Και μετά από τόσα χρόνια, καταφέραμε να φτάσουμε πάλι στο σημείο να τσακωνόμαστε για το Μακεδονικό και για προηγούμενα σκάνδαλα...

● Απόδειξη ότι κανένα πρόβλημα για το αύριο και για το μέλλον της χώρας δεν είναι τόσο επείγον ώστε να μη μας μένει καιρός για λίγη παρελθοντολογία ακόμα...

● Λογικά το γραφείο τύπου του Πρωθυπουργού στην απάντησή του στο ζεύγος Μπισοτάκη να θεωρεί αυτονόητο ότι η κατάθεση του μάρτυρα που μιλάει για τροχήλατες βαλίτσες με λεφτά είναι ήδη δεδικασμένο...

● Στο κάτω-κάτω, αυτοί στους οποί-

ους απευθύνονται δεν έχουν σε μεγάλη υπόληψη τη δικαιοσύνη...

● Γι' αυτό προτιμούν να βγάζουν τις ετυμηγορίες μόνοι τους.

● Πρόβλεψη: αν συνεχίσει ο Άδωνης Γεωργιάδης να εμφανίζεται στα κανάλια και να φωνάζει με αυτό τον τρόπο για τη Novartis, είναι ζήτημα χρόνου να ζητήσει να του χορηγηθεί ο Ορός της Αλήθειας live στο studio...

● Η να ζητήσει να βάλει το χέρι του πάνω από μια φλόγα και να το κρατήσει εκεί για να αποδείξει την πίστη του στην αλήθεια αυτών που λέει.

● Φυσικά και ο υπουργός Παιδείας κ. Γαβρόγλου επιδιώκει την ίδρυση όσων περισσότερων πανεπιστημίων μπορεί.

● Προφανώς δεν χωράνε όλες οι ομάδες των αναρχοαυτόνομων πυρήνων στα πανεπιστημιακά άσυλα που υπάρχουν ήδη.

● Οπότε πρέπει να δημιουργηθούν καινούργια.

● Και τώρα, ενός λεπτού σιγή για τον ανυποψίαστο περιπατητή του Σαββατοκύριακου στην Αθήνα, που διασταυρώθηκε διαδοχικά με την πορεία των μεταμφιεσμένων σε ζόμπι και με αυτούς που περιέφεραν έναν μεγάλο φαλλό αναβιώνοντας τη διονυσιακή γιορτή...

● Και που μετά από αυτές τις δύο συναντήσεις, συνεχίζει να κάνει σεξ...

ΑΠΑΘΡΟΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος φωτοαντιγραφικού δικογραφίων της Εισαγγελίας

ΑΠΑΘΡΟΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

Υπεύθυνος προεκλογικής εκστρατείας του Γιώργου Πατούλη

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Διπλάδι σοβαρά τώρα, ο Καραμανλής και η κουστωδία του πιστεύουν ότι η ασυλία που απολαμβάνουν είναι επειδή ήταν καλοί και όχι επειδή διόρισαν ό,τι κινείται και έδωσαν τόνους κρατικής διαφήμισης σε όποιον μεγαλοδημοσιογράφο μπορούσαν;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

● Αυτοί που άρχισαν να καταγγέλλουν με πάθος την διαφήμιση «Εμπαινες;» των Goody's ως σεξιστική και προπαγανδιστική της βίας, ξέρουν ότι κυκλοφορεί ένα παιδικό τραγουδάκι με στίχους «αχ κουνελάκι, κουνελάκι, ξύλο που θα το φας» που προωθεί απροκάλυπτα τη σεξιστική βία εναντίον των playmates;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 3

● Όλοι αυτοί που φωνάζουν το σύνθημα «Με ράσο και σημαία, η νίκη είναι βεβαία» δεν έχουν προβληματιστεί βλέποντας την Εθνική Ελλάδος, αφού έχει πάρει την ευλογία του Αρχιεπισκόπου, να παίζει και να χάνει;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 4

● Αυτοί που τώρα θεωρούν ύποπτους για χρηματισμό από τη Novartis όποιον δεν μείωσε τη φαρμακευτική δαπάνη δεν είναι οι ίδιοι που θεωρούσαν σκάνδαλο τη χρήση φτηνότερων γενόσημων στο σύστημα υγείας, όταν πρωτοεφαρμόστηκε;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ Ο

«Γκουγκλουφαδόρος» Εκείνος που βαριέται να γκουγκλάρει για μια πληροφορία και προτιμάει να απευθυνθεί πρώτα στους συναδέλφους του στο γραφείο, διακόποντάς τους

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Παύλος Πολάκης (μέσω Facebook)

«Σεραφεΐμ Κοτρώτσος, το ότι σε μια ώρα εκπομπή μέχρι στιγμής για το θέμα Novartis η απορία σου είναι γιατί δεν κλήθηκε ο Φρουζής, χωρίς να ακουστεί μια στιγμή το όνομα Άδωνις Γεωργιάδης, έχει μήπως να κάνει με το ότι το 2014 πήρες ΕΣΥ ο ίδιος καμία πενήνταπενταριά χιλιάδες ευρώ διαφημιστική δαπάνη από το ΚΕΕΛΠΝΟ;»

Μετάφραση

Τι σε έχω εκεί πέρα να σε πληρώνω, ρε τσογλάνι, αν δεν είναι να βγάλεις κι εσύ ετυμηγορία όπως όλοι μας; Αν ήθελα αντικειμενική δημοσιογραφία θα παίρναμε κάποιον άλλον. Που δεν θα μπορούσαμε να εκβιάζουμε ότι θα τον ξεφωνίσουμε αν δεν κάνει ό,τι θέλουμε.



ΚΑΪΡΟ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Στην ταινία «Καίρο Εμπιστευτικό» (ή «Επεισόδιο στο Χίλτον του Νείλου»), ο σκηνοθέτης Ταρίκ Σαλέχ απεικονίζει το χαώδες Καίρο λίγες μέρες πριν από τις ταραχές στην πλατεία Ταχρίρ: στη ρημαγμένη πόλη των δέκα εκατομμυρίων ο νόμος απουσιάζει· οι αβυσσαλέες οικονομικές ανισότητες, ο χρηματικός εκμαυλισμός, ο νεποτισμός (στην αστυνομία κυριαρχεί η διαλεκτική των ανιψιών και των θείων που τσεπώνουν μπαχτσίσια) συνθέτουν έναν αποτρόπαιο κόσμο χωρίς σταθερές δικαιοσύνης και ασφάλειας. Παρ' όλες τις ανεπάρκειες και ασθένειες του αραβικού κόσμου – αλλά και εξαιτίας τους – η Αίγυπτος είναι το εργαστήριο αυτού του κόσμου: εν όψει της πιθανής επανεκλογής του Αλ-Σίσι στα τέλη Μαρτίου, η χώρα ακροβατεί μεταξύ της στρατιωτικής και της ισλαμιστικής δικτατορίας. Και η κατεύθυνσή της θα επηρεάσει τη Μέση Ανατολή και την Αφρική.

Ο Αλ-Σίσι δεν θέλησε ή δεν μπόρεσε να επιτύχει ούτε σταθερότητα, ούτε – ακόμα λιγότερο – δημοκρατική μετάβαση για την οποία εξάλλου ενδιαφέρεται μόνο μια ελάχιστη μειοψηφία. Πλην όμως, ο Αλ-Σίσι φαίνεται ο μοναδικός υποψήφιος: ο αντίπαλός του, ο Μουσταφά Μούσα, είναι άνθρωπος των υπηρεσιών ασφαλείας – ό,τι κι αν σημαίνει «υπηρεσίες ασφαλείας» για την Αίγυπτο – ενώ δύο άλλοι υποψήφιοι, αμφότεροι στρατηγικοί, παραιτήθηκαν ήδη μετά από βαριές κατηγορίες για διαφθορά.

Η ταινία του Ταρίκ Σαλέχ τελειώνει με σκηνές του 2011, όταν η Αίγυπτος βρέθηκε στα πρόθυρα του εμφυλίου πολέμου: έκτοτε ο χρόνος είναι μετέωρος. Ο Αλ-Σίσι αντικατέστησε τον Μοχάμετ Μόρσι (επιβάλλοντας στρατιωτικό νόμο και καταστολή των αντιπολιτευόμενων ΜΜΕ) με σκοπό, θεωρητικά, τον εκσυγχρονισμό του πελατειακού και μιλιταριστικού συστήματος που χρονολογείται από την εποχή του Νάσερ. Πολλά έχουν αλλάξει από εκείνη την εποχή: το παλιό όνειρο – ανάπτυξη, οικοδόμηση κράτους μετά την απο-αποικιοποίηση, ανάδυσση στη νεωτερικότητα – έχει αντικαταστήσει ο Παράδεισος. Οι περισσότεροι νέοι δεν ονειρεύονται μια μορφή δημοκρατίας όπως συνέβαινε στις δεκαετίες 1950-1970· ονειρεύονται μια ουτοπία με κήπους και παρθένες – στο Επέκεινα.

Στο μεταξύ, η αιγυπτιακή οικονομία – τουρισμός, χρηματικές εισροές Αιγυπτίων εκπαιδευμένων, εξαγωγή υδρογονανθράκων και φόροι από τη διώρυγα του Σουέζ – χρειάζεται ειρήνη και μεταρρυθμίσεις: ενισχυμένη προστασία των ξένων επενδύσεων (οι οποίες, όταν υπάρχει κακοδιοίκηση, είτε δεν γίνονται είτε γίνονται σύμφωνα με το μοντέλο της κακοδιοίκησης διαιωνίζοντας και επιδεινώνοντας το), υποτίμηση της λίρας και μεγάλα έργα υποδομής. Εκ πρώτης όψεως το πρόβλημα της αιγυπτιακής κοινωνίας είναι η φτώχεια – το 35% των Αιγυπτίων ζουν σε συνθήκες αθλιότητας και 21% των παιδιών υποσιτίζονται: αλλά, όπως πάντοτε, το μείζον πρόβλημα είναι η οργάνωση της κοινωνίας· δηλαδή το ότι δεν καταφέρνει να οργανωθεί, να υπερβεί την προνεωτερική της φύση. Η διαρκής αστάθεια,

η απουσία νομικού πολιτισμού και ο ισλαμικός πειρασμός – η όλο και εντονότερη παρουσία της Μουσουλμανικής Αδελφότητας η οποία από το 1928 δυναμιτίζει όλες τις εκσυγχρονιστικές απόπειρες – καθιστούν τη χώρα μεταχρυσική: η Αίγυπτος έχει να διαλέξει μεταξύ του Παραδείσου των γουαχαμπιτών και του μετα-αποικιακού σχεδίου της ανεξαρτησίας, δηλαδή της ανακατανομής του πλούτου επί της γης.

Η πρώτη επιλογή σηματοδοτεί την αποτυχία του αιγυπτιακού εθνικισμού και του τριτοκοσμικού σοσιαλισμού: την αποικιοκρατία διαδέχτηκαν δικτάτορες, «πατέρες του λαού» και καραβανάδες· υπερπληθυσμός· μεσαιωνικές κοινωνικές δομές μαζί με αστυφιλία και τερατώδη διόγκωση του τριτογενούς τομέα. Οι Αιγύπτιοι δεν κατάφεραν να βρουν την επίγεια ευτυχία: στράφηκαν στον Παράδεισο για τον οποίον οι ιμάμηδες απαιτούν ομοφωνία – για να γίνει πιστευτός δεν πρέπει να υπάρχει κανένα πνεύμα αντιλογίας. Η υποχρέωση να πιστεύεις οδηγεί στον φονταμενταλισμό και ο φονταμενταλισμός οδηγεί στην τρομοκρατία. Όσο για τις κυβερνήσεις, όπως οι αιγυπτιακές, δεν μπορούν να υποσχεθούν κήπους και παρθένες: ψελλίζουν κάτι για «σταθερότητα» και «νομιμότητα». Αλλά αυτές οι λέξεις δεν σημαίνουν τίποτα. Οι Αιγύπτιοι αναρωτιούνται γιατί να εργάζονται, να χτίζουν, να ζουν και να αφήνουν τους άλλους να ζήσουν εφόσον ο Παράδεισος είναι υπόθεση μιας σφαίρας.

Τι φταίει γι' αυτή τη βαθιά δυστυχία, για το υπαρξιακό κενό, για το αδιεξοδικό δίλημμα μεταξύ στρατιωτικού καθεστώτος και πολεμικού ισλαμισμού; Πολλοί είναι οι ένοχοι στην πορεία της ιστορίας. Και ένας από τους σύγχρονους αποσταθεροποιητικούς παράγοντες είναι η ευρωπαϊκή ανοσία: ενώ ο Εμανουέλ Μακρόν προσπαθεί, δικαίως, να συνεννοηθεί με όλους τους αμφιλεγόμενους ηγέτες – συμπεριλαμβανομένου του Αλ-Σίσι – η ορθώς σκεπτόμενη αντιπολίτευση επιδεικνύει τον γνωστό μαξιμαλισμό. Όχι στους δικτάτορες! Ναι στους εξεγερμένους, ακόμα κι αν είναι χειρότεροι από τους δικτάτορες! Ωστόσο, οι αραβικές χώρες, δυστυχώς για όλους μας αλλά κυρίως για τις ίδιες, κυβερνώνται από δικτάτορες· αυτή είναι η πολιτική τους ουσία. Αλλά, όταν ο Αλ-Σίσι επισκέφτηκε τον Εμανουέλ Μακρόν, η γαλλική αντιπολίτευση άρχισε να φωνάζει λες και υπάρχει επιλογή, λες και μπορούμε να αναδείξουμε, με δική μας πρωτοβουλία, έναν Αιγύπτιο Τσε Γκεβάρα. Ο Αλ-Σίσι δεν ικανοποιεί τα ευρωπαϊκά κριτήρια πολιτικής αρετής, αλλά ικανοποιεί, κατά κάποιον τρόπο, ορισμένα κριτήρια στρατηγικής: προτίθεται να προχωρήσει σε οικονομικές μεταρρυθμίσεις, να καταπολεμήσει την ισλαμική τρομοκρατία, να συμβάλει στη σταθεροποίηση της Λιβύης και, όπως ισχυρίζεται, να προασπίσει τους Κόπτες από την καθημερινή βία των ισλαμιστών. Όχι, δεν υπάρχει καμιά πιθανότητα να κάνει την Αίγυπτο «Ελβετία», όπως λέει στην ταινία του ο Ταρίκ Σαλέχ («Εδώ είναι Αίγυπτος, δεν είναι Ελβετία!») – ούτε και Παράδεισο υπό την προαναφερθείσα, ισλαμιστική, έννοια. Ο Παράδεισος, όπως γράφει Ξανά και Ξανά ο Καμέλ Νταούντ, καταστρέφει το παρόν και εκμηδενίζει το μέλλον. **A**

Εκπαιδευτικά Προγράμματα
2017/18

Ονάσειος Βιβλιοθήκη
Κύκλος Διαλέξεων

220 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΑ

Ρήγας Βελεστινλής: ο μεγάλος οραματιστής

Ένας μοναδικός Κύκλος 4 διαλέξεων για τη διαχρονική αξία του έργου του



Στον χώρο που θησαυρίζεται ένα από τα ελάχιστα διασωθέντα αντίτυπα της Χάρτας του Ρήγα, στην Ονάσειο Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56), ξεκινά ένας Κύκλος τεσσάρων διαφορετικών διαλέξεων, που θα επιχειρήσει να προσεγγίσει το εύρος της ανατρεπτικής φυσιογνωμίας του Ρήγα Βελεστινλή, ξετυλίγοντας το στρατηγικό επαναστατικό του σχέδιο για την κατάκτηση της ελευθερίας των Ελλήνων. Στόχος, μεταξύ άλλων, η ανάδειξη της επικαιρότητας του πολιτικού του οράματος για τη δημιουργία ενός δημοκρατικού και ελεύθερου κράτους.

«Η πολιτεία του Ρήγα, η οικουμενική κοσμοπόλη και το νεότερο κράτος. Μια συγκριτική αποτίμηση»
Γεώργιος Κοντογιώργης,
Καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης και πρώην πρότανης του Παντείου Πανεπιστημίου

Τετάρτη, 21/2/2018
18:30-20:30

«Χάρτα της Ελλάδος. Αποχαιρετισμός στο γένος»
Γιώργος Τόλιας,
Διευθυντής Ερευνών στο Εθνικό Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΕΙΕ), Διευθυντής Σπουδών στην Ecole Pratique des Hautes Etudes (Sorbonne)

Τετάρτη, 28/2/2018
18:30-20:30

Δηλώστε συμμετοχή στο education@onassis.org
Είσοδος ελεύθερη. Απαραίτητη η προκράτηση θέσης. Τηρείται σειρά προτεραιότητας.

Περισσότερες πληροφορίες: 210 3713001
(Δευτέρα – Παρασκευή, ώρες 9:00-17:00)

«Το εκδοτικό πρόγραμμα του Ρήγα Βελεστινλή»
Πασχάλης Κιτρομηλίδης,
Ομότιμος Καθηγητής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Τετάρτη, 14/3/2018
18:30-20:30

«Ο Ρήγας και ο "κύκλος" της Βιέννης»
Ελένη Κουρμαντζή,
Επισκέπτρια Καθηγήτρια,
Πανεπιστήμιο «Άγιος Κύρλλος & Άγιος Μεθόδιος», Βελίκο Τίρνοβο, Βουλγαρία

Τετάρτη, 21/3/2018
18:30-20:30

onassis.org

«Novartis» και «Μακεδονικό»: Η τριτοκοσμική ατζέντα των εκλογών

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το ελληνικό πολιτικό σύστημα εδώ και τρεις εβδομάδες κινείται μεταξύ Μακεδονικού και σκανδάλου Novartis που προκαλούν παράπλευρες απώλειες σε κοινοματικούς μηχανισμούς. Παράλληλα και ίσως νωρίτερα του αναμενομένου η χώρα εισήλθε σε μία άτυπη και μετωπικού χαρακτήρα προεκλογική διάταξη με χρονικό ορίζοντα την αμέσως μετά τον Αύγουστο περίοδο. «Μετά το δεκαπενταύγουστο θα ψάχνουμε για ημερομηνίες» ήταν η σιβυλική ρήση κυβερνητικού παράγοντα τη Δευτέρα που μας πέρασε, όταν η ελληνική πολιτική καθημερινότητα πέρασε στη φάση της «Νοβαρτιάδας».

Στη σκιά αυτών των δύο παραμέτρων, του μακεδονικού και του σκανδάλου, άρχισαν και οι επιμέρους ανακατατάξεις. Όλες οι διεργασίες σε συμπολίτευση και αντιπολίτευση συνδέονται άμεσα με τη διαφαινόμενη τελική σύγκρουση. Αυτή η σύγκρουση χρονικά προσδιορίζεται με δύο αναφορές σε ημερομηνίες. Η πλησιέστερη είναι η περίοδος Οκτωβρίου - Νοεμβρίου 2018. Η πιο μακρινή αφορά την 31η Μαΐου, ημέρα των Ευρωεκλογών. Ανάμεσα σε αυτή τη χρονική τροχιά εντάσσεται και η ημερομηνία της εκλογικής αναμέτρησης. Ποια είναι ωστόσο τα δεδομένα;

Α) Μακεδονικό

Όποιος είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει την ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Στρασβούργο την εβδομάδα που μας πέρασε θα αντιλαμβανόταν χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια πως ο τρόπος με τον οποίο διακινείται το «Μακεδονικό» στην Ελλάδα είναι απλά αποπροσανατολιστικός. Στα κέντρα λήψης αποφάσεων στην Ευρώπη και την Αμερική το ζήτημα των Δυτικών Βαλκανίων συνιστά μείζονα στρατηγική προτεραιότητα, οικονομική, αμυντική και ενεργειακή. Ο χρονικός ορίζοντας ενσωμάτωσης της περιοχής αυτής στην ΕΕ ορίζεται το 2025, πάντα θεωρητικά. Έχει καθοριστεί χωρίς δέσμευση ωστόσο και η ακολουθία ενσωμάτωσης - ένταξης. Πρώτα το Μαυροβούνιο και η Σερβία, μετά οι υπόλοιπες χώρες, Αλβανία, ΠΓΔΜ, Βοσνία, Κόσοβο κ.λπ. Πρόκειται για ειλημμένη απόφαση πολιτικού και στρατηγικού χαρακτήρα και όλα τα υπόλοιπα είναι για εσωτερική κατανάλωση ένθεν κακειθεν των συνοριακών γραμμών στη Βαλκανική. Η Ελλάδα ήταν η πρώτη χώρα της ΕΕ η οποία επί πρωθυπουργίας Σημίτη επέλεξε να βάλει στην ατζέντα την ένταξη των Δυτικών Βαλκανίων στην Ευρώπη. Ήταν το 2001 - 2003 αλλά η διαδικασία «πάγωσε». Τώρα η διαδικασία «ξεπαγώνει» αλλά η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα που εμφανίζεται ανέτοιμη να διαχειριστεί το ζήτημα. Με λίγα λόγια, λόγω α-

νωριμότητας και πολιτικής αγκύλωσης το ελλαδικό πολιτικό σκηνικό αρνείται πεισματικά να αντιληφθεί τις νέες στρατηγικές σταθερές της Δύσης έναντι της Ρωσίας, του Ισλάμ και της Κίνας. Αν ο παρατηρητής άκουγε με προσοχή τις τοποθετήσεις των επιτρόπων Μογκερίνι και Χαν στο Στρασβούργο θα είχε τη δυνατότητα να κατανοήσει πάνω σε ποια βάση κινείται το ζήτημα. Και οι δύο επιτροπείς ξεκαθάρισαν πως καμία ένταξη δεν πρόκειται να ολοκληρωθεί αν προηγουμένως δεν έχουν επιλυθεί όλες οι διμερείς ή και πολυμερείς εκκρεμότητες μεταξύ των χωρών στα Δυτικά Βαλκάνια. Δηλαδή τόσο το ζήτημα της ονομασίας και των άλλων ζητημάτων που προκύπτουν μεταξύ Ελλάδας και ΠΓΔΜ, όσο και το ζήτημα του Κοσόβου και της αναγνώρισής του από τη Σερβία με ό,τι αυτό συνεπάγεται.

Στη λίστα των εκκρεμοτήτων προφανώς συμπεριλαμβάνεται και αυτή της Ελλάδας με την Αλβανία (Τσαμουριά, εμπόλεμο κ.λπ.). Εκ των ανωτέρω συνάγεται το συμπέρασμα πως η σημερινή ελληνική κυβέρνηση κλήθηκε κάποια στιγμή να διαχειριστεί μία διακοινοτική προτεραιότητα εντός λίγο ή πολύ συγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος. Σε αυτή τη διαδικασία προκύπτουν δύο ή τρεις κρίσιμες ψηφοφορίες στη Βουλή. Η πρώτη αφορά την «κίνηση καλής θέλησης» της Αθήνας μετά τη μεταβίβαση αεροδρομίου, δρόμων και αυτοκινητοδρόμων της ΠΓΔΜ. Πρόκειται για την ανανέωση της «Ενδιάμεσης Συμφωνίας προενταξιακής διαδικασίας της ΠΓΔΜ με την ΕΕ». Μία διπλωματικά ανώδυνη υπόθεση η οποία λειτουργεί ψυχολογικά και μόνο. Η δεύτερη ψηφοφορία αφορά την άρση του εμπόλεμου με την Αλβανία. Αν και τυπικά μη προβληματικές, και οι δύο αυτές ψηφοφορίες ενδεχομένως να τινάξουν το σύστημα στον αέρα κυρίως λόγω του σκανδάλου Novartis προκαλώντας εμπλοκή.

Το σκάνδαλο και οι παράπλευρες απώλειες

Η Νέα Δημοκρατία και η Δημοκρατική Παράταξη δεν προτίθενται να «κάνουν εύκολη» τη ζωή της κυβέρνησης και άρα δεν είναι σίγουρο πως θα υπερψηφίσουν τις παραπάνω προτάσεις στη Βουλή. Με τους ανεξάρτητους Έλληνες να ακροβατούν μεταξύ κυβερνητικής συνεργασίας και υπερδεξιάς κομματικής συσπείρωσης στο μέλλον στα δεξιά του Κυρ. Μητσοτάκη, το Μαξίμου δεν προεξοφλεί τίποτε. Τα πράγματα θα είναι ακόμη δυσκολότερα για την κυβέρνηση, αν φέρει στη Βουλή την περίφημη «Συμφωνία Κοτζιά» με

την ΠΓΔΜ. Μια συμφωνία η οποία αυτή τη στιγμή είναι επί χάρτου και η οποία θα προβλέπει οδικό χάρτη μακράς διάρκειας όπου σχεδόν όλα εκτός του ονόματος θα επιλύονται ή δεν θα επιλύονται με δεσμεύσεις. Με λίγα λόγια σε κάθε κυβερνητική αλλαγή σε Αθήνα ή Σκόπια τα προβλήματα, οι εκκρεμότητες και κυρίως οι ανοπίσεις θα επανέρχονται και θα αναπαράγονται. Στην παρούσα φάση η Νέα Δημοκρατία και μία μερίδα της Δημοκρατικής Παράταξης δεν προτίθενται να στηρίξουν ένα «Σύμφωνο Κοτζιά» το οποίο για να περάσει ως διεθνής συμφωνία χρειάζεται 180 ψήφους στη Βουλή. Με δεδομένο ότι το σκάνδαλο Novartis θα αποτελέσει τον κορμό της προεκλογικής αντιπαράθεσης, από τώρα έως και την εκλογική διαδικασία η κυβέρνηση θα αντιμετωπίσει ενδεχομένως και πολύ σύντομα πρόβλημα «πολιτικής δεδλωμένης» έστω και εάν σε απόλυτους αριθμούς διατηρείται μία κυβερνητική πλειοψηφία. Όλα θα εξαρτηθούν από τις κινήσεις επιβίωσης του Πάνου Καμμένου αλλά και τους ασύμμετρους ελιγμούς των ομάδων εντός της Νέας Δημοκρατίας και του Κινήματος Αλλαγής. Στο Μαξίμου δεν κρύβουν τις υπόγειες διαδρομές που ακολουθούν οι ανεπίσημες επαφές

τους με τον Γιώργο Παπανδρέου (φερ' ειπείν), με πρώην του σημερινού μπλοκ (αν είναι δυνατόν), με τη ΔΗΜΑΡ (ό,τι έχει απομείνει). Δεν κρύβεται επίσης η συνεχιζόμενη παρά φύση σχέση του καρμινάλικου μηχανισμού με το περιβάλλον Τσίπρα. Η αποσταθεροποίηση του Κυριάκου Μητσοτάκη εντός του κόμματος αποτελεί πάγιο στόχο. Το «σύστημα Novartis» λειτουργεί από μόνο του ως πολιορκητικός κριός. Το μπλοκ που βρίσκεται στο στόχαστρο

είναι η «Ομάδα Σαμαρά» η οποία με μία αόρατη οπισθέλκουσα ρυμουλκείται προς τον φυσικό της χώρο μεταξύ υπερδεξιάς και ακροδεξιάς. Στόχος του Μαξίμου είναι η αναδιάταξη του πολιτικού σκηνικού μετά τη λήξη του ελληνικού προγράμματος και ανεξάρτητα από τους οικονομικούς όρους που θα ισχύσουν τη μετά τον Αύγουστο περίοδο. Θα ρωτήσει ο αφελής παρατηρητής, μα τι στο καλό καταλαβαίνουν οι Ευρωπαίοι από αυτά που συμβαίνουν στην Ελλάδα; Σε μία παρέα στο μπιστρό της «Victoire», στέκι παλιό και αμαρτωλό της γενιάς του Μάνου '68 (έχουμε και επέτειο), ακούστηκε ένα πολύ σύντομο ανέκδοτο που δεν ειπώθηκε με κακία, αν και ρατσιστικό, αλλά εκφράστηκε με περιπαικτική, ωστόσο ενδεικτική διάθεση: «Η Ελλάδα είναι μία χώρα της Αφρικής η οποία κατοικείται από λευκούς». Παρακολουθώντας το πώς διακινείται το σοβαρότατο ως προς τις εθνικές και διεθνείς διαστάσεις του σκάνδαλο Novartis και το πώς διαχειρίστηκαν η κοινωνία και τα κόμματα το Μακεδονικό, τότε η μικρή παρέα στο Στρασβούργο ενδεχομένως να εξέφραζε κάποια αλήθεια, όσο και αν το μαύρο χιούμορ της ήταν απαράδεκτα ενοχλητικό. **Α**

ΛΟΓΗ ΑΝΩΡΙΜΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΚΥΛΩΣΗΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΠΕΙΣΜΑΤΙΚΑ ΝΑ ΑΝΤΙΛΗΦΘΕΙ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ ΕΝΑΝΤΙ ΡΩΣΙΑΣ, ΙΣΛΑΜ ΚΑΙ ΚΙΝΑΣ

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντασιμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περγό, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσης, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θεοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρτζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager Αναστασία Μπαρούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ξένια Κατσιούλα

Υπεύθυν Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Ρούλα Μαντή, Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΧΑΙΡΕΤΑΙ
■ ΤΑΝ
ΣΕ ■ ΛΕΠΤΕΙ

ΑΡΚΕΙ ΝΑ
ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΣΕ ΔΕΙ.

ΕΔΩ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΖΕΤΕ ΤΟ
ΤΡΙΧΩΜΑ ΤΟΥ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΑΣ ΦΙΛΟΥ!



ΚΟΥΡΕΥΤΙΚΗ WAHL SHOW PRO
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΟΙΛΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΝΟΧΛΕΙΤΑΙ
ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ.

€79,90

κωδ.: 156980

Οι τιμές είναι ενδεικτικές και ισχύουν μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

ΒΟΥΡΤΣΑ WAHL
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΡΙΧΩΤΟΥΣ ΣΑΣ ΦΙΛΟΥΣ

€8,90

κωδ.: 156987



210 28 99 999

www.kotsovolos.gr

Οι κλειστοί θεσμοί παράγουν διαφθορά

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Στο παλιό ανέκδοτο ένας τύπος προσπαθεί να περάσει από τα σύνορα της χώρας μια βαλίτσα. Όταν οι τελωνιακοί την ανοίγουν, βρίσκουν μέσα διαμάντια, ρουμπίνια, χρυσαφικά, αρχαία νομίσματα κλπ. Τι είναι αυτά, κύριε, τον ρωτούν αυστηρά. Τροφή για κότες, απαντά εκείνος τελείως φυσικά. Και τρώνε οι κότες κοσμήματα; Χμμμ, δεν ξέρω, εγώ πάντως θα τους τα ρίξω και αν θέλουν ας τα φάνε.

Αν έχεις υπογράψει ό,τι σου έφεραν οι θεσμοί τους οποίους μια ζωή κατήγγειλλες, αν η καθαρή έξοδος από τα μνημόνια είναι παραμύθι, αν η μείωση των συντάξεων είναι προ των πυλών, αν είσαι σταθερά πίσω στις δημοσκοπήσεις και δεν έχεις ωφέλιμο κυβερνητικό έργο να επιδείξεις, κάτι πρέπει να βρεις για να ρεφάρεις. Έρχονται και εκλογές. Η λύση του «Μακεδονικού» που θα δημιουργούσε πρόβλημα στην αντιπολίτευση δεν περιπάτησε. Απεναντίας μάζεψε χιλιάδες αγανακτισμένων πολιτών και τέως ψηφοφόρων σου. Στις πλατείες, που κάποτε κομπορρημονούσε, Τι απέμεινε; Κάτι σε «διαφθορά του παλιού πολιτικού συστήματος».

Και να που όλως τυχαίως βρέθηκε κάτι ενδιαφέρον αλλά και αναμενόμενο. Είναι λιγάκι δύσκολο βεβαίως να πιάσει στην αγορά μετά το φιάσκο με τις λίστες Λανγκάρντ, Φαλτσιανί, Μπόργιαν, Ραπαπαρέρ κ.λπ. οι εισπράξεις των οποίων θα μας ξεχρέωναν. Αν έχει όμως μέσα τους «λαομίσπητους γιατρούς» και τις «πληθές φαρμακοβιομηχανίες» μπορεί κάποιος να το καταναλώσουν αμάσπτο. Ειδικά όταν μια βασική αιτία της χρεοκοπίας είναι το κόστος των φαρμάκων, το οποίο σε κάποιες περιόδους της δανεικής ευημερίας εκτινάχτηκε, όχι γιατί ξαφνικά γίναμε περισσότερο ευπαθείς. Αλλά το να καταγγέλλεις ένα διεθνές και αποκαλυμμένο σκάνδαλο αθέμιτου ανταγωνισμού, όπως της Novartis, δεν σου λύνει το πρόβλημα. Ειδικά όταν ως αντιπολίτευση έδωσες μάχη «μαζί με το λαό» για να μείνει αλώβητη η φαρμακευτική παύση και να μη προχωρήσουν τα γενόσημα. Άρα τι απομένει; Τρανταχτά ονόματα που τα πήραν για να... Και να που όλως τυχαίως βρέθηκαν. Και τι ονόματα...

Δύο πρωθυπουργοί (ίσως και τρίτος;), ο ένας μάλιστα υπηρεσιακός, 8 τέως υπουργοί, ο ένας αρχηγός κόμματος, ο άλλος επίτροπος, Κόλαση. Δώσ' μου και μένα, μπάρμπα. Και όχι με λογαριασμούς στην Ελβετία και σε offshore και άλλα τέτοια μυστήρια που δεν τα πιάνει η πλέμπα αμέσως. Αλλά με τροχήλατες βαλίτσες (αυτές με τα ροδάκια) που πηγαίνονται σε πολιτικά γραφεία γεμάτες πολύχρωμα ευρουδάκια, αδειάζουν και επιστρέφουν, υποθέτω. Ή είναι και η βαλίτσα δώρο; Και ποιος τα αποκαλύπτει αυτά; Τρεις εμπλεκόμενοι μάρτυρες οι οποίοι σιχάθηκαν τη διαφθορά και είπαν να μιλήσουν. Τρεις ήρωες των οποίων η ζωή κινδυνεύει και για αυτό προστατεύονται στην ανωνυμία. Και με ποια ισχυρά στοιχεία στοχοποιούνται ακόμα και τέως πρωθυπουργοί; Με την ανυπέροχτη ισχύ του «ίσως», του «νομίζω» και του «μου φαίνεται». Σύμφωνα με τις δημοσιεύσεις πάντα. Σκηνικό για οικογενειακό λαϊκό υπερθέαμα.

Αλλά κάποιος βιάζεται. Και μέσα στη βιασύνη τους και στην ανάγκη να πείσουν για του σκανδάλου το αληθές αποκαλύπτουν ότι έχουν επίγνωση της δικαιοσύνης, αν και είναι στελέχη της εκτελεστικής εξουσίας και δεν θα 'πρεπε. Μέγα το σκάνδαλο, είναι σίγουροι. Μετά κάνουν εκκλήσεις να πέσουν οι τόνοι. Μην κάνετε έτσι, κανένας δεν θα πάει φυλακή μιας και τα όποια αδικήματα έχουν παραγραφεί. Θα ασχοληθούμε μερικά χρόνια ψάχνοντας διαδρομές βρώμικου χρήματος που μάλλον δεν θα βρεθούν ποτέ, και όλα θα σβήσουν αργά και απαλά σαν χάδι. Η δουλιά όμως θα έχει γίνει. Η ρετινιά θα έχει μείνει. Μετά την παραγραφή κανείς εμπλεκόμενος δεν θα μπορεί να αποδείξει την αθωότητά του. Ο νομικός πολιτισμός έχει φροντίσει. Το πολιτικό σύστημα έχει το νόμιμο τρόπο να καρπώνεται πρόσκαιρα πολιτικά οφέλη ακόμα και από οικονομικά σκάνδαλα, δηλητηριάζοντας την κοινωνία. Παλιές υποθέσεις έρχονται ξαφνικά στο φως, κατηγορίες εκτοξεύονται κατά πολιτικών προσώπων, η υπόθεση φεύγει από τη δικαιοσύνη, η Βουλή μετατρέπεται σε ανακριτικό γραφείο, γίνεται ο σχετικός ντόρος, επέρχεται παραγραφή, αλλά απομένουν σκιές προς μελλοντική πολιτική εκμετάλλευση. Θυμηθείτε τη Siemens, το Βατοπέδι, τη λίστα Λαγκάρντ κ.λπ. Όλα και σχεδόν πάντα

στο παιχνίδι των εντυπώσεων. Για την ψήφο του αφελούς;

Μέρος της αντιπολίτευσης της οποίας στελέχη κατονομάζονται από τους «προστατευόμενους» μιλάει, όχι αβάνισμα, για σκευωρία. Οι αναφερόμενοι βγάζουν οργισμένες ανακοινώσεις και υπόσχονται συνέχεια. Η κυβέρνηση ισχυρίζεται ότι δεν ξέρει τίποτα, ότι ακολουθεί τη νόμιμη διαδικασία. Ο κόσμος έχει άλλους μπελάδες καθώς η ζωή του μέρα με τη μέρα δυσκολεύει με κύρια την ευθύνη των κυβερνήσεων. Έχει και στο παρελθόν καταναλώσει εξόφθαλμα ψέματα και δεν τσιμπάει εύκολα πια. Ο ψεκασμός έχει και τα όριά του. Η τοξικότητα του παρελθόντος επανέρχεται. Λες και κάποιος σκηνοθέτης παίζει με τη πολιτική μας ζωή. Αλλά το sequel της διαφθοράς δεν πουλάει πια.

Οι αστήρικτες και πρόχειρες κατηγορίες διαφθοράς έχουν ένα αμείλικτο πολιτικό αποτέλεσμα. Γελοιοποιούν την υπόθεση ακόμα και του πραγματικού σκανδάλου και δημιουργούν στην κοινή γνώμη το σύνδρομο του «ψεύτη βοσκού». Ίσως γι' αυτό και κατά καιρούς αναδύονται εντυπωσιακά για να σβήσουν αδιάφορα. Δεν έχει κανένα νόημα να αναζητούμε αγίους τόσο στον κόσμο της πολιτικής όσο και της αγοράς. Η χώρα μας έχει υποφέρει από τη διαφθορά. Αλλά έχει ταλαιπωρηθεί και από το ψεύδος. Ο χρηματισμός δεν είναι απλά απότοκο της φύσης του ανθρώπου. Οι κλειστοί θεσμοί, το παρεμβατικό κράτος, η κομματοκρατία, η λατρεία της αύξησης των κρατικών δαπανών, η έλλειψη αξιολόγησης προγραμμάτων και μηχανισμών ανοίγουν τον δρόμο στους αθέμιτους και τους διεφθαρμένους.

Όταν τα κόμματα, οι πολιτικοί, οι κρατικοί υπάλληλοι διαχειρίζονται ανεξέλεγκτα τον πλούτο που παράγουν όχι αυτοί, αλλά οι πολίτες, δεν υπάρχει κίνητρο ορθολογικής αξιοποίησης. Το πρόβλημα είναι η διαμεσολάβηση. Όταν είναι και αδιαφανής το πρόβλημα διογκώνεται και οδηγεί στην πτώχευση του συνόλου. Τόσο οι σημερινοί ghostbusters όσο και οι στόχοι τους, αθώοι ή ένοχοι, υπερασπίζονται την κλειστή κοινωνία, την κρατική παρεμβατικότητα, την αιτία των δεινών. Οι κανόνες της αγοράς παραμορφώνονται και επιπλέουν οι πονηροί. Αυτό είναι ο στόχος και το αποτέλεσμα του κρατισμού.

Όταν καταλάβουμε ότι δημοκρατία σημαίνει πάνω απ' όλα ανοιχτοί θεσμοί και υγιής οικονομικός ανταγωνισμός ελπίζω να μην έχουμε εξαϋλωθεί. Εκτός των άλλων δεν θα μάθουμε ποτέ πώς θα ήταν η ζωή αλλιώς. **Α**

Η πολυνομία είναι ο εχθρός της επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΡΚΑΤΣΟΥΛΗ

Το βαρόμετρο κινδύνων της Allianz για το 2018 (Allianz Risk Barometer) δείχνει ότι ο βασικός επιχειρηματικός κίνδυνος παγκοσμίως είναι οι κυβερνοεπιθέσεις. Για την Ελλάδα, όμως, ως σημαντικότερος επιχειρηματικός κίνδυνος σύμφωνα με το Allianz Risk Barometer για το 2018 αναδείχθηκε η «αλλαγή της νομοθεσίας».

Ενας κίνδυνος που σε άλλες χώρες έχει αντιμετωπιστεί προ πολλού, εδώ εξακολουθεί να αποτελεί τον επιχειρηματικό κίνδυνο νούμερο ένα. Ακόμη χειρότερο όμως κι απ' αυτό είναι το ότι η «υπεύθυνη» κυβέρνηση που θα έπρεπε να μεριμνά για την επίλυση του προβλήματος όχι μόνον δεν αναγνωρίζει τη σημασία του αλλά, αντιθέτως, κάνει ό,τι μπορεί για να το επιτείνει.

Η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ είναι επικίνδυνη για την καλή νομοθέτηση: Από το 2015 μέχρι σήμερα έχει εισάγει σε συζήτηση 56 αυτοτελή νομοσχέδια και πολλές διάσπαρτες διατάξεις σε 88 κυρώσεις διεθνών συμφωνιών. Αλλά εκεί που έχει πρωτεύσει είναι η παρα-νομοθέτηση. Οι συριζαίοι υπουργοί και βουλευτές έχουν καταθέσει 501 υπουργικές τροπολογίες και 607 βουλευτικές τροπολογίες! Κυβερνούν με τροπολογίες,

και μάλιστα, βουλευτικές. Δηλαδή, με το άκρον άωτον της κακής νομοθέτησης, αφού οι βουλευτικές τροπολογίες δεν έχουν τα ελάχιστα εχέγγυα που απαιτούνται για έναν, όχι καλό, αλλά αποδεκτό νόμο. Αυτές τις τροπολογίες κάνουν δεκτές οι υπουργοί παρακάμπτοντας όλους τους νομοτεχνικούς ελέγχους και τους ελέγχους ουσίας που αφορούν τη νομιμότητα και την οικονομικότητά τους. Είναι το κοινό βρώμικο μυστικό μεταξύ των παροικούντων το Μέγαρο της Βουλής των Ελλήνων ότι οι βουλευτικές τροπολογίες δεν χρειάζεται να συνοδεύονται από έκθεση του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους. Ο εστί μεθερμηνευόμενο: Σ' ένα πολιτικό σύστημα και σε μια κοινωνία η οποία επικοινωνεί με τους αντιπροσώπους της μόνο στη βάση ενός πελατειακού κώδικα, η εξυπηρέτηση των πελατών συνιστά ύψιστη αποστολή του, ακόμη κι αν αυτή το οδηγεί, με βεβαιότητα, στη δημιουργία ελλειμμάτων και χρεών.

Η κακή νομοθέτηση, ειδικότερη έκφραση της οποίας είναι η συχνή αλλαγή των ρυθμιστικών κανόνων, είναι, κατά την κυβερνητική αντίληψη, ένα «συστημικό» πρόβλημα. Δηλαδή, ανήκει σ' εκείνα για τα οποία έχει, επισταμένως, καλλιεργηθεί η εντύπωση ότι δεν λύνονται. Αυτό είναι το τρικ που έχουν

βρει οι φαυλοκράτες και πελατοκράτες που κυβερνούν όχι μόνον για να έχουν μια εύκολη δικαιολογία για τη διαιώνιση του προβλήματος αλλά και για τη μεγέθυνσή του.

Κι όμως υπάρχει πολιτική καλής νομοθέτησης στην Ελλάδα!

Η κυβέρνηση αμελεί για την εφαρμογή του ρυθμιστικού πλαισίου που έθεσε ο ν. 4048/12 για την καλή νομοθέτηση. Πολλά από τα προβλήματα που προκαλεί η πολυνομία και η κακονομία θα μπορούσαν να είχαν αποφευχθεί, εάν εφαρμόζονταν οι αρχές και η διαδικασία που ο νόμος αυτός θέσπισε. Μεταξύ των αρχών αυτών συμπεριλαμβάνονται η αναγκαιότητα, η αναλογικότητα (δηλαδή, η εύλογη σχέση μέσου και σκοπού με υιοθέτηση του λιγότερο επαχθούς μέτρου), η απλότητα και η σαφήνεια του περιεχομένου των ρυθμίσεων καθώς και η αποτελεσματικότητα και η αποδοτικότητα.

Ο ίδιος νόμος έχει δημιουργήσει ad hoc δομές τόσο στα υπουργεία όσο και στην επιτελική Γενική Γραμματεία της Κυβέρνησης (ΓΓΚ) που εντέλλεται την παρακολούθηση της καλής εφαρμογής του. Η ΓΓΚ, όμως, περι άλλων τυρβάξει. Δεν συντάσσει και δεν δημοσιεύει τις εκθέσεις για την ποιότητα των υπουργικών εκθέσεων για την εκτίμη-

ση των συνεπειών των ρυθμίσεων, δεν εφαρμόζει μια πολιτική κωδικοποίησης και απλούστευσης της νομοθεσίας.

Οι δομές που εποπτεύει, όπως η Κεντρική Επιτροπή Κωδικοποίησης, έχουν περιπέσει σε αδράνεια. Η ΚΕΚ με αρμοδιότητα την αναδιάρθρωση των διατάξεων που κωδικοποιούνται, την απάλειψη των διατάξεων που έχουν καταργηθεί ρητά ή σιωπηρά, καθώς και των μεταβατικών διατάξεων που δεν έχουν πεδίο εφαρμογής, θα μπορούσε να καθαρίσει τη νομοθετική κόπρη. Επιπλέον, έχει ιδιαίτερα ευέλικτες διαδικασίες με τις οποίες μπορεί να καλεί επιστήμονες για όποια προπαρασκευαστική απαιτείται για τις κωδικοποιήσεις.

Προσλήψεις, όμως, η ΓΓΚ κάνει στις ψευδοδομές που δημιουργεί για το βόλεμα ημετέρων: Μόλις, πρόσφατα, δημοσιεύθηκε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την κάλυψη τριών (3) θέσεων ειδικών συμβούλων, τεσσάρων (4) θέσεων ειδικών συνεργατών και δύο (2) θέσεων στο «Γραφείο Επισημοτικής και Γραμματειακής Υποστήριξης των Συλλογικών Κυβερνητικών Οργάνων». Το Γραφείο αυτό που ιδρύθηκε με το π.δ. 73/2017 (Α' 105) έχει, μεταξύ άλλων, ως αρμοδιότητα «να εκπονεί μελέτες, να συντάσσει σχέδια κειμένων πολιτικής και να γνωμοδοτεί για κάθε θέμα για το οποίο ερωτάται!» Προφανώς η σημαντική αυτή εργασία αξιολογείται ως σημαντικότερη έναντι της δραστηρικής μείωσης της πολυνομίας, που αποτελεί όρο της ανάπτυξης της επιχειρηματικότητας στη χώρα μας... **Α**

ASPIRIN-C®

Για τα πρώτα
συμπτώματα
του κρυολογήματος
& της γρίπης



Επισκεφθείτε το
www.aspirin.gr



ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΕΟΦ ΣΥΝΙΣΤΟΥΝ:
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ - ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ Ή ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

Αντενδείκνυται σε: παιδιά, αλλεργία στα σαλικυλικά, αιμορραγικές καταστάσεις, ενεργό πεπτικό έλκος, σοβαρή ηπατική, νεφρική ή καρδιακή ανεπάρκεια

LSPRANT CC 01 2018 0411

Κάποια μέρα έρχεται η ώρα που δεν θέλεις να φτάσει ποτέ. Που κάποιος δικός σου πρέπει να μεταφερθεί επειγόντως στο νοσοκομείο. Τηλεφώνημα στο 166. «Υπάρχει φόρτος εργασίας, θα έρθει ασθενοφόρο αλλά πριν από μία ώρα αποκλείεται». Προορισμός, η γενική

εφημερία του Νοσοκομείου Ευαγγελισμός.

Τα ασθενοφόρα του ΕΚΑΒ είναι παλιά και τρίζουν και τα Επείγοντα μοιάζουν με εμπόλεμη ζώνη. Ασθενοφόρα με τις σειρήνες ανοιχτές ξεφορτώνουν φορεία κι εκεί που τα έχεις λιγάκι χαμένα κάποιοι τύποι προλαβαίνουν και σου κώνουν στην τσέπη καρτούλες για αποκλειστικές νοσοκόμες. Μέσα στα Επείγοντα φορεία κολλητά το ένα δίπλα στο άλλο με γυναίκες με άσπρα μαλλιά να έχουν από μια πάπα ανάμεσα στα πόδια τους και να περιμένουν τον γιατρό. Απ' έξω, στον διάδρομο, συνωστισμός από συγγενείς και φίλους. Και κάθε φορά που ερχόταν ένα νέο φορείο, κάποιος ασθενής ερχόταν αντιμέτωπος με τα δεκάδες αδιάκριτα βλέμματα που τον περιεργάζονταν, εκτιμώντας την κατάστασή του. Εκείνη, έδειχνε χαμένη. Πότε πότε γυρνούσε το βλέμμα της δίπλα, στη γυναίκα που πόναγε πολύ. Κι όταν έπαθε κράμπα, έπασα μια νοσοκόμα για βοήθεια και με συμβούλευσε να της κάνω ό,τι κάνω και στον εαυτό μου σε ανάλογες περιπτώσεις – «μα, δεν έχετε πάθει ποτέ κράμπα;»

Ο Ευαγγελισμός διαθέτει όλες τις ειδικότητες, εκτός από γυναικολόγους, αγγειοχειρουργούς και παιδιάτρους, έτσι στις εφημερίες του γίνεται το αδιαχώρητο: εξετάζονται από 1.500 έως και 2.000 ασθενείς. Μπορεί να χρειαστεί να περιμένουν ατελείωτες ώρες, κάποιες φορές έως και το επόμενο πρωί, για να ολοκληρωθεί η εξέτασή τους. Τελικά, περίπου 300 από αυτούς θα εισαχθούν στο νοσοκομείο είτε για παρακολούθηση, είτε για πιο εξειδικευμένες εξετάσεις, είτε για κάποια επέμβαση ή άλλη θεραπεία. Αλλά ακόμα κι αν υπάρχει κενό κρεβάτι, μπορεί να περιμένουν στα Επείγοντα για κάμποσο μέχρι να βρεθεί τραυματιοφορέας.

Ο μικρόκοσμος του Ευαγγελισμού

Σε κάθε πιθανό και απίθανο σημείο βρίσκονται οι καρτούλες με τις αποκλειστικές νοσοκόμες. Είναι δύο τρία διαφορετικά γραφεία και ο ένας εξαφανίζει τις καρτούλες του άλλου, που γράφουν κάτι σαν «Εμπειρες αποκλειστικές Ελληνίδες, €30/6 ώρες, €40/10 ώρες, €50/12 ώρες, με δωρεάν μπάνιο, λούσιμο και ξύρισμα». Οι νόμιμες αποκλειστικές έχουν ωράριο 6 ώρες και 40 λεπτά και αμείβονται με €43,50 την ημέρα και €54,50 τη νύχτα, όμως μέσα σε αυτά είναι και οι κρατήσεις τους. Τα δωμάτια έχουν από 2 έως 6 κρεβάτια (πολλές φορές στριμώχνονται στον θάλαμο κι ένα δυο φορεία), τουαλέτα και συνεργείο καθαρισμού που περνάει νωρίς το πρωί. Οι τύποι με τις κάρτες μπαίνουν ακόμα και μέσα στο δωμάτιο για να τις αφήσουν, λες και είναι δημόσιος χώρος.

Για κάθε κρεβάτι υπάρχει και μια καρέκλα, το ωράριο επισκεπτηρίου δεν ισχύει, ενώ μια ταμπέ-



ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ, ΔΩΜΑΤΙΟ 714

Στο χάος της γενικής εφημερίας του μεγαλύτερου νοσοκομείου της Αττικής: οι ελλείψεις, η καθημερινότητα και άλλες ιστορίες

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - ΦΩΤΟ: ΠΑΡΙΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

λα προειδοποιεί: «Μη φέρνετε καρέκλες από το σπίτι σας». Έτσι, κάποιος αποφάσισε να κάνει δουλειά μέσα στον Ευαγγελισμό και να νοικιάζει καρέκλες που γίνονται κρεβάτι για τους συνόδους των ασθενών αντί €2 την ημέρα. Πιάνεσαι λίγο πάνω τους, αλλά καλές είναι.

Μια άλλη «παράπλευρη ειδικότητα» του νοσοκομείου είναι η επιστροφή στο σπίτι με ιδιωτικό ασθενοφόρο. Εδώ η καρτούλα γράφει «24ωρη εξυπηρέτηση με πιστοποιημένο διασώστη» και η διαδρομή Ευαγγελισμός - Νέα Σμύρνη θα κόστιζε €45. Μια μέρα μας ειδοποίησαν ότι την επομένη θα παίρναμε εξιτήριο γιατί δεν υπήρχε λόγος παραμονής, το πολύ πολύ να κοινομάγαμε καμιά λοίμωξη. Θα βγαίναμε, λέει, κάποια στιγμή από τις 3 το μεσημέρι έως τις 11 το βράδυ, ανάλογα πότε θα μπορούσε το ΕΚΑΒ. Την ημέρα του εξιτηρίου πέρασε από το δωμάτιο κάποιος τύπος από τα ιδιωτικά ασθενοφόρα έξι-επτά φορές. Κάπου, κάπως θα το είχε πληροφορηθεί. Διαβε-

βαίωνε, μάλιστα, ότι επειδή εκείνη τη μέρα είχε απεργίες και μεγάλη κίνηση στους δρόμους, το ΕΚΑΒ δεν θα ερχόταν ποτέ.

Τσιτωμένα νεύρα, ελλείψεις και τσιγάρα

Τις νύχτες που η ώρα δεν περνάει, μαθαίνεις διάφορα. Ο Ευαγγελισμός είναι το μεγαλύτερο νοσοκομείο της Αττικής, με περισσότερα από 1.000 κρεβάτια. Τα κενά σε νοσηλευτικό προσωπικό υπολογίζονται σε πάνω από 250 και σε μόνιμους γιατρούς σε περίπου 130, ενώ λείπουν και περισσότεροι από 70 ειδικευόμενοι. Στα νέα χειρουργεία υπάρχουν 15 αίθουσες που λειτουργούν σχεδόν όλες τις πρωινές ώρες, ενώ το απόγευμα λειτουργούν περίπου τρία χειρουργεία για τα επείγοντα περιστατικά. Οι αξονικοί τομογράφοι είναι δύο, αλλά ο ένας δεν λειτουργεί λόγω έλλειψης προσωπικού και η αναμονή για τον



Στο δικό μας κρεβάτι, εκείνη δεν ήξερε τίποτα. Αλλά ακόμα και όταν κοιμόταν, το πρόσωπό της είχε μια εικόνα αγωνίας και θλίψης μαζί. Και κάθε φορά που της έκαναν ένεση, που πάντα τις φοβόταν, έκανε υπομονή κι ένα μικρό μορφασμό πόνου.



πρώτο μπορεί να φτάνει κάποιες φορές και τις 8 ώρες. Οι γιατροί στην πλειονότητά τους είναι διευθυντές μεγάλης ηλικίας, κοντά στη συνταξιοδότηση. Στο πλάι τους δουλεύουν λίγοι νεαροί γιατροί, κυρίως ειδικευόμενοι ή επικουρικοί (συμβασιούχοι) κι ελάχιστοι νέοι επιμελητές. Ένας ειδικευμένος συμβασιούχος γιατρός έχει βασικό μισθό περίπου στα €1.350. Αφετηρία της ίδρυσης του Ευαγγελισμού θεωρείται η προσπάθεια που έγινε το 1872 από 62 γυναίκες για τη σύσταση του «Συλλόγου Κυριών υπέρ Γυναικείας Παιδείσεως». Τελικώς, τα εγκαίνια έγιναν στις 25 Μαρτίου 1884. Ο Κανονισμός Υποχρεώσεων Ασθενών αναγράφει: «Η καταβολή αμοιβής σε οποιοδήποτε πρόσωπο και για οποιοδήποτε λόγο είναι παράνομη, ενώ συνιστά προβλητική πράξη για τους ίδιους τους εργαζόμενους». Τακτική ιατρική επίσκεψη στους θαλάμους των ασθενών προβλέπεται μία φορά την ημέρα, το

πρωί. Μπορεί όμως να περάσει και το απόγευμα ο εφημερεύων γιατρός μαζί με κάποιον ειδικευόμενο. Γενικώς, όποτε και να ζητήσει κανείς γιατρό, ειδικά μετά το μεσημέρι, το πότε θα έρθει είναι μάλλον... απροσδιόριστο. Κι αυτό γιατί σε κάθε κλινική υπάρχουν μόνο ένας δύο εφημερεύοντες, οι οποίοι εκτός από τους ασθενείς της κλινικής τους, οι οποίοι είναι συνήθως 60-80, επιπλέον είναι υπεύθυνοι για οποιονδήποτε ασθενή του νοσοκομείου παρουσιάσει πρόβλημα που υπάγεται στην αντίστοιχη ειδικότητα. Κι αν κάποιος ασθενής είναι ασυνόδευτος και βρεγμένος και ζητήσεις βοήθεια, θα σου πουν ότι το συνεργείο των νοσηλευτών είναι καθ' οδόν, όμως «όλοι είναι βρεγμένοι και χρειάζονται αλλαγή». Είναι ζόρικη δουλειά να είσαι γιατρός ή νοσηλεύτης. Πρέπει να έχεις γνώσεις, εξειδίκευση αλλά και υπομονή και να είσαι ευγενικός γιατί έχεις να κάνεις με ανθρώπους και πολλές φορές με ζητήματα ζωής ή θανάτου και ο κάθε ασθενής ή συ-

γενής του έχουν απαιτήσεις, αγωνία, υποφέρουν. Οι περισσότεροι γιατροί και νοσηλευτές έχουν υπομονή και είναι ευγενικοί. Ζητούν, μάλιστα, μια καλύτερη φύλαξη/επιτήρηση, γιατί οι φασαρίες με εκνευρισμένους συνοδούς είναι σχεδόν καθημερινές και πολλές φορές πάνονται μέχρι και στα χέρια. Αλλά υπάρχουν κι εκείνοι που, πλέον, δεν βλέπουν ανθρώπους αλλά περιστατικά, ίσως και ασυναίσθητα, για να διατηρήσουν μια δική τους εσωτερική ισορροπία και ηρεμία.

Το τσιγάρο επιτρέπεται μόνο στο προαύλιο αλλά όσοι βαριούνται να κατέβουν, βγαίνουν στα παράθυρα που υπάρχουν στις σκάλες. Στις ευκαιριακές γνωριμίες του ενός τσιγάρου ξεχνάς για λίγο το δικό σου πόνο, ακούγοντας του άλλου. Μια γυναίκα έχει τον γιο της στην εντατική. Πέρασε κάποιος με κόκκινο μιλώντας στο κινητό κι έπεσε πάνω στη μηχανή του. Ένας άλλος, μοναχοπαίδι, έχει τον πατέρα του σε τελικό στάδιο καρκίνου, ύστερα από πολλές μεταστάσεις και τη μάνα του στο σπίτι κατάκοιτη από εγκεφαλικό. Μετά το τσιγάρο και το «τα ξαναλέμε», γυρνάς πάλι στα δικά σου. Οι γιατροί που περάσανε το πρωί είπαν για εκείνη ότι η κατάσταση είναι μη αναστρέψιμη: «Δεν είμαστε και Θεοί να ξέρουμε, αλλά έχει από μία μέρα μέχρι ένα μήνα». Είναι αποδιοργανωμένη. Το σκατόπραμα στο κεφάλι της μεγαλώνει και πολλές φορές δεν πολυκαταλαβαίνει. Κοιτούσε σαν μικρό Θεό την ειδικευόμενη γιατρό που είχε σκύψει πάνω της και ρωτούσε φωναχτά «αν τα έχει τετρακόσια».

Τα φώτα της πόλης από το δωμάτιο 714

Την κυρία Β. τη βρήκαμε στο δωμάτιο. Μας είπαν ότι έπεσε και χτύπησε κι είχε ήδη κάποιους μήνες εδώ. Πολύ κοκέτα. Θα ήταν κοντά στα 90, κάθε πρωί χτενιζόταν και γελούσε περιμένοντας το πρωινό της και τη μία έχανε τη χτένα της, την άλλη την κουβέρτα της, την παράλλη παραπονιότανε που δεν ήρθανε ακόμα να την αλλάξουν και μία φορά την εβδομάδα ερχόταν μία γυναίκα εθελόντρια από την πρόνοια για να της κάνει παρέα. Στο δικό μας κρεβάτι, εκείνη δεν ήξερε τίποτα. Αλλά ακόμα και όταν κοιμόταν, το πρόσωπό της είχε μια εικόνα αγωνίας και θλίψης μαζί. Και κάθε φορά που της έκαναν ένεση, που πάντα τις φοβόταν, έκανε υπομονή κι ένα μικρό μορφασμό πόνου.

Είχαν ήδη περάσει επτά νύχτες στο δωμάτιο 714. Όταν είσαι κουρασμένος και άπνους, το πρώτο σημάδι στον ουρανό ότι έρχεται το ξημέρωμα μοιάζει απελευθερωτικό. Από το παράθυρο φαίνονταν τα πρώτα φώτα της πόλης. Κάποιοι αγουροξυπνημένοι θα έφτιαχναν τον καφέ τους και θα ετοιμάζονταν να πάνε στις δουλειές τους. Κανείς τους δεν ήξερε για το δωμάτιο 714. Τις νύχτες η ώρα δεν περνάει, αλλά μπορείς να σκεφτείς για το πού πάνε οι άνθρωποι όταν φεύγουν. Κάποιοι λένε ότι χάνονται στο άπειρο. Κάποιοι άλλοι ότι μένουν σε μια παράλληλη διάσταση. Και ίσως, τότε, οι πριγκιπισσες να γίνονται οι άγγελοι μας. **Α**

* Κάποια από τα στοιχεία λειτουργίας του νοσοκομείου προέρχονται από συζήτηση που έγινε με τα μέλη του Σωματίου Εργαζομένων Τατιάνα Ευαγγελοπούλου (διοικητική υπάλληλος), Ελένη Μπάγια (συμβασιούχος παθολόγος), Μαρία Ναλουόγκα (νοσηλεύτρια), Νίκο Γούσιο (νοσηλεύτης). Ο Ευαγγελισμός έχει γενική εφημερία (δηλαδή, με όλες τις ειδικότητες) κάθε τέσσερις ημέρες. Τηλεφωνικό κέντρο: 2132041000. Δείτε και στο www.evangelismos-hosp.gr



Ο κύριος Πάνος, μετά από 10 χρόνια σε αυτή τη δουλειά, χορταίνει μόνο με τη μυρωδιά του κουλουριού



Κουλούρι Θεσσαλονίκης

Το αξεπέραστο αθηναϊκό πρωινό

μένιο κουλούρι να φωλιάσει μέσα του. Ο κουλουρτζής είναι από τους πρώτους ανθρώπους με τον οποίο συνδιαλέγεσαι το πρωί, για αυτό και έχει σημασία να τον επιλέξεις με σοφία, κρίνοντας πρωτίστως από την ποιότητα του προϊόντος του, αλλά και από αυτήν του χαμόγελού του. Ίσως στους παρακάτω κουλουρτζήδες να αναγνωρίσεις τον δικό σου.

Ιωσήφ (49) τα τελευταία περίπου δύο χρόνια διατηρεί το υπαίθριο κατάστημα του Αθηνάς και Βορέου. Προμηθεύεται τα κουλούρια του από το πλέον θρυλικό «**Κουλούρι του Ψυρρή**» και στις 10.30 του έχουν απομείνει μόλις τρία κουλούρια από την τέταρτη παρτίδα που έχει παραλάβει. Το ένα, μάλιστα, το παίρνει ένας τυχερός οδηγός ταξί, ο οποίος δεν διστάζει να σταματήσει την κυκλοφορία στην πολύβουη Αθηνάς για να πάρει το κουλούρι του. Και οι δύο, ατάραχοι, συναλλάσσονται εν μέσω φρενιασμένων κορναρισμάτων. «*Βλέπω πρώτα την κίνηση, αλλά γενικότερα παίρνω πολύ λίγα κουλούρια έτσι ώστε να διατηρούνται φρέσκα. Το κουλούρι, αν είναι καλό στην παρασκευή του, κρατιέται φρέσκο περίπου 1μση ώρα. Έτσι, φροντίζω να τα ανανεώνω συχνά*». Ο Ιωσήφ είναι σίγουρος πως ο Αθηναίος δεν μπορεί να ζήσει χωρίς το κουλούρι. «*Είναι σταθερή αξία, δεν ξέρω τι θα έκαναν οι Αθηναίοι αν μια μέρα ξηπουούσαν και δεν είχαν κουλούρι. Οι Δευτέρες είναι παραδοσιακά οι μέρες με την περισσότερη κίνηση. Τι καλύτερο να ξεκινήσεις τη βδομάδα σου από ένα κουλούρι;*» «*Έχω αρχίσει και χτίζω μια διαφορετικού τύπου σχέση με τους πελάτες μου. Θέλω να είμαι κοντά τους, να τους δώσω το πιο φρέσκο. Δοκιμάζω βέβαια κι εγώ πρώτα*» λέει ο Ιωσήφ γελώντας, αφού μέχρι τη μία περίπου που ξεπουλάει, ο ίδιος έχει καταναλώσει μέχρι και πέντε κουλούρια. Το κομβικό σημείο στο οποίο βρίσκεται του εξασφαλίζει με μεγάλη επαφή με τουρίστες που βολτάρουν αποσβολωμένοι από την πολυπολιτισμική ομορφιά της οδού Αθηνάς. «*Οι τουρίστες δε το γνωρίζουν και ενδιαφέρονται να δούνε τι είναι, ρωτάνε αν είναι ψωμί. Άντε να τους εξηγήσεις ότι στην Ελλάδα, αυτό είναι πρωινό!*»

Τουρίστες συναντά και ο κύριος **Πάνος** (67), που εργάζεται ως κουλουρτζής εδώ και μία δεκαετία. Μέχρι πριν κάποια χρόνια βρίσκονταν στην οδό Βουκουρεστίου, τώρα εδρεύει Πανεπιστημίου και Δραγατσάνιου. «*Τους φέρνουν ξεναγοί και τους δείχνουν τι είναι το κουλούρι, ότι τρώγεται το πρωί και έχει έρθει από την Κωνσταντινούπολη*» μας ενημερώνει εν μέσω μιας κουβέντας που έχει πιάσει με μία πελάτισσα που, όπως φαίνεται, τον τιμά κάθε πρωί. «*Το κουλούρι με τον πρωινό καφέ είναι μια συνήθεια που δεν αλλάζει. Δεν έχει τίποτα για να σε πειράξει, ούτε παχαίνει ούτε τίποτα*» λέει ο εγκάρδιος μικροπωλητής παρόλο που ο ίδιος μετά από δέκα χρόνια δουλειάς, σαν να έχει μπουκτίσει. «*Ε, μπορεί να φάω ένα με τον καφέ στις 6 που ανοίγω. Μετά από τόσα χρόνια σε αυτή τη δουλειά χορταίνω για με τη μυρωδιά του*».

Η **Αλεξάνδρα**, η κουλουρτζού με την απίστευτη προσωπικότητα, αγορομάνια και Πελοποννήσια όπως μας πληροφορεί, είναι μία από τις λίγες γυναίκες που κάνουν αυτό το επάγγελμα. «*Είναι σκληρή δουλειά για μια γυναίκα για αυτό δεν βλέπεις πολλές, αλλά εγώ δε χαμπαριάζω γιατί είμαι κάτω από το αυλάκι. Δούλευα για 21 χρόνια πωλήτρια σε πρατήριο. Έμεινα άνεργη, αλλά τι να κάνω; Να ανοίξω τον τάφο να μπω μέσο; Δοξάζω τον θεό που βρήκα έστω κι αυτό να βγάλω ένα μεροκάματο ώσπου να βγω στη σύνταξη*». Το δικό της κουλούρι έρχεται από τον Κεραμεικό και συγκεκριμένα από το πρατήριο του Γεωργάτου. «*Ξεροψημένο, αλλά όχι σκληρό*» περφηφνέεται η ίδια, που θεωρεί γενικότερα το κουλούρι αξεπέραστο πρωινό ιεροτελεστία, μετά τον καφέ φυσικά. «*Τα έχω ακούσει αυτά τα brunch, άλλοι τρώνε τυρόπιτες αλλά είναι βαριές. Ο κόσμος όλος επιστρέφει στο κουλούρι. Είναι ό,τι πιο σωστό για τη διατροφή. Κουλουράκι και ένα τριγωνάκι τυράκι το πρωί, να θυμηθούμε και λίγο τα σχολικά μας χρόνια*». **A**



Ο Ιωσήφ, Αθηνάς & Βορέου, έρχεται σε επαφή με πολλούς τουρίστες που ρωτούν αν το κουλούρι είναι ψωμί

Όσα brunch και να εφεύρει ο ανθρώπινος νους, το κουλούρι θα είναι πάντα πρώτο στις καρδιές των Αθηναίων

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

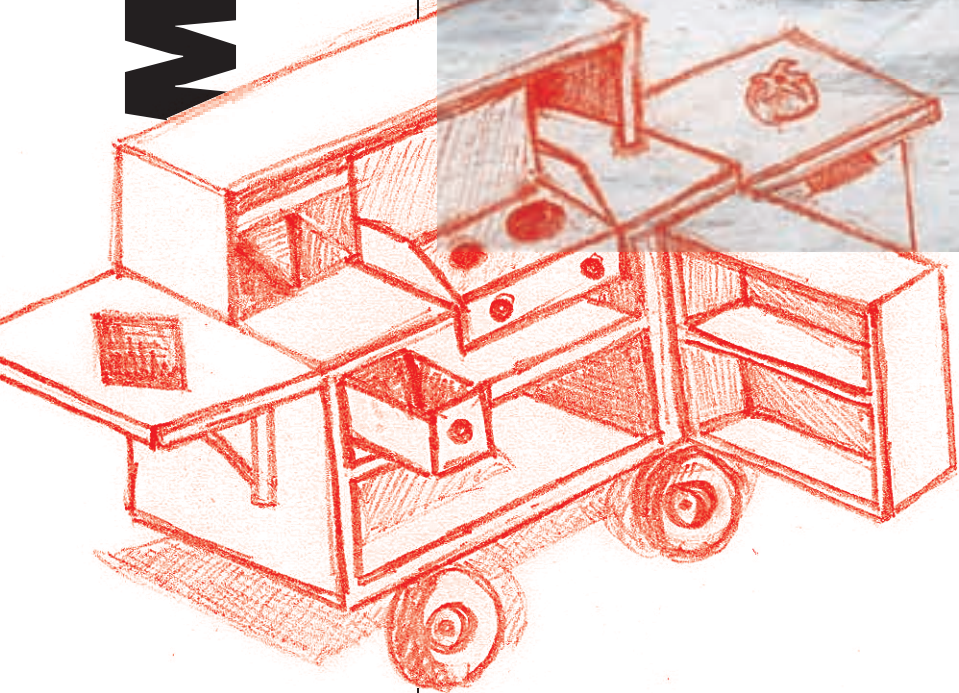
Εδώ και χρόνια η πρωτεύουσα ξηπνά με δύο πολύ συγκεκριμένους ήχους, που καθημερινά υπενθυμίζουν στους κατοίκους της τη σπειροειδή πορεία της ιστορίας. Τον ήχο του ελληνικού (ή και τουρκικού) καφέ που φουσκώνει περήφανα μέσα στο μπακιρένιο μπρίκι και το κρατς που ηχεί ανάμεσα στα δόντια μας, όταν δαγκώνουμε ένα ολόφρεσκο, τραγανό κουλούρι Θεσσαλονίκης. Το κουλούρι, αιώνιος συνοδοιπόρος στα δύσκολα πρωινά, έχει ιστορία λίγο-πολύ γνωστή. Εμφανίζεται την εποχή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και συγκεκριμένα στην Κωνσταντινούπολη και τη Θεσσαλονίκη και από την τελευταία παίρνει την ονομασία του, την οποία διατηρεί και όταν φτάνει στην Αθήνα. Παρασκευαστές και έμποροι κουλουριού ορκίζονται στη διατροφική αξία του σουσαμιού που το πασπαλίζει, αλλά φυσικά και στο αναντικατάστατο της ύπαρξής του. Μπορεί λοιπόν το κέντρο να έχει γεμίσει με αλυσίδες φούρνων που προμηθεύουν κάθε λογής λικουδιά και το brunch να είναι η κυρίαρχη τάση στην εστίαση, όμως το κουλούρι, όπως μας λένε αυτοί που ξέρουν καλύτερα, δύσκολα εκθρονίζεται από βασιλιάς του πρωινού.

«*Δεν υπάρχει καλύτερο πράγμα από το κουλούρι!*» αναφωνεί η κυρία **Αλεξάνδρα** (62), που εργάζεται σε υπαίθριο σημείο πώλησης κουλουριού, ακριβώς απέναντι από την εκκλησία των Αγίων Θεοδώρων στη συμβολή των οδών Ευριπίδου και Αριστείδου, ανοίγοντας τα χέρια. Στο ένα κραδαίνει τη λαβίδα και στο άλλο το χάρτινο σακουλάκι που προσμένει καρτερικά το σουσα-



Απέναντι από την εκκλησία των Αγίων Θεοδώρων η κ.Αλεξάνδρα κερνάει κουλούρι «ξεροψημένο αλλά όχι σκληρό»

ΜΗΝ ΠΕΤΑΞΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ!



ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Μια καντίνα, ένα ντοκιμαντέρ και ένα φεστιβάλ «απορριπτών» τροφών προς επανάχρηση. Ετοιμάζονται πυρετωδώς από μια ομάδα παιδιών της Αθήνας, με την υποστήριξη του προγράμματος START (Create Cultural Change) του Goethe Institut. Ζητήσαμε από την Εμμανουέλα Κυριακοπούλου να μας διηγηθεί την ιστορία και το μανιφέστο του re<>direct.

Είμαστε μια ομάδα έξι ατόμων. Εγώ, η **Κατερίνα** (research assistant), η **Μαρία** (pr facilitator) και τρεις κινηματογραφιστές, ο **Κωνσταντίνος**, η **Ειρήνη** και ο **Vladislav**. Στεκόμαστε μακριά από οποιονδήποτε «στρατολογημένο» δογματισμό, ώστε να μπορούμε να βλέπουμε όσο πιο καθαρά γίνεται γύρω μας, και είμαστε αρκετά πολιτικοποιημένοι (με μια δική μας έννοια), για να αναγνωρίζουμε πως οποιαδήποτε επιλογή έχει τη δική της δυναμική και τη δική της βαρύτητα. Βρισκόμαστε κάθε βδομάδα στον χώρο του *web radio chimeres.gr* στο Μεταξουργείο και επιδιόμαστε σε μια διαδικασία συνεχόμενου πάρε-δώσε, και στο μεταξύ μας επίπεδο αλλά και σε σχέση με τους υπόλοιπους συνεργάτες και φίλους.

Πού μπορεί, λοιπόν, κάποιος να μας βρει και τι θα τρέξουμε μέχρι το τέλος Μαΐου; Η ιδέα είναι ένα project με τρεις πτυχές: μια φορητή καντίνα, ένα documentary και ένα waste fest. Πρώτον, από Μάρτιο μέχρι Μάιο θα βρεθούμε με μία κινητή κατασκευή σε έξι διαφορετικές τοποθεσίες της πόλης και, με τη βοήθεια του σεφ **Στέφανου Στεφανίδη** του «Big Kahuna», θα χρησιμοποιήσουμε rescued products για τη δημιουργία δωρεάν γευμάτων. Οι σωσμένες πρώτες ύλες (κατά κύριο λόγο, άσχημα λαχανικά) θα συλλέγονται την προηγούμενη μέρα από ένα δίκτυο αγορών και διανομών. Σε δύο από τις εμφανίσεις της καντίνας θα κάνουμε cross over με δράσεις των αγαπημένων co-fellows του START **Πέτρο Πιτσούνη** και **Βανέσσα Μελισσουργάκη**. Η ιδέα για την κινητή κατασκευή δημιουργήθηκε στο Βερολίνο κατά την πρώτη φάση. Εκεί αποφασίσαμε με το κέντρο που με φιλοξενούσε πως θέλαμε να χτίσουμε ένα foodsharing spot στο οποίο να συλλέγονται καθημερινά σωσμένα τρόφιμα σε συνεργασία με την πλατφόρμα *foodsharing.de*. Το concept μας άρεσε, όμως είχαμε ένα πρακτικό θέμα: το οικόπεδο στο οποίο βρισκόμασταν υπαγόταν σε ένα περίεργο καθεστώς —κατά το ήμισυ κατάληψη, κατά το ήμισυ ιδιόκτητο— οπότε μια σταθερή κατασκευή πολύ πιθανόν θα μας έφερνε προβλήματα. Στύβαμε τα κεφάλια μας σε μια κουβέντα χωρίς τέλος, μέχρι που κάποιος πετάχτηκε, σήκωσε το χέρι για να πουχάσουμε, χαμογέλασε και πρότεινε το πολύ απλό: «Ας το φτιάξουμε και ας το βάλουμε πάνω σε ρόδες». Αυτό το μοντέλο μετασχηματίστηκε για την Αθήνα σε φορητή καντίνα και μας παρέχει την τέλεια, ελαφριά υποδομή που χρειαζόμαστε για να ξεφυτρώνουμε σε κάθε δυνατή γωνία. Δεύτερον, τρέχουν τα γυρίσματα ενός ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, το οποίο θα παρουσιά-



ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ Η ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΣΗ ΝΤΟΥΖΙΝΑ ΑΚΟΜΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΤΗΝΕΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΞΑΝΑ ΚΑΙ ΞΑΝΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΣΗΜΑΙΑ ΠΑΝΩ ΣΕ ΜΙΑ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ ΚΑΤΑΚΤΗΜΕΝΗ ΓΗ



ζει το πρόβλημα του food waste συγκεκριμένα στην Αθήνα, και θα αναδεικνύει όσες δράσεις έχουν ήδη λάβει χώρα, είτε από ομάδες είτε από μεμονωμένα άτομα.

Τρίτον, οι δράσεις του εξαμήνου ολοκληρώνονται στις 6 Μαΐου στον χώρο **Οργάνωση Γη@K44**, σε ένα fest - αποθέωση της επανάχρησης και του απορριπτέου. Έχουμε μαζευτεί ήδη αρκετοί, καθώς πέρα από την Οργάνωση Γη, που είναι hosts και συνδιοργανωτές στις 6 Μαΐου, συνεργαζόμαστε με το **Victoria Square Project**, τον **Δήμο Νέας Σμύρνης**, τους **Aegean Rebreath**, το ραδιοφωνικό team του **chimeres.gr**, μια ακόμα co-fellow, την **Αγγελίνα Κανελοπούλου** με το **Bee Camp** και επιθυμία μας είναι η παρέα των partners όλο και να πληθαίνει. Φτάνουμε τέλος Μαΐου, η δεύτερη φάση της υποτροφίας τελειώνει και τότε τι μένει στις τσέπες μας; Μια καντίνα πάνω σε ρόδες, μια food rescue πλατφόρμα στα σκαριά και πολλές τρελές ιδέες περί επανάχρησης. Στο backpack μας κρατάμε επίσης την ιδιαίτερη αδυναμία μας προς τις συνέργειες και τα cross overs, καθώς και την ανάλαφρη φυσιογνωμία του project, χαρακτηριστικό που το καθιστά βιώσιμο και adaptable. Δεν ερχόμαστε να δημιουργήσουμε κάτι του κουτιού. Το τελευταίο πράγμα που χρειάζεται και η Αθήνα και οποιαδήποτε άλλη πόλη που μου έρχεται στο μυαλό είναι μισή ντουζίνα ακόμα ανθρώπους που στήνει ο καθένας ξανά και ξανά τη δική του σημαία πάνω σε μια προ πολλού κατακτημένη γη. Ερχόμαστε να εντάξουμε πρωτοβουλίες που είναι ήδη on the run και παράλληλα να ανοίξουμε το θέμα του food waste και εν γένει του απορριπτέου σε ένα καινούργιο κοινό συνειδητοποιημένων καταναλωτών. Τα εργαλεία είναι εκεί. Το αλφάβητο έχει εφευρεθεί προ πολλού και δεν χρειάζεται να εφεύρουμε ακόμα ένα. Ας πάρουμε το ήδη υπάρχον και ας κάτσουμε κάτω να γράψουμε ποίηση. **A**

Διάβασε όλη την ιστορία του re<->direct στο athensvoice.gr και μάθε περισσότερα για το πρόγραμμα START (Create Cultural Change) στο www.startgreece.net



Όπου θες κουμπάρουλα που πάμε..., όπου θες!



Όπου θες ρε φίλε πάμε..., όπου θες!

ΤΣΙΠΟΥΡΟ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚά ΦΥΣΙΚήΣ ΑΠΌΣΤΑΞΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔύΟ ΓΕΝΕώΝ

ΑΠΟΛΛΑΥΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

www.apostolakisdistillery.gr

ΤΟ ΔΕΡΙΚΟ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΘΕΟΔΩΡΑ

Μην προσπαθήσετε να βάλετε τη **Θεοδώρα Τζήμου** κάτω από μια ταμπέλα. Θα θυμώσει. Αφορμή για τη συνάντηση ο ρόλος της στην παράσταση «Το τραμ με το όνομα Πόθος».

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Με το που μπήκε στο σπίτι βρέθηκε στα πατώματα να παίζει με τον σκύλο μου. «Έχω κι εγώ δύο· τη Φανή, που είναι 16 χρονών, και τη Φωφώ, που είναι 7 μηνών. Αλλά ο μεγάλος χαμός είναι στο σπίτι της μητέρας μου. Έχει δώδεκα σκυλιά, όλα αδέρφια. Τα έχει μαζέψει από την περιοχή γύρω από το νοσοκομείο Ιωαννίνων, όπου δουλεύει ως γιατρός».

Στα Γιάννενα θα επιστρέψουμε σε λίγο, γιατί προηγούνται άλλες πόλεις. Πρώτη η Τασκένδη. Εκεί γεννήθηκε η Θεοδώρα και μάλιστα «ο παππούς μου ήταν γραμματέας του ΚΚΕ». Στο άλμπουμ με τις οικογενειακές φωτογραφίες δεν υπάρχει καμία δική της ως μικρή κομσομόλα – τη γλίτωσε γιατί ήρθε στην Ελλάδα δύο ετών. Οι γονείς χωρίζουν και το μοναχοπαιδί Θεοδώρα ακολουθεί τη μητέρα του στο αγροτικό της σε χωριό της Καρδίτσας, ό-

που και θα μείνουν δέκα χρόνια. Γελάμε πολύ όταν ανακαλύπτουμε ότι στο δημοτικό ήταν ερωτευμένη μ' έναν ξαδελφό μου («αλλά αυτός δεν με ήθελε!»).

Τρίτη Λυκείου ήταν όταν βρέθηκε στα Γιάννενα για την ειδικότητα της μητέρας της στο πανεπιστημιακό νοσοκομείο. «Από μικρή θυμάμαι να ασχολούμαι με το θέατρο, χωρίς να είχα δει ποτέ μου κάποια παράσταση. Στα Γιάννενα πήγα σ' ένα θεατρικό εργαστήριο κι εκεί υπήρξε κάποιος που με επηρέασε ώστε να ασχοληθώ ουσιαστικά με το θέατρο και να δώσω εξετάσεις». Πάνοντας δισταγμό στη φωνή της όταν αναφέρθηκε σε αυτόν που την επηρέασε τη ρωτάω ευθέως αν ο έρωτας ήταν που την οδήγησε στο θέατρο. Γέλασε με την καρδιά της. «Εννοείς ο έρωτας της μαμάς μου;» Όταν η μητέρα της έμαθε πως κάποιος έβαλε στο μυαλό της κόρης της να

ασχοληθεί σοβαρά με το θέατρο θέλησε να τον γνωρίσει, μάλλον με πρόθεση να τον κατσαδιάσει. Τελικά «προέκυψε έρωτας με την πρώτη ματιά και είναι μέχρι σήμερα παντρεμένοι».

Στα δεκαεπτά της μπαίνει στη σχολή του Εθνικού Θεάτρου κι από τότε δεν σταματάει να παίζει. Καθώς η ίδια δεν θυμόταν, όταν τη ρώτησα, τσέκαρα στη Βικιπαίδεια το (μη πλήρες) βιογραφικό της. Αναφέρονται 23 συμμετοχές της σε ταινίες και άλλες τόσες σε θεατρικά έργα – χώρια οι τηλεοπτικοί ρόλοι. «Ποτέ μου δεν με απασχόλησε αν είμαι θεατρική ή κινηματογραφική ηθοποιός και ούτε σκέφτηκα ποτέ αν μου αρέσει περισσότερο το θέατρο ή ο κινηματογράφος. Η δημιουργική διαδικασία είναι που με ενδιαφέρει και μόνο. Στην μέχρι τώρα καριέρα μου υπάρχουν και συμμετοχές που δεν ήταν πρώτη μου επιλογή, αλλά





δεν έχω μετανιώσει γι' αυτές. Κάπου με έβγαλαν, κάτι έμαθα. Έτσι κι αλλιώς είμαι ένας άνθρωπος που αφήνεται στη ροή των πραγμάτων».

Από τη μία η φωνή της έχει μια ηρεμία· από την άλλη το σώμα της συνεχώς φωνάζει μέσα από χειρονομίες. «Δεν είμαι καθόλου ήρεμη. Απεναντίας είμαι ένας άνθρωπος με τρελούς πανικούς, σκόρπια σκέψη και συνοχή. Έχω μια απίστευτη δυσκολία να χειριστώ την καθημερινότητά μου· μια αγαρμψόσυνη σε ό,τι έχει να κάνει με τη διαχείριση ή τη συνέπεια. Μόνο η δουλειά μου μπορεί και με συγκεντρώνει – δεν ξέρω να εξηγήσω γιατί συμβαίνει αυτό».

Σταματάει. Δείχνει να ξανασκέφτεται ό,τι είπε. Τα λεπτά της σιωπής τα ροκανίζει εμφανίζοντας και εξαφανίζοντας τα δάχτυλα των χεριών της μέσα

στα μανίκια. «Μωρέ... ξέρεις τα πάω καλά με τον εαυτό μου· είμαι συμφιλιωμένη με το ποια είμαι. Είπα πριν όλα αυτά για τους πανικούς και τη σχέση μου με την πραγματικότητα, αλλά δεν είμαι μόνο αυτό. Περιέχω αντιφάσεις που δεν θα μου επέτρεπαν να πω είμαι το ένα ή είμαι το άλλο. Δεν μου αρέσει να αυτοπροσδιορίζομαι, σιχαινομαι τις ταμπέλες. Από μικρή ήμουν αντιδραστική με αυτό. Θυμάμαι να λένε “τι όμορφο κοριτσάκι” κι εγώ να αρχίζω να συμπεριφέρομαι σαν αγόρι ή το αντίθετο. Τα ΜΜΕ με έχουν χαρακτηρίσει ροκ, αντισυμβατική ή δεν ξέρω τι άλλο. Έχω μια συγκεκριμένη ζωή ή αισθητική αλλά δεν θα την κλείσω κάτω από ένα τίτλο. Είναι ωραίο να επιτρέπεις στον εαυτό σου να είσαι και το ένα και το άλλο. Είναι επίσης ωραίο να είσαι ανοιχτός με τους ανθρώπους. Αν και αυστηρή, μου

αρέσει τελικά να βρίσκω δικαιολογίες για συμπεριφορές».

Επειδή για τη συνάντησή μας αφορμή υπήρξε η συμμετοχή της στην παράσταση «Το τραμ με το όνομα Πόθος» θα την κάνω έξαλλη όταν τη ρωτήσω για τον ρόλο της, αν της αρέσει η συμπεριφορά της «κακομοίρας» της Στέλλας. «Τι εννοείς κακομοίρα; Αμάν με αυτές τις κατασκευασμένες μυθολογίες πάνω στις ηρωίδες του Τενεσί. Για μένα η Στέλλα είναι ένα πλάσμα που ξέρει πολύ καλά πού βρίσκεται, έχει φοβερή δύναμη και επιπλέον έχει συνείδηση των αποφάσεών της. Δεν μπορώ να τη φυλακίσω στην εικόνα μιας κακοποιημένης γυναίκας επειδή σε μια σκηνή δέχεται τη βίαιη συμπεριφορά του άνδρα της. Αγαπάει πάρα πολύ τόσο την αδελφή της Μπλανς όσο και τον άνδρα της Κοβάλκσι και στην

προσπάθειά της να κρατήσει μια ισορροπία στα πράγματα αναγνωρίζω τον εαυτό μου. Αχ τι υπέροχους ήρωες έχει δημιουργήσει αυτός ο συγγραφέας σε αυτό το έργο, καθώς όλοι τους το μόνο που επιθυμούν είναι να ζήσουν έντονα, να παθιαστούν, να ερωτευτούν...».

Ποια σκηνή λατρεύεις να ζεις κάθε βράδυ στην παράσταση; «Μια εβδομάδα είναι που έχω με ξεκινήσει οπότε δεν μπορώ να πω ακόμα. Ξέρεις έχει κάνει κάτι πολύ ωραίο, πιστεύω, ο Μιχαήλ (σ.σ. Μαρμαρινός) στην παράσταση. Μεγέθυνε κάποια ρεαλιστικά στοιχεία (για παράδειγμα ήχους) δημιουργώντας συνθήκες... μαγείας. Όταν μπορώ να ξεχάσω ότι παίζω και αφεθώ έστω για κάποια δευτερόλεπτα, μπορεί να με παρασύρει αυτός ο μαγικός ρεαλισμός σε μια no man's land κατάσταση. Γι' αυτές τις στιγμές

ζω στο θέατρο. Αυτές που ξεχνάς για κάποια δευτερόλεπτα ποια είσαι και γιατί βρίσκεσαι εκεί που βρίσκεσαι. Γι' αυτές τις στιγμές του σοκ, που θυμίζουν πτώση με αλεξίπτωτο».

Επειδή όμως, είπαμε, η Θεοδώρα δεν είναι μόνο ένα πρόγραμμα, τελικά θα αποδειχτεί πως αν και μπορεί να αναζητά μια no man's land κατάσταση έχει ένα πιο ρεαλιστικό μέρος που είναι και ο παράδεισός της. Ένα μικρό σπίτι στη Βασιλίτσα, όπου της αρέσει να απομονώνεται αποκλεισμένη από χιόνια, μαζεύοντας μανιτάρια, δίπλα στο τζάκι, ακούγοντας μόνο ήχους τους φύσης. «Αχ μπορώ να μιλάω ώρες γι' αυτό. Λατρεύω το βουνό και δεν μου αρέσει καθόλου η θάλασσα. Και φαντάσου είμαι ζώδιο του νερού. Ιχθύς». Οκ, είναι τρελά αυτά τα ψάρια, ειδικά όταν είναι ξανθά και γαλανομάτικα. ▣

INFO

«Το Τραμ με το όνομα Πόθος» του Τενεσί Ουίλιαμς. Σκην.: Μιχαήλ Μαρμαρινός. Παίζουν: Μαρία Ναυπλιώτου, Χάρης Φραγκούλης, Θεοδώρα Τζήμου, Άγγελος Τριανταφύλλου, Ευαγγελία Καρκατσάνη, Adrian Frieli. Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Λεωφ. Ηρ. Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς, 2104143310

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ



Δεν έχω

Κουραστεί

να μένω

Εξάρχεια!

Δεν είναι εύκολο, αλλά ποια άλλη γειτονιά της πόλης είναι τόσο ζωντανή, ετερόκλητη και ενδιαφέρουσα;

Της ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΑΒΒΙΔΗ

Φωτό καταστημάτων: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Επιστρέφω σπίτι με το ταξί, κι ενώ χαζεύω αφηρημένη από το παράθυρο τη γειτονιά στην οποία ζω περίπου 20 χρόνια, ο οδηγός φρενάρει απότομα καθώς στο στενό που στρίψαμε στέκονται στη μέση του δρόμου

τουρίστες, φωτογραφίζοντας αμέριμνοι τα γκραφίτι στους τοίχους. «Να πάτε στην Ακρόπολη, παιδιά, γι' αυτό τη φτιάξαμε!», σχολιάζει γελώντας, αφού έχει ρίξει βέβαια τα γνωστά μπινελίκια. «Μα έγιναν τα Εξάρχεια τουριστική ατραξιόν;» με ρωτάει. Του απαντώ ότι πέρυσι τέτοια εποχή περίπου, την περίοδο της Documenta 14, αισθανόσουν ότι ζεις στην

Πλάκα. Ξένοι παντού και κάθε ώρα, με χάρτες στα χέρια, φωτογραφική ή κινητό, κι αυτό το βλέμμα, το διάπλατο, που κι εξοπλισμό να μην έχεις, προδίδει αμέσως ιδιότητα.



Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Όταν βλέπω κόσμο να φωτογραφίζει γωνιές της γειτονιάς, βγαίνω από την παραμορφωτική ρουτίνα μου και ξαναθυμάμαι πόσο ενδιαφέρουσα είναι η περιοχή αυτή. Δεν θέλω να γίνω ρομαντική με τα Εξάρχεια, θα ήταν κόντρα ρόλος άλλωστε. Ακόμα κι αν η αύρα του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη πλανάται γύρω από τη διώροφη νεοκλασική κατοικία στην οποία έζησε 40 περίπου χρόνια και τώρα ρημάζει. «Ας είναι, ωστόσο, τι ωφελεί...», μας ψιθυρίζει τα βράδια που τα ερωτικά φιλιά δίνουν και παίρνουν πίσω από τα ορθάνοικτα παράθυρα που απαιτεί το θέρος. Κι είναι φορές που το πάθος των γειτόνων είναι τέτοιο, που στο τέλος ξεσπούν χειροκροτήματα από διπλανά μπαλκόνια και περαστικούς, μαζί με επιφωνήματα επιβράβευσης. Η γειτονιά έχει χιούμορ και ερωτισμό. Σα να βλέπω και τον Ναπολέοντα να μας χαμογελά.

Λίγα μέτρα πιο πάνω βρίσκεται ο ομορφότερος ίσως δρόμος των Εξαρχείων, η Καλλιδρομίου, ραχοκοκαλιά μιας υπέροχης πλάτης, έτσι όπως καμπυλώνει και ισιώνει ανά τμήματα, καθώς εκτείνεται από τους πρόποδες του Λυκαβηττού στην Ασκληπιού μέχρι τη Σπύρου Τρικούπη. Πολυφωτογραφημένη, με υπέροχα σπίτια, όμορφα καφέ και καφενεία και την περίφημη λαϊκή αγορά της κάθε Σάββατο, σημείο συνάντησης Εξαρχειωτών και μη. Εκεί, σχεδόν καθημερινά, βλέπω τους περαστικούς να στέκονται έκθαμβοι μπροστά από τη Βίλα Αίολος. Ένα εντυπωσιακό, καρφωμένο στον βράχο του λόφου του Στρέφη νεοκλασικό, που μετρά αντίστροφα μέχρι την κατάρρευσή του. Αν πιστέψουμε μάλιστα τις αφηγήσεις κάποιων παλιών Εξαρχειωτών, εκεί δίνονταν, λέει, μυθικά σε όλη την Αθήνα πάρτι τη δεκαετία του '20 και του '30. Στο νου μου είναι η έπαυλη του Γκάτσμπι, ή η βίλα του Γατόπαρδου, τουλάχιστον. Τι κρίμα να χαθεί.

Όπως τόσοι ιστορικοί χώροι που έκλεισαν με τα χρόνια, τόσα κτίρια - αρχιτεκτονικά σύμβολα μιας εποχής, όπως η Μπλε Πολυκατοικία στην πλατεία Εξαρχείων, τόσες καθοριστικές για τη γειτονιά προσωπικότητες που πέρασαν, άφησαν το στίγμα τους και χάθηκαν, η περιοχή αυτή μοιάζει να κουβαλά μια κληρονομιά βαριά προσπαθώντας να σταθεί στο ύψος της. Κουβαλά επίσης κι έναν σωρό χαρακτηρισμούς: αγαπημένο στέκι των μποέμ, των φοιτητών, των διανοουμένων, των αντικομφορμιστών, γειτονιά των καλλιτεχνών, των εναλλακτικών, των εξεγέρσεων. Τόπος φιλόξενος των βιβλιοπωλείων και των εκδοτικών οίκων, των βιβλιοοδετείων και των δισκοπωλείων, των δικηγορικών γραφείων, των θερινών σινεμά, αλλά και των μεταναστών και προσφύγων.

Κι αυτό, γιατί είναι ίσως η μοναδική περιοχή στη χώρα όπου ανθεί τόσο η ελεύθερη σκέψη,

η δυνατότητα για μια διαφορετική ματιά στον κόσμο. Τα Εξάρχεια είναι ένα χωνευτήρι όπου συνυπάρχουν ταυτοχρόνως πολλές αντιθέσεις. Εδώ θα βρεις από παραδοσιακά καφενεία μέχρι σοφιστικά καφέ, από παλιές ιστορικές ταβέρνες μέχρι εστιατόρια για brunch και all day food καταστάσεις, ενημερωμένα wine bars και εθνικές κουζίνες, από στέκια φοιτητών, ρακομελάδικα και μεζεδοπωλεία μέχρι ρεμπετάδικα και λαϊβάδικα σε υπόγεια. Συλλογικόπτες, καταλήψεις, χώρους για γιόγκα και πολεμικές τέχνες, καταστήματα με second hand ρούχα, αυτοδιαχειριζόμενα πάρκα όπως αυτό της Ναυαρίνου, ντελικατέσεν, ιστορικά στέκια, κομμωτήρια χίπστερ αισθητικής, συνοικιακά, για ράστα, η ποικιλία είναι τέτοια που συχνά αναρωτιέμαι τι δεν μπορεί να βρει κανείς στα Εξάρχεια (εκτός από τράπεζες, κάδους και πάρκινγκ τις ώρες αιχμής).

Λίγο να ψάξεις τη γειτονιά στα στενά της και πάντα ανακαλύπτεις κάτι που, όσα χρόνια κι αν μένεις εδώ, σου είχε διαφύγει. Ένα ωραίο γκραφίτι, ένα κρυμμένο καφέ, μια εσοχή με βιβλία στον τοίχο δίπλα από ένα παλαιοβιβλιοπωλείο στη Θεμιστοκλέους. Κάπως έτσι σχετικά πρόσφατα ανακάλυψα ένα κουρείο, κάπου κοντά στο Πολυτεχνείο, που συγκεντρώνει όσους αγαπούν το παλιό ρεμπέτικο, άντρες και γυναίκες κάθε ηλικίας και στιλ. Ένα κλασικό, παλιού τύπου κουρείο, που δεν μιμείται το -αποθωμένο πια- βίντατζ, αλλά είναι. Μπαίνοντας μέσα, πέφτεις σε μια ετερόκλητη παρέα που την ενώνει η μουσική, αποτελείται από πελάτες και μουσικούς ή μουσικόφιλους που είναι εκεί για τη φάση. Η κουβέντα πάντα έχει να κάνει με το ρεμπέτικο και συχνά ο τύπος που το τρέχει αφήνει τα ψαλίδια

του, πιάνει το βιολί και παίζει ένα κομμάτι. Κανείς δεν βιάζεται να τελειώνει με το κούρεμα και μάλλον κανείς δεν κλείνει ραντεβού. Σαν ο χρόνος εκεί να κυλάει λίγο πιο αργά.

Τι είναι τελικά τα Εξάρχεια; Είναι μια περιοχή δύσκολη να ζεις, αν έχεις άσθμα και αμάξι παρκαρισμένο σε λάθος σημείο. Είναι ο ορισμός της ελευθερίας, της αμφισβήτησης και της αλληλεγγύης κι είναι η περιοχή που αναρωτιέται γιατί μόνο εδώ όλα αυτά. Είναι μια ανοιχτή πόρτα στους αδύναμους και μια γυρισμένη πλάτη στον φασισμό.

Συχνά με ρωτούν φίλοι και συνάδελφοι αν έχω κουραστεί να μένω στα Εξάρχεια, αναφερόμενοι κυρίως στις φασαρίες που ξεσπούν, αρκετά συχνά πλέον. Αν ζεις εδώ έχεις μάθει να ζεις και με αυτό, ποιους δρόμους να αποφεύγεις, πότε να κλείνεις τα παράθυρα, πώς να περπατάς ανάμεσα στα οδοφράγματα. Δεν είναι εύκολο, αλλά ποια άλλη γειτονιά της πόλης είναι τόσο ζωντανή, ετερόκλητη και ενδιαφέρουσα, όσο αυτή εδώ η γωνιά στο κέντρο; Πού αλλού υπάρχει τόση ελευθερία;

Τι είναι τελικά τα Εξάρχεια; Είναι μια περιοχή δύσκολη να ζεις, αν έχεις άσθμα και αμάξι παρκαρισμένο σε λάθος σημείο

Τα Εξάρχεια του συγγραφέα Αλέξη Σταμάτη

Επιμέλεια: ΠΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Τι σε τράβηξε στα Εξάρχεια; Ζω στο τρίγωνό Λυκαβηττός, Κολωνάκι Εξάρχεια σχεδόν όλη μου τη ζωή. Στην αρχή εκεί ήταν το πατρικό και μετά το μητρικό σπίτι, αργότερα το σπίτι που έμεινα ως φοιτητής αλλά και το σπίτι που επέστρεψα μετά τα μεταπτυχιακά. Το διαμέρισμα στο οποίο μένω και σήμερα από το 1999 βρίσκεται κάτω από τον Λυκαβηττό, δυο βήματα από τα Εξάρχεια. Έχω ζήσει εντελώς διαφορετικές περιόδους της πλατείας και της ευρύτερης περιοχής, από βράδια στον Βρούτο με τον Χρήστο Βακαλόπουλο και τον Νίκο Κούνδουρο, μέχρι φαγητό στον «Μπαρμπαγιάννη» με τους συμμαθητές μου της Αρχιτεκτονικής στο ΕΜΠ κατά τη δεκαετία του '80, καταλήψεις, επεισόδια, φιλίες με γνωστά πρόσωπα της πλατείας. Αργότερα, από παρουσιάσεις βιβλίων μου στο «Decadence» και στο «Φλοράλ» μέχρι ένα πάρα πολύ σημαντικό, κομβικό βράδυ που μου σφράγισε τη ζωή στο «Σαλέρο» της Βαλτετσίου το 2013.

Τι σου αρέσει πιο πολύ; Η ελευθερία που αποπνέει

η περιοχή. Δεν μου αρέσει η ασυδοσία της.

Αγαπημένος σου δρόμος; Η Καλλιδρομίου.

Αρκούν οι ανεπανάληπτες βραδιές που πέρασα στον Ένοιχο στη διάρκεια της δεκαετίας του ενενήντα. Εκεί, σε αυτό το μπαρ, υπάρχει ακόμη κορνιζαρισμένο στον τοίχο το εξώφυλλο του πρώτου μου βιβλίου, του «Εβδομου Ελέφαντα», από το 1998.

Έχεις κάποια στέκια στην περιοχή; Παλιά τον Βρούτο, τον Ένοιχο και το Decadence. Αργότερα το Φλοράλ. Εσχάτως το Σαλέρο, ένα εξαιρετικό εστιατόριο.

Τι θα άλλαζες; Θα προσαυθούσα να λείπει η ασυδοσία. Τα Εξάρχεια δεν θέλουν κανένα «μακιγιάζ». Απλώς πρέπει να τα αφήσουν να αναπνεύσουν.

Το αγαπημένο σου κτίριο; Εννοείται πως είναι η Μπλε Πολυκατοικία, μία από τις παλαιότερες πολυκατοικίες της Αθήνας, σταθμός στην ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. Κατασκευάστηκε την περίοδο 1932-

1933 από τον αρχιτέκτονα Κυριάκο Παναγιωτάκο. Βρίσκεται στη διασταύρωση των οδών Αραχώβης και Θεμιστοκλέους. Το όνομά της οφείλεται στο αρχικό της μπλε χρώμα που επιμελήθηκε ο ζωγράφος Σπύρος Παπαλουκάς.

Ποιο τραγούδι θα ταίριαζε στα Εξάρχεια; Το «Perfect Day» του Λου Ριντ.

Μια συνηθισμένη διαδρομή που ακολουθείς; Σπίτι, Ασκληπιού, Ιπποκράτους, Μαυρομικάλη, Καλλιδρομίου, Θεμιστοκλέους, Πλατεία.

Αγαπημένη σου ώρα της ημέρας και σημείο; Κυριακή μεσημέρι με εφημερίδες στα καφέ της Καλλιδρομίου για διάβασμα, καφεδάκι και κουβεντούλα.

Πού θα πήγαινες έναν ξένο καλεσμένο σου, αν τον φιλοξενούσες για μια μέρα; Στη Βαλτετσίου. Σινεμά στη Ριβιέρα, ποτό στους Χάρτες και φαγητό στο Γιάντες ή στο Σαλέρο.

Ο Α.Σ. μόλις κυκλοφόρησε το βιβλίο του «Μοτέλ Μορένα» από τις εκδόσεις Καστανιώτη





Τα γυαλιά των ονείρων σου

Κι όπως θα περπατάς στη Θεμιστοκλέους, θα καταλάβεις αμέσως ότι εδώ συμβαίνει κάτι διαφορετικό. Τα γυαλιά θα σου τραβήξουν σίγουρα την προσοχή, θα θελήσεις να τα δεις από κοντά, να δοκιμάσεις και τότε θα βρεθείς όχι σε οπτικάδικο, αλλά σε urban οπτικοπωλείο. Διαφορετικής κουλτούρας χώρος με ιδιαίτερο και προσεγμένο design, που δεν θυμίζει σε τίποτα το παραδοσιακό στήσιμο που σε αγχώνει κάθε φορά που βρίσκεσαι αντιμέτωπος με αμέτρητα παραταγμένα σχέδια. Σε χαλαρό και φίνο περιβάλλον, η Χρύσα και ο Γιώργος, πτυχιούχοι οπτικοί και οπτομέτρες, δίνουν τις κατάλληλες συμβουλές για την ιδανική επιλογή γυαλιών, ενώ στο κατάστημα το κάθε γυαλί έχει το χώρο του. Θα βρεις επιλεγμένες ανεξάρτητες μάρκες, εξίσου ποιτικές με εκείνες των γνωστών οίκων και ασυνήθιστα σχέδια. Θα βρεις ακόμα ορισμένους επιλεγμένους vintage σκελετούς, όπως επίσης και φακούς επαφής, γυαλιά οράσεως και εκτέλεση ιατρικών συνταγών, ό,τι δηλαδή κάνει ένα οπτικάδικο, μόνο που εδώ όλα γίνονται με προσοχή σε κάθε λεπτομέρεια.

● Θεμιστοκλέους 49, Εξάρχεια, 2103803616, Fb: @OpticCulture



Το πρώτο μπισκοτάδικο της Αθήνας σ' αγαπάει όσο κι εσύ

Δεν νομίζω ότι έχω δει ποτέ ξανά να σχηματίζεται ουρά για ένα ξεφουρνισμένο μπισκότο. Αλλά πάλι αυτά τα μπισκότα δεν μοιάζουν με κανένα άλλο. Αφράτα, ζουμπούρα, τραγανά αλλά και μαλακά μαζί, λιώνουν στην πρώτη μπουκιά, αλλά δεν είναι καν ο λόγος που θα κολλήσεις με το πιο ζαχαρένιο μαγαζί των Εξαρχείων. Ναι, φυσικά και θα έρθεις για τα μπισκότα (πρέπει), αλλά θα μείνεις για τις μουσικές που βάζει ο Αποστόλης, τις τάρτες, τις πίτες και τα γλυκά ημέρας που φτιάχνει ο Πέτρος, τον (τέλειο) καφέ που σερβίρεται σε χάρτινο ποτηράκι, το χάζι στη Θεμιστοκλέους από τις μεγάλες τζαμαρίες και τη βεβαιότητα ότι εδώ είναι το σπίτι σου. Η τουλάχιστον το σπίτι που

θα ήθελες να έχεις. Να δοκιμάσεις και τη σπιτική λεμονάδα με μαύρη ζάχαρη, κανέλα, δυόσμο και γαρύφαλλο, να χορτάσεις και τα δημητριακά τους γιατί έχουν γεύσεις που δεν θα βρεις στην Ελλάδα, να υποκύψεις στις καινούργιες γεύσεις των milkshake γιατί δεν γίνεται αλλιώς (αν μπορείς να πεις όχι σε milkshake που έχει παγωτό βανίλια, δημητριακά με φυστικοβούτυρο, φυστίκια και σαντιγί θα σε παραδεχτώ) και στο τέλος να καταλάβεις ότι έχεις ένα τεράστιο χαμόγελο, απλά και μόνο γιατί η μέρα σου μοσχοβόλησε μπισκότο.

● Θεμιστοκλέους 42, 2114091999, Fb: @icakeyougr



Τα Εξάρχεια στη λογοτεχνία

«...Στην πλατεία Εξαρχείων, στρογγυλή ακόμη, στέκονταν δύο φαντάροι ένοπλοι, ο ένας προς την Ανδρέα Μεταξά, ήσυχος, ο άλλος στο τέλος της Αραχώβης, απέναντι από το Φλοράλ, πυροβολούσε κάθε λίγο και λιγάκι στον αέρα αγριεμένους...»

Βασίλης Βασιλικός «Τρεις ελληνικές πόλεις»

«...Πήρα την Καλλιδρομίου απ' την κορφή κι ήταν σαν κοιλάδα στα πόδια μου, με τα δεντράκια της από τη μεριά κι απ' την άλλη. Έχει μια άνεση αυτός ο δρόμος, μια γενναιοδωρία...»

Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ «Ο νεκρός αρραβωνιαστικός», από το βιβλίο «Αθήνα», Θ.Γιοχάλας, Τ. Καφετζάκη, εκδ. Εστία

«...Το περπάτημα και ο αέρας της περιοχής τής άνοιξαν την όρεξη, αγόρασε μια τυρόπιτα και κάθισε να τη φάει στο μεταλλικό παγκάκι κάτω απ' το φοίνικα, απέναντι από το καφέ του Βοξ, που κάποτε ήταν το μαγειρείο του Κατσιρούμπα και τρώγανε οι φοιτητές με τα κουπόνια. Δίπλα το Φλοράλ με ρολά κατεβασμένα, σε κατάσταση πλήρους παρακμής. Λίγο παρακάτω το Τσαφ, κλειστό και καμένο. Ακόμα και το Decadance είχε κλείσει πρόσφατα, μετά από τριάντα χρόνια ιστορίας...»

Ζέφη Κόλια από τη συλλογή διηγημάτων «Τη νύχτα αυτή τη λέμε εμείς φωτιά - Ιστορίες από τα Εξάρχεια», εκδ. Athens Voice books

«...Η Τοιμισκή είναι στυγνή και μονοκόμματη, ενώ η Βουλγαροκτόνου διαθέτει τη γλύκα της υπερηφάνειας. Καθόλου παράξενο που στη Βουλγαροκτόνου μαζεύτηκαν οι ταβέρνες και τα μπαρ. Από την άλλη, οι Βυζαντινοί κατέφυγαν στα Εξάρχεια γιατί όταν κινδυνεύουν ανηφορίζουν γρήγορα προς το Στρέφη και το Λυκαβηττό, καβαλάνε τα σύννεφα και γίνονται καπνός. Διάλεξαν τους κάθετους δρόμους, αυτούς που αγγίζουν τους λόφους, κι άφησαν τους παράλληλους στους ήρωες του '21...»

Χρήστος Βακαλόπουλος «Οι πτυχιούχοι», εκδ. Εστία



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Daniel's



Έχει τον τρόπο να σε κάνει πιο όμορφη

Όταν θέλεις αλλαγή που να εντυπωσιάζει και hot χρώμα θα πας στου Daniel's. Θρυλικό πλέον κομμωτήριο, με αδυναμία και στα σγουρά μαλλιά και τις μπουκλες, αλλά και ιδιαίτερες τεχνικές σε βαφή και κούρεμα, με έμφαση στο Vidal Sassoon. Ο Daniel, που σχεδιάζει κομμώσεις για θεατρικές, κινηματογραφικές, τηλεοπτικές παραγωγές και fashion shows (τελευταία του δουλειά ο «Φεγγίτης» σε σκηνοθεσία του Κ. Μαρκουλάκη), είναι αληθινός expert, αφιερώνει απαραίτητα μία ώρα σε κάθε ραντεβού και σε περιποιείται μέχρι τέλους. Όλα αυτά σε έναν ιδιαίτερο χώρο που θυμίζει λονδρέζικο χειρουργείο 19ου αιώνα με έναν υπέροχο κήπο.

● Μαυρομυιάλη 20, 213610278, www.daniels.gr, Fb: @danielshairsalon

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ

Σκηνές από την ταινία «Ο μεθύστακας» (1950), του Γιώργου Τζαβέλλα, με πρωταγωνιστή τον Ορέστη Μακρή, γυρίστηκαν στη θρυλική ταβέρνα «Μπάρμπα Γιάννης» στην Εμ. Μπενάκη 94.

Σε Εξάρχεια και Νεάπολη τριγύρισαν Έλλη Λαμπέτη και Δημήτρης Χορν στο «Κυριακάτικο ξύπνημα» (1953) του Μιχάλη Κακογιάννη. Η τελευταία σκηνή, όπου οι δύο πρωταγωνιστές κυνηγιούνται, γυρίστηκε στην κορυφή του Στρέφη.

Του Μιχάλη Κακογιάννη και η ταινία «Στέλλα» (1955), όπου ο Γιώργος Φούντας μαχαίρωσε τη Μελίνα Μερκούρη στη συμβολή των οδών Καλλιδρομίου, Πλα-

πούτα και Τσαμαδού.

Η εναρκτήρια σκηνή του «Ο χαμένος τα παίρνει όλα» (2003) του Νίκου Νικολαΐδη, με τον Γιάννη Αγγελάκη, είναι γυρισμένη στα Εξάρχεια.

Όπως και πολλές από τον «Δράκουλα των Εξαρχείων» (1983), του Νίκου Ζερβού, με πρωταγωνιστές μεταξύ άλλων τον Τζίμη Πανούση, τον Κωνσταντίνο Τζούμα, τον Τζόνι Βαβούρα, τον Αντώνη Καφετζόπουλο και τον Δημήτρη Πουλικάκο.

Γύρω από την πλατεία και το «Να μ' αγαπάς» (2003), του Ανδρέα Θωμόπουλου, αφιερωμένο στον Παύλο Σιδηρόπουλο.

Τα Εξάρχεια οφείλουν το όνομά τους...

Σε έναν ηπειρώτη παντοπώλη, τον Έξαρχο, που διατηρούσε το παντοπωλείο του στη συμβολή των οδών Θεμιστοκλέους και Σολωμού. Δημιουργήθηκαν σταδιακά από το 1900 στην περιοχή δυτικά της Νεάπολης κάτω από τον λόφο του Στρέφη.



Blue Bear



Η αρκούδα που έκανε το στέκι της στην μπλε πολυκατοικία

Στην καρδιά της πλατείας, στη διάσημη μπλε πολυκατοικία, εκεί όπου η αύρα δεκάδων μουσικών, καλλιτεχνών, φοιτητών και ανθρώπων των γραμμάτων αιωρείται στην ατμόσφαιρα, αποφάσισε η μπλε αρκούδα να φτιάξει το στέκι της. Ανοικτή από νωρίς το πρωί για καφέ και κάποια ελαφριά ή περισσότερο χορταστικά πιάτα, όπως φρέσκιες σαλάτες, σάντουιτς και ομελέτες, μέσα ή στα τραπέζια της έξω, η μπλε αρκούδα συστήνεται για κάθε είδους αναλύσεις και «αναλύσεις»: από το τι έγινε το περασμένο βράδυ, μέ-

χρι τη σινεφίλ ταινία που δεν μπορείς να βγάλεις από το μυαλό. Κι όσο περνάει η ώρα και η νύχτα πέφτει, που λέει κι εκείνο το ουίσκι, το Blue Bear μετατρέπεται σε καθαρόαιμο μπαρ με καλά ποτά και καλές τιμές, αλλά και ψαγμένες μουσικές απ' όλα τα είδη που ακούει η γειτονιά. Μείνετε συντονισμένοι στο fb για τα συχνά live και events που διοργανώνει.

● Θεμιστοκλέους 80, 2111830114, Fb: Blue bear café bar



Ιπποπόταμος



Με ιστορία και χαρακτήρα

Το ιστορικό μπαράκι της Δελφών, στο ίδιο σημείο από το '78 (ναι, φρέτος έγινε 40 χρονών!) μοιάζει σα να διανύει τη δεύτερη νιότη του. Ατελείωτα (και κυρίως αξέχαστα) πάρτι, συζητήσεις, φλερτ, γνωριμίες, τα πάντα μπορούν να συμβούν γύρω από τη φιλόξενη μπάρα του, που στο τέλος της βραδιάς καταφέρνει να ενώσει όλο τον κόσμο σε μια παρέα. Ο Ιπποπόταμος ανοίγει από τις 11 για καφέ, θα σας σερβίρει και κάποια ελαφριά πιάτα αν πεινάσετε και όσο περνάει η ώρα θα συνεχίσει σε πιο μπαρ ρυθμούς, με μουσικές jazz, soul, funk και κυρίως ροκ. Χωρίς υπερβολή, το σήμα κατατεθέν της περιοχής.

● Δελφών 3B, 2103634583, fb: ippopotamos



Ο Άγιος



Σαν τα παλιά καλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια

Μπαρ με χαρακτήρα ο Άγιος βρήκε καταφύγιο σε ένα καλοδιατηρημένο νεοκλασικό. Αγαπάει το καλό ελληνικό τραγούδι, από τη δεκαετία του '50 μέχρι και σήμερα, ακούει Μητροπάνο, Μπέλλου, Βοσκόπουλο, Μαρινέλλα, Στράτο και πολλές ακόμα μεγάλες φωνές από το ελληνικό πεντάγραμμο. Στην ουσία πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα γνήσια ελληνικά after-άδικα όπου μπορείς να διασκεδάσεις με την ψυχή σου και να το καταευχαριστηθείς μέχρι τελικής πτώσεως. Θα το βρεις ξάγρυπνο ακόμα και τις μικρές ώρες, ενώ πλέον ανοίγει και τις Πέμπτες. Από τις 10 το βράδυ και μετά.

● Διδότου 33 & Ιπποκράτους, 2103647968, fb: agiosbardidotou



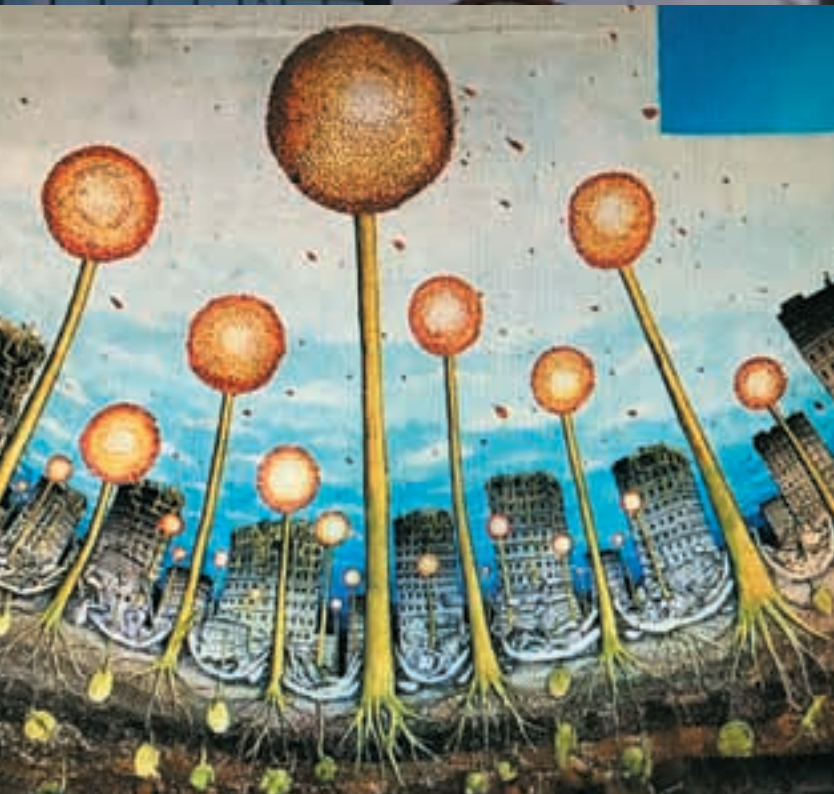
Street Art

Στα Εξάρχεια δεν περπατάς, διαβάζεις και χαζεύεις. Διαβάζεις συνθήματα και χαζεύεις γκράφιτι παντού. Από τα πιο εμβληματικά γκράφιτι της περιοχής είναι το έργο του **iNO**, μια τεράστια ασπρόμαυρη τοιχογραφία που, επειδή βρίσκεται ψηλά, παραμένει ακόμα μέχρι σήμερα προστατευμένη από βανδαλισμούς. Ο υπέροχος μπωλινέζος καλλιτέχνης **WD** έχει κάνει στην περιοχή μερικά επικά γκράφιτι όπως το περίφημο «No Land for the Poor», γωνία Μπενάκη και Αραχώβης, που έγινε την εβδομάδα

ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ



iNO



Alex Martinez



Blu



DW

πριν το δημοψήφισμα του 2015. Στη συμβολή των οδών Σολωμού και Σουλτάνη υπάρχει το χιλιοφωτογραφημένο γκράφιτι του αμερικανού καλλιτέχνη **Alex Martinez** που ζει στην Ελλάδα και διάλεξε να φτιάξει μια ζούγκλα περιμετρικά του ισόγειου μιας πολυκατοικίας, οι κάτοικοι της οποίας έκαναν την παραγγελία και πραγματικά άλλαξε εντελώς το τοπίο. Αλλά και η μεγάλη τοιχογραφία που υπογράφει ο **Blu** στο πάρκο της Ναυαρίνου κάνει τον περαστικό να σπκώσει τα μάτια ψηλά και να τη θαυμάσει.

Ασκαρδαμυκτί



Ένας δημιουργικός κόσμος που θα απογειώσει τη φαντασία σου

Σε έναν κόσμο που όλα μοιάζουν ίδια, η μοναδικότητα των χειροποίητων πραγμάτων δεν είναι απλά τέχνη, είναι ανάγκη. Το εργαστήριο ελευθέρων σπουδών Ασκαρδαμυκτί κέρδισε την καρδιά των Αθηναίων από την πρώτη μέρα που άνοιξε, και τώρα, στον τέταρτο χρόνο λειτουργίας του, βάζει πλώρη για ακόμα μεγαλύτερα όνειρα, για ακόμη περισσότερη δημιουργία. Αν αγαπάς τα χειροποίητα αντικείμενα, σε αυτό τον μικρόκοσμο στην καρδιά των Εξαρχείων θα μάθεις να φτιάχνεις τα δικά σου. Κάθε τμήμα σπουδών έχει το δικό του χώρο, ένα δωμάτιο πλήρως εξοπλισμένο με όλα τα απαραίτητα εργαλεία για να μάθεις από την αρχή, βήμα-βήμα, τη

δημιουργία κάθε τι χειροποίητου. Όλα τα υλικά παρέχονται από το εργαστήριο, και όταν ολοκληρώσεις τον κύκλο του σεμιναρίου, μπορείς να πάρεις μαζί σου αυτό που έφτιαξες, οτιδήποτε κι αν είναι αυτό. Τα σεμινάρια πια είναι πολλά, με τα εαρινά να γίνονται ακόμα περισσότερα, ενώ ο δεύτερος κύκλος αρχίζει τώρα. Οπότε μπες στο www.askardamykti.com διάλεξε αυτό που σε ενδιαφέρει πιο πολύ και πού ξέρεις; Ίσως αυτή να είναι μια νέα επαγγελματική αρχή για εσένα, εκτός από μια ευκαιρία να αφησείς τη δική σου δημιουργική σφραγίδα.

● Δεληγιάννη 6& Σπύρου Τρικούπη, 210 8819784, Fb: Askardamykti



MICHALIS ZORBIAS



Πολυχώρος Άγκυρα



Ο πολυχώρος πολιτισμού για μικρούς και μεγάλους

Σε ένα πανέμορφο διατηρητέο νεοκλασικό του 1890, ανακαινισμένο με απόλυτο σεβασμό στην ιστορικότητα του κτιρίου, χτυπάει η καρδιά των εκδόσεων Άγκυρα. Στον ιδιαίτερο αυτό πολυχώρο, εκτός από το κεντρικό βιβλιοπωλείο των εκδόσεων θα βρείτε ακόμη το Παιδικό Στέκι, με παιχνίδια Lego, εργαστήρια ρομποτικής και Καραγκιόζη, θεματικά παιδικά πάρτι και άλλα πολύ ενδιαφέροντα για τους μικρούς φίλους, το Café POTA αλλά και την αίθουσα Λέξεις & Νότες. Το ατμοσφαιρικό Café POTA, σε μια πανέμορφη ζεστή αυλή με αίθριο, ανοικτό από τις 9 το πρωί έως αργά το βράδυ, προσφέρει ποικιλίες καφέ, τσαγιού, γλυκά, σαλάτες, πιάτα ημέρας, ενώ διοργανώνει live εμφανίσεις σπουδαίων καλλιτεχνών κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Μπορείτε να

ενημερώνεστε διαδικτυακά αλλά κρατήστε και αυτές τις ημερομηνίες: 3/3 Αργυρώ Καπαρού, 17/3 Σταμάτης Χατζηνευσταθίου, 23/3 Μάγδα Πένσου, 24 & 31/3 Τάνια Τρύπη, με αφιέρωμα στο θεατρικό και κινηματογραφικό τραγούδι. Στον πρώτο όροφο, η ιδιαίτερα διακοσμημένη αίθουσα Λέξεις & Νότες, με μπαρ, πιάνο, ηχητικές και μικροφωνικές εγκαταστάσεις, φιλοξενεί θέατρο σκιών και παιδικές παραστάσεις (στις 24/2 το «Φύλλο που δεν ήθελε να πέσει»), ενώ είναι ιδανική για να οργανώσετε τη δική σας κοινωνική εκδήλωση (private parties, παρουσιάσεις βιβλίων κ.ά.).

● Σόλωνος 124 & Εμμ. Μπενάκη, 2103837667, www.e-agyra.gr, fb: Πολυχώρος Άγκυρα



Η αγορά και τα λουκέτα

Σύμφωνα με την πρόσφατη έρευνα του INEMY - ΕΣΕΕ το πρώτο εξάμηνο του 2017 στα Εξάρχεια καταγράφονται τα υψηλότερα ποσοστά λουκέτων στους δρόμους Χαριλάου Τρικούπη (45,1%) και Ιπποκράτους (39,3%) καθώς η εμπορική αγορά των Εξαρχείων πλήττεται σε μεγαλύτερο βαθμό σε σύγκριση με τις υπόλοιπες εμπορικές ζώνες (εμπορικό τρίγωνο, κέντρο και Κολωνάκι) με το ποσοστό των κλειστών επιχειρήσεων στην εν λόγω περιοχή να βρίσκεται στο 35%.

Η γειτονιά των εκδοτικών οίκων

Αλφειός Χαριλάου Τρικούπη 22, 2103623092
Γκοβόστης Ζωοδόχου Πηγής 73, 2103822251
Των Συναδέλφων Καλλιδρομίου 30, 2103818840
Εξάρχεια Ζωοδόχου Πηγής 68, 2155257300
Άγρα Ζωοδόχου Πηγής 99, 2107011461
Ελευθεριακή Κουλτούρα Ερесьου 52, 2103804525
Ελεύθερος Τύπος Βαλτετσίου 53, 2103802040
Απρόβλεπτες Καλλιδρομίου 57-59, 2103623092
Φαρφουλάς Μαυρομιχάλη 18, 2111845583
Σαββάλας Ζωοδόχου Πηγής 18, 2103301251



ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΣΠΑΝΑΚΗ

ΜΠΛΕ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

Το «υπερωκεάνιο» των Εξαρχείων

Χαρακτηριστικό κτίσμα της πλατείας Εξαρχείων. Η μεσοπολεμική πολυκατοικία του μοντερνιστή αρχιτέκτονα Κυριακούλη Παναγιωτάκου κατασκευάστηκε το 1933 στη συμβολή των οδών Αραχώβης και Θεμιστοκλέους. Το μπλε χρώμα στις εξωτερικές επιφάνειες είχε επιλέξει ο ζωγράφος Σπύρος Παπαλούκας. Διέθετε 34 συνολικά διαμερίσματα, μαγαζιά στο ισόγειο, μεγάλα υπόγεια, αίθουσα εκδηλώσεων και συναθροίσεων στο δώμα, δωμάτιο πλυντηρίων και πολλά ακόμα πρωτοποριακά για την εποχή. Ένοικοι της μπλε πολυκατοικίας υπήρξαν μεταξύ άλλων οι Αλέξης Μινωτής και Κατίνα Παξινού, Σοφία Βέμπο και Μίμης Τραιφόρος, Δημήτρης Χορν, Δημήτρης Μυράτ, Λεωνίδα Κύρκος, Φρέντυ Γερμανός. Χωρίς το χαρακτηριστικό μπλε χρώμα της πλέον, διατηρεί την ονομασία της και την αίγλη της.

ΗΒΗ

Όλη μέρα στο πιο φωτεινό σημείο της πλατείας

Είναι απόλαυση να πίνεις το πρωινό σου καφέ πίσω από τις μεγάλες της τζαμαρίες. Ή, όταν ανοίξει λιγάκι ο καιρός, στα τραπέζια της απέναντι στην πλατεία, κάτω από τη φυσική σκιά των δέντρων. Όπως και να έχει, η μοντέρνα και παρεϊστική ΗΒΗ βρίσκεται σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία της πλατείας Εξαρχείων, στέκι για κατοίκους, επισκέπτες και φοιτητές, με καλοφτιαγμένα σνακ στη διάρκεια της ημέρας και απόλυτα μπαρ διάθεση το βράδυ. Με ψαγμένες ωραίες μουσικές, καθαρά ποτά, ωραία μοχίτο και καίρινες μόλις με €5 και προσιτές τιμές σε όλα της. ● **Στουρνάρη 2, 215 5100787**



Αχιλλέας-Βεργίνα



Αν ψάχνεις το απόλυτο σπιτικό φαγητό, μόλις βρήκες το στέκι σου

Άνοιξε το 1978 και όλα αυτά τα χρόνια είναι από τα λίγα εστιατόρια που κατάφεραν να διατηρήσουν αναλλοίωτα στο χρόνο την ποιότητα και τον χαρακτήρα τους. Στον Αχιλλέα θα πας κυρίως για το υπέροχο, εντελώς σπιτικό μαγειρευτό φαγητό, που πια δεν μπορείς να βρεις εύκολα. Καθημερινά θα συναντήσεις τα άπαντα της ελληνικής κουζίνας, όπως μπριάμ, λαχανοντολμάδες μούρλια (αλλά και μαρουλοντολμάδες!), φακές, φασολάκια, φασολάδες, φρέσκα ψαράκια, γ πατσά ψιλοκομμένο, μαγειρίτσα που εδώ μαγειρεύεται όλο το χρόνο, καθώς και μία μεγάλη ποικιλία σε σούπες τους χειμερινούς μήνες (η κοτόσουπα είναι από τις πιο νόστιμες που θα δοκιμάσεις ποτέ). Επίσης, διάφορες μακαρονάδες και

πολλές επιλογές σε σαρακοσιανά, όπως χταπόδι με κοφτό μακαρονάκι και σουπιές με σπανάκι. Μεγάλη δύναμη είναι και η σχάρα του (στα οπωσδήποτε να βάλεις την «μπριζόλα του καλοφαγά» αλλά και το χωριάτικο μπιφτέκι γεμιστό με πιπεριά Φλωρίνης και φρέτα), ενώ ξακουστά είναι και τα τυλιχτά σουβλάκια του που μπορείς να πάρεις (και) στο χέρι. Να ξέρεις επίσης ότι οι φρέσκιες πατάτες είναι απαραίτητος κανόνας στον Αχιλλέα. Ναι, ακόμα και στο σουβλάκι του. Φυσικά υπάρχει και η δυνατότητα delivery, καθώς ο Αχιλλέας ήταν το πρώτο εστιατόριο της Αθήνας που έβαλε αυτή την επιλογή.

● **Βαλτετσίου 62, 2103302933, Fb: @achileas1978**





Κομμάτι της ιστορίας της πλατείας

Διαχρονική αξία στην πλατεία το ιστορικό Διπλό, διανύει τον 28ο χρόνο λειτουργίας του, στο ίδιο γωνιακό νεοκλασικό κτίριο – όλοι έχουν περάσει από εδώ. Ανοιχτό από τις 7.30 το πρωί, σερβίρει ποιοτικό καφέ Illy (και σε πακέτο), τσάγια και άλλα ροφήματα, αλλά και διάφορα καλοφτιαγμένα σνακ, νόστιμη pizza και χορταστικά burgers. Το Διπλό το βράδυ

αποκτάει χαρακτήρα bar, διαθέτει μεγάλη ποικιλία από μπίρες και ενδιαφέρουσα λίστα cocktails, ενώ πολύ συχνά φιλοξενεί dj sets και live, για τα οποία μπορείτε να μαθαίνετε από τη σελίδα του στο Facebook.

● Θεμιστοκλέους 70, 2103301177, fb: ΔΙΠΛΟ ΚΑΦΕ



Για γλέντια όπως παλιά

Όποιος δεν έχει γλεντήσει έστω και ένα βράδυ στη ζωή του στο ρεμπετάδικο του Κάβουρα, να το ξανασκεφτεί. Με ιστορία από το 1982, ο Κάβουρας λειτουργεί κάθε Παρασκευή και Σάββατο με πενταμελή ορχήστρα και αγαπημένα ρεμπέτικα και λαϊκά, με χορούς και κέφι που κρατάει μέχρι τις 5 το πρωί, με φοιτητές και παλιούς φοιτητές που μεγάλωσαν, γιατί εδώ όλοι

οι καλοί χωράνε. Οι ποικιλίες, τα ψητά και τα συνοδευτικά είναι πεντανόστιμα, το κρασί διαλεκτό και εμφιαλωμένο από 15 ευρώ, μπορείτε να κάνετε και την κράτησή σας.

● Θεμιστοκλέους 64, 2103810202, fb: ΚΑΒΟΥΡΑΣ Ρεμπέτικα - Λαϊκά



Το ανανεωμένο ιταλικό εστιατόριο έχει πάντα μια νόστιμη έκπληξη

Ανοίγεις την πόρτα και αμέσως σε τυλίγει μια ζεστή σπιτική ατμόσφαιρα αλλά και η υπέροχη μυρωδιά της χειροποίητης φροκάτσας που ζυμώνεται και ψήνεται εδώ κάθε μεσημέρι. Βρισκόμαστε φυσικά στο ανανεωμένο Il Postino, το ιταλικό εστιατόριο της Σκουφά και ένα από τα πιο παλιά στέκια της περιοχής, εδώ όπου ο σεφ Ανδρέας Σουρές, πάντα με φρέσκα υλικά, τιμά την ιταλική παράδοση.

Εμείς δοκιμάσαμε τη φανταστική σαλάτα di Spinaci (με σπανάκι, blueberries, raspberries, gorgonzola και σος ροδάκινο) και all' Avocado (πολύχρωμη, με avocado, mozzarella, λευκό σουσάμι και σος μέλι), μας μάγεψαν οι γλυκοπατάτες με μοσχολέμονο, στα κυρίως εντυπωσιαστήκαμε από τις ευφάνταστες επιλογές

με ζυμαρικά που βράζονται al dente αλλά και από τις «Le Nostre Specialità»! Επιβάλλεται να δοκιμάσετε την κλασική Carbonara (με πανσέτα, κρόκο αυγού, parmigiano και πιπέρι), τη Linguine e scampi (λινγκουίνι με καθαρισμένες καραβίδες), τη Fresine ai Fegatini (ταλιατέλες με σος από συκωτάκια πουλιών) και τη Tagliata Finissima (entrecote μοσχαριού στη σχάρα).

Όλα αυτά συνοδεύει μιας πλούσιας κάβας εκλεκτών ελληνικών και ξένων κρασιών (και εξαιρετικό χύμα), με γλυκό επίλογο για τιραμισού, μια πανακότα ή ένα γλυκό ημέρας! Δευτ. έως και Σάβ. 14.00-11.45.
● Σκουφά 64 & Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 2103641414, fb: ilpostinoathens, Instagram: ilpostinokolonaki



Σαλιγκαρρος



Η νέα κρητική κουζίνα είναι πολύ νόστιμη

Στον Σαλιγκαρρο θα δοκιμάσεις πιάτα παραδοσιακά, με έμφαση στη νέα κρητική κουζίνα και όχι μόνο, σε έναν χώρο απλό, όμορφο, ζεστό και χαλαρό που έχει αγαπηθεί. Κυριαρχούν τα κρητικά προϊόντα, από μικρούς Έλληνες παραγωγούς, η βιολογική τσικουδιά του ιδιοκτήτη και σύντομα προϊόντα από το αγρόκτημα του καταστήματος στο Δάσος της Ραπεντώσας. Θα δοκιμάσετε πιάτα που θα εκπλήξουν τον ουρανό σας με επιλογές για κρεατοφάγους ή vegan. Ο Σαλιγκαρρος σας περιμένει για μία αξέχαστη γευστική εμπειρία.

● Σολωμού 37, 2130226262, fb: Saligaros σαλιγκαρρος



Λέσβος



Το ουζερί της παρέας

Το ουζερί-στέκι που τιμάει την παράδοση της Λέσβου ήδη από το 1970, θα σας προσφέρει όλα τα καλά του Αιγαίου. Απολαυστικός γαλέος με σκορδαλιά, σουπιά με ξίδι, κολιός μαρινάτος αλλά και χειροποίητη λακέρδα είναι κάποια από τα πιάτα του καταλόγου, φτιαγμένα με μεράκι και με παραδοσιακές συνταγές του νησιού. Το λάδι έρχεται από τη Μυτιλήνη, το (φανταστικό) λαδοτύρι επίσης, τα ουζάκια και πολλά ακόμα, σε ένα χώρο απόλυτα φιλικό και παραδοσιακό, που κάθε Παρασκευή βράδυ και Σάββατο μεσημέρι το γλεντάει με ζωντανή μουσική και παλιά αγαπημένα σμυρναίικα.

● Εμμανουήλ Μπενάκν 38, 2103814525, fb: Ouzeri "Lesvos"



Microu Lee



Ένα από τα καλύτερα κινέζικα στην καρδιά των Εξαρχείων

Το λιλιπούτειο κινέζικο των Εξαρχείων αγαπήθηκε όσο κανένα άλλο γιατί μαγειρεύει όχι μόνο τα πιο νόστιμα, αλλά και τα πιο τίμια noodles. Τίποτα δεν ξεπερνάει τα €5. Πώς να μη σκηματίζονται μετά ουρές για τα all time classic noodles με κοτόπουλο και sweet chili sauce, πώς να μη δίνονται μάχες για την τελευταία μερίδα wonton; Τώρα όμως θέλω την ψυχραιμία σας, γιατί θα σας πω πατατράκ μυστικό: το Microu Lee από τα τέλη αυτού του μήνα θα έχει και... sushi! Ναι, μάλιστα, sushi με την ίδια ασυναγώνιστη σχέση ποιότητας-τιμής στην οποία μας έχει κακομάθει. Ακούσαμε για οκτώ πιάτα (τα τέσσερα vegan) με την πιο άπαικτη συνταγή για ρύζι που έχει φτιάξει ποτέ Ιάπωνας και κρατάμε ήδη τα chopsticks ανά χείρας.

● Στουρνάρη 14, 2103800672, Fb: @microulee



Κρεοπωλείο ο Γιάννης



Το πιο ροκ κρεοπωλείο της πόλης

Ξέχνα τα κλασικά κρεοπωλεία που έχεις στο μυαλό σου. Ο Γιάννης είναι κάτι σαν θρύλος στην Καλλιδρομίου. Μαζί με τη γυναίκα του τη Γωγώ είναι εδώ και 25 χρόνια στα Εξάρχεια. Και κάθε μέρα όλα αυτά τα χρόνια, πάντα με το εγκάρδιο χαμόγελό τους θα σε ρωτήσουν τι θες να μαγειρέψεις για να σου δώσουν ακριβώς αυτό που πρέπει. Και «αυτό που πρέπει» είναι πάντα ό,τι πιο ποιοτικό, νόστιμο και εκλεκτό. Τρία πράγματα πρέπει να ξέρεις: 1) το μαγαζί είναι τόσο καθαρό που ντρέπεται να πατήσει 2) εδώ παίζει πάντα ροκ - απaráβατος κανόνας 3) γρήγορα θα νιώσεις περισσότερο σαν φίλος και λιγότερο σαν «πελάτης». Για αυτό θα θες πάντα να ψωνίζεις από εδώ, ακόμα και όταν αλλάξεις γειτονιά! Tip: Αν δεν έχεις πολύ χρόνο, δοκίμασε τα λουκάνικα δικής τους παραγωγής, τα ρολά, τα μπιφτέκια και το κρέας στη λαδόκολλα. Λουκούμι!

● Καλλιδρομίου 51, 2103301230, Fb: Κρεοπωλείο ο Γιάννης Εξάρχεια



Cupaki Street Espresso



Το μικρό καφέ που μας έχει γίνει πολύτιμο

Θα μπορούσες να το χαρακτηρίσεις και ως το πιο γλυκό στέκι του κέντρου. Τα παιδιά πάντα με χαμόγελο, ο καφές ποιοτικός, καβουρδίζεται και συσκευάζεται εδώ και είναι πραγματικά value for money αφού οι τσιγκουνιές δεν χωράνε: Για όλους, είτε εδώ, είτε στο γραφείο, με κάθε καφέ είναι κερασμένο και ένα πεντανόστιμο κέικ, βανίλια, καραμέλα, φράουλα, ό,τι τραβάει η ψυχή σας. Το Cupaki προσφέρει και κάποια λαχταριστά σάντουιτς, όπως με τόνο,

προσούτο ή και vegan, αργά το απόγευμα είναι ιδανική στάση για ένα κρασί ή ποτάκι και το delivery είναι άμεσο και εξυπηρετικότατο, καθώς όλα αυτά μπορείτε να τα απολαύσετε και στο γραφείο ή στο σπίτι. Δευτέρα με Παρασκευή από τις 7 το πρωί έως τις 10 το βράδυ, Σάββατο έως τις 5 το απόγευμα, Κυριακή κλειστά.

● Εμ. Μπενάκη 9, 2103810123, fb: Cupaki Street Espresso



Πρίγκιπας



Σε φροντίζει σα να ήσουν ένας αληθινός πρίγκιπας!

Για φαντάσου. Πέστροφα καπνιστή, λέει, σε τυλιχτό. Συνοδεία χειροποίητης φάβας, κάππαρης, κρεμμυδιού και ντομάτας. Κι όλα μέσα σε μια υπέροχα αφράτη πίτα από καλαμπόκι. Αυτό το μεγαλείο μόνο ένας αληθινός πρίγκιπας θα μπορούσε να φανταστεί και να υλοποιήσει και δεν είναι άλλος από τον γνωστό σου πρίγκιπα της Χαριλάου Τρικούπη. Ο πρίγκιπας που λέτε, που σερβίρει την παραπάνω εκδοχή και με καπνιστό χέλι (πέστροφα και χέλι έρχονται από τα Γιάννενα), έγινε διάσημος γιατί αγαπάει τη λεπτομέρεια, περνώντας το τυλιχτό σε άλλο επίπεδο. Με μεγάλους πρωταγωνιστές τα κεμπάπια Φλωρίνης (μίξη από χοιρινό,

μοσχάρι και πρόβειο κιμά), τη χοιρινή πανσέτα, την προβατίνα, το βουβαλίσιο κρέας, όλα φερμένα από φάρμες μικρών Ελλήνων παραγωγών. Όπως θα σου πει κι ο ίδιος, πίνοντας ένα από τα καλύτερα τσίπουρα της ζωής σου, σκοπός είναι να απολαύσεις, ακόμα και περπατώντας, γεύσεις που θα δοκιμάζεις μόνο σε κάποιο καλό εστιατόριο – σε τιμές γειτονιάς. Ωράριο Λειτουργίας: 12.00-24.00, διανομή: 13.00-23.30, Κυριακή κλειστά.

● Χαριλάου Τρικούπη 23, 2114050070, www.prigkipas.gr, Fb: @Prigkipas, Exarcheia, Instagram: prigkipas.exarcheia



Kik Project



Νέο, ωραίο και με άποψη

Αποτέλεσμα της δουλειάς του γνωστού σου από το After Dark, Νίκου Κοσσυφίδη, το Kik Project γιόρτασε πριν από λίγες ημέρες τα πρώτα του γενέθλια, έχοντας ήδη κάνει πολλούς και καλούς φίλους. Όμορφο και ζεστό, ανοίγει από νωρίς το πρωί για έναν ποιοτικό καφέ, ενώ η κουζίνα του σερβίρει μέχρι αργά νόστιμα πιάτα, από σάντουιτς, μπουσκέτες, σαλάτες, burgers, πλατό τυριών και αλλαντικών και άλλα. Το βράδυ το Kik Projects μετατρέπεται σε κανονικό μπαρ, με μαύρες, τζαζ και ροκ μουσικές τις οποίες επιλέγουν καθημερινά djs, ενώ τις Κυριακές το πρόγραμμα έχει live. Μην χάσεις το μασκέ live πάρτι την Κυριακή 18/2.

● Εμ. Μπενάκη 45 & Κωλέτη, 2103810715, fb: Kik Project All Day Bar



Μαύρος Γάτος



Το ατμοσφαιρικό στέκι της Κωλλέτη

Εφτά και κάτι χρόνια στο ίδιο σημείο, έχει γίνει σημείο αναφοράς για τα Εξάρχεια και όχι μόνο, αποτελώντας στέκι για όλη την ημέρα. Ποιοτικός καφές στο ήσυχο πέραςμα του πεζοδρομίου της Κωλλέτη, απογευματινή μπίρα ή κρασί πίσω από τις μεγάλες του τζαμαρίες, ποτό το βράδυ στην εντυπωσιακή του μπάρα, η οποία είναι μια από τις πιο ατμοσφαιρικές της πόλης. Με μουσικές που ταιριάζουν στο κλίμα και στη γειτονιά και οι οποίες επιλέγονται από djs και με συχνά events για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από τη σελίδα του στο Facebook.

● Κωλλέτη 42, 210 3800518, fb: Μαύρος Γάτος Bar



Άρτιστον



Ποιότητα με ιστορία...

Η Ιστορία των φούρνων «Άρτιστον» ξεκινά το 1910, στην οδό Σπ. Τρικούπη, όπου παραμένει ακόμα το πρώτο τους κατάστημα. Μετά την πετυχημένη ανακαίνισή του, υποδέχονται τους πελάτες τους σε έναν μοντέρνο και φιλικό χώρο, όπου μπορείτε να δοκιμάσετε το πιο νόστιμο, μυρωδάτο και old fashioned τσουρέκι της πόλης.

Σόλωνος 91, Σκουφιά 41 και Ερεσού 80 θα συναντήσετε τρία ακόμα hot spot Άρτιστον τα οποία συνεχίζουν την παράδοση στα φρέσκα, καλοζυμωμένα με αγνά και παραδοσιακά υλικά.

Στους φούρνους Άρτιστον μπορεί να βρει κανείς μια τεράστια ποικιλία ψωμιών και αρτοσκευασμάτων, τόσο αλμυρών όσο

και γλυκών. Φρεσκότατα snaks, χειροποίητες σφολιάτες, αλμυρές τάρτες και ιδιαίτερα σαντουιτς. Ολόφρεσκες και λαχταριστές λιχουδιές, που παρασκευάζονται καθημερινά εξολοκλήρου στα εργαστήριά τους, από εξειδικευμένους αρτοποιητές και με τις πιο αγνές πρώτες ύλες.

● Σπ. Τρικούπη 61 & Μετσόβου, Εξάρχεια, 2108211029
Σόλωνος 91 & Χαριλάου Τρικούπη, Αθήνα, 2103629489
Σκουφιά 41, Κολωνάκι, 2103607907
Χαρ. Τρικούπη 80 & Ερεσού, Αθήνα, 2111838071



Χημέιο



Σαν ένα ζεστό καταφύγιο στη μέση της πόλης

Σε ένα σημείο όπου συναντώνται η πνευματική αύρα των Εξαρχείων με την αισθητική του Κολωνακίου, το Χημέιο καταφέρει να συνδυάζει αρμονικά τις ιδιότητες ενός all day café - bar - restaurant, όπως ακριβώς είχε στο μυαλό του από την αρχή και ο ιδιοκτήτης του και τελειόφοιτος της Νομικής, Διονύσης Αθ. Γεωργαντόπουλος. Φιλικό, ζεστό και ανθρώπινο, αποτελεί σημείο συνάντησης φοιτητών, περαστικών, εργαζομένων στα γύρω

γραφεία, αποτελώντας ένα «αστικό καταφύγιο», ακριβώς μπροστά στην πολυσύχναστη οδό Σόλωνος. Με άριστες πρώτες ύλες και διάθεση για δημιουργία, το Χημέιο θα σας προσφέρει έναν καλοφτιαγμένο καφέ, νόστιμο φαγητό αλλά και ποτό, σε ένα χώρο που μπορεί να γίνει μια πραγματική ανάπαυλα της καθημερινότητάς σας.

● Σόλωνος 87-89, 2103628377,
fb: Χημέιο - Café, Bar, Restaurant



Condande



Η ποιοτική γωνιά που θα γίνει το στέκι σου

Δώδεκα χρόνια στη γειτονιά το Condande, έχει γίνει πλέον μια γλυκιά συνήθεια, ένα καθημερινό πάρασμα για μια καλημέρα και, φυσικά, για προμήθειες από τα πολλά και ποιοτικά του προϊόντα. Θα σας τονώσει με εξαιρετικό καφέ Dimello (διαθέτει και δύο είδη μονοποικιλιακών για τους λάτρεις), θα σας χορτάσει με πεντανόστιμες σαλάτες και σάντουιτς, θα σας πάρει τα μυαλά με τα γλυκά του, όπως κέικ σοκολάτας και μπλόπιτες, θα δείτε ότι τα πράγματα δεν είναι πάντα ένα πάρε-δώσε, αλλά κάτι περισσότερο,

που μπορεί να εξελιχθεί ακόμα και σε μια φιλία. Το Condande προμηθεύεται τα καλύτερα υλικά, ο κιμάς και το κοτόπουλο είναι εκλεκτά, από το κρεπωλείο του Γιάννη στην Καλλιδρομίου, οι μπαγκέτες από τον διάσημο φούρνο του Τάκη, τα μπριός από του Σταυρόπουλου και πάει λέγοντας, περάστε να τα γνωρίσετε και να τα απολαύσετε από κοντά.

● Τζωρτζί 30-32, 2103843605,
fb: Condande





Ο ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΚΙΓΙΕΡΜΟ ΝΤΕΛ ΤΟΡΟ

Ο σχεδόν βέβαιος νικητής του Όσκαρ καλύτερης σκηνοθεσίας μάς μίλησε

για την υποψήφια για 13 Όσκαρ ταινία του «Μορφή του νερού»

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Χρειάστηκε μια 10ετία σχεδόν κι άλλο ένα τέρας (μετά από τον φασίστα του «Λαβύρινθου του Πάνα») για να επιστρέψει ο Μεξικανός Γκιγιέρμο ντελ Τόρο στις αριστουργηματικές δημιουργίες και να πιστοποιήσει για άλλη μια φορά –τέταρτη τα τελευταία πέντε χρόνια μετά από τις νίκες στην κατηγορία του καλύτερου σκηνοθέτη των Αλφόνσο Κουαρόν και Αλεχάντρο Ινιαρίτου (δics)– πως τα αμερικανικά βραβεία κινηματογράφου είναι και φέτος μεξικάνικη υπόθεση. Ας δούμε όμως τι λέει για τη «Μορφή του νερού», ο 54χρονος δημιουργός του και σχεδόν βέβαιος νικητής του Όσκαρ καλύτερης σκηνοθεσίας.

Από πού προήλθε η ιδέα της ταινίας; Ήταν πολύ παλιά στα 90s, όταν μου μπήκε η ιδέα να κάνω ένα ρομαντικό φιλμ με ήρωα έναν αμφίβιο άνθρωπο, γυρισμένο ως ταινία επιστημονικής φαντασίας. Αφορούσε σε μια περιπέτεια τοποθετημένη στον Αμαζόνιο, με τους εξερευνητές να ανακαλύπτουν τον ον αυτό, όμως κανείς από όσους το άκουσαν δεν ενθουσιάστηκε και φυσικά κανείς δεν ήθελε να πάρει μέρος. Όμως η ιδέα παρέμεινε όλα αυτά τα χρόνια στο μυαλό μου σε συνδυασμό με μια κλασική ιστορία παραμυθιού, εκείνη του ψαριού που εκπληρώνει τις τρεις ευχές του ψαρά (ή της γυναίκας του, δεν θυμάμαι καλά) στην περίπτωση που το απελευθερώσει και το οδηγήσει πίσω στη θάλασσα. Ήθελα να πω μια τέτοια ιστορία για ένα αμφίβιο που αλλάζει τη ζωή εκείνου που το σώζει με έναν μαγικό τρόπο.

Το σκηνικό της ταινίας είναι διαφορετικό από ό,τι περιγράψατε. Μιλάμε για την Αμερική των 60s και του Ψυχρού Πολέμου με χώρο δράσης ένα μυστικό πολεμικό εργαστήριο παράνομων πειραμάτων. Ναι, επειδή η ιδέα του Ντάνιελ Κρος, συνεργάτη μου όταν γράφαμε το «Trollhunters», μου αποκάλυψε πλήρως την ταινία που είχα ασχημάτιστη ακόμη στο μυαλό μου. Πάιρναμε το πρωινό μας στο Τορόντο, την εποχή που προετοιμάζα το «Pacific Rim» και ο Ντάνιελ λέει: «Ξέρεις, έχω μια ιδέα για ένα αμφίβιο που κρατάει μυστικά κλειδωμένο σε ένα εργαστήριο η κυβέρνηση και γίνεται φίλος με τον επιστάτη του». Αυτό ήταν. Του λέω, μη συνεχίζεις άλλο, μη γράψεις τίποτα, αγοράζω τώρα την ιδέα σου και απλώς γράψε μου το ποσό που θες για να το κάνουμε ταινία! Αυτό έγινε πριν από 4-5 χρόνια. Γράφοντας την ιστορία κατέληξα πως θα είναι ένα love story τοποθετημένο το 1962 και θα σηματοδοτεί το τέλος του ειδυλλιακού αμερικανικού ονείρου.

Γιατί επιδιώξατε ειδικά εκείνη τη χρονιά; Είναι ένας χρόνος που για μένα σηματοδοτεί το τέλος της αθωότητας στην Αμερική. Ήδη αρχίζουν να ηχούν τα τύμπανα του πολέμου στο Βιετνάμ, ακολουθεί η δολοφονία του JFK κι ενώ όλοι αρχίζουν να πιστεύουν ότι το μέλλον θα είναι λαμπερό, με πρώτο στόχο την κατάκτηση του διαστήματος, τα πάντα αλλάζουν. Σιγά-σιγά το σκοτάδι αρχίζει να καταλαμβάνει περισσότερο χώρο, οι παλιοί αμερικανοί ήρωες γίνονται βίαιοι και μοχθηροί και παλιές, αρχαίες δυνάμεις αρχίζουν να εμφανίζονται απειλητικά στον ορίζοντα.

Αν και έχουμε να κάνουμε με ένα monster monie, το τέρας δεν είναι το αμφίβιο πλάσμα αλλά ο σκληρός στρατιωτικός του Μάικλ Σάνον. Πώς καταλήξατε στον συγκεκριμένο χαρακτήρα; Η σκέψη ήταν αν μπορούμε να αφηγηθούμε την ιστορία του τέρατος από την ανάποδη. Αρχικά πήραμε την απεία, χιλιοειδωμένη εικόνα του τέρατος που παίρνει αγκαλιά την κοπέλα, όπως την έχουμε δει στα sci-fi των 50s, αλλάζοντάς της τελείως τη βασική ιδέα, και μετά δημιουργήσαμε ένα τέρας. Όχι το αμφίβιο πλάσμα, αλλά ένα ανθρωπινό τέρας. Μιλώ φυσικά για τον κυβερνητικό πράκτορα του Μάικλ Σάνον. Συνήθως ο εμφανισιμος και γοπευτικός τύπος με το όμορφο κοστούμι που δουλεύει για την κυβέρνηση είναι ο ήρωας, ο καλός της ταινίας, κι όχι ο κακός όπως εδώ.

Ο πιο σημαντικός χαρακτήρας του φιλμ είναι η Ελαίζα. Μια μουγκή καθαρίστρια που «λέει» τις πιο κρίσιμες ατάκες του φιλμ. Αλήθεια, γιατί της στερήσατε τη φωνή; Επιδιώκαμε με αυτό τον τρόπο –μαζί και με κάποια άλλα στοιχεία– να δείξουμε ότι η Ελαίζα γεννήθηκε σε έναν τόπο όπου στην πραγματικότητα δεν ανήκει. Είναι ένα πλάσμα που ζει στο περιθώριο, σχεδόν αόρατη για τους περισσότερους, αλλά έχει εκπληκτική διανόηση, ευαισθησία και γενναιότητα.

Ο έρωτας ανάμεσα σε εκείνη και το αμφίβιο πλάσμα πώς αλλάζει τη ζωή. Αναρωτιέμαι ποιος είναι ο πραγματικός έρωτας για σας... Σχεδόν σε όλα μου τα έργα ο έρωτας είναι ο πρωταρχικός και κινητήριο παράγοντας που βάζει σε δοκιμασίες τους ήρωες. Έτσι κι εδώ η Ελαίζα βλέπει τον έρωτα όπως τον αντιλαμβάνομαι κι εγώ. Δεν πιστεύω ότι ο κεραυνοβόλος έρωτας είναι όταν βλέπεις τον άλλο και σου αρέσει. Ο πραγματικός έρωτας έρχεται όταν σε κοιτάει ο άλλος και μέσα από το βλέμμα του αρχίζεις να αλλάζεις, να υπάρχουν με άλλη μορφή. Έτσι και η Ελαίζα, που μέχρι τότε δεν την έβλεπε σχεδόν κανείς, αποκτά μορφή όταν το τέρας την βλέπει για πρώτη φορά.

Αν και το φιλμ διαδραματίζεται στο χτες λέει πολλά για το σήμερα. Έτσι το σκεφτήκατε εξαρχής; Ίσως όχι τόσο έντονα, αλλά επειδή τα πράγματα άλλαξαν γρήγορα με τις πολιτικές εξελίξεις (προεδρία Τραμπ κ.ά.) είδαμε ότι στο επίπεδο της αλληγορίας αυτό το παραμύθι μπορεί να διαβαστεί με πολλούς τρόπους. Το ανακάτεμα των ειδών και στοιχείων (ρομάντζο, χιούμορ, θρίλερ) μας έδωσε την ελευθερία να κάνουμε ένα έργο που κουβαλά παραδοσιακές, αρχετυπικές αξίες οι οποίες όμως έχουν απόλυτο νόημα στη σύγχρονη πολιτική κατάσταση.

Μια απορία που έχουμε αφορά στην ταινία που παίζει ο κινηματογράφος κάτω από το σπίτι της Ελαίζα. Ποια ταινία είναι το «Story of Ruth»; Σε πολλά σημεία του φιλμ το πλάσμα αυτό αναφέρεται ως Θεός. Ήθελα να υπάρχει ένα έντονο βιβλικό σημάδι στην ιστορία, αλλά να μην το γνωρίζει κανείς. Δεν ήθελα κάτι προφανές ή πασίγνωστο (θα ήταν βαρετό κάτι τέτοιο) οπότε επέλεξα να μπει η άγνωστη αυτή ταινία στο φόντο. **A**

INFO: Η ταινία σε διανομή Odeon κυκλοφορεί στις αίθουσες από τις 15/2/18.

e

l

y

h

s

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Πόσο κλασικός είσαι;

▶ Άνθρωποι διάσημοι από πολλούς χώρους, δημιουργικοί και style icons με αντισυμβατική ματιά, όπως η πανέμορφη Gigi Hadid, η Ariana Grande, το hip-hop δίδυμο Rae Sremmurd, το top model Sharina Gutierrez, η τραγουδίστρια Teyana Taylor, ο ράπερ Lil Yachty, οι graffiti artists Felipe Pantone & Sany και η K-pop καλλιτέχνης Somi, μας προσκαλούν να ανακαλύψουμε εκ νέου τι σημαίνει να είσαι για πάντα κλασικός ή, κατά την **Reebok** που ευθύνεται για αυτή τη νέα καμπάνια, «**Always Classic**». Αυτός ο ύμνος στην αυθεντικότητα επικεντρώνεται σε τέσσερα εμβληματικά Reebok Classic παπούτσια: τα Freestyle Hi, τα Classic Leather, τα Club C και τα Workout Plus. Τα μοντέλα αυτά, που γεννήθηκαν τη δεκαετία του '80 και κάθε ένα από αυτά έχει τις δικές του καταβολές, προσωπικότητα και ύφος είναι σίγουρα τα πιο #Classic παπούτσια της χρονιάς! Με τον τρόπο της, η Reebok προσκαλεί όλους τους ανθρώπους να αποδεχτούν τη διαφορετικότητά τους και να ζήσουν μια ζωή που ανταποκρίνεται στις πραγματικές τους δυνατότητες ως έξυπνοι και θαρραλέοι άνθρωποι που διαμορφώνουν το δικό τους στυλ.



OPTIC CULTURE

Γυαλιά ηλίου Oscar & Frank €155
(Θεμιστοκλέους 49, Εξάρχεια, 2103803616)



SWATCH

Ρολόι χειρός, μοντέλο Star Games, αφιερωμένο στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες PyeongChang 2018. €50



INTIMISSIMI

Κορμάκι με διαφάνεια €49,90



SPRINGFIELD

Γυναικείο πουκάμισο με πεταλούδες €22,90

SCHOTT

Σακίδιο πλάτης



SISLEY

Γυναικείο παντελόνι



TOMS

Παιδικό παπούτσι Love



Κόψε ταχύτητα

Αύριο ξημερώνει μια καινούρια μέρα. Αθάνατη Σκάρλετ!

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η πιο γλυκιά ώρα της ημέρας. Το σούρουπο. Εξαντλημένο το φως του ήλιου χάνεται σε ρόδινες σκιές. Μια σούπερ αναπαιτική πολυθρόνα. Ένα ακνιστό φλιτζάνι. Μια υπέροχη θέα. Αν δεν την έχεις μπορείς να τη φανταστείς. Κλείσε τα μάτια και να την η εικόνα. Στιγμές χαλάρωσης. Λίγη ψυχία. Βαθιές ανάσες. Και το αγαπημένο σου βιβλίο.

Πόσα «σ αγαπώ» αξίζει ο εαυτός σου; Πολλά-πολλά κι άλλα τόσα. Τι δύωρο θα του κάνεις; Κάτι που δεν φαίνεται να κοστίζει αλλά στην πραγματικότητα είναι πανάκριβο. Ποιο είναι αυτό το δώρο; Λιγότερη ταχύτητα. Κόψε ταχύτητα. Πολύ έτρεξες το 2017. Αρκετά. Χαλάρωσε. Αν βαρέθηκαν πολυθρόνα και θέα, σήκω και κάνε έναν χαλαρό περίπατο. Μην ανταγωνίζεσαι εσένα. Ξέχνα το άγχος. Ξέχνα το αυχενικό, τον πονοκέφαλο, τα αυτοάνοσα κάνουν θραύση. Ξέχνα για λίγο λογαριασμούς, δόσεις και υποχρεώσεις. Μην τα σκέφτεσαι. Θα φουττώσεις και θα σε πιάσει φαγούρα. Σε βλέπω.

Ο πανικός της ζωής και η αποθέωση του multitasking είναι από μόνα τους αρκετά για να σε εξουθενώσουν. Φέτος γιόρτασε τον Βαλεντίνο κάθε μέρα με τον εαυτό σου, να του δώσεις χρόνο. Να αδειάσει έστω και λίγο από τις σκέψεις όπως το νερό τρέχει στο σιρόνι. Άκου τον ήχο.

Αρκετά. Πάρε τον χρόνο σου. Δεν έχεις άλλο σύμμαχο. Έχεις εσένα. Αξίζεις πολλά. Δεν υστερείς σε σχέση με αυτούς που τρέχουν-τρέχουν και μοιάζουν ακαταπόνητοι. Κανείς δεν είναι αυτό που δείχνει. Όλοι έχουν τα ζόρια τους. Δεν χρειάζεσαι κανέναν ειδικό για να στο πει αυτό. Το ξέρεις

άλλωστε. Βρες την ισορροπία που σου ταιριάζει. Ωρελεί και τους άλλους. Την οικογένειά σου, τον περίγυρό σου.

Κόψε ταχύτητα. Μην πατάς συνέχεια γκάζι. Όχι στις εντάσεις όλο το 24ωρο. Πιες καφέ με μια φίλη, έναν φίλο. Όχι με τοξικούς ανθρώπους. Τίποτα από όλα αυτά δεν μοιάζει απλό. Τίποτα από όλα αυτά δεν είναι ακατόρθωτο. Ούτε είναι τίποτα πολυτέλειες. Είναι από τα πιο απλά πράγματα. Τα πιο απλά είναι και τα πιο δύσκολα. Ξέχνα και τα ψώνια. Όσο κι αν το μέσα σου ορκίζεται σε έναν Dior, Poison girl και Miss Dior. Ή Eau Sauvage ή ότι τραβάει η ψυχή σου. Έχεις όλο τον χρόνο να δίνεις καταναλωτικούς όρκους. Λεφτά πού θα βρεις, ήθελα να 'ξερα. Όμορφη η ανοιξιάτικη βιτρίνα του Accessorize. Αυτή η Moira Shoulder Bag με πρεμεί. Απεταξάμπν την Balenciaga. Μόνο τα όνειρά μου είναι πανάκριβα. Και είναι δικά μου. Είναι η ζεστή σοκολάτα στο σούρουπο. Είμαι εγώ χωρίς να λαχανιάζω. Ανανέω...



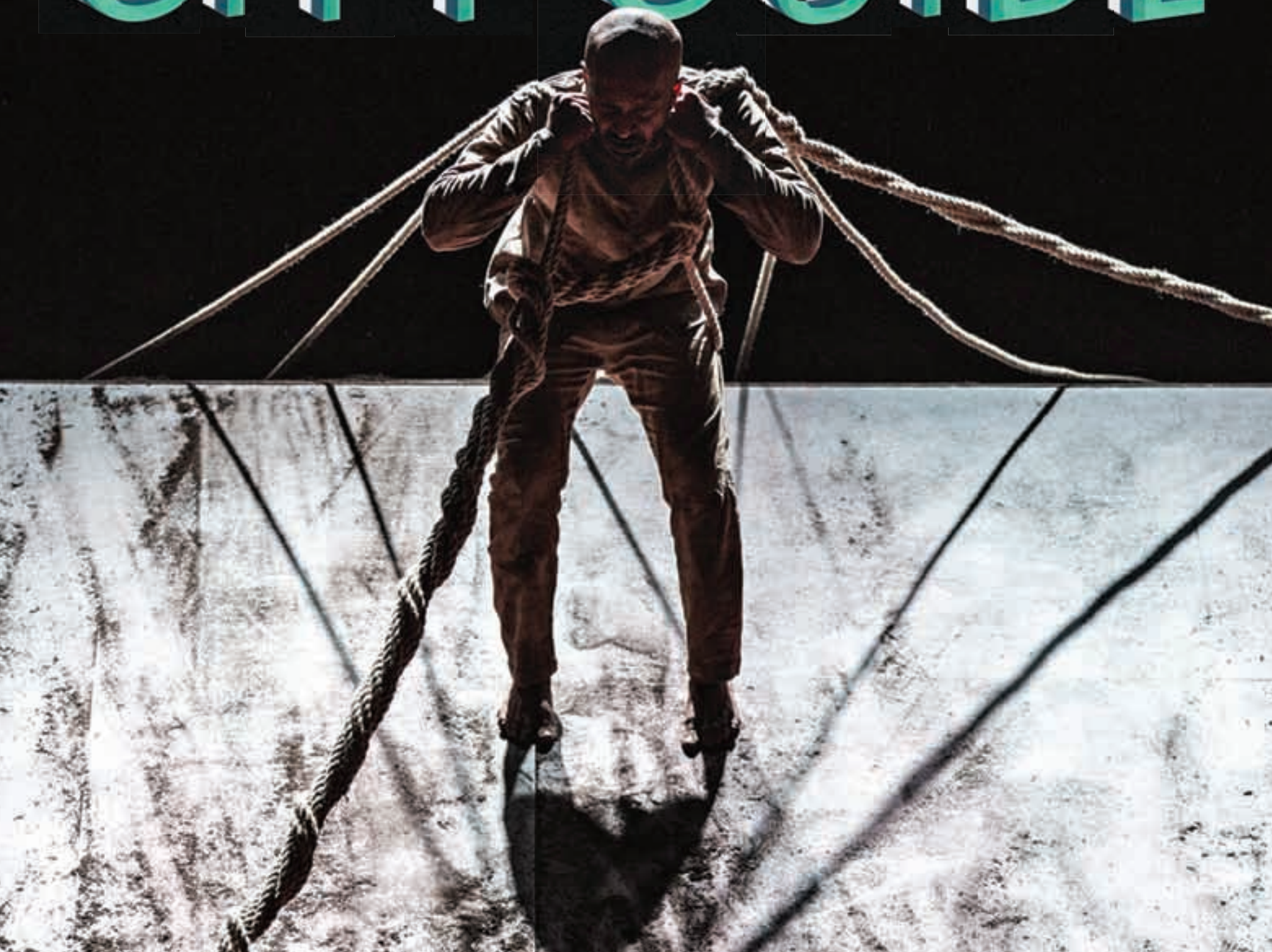
Δεν πληρώθηκα ακόμα. Και όταν πληρωθώ, θα τελειώσουν όλα τα λεφτά μου τις πρώτες πέντε (2,3) μέρες. Είπαμε, μην κάνεις μαύρες σκέψεις. Σούρουπο

είπαμε, ότι την cult ταινία από το «Σούρουπο ως την αυγή». Άσε το «γιν» να μπει στη ζωή σου. Ξέχνα και όλους όσους σου κάνουν μπουλινγκ ή έτσι νομίζεις. Θα βρεις την άκρη. Αύριο ξημερώνει μια καινούρια μέρα. Αθάνατη Σκάρλετ.

Και σταμάτα να έχεις άγχος. Θεες να τα προλάβεις όλα. Τι υπερδραστικότητα είναι αυτή; Χοροπηδάς μαζί με τους λογαριασμούς... Σταμάτα, παιδί μου. Ζαλιστήκαμε.



CITY GUIDE



ΑΚΡΑΜ ΚΑΝ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΧΟΡΟΣ

Ο «XENOS» του εμβληματικού χορογράφου κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση

Ισορροπώντας μεταξύ του κλασικού ινδικού κατάκ και του σύγχρονου χορού, ο Άκραμ Καν συνεργάζεται με μια δημιουργική ομάδα πολλών αστέρων και επιλέγει για τρίτη φορά τη σκηνή της Στέγης για την παγκόσμια πρεμιέρα της νέας του δουλειάς «XENOS», ένα έργο με σύγχρονα μηνύματα υπό το πρίσμα των ιστορικών γεγονότων του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Ο μύθος του Προμηθέα ενσωματώνεται στο κινητικό αφήγημα, καθώς εξερευνάται η έννοια του ξένου και παράλληλα εξυπηρετείται μία μεγάλη προσωπική του ανάγκη, η αποκατάσταση κατά κάποιον τρόπο της ιστορίας. Για την ακρίβεια, μέρους της ιστορίας του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου που αποσιωπάται στα σχολικά βιβλία της Βρετανίας. Ο Καν, μπαγκλαντεσιανής καταγωγής και μεγαλωμένος στο Ουίμπλετον του Λονδίνου, μέσα από το σώμα ενός ινδού χορευτή που υπέμεινε τη βία υπηρετώντας στα βρετανικά στρατεύματα του πρώτου μεγάλου πολέμου,

υπηρετεί και την πρόθεσή του να καταστήσει γνωστές τις ανθρώπινες ιστορίες αυτών των ανθρώπων που οφείλουν να ακουστούν. «Όπως ο μυθικός ήρωας θυσιάστηκε για την ανθρωπότητα με συνείδηση του μάταιου της πράξης του, προβλέποντας πρώτος την καταδίκη της, στο έργο αυτός ο Ινδός είναι ιδωμένος ως ο αιώνιος στρατιώτης. Εκείνος που θυσιάζεται για την ανθρωπότητα» λέει ο ίδιος για την παράσταση, που, όπως δηλώνει, θα είναι και το τελευταίο του solo. - ΗΡΩ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όσα είπε ο Άκραμ Καν για την παράσταση στο site





ΓΕΥΣΗ

Θαλασσινός



Καθαρή Δευτέρα, η νηστεία του καλοφαγά 6+1 στέκια για παθιασμένους ψαροφάγους

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Όχι ότι δεν τρελαινόμαστε για θαλασσινά όλο τον χρόνο, αλλά τώρα έχουμε και δικαιολογία. Σαρακοστή, σου έχουμε πει ποτέ πόσο πολύ μας αρέσει;

Μπαλκόνι στις Κυκλάδες

Φωλιασμένο εκεί ψηλά στους πρόποδες του Υμηττού, έχει για θέα την Αθήνα και για πατρίδα τις Κυκλάδες. Θα βρεις εκπληκτικά προϊόντα των Μικρών Κυκλάδων (στα οπωσδήποτε η φάβα Σχοινούσας από αρχαίο σπόρο του νησιού). Κυρίως όμως θα βρεις θαλασσινά που μοσχοβολάνε ιώδιο και ολόφρεσκα ψάρια του Αιγαίου. Συνεργάζονται με καϊκία και ψαροντουφεκάδες και προσφέρει ψάρια που αλιεύθηκε στις ελληνικές θάλασσες πριν λίγες μόνο ώρες. Για την Καθαρά Δευτέρα το μενού έχει όλα όσα ονειρεύεσαι (ταραμοσαλάτα, χταποδάκι, καλαμάρια), αλλά και κάτι παραπάνω, όπως γαριδάκι συμιακό, θαλάσσιες ανεμώνες και άγρια χόρτα της Σχοινούσας. Tip: πήγαινε με τον χαρταετό σου! Το βουνό ακριβώς πίσω από το εστιατόριο είναι κλασικό spot για τα Κούλουμα. Παύλου Μελά 13, Καρέας, 2107640240

Σκορπίνα

Φρεσκότατη μια και έχει ανοίξει μόλις ένα μήνα, ο χώρος της είναι πολύ κομψός και όμορφος, ποντάρει στην εξαιρετική πρώτη ύλη. Για την ημέρα έχουν φέρει χταπόδια από την Κάλυμνο, χάβαρα από την Κατερίνη, γαρίδες Αμβρακικού που τις κάνουν στη σχάρα, μαρινάτες ή τέλειο σεβίτσε, караβίδες και καλαμάρια Ευβοϊκού. Κι ακόμη θα έχει τα άπαντα από όστρακα, βασιλικά καβούρια, μύδια αχνιστά με τζιντζερ, ενώ στους καλβάδες θα προσφέρει έτοιμο του Κοσμίδη αλλά και σιμυδαλένιο της κατασάρας με αποξηραμένα φρούτα. Ξενοπούλου 2, Νέο Ψυχικό, 2106722223

Αθερίνα

Χώρος ντυμένος στα λευκά, μεγάλες σάλες που μας χωράνε όλους γι' αυτό και πάντα γε-

μάτη από μεγάλες νεανικές παρέες. Στα συν οι πολλές προτάσεις και οι καλές τιμές. Τέλεια αλίπαστα και μεγάλη γκάμα σε ορεκτικά, καλαμαράκια με περίφημο τηγάνι, χταπόδι ξιδάτο, σουπιές με σπανάκι και πολλοί ακόμα ψαρομεζέδες. Χαρ. Τρικούπη 162, Ν. Ερυθραία, 2106200089

Λέσβος

Κλασικό στέκι για ουζάκια και ψαρομεζέδες, την Καθαρά Δευτέρα έχει την τιμητική του. Τι φίνες ταραμοσαλάτες, τι χειροποίητες λαγάνες, τι μύδια αχνιστά και καλαμάρια τρυφερά. Να δοκιμάσετε όμως και τους κλασικούς μεζέδες από παραδοσιακές συνταγές της Λέσβου όπως γαλέο σκορδαλιά, σουπιά με ξίδι, κολιό μαρινάτο, αλλά και χειροποίητη λακέρδα. Ε, ναι, εννοείται ότι θα τα συνοδέψετε με όσο ούζο τραβάει η ψυχή σου – Λέσβος είναι αυτή... Εμ. Μπενάκη 38, Εξάρχεια, 2103814525

Θαλασσινός

Στάνταρ ραντεβού για φανατικούς ψαροφάγους, πανέμορφη αυλή (με σόμπες) όταν στην εσωτερική σάλα επικρατεί το αδιαχώρητο. Ο Ηλίας Μπαλάσκας θα σε ξεκινήσει με όστρακα, караβίδες Χαλκίδας ψητές ή αχνιστές, ταραμοσαλάτα με γουασάμπι, φάβα με χέλι καπνιστό, θα σε συνεχίσει με πιο γκουρμέ ψαροπροτάσεις όπως χταπόδι με πουρέ σελινόριζας, πείνιρλι με χέλι καπνιστό και τοματίνια, τραχανότο με караβίδες και λάδι δυόσμου. Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 2109404518

Τραγανός Κάβουρας

Η τέλεια ταραμοσαλάτα, πολλά πρώτα –χταπόδια λιαστά από την Αντίπαρο, μύδια, γυαλιστερές–, φημισμένη αστακομακαρονάδα και μια μικρή αδυναμία στα (τραγανά) καβούρια, θα τα φάτε στην ομώνυμη σαλάτα, σε καβουροκεφτέδες και σε παναρισμένα μικρά τηγανητά που τρώγονται σε μια μπουκιά. Α. Κωνσταντινυπόλεως 78-80, Περιστέρι, 2105731544 ●

St. George Lycabettus

Καθαρή Δευτέρα με φόντο το εκκλησάκι του Λυκαβηττού κι εσύ να μετράς τους χαρταετούς που πετάνε πάνω από την πόλη; Το ξενοδοχείο St. George Lycabettus και ο executive chef Βασίλης Μήλιος ετοιμάζουν στο Grand Balcon ένα ελληνικό όσο και gourmet buffet για την Καθαρά Δευτέρα (12.00-16.00) που έχει τα πάντα: χειροποίητες λαγάνες, γαρίδες με λαδολέμονο μαστίχας, καπνιστό σολομό με αγριόραπανο, πιπεράτη χταποδοσαλάτα με κάπαρη, μπακαλιάρo τηγανητό με κουρκουμά και πολλά ακόμα. Τιμή: €35/άτομο, -50% για παιδιά έως 12 ετών. Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 21074161000



Τσίπουρο Αποστολάκη... Οικογενειακή υπόθεση!

Ο Βόλος είναι τόπος ξακουστός για την εκλεκτή ποιότητα του τσίπουρου που παράγει. Εδώ, στο Κρόκιο Μαγνησίας, η Οικογένεια Αποστολάκη με εμπειρία τριών γενεών δημιουργεί από το 1954 εκλεκτά αποστάγματα με ναυαρχίδα το φημισμένο ομώνυμο τσίπουρο. Το τσίπουρο Αποστολάκη φτιάχνεται με οικογενειακή συνταγή που κρατάει από παλιά. Το μυστικό βρίσκεται στον αρμονικό συνδυασμό των συστατικών, στις συνθήκες ζύμωσης, στην πολλαπλή απόσταξη, μα πάνω απ' όλα στην εμπειρία των Θεσσαλών αποσταγματοποιών που έμαθαν την τέχνη από μικρασιάτες πρόσφυγες. Ελαφριά γεύση, πλούσιο άρωμα, με ή χωρίς γλυκάνισο, είναι η ιδανική συντροφιά για τους σαρακοστιανούς (και όχι μόνο) μεζέδες, αλλά και το συστατικό που «δένει» την παρέα. Στην υγεία μας!

TIPS

Λαγόνα από σπίτι

Είτε τη φτιάξεις μόνος σου είτε την προμηθευτείς από τους φούρνους **Αρτιστον** είναι το ίδιο (δηλαδή όχι ακριβώς, γιατί στη δεύτερη περίπτωση γλιτώνεις τη διαδικασία). Τόσο σπιτική είναι η ξακουστή τους λαγόνα! Θα τη βρεις στην παραδοσιακή της μορφή, ολικής αλέσεως ή με ελιά και λιαστή ντομάτα και την Καθαρά Δευτέρα θα σε περιμένει να την πάρεις μαζί σου στο σαρακοστιανό τραπέζι από τις 09.00 έως τις 14.00! Σπ. Τρικούπη 61& Μετσόβου, Εξάρχεια, 2108211029/ Σόλωνος 91& Χαριλάου Τρικούπη, Εξάρχεια / Σκουφά 41, Κολωνάκι/ Χαρ. Τρικούπη 80& Ερεσού, Εξάρχεια

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



Αξέχαστες αιγαιοπελαγίτικες γεύσεις με θέα όλη την Αθήνα

Αυτή η ιστορία μυρίζει θάλασσα και αρχίζει σε ένα μικρό νησί του Αιγαίου. Η οικογένεια Κωβαίου μεγάλωσε στη Σχοινούσα παρακολουθώντας τη μαμά, την κυρά Ποθητή, να μαγειρεύει τα δικά της προϊόντα για την ομώνυμη ταβέρνα («Ποθητή»), που η οικογένεια ακόμη διατηρεί στο νησί. Τα χρόνια πέρασαν, τα παιδιά της οικογένειας μεγάλωσαν, ήρθαν στην Αθήνα και έτσι, από το 2010 οι Αθηναίοι έχουν το δικό τους πανέμορφο κυκλαδίτικο μπαλκόνι, από όπου μπορούν να αγναντεύουν όλη την πόλη μέχρι πέρα, τη θάλασσα, απολαμβάνοντας μαζί εκπληκτικές κυκλαδίτικες συνταγές στη σύγχρονη εκδοχή τους. Να δοκιμάσετε φάβα από αρχαίο σπόρο της Σχοινούσας,

ολόφρεσκα θαλασσινά (πιο νόστιμο συμιακό γαριδάκι δεν θα ξαναβρείς) και φυσικά ψάρια μαγειρεμένα με κάθε δυνατό τρόπο: αχνιστά, ψητά, ceniche, carraccio, σούπα. Τα ψάρια είναι μεγάλη υπόθεση εδώ. Το εστιατόριο συνεργάζεται απευθείας με τους ψαράδες στο Αιγαίο και έτσι έχει τη δυνατότητα να φέρνει πάντα φρέσκα ψάρια (κυρίως μεγάλα), αποκλειστικά ελληνικής αλιείας. Αλλά και οι υπόλοιποι που δεν είστε των θαλασσινών γεύσεων, θα βρείτε μια μεγάλη ποικιλία σε εκλεκτά κρεατικά, γιατί όπως συνηθίζουν να λένε οι θαμώνες «αυτή η θέα είναι για όλα τα γούστα».

Παύλου Μελά 13, Καρέας, 2107640240, www.balconycyclades.com, Fb: @balconycyclades



ΕΒΓΑΙΝΕΣ;

Πώς η καμπάνια των **Goody's Burger House** έκανε την ανατροπή και μπήκε στη ζωή μας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Πόσο καιρό είχε μια τολμηρή ελληνική διαφήμιση να βγει μπροστά από την εποχή της και να πει αυτό που πολλοί σκέφτονται αλλά δεν λένε; Ξεπερνώντας σε λίγες μέρες τα 560.000 views στο YouTube, το «Εμπαινες» των Goody's Burger House έκανε μερικούς να καθούν στη μετάφραση, να βάλουν θυμωμένα emoticons στις αντιδράσεις τους και να ξοδέψουν megabytes αναλύοντας σχεδόν εμμονοληπτικά αυτό που οι περισσότεροι, τελικά, κατάλαβαν με την πρώτη. Έθιξε σημαντικά κοινωνικά θέματα κυρίως όμως να προσβάλλει τις αντίστοιχες ομάδες ανθρώπων, δίνοντας την ελευθερία στο κοινό να πάρει θέση και να επιλέξει αν «έμπαινε», δηλαδή αν ξεπερνούσε τα στερεότυπα. Πόσο προβλέψιμος μπορεί να γίνει ο ψηφιακός κόσμος καμιά φορά; Η απάντηση ήρθε με το «Εβγαινές», το νέο σποτ της καμπάνιας που απευθύνεται σε όσους στάθηκαν επικριτικά στο viral βίντεο που έγινε μια καλή ευκαιρία να δούμε ξανά πόσο μοντέρνα ή συντηρητικά σκεφτόμαστε για ζητήματα που απασχολούν την εποχή μας. Να βγάζουμε κάθε στιγμή τον αληθινό μας εαυτό, να δείχνουμε αγάπη αντί για θυμό με κάθε ευκαιρία και να βγούμε... Πόσο λαχταριστό παίζει να είναι ένα burger; Προσέξτε τι θα απαντήσετε, γιατί μερικοί παίζει να σας παρεξηγήσουν. Αν δεν πιστεύετε, μπειτε εδώ και δείτε πώς ξεκίνησαν όλα.



ΜΟΥΣΙΚΗ

Απόψε κάνουν μπαμ

Άκου τι θα συμβεί στην πόλη μέχρι να πετάξεις χαρταετό

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Χωρίς συναυλίες και πάρτι η ζωή θα ήταν ένα λάθος, για να παραφράσουμε λίγο τον Νίτσε. Όταν η απάντηση είναι μουσική, η ερώτηση δεν είναι λάθος. Γιατί

▶ Στο Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων στην Κυψέλη, ο **Γιάννης Αναστασάκης**, γνωστός από το σχήμα Electronic Meditation και τα Jam Pedals που κατασκευάζει και σχεδιάζει, ανταμώνει με τους **Στέφανο Χυτήρη**, **Joe Tornabene** και **Βίκη Μπισμπίκη** σε ηχητικές περιπέτειες με κρουστά, σαξόφωνο και live visuals. Θα συμβεί 15/2.

▶ Διήμερο-φωτιά στις 15-16/2 με το **Vive le Punk Rock festival** και τους βετεράνους **G.B.H.** και **Partisans** σε headline εμφανίσεις στο *Bad Tooth*, δηλαδή, άσε με, μάνα, σπκώνω μοϊκάνα.

▶ **drog_A_tek** και **ΗΧΟ-ΤΟΠΙΑ** σε πειραματικές ηλεκτρονικές οπτικοακουστικές απολαύσεις που θα δονήσουν το *Gagarin 205* στις 16/2 σε ένα live, που, όποιος νιώθει τι θα πει experimental, θα είναι εκεί.

▶ Παρασκευές και πρώτες φορές. Οι Βρετανοί **Desperate Journalist** δίνουν το παρθενικό live τους στη Ελλάδα μαζί με τους Θεσσαλονικείς **Vagina Lips** και τους Αθηναίους **Blame Canada**. Post punk, shoegaze και ψυχεδέλεια όπως πολύ τέλεια, στο *Death Disco*.

▶ Παρασκευές και επιστροφές. Η **Stella** ξανά στο Ρομάντσο για μια ζωντανή εμφάνιση μαζί με τους **Venus Volcanism & In Atlas** σε pop νύχτα.

▶ Την ίδια βραδιά, στο *Kremlino*, ο **Χρήστος Θηβαίος** συναντά τη **Μαρία Παπαγεωργίου** aka το κορίτσι με την κόκκινη κιθάρα και ερμηνεύουν ζωντανά σκηνές από το μουσικό παρελθόν και μέλλον τους.

▶ Είναι πολλοί, πολυπολιτισμικοί και εκρηκτικοί. Οι **London Afrobeat Collective** μαζί με τη νέα full band του **Blend Mishkin**, τους **Roots Evolution**, εγγυώνται χορευτικό πυρετό το Σάββατο 17/2 στο *Gagarin 205*.

▶ Η **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** περνάει από «Οντισιόν» και αυτό το Σάββατο τους θεατές στο *Anodos Live Stage*, σε ένα πρόγραμμα που φτιαχτηκε για να φέρνει πιο κοντά τις παρέες.

▶ Τρεις μπάντες σε μια μεγάλη βραδιά της ελληνικής metal σκηνής, στις 17/2 στο *Piraeus 117 Academy*. Δύο χρόνια μετά την τελευταία τους αθηναϊκή εμφάνιση, οι **Septicflesh** βρυχούνται παρουσιάζοντας το άλμπουμ «Codex Omega». Όμορφη έκπληξη; **The Slayerking** σε ρόλο support, το άγριο τρίο του **Ευθύμη Καραδήμα** των *Nightfall* αποκαλύπτει το δεύτερο και ακυκλοφόρητο ηχογράφημά του «Tetragrammaton» σε μια εμφάνιση που λειτουργεί σαν μαγνήτης. Add on, τους **Scar of the Sun**.

▶ Ο φανκαστικός **Funkanizer aka Μιχάλης Παλταχιέντι** σε μασκέ πάρτι αποστολή στην *Αφρικόνα* στις 17/2. Θέμα *Alter Egos*, σκέψου τι στολή θα βάλεις.

▶ **Δάκης + Μαντώ + Κώστας Μπίγαλης** ίσον μασκέ πάρτι και όλα τα 80s και 90s super hits. Αλαλούμ, αγκαλίτσες και φιλάκια, σοβαροφάνεια τέλος, Κυριακή της Αποκριάς στο *Κύτταρο*.

▶ Αποκριά στο *ΚΠΙΣΝ* σημαίνει άχαστο carnival blend. World electronic, global bass, hip hop και breaks διαλεγμένα από τον **DJ Panama Cardoon**, εργαστήρια face painting για μικρούς και μεγάλους που νιώθουν μικροί, λατινοαμερικάνικοι ήχοι από τους **Malabi Tropical** και η ορχήστρα κρουστών **Bloco Swingueira** που επιστρέφει στο Ξέφωτο με ένα μουσικοχορευτικό show-must see. Ελεύθερη είσοδος, με σειρά προτεραιότητας.

▶ Ψάχνεις κυριακάτικο fun, αλλά σκέφτεσαι πού να αφήσεις τα παιδιά; Τραβήξου μαζί τους στο *six d.o.s* που αποχαιρέτα την Αποκριά από τις 16.00 έως τις 19.00 με ένα πάρτι που υπογράφουν οι **Athens Disco Kids** και είναι ανοιχτό σε οικογένειες με παιδιά 2 έως 12 ετών. Μουσικοχορευτικές δραστηριότητες, ομαδικά θεατρικά παιχνίδια, χορογραφίες, dance battles, διαδραστικά παιχνίδια με φως και projections, μουσικές διαλεγμένες από το DJ duo των *Black Athena*. ●

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

London Afrobeat
Collective



Μπορείς να ορίσεις σήμερα τον ήχο ενός γκρουπ;

Η μουσική διαστέλλεται διαρκώς σε πλάτος, όπως το σύμπαν. Το βάθος είναι το θέμα

Όλο και πιο συχνά τα συγκροτήματα και οι μουσικοί δεν παίζουν μόνο κάτι συγκεκριμένο, όπως συνέβαινε παλιότερα που ήταν πιο ξεκάθαρο να ορίσεις τον ήχο ενός γκρουπ. Σε προηγούμενες δεκαετίες οι περισσότεροι έκαναν κάτι πολύ συγκεκριμένο και οριοθετημένο. Ήταν ροκ ή ποπ, φολκ ή rhythm and blues, σόουλ ή πανκ. Στις μέρες μας οι περικλειστές μουσικές μικροκοινωνίες όλο και εξαφανίζονται και αντικαθίστανται από μουσικούς,

συγκροτήματα και σχήματα που κινούνται με ευκολία σε πολλά και διαφορετικά μουσικά είδη, καθώς τα ερεθίσματα και οι επιδράσεις είναι πολύ περισσότερες και οι δημιουργοί πολύ πιο ανοιχτοί. Οι «πιουρίστες» των μουσικών ειδών δίνουν τη θέση τους σε μουσικούς που δεν διστάζουν

να χρησιμοποιήσουν πολλές και διαφορετικές μουσικές φόρμες, είδη και ιδιώματα προκειμένου να εκφραστούν. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως η μουσική (και η τέχνη γενικότερα) διαστέλλεται διαρκώς σε πλάτος (όπως το σύμπαν). Το βάθος είναι πάντα το θέμα

Tango with Lions

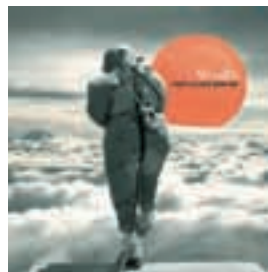
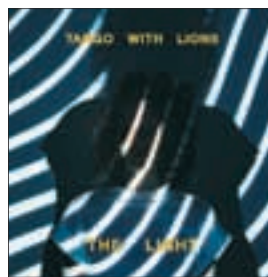
- *The Light*

Φαίνεται πως αυτά τα 5 χρόνια που η Κατερίνα Παπαχρήστου απείχε από τη δισκογραφία, την ωρίμασαν αρκετά και της έδωσαν τη δυνατότητα να επανέλθει σε ένα άλλο επίπεδο, καθώς η διαφορά βάθους σε σχέση με τα 2 προηγούμενα άλμπουμ είναι εδώ εμφανής. Η μουσική ποικιλομορφία των τραγουδιών από ποπ και ροκ μέχρι κάντρι και φολκ έχει κοινό παρονομαστή μία πιο ώριμη και στοχαστική διάθεση που επιβεβαιώνει την αξία της και της δίνει ένα άλλο στάτους για τη συνέχεια. Και η μπάντα της όμως έχει αλλάξει πίστα όσον αφορά το παίξιμο, αλλά και την εν γένει συμβολή της στην ενορχηστρωτική ολοκλήρωση των συνθέσεων.

Dilemma

- *Persona Graffiti*

Ένα πολυδιάστατο μουσικό πλαίσιο ορίζει το 5ο άλμπουμ του ντουέτου (Σωτήρης Τράγκας - Πόπη Νταλαχάνη) που εκτείνεται από την τζαζ ως την ηλεκτρονική ποπ και από το dark rock μέχρι την μπαλάντα.



Μετά από τους ινστρουμένταλ δίσκους επανήλθαν στην τραγουδοποιία που χρωματίζεται από τη βαθύτονη και «σκοτεινή» φωνή του Τράγκα (Nick Cave, Johnny Cash, Sivert Hoyem), από την dark διάθεση των περισσότερων συνθέσεων και από τον χαρακτηριστικό ήχο του σαξόφωνου. Και ενώ όλα ακούγονται σωστά στη θέση τους, αυτό που φαίνεται να λείπει είναι ένα απαραίτητο συστατικό για τη λειτουργία ενός δίσκου τέτοιας αισθητικής κι αυτό δεν είναι άλλο από τη συναισθηματική εμπλοκή των ίδιων των δημιουργών. Περισσότερο ακούγονται σαν να είναι εκτελεστές παρά σαν να το γέννησαν οι ίδιοι.

Mary's Flower Superhead

- *Wealth*

Η 6χρονη αποχή τους από τη δισκογραφία φαίνεται να τους δημιούργησε την ανάγκη να επανέλθουν στις αρχικές τους μουσικές αφορμές και να επανασυνδεθούν με το παρελθόν τους, με αποτέλεσμα στον δίσκο τους να κυριαρχεί και πάλι ο ήχος του shoegaze, του post punk και του indie της δεκαετίας του '90.

Κι ενώ η βάση είναι στέρεη και συμπαγής, οι συνθέσεις δεν έχουν τη δύναμη και την πληρότητα που χρειάζεται για να κάνουν το άλμπουμ όχι απλώς συμπαθές, αλλά αξιοσημείωτο. ●

→ makismilatos@gmail.com

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

FRIDAYS

DANCE YOUR FANTASIES

COSTUME PARTY

16/02/2018 22:00

TGI Fridays™
Κολωνάκι

Νεοφύτου Βάρβα 2, 210 7227721

www.fridays.gr

TGI Fridays Greece TGI Fridays GR TGI Fridays GR

IT'S ALWAYS FRIDAY.

DRINK YOUR FANTASIES

Rum cocktails 5€ με το Havana Club

DANCE YOUR FANTASIES

Χορός με τους Salsa Sinners

CRUNCH YOUR FANTASIES

Σοκολάτες και εκπλήξεις από την Crunch



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Η μορφή του νερού (THE SHAPE OF WATER) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο, ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σάλι Χόκινς, Μάικλ Σάνον, Ρίτσαρντ Τζένκινς, Οκτάβια Σπένσερ, Μάικλ Στούλμπαργκ

Το 1962, η Ελαίζα Εσποζίτο, μια μουγκή, μοναχική καθαρίστρια που εργάζεται στο διαστημικό ερευνητικό κέντρο Occam της Βαλτιμόρης (όπου λειτουργεί ως βιτρίνα για τα παράνομα, μουσικά στρατιωτικά πειράματα της κυβέρνησης) ερωτεύεται το αμφίβιο πλάσμα που εντοπίστηκε στα βάθη του Αμαζονίου και βασανίζει ο κυβερνητικός πράκτορας Ρίτσαρντ Στρίκλαντ.

Στο σκοτεινό, συναισθηματικό και πράσινο (μάλλον «βεραμάν» όπως διορθώνει κι ο Στρίκλαντ τον υφιστάμενό του για το χρώμα της φρέσκιας Κάντιλακ που μόλις αγόρασε) παραμύθι του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο, οι συμβολισμοί είναι αμέτρητοι και τα παρακλάδια της ερωτικής ιστορίας ακόμη περισσότερα. Όπως στο love story της Ελαίζα (τη μουγκή Αμελί που αποκτά σχήμα και οντότητα όταν έρθει σε επαφή με το φυλακισμένο ον υποδέχεται ιδανικά η Χόκινς στη μία από τις τρεις οσκαρικές υποψηφίες ερμηνείες, με τις άλλες δύο να ανήκουν στη «συνάδελφό» της Οκτάβια Σπένσερ που δίνει τις πιο «γαμάτες» ατάκες του φιλμ και τον Ρίτσαρντ Τζένκινς που ερμηνεύει αφοπλιστικά τον μοναχικό γκέι γείτονα της) και του άγνωστου πλάσματος δεν χωρούν λογικές εξηγήσεις, έτσι και στο περίπλοκο σενάριο η απόπειρα να ξεχωρίσουμε μία και μόνη βασική θεματική είναι παρακινδυνευμένη. Η πρωτοτυπία του σεναρίου είναι πως ανοίγει τόσο πολλά μέτωπα (η μοναξιά του σύγχρονου ανθρώπου, η σεξουαλική ταυτότητα, ο ρατσισμός, η μάχη καλού-κακού, η ταξική διαστρωμάτωση με τις «αόρατες» καθαρίστριες να έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στο στόρι, ο Ψυχρός Πόλεμος, το αμερικανικό όνειρο και κυρίως η ανθρώπινη απληστία ως απόλυτη ύβρις) τα οποία ο σκηνοθέτης καταφέρνει να διαχειριστεί με μοναδική ευρηματικότητα.

Η «Μορφή του νερού» είναι μια ιστορία αγάπης και απώλειας με πρωταγωνιστή ένα τέρας που απειλεί να καταστρέψει τα πάντα. Όμως το τέρας δεν είναι το απόκοσμο πλάσμα (λατρεύεται ως θεός από τους ιθαγενείς, όπως ενημερώνει ο Στρίκλαντ) που φυλακίζεται στα υπόγεια του εργαστηρίου, αλλά ο ίδιος ο επιστάτης και βασανιστής του. Ο Στρίκλαντ, τον οποίο υποδέχεται με τρομακτική ένταση ο Μάικλ Σάνον, είναι ο σύγχρονος αμερικανός ήρωας που δίνει νόημα στην επερχόμενη εποχή. Ένας άνθρωπος του μέλλοντος, όπως τον αποκαλεί ο πωλητής της Κάντιλακ, που θα μετατρέψει το αμερικανικό όνειρο σε εφιάλτη και ως άλλος Σαμφών θα βρει την καταστροφική δύναμη για να συμπαράσχει τους πάντες στο δικό του όλεθρο. Απαισιόδοξο το σχόλιο του Ντελ Τόρο για το μέλλον της αμερικανικής αυτοκρατορίας, μεταφέρει τον Ψυχρό Πόλεμο από τα κατασκοπικά τερτίπια (από τις πιο κωμικές σκηνές του φιλμ οι συναντήσεις των ρώσων κατασκόπων) στον Πόλεμο των Άστρων, πριν δώσει στην Αποκάλυψή του τη μορφή του σχήματος του νερού που θα καταπιεί τα πάντα. Μπορεί, ως γνωστόν, το νερό να μην έχει σχήμα, αλλά μπορεί να πάρει –και να κατακτήσει έτσι– τη μορφή εκείνου που το «φιλοξενεί» ή το απειλεί με αφανισμό. Έτσι ακριβώς το μυστηριώδες πλάσμα θα επέμβει στις ζωές όσων το περιβάλλουν και θα τις αλλάξει αναλόγως, με τη σκέψη του Ντελ Τόρο να υπογραμμίζει διαρκώς τη βασική αλήθεια του φιλμ: η ζωή δεν είναι παρά το ναυάγιο των σχεδίων μας.

ΑΚΟΜΗ

► Στο «Winchester: Το σπίτι των φαντασμάτων» (*) των Πίτερ και Μάικλ Σπίεριγκ το γοτθικό στοιχείο δεν γίνεται ποτέ πραγματικά τρομακτικό γύρω από μια ιστορία βασισμένη σε αληθινά γεγονότα. Ένα στοιχειωμένο σπίτι με επτά ορόφους, εκατοντάδες δωμάτια, διαδρόμους που δεν οδηγούν πουθενά και πόρτες πίσω από τις οποίες κρύβεται τοίχος, γίνεται το σκηνικό προβλέψιμης δράσης με την ιδιοκτήτριά του (Ελεν Μίρεν) να καλείται να ξερρίξει το κακό.

► Το «Γατοξόρκι» είναι ένα βραζιλιάνικο animation που θα κυκλοφορήσει μόνο μεταγλωττισμένο στα ελληνικά, με ήρωα τον Λίνο, έναν διασκεδαστή σε παιδικά πάρτι που δεν αντέχει άλλο τη ρουτίνα του και το γατο-κοστούμι του.

JUST THE FACTS

Η μορφή του νερού ***½
Τα βάσανα του Τάνταλου
διά χειρός Ντελ Τόρο

Το Φεγγάρι του Δία **
Χριστιανική παραβολή
για άπιστους

Black Panther ***
Black is beautiful

Η κόρη της Απρίλ **½
Μακριά κι αγαπημένοι

Winchester: Το σπίτι
των φαντασμάτων *
Νυκτερίδες κι αράχνες
γλυκιά μου

Το Γατοξόρκι (-)
Ο τρόμος των παιδικών πάρτι



«Το Φεγγάρι του Δία»



«Η κόρη της Απρίλ»

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➔ Μετά από το Χρυσό Λιοντάρι έρχεται ο θείος Όσκαρ, καθώς η ταινία του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο είναι υποψήφια για 13 Όσκαρ

9 OSCARS

Ζήσε όλη τη μαγεία των Oscars στο απόλυτο σινεφίλ αφιέρωμα

ΜΠΕΣ ΣΤΟ athensvoice.gr/oscarsvoice και μάθε όλα όσα θέλεις να ξέρεις για τα πιο λαμπερά κινηματογραφικά βραβεία.

Απόλαυσε τη μαγεία των Oscars αποκλειστικά στην **COSMOTE TV**, την **Κυριακή 4 Μαρτίου**.

Από τις αφίξεις των σταρ στο κόκκινο χαλί, έως και την 90ή τελετή απονομής, θα τα δεις όλα στα κανάλια **COSMOTE CINEMA**.

COSMOTE TV

Το Φεγγάρι του Δία (JUPITER'S MOON) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κορνέλ Μουντρούτσο ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Ζόμπορτζιέγκερ, Γκιόργκι Τσερχάλμι, Μερράμ Νινίτζε

Ένας νεαρός Σύρος μετανάστης πυροβολείται από την αστυνομία όταν προσπαθεί να διασχίσει τα σύνορα της Ουγγαρίας και ανακαλύπτει προς μεγάλη του έκπληξη ότι έχει πλέον την ικανότητα να αιωρείται. Η περίπτωση του τραβάει την προσοχή ενός διεφθαρμένου γιατρού κι ενός αυταρχικού συνοριακού αστυνομικού.

Η αλά Χόλιγουντ τεχνονγνωσία των ταινιών με ήρωες σούπερ ήρωες συναντάει την ανθρωποκεντρική ματιά του σύγχρονου σκηνοθέτη του «Λευκού Θεού» σε ένα φιλμ για το μεταναστευτικό που παρά την ηλεκτρισμένη, δυναμική του γραφή δυσκολεύεται να βρει τα πατήματά του. Με απλά λόγια η ταινία δείχνει να μην έχει πυξίδα προσανατολισμού ενώ σε μερικά σημεία της παραμένει υπερφίαλη και σε ενοχλητικό βαθμό ναρκισσιστική. Ο Μουντρούτσο έχει την ικανότητα να φτιάξει μερικές σκηνές όπου καθηλώνουν το βλέμμα του θεατή αλλά η έλλειψη βάρους (όπως εκείνη της απουσίας βαρύτητας που μετατρέπει τον ήρωα σε αιωρούμενο αντικείμενο) και ευαισθησίας δυναμιτίζουν το όλο πρότζεκτ και το αφήνουν στα επίπεδα της αμετροέπειας και της χαμένης ευκαιρίας.

BlackPanther ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ράιαν Κούγκλερ ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Τσάντγουικ Μπούουζμαν, Μάικλ Μπ. Τζόρνταν, Λουπίτα Νιόνγκο, Ντανάι Γκουίρα, Άντζελα Μπάσετ

Ο Τ' Τσάλα μετά τον θάνατο του πατέρα του, του βασιλιά της Γουακάντα, ενός τεχνολογικά ανεπτυγμένου μα απομονωμένου αφρικανικού κράτους, επιστρέφει στην πατρίδα του για να πάρει τη θέση του στον θρόνο, αλλά ένας ισχυρός άγνωστος εχθρός τον απειλεί.

Ο Ράιαν Κούγκλερ του «Creed» αναλαμβάνει την πρώτη ταινία του νέου σούπερ ήρωα της Marvel, που είχε για πρώτη φορά εμφανιστεί σε κόμικ τον Ιούλιο του 1966 σε μια περιπέτεια των «Fantastic Fours». Η κινηματογραφική του πρεμιέρα πάντως εντοπίζεται αλλού καθώς τον πρωτοείδαμε στο νανί στην περιπέτεια «Captain America - Εμφύλιος πόλεμος». Το δημιούργημα των Σταν Λι και Τζακ Κέρμπι (ο πρώτος αφρικανός ήρωας που εμφανίζεται σε mainstream αμερικανικό κόμικ) έχει όλα τα χαρακτηριστικά ενός σούπερ ήρωα. Είναι γενναίος, αποφασισμένος, δίκαιος, έμπωπος οφείλει να είναι ένας βασιλιάς, αλλά και με ψήγματα ανθρωπιάς και ευαισθησίας που πηγάζουν από την απώλεια του πατέρα του. Η σκηνοθεσία του Κούγκλερ κινείται προς τη σωστή κατεύθυνση. Είναι επική, θεαματική, φιλόδοξη (ό,τι πρέπει για μια μπλοκμπαστεριά σαν αυτή) ενώ διανθίζει εύστοχα την ιστορία του Τ' Τσάλα με τις καθηλωτικές σκηνές πολεμικών τεχνών που χρησιμοποιούνται στις λειτουργικές μονομαχίες της Γουακάντα με τον εντυπωσιακό πολύχρωμο διάκοσμο που προβάλλεται με βάση τα έθιμα της κάθε φυλής.

Η κόρη της Απρίλ (APRIL'S DAUGHTER) **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μισέλ Φράνκο ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Έμα Σουάρεζ, Άνα Βαλέρια Μπεκερίλ, Ενρίκε Αριζόν

Η δεκαεπτάχρονη Βαλέρια είναι έγκυος αλλά το κρύβει από τη μητέρα της Απρίλ. Όταν η αδελφή της την καλεί κρυφά από τη Βαλέρια, η Απρίλ καταφτάνει με αγωνία και γνήσιο ενδιαφέρον για την κατάσταση της κόρης της, όμως μετά από τη γέννηση του παιδιού όλα αλλάζουν.

Μετά από το επιτυχημένο «Μετά τη Λουτσία» και το σπαραχτικό «Χρονικό μιας αθωότητας» ο Μισέλ Φράνκο σχεδιάζει ένα ασυνήθιστο οικογενειακό δράμα, εμπλουτισμένο με κάδρα που χωρίς να αποχωρίζονται την εικαστική αξία τους δίνουν δραματουργική υπόσταση στις πράξεις των ηρώων. Το ερωτικό τρίγωνο και ο συσχετισμός του με το δίπολο μητέρας και κόρης δεν είναι πάντα πειστικό (κάποιες σκηνές δείχνουν υπερβολικές) αλλά χάρη στην ιδιότυπη αφήγηση του Φράνκο και της ισχυρής θέσης του πάνω στο δράμα της νεαρής Βαλέρια, μπορεί τελικά να συγκινήσει και να κάμψει τις όποιες αντιστάσεις έχει κανείς γύρω από την ταινία στο επίκεντρο της οποίας βρίσκεται η περίφημη μητρική αγάπη με τις πιο σκοτεινές πτυχές της. Βραβείο της Επιτροπής στο Τμήμα Ένα Κάποιο Βλέμμα στο 70ό Φεστιβάλ Καννών. **A**



ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«Μυστικά του συρταριού» ΤΙ ΠΑΕΙ ΝΑ ΠΕΙ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ

Η **Κατερίνα Σχινά** συγκεντρώνει 130 δεινούς ημερολογιογράφους από άλλες εποχές

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Πριν ανεβάσετε ποστάκι στο ίνσταγκραμ ή μια ακόμα εκδοχή της καθημερινής σας ιστορίας με λέξεις στο fb, μάθετε πως η «συνήθειά» σας έρχεται από τα βάρη του χρόνου. Ή και το αειθαλές του ημερολογιακού βίου. Γιατί οι μάλιστα της γραφής, οι τεχνίτες των λέξεων, λίγο καλύτεροι ενδεχομένως (!) από εσάς, πόσο ωραία ανθολογούνται κι αυτοί σε ένα βιβλίο όπου η Κατερίνα Σχινά «περισυνέλεξε» ιδιωτικές εξομολογήσεις τους.

Πόνημα χειμαρρώδες: Απόκρυφες κάποτε, μυστικές, επτασφράγιστες, σήμερα όμως ιστορίες και στιγμές που ανήκουν στο δημόσιο κτήμα, πόσα δείχνουν και γι' αυτούς μα και το έργο τους. Ο Λόρδος Βύρωνας και ο Σεφέρης. Ο Τσέζαρε Παβέζε και η Βιρτζίνια Γουλφ, ο Σκοτ Φιτζέραλντ, η Σύλβια Πλαθ και η Σούζαν Σόντανγκ. Από το ημερολόγιο της τελευταίας, μερικές λέξεις που ορίζουν τι πάει να πει και γιατί εξομολόγηση: «[...] Στο ημερολόγιο δεν εκφράζω απλώς τον εαυτό μου πιο ανοιχτά από όσο θα μπορούσα να το κάνω με οποιοδήποτε πρόσωπο – δημιουργώ τον εαυτό μου». Η Γεωργία Σανδή και ο Στάινμπεκ, ο Κίργκενγκορ, ο Τολστόι κι ο Καβάφης: «Μ' επέρασεν από τον νου απόψε να γράψω για τον έρωτα. Και όμως δεν θα το κάνω. Τι δύναμη που έχει η πρόληψις. Εγώ ελευθερώθηκα από αυτήν• αλλά σκέπτομαι τους σκλαβωμένους υπό τα μάτια των οποίων μπορεί να πέσει αυτό το χαρτί και σταματώ».

Γλαφυρά, συναρπαστικά, θερμοκρασιακά και ιδιοσυγκρασιακά, ο Κάφκα, ο Βίλχεμ Ράικ κι όλοι οι «ήρωες» της Σχινά ανθολογούνται σε μια ενθουσιαστική έκδοση. Τη λες και σεμινάριο γραφής, για τον έρωτα, τα όνειρα, την απώλεια, τον θάνατο, τα ταξίδια, τους τόπους και το ρίγος της ιστορίας. Για τον Θεό, τη θρησκεία, την τέχνη, τα «Μυστικά του συρταριού» είναι ένα παζλ με πρόζες που αυθιστορούν ιδέες και ζωές πρωταγωνιστών - γιγάντων του λόγου και των λέξεων. Μήπως όμως και η «οικοδόποινα» Σχινά, στην εισαγωγή του βιβλίου, παραδίδει και η ίδια ένα κείμενο, που στον καιρό των σόσιαλ μίντια και της διαφάνειας, με όλους μας να κοινοποιούμε τα «όλα» μας, αξίζει να διαβαστεί ως ένα από

τα αρτιότερα σκάνινγκ περί του τι ακριβώς συμβαίνει σήμερα στην ημερολογιακή παράθεση βίων και εικόνων στο web; Ναι. Το κάνει. Γιατί οι εξομολογήσεις στο fb δεν είναι παρά άλλη μια εκδοχή αυτού που ξεκίνησε τον 16ο αιώνα, τότε που «άρχισαν να γράφουν ημερολόγιο, χωρίς απέχθεια το ονόμασαν *diarreehe* και *glaiire* (διάρροια και βλέννα. *Διάρροια των λέξεων, απόκριση εαυτού, απαλλαγή από το βάρος της ύπαρξης μέσω της αποδελτίωσης της προσωπικής μας περιπέτειας*». Ναι, ο χρήστης homo Ζουκεμπέργκιος, παρατηρεί η Σχινά, «σπεύδει να μετακινώσει στον τοίχο του facebook το αίσθημα της στιγμής. Νομίζει μεν ότι μιλάει στους άλλους, στην πραγματικότητα όμως μιλάει για τον εαυτό του. [...] Εκτίθεται, επαναεπινοείται, κατασκευάζεται, επιβεβαιώνεται, μέσα από την άγρα όσο το δυνατόν περισσότερων like». Απολαυστική! **A**

«Μυστικά του συρταριού / Η τέχνη και οι τεχνίτες της ημερολογιακής γραφής», Κατερίνα Σχινά (Πατάκης)

Ένας σοφός φιλελεύθερος ανάμεσά μας

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Από φιλελεύθερη και εν πολλοίς απρόσμενη σκοπιά δημοσιολογεί, στην εξαιρετικά οργανωμένη αυτή έκδοση, ο πανεπιστημιακός Αριστείδης Χατζής (Φιλοσοφία του Δικαίου και Θεωρία των Θεσμών στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας), που για την περίπτωση αποκαλεί εαυτόν «φιλελεύθερο ακτιβιστή». Τα κείμενα, σχεδόν όλα δημοσιευμένα σε σημαντικά e και χάρτινα μίντια (και στην Α.Υ.), καταγράφουν και σχολιάζουν ποικίλα φαινόμενα της ελληνικής δεκαετίας για αρκετά μακρό διάστημα ± και, πάντως, ξεκινώντας πριν από την πολλαπλή κρίση που βιώνουμε κάτι λιγότερο από δέκα χρόνια.

Αριστείδης Χατζής «Επιχειρήματα ελευθερίας. Για τα δικαιώματα, την κοινωνία, την οικονομία» εκδ. Παπαδόπουλος

Η (άρτια) δομή του βιβλίου:

Πρόλογος, όπου ο κ. Χατζής εξηγεί πώς έμπλεξε με τη δημοσιολογία, γιατί γράφει, πού δημοσιεύει και από πότε, και με ποιο κριτήριο επέλεξε όσα κείμενα περιέλαβε στην έκδοση. Κεντρικό κομμάτι, που αποτελείται από 81 άρθρα και δοκίμια, συναρθρωμένα σε οχτώ ενότητες: Δημοκρατία, κράτος Δικαίου και ατομικά δικαιώματα - Η ιερή ελευθερία: Λόγος, έκφραση, Τύπος - Τα δικαιώματα των ομόφυλων ζευγαριών - Μετανάστες, πρόσφυγες και πολυπολιτισμικότητα - Ανοι-

χτή αγορά, αποτελεσματικοί θεσμοί και η στρέβλωση του παρεοκρατικού καπιταλισμού - Υπερασπίζοντας την ακαδημαϊκή ελευθερία - Η πολιτική βία είναι πάντοτε φασιστική - Η μάχη των ιδεών. Η σελίδα «Πώς θα συνδεθείτε μαζί μου», όπου, σε εφτά bullet points, αναφέρονται οι εννιά τρόποι διαδικτυακής επαφής με τον συγγραφέα. Τέλος, ευρετήριο θεμάτων και προσώπων, όπου προτάσσεται η ισχνών εγγραφών κατάταξη με βάση το λατινικό αλφάβητο, και έπειτα η πολυπληθέστερη με βάση το ελληνικό (η σειρά αυτή υποστηρίζει, νομίζω, την αγωνία του συγγραφέα να ξεφύγει από την ελληνοκεντρική ομφαλοσκόπηση).

Πέρα από τον πλούτο των πεδίων, που φάνηκε στην ομαδοποίηση παραπάνω, θα ήθελα να τονίσω τρία ακόμα στοιχεία:

Το χιούμορ, αποτέλεσμα της αγγλοσαξονικής τριβής του κ. Χατζή, που φαίνεται ακόμα και σε τίτλους. Π.χ. «Ο serial killer ως θεατρικός ήρωας», «Ο καπιταλισμός πέθανε. Σοβαρά»; «Κάθε χώρα έχει τη δεξιά (sic) που της αξίζει» κ.λπ. Τα παραθέματα, οι ποικίλες αναφορές (εντυπωσιακά συχνά τα καλλιτεχνικά παραδείγματα) και ιδίως τα μότο, που συμπορεύονται με τα κύρια επιχειρήματα. Το αδιαπραγμάτευτο της προσωπικής γνώμης και την ανοιχτομυαλιά κατά τη διαπραγμάτευση των θεμάτων. Παράδειγμα: τα κομμάτια που τονίζουν γιατί ο δολοφόνος Σάββας Ξηρός ή η ελεγχόμενης αθωότητας Ηριάννα δεν πρέπει να είναι φυλακή. ●

→ d.fyssas@gmail.com



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΤΟ ARGOODAKI ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Το σωματείο «Αντιμετώπιση παιδικού τραύματος» στήριξε φέτος το ArGOODaki των Goody's Burger House, δημιουργώντας μια αλυσίδα αγάπης για 16η χρονιά. Με τα έσοδα της δράσης προσφέρθηκαν ιατρικός εξοπλισμός στη Μονάδα Αυξημένης Φροντίδας Νεογνών του Νοσοκομείου Παιδών «Η Αγία Σοφία» και στην Α' Παιδιατρική Κλινική. Έτσι, ο στόχος του ArGOODaki για έγκαιρη, ουσιαστική αντιμετώπιση των παιδικών ατυχημάτων και αποτελεσματική περίθαλψη των παιδιών, επετεύχθη.

ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΣΑΣ

Open Day-Charisma, για παιδιά 2-5 ετών και τους γονείς τους, με σεμινάρια και διάφορες δραστηριότητες που θα σας βοηθήσουν να εντοπίσετε τις κλίσεις του παιδιού σας. Στις 4/3, στο νηπιαγωγείο της Νέας Γενιάς Ζηρίδη Σπάτα). Κόστος €10, συμμετοχές έως 22/2, στο 2106685600 ή στο kinder@ziris.gr

25 ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
μεγαλώνουμε διαβάζοντας

www.metaichmio.gr

ENTMONT ΑΜΠΟΥ **Η Ελλάδα του 'Οθωνα**

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Τάκης Θεοδωρόπουλος
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Αριστέα Κομνηνέλλη

ENTMONT ΑΜΠΟΥ
Η Ελλάδα του 'Οθωνα

Τα αντιφατικά στοιχεία της ελληνικής ταυτότητας μέσα από το οδοιπορικό του γάλλου περιηγητή σε ένα ανάγνωσμα που ξαφνιάζει με τη διαχρονικότητά του.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Μυρτούδι μου, θέλω να σου πω τον πόνο μου. Είναι ένα παλιό κάρι αφηλό και αγέρωχο στο από κάτω μπαλκόνι και κάθεται και ξεροσταλιάζει η δύστυχη δυο χρόνια για πάρτη του. Το παραφυλάω, ξερογλείφομαι, λιώνω, κι αυτό σημασία, χέστηκε εντελώς, το μόνο που το νοιάζει είναι να απλώσει αμέριμνο τα σωβρακάκια του και να হাসογελάει στο κινητό του. Αχ, Μυρτώ μου, τι να κάνω για να με προσέξει επειτείνει;

Τι να κάνω για να σηκώσει επιτέλους το υπέροχο κεφάλι του και να μου ρίξει μια ματιά; Τι να κάνω για να μου ανοίξει την πόρτα και να μπω στη ζωή του; Τι να κάνω για να πάρει τα μάτια του από τα σόβρακα και να τα καρφώσει στα δικά μου ούλου; Τι να κάνω για να μου πει δυο κουβεντούλες της προκοπής; Απάντα μου γρήγορα, αλλιώς θα λυσσάξω και θα του ρίξω καμιά γλάστρα ή θα πηδήξω από τον δεύτερο στον πρώτο πάνω στην κεφαλα του και θα γίνουμε νούμερο στη γειτονιά. Η σούπεργουμαν!

Υ.Γ. Δε ζητάω και τίποτα φοβερό, ένα «σ' αγαπώ, είσαι η γυναίκα της ζωής μου» ζητάω, μια ευκαιρία στον παράδεισο να πάω!!!

Προτού του ρίξετε γλάστρα και πηδήξετε στην κεφαλα του γιατί δεν ξεκινάτε πιο συγκαταλημένα; Αρκετοί άντρες αγχώνονται με τις πολύ εκδηλωτικές γυναίκες γι' αυτό δοκιμάστε πρώτα κάτι χαλαρό, λ.χ. μπορείτε να κεντράρετε στο σημείο που στέκεται για να απλώσει τα σόβρακα και να τον φτύσετε ή να του πετάξετε ένα κορόμπλο. Ξέρω,

δεν είναι η εποχή τους ακόμα αλλά δεν μπορώ να σκεφτώ κάποιο άλλο φρούτο στο σωστό μέγεθος. Μήλο, πορτοκάλι, ακλάδι είναι βαριά - μπορεί να νευριάσει και να σας στείλει στο διάολο. Μανταρίνι πιο βατό αλλά και πάλι δεν είμαι σίγουρη. Μπανάνα απορρίπτεται αφενός λόγω μεγέθους και αφετέρου λόγω σεξουαλικού υπαιτιγμού, μη μας περάσει και για λυσσασμένες (βασικά μην καταλάβει πόσο λυσσάμε). Ρόδι, κυδώνι, με τίποτα. Μάνγκο, θα του ανοίξει την κεφαλα στάνταρ. Λοιπόν, έχω βεβαιωθεί πλέον, αν θέλετε οπωσδήποτε να του πετάξετε κάτι πρέπει να περιμένετε τις κορομπλιές να ανθίσουν.

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Υ.Γ. 1 ΝΤΟΜΑΤΑΚΙ;;;

Υ.Γ. 2 Εννοείται πως υπάρχει πάντα και η οψιόν του βρακιού. Δεν καταλαβαίνω γιατί προσπερνάμε άντε άντε τη μαγική δύναμη ενός μεταξωτού, ιπτάμενου βρακιού που θα προσγειωθεί ανάλαφρα σαν ανοιξιτικός «κλέφτης» πάνω στην αγαπημένη κεφαλα; Είμαστε ανατρεπτικοί οκ, αλλά και το κύρος του κλασικού δεν χάνει εύκολα.

Μυρτώ σου, στέλνω να μου πεις τα γνώμη σου για ένα θέμα που με απασχολεί και δεν ξέρω με ποιον να το μοιρατώ. Έχω ερωτευτεί ένα παιδί από την παρέα μου αλλά είναι γκέι. Για κάποιο λόγο πιστεύω ότι υπάρχει μεταξύ μας χημεία και ίσως τον βοηθούσα να αλλάξει αν αποφάσιζε να πειραματιστεί με μια κοπέλα. Το πρόβλημα είναι ότι δεν ξέρω με ποιον τρόπο να του προτείνω για να μην αγχωθεί. Έχεις καμιά ιδέα;

Έχω μια καταπληκτική ιδέα. Να πάτε να βάλετε το κεφαλα σας κάτω από τη βρύση και να ανοίξετε το κρύο. Να κάτσετε όπως είσατε για ένα τέταρτο και μετά, αν δεν συνέλθετε, να κοπανήσετε μία στον τοίχο. Αν πάλι δεν συνέλθετε, πηγαίνετε στον γκέι φίλο σας και πείτε του αυτά που μου γράψατε (με όποιον τρόπο θέλετε και όπως σας βγει). Είμαι βέβαιη πως η αντίδραση και η απάντησή του θα σας βοηθήσει να συνέλθετε μπαμ και κάτω.

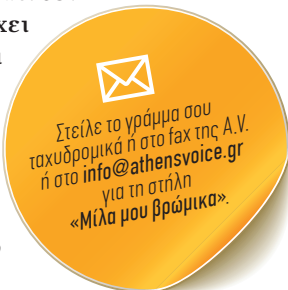
Υ.Γ. 1 Μα είναι δυνατόν να γράφετε τέτοια πράγματα; Σας ζήτησε κανείς βοήθεια; Και γιατί πιστεύετε ότι χρειάζεται βοήθεια ένα άτομο επειδή δεν έχει τον προσανατολισμό που γουστάρετε εσείς; Πάλι καλά που δεν είπατε «ίσως τον βοηθούσα να γίνει καλά».

Υ.Γ. 2 Τώρα που το ξανασκέφτομαι, μαντέψτε ποιος είναι αυτός που χρειάζεται βοήθεια. Μπράβο, κερδίσατε.

Υ.Γ. 3 Μην μερδευτείτε, δεν σας κράζω που ερωτευτήκατε ένα γκέι άτομο. Σας κράζω που υποτιμάτε το γκέι άτομο που ερωτευτήκατε. Να σέβεστε, λέμε.

Έχω χωρίσει αλλά μένει σπίτι μου. Λέει θα φύγει όταν βρει δουλειά. Δουλειά δεν ψάχνει. Ψάχνει το κινητό μου. Τον υπολογιστή μου. Τους φίλους μου. Δεν μπορώ να βγω και να γυρίσω ό,τι ώρα θέλω. Δεν μπορώ να μιλήσω άνετα στο τηλέφωνο. Δεν μπορώ να ζήσω όπως μου αρέσει. Γιατί δεν τον πετάω έξω; Τον λυπάμαι. Δεν έχει λεφτά. Δεν έχει δουλειά. Δεν έχει ζωή. Φταίω. Αλλά περισσότερο φταίει αυτή η μαλακία ο χρόνος που γαμάει τις σχέσεις. Αυτό.

Μια και βρήκατε ποιος φταίει, συνεχίστε να καταστρέφετε τη ζωή σας και να το φιλοσοφείτε και να το αμπελοφυλλοσοφείτε και να περιμένετε να σας λύσει το πρόβλημα ο χρόνος ή η καλή σας νεράιδα. Γιατί αν περιμένετε να βρει δουλειά ο πρώην σας, καλά κραστά.



© JOHN HOLMES

ΤΕΣΣΕΡΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ VIVARTIA

Στο πλαίσιο των «Βραβείων Franchise 2018» βραβεύτηκαν το Goody's Burger House για την επιτυχημένη δραστηριοποίησή του στο εξωτερικό, το Flocafe Espresso Room για τον πλήρη ανασχεδιασμό του σε επίπεδο καταστημάτων, προϊοντικής γκάμας και εξυπηρέτησης, το La Pasteria για την καινοτομία στις συνταγές και στον τρόπο παρασκευής και σερβιρίσματος των πιάτων του και το everest για τη δημιουργία και υλοποίηση της νέας καινοτόμας υπηρεσίας e-ordering.

SKIP: 50 ΧΡΟΝΙΑ ΕΧΘΡΟΣ ΤΩΝ ΛΕΚΕΔΩΝ!

Με μια ευφάνταστη διαφημιστική καμπάνια, η οποία βρίσκεται ήδη στον «αέρα», το Skip μας προκαλεί να «δούμε» τι πραγματικά συμβαίνει μέσα στο πλυντήριο κατά τη διάρκεια μιας πλύσης με Skip: 50 χρόνια εμπειρίας, με τις καλύτερες συστάσεις από 29 κατασκευαστές πλυντηρίων και με υπερσύγχρονη διαστημική τεχνολογία, συμπυκνώνονται μέσα σε μια δόση Skip για να κερδίζουμε όλες τις μάχες στον πόλεμο κατά των λεκέδων!



Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Άγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 45χρονος Πολιτικός Μηχανικός με master στο εξωτερικό, εμφανίσιμος, από πολύ πλούσια οικογένεια, με άνω των €7.000 μηνιαίως και μεγάλη περιουσία που ανέρχεται στα €80.000.000, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Θέλεις να ζήσεις ελεύθερο πουλί

Κυρίως θέλεις να φύγεις, να κάνεις κάτι διαφορετικό, να αποδεσμευτείς από οικογενειακές υποχρεώσεις, είτε λέγονται σπίτι και γονείς, είτε σύντροφος και παιδιά. Έχεις παραπάνω διάθεση από ό,τι συνήθως για εκδρομές, για να δεις τους φίλους σου και γενικά για να ρίξεις τις επαγγελματικές σου υποχρεώσεις στον κόκορα, ειδικά αν δεν περιλαμβάνουν το επικοινωνιακό στοιχείο ή δεν σου αφήνουν δημιουργικό χώρο. Η ηλιακή έκλειψη της Πέμπτης επιβεβαιώνει το κλίμα, τονίζοντας επιπλέον τη διάθεσή σου να ξεσπάσεις στα ερωτικά σου δημιουργώντας παρασκηνίο ή κάνοντας τα στραβά μάτια και βλέποντας μόνο ό,τι σε βολεύει και ταιριάζει με αυτά που σκέφτεσαι.

Το πέρασμα του Ηλίου και του Ερμή στους Ιχθύες την Κυριακή όμως θα σε φέρει αντιμέτωπο με τα αποτελέσματα των πράξεών σου. Παράλληλα εγκαινιάζει μια ανακεφαλαιωτική περίοδο πριν από τον μήνα του ζωδίου σου, κατά την οποία καλό θα ήταν να ξεκουραστείς, να κάνεις τον απολογισμό των ερωτικών σου, να φροντίσεις την υγεία σου και να κλείσεις τις εκκρεμότητες της καθημερινότητάς σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Κόντρα στο ρεύμα, όμως δεν το συνθηζεις

Σε πείσμα των συνθηκών που σου πηγαινούν σαφώς κόντρα, καταφέρνεις και φέρνεις βόλτα ουκ ολίγα πράγματα στη δουλειά, ανανεώνοντας τρόπον τινά και τον τρόπο δράσης σου. Δυστυχώς δεν το ευχαριστιέσαι ιδιαίτερα γιατί τα νεύρα, η αστάθεια και οι μεταβολές είναι υπερβολικά πολλές για τα γούστα σου. Με την έκλειψη Ηλίου της Πέμπτης, καλό θα ήταν να αποφυγεις να το συζητήσεις και γενικά να διαπραγματευτείς το οτιδήποτε συνδυάζει λεφτά και δουλειά ή λεφτά και οικογένεια, γιατί δεν θα έχεις το επιθυμητό αποτέλεσμα. Για την ακρίβεια οι κινήσεις σου αυτή την εβδομάδα μπορεί να έχουν ιδιαίτερα άσχημο αντίκτυπο στο πρόγραμμα και την αίσθηση ευεξίας σου. Τα πράγματα βελτιώνονται αισθητά με την είσοδο του Ηλίου και του Ερμή στους Ιχθύες την Τετάρτη, οπότε μαλακώνουν οι συνθήκες και μαζί τους κι εσύ. Θυμάσαι τους φίλους και τις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες και σου είναι ευκολότερο να περάσεις όμορφα και να κάνεις σχέδια με τον ερωτικό σου σύντροφο και τα παιδιά σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Κόβεις και ράβεις τα πράγματα στα μέτρα σου, αλλά όχι για πολύ

Είσαι μανούλα στο να φέρνεις κουβέντες, θεωρίες και ιδεολογίες ακόμη, στα μέτρα σου. Αυτή την εβδομάδα το παρακάνεις για να δικαιολογήσεις υπερβολικές εξόδους, αντίδραση στις ακαδημαϊκές ή συγγενικές σου υποχρεώσεις ή μια γενικά άναρχη κατάσταση. Επειδή το εφέ έχει την πλάκα του, δεν αποκλείεται καθόλου να σου φέρει έντονα και περίεργα φλερτ. Αν είσαι ελεύθερος, έχει καλώς εφόσον τίποτα που δεν ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της καθημερινότητάς σου δεν πρόκειται να επιβιώσει. Αν είσαι δεσμευμένος, έχε τον νου σου γιατί είναι ιδιαίτερα εύκολο να δημιουργήσεις μεγάλη ένταση στη σχέση σου και τα ανάλογα μαλώματα, όπως υπογραμμίζει και η έκλειψη Ηλίου της Πέμπτης. Πάντως ο Ήλιος και ο κυβερνήτης σου, Ερμής, στους Ιχθύες από την Κυριακή, σε συμμαζεύουν και σε βάζουν σε πιο παραγωγική και δημιουργική φάση, μέσα από τις κατάλληλες επαγγελματικές προτάσεις και κουβέντες. Συνηγορεί και η κατάσταση στο σπίτι σου που σε σπρώχνει να ασχοληθείς πιο σοβαρά με την καριέρα και τις κοινωνικές σου υποχρεώσεις, ακόμη και χωρίς σαφή σκοπό.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Ανσυχείς για τα πάντα, μέχρι που μπαίνεις σε φάση γολο

Οι απότομες αλλαγές στη ρουτίνα σου λόγω δουλειάς και οι μεταβολές στο κοινό πορτοφόλι σου δημιουργούν στρες, σε κάνουν απαισιόδοξο και τελικά ανοίγουν την πόρτα και για διάφορα θεματάκια υγείας. Αυτά ενισχύουν την υπάρχουσα ανσυχία σου και το αποτέλεσμα κάθε άλλο παρά καρναβαλικό και χαρούμενο είναι. Η έκλειψη Ηλίου της Πέμπτης επιβεβαιώνει το κλίμα, όμως σημειώνει ότι προσθέτεις κι εσύ έξτρα δράμα στις συνθήκες, ενώ δείχνει επίσης προς δύσκολες κουβέντες και συμφωνίες, κυρίως με τα αδέρφια σου, και την τάση σου να εκτονώσεις αυτό το ανάποδο δυναμικό στο σπίτι σου. Η είσοδος του Ηλίου και του Ερμή στους Ιχθύες την Κυριακή σε τονώνει πολύ ευχάριστα, αφού αρχίζεις να επενδύεις σε εκδρομές, εξόδους, την επιμόρφωσή σου, ενώ παράλληλα βοηθάει στην επικοινωνία και τη διευθέτηση των θεμάτων που έχεις με τους συγγενείς σου, με τον καλύτερο τρόπο. Αν και τα ζόρια στα ερωτικά και τη δουλειά σου παραμένουν, η διάθεσή σου είναι πολύ καλύτερη και επηρεάζει θετικά.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τείνεις να ξεχάσεις τον καλό εαυτό σου ως παράγοντα των σχέσεών σου

Η υπερανάλυση, οι συμβουλές από τα σόγια σου, οι δυσάρεστες εμπειρίες του παρελθόντος και γενικά ένα παρασκηνίο ανησυχίας και φόβου απειλούν τα ερωτικά σου αυτή την εβδομάδα. Με την έκλειψη Ηλίου στον ζωδιακό σου άξονα την Πέμπτη, τείνεις να ξεχάσεις ποιος είσαι και να αφήσεις χίλια δύο να κάνουν κουμάντο στην ερωτική σου ζωή. Αν είσαι ελεύθερος φρόντισε να μην εμπλακίσεις καινούργια γνωριμία για τους λάθος λόγους, αν είσαι δεσμευμένος να θυμάσαι τις καλές σου ποιότητες ώστε είτε μείνεις, είτε φύγεις, να το κάνεις για τους σωστούς λόγους. Με την είσοδο του κυβερνήτη σου Ηλίου και του Ερμή στους Ιχθύες, την Κυριακή, ούτως ή άλλως θα διαπραγματευθείς σε βάθος ό,τι έρθει ή φύγει με αυτή την έκλειψη, είτε συζητώντας, είτε ορίζοντας στην κρεβατοκάμαρά σου. Και στις δύο περιπτώσεις η διάθεσή σου είναι βαρύτερη και σοβαρότερη, με έξτρα δόση δραματικότητας και συναισθηματισμού που χρειάζονται οπωσδήποτε κανάλια έκφρασης άλλα από την ομιλία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Κολλάς στον παραμικρό κι ανσυχείς σχεδόν από κόμπι

Θυμίζεις ογδοντάχρονη θεία σε οικογενειακή μάζωξη, η οποία επαναλαμβάνει με στόμφο «υγεία πάνω από όλα». Βρίσκεσαι σε φάση μίας κάποιας υπερηρωσικής σε θέματα υγείας, σώματος, άσκησης, διατροφής και ρουτίνας, τα οποία κάνουν λίγο χομπίστικα για να διασκεδάσεις τις φοβίες σου. Σε μακράν σπανιότερες περιπτώσεις, υπάρχει όντως κάποια αιτία, την οποία και πάλι θα βιώσεις δυσανάλογα μεγάλη και σοβαρή. Η έκλειψη Ηλίου της Πέμπτης αναδεικνύει αυτή σου ακριβώς την τάση και τον αντίκτυπο που μπορεί να έχει στην τσέπη και στην αίσθηση ασφάλειας σου, κλώνοντας σε να μη δημιουργείς θέματα για να έχεις κάτι να λύσεις. Με το πέρασμα του Ηλίου και του κυβερνήτη σου Ερμή στους Ιχθύες την Κυριακή, η προσοχή σου στρέφεται στις σχέσεις σου, επαγγελματικές και προσωπικές. Σε ερωτικό επίπεδο μην το παρακάνεις με την γκρίνια ή τα θέματα προς επίλυση. Επαγγελματικά, βοηθήσει αν βάλεις στο παιχνίδι την ενουαίσθηση και δεις τη μεγαλύτερη εικόνα αντί για τα κουτάκια σου.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Σίγουρα δεν αξίζεις να θυσιάσεις τη μοναδικότητά σου χάρη σύμβασης

Το φλερτ, τα ερωτικά σου, η διασκέδαση και γενικώς ό,τι ευχάριστο και δημιουργικό έχεις στη ζωή σου, βρίσκονται στο επίκεντρο της προσοχής σου αυτή την εβδομάδα. Συνεχίζεις να δυσκολεύεσαι και να μαζεύεις μέσα και να μαζέψεις αυτά που βγαίνουν από το στόμα σου, ειδικά σε ό,τι αφορά την προσωπική σου ζωή. Η έκλειψη Ηλίου της Πέμπτης σου θυμίζει ωστόσο ότι όπου υπεισέρχεται ο έρωτας και η δημιουργικότητα, καλό θα ήταν να μη θυσιάσεις τη μοναδικότητα και τα σχέδιά σου για χάρη κοινωνικών συμβάσεων, καριέρας και γενικά του τι περιμένουν οι άλλοι από σένα. Αν το κάνεις, ο μόνος χαμένος θα είσαι εσύ. Ο Ήλιος και ο Ερμής στους Ιχθύες σε βάζουν σε πιο πρακτική φάση από την Κυριακή ή, καλύτερα, σε μία προσπάθεια να συνδυάσεις τις ιδέες και την αισθητική με τη ρουτίνα σου, κυρίως επαγγελματική. Καλείσαι να μην παραμελήσεις την προσωπική σου φροντίδα για να φέρεις βόλτα τα πολλά που θα έχεις να κάνεις, ώστε να παραμείνεις χαρούμενος και υγιής.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ξεπερνάς ουσιαστικά το «κλεισμό» σου

Το σπίτι σου είναι το κάστρο σου αυτές τις μέρες κι αν δεν υπήρχε η σχέση σου και οι συνεργασίες σου ως ευχάριστο διάλειμμα, ούτε θα σου περνούσε απ' το μυαλό να ξεμυτίσεις, ειδικά αφού και η τσέπη σου αναστενάζει αυτό τον καιρό. Η έκλειψη Ηλίου της Πέμπτης σου δίνει και τις δικαιολογίες που χρειάζεσαι, είτε με τη μορφή διαβάσματος, είτε ως συγγενικές υποχρεώσεις, για να απομονωθείς και να κλειστείς στον εαυτό σου. Στην πραγματικότητα αυτό που τείνεις να κάνεις είναι να ξεχάσεις τους επαγγελματικούς και κοινωνικούς σου στόχους, του γάμου σου συμπεριλαμβανομένου, λόγω εξελίξεων που δεν πολυγουστάρεις. Ό,τι κι αν συμβαίνει κράτα στο μυαλό σου τον στόχο σου. Αλλωστε ο Ήλιος και ο Ερμής στους Ιχθύες από την Κυριακή σου βοηθούν να βάλεις στη σειρά την καριέρα σου, το κοινό πορτοφόλι, τον γάμο και τον ψυχισμό σου, σχεδόν αυτόματα. Η διαδικασία θα είναι ευχάριστη γιατί στο προσκηνίο έρχεται και η διασκέδαση και το φλερτ.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Προσωπικές κι επαγγελματικές επιλογές με βραχυπρόθεσμη ατζέντα

Τα πατίνια ή τα ροδάκια θα ήταν ένας καλός τρόπος για να μπορέσεις να ανταπεξέρθεις στα χίλια δύο πράγματα που θέλεις να κάνεις αυτή την εβδομάδα. Κι ενώ είσαι σε φάση γνωριμιών, επαφών, φλερτ και γενικά δράσης, καλό θα ήταν να θυμάσαι ότι ούτε λειτουργούν όλοι με τις ίδιες ταχύτητες, ούτε μπορούν να σε καταλάβουν (ειδικά οι δικοί σου). Η έκλειψη της Πέμπτης σου θυμίζει ότι να υποβιάσεις αξίες, πιστεύω, ανάγκη για αλλαγή και διασκέδαση, στην περσιότητά σου οδηγεί σε γνωριμίες και συμφωνίες χωρίς κανένα απολύτως μέλλον. Επειδή είσαι σε φάση ελεύθερου σκοπευτή, μπορείς να το κάνεις και ερωτικά και επαγγελματικά. Στην πρώτη περίπτωση φρόντισε να μη βλάψεις τις φίλιες σου, στη δεύτερη τα μακροπρόθεσμα σχέδιά σου. Ο Ήλιος και ο Ερμής στους Ιχθύες από την Κυριακή σου κατεβάζουν ταχύτητα και δημιουργούν την ανάγκη να βρεις χρόνο για τους δικούς σου, για τη σχέση σου και για να σκεφτείς τι ακριβώς κάνεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Συμβιβάζεσαι για να βοηθήσεις καταστάσεις

Τα θέματα που προκύπτουν στο οικογενειακό σου περιβάλλον και το σπίτι σου, σου κοστίζουν σε χρόνο, ενέργεια, άνεση και χρήμα, ειδικά αφού βλέπεις ξεκάθαρα τι πρέπει να γίνει, αλλά δεν έχεις καμία όρεξη να το κάνεις. Κι όλα αυτά, όταν βασικά θέλεις να ηρεμήσεις. Η έκλειψη Ηλίου της Πέμπτης σε φέρνει αντιμέτωπο με συμβιβασμούς που επιλέγεις να κάνεις στη σχέση και τις συνεργασίες σου, οι οποίοι όμως δεν εξυπηρετούν με τον καλύτερο τρόπο την καριέρα ή τις κοινωνικές σου βλέψεις. Για να διατηρήσεις την ειρήνη και να διαφυλάξεις την τσέπη και την ίδια τη σχέση, μένεις σε δοκιμασμένες κι επιφανειακές συνταγές. Αποφεύγεις όμως να ανοίξεις ουσιαστικότερα θέματα που θα ωφελήσουν τη σεξουαλική σου ζωή σε προσωπικό επίπεδο και το κοινό κέρδος σε επίπεδο συνεργασιών. Δώρον άδωρον καθότι ο Ήλιος κι ο Ερμής στους Ιχθύες, από την Κυριακή, θίγουν ακριβώς αυτά τα ζητήματα σε πρακτικό επίπεδο. Ευτυχώς, σε βοηθούν παράλληλα να τα διαπραγματευτείς μέσα από νέες ιδέες, γνωριμίες και καταστάσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Σε ρουφάνε οι υποθέσεις σου και αποσυντονίζεις από τους γύρω σου

Δεν είναι εύκολο για τους ανθρώπους της ζωής σου να συντονιστούν μαζί σου, αφού είσαι σε οργανισμό δραστηριοτήτων και έκφρασης κι όλα αυτά με τον δικό σου, μοναδικό τρόπο. Η έκλειψη Ηλίου της Πέμπτης στο ζώδιο σου σε προειδοποιεί να μην ξεδεθείς δυνάμεις που δεν έχεις για να διαφυλάξεις την υγεία σου πρωτίστως και δευτερευόντως να μην αφήσεις τις υποθέσεις της καθημερινότητάς σου να επισκιάσουν τις σχέσεις σου. Οι τελευταίες είναι μακράν σημαντικότερες, όμως δυσκολεύεσαι εν προκειμένω να το δεις, ακριβώς γιατί το να εξυπηρετήσεις τις σωματικές και καθημερινές σου ανάγκες γίνεται εξαιρετικά επειγόν. Το πέρασμα του Ηλίου και του Ερμή στους Ιχθύες την Κυριακή θα σε βοηθήσει να χαλαρώσεις, ειδικά μέσα από το σεξ, το φλερτ, τη διασκέδαση, τον χρόνο με τα παιδιά σου και γενικά μέσα από την απόλαυση της καθημερινότητας και όχι από τον μόχθο της καθημερινότητας. Το εφέ θα είναι ευεργετικό και για την τσέπη σου, με συνεργασίες και το κοινό πορτοφόλι να σε στηρίζουν καλύτερα.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Ανάδυσή από τη μαυρίλα και την κούραση

Δεν περνούν οι μέρες σχεδόν από την αρχή του χρόνου και γι' αυτό ευθύνεται η ψυχολογία σου η οποία βαραινεί από το άγχος της ρουτίνας, τις φροντίδες για την υγεία σου και τα ζητήματα που εκκρεμούν στη σχέση και το σπίτι σου. Η τσέπη σου είναι στο ίδιο μοτίβο, με τα έξοδα να παραμένουν δυσανάλογα μεγάλα, παρά τις προσπάθειές σου. Η έκλειψη Ηλίου της Πέμπτης σε μεπρδαίνει αφού σε αναγκάζει να αφήσεις στην άκρη τη καθημερινή σου υποχρέωση και το προγραμματάκι σου για να ασχοληθείς με θέματα που αφορούν τον έρωτα, τα παιδιά και τη δημιουργικότητά σου. Αυτό εντείνει την ανησυχία σου γιατί γίνεται απαισιόδοξα απόλυτος. Η είσοδος του Ηλίου και του Ερμή στο ζώδιό σου σε βγάζει από το τέλμα στο οποίο βρισκόσουν. Αισθάνεσαι πολύ καλύτερα με τον εαυτό σου και ανακτάς τη διαίσθηση και την πίστη σου, με αποτέλεσμα τη βελτίωση του κλίματος στη σχέση και το σπίτι σου. Παράλληλα η ξεκούραση και οι φροντίδες αποδίδουν και τονώνουν και σωματικά. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΟ ΟΣΚΑΡ Η ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΩΜΟΥ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΟΥΜΠΑΛΗΣ.

Σύμφωνα με αποκλειστικές πληροφορίες.



Οι εγγραφές στο Ινστιτούτο Θερβάντες έχουν ξεκινήσει!



**Instituto
Cervantes**

**ΕΛΑΤΕ ΤΩΡΑ ΝΑ ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ,
ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ DELE.**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ



ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ



miscamm

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΝΕΒΕΙΣ ΨΗΛΟΤΕΡΑ

Για 6η συνεχή χρονιά, ο Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ σου δίνει την ευκαιρία να συνεχίσεις τις σπουδές σου σε φημισμένα Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Ενημερώσου στο www.help.gr και στείλε την αίτησή σου έως τις 27 Απριλίου 2018.

