

ATHENS VOICE



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΔΩΡΑ

Τι θα χαρίσετε στις Γιορτές + 200 δώρα από την Α.Υ. για εσάς σελ. 26

STREET ART SERIES



Frank's

Η #1 συλλεκτική φιάλη by Same84

Η SERKOVA, γνωστή για τον αυθόρμητο και ανεπιτήδευτο χαρακτήρα της, παρουσιάζει την "Street Art Series". Μια σειρά από συλλεκτικές φιάλες, που φέρουν την υπογραφή καταξιωμένων Ελλήνων street artists. Για το 2014, πρώτος στη σειρά αυτή είναι ο Same84, κορυφαίος graffiti και urban artist, που ασχολείται με το public art, το street art και τη ζωγραφική. Ο ίδιος, εμπνέεται από τη νέα καμπάνια της Serkova, #partyeverywhere και δημιουργεί μια μοναδική limited edition φιάλη. Κι αυτή είναι μόνο η αρχή.

Join the Excitement!



VANS® "OFF THE WALL"
CLASSIC & TIMELESS
TIMELESS BASICS, ICONS OF STYLE:
THE SLIP-ON, SK8-HI,
AUTHENTIC & OLD SKOOL.
WWW.VANS.COM





Το σημερινό μας εξώφυλλο σχεδιάζει η Χριστίνα Τσέβη

» Πρέπει πάντα να προσπαθείς να σώζεις μια ζωή.
 » Δεν μπορείς όμως να υπερασπίζεσαι τη ζωή απειλώντας με θάνατο τους άλλους.
 » Θυμόμαστε ακόμα τον Μάν του '68 ή το «φράουλες και αίμα» των αντιπολεμικών διαδηλώσεων του '67 για το Βιετνάμ, επειδή ήταν μοναδικές στιγμές. Στιγμιαίες εκρήξεις στο χρόνο που συμπύκνωναν την επιθυμία των νέων για μια άλλη εξέλιξη, λιγότερο συντηρητική και υποκριτική.
 » Δεν υπάρχει τίποτα επαναστατικό στην επανάληψη. Δεν μπορεί ποτέ η ρουτίνα να είναι εξεγερσιακή. Δεν υπάρχει τίποτα αντιεξουσιαστικό σε προκαθορισμένα ραντεβού και επετειακές συγκρούσεις. Η εξέγερση δεν δίνει ραντεβού κάθε 17 Νοέμβρη, κάθε 6 Δεκέμβρη, κάθε εθνική παρέλαση, κάθε Φλεβάρη στα αγροτικά μπλόκα της εθνικής οδού, κάθε Οκτώβρη στις σχολικές καταλήψεις, κάθε γιορτές στα σκουπίδια των απορριμματοφόρων, κάθε καλοκαίρι στα αποκλεισμένα λιμάνια, κάθε Κυριακή στην Ερμού.
 » Συστηματικό είναι μόνο το σύστημα.
 » Το σύνθημα «εμπρός για της γενιάς μας τα Πολυτεχνεία» το έφτιαξαν αυτοί που δεν ήταν στο Πολυτεχνείο του '73. Το Πολυτεχνείο έγινε ακριβώς για να μη χρειάζεται η χώρα μας άλλα Πολυτεχνεία.
 » Τα συνθήματα από τον παρισινό Μάν κι από το αμερικάνικο «καλοκαίρι της αγάπης» επηρέασαν τη ζωή μας τον επόμενο μισό αιώνα. Άλλαξαν τη γλώσσα μας, τις σχέσεις των δύο φύλων, τη σεξουαλικότητα, τα τραγούδια μας, τον κινηματογράφο, τη λογοτεχνία. Τη δημοσιογραφία, τη διαφήμιση, την επικοινωνία. Άλλαξαν τον Λόγο της Δύσης. Ούτε μισό σύνθημα δεν έχει μείνει από τόσα χρόνια συγκρούσεων. Μόνο στατιστικοί αριθμοί. Τόσοι τόνοι πέτρες, τόσες σπασμένες βιτρίνες.
 » Η θυματοποίηση, ο μιζεραμπλισμός, η αναζήτηση αποδιοπομπαίων τράγων, η κατασκευή εξωτερικών εχθρών, ήταν πάντα η μέθοδος του κυρίαρχου συστήματος για να αποκρύψει τις εσωτερικές συγκρούσεις και αντιθέσεις.
 » Η «λατρεία να μισούμε το κράτος» δείχνει κοινωνία καθηλωμένη στην παιδική ηλικία, στην πελατειακή οργάνωση της οικονομίας. Που περιμένει τα πάντα από το κράτος και το κόμμα-πατερούλη και το μισεί όταν αυτό δεν ανταποκρίνεται.
 » Η τυφλή εκτόνωση της καταπιεσμένης οργής δεν είναι απελευθερωτική. Απελευθερωτικό είναι μόνο ό,τι εμπειρίχει δημιουργία. Η αδιέξοδη οργή είναι καλομαθημένη αντίδραση. Γιατί δεν με φροντίζετε πα; Θα σας τιμωρήσω.
 » Η επαναστατική οργή αλλάζει τα πάντα, δημιουργεί καινούργια υποδείγματα. Καινούργιες γλώσσες, καινούργια τραγούδια, καινούργιες δουλειές, καινούργιες σχέσεις. Τόσα χρόνια «αγώνων», τίποτα καινούργιο δεν έχει φανεί σ' αυτή τη χώρα.
 » Η αδιέξοδη οργή επαναλαμβάνει και διασώζει τα παλιά αδιέξοδα.
 » Η τέχνη δεν είναι ποτέ προοδευτική, αν επαναλαμβάνει την κυρίαρχη ιδεολογία. Η ανατρεπτική τέχνη δεν κολακεύει το κοινό της, δεν επιβεβαιώνει τα στερεότυπά του. Τα ανατρέπει. Το ξεβλοεύει. Το βάζει να σκεφτεί, να αντιμετωπίσει τον εαυτό του. Προοδευτική τέχνη είναι αυτή που μας αναγκάζει να κοιτάξουμε στον καθρέφτη. Όχι αυτή που μας δείχνει με το δάχτυλο εχθρούς.
 » Όταν όλοι, δεξιοί κι αριστεροί, φασίστες και τρομοκράτες, παπάδες και αναρχικοί, λένε τα ίδια πράγματα, δεν μπορεί να έχουν όλοι δίκιο. Κάπου αλλού κρύβεται η αλήθεια.

» Δεν θα λύσουμε τα οικονομικά μας προβλήματα αν δεν λύσουμε πρώτα τα πολιτικά. Και δεν θα λύσουμε τα πολιτικά αν δεν ξεκινήσουμε από τα προβλήματα δημοκρατίας. Σ' αυτή τη χώρα υπάρχουν αρκετοί άνθρωποι που δεν καταλαβαίνουν καν τι σημαίνει δημοκρατία.
 » Δεν μπορούμε να αλλάξουμε τίποτα αν δεν αλλάξουμε τον εαυτό μας. Αν δεν παραδεχτούμε τα λάθη μας. Όποιοι μας λένε πράγματα που ξέρουμε, δεν είναι φίλοι μας. Μόνο όσοι μας ξεβλοεύουν, όσοι λένε σκληρές αλήθειες, ενδιαφέρονται για μας.
 » Η Ελλάδα θα αλλάξει όταν οι Έλληνες πιστέψουμε ότι μπορούμε. Όταν πιστέψουμε στις δικές μας δυνάμεις. Όσο φοβόμαστε ότι δεν θα τα καταφέρουμε, όσο φοβόμαστε το μέλλον, θα βρισκουμε κάθε δικαιολογία για να μείνουμε ίδιοι, σε ένα αδύνατο και μίζερο παρελθόν. Όταν μια μέρα πούμε, σιγά το πράγμα, τι έγινε, αύριο ξεκινάμε, δώσε μου 2-3 χρόνια και θα σου φτιάξω την καλύτερη Αθήνα, τις καλύτερες πόλεις, τα καλύτερα μαγαζιά, τις καλύτερες επιχειρήσεις, τις καλύτερες παραλίες, τότε θα καταλάβουμε ότι όλα αυτά, τρόικες, μνημόνια, χρέη, δεν είναι τίποτα, είναι φαντάσματα του παρελθόντος.
 » Οι Κύπριοι έχουν ξεχάσει ότι είναι σε μνημόνια. Χθες όμως μια φίλη μου από την Αυστρία μου είπε ότι το παιδί της διάλεξε να σπουδάσει σε κυπριακό πανεπιστήμιο.
 » Υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που νομίζουν ότι η ζωή τους χρωστάει. Κανείς άνθρωπος που αγωνίστηκε στη ζωή του δεν το πιστεύει αυτό.
 » Στη ζωή έχουμε δικαιώματα επειδή αναλαμβάνουμε υποχρεώσεις. Αυτές οι υποχρεώσεις είναι που νομιμοποιούν τα δικαιώματα. Έχεις ακούσει ποτέ κανέναν να σου μιλάει για υποχρεώσεις;
 » Οι επιλογές μας έχουν κόστος. Μερικοί είναι τόσο προστατευμένοι, ώστε πέφτουν από τα σύννεφα μόλις το αντιλαμβάνονται αυτό.
 » Η κοινωνία είμαστε εμείς. Οι άνθρωποι γύρω μας. Τα εκατομμύρια διαφορετικές περιπτώσεις. Δεν είμαστε μόνοι μας. Εμείς αποτελούμε αυτό που αγαπάμε ή μισούμε να είμαστε. Κι εμείς μόνο μπορούμε να το αλλάξουμε.
 » Όταν ακούς κάποιον να σου μιλάει με παραδείγματα από το παρελθόν, για τη Θάτσερ, τον Εμφύλιο, τις Ερυθρές Ταξιαρχίες, το Πολυτεχνείο, την Κατοχή, την Αποστασία, αυτό θέλει να επαναλάβει. Σ' αυτό είναι καθηλωμένος.
 » Τίποτε απ' όσα έγιναν πριν 30-40-70 χρόνια δεν νομιμοποιεί όσα συμβαίνουν σήμερα. Ο ανθρώπινος πολιτισμός συνεχώς ανακαλύπτει, αναδιασκευάζει την πορεία του. Η ζωή είναι πολύτιμη, γιατί μόνο αν υπάρχει μπορεί να αλλάξει.
 » Η βία των τζιχαντιστών προκαλεί φρίκη όχι γιατί είναι των εχθρών. Αλλά γιατί επιστρέφει τον πολιτισμό σ' ένα μεσαιώνα που έχει ξεπεράσει.
 » Η διαιώνιση της πολιτικής βίας στην ελληνική δημοκρατία δεν είναι θέμα ριζοσπαστισμού. Είναι πρόβλημα καθυστέρησης.
 » Οι μισές αλήθειες είναι τα χειρότερα ψέματα. Εδώ που έχουμε φτάσει, μπλοκαρισμένοι σ' ένα μόνιμο αδιέξοδο, δεν υπάρχει άλλος τρόπος από το να πουν όλοι την αλήθεια. Όλη την αλήθεια.
 » Μόνο η αλήθεια είναι επαναστατική. Μόνο η γνώση είναι απελευθερωτική. Αν δεν συγκεντρωθεί τώρα μια κρίσιμη μάζα υποψιασμένων πολιτών, η κοινωνία μας θα παρακμάσει με εκρήξεις κρότου-λάμψης μέχρι το τελικό σκοτάδι. ☒

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
 Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
 Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο - Παπύπη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφύρη, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
 info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεοδώρα Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
 vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
 Νίκος Τσουαντάς
Digital Advertising Manager:
 Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Διαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
 «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
 Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



KOMONO®



KOMONO presents: THE WINSTON REGAL



The most eminent Winston design yet, born into a higher class of design with two distinct bloodlines to choose from: the modern, colorfully expressive branch of the regal family or the classic versions that stay true to their more traditional roots.

Japanese Quartz Movement
Brushed Metal Case
Stainless Steel back
Case Water Resistant 3atm
Genuine Leather Wristband
Ø 41mm



Need more?
Don't hesitate to contact us for info or
whatever you might need to treat yourself or
your people to the best of Komono

KOMONO GREECE
210 5765920
info@wesccb.com
www.komono.com

WINTER 2015 / FASHION & THE CITY LOOK MAGAZINE ΤΕΥΧΟΣ 51 / FREE PRESS

LOOKmag

ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE



© KENNETH WILLARDT

ΒΡΕΙΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ
www.lookmag.gr
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ LOOKmag ΕΡΧΕΤΑΙ!
ΘΑ ΤΟ ΚΑΤΑΒΡΟΧΘΙΣΕΤΕ!

LOOKmag ΤΟ ΠΙΟ ΣΙΚΑΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΡΟΜΟΥ



Η ΑΥΛΗ ΤΟΥ «THE ATHENS CENTRE»

Από την εποχή που ο Σαρλ Μοράς έγραφε ότι κάθε αθηναϊκό σπίτι, και το πιο φτωχικό, διαθέτει την αυλή του («Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896 στην Αθήνα», μτφ. Παναγιώτα Πανταζή, εκδ. «Ωκεανίδα»), έχει βέβαια περάσει πολύς καιρός. Τόσος, ώστε όσες αθηναϊκές αυλές έχουν απομείνει να αποτελούν πια αξιομνημόνευτο είδος εν ανεπαρκεία. Μια τέτοια περίπτωση βλέπετε στη φωτογραφία: είναι ένας χώρος υψηλής αισθητικής που προέκυψε από τη συνένωση δύο αυλών οι οποίες αρχικά ανήκαν σε δυο παλιά σπίτια στη σειρά (το ένα νεοκλασικό). Τα σπίτια αυτά στεγάζουν εδώ και κάτι δεκαετίες το ξακουστό «Athens Centre», που στήσανε από το 1969 η Ρόζμαρι Ντόνελι κι ο Γιάννης Ζερβός: πιθανότατα το άριστο σχολείο στην πόλη μας για αλλοδαπούς που θέλουν να μάθουν ή να βελτιώσουν τα ελληνικά τους κι ακόμα ένας χώρος ποικίλων εκδηλώσεων πολιτισμού. Η αυλόπορτα είναι πάντα ανοιχτή για κάθε (φιλι)αθηναίο. Αρχιμήδους 48, Μετς, στην «πλάτη» του Καλλιμάρμαρου, 210 7012548, <http://athenscentre.gr>

«ΚΟΤΤΑΡΟΥ» Η ΑΡΧΕΤΥΠΙΚΗ

Περνάς απέξω και δεν υπάρχει κανένα διακριτικό, καμιά ένδειξη για το τι φιλοξενείται μέσα. Κάπως σαν εγκαταλειμμένο μαγαζί, κάπως σαν το δίπατο της γιαγιάς σε κάποιο χωριό ή γειτονιά. Ούτε ταμπέλες, ούτε φώτα. Αν όμως κατέβεις τα σκαλάκια βρίσκεισαι σε μία από τις αρχετυπικές ταβέρνες αυτής της πόλης. Η «Κοτταρού» (με δυο ταφ, πλαισιομοδίτικα) οφείλει το όνομά της στο ότι εδώ υπήρχε, προπολεμικά, πτηνοτροφείο. Αλλά κι αργότερα, όταν ο χώρος χτίστηκε, η ταβέρνα διατήρησε in memoriam μερικές κότες σε χτιστά κοιλώματα-κοτετσάκια στον τοίχο. Έτσι τη θυμάμαι εγώ, δεκαετία του '70 (τα κοιλώματα υπάρχουν ακόμα, δίχως βέβαια τα ζωντανά). Σ' αυτή τη φάση της ζωής της, την ταβέρνα την έχει το ζευγάρι των φίλων μου Γιάννης - Λενιώ. Κι έχουν φτιάξει έναν καλό συνδυασμό κουζίνας, κρασιού, καλών τιμών (τις χαμήλωσαν και καλά κάνανε) και μουσικής. Άκουσα φέτος εδώ δύο τουλάχιστον ρεμπέτικες κομπανίες, τη μία καλύτερη από την άλλη. Εννοείται, δίχως μικρόφωνα. Άμα λάχει, τραγουδάνε κι οι πελάτες. Το κατάλληλο μέρος αν θέλετε λαϊκό γλέντι χωρίς λαμέ. 10-15 ευρώ/άτομο. Αγ. Σοφίας 43, κοντά στην πλατεία Πανταζόπουλου, πίσω από το Σταθμό Λαρίσης, Κολωνός, 210 5120682

ΠΑΙΧΝΙΔΑΔΙΚΟ «ΤΟ ΑΛΟΓΑΚΙ»

Μιλάμε για ένα μαγαζί που είχε ανοίξει το 1979, δυο χρόνια προτού γεννηθεί το πρώτο μου παιδί. Εδώ του ψώνιζα παιχνίδια, και μάλιστα ξύλινα ± τώρα παίρνω για τα εγγόνια μου. Τότε το είχε η κ. Σταυριανέα, τώρα

συνεχιστής είναι ο γιος της. Εκτός από τα ξύλινα, διαθέτει επίσης ασφαλή βρεφικά παιχνίδια, λούτρινά, επιτραπέζια, μουσικά κουτιά, κατασκευές, σβούρες, μινιατούρες, μπίλιες, επιτραπέζια, καλειδοσκόπια, ορισμένα μουσικά όργανα, παιδικά έπιπλα και πλείστα όσα άλλα. Αξίζει και μια βόλτα στη σελίδα του με απίθανες φωτογραφίες στο φέισμπουκ: https://www.facebook.com/toalogaki/info?ref=page_internal Λαρίσης & Αλέξη Παυλή 23, Αμπελόκηποι, 210 6915573. (Για την ονομασία του μαγαζιού, αξίζει να πω ότι τελευταία διάβασα τον «Τρίστραμ Σάντι» του Λόρενς Στερν, μτφ. Έφη Καλλιφατίδη, εκδ. Γκούτενμπεργκ. Σας συνιστώ το βιβλίο ανεπιφύλακτα, μεταξύ άλλων γιατί από αυτό κατάλαβα πολλά για τα ξύλινα αλογάκια).

«NTEMEK»

Είναι ένα πρόσφατο μεζεδάδικο, ρακάδικο κ.λπ. που το ανοίξαν πρόσφατα τέσσερις φίλοι, σε ισότιμη συνεταιρική βάση, κάτι που κάνει μπαμ στη μεταξύ τους σχέση και στην προθυμία εξυπηρέτησης. Διαθέτει «ψαγμένα» φαγητά (π.χ. κρύα φακοσαλάτα με απάκι), που τα δίνει σε καλές τιμές. Για μένα που δεν πίνω ρακί (ή ρασιί, αν προτιμάτε), είχε μπίρα και κρασί. Μουσική άλλοτε ζωντανή (ρεμπέτικα, λαϊκά) κι άλλοτε από αυτόματα συστήματα. Κερνάει αλκοολούχα ποτά ή γλυκά αφειδώς. Επίσης €10-15/άτομο. Νίκης Τρυπιά 1-3 (ο δρόμος είναι όριο ανάμεσα Νέα Χαλκιδόνα και Νέα Φιλαδέλφεια), πολύ κοντά στη Δεκελείας. 211 4003850. Υ.Γ. Μου αρέσει πολύ και ο αυτοσαρκαστικός του τίτλος. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

Χορός/Θέατρο
στη Στέγη

12-13 Δεκεμβρίου 2014

Jerôme Bel / Theater Hora



Disabled Theatre

Έντεκα ηθοποιοί με διανοητική αναπηρία αντιδρούν ελεύθερα και με χιούμορ στις οδηγίες του σκηνοθέτη Ζερόμ Μπελ. Ωμά αποκαλυπτικό και βαθιά πολιτικό, το έργο έγινε δεκτό με αντιπαραθέσεις, αλλά και με επαίνους, όπου παίχτηκε μέχρι τώρα.

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800

sgt.gr



Καρυθραύστης - Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ Πόσες παραμονές Χριστουγέννων έχουν περάσει; Πότε έπαψε να είναι πια παιδί; Τι απέγινε ο νεανικός της έρωτας; Ποιο ήταν το μυστικό της ευτυχίας; Δεν θυμάται τίποτα. Θραύσματα μνήμης αναδύονται και πάλι από τα βάθη του νου της Κλάρα Στάλμπαουμ. Ένας «Καρυθραύστης» από το Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ ακατάλληλος για παιδιά, από 15 Δεκεμβρίου κάθε Δευτέρα και Τρίτη για 6 παραστάσεις στο Rex. (Πανεπιστημίου 48, Πληρ.: 2118000080)



**BORN IN
 • IRELAND •
 ENJOYED IN
 ATHENS**

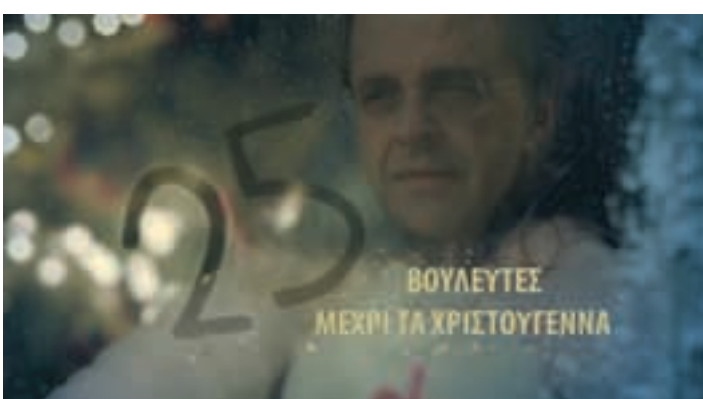
- John Jameson



ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Ιδρυτή του Facebook Group «Αφαιρέστε τα σφουγγαράκια με τα λογότυπα του καναλιού από τα μικρόφωνα των ρεπόρτερ, γιατί αποτελούν εστίες μόλυνσης»)



ΠΡΟΕΔΡΙΚΗ ΕΚΛΟΓΗ ΣΤΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Η επίσηυση της προεδρικής εκλογής ανέβασε, όπως είναι φυσικό, το πολιτικό θερμόμετρο. Οι δύο αντίπαλοι, αναγκασμένοι να κορυφώσουν τον προεκλογικό αγώνα μέσα στις γιορτές, προσπαθούν να εναρμονιστούν με το πνεύμα των ημερών. Και τι θυμίζει περισσότερο Χριστούγεννα τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα; Μα οι διαφημίσεις γνωστού πολυκαταστήματος.

Έτσι, δεν είναι τυχαίο που οι υπεύθυνοι επικοινωνίας τόσο του ΣΥΡΙΖΑ όσο και της Νέας Δημοκρατίας στράφηκαν στο συγκεκριμένο διαφημιστή, προκειμένου να προσαρμόσουν το προεκλογικό τους μήνυμα δίνοντάς του εορταστικό αμπαλάζ.

Έτσι κι αλλιώς, η ένταση των προεκλογικών ημερών αναμένεται να καταστρέψει την κατάνυξη και τα θετικά συναισθήματα αγάπης και συγχώρεσης που παραδοσιακά επικρατούν αυτές τις μέρες. Οπότε, σε πρώτη φάση θα επιχειρηθεί μια προσαρμογή των διαφημίσεων που ήδη «τρέχουν», ώστε να εξοικονομηθεί χρόνος.

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΑΜΕ ΤΟ WiFi

Σέρφαρε με την πρωτοποριακή υπηρεσία OTE My WiFi



Πώς θα σας φαινόταν η ιδέα ενός ίντερνετ χωρίς σύνορα, με WiFi παντού; Κι όμως, το όνειρο έγινε πραγματικότητα. Μέσα από την πρωτοποριακή υπηρεσία OTE My WiFi, ο OTE σε συνεργασία με τη FON, το μεγαλύτερο WiFi δίκτυο στον κόσμο, δίνει την ευκαιρία στους κατόχους OTE Double Play να συμμετέχουν στην εξάπλωση ενός WiFi δικτύου φτιαγμένου από τους χρήστες για τους χρήστες. Η ημέρα της ανεξαρτησίας του WiFi είναι γεγονός!

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

Όσοι συνδρομητές θέλουν, μπορούν να προσφέρουν ένα μικρό μέρος της σύνδεσής τους στο παγκόσμιο δίκτυο των WiFi spots, για να έχουν πρόσβαση σε αυτό, χωρίς κανένα επιπλέον κόστος. Έτσι, με το OTE My WiFi, εκτός της παγκόσμιας δημιουργείται και μια ελληνική κοινότητα τα μέλη της οποίας έχουν δωρεάν WiFi έξω από το σπίτι τους σε περισσότερα από 150.000 σημεία στην Ελλάδα, αλλά και σε πάνω από 13.000.000 στο εξωτερικό.

ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ

Το OTE My WiFi μετατρέπει το router όποιου συνδρομητή OTE Double Play επιθυμεί σε WiFi hotspot, όπου τα μέλη της κοινότητας μπορούν να συνδέονται δωρεάν



Έτσι, με το OTE My WiFi, εκτός της παγκόσμιας δημιουργείται και μια ελληνική κοινότητα τα μέλη της οποίας έχουν δωρεάν WiFi έξω από το σπίτι τους σε περισσότερα από 150.000 σημεία στην Ελλάδα, αλλά και σε πάνω από 13.000.000 στο εξωτερικό

όταν βρίσκονται στην εμβέλειά του. Αντίστοιχα και ο ίδιος μπορεί να συνδέεται στα hotspot των άλλων μελών όταν βρίσκεται στη δική τους εμβέλεια. Έτσι, όσα περισσότερα μέλη έχει η κοινότητα τόσο μεγαλύτερο γίνεται το δίκτυο.

ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΕΣ;

Η οικιακή σύνδεση του κάθε συνδρομητή είναι ασφαλής αφού χωρίζεται σε δύο δίκτυα, ένα προσωπικό, για το του κατόχου, και ένα δημόσιο το οποίο μοιράζεται. Ανάμεσά τους υπάρχει ένα firewall για την ασφάλεια του προσωπικού δικτύου.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

Αν είστε συνδρομητής OTE Double Play, μπειτε στο ote.gr, κάντε login στο My OTE και ενεργοποιήστε το OTE My WiFi στην ενότητα *My Internet* (απαιτείται δωρεάν εγγραφή στο ote.gr). Εναλλακτικά, καλέστε δωρεάν από σταθερό OTE στο 13888 και ζητήστε να το ενεργοποιήσουν για σένα.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ

Για ακόμα μεγαλύτερη ευκολία σύνδεσης, τα μέλη της κοινότητας OTE My WiFi μπορούν να κατεβάσουν (δωρεάν) την εφαρμογή OTE FON για Android ή iOS. Με την εφαρμογή μπορούν να συνδέονται αυτόματα στα OTE FON spots, αλλά και να βρίσκουν ποιο είναι το κοντινότερο σε αυτούς σημείο.

Περισσότερες πληροφορίες για την υπηρεσία, αλλά και το παγκόσμιο δίκτυο FON, μπορείτε να βρείτε στο otemywifi.gr

ΠΕΡΙ ΗΓΕΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ, ΗΘΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Παρατηρώ τη στάση των περισσότερων Ελλήνων (είναι άραγε αυτό που φαίνεται «πλειοψηφία» ή μήπως πλειοψηφία είναι ό,τι δεν φαίνεται;) μπροστά στα καθημερινά και χρόνια προβλήματά μας. Κυρίως, παρατηρώ τις μορφές συμπεριφοράς που θεωρούνται σωστές και δίκαιες, καθώς και όσες θεωρούνται «απαράδεκτες». Το σίγουρο είναι ότι ο πολιτισμός μας δεν περιλαμβάνει κοινό όραμα, αξίες, κανόνες, σύμβολα – είμαστε διχασμένοι ακόμα και ως προς την ίδια τη γλώσσα, πέρα από τις παραδοχές και τις πεποιθήσεις.

Στην Ελλάδα (και στη Γαλλία, αλλά πουθενά αλλού), ο κύριος κοινωνικός κορμός χαρακτηρίζεται από ερμηνείες, ψυχικές υποθέσεις και συλλογικές αξίες που αντιστοιχούν σ' ένα πρώην πολιτιστικό περιθώριο. Ό,τι εκτυλίσσεται στο περιθώριο του

ευρωπαϊκού πολιτισμού έχει καταλάβει κεντρική θέση στη σημερινή Ελλάδα. Επικρατεί μια κουλτούρα – όχι μόνον στον χώρο του πολιτισμού, αλλά σε όλους τους θεσμούς συμπεριλαμβανομένης της παιδείας, της πολιτικής, των ΜΜΕ – παραδοσιακή και, ταυτοχρόνως, δήθεν ανατρεπτική. Τα αξιακά και πολιτιστικά σκουπίδια εκτίθενται ως επιτεύγματα. Και η «κοινωνική ανατροπή» έχει γίνει το σύνθημα του βαθιά συντηρητικού κοινωνικού κομφορμιστή, του μικροαστού που προκύπτει από μια γραφειοκρατική, αντιπαραγωγική, κοινωνική οργάνωση.

Αντιμετωπίζουμε τον πολιτισμό μας με παραδοσιακό τρόπο, πλην όμως η ιστορική αφήγηση, οι τελετουργίες και τα σύμβολα είναι, θα λέγαμε, «αναθεωρητικά», υποκειμενικά και αντίστοιχα συγκεκριμένων, ανταγωνιστικών ιδεολογιών. Και παρότι η ερμηνεία και η αποτίμηση της ιστορίας μας παρουσιάζει ριζικές διαφορές εφόσον διυλίζεται από αντίθετες ιδεολογίες, οι Έλληνες έλκονται από τα πολιτικά και πολιτιστικά άκρα με αποτέλεσμα να μοιάζουν μεταξύ τους – να εκδηλώνουν τις ίδιες ψυχικές και συμπεριφορικές ιδιότητες, παρόμοια αισθητική και ήθος.

Πρωταρχική τάση είναι η προσκόλληση είτε σε μια θρησκεία, είτε σε μια ιδεολογία, είτε και στα δύο. Η ελληνική κοινωνία δεν έχει εκκοσμοποιηθεί, υπό την έννοια ότι δεν έχει αποκτήσει την ικανότητα της ορθολογικής αντίληψης του κόσμου: είναι επιρρεπής σε θυματολογία, πρωολογία, μαρτυρολογία (σύμφωνα με τα θρησκευτικά πρότυπα: σταυρώσεις, αναστάσεις, αγιοποιήσεις κτλ), σε συνωμοσιολογία, σε μεταφυσικές ερμηνείες, σε περιφρόνηση της αστικής κοινωνίας (του νόμου, του πλαισίου κοινωνικής συμπεριφοράς, του εργασιακού ήθους) και σε υπερσυναισθηματική αντιμετώπιση των προβλημάτων. Η «ανδροκρατική» μας κοινωνία, που παραβάλλει την ανατολίτικη αρρενωπότητα στη θηλυκότητα, έχει υπονομευθεί από εκθάλυση των πολιτιστικών αξιών: για να το εκφράσω σχηματικά, όπως η αριστερά (η κάποτε διωκόμενη) επικράτησε στο κοινωνικό εποικοδόμημα – πολιτισμό, συνδικαλισμό, γλώσσα – η ελληνική ανδροκρατία υποχώρησε υιοθετώντας τον υπερσυναισθηματισμό που μας διακρίνει. Πέρασαμε, τρόπον τινά, από μια νοσηρή κατάσταση σε μια άλλη.

Οι θεμελιώδεις ευρωπαϊκές αξίες – καινοτομία, σταθερότητα, σεβασμός για

τους ανθρώπους, αποδοτικότητα στην εργασία, ομαδικό πνεύμα, πίστη στην πρόοδο – μας διαφεύγουν. Και η ψυχολογία μας, όχι μόνο τα τελευταία χρόνια της κρίσης, χαρακτηρίζεται από αυτοκαταστροφικότητα, υπαρξιακό άγχος, παρανοειδείς ιδέες («μας επιβουλεύονται») και ανάγκη για «άμεση» ψυχαγωγία. Για όλα αυτά δεν ευθύνεται η κρίση, αν και έχει εντείνει τα φαινόμενα.

Αν δούμε τη χώρα μας μέσα από τη θεωρία των συστημάτων – ένα ενδιαφέρον πείραμα – θα εξηγήσουμε πώς αναπτύξαμε τη γραφειοκρατία και όλα τα συμπαρομαρτούντα για τη διατήρηση του status quo: για τους Έλληνες, πρωτίστης σημασίας είναι ασφάλεια του παρελθόντος και του μέλλοντος. Απορρίπτεται οτιδήποτε διαταράσσει το παρελθόν όπως το έχουμε φανταστεί και κατασκευάσει, καθώς και το μέλλον όπως μας βολεύει.

Η κοινωνία μας αποκτά λοιπόν μια (φαντασματική) συνοχή μέσω της απόρριψης των αξιών, όχι μέσω της ανάδειξής τους. Κοινές αξίες δεν φαίνεται να υπάρχουν: υπάρχουν ιδεολογικές αξίες, κομματικές κοσμοαντιλήψεις. Οι Έλληνες τείνουν να βλέπουν τον κόσμο όπως υπαγορεύει το ιδεολογικό τους «στρατόπεδο»: η ηθική των κομμουνιστικών κομμάτων σύμφωνα με την οποία το άτομο υποτάσσεται στην κομματική γραμμή έχει διαποτίσει ολόκληρη την κοινωνία. Επικρατεί οργανωτικό μοντέλο που περιλαμβάνει συναινετική σιωπή και συγκάλυψη για τα αρνητικά ενός ιδεολογικού χώρου, συστήματα ελέγχου εναντίον όποιων διαρρηγνύουν αυτή τη σιωπή (δυσφήμιση, character assassination), διαδικασίες παρακολούθησης, ιεραρχικές σχέσεις, τελετουργίες, ιστορίες και μύθους. Για παράδειγμα, όσα διαδραματίζονται στα ελληνικά πανεπιστήμια από το 1974 αποτελούν μια κουλτούρα μέσα στην ευρύτερη κουλτούρα, τη μικρογραφία μιας κοινωνικής δυστοπίας η οποία περιφράσσεται από τον νόμο περί ασύλου. Στην περίπτωση αυτή, μολονότι δεν πιστεύουμε στους νόμους και τους παραβιάζουμε με το επαναστατικό μας πνεύμα και τη διάθεσή μας για «πολιτική ανυπακοή», έχουμε προσκολληθεί στον νόμο περί ασύλου και τον ερμηνεύουμε στην κυριολεξία του, όχι ως

προς το αληθινό του περιεχόμενο.

Αυτή η κοινωνική συγκόλληση είναι ευκαιριακή και εμπεριέχει τον κίνδυνο της ενδόρρηξης: όταν μας ενώνει η διαρκής παρόρμηση για επιδείνωση του κοινωνικού κλίματος – για εκδηλώσεις κοινωνικού μίσους, καταστροφική δημόσιας και ιδιωτικής περιουσίας, ανάδειξη ηρώων από τον εγκληματικό πληθυσμό – βρισκόμαστε μπροστά σε μια αυταπάτη αλληλεγγύης και «togetherness». Οι άνθρωποι που κινητοποιούνται στην κατεύθυνση της κοινωνικής διάλυσης δεν έχουν όραμα συνοχής, ούτε διαθέτουν τα μέσα για να επιτύχουν οποιοδήποτε όραμα: οι Έλληνες έχουν μάθει να ζουν σε περιβάλλον ασθενούς πολιτισμού χωρίς ευθυγράμμιση σε κοινές ηθικές και οργανωτικές αξίες. Όταν ο πολιτισμός είναι ισχυρός, οι άνθρωποι κάνουν αποτελεσματικά πράγματα, επειδή πιστεύουν ότι κάνουν το σωστό: αντιθέτως, όταν οι πολιτισμός είναι ασθενής, υπάρχει

ΟΤΑΝ Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΙΝΗ ΑΞΙΑ, ΠΑΥΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ

πάντοτε ο κίνδυνος της αγγελαιίας σκέψης και πράξης με αποτέλεσμα (και αιτία) να καταδικάζονται σε σιωπή ή ιδιωτικό ψίθυρο όσοι δεν τις υιοθετούν. Ο ασθενής αυτός πολιτισμός έχει χαρακτηριστικά «tribal»: οι Έλληνες χωρίζουν τους άλλους σε «δικούς τους» και σε «εχθρούς τους», με παράλληλο εκφοβισμό της δεύτερης «φυλής» και επιστρατεύοντας τυραννικό ύφος ηθικού

πλεονεκτήματος. Για πολύ καιρό, η επιθυμία για κοινωνική αποδοχή έκανε τους Έλληνες να ψευτο-συμφωνούν ή να σιωπούν μπροστά σε μια απαράδεκτη πραγματικότητα. Με τα χρόνια, αμβλύθηκε – αν υπήρχε ποτέ – το κριτήριο μεταξύ καλού και κακού, προόδου και αναχρονισμού, ρεαλισμού και ανεδαφικότητας. Όταν διαφωνούμε στην ερμηνεία βασικών εννοιών – τι είναι καλό, τι είναι κακό, τι είναι πρόοδος κτλ – επικρατεί έξαλλος υποκειμενισμός και, φυσικά, διαστρέβλωση της πραγματικότητας. Όταν η κοινωνική συνοχή δεν αποτελεί κοινή αξία, παύει να υπάρχει. Όταν η εποικοδομητική κουλτούρα δεν αναγνωρίζεται ως αξία αλλά ως επαίσχυντος συμβιβασμός, δεν υπάρχει πνεύμα συνεργασίας, δεν υπάρχει καταμερισμός ρόλων, νόμιμος ανταγωνισμός, πρότυπα αριστείας: υπάρχει μετριότητα κι ό,τι βρίσκεται κάτω από τη μετριότητα. ▣



ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

Αυτά τα Χριστούγεννα στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ... θα χιονίζει, αφού η επόμενη μουσειοπαιδαγωγική δράση για παιδιά θα λέγεται «Γιορτινά Χριστούγεννα στο ΜΤ-Έλα να «σκάψεις» στο χιόνι και να ανακαλύψεις τα εκθέματά του». Ανάμεσα στα άλλα, τα παιδιά θα υποδυθούν τους διανομείς τηλεγραφημάτων του ΟΤΕ και με τη φαντασία τους θα συνθέσουν ιστορίες για τη χαρά που θα έδιναν στους παραλήπτες τους τις γιορτινές ημέρες. Με ελεύθερη είσοδο, στις 20&21/12 (10.00-11.30, 11.30-13.00, 13.00-14.30).

Πρωτεύς 25, Ν. Κηφισιά, 210 6201899, 210 6201999, www.ote.gr/mouseio

Κυβέρνηση και ΣΥΡΙΖΑ εμφανίζουν τάσεις φυγής από την πραγματικότητα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η κυβέρνηση δίνει εγγυήσεις για το οριστικό τέλος των δύσκολων οικονομικών μέτρων και ο ΣΥΡΙΖΑ υποστηρίζει ότι είναι σε θέση να οργανώσει επιλεκτικές παροχές, σε περίπτωση που έρθει στην εξουσία στο άμεσο μέλλον.

Περιορισμένη η πρόοδος

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η κατάσταση της ελληνικής οικονομίας είναι πολύ καλύτερη από ό,τι το 2012 και πως φτάσαμε στο τέλος της οικονομικής ύφεσης που ξεκίνησε το 2008. Παρά τις θετικές εξελίξεις και τις πρώτες επιτυχίες, η πρόοδος στη δημοσιονομική εξυγίανση, τις διαρθρωτικές αλλαγές και την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας της οικονομίας είναι πολύ περιορισμένη σε σχέση με άλλες χώρες της ΕΕ, που υποχρεώθηκαν και αυτές σε δύσκολα προγράμματα προσαρμογής.

Ιρλανδία και Πορτογαλία μπήκαν στα δικά τους μνημόνια μετά από εμάς και βγήκαν πριν από εμάς. Ιδιαίτερα η Ιρλανδία βαθμολογείται με άριστα από τις διεθνείς αγορές, εφόσον διαθέτει τα δεκαετή ομόλογα του Δημοσίου με ένα επιτόκιο της τάξης του 1,6%. Εντυπωσιακή είναι η πρόοδος χωρών όπως η Λετονία και η

Λιθουανία, οι οποίες πέρασαν από μία δύσκολη μετακομμουνιστική περίοδο στο ευρώ, καλύπτοντας με εντυπωσιακό ρυθμό την πτώση του ΑΕΠ που σημειώθηκε κατά την περίοδο του προγράμματος προσαρμογής.

Έτσι όπως εξελίσσονται τα πράγματα, κινδυνεύουμε να μείνουμε μόνοι στο μνημόνιο ή σε κάποια μορφή επιτήρησης που θα αναδεικνύει το γεγονός ότι είμαστε πολύ πίσω στον ενδοευρωπαϊκό οικονομικό ανταγωνισμό.

Οι μεγάλες εκκρεμότητες

Αποκλείεται να καλύψουμε το χαμένο έδαφος και να εξασφαλίσουμε δυναμική και σταθερή ανάπτυξη εάν δεν αντιμετωπίσουμε βασικές οικονομικές εκκρεμότητες.

Δεν υπάρχει η δυνατότητα σημαντικών πρωτογενών πλεονασμάτων και αξιόπιστης διαχείρισης του χρέους σε βάθος χρόνου χωρίς τη μείωση του διαρθρωτικού ασφαλιστικού, συνταξιοδοτικού ελλείμματος κατά 2,5-3 δισ. ευρώ το χρόνο, στη βάση της στοχευμένης μείωσης επικουρικών και κύριων συντάξεων. Η μείωση της φορολογίας και η ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας του ιδιωτικού τομέα της οικονομίας προϋποθέτει τη μείωση των δημο-

σίων δαπανών και του αριθμού των δημοσίων υπαλλήλων πέρα από τις 15.000 απολύσεις που έχουν συμφωνηθεί με την τρόικα και δεν πραγματοποιούνται. Πρέπει επίσης να εγκαταλειφθεί η τακτική των αναδρομικών αυξήσεων στη βάση δικαστικών αποφάσεων.

Οι πρωτοβουλίες για δραστική μείωση των δημοσίων δαπανών είναι αναγκαίο να συνδυαστούν με φορολογικές, ασφαλιστικές ρυθμίσεις που θα επιτρέψουν στις μικρομεσαίες επιχειρήσεις και τους ελεύθερους επαγγελματίες που το επιθυμούν, να συνεχίσουν την προσπάθεια σε νέα οικονομική βάση.

Οι διευκολύνσεις προς τον υπερχρεωμένο ιδιωτικό τομέα πρέπει να συνδυαστούν με τον περιορισμό της φοροδιαφυγής, η οποία έχει πάρει διαστάσεις κοινωνικού φαινομένου. Η μείωση του ΦΠΑ στην εστίαση από 23% σε 13% ελάχιστα επηρέασε τις κακές φορολογικές συνήθειες των επαγγελματιών του κλάδου, παρά τα τουριστικά ρεκόρ του καλοκαιριού που αύξησαν τον κύκλο εργασιών πολλών επιχειρήσεων.

Η δυναμική οικονομική ανάπτυξη και η σταδιακή μείωση της ανεργίας προϋποθέτουν τη βελτίωση των εξαγωγικών επιδόσεων των ελληνικών επιχειρήσεων. Τον περασμένο Οκτώβριο οι εξαγωγές αυξήθηκαν κατά 7% σε σχέση με τον Οκτώβριο του 2013, ύστερα από μια πολύμηνη περίοδο κάμψης. Όσο καλύτερα πάμε στις εξαγωγές, τόσο πιο γρήγορα θα αφήσουμε πίσω μας τις μνημονιακές καταστάσεις και τις κοινωνικές δυσκολίες. Θα πρέπει μεταξύ των άλλων να ελεγχθεί το ενεργειακό κόστος, το

οποίο διαμορφώνεται σε απαράδεκτα υψηλά επίπεδα στην Ελλάδα και στο σύνολο της ΕΕ.

Για να λειτουργήσει καλύτερα η οικονομία και να συμφιλωθούν πολλοί συμπολίτες μας με τις επιλογές του συστήματος εξουσίας χρειάζεται να εφαρμοστεί πρόγραμμα σταδιακής ανάκτησης των 40 δισ. ευρώ δημόσιου χρήματος που τοποθετήθηκε στις ιδιωτικές τράπεζες και να περιοριστούν δραστικά οι ευκολίες προς συγκεκριμένα συμφέροντα, ιδιαίτερα εργολαβικά, που έγιναν στο όνομα της πρόωπης της κατασκευής έργων υποδομής με τη βοήθεια «φιλικών διακανονισμών» αξίας δισεκατομμυρίων ευρώ.

Τέλος, δεν μπορεί να υπάρξει οριστική έξοδος από την κρίση χωρίς επιτυχημένη διαπραγμάτευση της αναδιάρθρωσης του χρέους του ελληνικού Δημοσίου, ώστε να παραταθεί ο χρόνος αποπληρωμής από τα 30 στα 50 χρόνια και να υπάρξει μείωση των ετήσιων τοκοχρεολυσίων που θα επιτρέψει την προσεκτική αύξηση των επενδυτικών δαπανών.

Ξανά στον ανταγωνισμό

Εάν κινηθούμε αποτελεσματικά σε αυτές τις κατευθύνσεις θα βγούμε από την ειδική κατηγορία στην οποία έχουμε εγκλωβιστεί και θα μπορούμε ξανά με αξιώσεις στο παιχνίδι του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου ανταγωνισμού. Αυτοί που προπαγανδίζουν τη χαλάρωση ή και την εγκατάλειψη της προσπάθειας στον οικονομικό, δημοσιονομικό τομέα μπερδεύουν τις πολιτικές τους επιδιώξεις με την οικονομική πραγματικότητα. **Α**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Ο Καραγκιόζης και το θαύμα των Χριστουγέννων

Θίασος σκιών Ηλία Καρελλά

Νέα παράσταση με ζωντανή μουσική από τα Ημισκούμπρια και την Κομπανία

Είναι ικανός ο διάσημος τσιγκούνης γερο-Σκρουτζ να ταλαιπωρεί ακόμα και τον πολυμήχανο Καραγκιόζη; Πώς θα αλλάξει ξαφνικά το βράδυ των Χριστουγέννων ο Σκρουτζ; Η συνέχεια στο φωτισμένο άσπρο πανί...

20-23 & 25-30.12.2014

Εισιτήρια από 10€

210 72 82 333 | megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Σούπερ μάρκετ

Αν δεν φοβόμουν τη ψυχανάλυση, μπορεί κάποτε να μάθαινα ότι ο λόγος που σικαίνομαι τα σούπερ μάρκετ το Σάββατο έχει να κάνει με την απέχθεια προς το εθνικό οικογενειακό πρότυπο ευτυχίας. Πρέπει να μου συνέβη, και για προσωπικούς λόγους, πριν από καμιά δεκαριά χρόνια, τότε που η πέμπτη πόρτα των SUV άνοιγε σαν λαίμαργο στόμα για να καταβροχθίσει γεμάτα καρότσια. Κυρίες με κολάν, τύποι με αυθάδεις κοιλιές και πιτσιρίκια με PSP στο χέρι ανακάλυπταν συσκευασίες, δοκιμαζαν γεύσεις, φουσκωναν όλοι μαζί σαν τη χώρα. Αρκετοί έσκασαν και μαζί της. Μοίρα στραβή με έριξε το περασμένο Σάββατο σε σούπερ μάρκετ των Βριλησσιών, σε μία περιοχή που δεν έχει πλούσιους, αλλά ούτε και φτωχούς. Ανεβαίνοντας στον κυλιόμενο ιμάντα, που οδηγούσε στον πάνω όροφο με τα είδη σπιτιού, χάξευα από κάτω τα καρότσια να στρίβουν σε διαδρόμους, να πηγαίνουν μπροστά και πίσω, σαν συγκρουόμενα σε πίστα με πολλά λιπαρά. Στο σούπερ μάρκετ ζει, σαν στιγμιαία λάμψη, η ψευδαισθησιολογία που σου λέει ότι είναι το καρότσι που πηγαίνει τον άνθρωπο και όχι ο άνθρωπος που σπρώχνει το καρότσι. Α, είναι μία εικόνα που έχει περισσότερη ποιότητα από αυτήν που θα έπρεπε να της αντιστοιχεί. Οι άνθρωποι χορεύουν με τα καρότσια, τα μάτια ψάχνουν στα ράφια με συγκρατημένη επιμονή και το μυαλό κάνει προσθέσεις για να αφαιρέσει το συνολικό κόστος από το διαθέσιμο, προς αγορές, ποσό. Κάποτε αυτό προκαλούσε πηδονή, τώρα, στους περισσότερους, φέρνει αγωνία. Τέλος πάντων, επειδή ξέρω την περιοχή, ξέρω και φάτσες. Μία συνταξιούχος δασκάλα, ένας ελεύθερος επαγγελματίας που φοροδιαφεύγει με συνέπεια, μία νόστιμη καθηγήτρια και ένας αντιπαθής προϊστάμενος γύριζαν στους διαδρόμους, υποθέτω αγνοώντας ο ένας την ύπαρξη του άλλου. Λίγα χιλιόμετρα πιο κάτω ένας πιτσιρικάς συνέχιζε να λιώνει σε απεργία πείνας, κάποιοι άλλοι έκαναν πορεία και 8.000 αστυνομικοί έβγαζαν δύσκολο μεροκάματο. Εμείς ψωνίζαμε στα Βριλησσια. Μπορεί να είμαστε όλοι στον ίδιο κόσμο, αλλά, ο καθένας ζει σε έναν δικό του.

Η αλήθεια είναι ότι σε ένα σούπερ μάρκετ δεν μπορείς να μάθεις τίποτα περισσότερο από την τάση κάποιων νοικοκυρών να φτιάχνουν κουραμπιέδες τα Χριστούγεννα. Όμως ξέρεις ήδη την αλήθεια. Είναι παντού, σαν τον αέρα. Στο πάρκινγκ, στο μποτιλιάρισμα, στο πεζοδρόμιο και καθρεφτίζεται στη βιτρίνα. Η κοινωνική παρουσία των ανθρώπων γίνεται όλο και πιο μοναχική, μεγαλώνει συνεχώς την απόστασή της από συλλογικότητες. Το μαζικό δημιουργεί απέχθεια. Όχι άδικα. Δεν υπάρχει μαζική δραστηριότητα ή κοινωνική έκφραση που να μην αποσθρώνεται στη συλλογική συνείδηση. Μην κοιτάς τις έρευνες, άκου τον διπλανό σου. Κόμματα, συνδικαλιστικές οργανώσεις, σωματεία, ποδοσφαιρικές ομάδες, ακόμα και φιλανθρωπικά σχήματα μένουν γυμνά μπροστά στην απαξίωση, που δεν είναι πάντα και δίκαιη. Είναι, όμως, απαραίτητη, όπως το νερό που ξεπλένει και το σύρμα που τρίβει για να καθαρίσει. Και ξέρετε, αν υπήρχε μία αρχή πάνω από όλα αυτά, ένα κράτος θεσμικά σταθερό και λειτουργικά αξιόπιστο, θα εκλάμβανα τη μοναξιά μας ως ενδιαφέρουσα παράμετρο κοινωνικής βιοποικιλότητας. Όμως δεν υπάρχει τίποτα για να μας εμπνεύσει ή για να μας συνενώσει. Ο πατριωτισμός ελέγχεται πια για τη σκοπιμότητα που μπορεί να κρύβει, ο εθελοντισμός έγινε συνώνυμο της αφέλειας, η προσφορά ανταποδίδει πλέον εκείνο το κενό αίσθημα της πλιθιότητας. Αυτό αποτυπώνεται και πολιτικά. Η χώρα άγεται και φέρεται εντός και εκτός μνημονίων μόνο και μόνο για να εξυπηρετηθεί η ατζέντα συγκεκριμένων προσώπων. Ακόμα και η ανάδειξη του προέδρου της Δημοκρατίας, του ανθρώπου που θα εκφράσει την ανάγκη για συναίνεση και ενότητα, υποβιβάζεται στο μέτρο των καιροσκοπικών χειρισμών και της χυδαίας συναλλαγής. Η κοινωνική μοναξιά των πολιτών γίνεται πλέον υποχρεωτική επιλογή και αναγκαστική καταφυγή. Όταν είσαι μόνος δεν έχεις πια εμπιστοσύνη να δώσεις, ούτε ελπίδες για να αγοράσεις. Όμως η κοινωνία που δημιουργείται δεν διαθέτει ιστούς και δίκτυα για τη συνοχή της. Η συνταξιούχος δασκάλα, ο ελεύθερος επαγγελματίας που φοροδιαφεύγει, η νόστιμη καθηγήτρια και ο αντιπαθής προϊστάμενος γύρισαν το Σάββατο στο σπίτι τους, χάζεψαν τα επεισόδια στην τηλεόραση και κοιμήθηκαν χωρίς όνειρα και εφιάλτες. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΚΟΥΤΟΠΟΝΗΡΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΣΜΟΙ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Γνωστή η τάση των Νεοελλήνων να κατοπιούν την Ιστορία. Ή, μάλλον, να τη διαβάζουν και να τη χρησιμοποιούν κατά το δοκούν και κατά πώς τους συμφέρει. Για να μιλήσουμε με λιγότερο δημοσιογραφικούς όρους, πρόκειται για τη λεγόμενη ιδεολογική χρήση της Ιστορίας, είτε αυτή αφορά το μηδέποτε υπάρχαν Κρυφό Σχολείο είτε το μύθο ότι ο ελληνικός λαός, σύσσωμος και από την πρώτη στιγμή, αντιτάχθηκε στη χούντα των συνταγματαρχών (εμένα μου λες...).

Ο Έκφανση αυτού του γενικότερου φαινομένου είναι και η προσφυγή σε αυθαίρετους και ανιστόρητους παραλληλισμούς και χαρακτηρισμούς: όποιος υποστηρίζει το δικαίωμα αυτοπροσδιορισμού των Φυρομιανών είναι ανθέλληνας, όποιος είναι υπέρ της εξομάλυνσης των σχέσεων με την Τουρκία είναι Νενέκος ή πέμπτη φάλαγγα, όποιος πιστεύει ότι τους Τούρκους τούς έφερε στην Κύπρο η αφροσύνη (για να μην το πούμε αλλιώς...) της ελληνικής χούντας είναι προσκυνημένος ή γραικύλος, κ.ο.κ. Ακόμα και ο Τσίπρας είχε πει προ ετών ότι όσοι στηρίζουν τη κυβέρνηση ΝΔ-ΠΑΣΟΚ (και ΔΗΜΑΡ τότε, για να μην ξεχνιόμαστε) είναι λιγότερο Έλληνες και πατριώτες από τους δικούς του οπαδούς!

Πρόσφατα, εκτός από τα μερκελιστές, δωσίλογοι, γερμανοτσολιάδες, κ.ά. ο επικεφαλής και τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ χρησιμοποιούν κατά κόρον και έναν άλλον όρο: αποστάτες. Από ψυχολογική άποψη (γιατί περί αυτού πρόκειται, κυρίως) ισχύει ότι και με τους δωσίλογους ή τους γερμανοτσολιάδες: διαλέγεις έναν όρο με ιδιαίτερα αρνητικό φορτίο στη μνήμη του Νεοέλληνα και, διά των εντυπώσεων, της ψυχολογικής τρομοκράτησης και της υποβολής, προσπαθείς να εξουδετερώσεις απόψεις και επιλογές που διαφέρουν από τις δικές σου. Έτσι, αντί να αντιμετωπίσεις και να αντικρούσεις τον πολιτικό σου αντίπαλο με επιχειρήματα, του φορτώνεις έναν ακραίο χαρακτηρισμό προκειμένου να τον απαξιώσεις.

Γνωρίζουν, βέβαια, οι επιτελείς και οι επικριτές του ΣΥΡΙΖΑ ότι οι όροι αποστασία και αποστάτες παραπέμπουν σε κάτι κατ' εξοχήν αρνητικό: στους περίπου 50 βουλευτές της Ένωσης Κέντρου που το

1965, κατά διαδοχικά κύματα, δέχτηκαν να στηρίξουν, μαζί με την ΕΡΕ και τον Μαρκεζίνη, τις κυβερνήσεις Νόβα, Τσιριμώκου και Στεφανόπουλου, οι οποίες, με πρωτοβουλία του Παλατιού, κλήθηκαν να αντικαταστήσουν την κυβέρνηση του Γεωργίου Παπανδρέου. Πρόκειται για σαφή περίπτωση «τρομοκρατίας διά των λέξεων», και εξηγούμαι.

Είναι αδιανόητο να γίνεται λόγος για αποστασία όταν ο ΣΥΡΙΖΑ πλαισιώνεται από ανθρώπους που υπήρξαν μέλη και στελέχη του ΠΑΣΟΚ. Άλλωστε, και οι ψηφοφόροι που έστειλαν τον ΣΥΡΙΖΑ από το 4% στο 27% πρώην ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ δεν είναι στη συντριπτική τους πλειοψηφία; Και όμως, αυτού του είδους οι επιλογές δεν αποκαλούνται βέβαια αποστασία, αλλά απλώς «διεύρυνση» – και πράγματι αυτό είναι. Ο Μιχελογιαννάκης και ο Βουδούρης, η Τζάκρη και ο Παραστατίδης, η Ραχήλ και η Παταγάνα, τι ακριβώς είναι; Κανείς δεν σκέφτηκε πάντως να τους αποκαλέσει αποστάτες, αφού ο βουλευτής είναι ελεύθερος, ως γνωστόν, να ψηφίζει αυτό που ο ίδιος θεωρεί ότι συνάδει με τις ιδέες του και με «τα συμφέροντα του έθνους».

Τα περί αποστασίας, λοιπόν, δεν είναι παρά φτηνή και κουτοπόνηρη απόπειρα του ΣΥΡΙΖΑ και των Καμμένων να τρομοκρατήσουν βουλευτές οι οποίοι μπορεί απλώς να θεωρούν πως το συμφέρον της χώρας επιβάλλει να εκλεγεί πρόεδρος της Δημοκρατίας από την πα-

ρούσα Βουλή και να αποφευχθούν οι πρώτες εκλογές. Από τι ακριβώς, για να έχουμε καλό ρώτημα, «αποστατούν» ή «θα αποστατήσουν» αυτοί οι βουλευτές; Εκτός και αν οτιδήποτε δεν εξυπηρετεί τα σχέδια του ΣΥΡΙΖΑ και των συμμάχων του για άμεση ανάρρηση στην εξουσία είναι, αυτομάτως, ύποπτο, διαβλητό ή καταδικαστέο.

Άλλωστε, οι αποστάτες του '65 ήταν βουλευτές που είχαν εκλεγεί όλοι με την Ένωση Κέντρου, και επομένως θα καλούνταν, αργά ή γρήγορα, να λογοδοτήσουν πολιτικά στους ψηφοφόρους τους για την επιλογή τους. Οι σημερινοί ανεξάρτητοι και άλλοι βουλευτές, που προέρχονται από όλο σχεδόν το πολιτικό φάσμα και προσπαθούν να προωθήσουν κάποια μορφή εθνικής συνεννόησης, ή έστω δεν θεωρούν σκόπιμο να οδηγηθεί η χώρα σε πρόωρες εκλογές, πώς μπορεί λοιπόν να παραλληλίζονται με εκείνους του 1965; **Α**

ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΒΕΒΑΙΑ, ΟΙ ΕΠΙΤΕΛΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΙ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΟΤΙ ΟΙ ΟΡΟΙ ΑΠΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΟΥΝ ΣΕ ΚΑΤΙ ΚΑΤ' ΕΞΟΧΗΝ ΑΡΝΗΤΙΚΟ

ΕΝ ΓΝΩΣΕΙ ΤΩΝ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Δευτέρα βράδυ, 8.15. Στα τηλεοπτικά δελτία παίζει η έκτακτη είδηση για τις ημερομηνίες εκλογής του Προέδρου της Δημοκρατίας. Το λιγότερο πιθανό σενάριο επίσημης της εκλογής, καθώς οι περισσότεροι έκαναν λόγο για έναρξη της διαδικασίας αμέσως μετά τις γιορτές, γινόταν πραγματικότητα. Κάποιος έλεγε το ίδιο βράδυ πως, με ένα τέτοιο σενάριο, πιθανός υποψήφιος πρόεδρος θα ήταν ο... Αϊ-Βασίλης.

Τελικά την επομένη όλοι το κω-νέψαμε. Ο Σταύρος Δήμας θα είναι ο εκλεκτός υποψήφιος Πρόεδρος, όμως αυτό καθόλου δεν σημαίνει ότι οι 180 είναι δεδομένοι. Μάλλον το αντίθετο...

Πώς προέκυψαν όλα αυτά; Ήταν μια κίνηση εξαναγκασμού, η μοναδική επιλογή που είχε απομείνει στην κυβέρνηση ή μήπως αποτέλεσμα επιδέ-

ξιων χειρισμών του πρωθυπουργού και του Ευ. Βενιζέλου; Συζητώντας το ίδιο βράδυ με στελέχη του σκληρού πρωθυπουργικού πυρήνα, μείναμε με την εντύπωση ότι ήταν ένα ακόμα success story, μια «μαγκιά» που έφερε αποτέλεσμα. Με βάση αυτό, έλεγε ένας συνολιγής μας, οδηγηθήκαμε στη δίμηνη παράταση και η επίσημη της εκλογής ήταν η επόμενη κίνηση για την άρση της πολιτικής αβεβαιότητας.

Από success stories, η κυβέρνηση αυτή άλλο τίποτα! Θυμίζουμε ότι ως μεγάλη επιτυχία είχε θεωρηθεί η συνάντηση με την τρόικα στο Παρίσι τον περασμένο Σεπτέμβριο. Μετά ακολούθησαν οι δηλώσεις του τύπου «θα σκίσουμε τα μνημόνια» και τα περί «καθαρής εξόδου» από τις δαγκάνες των δανειστών. Για να φτάσουμε τις τελευταίες εβδομάδες να τρώμε καθημερινά πόρτα από την τρόικα, που μας επέστρεφε ως απαράδεκτα

τα e-mail με τις αξιώσεις μας...

Ποια είναι η αλήθεια; Ότι η δίμηνη παράταση του μνημονίου συνοδεύτηκε από τους Ευρωπαίους με ένα σκληρό όρο: Ό,τι έχετε να κάνετε -εκλογή Προέδρου, νέα κυβέρνηση ή κυβέρνηση εθνικού σκοπού- κάντε το μέχρι τέλος Φεβρουαρίου. Μετά δεν έχει ούτε μια μέρα παράταση.

Αλήθεια, τι περιθώρια εναλλακτικά είχε η κυβέρνηση; Με όπλα διαπραγμάτευσης ανύπαρκτα, δεν είχε παρά να δεχτεί το μοιραίο, που τελικά μπορεί να αποδειχτεί και λυτρωτικό. Άλλωστε, εδώ και ένα μήνα, η Ντόρα Μπακογιάννη πρότεινε ακριβώς αυτή την πρόταση της εκλογής Προέδρου πριν από τις γιορτές, που κάποια κυβερνητικά στελέχη την απέρρι-

πταν ως εκτός τόπου και χρόνου...

Βρισκόμαστε μπροστά σε εξελίξεις με ημερομηνία λήξεως. Μια επώδυνη πολιτική διαδικασία, που μας φέρνει αν-

τιμέτωπους με τη σκληρή πραγματικότητα: Η χώρα μετά από μια σκληρή πενταετή δοκιμασία εξακολουθεί να αδυνατεί να αρθρώσει μια εναλλακτική πρόταση ανάπτυξης. Τα πολιτικά κόμματα εξακολουθούν να νιώθουν απέχθεια σε κάθε μορφή συναίνεσης και συμβιβασμών. Συνεπώς όποιος κυριαρχήσει πολιτικά στο τέλος Φεβρουαρίου, θα πρέ-

πει ή να αποδεχτεί ή να απορρίψει τη μοναδική πρόταση στήριξης που εξακολουθεί να είναι στο τραπέζι: αυτή των δανειστών. Εν γνώσει, βεβαίως, των συνεπειών του νόμου. ■

Η ΧΩΡΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΚΛΗΡΗ ΠΕΝΤΑΕΤΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΑΔΥΝΑΤΕΙ ΝΑ ΑΡΘΡΩΣΕΙ ΜΙΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

THE APIVITA EXPERIENCE STORE

Το APIVITA EXPERIENCE STORE και το boro.gr, συνδιοργανώνουν εκδήλωση με θέμα

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΖΩΗ

Σάββατο 20 Δεκεμβρίου 2014, 13.00-14.30

Μικρές αλλαγές στην καθημερινή μας ζωή, μπορεί να φέρουν μεγάλες αλλαγές στη ζωή μας. Πώς?

Η Σοφία Κουτσιανά, wellness coach, δίνει χρήσιμες συμβουλές για μια καθημερινότητα γεμάτη δημιουργία και αγάπη.

Συντονίζει η δημοσιογράφος, Άννα Δρούζα.

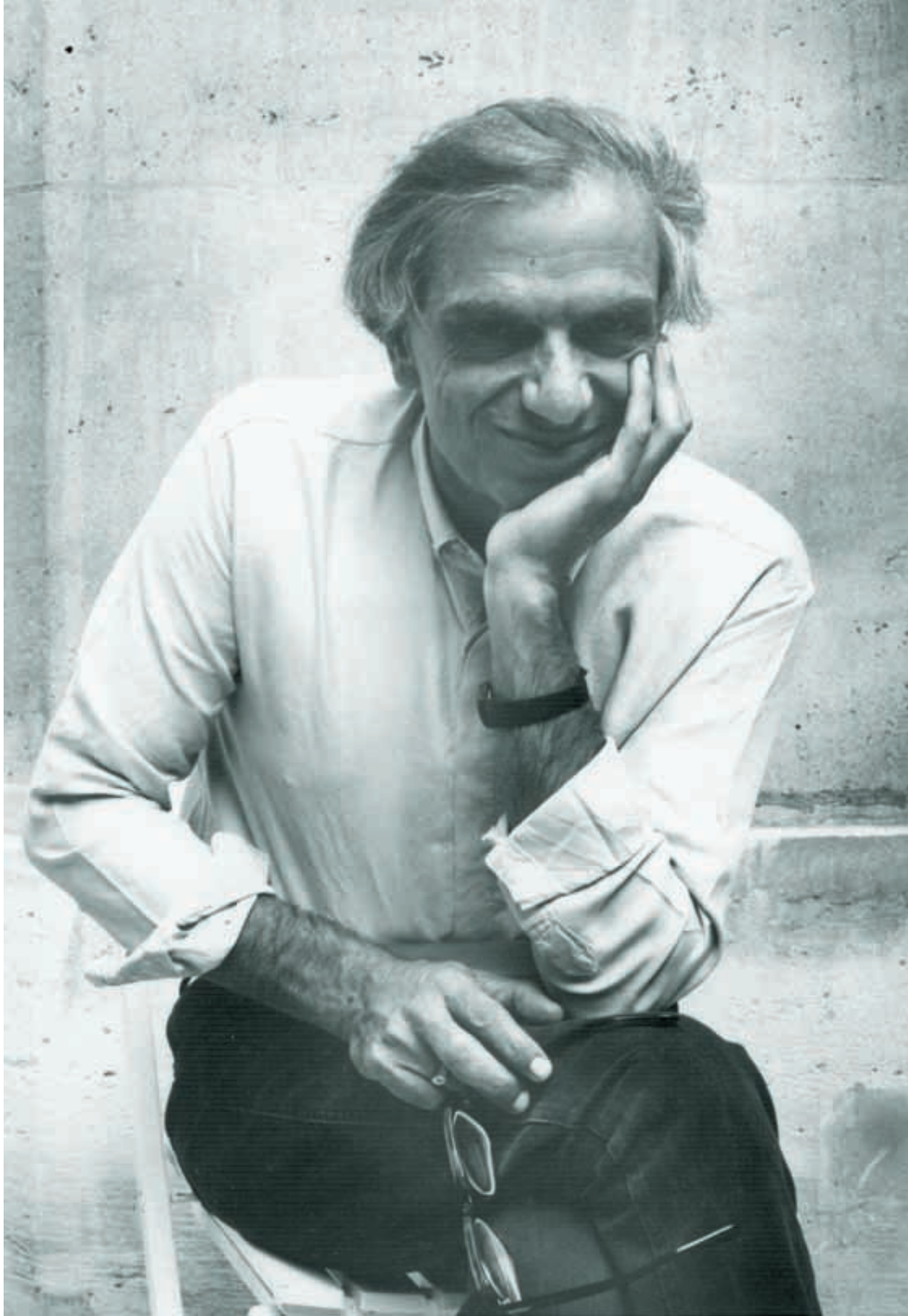
Ελάτε να μοιραστούμε σκέψεις, ιδέες, συναισθήματα, στον πιο όμορφο χώρο της Αθήνας. Ελάτε να ζήσετε μία ανεπανάληπτη χριστουγεννιάτικη εμπειρία με τσάι και όμορφα δώρα.

Σόλωνος 6 και Κανάρη
Κρατήσεις θέσεων στο T: 210 3640560
www.apivita.com

Το ραντεβού μας είχε καθοριστεί για την Παρασκευή, παραμονή του Αγίου Νικολάου. Μια ατυχία την ανέβαλε για την επομένη, τη μέρα που η είδηση για τον Μένη Κουμανταρέα ήρθε από τους ρεπόρτερ του αστυνομικού δελτίου. Έστειλα ένα μήνυμα. Απάντησε μετά από ώρες συντρίμμινος «δεν γίνεται να την κάνουμε, όχι τώρα, όμως πρέπει...».

Τα πρώτα λόγια του όταν βρισκόμαστε λίγες ημέρες μετά είναι: «Πόσο διαφορετικά θα μιλούσαμε αν δεν συνέβαινε... παραμένω σοκαρισμένος, συγκώρεσέ με... Λίγες ημέρες πριν ήμασταν μαζί στην παρουσίαση του βιβλίου της νεανικής μας αλληλογραφίας. Εκεί είπα κάτι, που εκ των υστέρων, μετά το τραγικό συμβάν, με έχει στοιχειώσει. Νομίζω πως αυτό που είπα προκάλεσε τον Θεό... "Είναι η πρώτη φορά, απ' όσο γνωρίζω, στην παγκόσμια ιστορία της λογοτεχνίας, όπου δύο συγγραφείς παρουσιάζουν εν ζωή τη νεανική τους αλληλογραφία". Αν και δεν με απασχολεί η μεταφυσική, δεν ξέρω γιατί, νομίζω πως προκάλεσε η φράση μου... Μάλλον είναι μια ανθρώπινη αντίδραση ενός ανθρώπου μπροστά στο ξαφνικό κακό... Μετά ήταν και ο τρόπος που το έμαθα. Κανένας δεν μπορεί να δεχτεί ένα τόσο άσχημο γεγονός χωρίς προετοιμασία. Κοιμόμουν όταν μου τηλεφώνησε μια κοινή μας, με τον Μένη, φίλη από την εποχή του Γκάτσου και μου είπε "σκότωσαν τον Μένη". Έτσι, κατευθείαν... Με τραυμάτισε διπλά· έγινε η αιτία να μπω σε μια μορφή κατάθλιψης. Μετά άρχισαν τα τηλεφώνια για δηλώσεις. Σήκωσα το πρώτο, στο δεύτερο προσποιήθηκα το γραμματέα που δεν έχω για να πω πως λείπω και να δεχτώ την απάντηση "μα, αναγνωρίζουμε τη φωνή σας από την τηλεόραση", και ύστερα το κατέβασα... Το βράδυ της Κυριακής έκατσα κι έγγραφα κάποιες δηλώσεις... Δεν ξέρω απολύτως τίποτα για τα πραγματικά περιστατικά. Ο Μένης δεν προκαλούσε ούτε με τα γραπτά του ούτε με τη ζωή του. Ο τρόπος που χειριζόταν κάποιες προσωπικές επιλογές του ήταν και η δύναμή του. Δεν ξέρω... Τώρα που μιλάμε, Δευτέρα μεσημέρι, πιστεύω πως πρόκειται για μια προσχεδιασμένη ληστεία».

Δεν έχετε προλάβει να το επεξεργαστείτε ακόμα ως γεγονός... Είμαι προληπτικός. Ποτέ μου δεν σταματώ στο 13, αλλά πάντα προχωρώ στο 14. Δεν βάζω ανάποδα τις παντόφλες μου κ.λπ. Αυτό που θα πω φυσικά είναι μια σκέψη εκ των υστέρων. Το τε-



Μια επέτειος,
και μια απώλεια

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

Δύο νεοεκδοθέντα βιβλία, το «Βασίλης Βασιλικός - Μένης Κουμανταρέας, Νεανική αλληλογραφία 1954-1960» (εκδ. Τόπος) και το «Περί λογοτεχνίας & άλλων δαιμονίων» (εκδ. Gutenberg), ένας τόμος για τα εξήντα χρόνια συγγραφικής παρουσίας, στάθηκαν η αφορμή για τη συνάντηση. Μια συνάντηση που έγινε κάτω από το βάρος μιας μεγάλης απώλειας...

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

λευταίο του βιβλίου μοιάζει με ένα είδος κατάθεσης ειλικρίνειας από μέρους του, που πιστεύω πως όφειλε να την κάνει και στη μνήμη της συζύγου του. Ξαν να ξεμπερδεύω με κάτι που τον απασχολούσε για να μπορεί μετά να ψουχάσει. Ξαν να είχε λάβει κάποια μηνύματα. Επιμένω, όλα αυτά τα λέω εκ των υστέρων.

Θυμάστε την πρώτη-πρώτη φορά που τον είδατε; Στο σπίτι του Μάνου Χατζιδάκι, αρχές του '54. Κατεβαίνοντας από Θεσσαλονίκη θέλησε να με συστήσει σε σημαντικούς φίλους του. Εκεί, στο σπίτι, είδα να βγαίνει από την κουζίνα ένας ναύτης, ωραίος ναύτης, με κοντά παντελόνια. Ήταν ο Μένης. Ο Μάνος μού τον σύστησε ως «κάποιος που γράφει όπως κι εσύ». Καθότι ήμασταν ηλικιακά κοντά, εκείνος τρία χρόνια μεγαλύτερος από εμένα, και είχαμε το ίδιο μεράκι, αναπτύχθηκε αμέσως μεταξύ μας μια στενή σχέση. Και η αλληλογραφία μας ξεκίνησε γιατί πολύ απλά δεν ζούσαμε στην ίδια πόλη. Αυτός Αθήνα, εγώ Θεσσαλονίκη.

Λείπουν όμως δικές του επιστολές, καθώς απαντάτε σε πράγματα που σας έγραψε αλλά δεν τα διαβάζουμε. Γιατί αυτό; Τα αρχεία μου μέχρι το '85 τα αγόραζε το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης. Μου είχε κάνει την πρόταση το '74 κι εγώ άλλο που δεν ήθελα, καθώς ήμουν πλάνητας, από το να τα ξεφορτωθώ. Το μόνο, θυμάμαι, που τους είχα ρωτήσει είναι αν εκεί που θα στεγαστούν είναι προστατευμένος από ατομική βόμβα χώρος – ήταν η εποχή που ο ατομικός πόλεμος συζητιόταν πολύ και οι Αμερικάνοι έσκαβαν συνεχώς καταφύγια. Όταν πήρα θετική απάντηση τους τα έδωσα. Νομίζω πως κάποια από αυτά τα γράμματα βρίσκονται εκεί.

Γιατί δεν τα ζητήσατε; Διότι είναι γραμμένα στα ελληνικά! Εξηγώ. Όταν πήγα το '96 στην Αμερική επισκέφτηκα το πανεπιστήμιο για να δω το αρχείο από κοντά. Ήταν ανάμεσα στο αρχείο του Άρθουρ Μίλερ και αυτό της Οριάννα Φαλάτσι, όμως ήταν όπως τους το είχα στείλει, μέσα στις κούτες. Ρώτησα γιατί συμβαίνει αυτό τόσα χρόνια μετά, και μου ζήτησαν να βρω εγώ έναν Έλληνα, ή κάποιον που να γνωρίζει πολύ καλά ελληνικά, να του έχω εμπιστοσύνη για να το τακτοποιήσει. Τελικά έκαναν από μόνοι τους μια χονδρική ταξινόμηση, αλλά έπρεπε εγώ να βρω τον άνθρωπο. Στην Αμερική πήγα να δω την άλλη φορά που εκδίδονταν εκεί ένα βιβλίο μου. Όταν θέλησα να ξαναπάω είχε μεσολαβήσει η 11η Σεπτεμβρίου κι εγώ είχα γελοιοδραστησια, ως γνωστόν, κατηγορηθεί για αρχηγός της 17ης Νοέμβρη. Δεν έχει σημασία πως αποκαλύφθηκε ποιος είναι ο αρχηγός: το γεγονός και μόνο πως υπήρξαν κάποτε υποψίες για μένα αρκεί για μια μεγάλη ταιλαιπωρία την οποία δεν έχω καμία διάθεση να υποστώ. Γι' αυτό και δεν έχω ξαναπάει από τότε στην Αμερική, και δεν έχω βρει και τον άνθρωπο που θα ήθελα για το αρχείο. Το υπόλοιπο αρχείο μου είναι στη Γεννάδιο.

Ο τόμος «Περί λογοτεχνίας & άλλων δαιμονίων» είναι ίσως από τις πιο σοβαρές προσπάθειες που έχουν γίνει στην Ελλάδα αποτίμησης της πορείας του, καθώς εδώ συναντώνται δημοσιευμένα κείμενά του, συνεντεύξεις που έχει δώσει, ομιλίες του, ακόμα και φανταστικές συνεντεύξεις που έχει πάρει ο ίδιος από τον Καβάφη, τον Παλαμά... «Αποφασίσαμε, λοιπόν, ν' αφήσουμε ένα χαρισματικό αφηγητή, εξαίρετο συνομιλητή και συναρπαστικό χρονικογράφο, δηλαδή τον Βασίλη Βασιλικό και το δικό του λόγο να μας ξεναγήσουν στα εξήντα χρόνια της αδιάλειπτης συγγραφικής παρουσίας του... Νομίζουμε ότι αποτελούν ένα οργανικό σύνολο, όπου αποτυπώνονται αισθητικά κριτήρια, λογοτεχνικές αντιλήψεις και συγγραφικές προτιμήσεις, επιρροές και προθέσεις, το οποίο θα μπορούσε να λειτουργήσει ως χρηστικός και χρήσιμος πλοηγός στο έργο του...» γράφουν οι επιμελητές του βιβλίου.

Στον τόμο αποκαλύπτονται πολλά για εσάς. Θα μου επιτρέψετε μια ερώτηση... εκτός τόμου. Η Νάνα Μούσχουρη φοράει τον ίδιο σκελετό γυαλιών χρόνια τώρα, εσείς είστε ο δεύτερος Έλληνας που γνωρίζω με ένα «ενδυματολογικό» κατατεθέν: το καπέλο του. Γιατί αυτή η εμμονή; (Γελάει) Μικρός, στα δεκατρία με δεκατέσσερά μου στην Καβάλα, είχα κολλήσει ψωρίαση και έπεφταν τα μαλλιά μου. Με πήγαν στη Δράμα και με ακτινοβολίες σταμάτησε. Φαίνεται πως από τότε μου έμεινε ένα κόμπλεξ. Υπήρξε μια εποχή, τη δεκαετία του '50, που τα μαλλιά μου όλως περιέργως είχαν φουντώσει και δεν φορούσα καπέλο. Μου αρέσουν όμως τα καπέλα. Το έκανα σήμα κατατεθέν μου διότι είμαι έτσι περισσότερο αναγνωρίσιμος και όταν πάω σε μια δημόσια υπηρεσία ή και στη λαϊκή, αν θέλεις, με εξυπηρετούν καλύτερα (γελάει). Η αλήθεια είναι πως έχω φτάσει στο σημείο, όταν δεν θέλω να με αναγνωρίζουν, να μην το φοράω. Πάντως θεωρώ επιτυχία πως δύο καπέλα μου τα έχω δώσει σε δημοπρασίες για φιλανθρωπικούς σκοπούς και έχουν πιάσει αρκετά χρήματα, όπως θεωρώ επιτυχία για ένα συγγραφέα όταν θα δει βιβλίο του στη βιβλιοθήκη διαφημίσεων επίπλων (γελάει). Πρόσεξα το «Ζ» να υπάρχει σε διαφήμιση επίπλων στην Ιταλία.

Εσείς ήσασταν άπιστος απέναντι στους εκδότες ή συνέβη κάτι άλλο και δεν εκδίδετε τα βιβλία σας σ' έναν εκδότη; Ονειρό μου ήταν να έχω έναν εκδότη. Στην

ΚΑΠΟΤΕ ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΕΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: «ΕΧΩ ΠΟΛΛΑ ΔΙΚΑΣΑΣ ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΜΟΥ ΤΑ ΑΦΙΕΡΩΣΕΤΕ». ΤΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΑ: «ΕΓΩ ΔΕΝ ΑΦΙΕΡΩΝΩ ΒΙΒΛΙΑ, ΑΛΛΑ ΡΑΦΙΑ».



δύσκολο να ανταποκριθεί σε αυτό.

Αν και οι πηγές είναι κουτσομπολιά, νομίζω πως ίσως είστε ο μοναδικός άνθρωπος στον κόσμο που τον έχουν υποδείξει ως αρχηγό τρομοκρατικής οργάνωσης και από την άλλη ακούστηκε το όνομά του για Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Αυτό δείχνει την ελληνική σχιζοφρένεια, αλλά και πως είστε ένας αχαρτογράφος άνθρωπος. (Γελάει) Δεν το είχα σκεφτεί, αλλά ναι, είναι σχιζοφρενές! Νομίζω πως η σχιζοφρένεια προέρχεται και από κάτι πολύ απλό, τη διγλωσσία. Για χρόνια τα παιδιά άκουγαν στο σχολείο οίνο, ύδωρ, άρτος, και στο σπίτι άκουγαν κρασί, νερό και ψωμί. Όσο για μένα ήμουν πάντοτε ανένταχτος, έκανα πράγματα χωρίς να σκέφτομαι τον απόηχο. Ακόμα και αυτά που ίσως δεν άξιζαν να εκδοθούν, είχαν μια συναισθηματική αξία για μένα. Και αυτό μου έφτανε. Κάποτε μου είπε ένας αναγνώστης: «Έχω πολλά δικά σας βιβλία και θα ήθελα να μου τα αφιερώσετε». Του απάντησα: «Εγώ δεν αφιερώνω βιβλία, αλλά ράφια». (Γελάει) **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

COSMOTE Books



cosmotebooks.gr

Μία σελίδα,
πάνω από
1.000.000
βιβλία.

**ΜΠΕΣ
ΤΩΡΑ ΣΤΟ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
ONLINE
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ.**

COSMOTE
ο κόσμος μας, μαζί.

Ξεκίνησαν από το μαθητικό φεστιβάλ Schoowave. Ή μάλλον στο υπόγειο ενός κινέζικου εστιατορίου. Ο Φοίβος, ο Άρης, ο Βασίλης και ο Ηλίας είναι πάνω από όλα φίλοι. Παίζουν μουσική ακόμη και στον ύπνο τους, έχουν οργώσει τους δρόμους της Θεσσαλονίκης και μόλις ολοκλήρωσαν την πρώτη τους επίσημη κυκλοφορία «Διαδικασία ημέρευσης» με ελληνικό στίχο. Λίγο πριν την παρουσίασή της στην Αθήνα εξηγούνται.

Είστε ακόμη schooligans ή αποφοιτήσατε; Άσε, ρε! Βλακείες... Βασικά, κοίτα, είναι πολύ ωραίο σαν φεστιβάλ, αλλά δεν μπορώ να το δω σαν κάτι παραπάνω από ένα φεστιβάλ. Και δεν μας άρεσε ιδιαίτερα το γεγονός ότι όλοι το βλέπουν σαν κάποιο επίτευγμα. Αα... ωραία, πετύχαμε! Ήταν πραγματικά ωραία, αλλά τι άλλο; Δεν μπορείς να κρατιέσαι από αυτό συνέχεια και να το εκθειάζεις.

Τι γίνεται στη Θεσσαλονίκη; Έχει αλλάξει όντως η πόλη; Όλα τρώγονται και πίνονται, είναι φτιαγμένη πλέον από ζαχαρωτά και έχει ποτάμια από μιλκσέικ και κόκα-κόλα. Αα... έχει και φωτορυθμικό για τον ήλιο!

Εσείς πού κυκλοφορείτε; Υπογείως στην Αθήνα. Γαμώ το μετρό! Μυρμηγκοφωλιά!

Από πότε έχει ξεκινήσει αυτό το πάθιασμα που έχετε με τη μουσική;

Από όταν άρχισα να παίζω κιθάρα. (Βασίλης)

Από τότε που άκουσα White Stripes και Gorillaz, έπειτα

άρχισα να παίζω με τον Βασίλη μπάσο και όλα πήραν το δρόμο τους. (Άρης)

Όταν ανακάλυψα τα μπούτια μου. (Φοίβος)

Ζήτω! Πάντως το ότι είμαστε φίλοι είναι το όλο θέμα.

Μπορείτε να φανταστείτε ότι θα κάνετε κάτι άλλο στο μέλλον; Ναι, έχουμε φαντασία ρε, τι υπονοείς ας πούμε τώρα, ότι δεν έχουμε ενδιαφέροντα; Κοίτα, καλά τα λες, δεν έχουμε.

Πώς σας έχουν επηρεάσει τα γεγονότα που έχουν συμβεί με το θάνατο του Αλέξη Γρηγορόπουλου και την απεργία πείνας του Νίκου Ρωμανού;

Δεν μπορούμε να πούμε πολλά από αυτή τη θέση, ο Αλέξης έπεσε σε παρανοϊκό μπάσταρδο, ο Ρωμανός από την άλλη έχει φοβερά κότσια και έχει ήδη δώσει τη ζωή του ακόμα και αν από τύχη ζήσει. Θα είναι κρίμα στο τέλος όλου αυτού ο Ρωμανός να είναι νεκρός και από πάνω του οι άλλοι σαν όρνια να επωμίζονται τον υπεράνθρωπό του αγώνα. Κανείς δεν μπορεί να πει πολλά για αυτόν γιατί δεν ξέρει πώς είναι να βρίσκεται στη θέση του. Παρόλα αυτά τον σεβόμαστε και είμαστε μαζί του.

Τι θα πει «ημέρευσης» στον τίτλο του δίσκου;

Είναι λέξη αυτή για Chinese Basement; Όχι, δεν κατάλαβες, η διαδικασία ημέρευσης δεν είναι κάτι ποθητό, είναι ακριβώς αυτό που δεν θα αφήσουμε να μας συμβεί. Όταν τραγουδάω είμαι ένας άχρηστος γιος, δεν γκρινιάζω στη μανά μου. Οι στίχοι όμως βλέπω ότι ερμηνεύονται διαφορετικά από τον καθένα, πράγμα που κάποτε με ενοχλούσε, αλλά πλέον, ντάξει, το έπιασα, ο καθένας το

σκέφτεται και νιώθει βάσει αυτά που έχει, έτσι χαίρομαι να κινητοποιώ τη φαντασία του, νομίζω είναι αρκετό και, όχι, δεν θα δεσμεύσουμε τους εαυτούς μας μέσα σε αυτή τη διαδικασία την οποία μπορούμε να διακρίνουμε παντού γύρω μας.

Ελληνική μουσική ακούτε; (Στα ταξί δεν πιάνει) Την αποφεύγουμε, και σε ταξί δεν μπαίνουμε για αυτόν ακριβώς το λόγο. Αααααα, καλά... Bad Trip, Bazooka, Alien Mustangs, Budalah, Mamaluma, Fun With Nuns, Crazy Cow, Ρόδες και Ρόδες United, Chupacavlas, Home & Dry, Lost Bodies, Progressive Soap, Πρίσμα, Nigredo, Σχημαδούρες, Τρύπες και διάφορους άλλους φίλους μας...

Σας αρέσει η Αθήνα; Η η Θεσσαλονίκη; Έλα, ρε, πάλλι! Τι πρόβλημα έχετε όλοι με αυτό; Αααααα, εγώ πάω να μείνω Καβάλα.

Τι λέτε ο ένας τον άλλο πριν βγείτε στη σκηνή σε κάθε συναυλία;

Πάμε να τους γαμήσουμε. (Ηλίας)

Ε, Φοίβο, να παίζουμε μαζί, ε μάγκα μου; (Άρης) 1000 1011 1101 1001 011 0101 1101! μπλυιπ (Φοίβος)

Ποιο ήταν το πιο ωραίο live μέχρι σήμερα; Δεν έχει γίνει κána καλό, ρε γαμώ το, ακόμα 13 του μηνός άκουσα θα γαμήσει.

Σας αρέσει το κινέζικο ή το μπουκτίσατε; Ωραίο ήταν όταν ήταν τζάμπα πίσω στην πατρίδα μας!

INFO

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5. Έναρξη 21.00. Είσοδος €5. Στις 13/12.

Πάντως το ότι είμαστε φίλοι είναι το όλο θέμα

CHINESE BASEMENT

ΟΙ SCHOOLIGANS ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΑΝ Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Για 3^η συνεχόμενη χρονιά,
η COSMOTE σου δίνει Δώρα Επικοινωνίας
για να τα χαρίσεις στα αγαπημένα του πρόσωπα!



Κάνε share
τη συμμετοχή σου
στο facebook
και κέρδισε **ΚΙ ΕΣΥ**
ΔΩΡΕΑΝ 300 MB!

Αυτές τις γιορτές, η COSMOTE δίνει σε όλους τους συνδρομητές της
δώρα επικοινωνίας για να τα χαρίσουν στα αγαπημένα τους πρόσωπα **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ!**

Μπες στο cosmote.gr, επίλεξε 3 αγαπημένους σου συνδρομητές COSMOTE και στείλε τους:

- 100' δωρεάν χρόνο ομιλίας προς όλους,
- 200 SMS προς όλους,
- 300 MB για πλοήγηση στο Internet.

COSMOTE
ο κόσμος μας, μαζί.

Η προσφορά ισχύει μέχρι 07/01/2015, από και προς συνδρομητές Συμβαλλοί, Καρτοσυμβαλλοί και Καρτοκινητές COSMOTE.
Η διάρκεια ισχύος των δώρων είναι 7 ημέρες από την ενημέρωσή του αποδέκτη του δώρου.

www.cosmote.gr



ΘΕΟΙ, ΒΑΣΙΛΙΑΔΕΣ & Ο RIDLEY SCOTT

Συνέντευξη με το διάσημο σκηνοθέτη για τη νέα του ταινία

«Εξόδος: Θεοί και Βασιλιάδες»

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Όταν ο σκηνοθέτης του «Μονομάχου» και υπεύθυνος για κινηματογραφικά και τηλεοπτικά αριστουργήματα όπως «Blade Runner», «Alien», «Θέλημα & Λουίζ», «Η Σιωπή των αμνών» και «The Good Wife» αποφασίζει να σκηνοθετήσει μια επική ιστορία, ξέρεις ότι θα ανταμειφθείς με ένα τρομερά απολαυστικό ταξίδι στον κινηματογραφικό χωροχρόνο. Απαλλαγμένος από περιορισμούς και μικροαστικές συμβάσεις, ο καταξιωμένος οραματιστής σκηνοθέτης επικαλείται «Θεούς και Βασιλιάδες» δίνοντας μια συναρπαστική, ανεξερεύνητη, οπτική στη βιβλική ιστορία του αιγυπτίου Μωυσή.

Υπάρχουν εκεί έξω εκατοντάδες άνθρωποι που πασχίζουν να σας πείσουν να διαβάσετε τις ιστορίες τους. Γιατί διαλέξατε τη συγκεκριμένη; Αυτή η ιστορία μου έκανε κλικ από την πρώτη στιγμή. Σκέφτηκα ότι είναι σημαντική και συναρπαστική, ότι αποτελεί την απαρχή του εγχειριδίου που ορίζει τους κανόνες συμπεριφοράς στον ανθρώπινο πολιτισμό. Κι αν θεωρείς τις Δέκα Εντολές ως το απόλυτο εγχειρίδιο, τότε η ιστορία μας προκύπτει από αυτές. Ομολογώ πως ποτέ δεν είχα δώσει τη δέουσα προσοχή στη θεολογική Σχολή ή στη θρησκευτική διδασκαλία, όπως την αποκαλούσαμε στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Δεν είχα βαθιά γνώση αναφορικά με την ιστορία του Μωυσή. Εξεπλάγην όταν διαπίστωσα ποιος ήταν πραγματικά. Δεν γνώριζα ότι αντιτάχθηκε στον Ραμσή και φυσικά δεν είχα ιδέα ότι η σχέση τους ήταν τόσο στενή. Προφανώς δεν είχα ακούσει ποτέ μου για την ιστορία που τους θέλει να έχουν μεγαλώσει μαζί, σαν ετεροθαλή αδέρφια, ή ξαδέρφια, αν προτιμάς.

Έχετε αναφερθεί στην έντονη διαδραστικότητα του κάστινγκ που κάνατε για την ταινία. Μπορείτε να μας εκμυστηρευτείτε μερικά μυστικά; Το να είσαι σκηνοθέτης μοιάζει με το να είσαι προπονητής σε αθλητική ομάδα, στο ποδόσφαιρο ως πούμε. Ξέρεις ότι πρέπει να καλύψεις αποδοτικά την κάθε θέση προκειμένου να αυξήσεις τις πιθανότητες σου να κερδίσεις το παιχνίδι. Οπότε κι εγώ αναζητώ πάντα την ευκαιρία να κάνω μια ταινία με συντελεστές που θα συμμετέχουν ως συνétαιροι στη διαδικασία της δημιουργίας και έτσι λειτουργήσα και στη συγκεκριμένη περίπτωση, είτε μιλάμε για πρωταγωνιστικούς ρόλους είτε για ρόλους της μιας ατάκας.

Λειτουργώντας με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεις παράλληλα να τους πείσεις να δοκιμάσουν πράγματα, καθώς επίσης και να προτείνουν οι ίδιοι διαφορετικές εναλλακτικές. Μέσα από τα χρόνια παρατηρώ ότι έχω λάβει τα καλύτερα αποτελέσματα με ηθοποιούς που ήταν πραγματικοί συνétαιροι στο χτίσιμο μιας ταινίας. Είναι κάτι που κάνει και τη διαδικασία πολύ πιο ευχάριστη και απολαυστική. Κάπως έτσι γνώρισα τον Κρίστιαν Μπέιλ, πριν από 4-5 χρόνια στο Λος Άντζελες, όταν πίνοντας ένα τσάι συναποφασίσαμε ότι πρέπει να κάνουμε οπωσδήποτε μια κοινή δουλειά. Όταν σκεφτόμουν τον Μωυσή της «Εξόδου» ως έναν εξαιρετικά εντυπωσιακό αλλά ανθρωπίνων διαστάσεων χαρακτήρα, ήξερα ότι ο κατάλληλος άνθρωπος για το ρόλο είναι

ο Κρίστιαν. Δεν είναι μια φαντασίωση. Ο Ραμσής σίγουρα δεν είναι προϊόν της φαντασίας, αλλά και ο Μωυσής είναι ένα πρόσωπο για το οποίο έχουν γραφτεί πράγματα με πολλαπλές αναφορές, είναι ξεκάθαρα αληθινός.

Ποιος από τους ρόλους του Κρίστιαν έχει καρφωθεί όσο κανένας άλλος στο μυαλό σας; Παρατηρώ την πορεία του Κρίστιαν όλα αυτά τα χρόνια και είναι ένας πάρα πολύ καλός ηθοποιός με ερμηνείες φοβερά ενδιαφέρουσες. Μου άρεσε πολύ στο «Τελευταίο τρένο για τη Γιούμα», αλλά και στο «The Fighter» απέναντι στον Μαρκ Ουόλμπεργκ, τον βρήκα εκπληκτικό. Τον επέλεξα γιατί τον θεωρώ ιδανικό Μωυσή. Έχει τη σωματική διάσταση και την ευαισθησία που απαιτεί ο ρόλος. Η έρευνα που έκανε ήταν σχολαστική. Πριν ακόμη ξεκινήσει το γύρισμα ήξερε πιο πολλά από οποιονδήποτε άλλο σχετικά με τον Μωυσή. Τον συγκρίνω με τον Ράσελ (Κρόου) ως προς αυτό. Είναι γεμάτος φρέσκες ιδέες, διασκεδαστικός, ευχάριστος στη συνεργασία και με αξεπέραστο εργασιακό ήθος.

Έχοντας καταλήξει με τον Μωυσή, έπρεπε να καταλήξετε και στον ηθοποιό που θα υποδυόταν τον Ραμσή, καθώς αυτοί οι δύο ήρωες είναι στην καρδιά της ταινίας ±μεγαλώνουν σαν αδέρφια και στο τέλος συγκρούονται. Πώς προέκυψε ο Τζόελ Τζερτον; Έχω κάνει ακρόαση με τον Τζόελ για ένα ρόλο στο παρελθόν και μου άρεσε πολύ. Μου είχε στείλει ένα βίντεό του, σε ανύποπτο χρόνο έτυχε να το παρακολουθήσω και μου έκανε φοβερή εντύπωση. Αργότερα όταν τον είδα στην εξαιρετική ταινία «Το χρίσμα» (Animal Kingdom) συνειδητοποίησα πόσο εκπληκτικός είναι. Αυτό που κάνει στην ταινία μας τώρα δεν μπορώ να το περιγράψω. Είναι ένας αληθινός ηθοποιός και έχει τεράστια θεατρική διαίσθηση. Είναι γεννημένος για ηγετικούς ρόλους και παρέα με τον Μπέιλ έχουν καταφέρει να χτίσουν κάτι πολύ δυνατό.

Ο Άρθουρ Μαξ, σκηνογράφος της ταινίας, πιστεύει πως το «Εξόδος» ήταν η μεγαλύτερη κινηματογραφική πρόκληση που έχετε αντιμετωπίσει. Συμφωνείτε; Ναι, συμφωνώ. Στεκόμασταν, θυμάμαι, οι δυο μας εκεί στην καρδιά του Λυκόφωτος και ρώταγε ο ένας τον άλλον αν όλα θα πάνε καλά. Ο Άρθουρ το έβλεπε από την αρχή το μέγεθος της εικόνας. Ήταν εξωπραγματικά μεγάλη πρόκληση η υλοποίηση αυτής της ταινίας. Στη μεγάλη οθόνη θα είναι εμφανές αυτό. Το γύρισα και το μόνταρ σε 3D και το λμω να πω πως είναι μαγευτικό. Οι άνθρωποι από το στούντιο ήρθαν να δουν μια πρώτη εκδοχή του υλικού που μόνταρ και έφυγαν συγκλονισμένοι, το μόνο που μου έμεινε μετά ήταν να δώσω την τελική μορφή.

Μπορείτε να συνοψίσετε την εμπειρία της ολοκλήρωσης της «Εξόδου»; Όλα έδειχναν σωστά και όλα ήταν τελικά τόσο απολαυστικά. Ένωθα κάθε στιγμή ότι οι άνθρωποι με τους οποίους δουλεύω, πλήρωμα και ηθοποιοί, ήταν πρόθυμοι να δώσουν τα πάντα για την ταινία. Οπότε, ναι, ήταν η πιο απολαυστική κινηματογραφική μου εμπειρία. **A**

*Η ταινία βγαίνει στις αίθουσες στις 11/12.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΣΟΥ ΞΕΚΙΝΑ...

Επιβίβασου στο Graduate Trainee Program που υλοποιούν ο ΟΤΕ και η COSMOTE!

Είσαι νέος/νέα έως 28 χρονών και κάτοχος μεταπτυχιακού; Αναζητάς ένα μονοπάτι για να πραγματοποιήσεις το πιο δυναμικό ξεκίνημα στην καριέρα σου; Θέλεις να ξεδιπλώσεις όλο σου το πάθος και τις ικανότητές σου σε ένα μοναδικό εργασιακό περιβάλλον;

Αν η απάντηση σε όλα τα παραπάνω είναι ΝΑΙ, τότε ο ΟΤΕ και η COSMOTE σου δίνουν την ευκαιρία να κάνεις τα όνειρά σου πραγματικότητα και να γίνεις μέρος της οικογένειας του μεγαλύτερου Ομίλου της χώρας, υλοποιώντας, για πρώτη φορά, το Graduate Trainee Program!

Το πρόγραμμα αυτό δίνει τη δυνατότητα σε νέους ανθρώπους με ικανότητες, όραμα και προσήλωση στην προσωπική τους ανάπτυξη να εργαστούν σε έναν από τους πιο δυνατούς παίκτες του κλάδου των τηλεπικοινωνιών σε ολόκληρη την Ευρώπη, να ξεδιπλώσουν την προσωπικότητά τους και να γίνουν οι ηγέτες του αύριο. Σε μία περίοδο που οι νέοι επιλέγουν να αφήσουν την Ελλάδα, αναζητώντας καλύτερες προοπτικές σε χώρες του εξωτερικού, ο ΟΤΕ και η COSMOTE δείχνουν πως οι ευκαιρίες για διάκριση μπορεί να κρύβονται δίπλα μας.

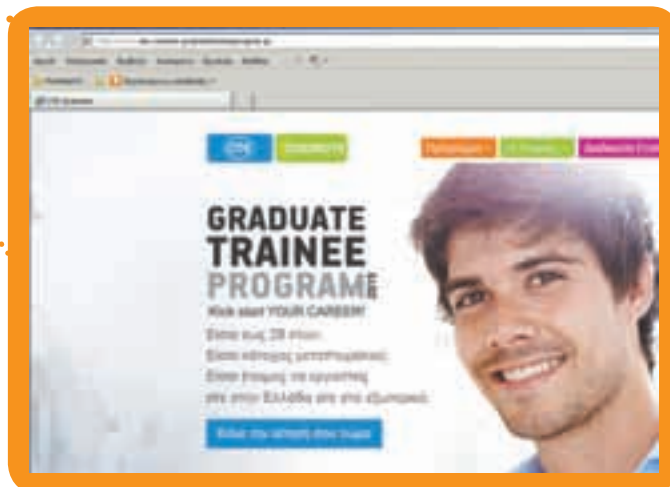
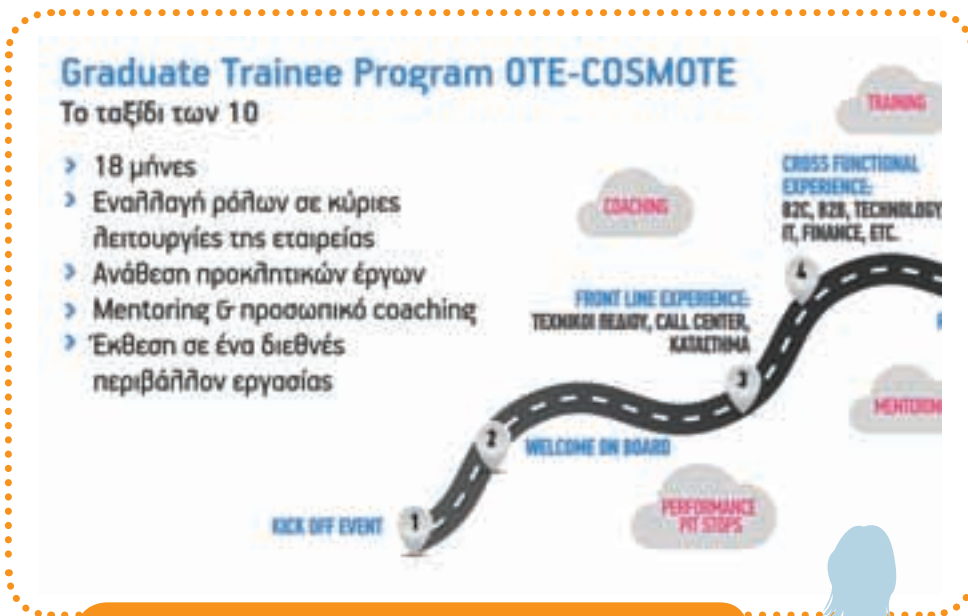
Η διαδικασία είναι άκρως αντικειμενική και για... δυνατούς λύτες! Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να είναι αυστηρά έως 28 ετών, κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου, με πολύ καλή γνώση αγγλικών. Όσοι πληρούν τα κριτήρια, μπορούν να καταθέσουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους έως και τις 30 Δεκεμβρίου στη διεύθυνση www.ote-cosmote-graduatetraineeprogram.gr. Η διαδικασία επιλογής είναι πρωτοποριακή, καθώς στόχος της είναι να προσφέρει μία εμπειρία ανάπτυξης σε όλους όσοι συμμετέχουν, ακόμα και αν δεν επιλεγούν. Μέσα από εργαλεία όπως το τεστ ικανοτήτων και το ερωτηματολόγιο προσωπικότητας, αλλά και οι προσωπικές συνεντεύξεις, θα αναδειχθούν τα δυνατά στοιχεία του καθενός και τα στοιχεία προσωπικότητας που είναι μοναδικά. Σε κάθε στάδιο της διαδικασίας θα παρέχεται feedback και συμβουλές καριέρας σε όλους, ενώ οι υποψήφιοι που θα περάσουν με επιτυχία τους πρώτους 2 γύρους επιλογής θα μπορούν να λάβουν μέρος και σε ένα ειδικό workshop προσωπικής ανάπτυξης.



Οι 10 νέοι που θα ολοκληρώσουν με επιτυχία όλα τα στάδια επιλογής, θα προσληφθούν από τον Όμιλο ΟΤΕ και στη συνέχεια θα εκτεθούν για διάστημα 18 μηνών σε πραγματικές συνθήκες εργασίας στις κυριότερες λειτουργίες της εταιρείας και θα ζήσουν τις προκλήσεις ενός μεγάλου εύρους αντικειμένων. Οι 10 Graduate Trainees θα συμμετάσχουν σε σύνθετα έργα του Οργανισμού, ενώ παράλληλα θα μπορέσουν να αναδείξουν την προσωπικότητά τους μέσα από διαφορετικές θέσεις εργασίας.

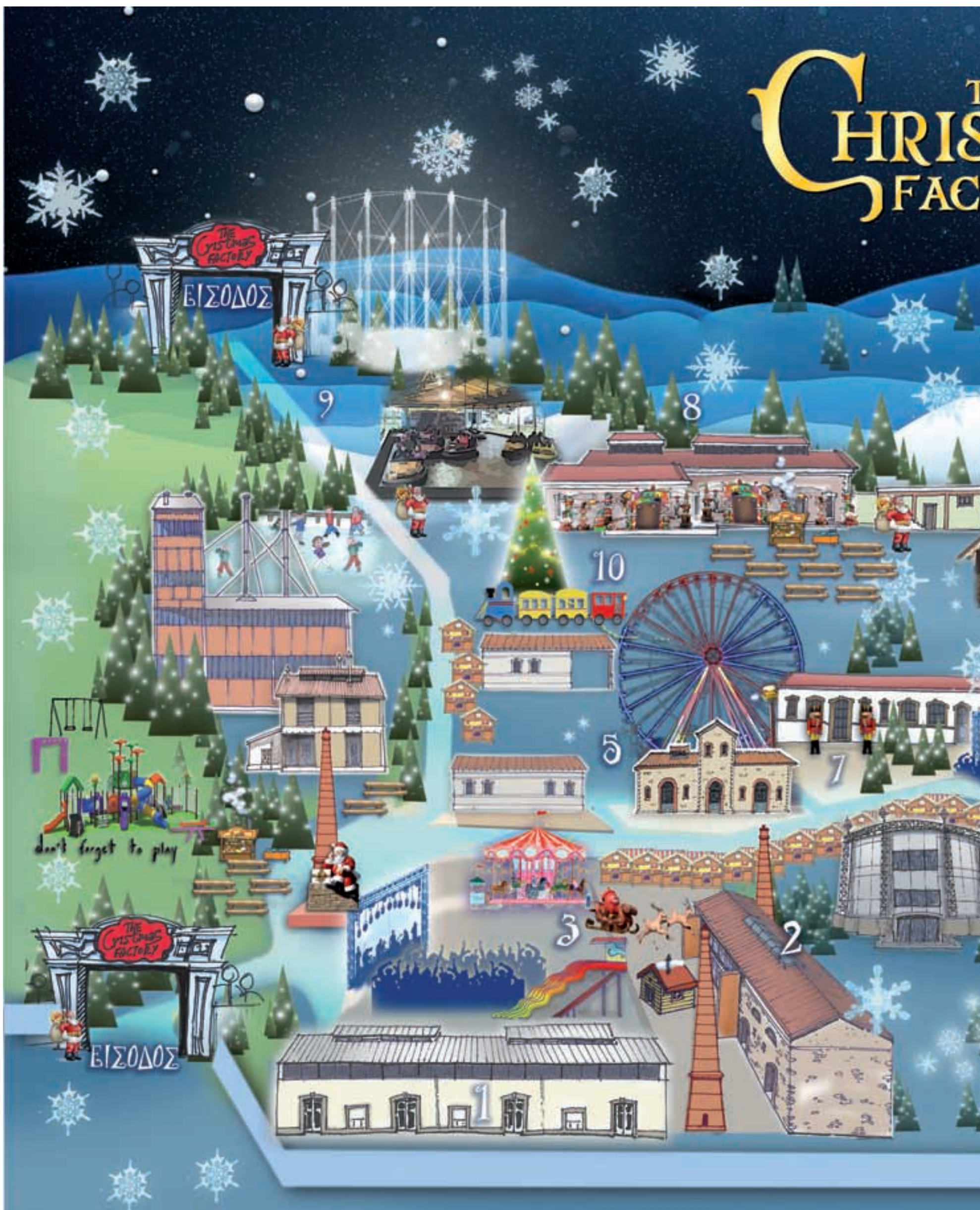
Συνοδοίπορος τους στο απαιτητικό, αλλά ταυτόχρονα συναρπαστικό αυτό ταξίδι των 18 μηνών, θα είναι η έμπειρη διοικητική ομάδα του Ομίλου ΟΤΕ. Η ομάδα θα βρίσκεται δίπλα τους σε κάθε βήμα, πρόθυμη να προσφέρει καθοδήγηση, αλλά πάντα έχοντας ως στόχο να αφήσει τους νέους να πάρουν πρωτοβουλίες, να αφήσουν το μοναδικό τους αποτύπωμα.

Στείλε τώρα την αίτησή σου και ξεκίνα το μοναδικό ταξίδι της προσωπικής σου επαγγελματικής επιτυχίας. Και πού ξέρεις... μπορεί να είσαι εσύ ο αυριανός ηγέτης!



OTE COSMOTE
GRADUATE TRAINEE PROGRAM 2015
Kick start YOUR CAREER!

CHRISTMAS FACTORY



THE XMAS STORY



1. Toy's Factory
2. Santa's House
3. Κεντρική Αυλή
 - Σκηνή
 - Carousel
 - Χριστουγεννιάτικη αγορά
 - Τσουλήθρα
4. Christmas Factory Theater
5. Χριστουγεννιάτικη Αγορά
7. Digital Christmas
8. Sweet Factory
9. Βόρεια Πύλη
 - Συγκρουόμενα
 - Βόλτα στον πάγο
10.
 - Οικολογικό Τραϊνάκι
 - Ρόδα
11. Ανατολική Πύλη
 - Τραμπολίνο
 - Παιχνίδια
12. Αίθουσα Εκδηλώσεων

-
1. Toy's Factory
 2. Santa's House
 3. Central Yard
 - Stage
 - Carousel
 - Christmas Market
 - Slide
 4. Christmas Factory Theater
 5. Christmas Market
 7. Digital Christmas
 8. Sweet Factory
 9. North Gate
 - Bumper Cars
 - Ice Skate
 10.
 - Environmental Train
 - Wheel
 11. East Gate
 - Trampoline
 - Games
 12. Hall



ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!

**Διαλέξαμε για εσάς
τα καλύτερα δώρα
της αγοράς**



Όσο караβοτσακισμένους κι αν μας πετυχαίνουν οι Γιορτές, είναι Γιορτές, και χωρίς δώρα δεν λειτουργούν σωστά, ούτε καν λάθος. Θα πάρουμε δωράκια σε αυτούς που αγαπάμε λοιπόν, με λίγα, ελάχιστα ή σχεδόν καθόλου λεφτά: η φαντασία μας να είναι καλά... και η έρευνα αγοράς, που μη σας απασχολεί καθόλου – την κάνουμε εμείς για σας. Στις σελίδες που ακολουθούν θα βρείτε ωραία, έξυπνα δώρα σε χουκουλιάρικες τιμές για όλα τα πορτοφόλια, από τα πολύ γεμάτα μέχρι τα εντελώς άδεια.

Επιμέλεια: **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**



CARDHU AMBER ROCK

Το σκοτσέζικο malt, κομψό και αρωματικό, διατηρεί την άψογη ισορροπία και τις γλυκές γευστικές νότες

MINAS
Παντατίφ σε ασήμι, γούρι 2015, €130



LOGITECH

Νέο αυτόνομο φορητό πληκτρολόγιο Keys-To-Go, συμβατό σε iPad, iPhone, Apple T.V. κ.ά., αδιάβροχο, σε τρία χρώματα, €69,99



THE BOX

Παντόφλες από συνθετική τσόχα από τη σειρά Greece Revisited by We Design€20



VANS

Συλλεκτικά παπούτσια, σειρά Star Wars

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Ο ΙΟΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΔΩΡΩΝ

Το πρώτο και το βασικό
κι εδώ είναι η ουσία
το δώρο έστω και μικρό
έχει μεγάλη αξία

Δεύτερον, άσε τα λεφτά
και μην τα κάνεις δώρο
εκτός αν πρόκειται απ' αυτά
να μην πληρώσεις φόρο

Τρίτον, το δώρο στην τιμή
πρέπει ν' αξίζει τόσο
που να μπορώ κάποια στιγμή
να σου τ' ανταποδώσω

Τέταρτον, σ' όποιον αγαπάς
κολόνια μη χαρίσεις
γιατί φιρί-φιρί το πας
μαζί του να χωρίσεις

Πέμπτον, δεν δίνουμε ποτέ
το δώρο έτσι σκέτο
θέλει κορδέλες, νουβωτέ
ένα όμορφο πακέτο

Έκτον, μην πάρεις στη γιαγιά
παντούφλες ή κουβέρτα
τώρα την καίει πυρκαγιά
για σμαρτ και για ταμπλέτα

Έβδομο, κάνε επιλογές
με ρούχα που θ' αρέσουν
που να μη θέλουν αλλαγές
και πού θα τα φορέσουν

Όγδοο, δώρα κλασικά
χωρίς αμφιβολία
είναι τα καλλιτεχνικά
οι δίσκοι, τα βιβλία

Ένατο, στα μικρά παιδιά
συνήθως δεν χαρίζουν
τουφέκια, όπλα και σπαθιά
γιατί τα συνθηρίζουν

Δέκατο, δώρισε πολλά
όλους να τους γλυκάνεις
γιατί τα δώρα τα καλά
είναι αυτά που κάνουν



FENDI
Γυαλιά σε avant garde design €410



ERRE DUE
Αχρωμη πούδρα σε σκόνη Fixing Loose Powder
για αέρινο τελείωμα, €18,50



VODAFONE
Νέο Vodafone Smart 4 max με οθόνι 6" και 360 ώρες
σε θέση αναμονής €259



INTIMISSIMI
Set με δαντέλα, σουτιέν €25,90, σλιπάκι €15,90



SWATCH GREECE
Μοντέλο Color Explosion, από τη συλλογή
World in Colors, €55



APIVITA
Συσφιγκτική & επανορθωτική κρέμα ημέρας
Queen Bee με βασιλικό πολτό και μέλι SPF15 €65



WESC
Ακουστικά σε σχέδιο παραλλαγής €70



**JOHNNIE WALKER
GOLD LABEL RESERVE**
Πολυτελές blend, με κρεμώδη υφή και ισορροπημένο
φρουτώδες και γλυκό αρωματικό προφίλ

ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!



FRANKLIN & MARSHALL

Πλεκτό ανδρικό μπουφάν με δερμάτινα μανίκια €249



ANGOSTURA

Ρούμι 5 ετών, με αρώματα σοκολάτας, μπαχαρικών και βανίλιας, ιδανικό για κοκτέιλ

ΚΟΜΟΝΟ

Ρολόι Winston Royale με μπλε καντράν



ΟΙ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΝΑ ΠΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΜΙΑ ΦΡΑΤΖΟΛΑ ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΝΑ ΦΥΓΕΙΣ ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΦΡΑΤΖΟΛΑ ΨΩΜΙ ΕΙΝΑΙ 3 ΔΙΣΚΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΠΡΟΣ 1

ERMA BOMBECK

(συγγραφέας, δημοσιογράφος)



ΙΟΑΝΝΑ ΚΟΥΡΒΕΛΑ

Πλεκτό φόρεμα με πλεξούδες από τη συλλογή Reflections €192



THE BODY SHOP

Σετ ξυρίσματος που περιλαμβάνει: shaving cream, razor relief και shaving brush σε μεταλλικό κουτί, €34

WESC

Πλεκτό πουλόβερ με σχέδιο €90



ΡΟΜΒΗΣ & ΘΗΣΕΩΣ

Δύο δρόμοι ιδανικοί, αν είσαι ο Άγιος Βασίλης και θέλεις να τα φτιάξεις όλα μόνος σου

Μετά το «φτιάχ' το μόνος σου», η νέα μόδα (γκουκ) είναι η «φτιάχ' το και μετά τύλιξέ το υπέροχα μόνος σου». Αλλιώς, «όποιος δεν έχει λεφτά έχει χέρια/όποιος δεν έχει δουλέψει πωλητής απολύεται»... Το μόνο που χρειάζεσαι είναι κέφι. Μάλιστα. Μην σας βλέπω μαραμένους, μια ωραία βόλτα στο κέντρο σας φέρνει όλα τα υλικά στα προαναφερθέντα χέρια, ΚΑΙ σας φτιάχνει το κέφι.

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

Κάθετες στην Κολοκοτρώνη είναι οι οδοί Θησέως και Ρόμβης: εντελώς άσχετος ο Θησέας (μυθικός ήρωας) με τη Ρόμβη (νησάκι Αργολίδας), ωστόσο μαζί με την Περικλέους σχηματίζουν το τετράγωνο «φθηνά νόστιμα δώρα». Τα μαγαζιά με υλικά συσκευασίας είναι σχεδόν τοίχο-τοίχο, και πουλάνε τα πάντα. Κάτω από τη γενική ετικέτα «Είδη συσκευασίας, πλαστικά, χαρτικά» στοκάρουν από άπαντα κοπτικής-ραπτικής μέχρι σπάγγους, ταινίες, κορδέλες, χαρτιά (οντυλέ, σαγρέ, φωσφορίζε, λαμέ, γκοφρέ, σατινέ, βελουτέ, οτιδήποτε σε -έ, ψιλόχαρτα, στυπόχαρτα, κανσόν κ.λπ.), μέχρι μπογιές, πινέλα, σκόνες, πατίνες, γυαλιστικά, σακουλάκια, τσαντάκια, κουτάκια, σταντάκια και οτιδήποτε σε -άκια... συν τις χάντρες, πέτρες, μπίλιες, αλυσίδες, κορδέλες, αν θέλεις να φτιάξεις κοσμήματα, ας πούμε, ή μεπεγλέρια, ή ωραία γούρια για την καινούργια χρονιά. Μπομπονιέρες επίσης μπορείς να φτιάξεις ωραιότατες με τούλια, κουτιά, παντατίφ και διακοσμητικά από τα καταστήματα του τετραγώνου.

Ο πρώτος στη σειρά από Θησέως είναι ο «Newman, Υλικά για Μπομπονιέρες Γάμου & Βάπτισης»: έχει αυτά που λέει η πινακίδα αλλά και διακοσμητικά, στολίδια, κάρτες, κουτάκια, δύο μεγάλους (ζωντανούς) παραγάλους στο βάθος που περιμένεις ότι θα σου πούνε κάποια σοφία αλλά σε κοιτάνε μπαϊλντισμένοι, και ένα σωρό μικροπράγματα για δώρα. Που είτε τα φτιάχνεις μόνος σου (τα ζωγραφίζεις, πλάθεις, ζυμώνεις, ψήνεις, στολίζεις, κεντάς π.χ.) ή τα χαρίζεις όπως είναι, σε ωραίο τσαντάκι συσκευασίας, τσόχινο. Με σούπερ χαρτί περιτυλίγματος, άντε και μερικά κουφέτα μέσα... Ανάλογα έχει ο «Καψιάνης, είδη συσκευασίας Πλαστικά χαρτικά»: σακουλάκια πακέτα, των 10-12, από τσέτουλα (απλά, τύπου καρτοσακούλα) μέχρι τσιμπημένα (τύπου Ερμιτάζ). Κι εδώ τα στολίδια, κάρτες, χειροτεχνίες α-μέ-τρη-τες σε βάζουν στο τριπάκι να ψάχνεις με τις ώρες... ή να ψάχνεσαι, «τι μπορώ να φτιάξω χωρίς να μου βγούνε τα ματάκια;». Ο «Γεωργίου, Συσκευασία & Διακόσμηση» έχει σταντ για κοσμήματα, κούκλες να κρεμάς τα μπιζού σου, αυτά τα δεν-ξέρω-πώς-τα-λένε για



να στηρίζεις τα δαχτυλίδια σου είτε τα πουλάς είτε είσαι η Κέιτ Μίντλετον. Η «Kelifos Exclusive Packaging» κινείται πιο posh, τα κουτιά φτάνουνε μέχρι έργα Τέχνης, τα κορδελάκια και φιογκάκια είναι να τα φορέσεις και να βγεις στο δρόμο. Στη γωνία με Περικλέους, ο «Stefos» έχει τα πάντα για να φτιάξεις κοσμήματα: χάντρες, κλωστές, αλυσίδες, ημιπολύτιμες και πολύτιμες πέτρες, κόλλες, βερνίκια, σύρματα (αργυροχρυσόκοϊας), μίνι-πένσες, τσιμπιδάκια και υγρά καθαρισμού. Στη δεκαετία του '80, που έφτιαχνα μπιζού όπως όλοι οι σεμιφρικοί, έπαιρνα από δω υλικά – τα εργαλεία τους είναι σε σένα κατάσταση μέχρι τώρα. Στη Ρόμβης τα μαγαζιά με «είδη γάμου-βάπτισης» («Μαμμωνά», «Λίλιαν», «Astarte», «Bon Bon» κ.ά.) εκτός από έτοιμες μπομπονιέρες να σου φύγει το κλαπέτο έχουνε υλικά να ραφτείς για το χορό της Σταχτοπούτας – μετάξια, τούλια, φιόγκους, κορδέλες και δαντέλες που άμα τις απλώσεις φτάνεις μέχρι το Φουτζιγάμα. Το «Delfino» πουλάει μαλλιά πλεξιματος και ό,τι τραβάει η ψυχή σου για βελονάκι, ζιπούνη και τα σχετικά. Ο «Καλάρουλου» και η «Χανδροεισαγωγική» είναι φουλ στη χάντρα, σε τεράστιες ποικιλίες, για κολλιέ-μπιζού-γούρια που τα φτιάχνεις ή τα αγοράζεις έτοιμα, ακόμα και μισο-έτοιμα. Εδώ είναι και το όμορφο «Bliss», καφέ για το οποίο είχα ξαναγράψει επειδή θύμιζε Camden (Λονδίνου) και θυμίζει ακόμα, πιο στολισμένο/δουλεμένο σε όλα του. Η πελατεία κάνει γιόγκα και βιοενεργειακές θεραπείες, πίνει τσάι κάρδαμο και είναι φρικτό αυτό που λέω (ίσως επειδή δεν είναι ακριβώς έτσι)... μου θυμίζει αόριστα το να είσαι 25 και cool χωρίς να το ξέρεις, και ανάμεσα σε δουλειές αλλά με όοοοοοοοοο τον ορίζοντα μπροστά σου να στραφταλιζει σαν ενεργειακό πορτατίφ.... Το «Crazy Daisy» είναι χαριτωμένο καφέ-μπάρ με προσωπικότητα, επίσης στη λογική Camden ή Soho (Νέας Υόρκης: δεν πάμε Λάρισα καθόλου, μην περιμένετε...). Το «Nj (not just falafel)» είναι η εξωτική εκδοχή του αθηναϊκού street food, έχει νόστιμα σάντουιτς με ταχίνι και αγγούρι (€3), φαλάφελ και σουβλάκι κοτόπουλο ανατολίτικο πολύ σπέσιαλ (€2). Ταβερνάκια και καφέ-μπαρ ξεκινούν από δω και ανεβο-κατεβαίνουν την Κολοκοτρώνη, το κέντρο της Αθήνας είναι μια άλλη πόλη, ή η ίδια πόλη, που ξαναγεννιέται μέσα από τις στάχτες της... ναιναιναι, κοροϊδεύετε τώρα, «τι λέει το άτομο», αλλά αν είστε του κέντρου ξέρετε ότι είναι η πηγή: των πάντων, από όποια μεριά κι αν το κοιτάξεις, οπότε πάλι καλά που ανασαίνει. Και στραφταλιζει ανασαίνοντας.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Newman: Θησέως 10, 210 3228180, www.bombonieres.com.gr // **Καψίνης:** Θησέως 14, 210 3312980 nk1990@otenet.gr // **Τσαγγίου:** Θησέως 12-14, 210 3242384, www.pangerg.gr // **Kelifos Exclusive Packaging:** Θησέως 13, 210 8045882, www.kelifos.com // **Stefos Jewels & gems:** Περικλέους 40 & Θησέως, 210 3233945 www.stefos.gr // **Αφού Μαμμωνά:** Ρόμβης 22, 210 3227180, www.mamonas.gr // **Astarte:** Ρόμβης 20, 210 3234473, www.astarte.com.gr // **Bon Bon Studio:** Ρόμβης 22, 210 3221788, fb.stellabonbon // **Στύρος & Μαρία Καλάρουλου:** Ρόμβης 17, 210 3233807, kalaroglou@hotmail.gr // **Χανδροεισαγωγική:** Ρόμβης 18, 210 3229056 www.xandroeisagogiki.gr // **Pure Bliss alternative multispace:** Ρόμβης 24A, 210 3250360-2, www.purebliss.gr // **Crazy Daisy all day bar:** Ρόμβης 18, 210 3210924 // **NJ (Not just falafel):** Ρόμβης 16 & Περικλέους, 210 3211393



ADIDAS

Παπούτσια Adidas Originals από τη συλλογή Neon



ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!



**ΤΑ 40 ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΧΑΡΑ ΗΛΙΚΙΑ, ΑΝ
ΕΙΣΑΙ ΔΕΝΤΡΟ**
(Αγνώστου)



**SWATCH
GREECE**

Μοντέλο Dance Floor, σειρά Classic Collection, €90



STOLICHNAYA

Η περιορισμένης κυκλοφορίας Stoli Night Edition, με φιόκ και ετικέτα που ενεργοποιούνται όταν η βότκα φτάσει στην ιδανικά παγωμένη θερμοκρασία κατανάλωσης



INFO-QUEST

Ταμπλέτα Bitmore KidPad ιδανική για παιδιά ηλικίας 4-7 ετών με ελεγχόμενη πρόσβαση στο internet, παιχνίδια κ.ά. €119



THE BODY SHOP

Σετ δώρου Schoolbook of Joy με άρωμα βανίλιας, shower gel, body butter, lip balm και σαπούνια-καρδιά, €25



BULLDOG

Λονδρέζικο premium τζίν με εξαιρετικά απαλή γεύση και εξωτικά βότανα



FRANKLIN & MARSHALL

T-shirt με υπέροχο σχέδιο ιταλικής κατασκευής €59



JÄGERMEISTER

Απολαύστε το παγωμένο, σκέτο, με πάγο ή σε κοκτέιλ

Από το 1772 μέχρι και σήμερα...

ΕΙΝΑΙ WILKINSON



Μιλάει η ιστορία.
Η προσήλωση στην καινοτομία.
Η εμπειρία στην κατασκευή
της τέλειας λεπίδας.
Η αίσθηση της άνεσης.
Η τελετή του ξυρίσματος κάθε πρωί.
Σταθερά άψογο. Σε όλους προσιτό.

XTREME3

WILKINSON
SWORD

FREE YOUR SKIN™

www.wilkinsonsword.gr

ADMIN.EU

ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!



ADIDAS
Μπλούζα από τη φετινή συλλογή της Mary Katranzou



CHIVAS
Συλλεκτική συσκευασία Chivas 12, Made for Gentlemen by Bremont

SWATCH GREECE
Μοντέλο Dr Watson, σειρά Classic Collection, €135



INFO-QUEST
Νέα παιχνιδιομηχανή Bitmore GamePad με 50 ενσωματωμένα παιχνίδια, υποστήριξη μουσικής, video και 2 κάμερες, €109

ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΙ ΚΟΙΝΟ ΕΧΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΕ ΤΙΣ ΓΑΛΟΠΟΥΛΕΣ;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΤΗ ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΕΝ ΤΗ ΒΓΑΖΟΥΝ
ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ.



ABSOLUT VODKA
Pop art συλλεκτική έκδοση Andy Warhol Edition



ΚΟΜΟΝΟ
Γυαλιά πλίου Tortoise Honey από τη συλλογή Stella



JAMESON
Το Ιρλανδέζικο ουίσκι, αποτέλεσμα τριπλής απόσταξης



ERRE DUE
Για υπέροχα χείλια, εύχρηστη συσκευασία, Jumbo Twist Lip Colour σε 3 αποχρώσεις €11,50



H&M
Στράπλες φόρεμα με λουλούδια €149



BEEFEATER
Το λονδρέζικο τζιν, η αυθεντική συνταγή του οποίου παραμένει αναλλοίωτη από το 19ο αιώνα



IANOS
Χειροποίητη κασετίνα και μολυβοθήκη, αρωματικό χώρου με στικς, του Θανάση Παναγιώτου ειδικά για τη νέα σειρά της Ianos Art, €40

ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ
ΠΑΙΔΙ
ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ
ΣΑΝ ΜΕΓΑΛΟΣ

ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ
ΜΕΓΑΛΟΣ
ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ
ΣΑΝ ΠΑΙΔΙ



- ΔΕΝ ΠΑΙΖΕΙΣ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 18 ΕΤΩΝ
- ΔΕΝ ΠΑΙΖΕΙΣ ΞΕΠΕΡΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ

Όμιλος  οπαπ

 ΠΑΙΞΕ
ΥΠΕΥΘΥΝΑ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΘΡΑΙΟ ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟ

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΣΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!



BOTTEGA VENETA

Νέα αρωματική σειρά Knot. Κυκλοφορεί σε άρωμα, body cream, shower gel, body lotion



JIM BEAM

Με μια παράδοση που κρατάει πάνω από 200 χρόνια, το bourbon αυτό ωριμάζει για τουλάχιστον 4 χρόνια



FRANKLIN & MARSHALL

Παντελόνι παραλλαγής με τσέπες €139



MASTIHA SHOP

Κουτί αεροδρομίου Free On Board €3,21



RUNNER STORE

Αθλητικό παπούτσι Speedcross 3 GTX για trail running €145



HONDOS CENTER

Δερμάτινη τσάντα Coccinelle με suede λεπτομέρειες €348



MÔET & CHANDON

Εορταστική So Bubbly Bag, με μία φιάλη Moët & Chandon Brut Imperial και έξι χρυσές φυσαλίδες

ΤΟ ΟΤΙ ΣΟΥ
ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ
ΤΟ ΦΕΡΜΟΥΑΡ
ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΟΤΙ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ
ΚΑΙ ΤΟ ΤΖΙΝ

(Σέξτα του LOOK με ιδιαίτερο σωματότυπο)



GAZELLE BLANCHE

www.gazelle.gr

Εσώρουχα που κόβουν την ανάσα!

ΜΕΤΑΣΑ 27-29, ΓΛΥΦΑΔΑ, 2108940082



CONVERSE

Μοντέλο Chuck Taylor All Star Rubber, προστατεύουν από βροχή και λάσπη, €79



SERKOVA

Συλλεκτική φιάλη Street Art Series, με την υπογραφή καταξιωμένων Ελλήνων street artists

ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΤΙΑ



Ο Άγγελος Μπράτης
παρουσιάζει υψηλή ραπτική
με ύφασμα που θυμίζει ουίσκι



Το Johnnie Walker και ο οίκος μόδας Harris Tweed Hebrides, δύο θρυλικοί σκωτσέζικοι οίκοι, ένωσαν τις δυνάμεις τους και δημιούργησαν το πρώτο ύφασμα στον κόσμο που είναι εμπνευσμένο από τα βασικά αρωματικά χαρακτηριστικά του Johnnie Walker Black Label, το *Fabric of Flavour*. Επόμενο βήμα η συνεργασία με κορυφαίους σχεδιαστές από όλη την Ευρώπη, οι οποίοι κλήθηκαν να μετατρέψουν το ύφασμα σε καινοτόμες δημιουργίες, από ρούχα υψηλής ραπτικής μέχρι πρωτοπόρα αξεσουάρ. Στην Ελλάδα, ο γνωστός σχεδιαστής Άγγελος Μπράτης είναι αυτός που επιλέχθηκε να δημιουργήσει ένα αντικείμενο με το *Fabric of Flavour*.

Ο Έλληνας δημιουργός παρουσίασε ένα μοναδικό σύνολο υψηλής ραπτικής, αποτελούμενο από μία επιβλητική κάπα και μία μοναδική φούστα, που ολοκληρώνεται με μία κουβέρτα τύπου σαφάρι η οποία δένεται με χειροποίητα δερμάτινα λουριά. Πηγή έμπνευσης αυτού του τέλει αρμονικού συνδυασμού της σκωτσέζικης και της ελληνικής κουλτούρας είναι η θεά Δήμητρα.

«Συνδέοντας τη σκωτσέζικη με την ελληνική κουλτούρα βρήκα τη μούσα μου στη θεά της ελληνικής μυθολογίας Δήμητρα. Η Δήμητρα έχει ταυτιστεί με τα δημητριακά, βασική πρώτη ύλη του Johnnie Walker Black Label. Στα αρχαία Ελευσίνια Μυστήρια αποτελούσε την τιμώμενη θεά, και εκεί είναι που έννοιες όπως η μύηση και η τελετουργία απέκτησαν τη σημασία που έχουν σήμερα. Απολαμβάνοντας ένα Johnnie Walker Black Label, λειτουργούν όλες σου οι αισθήσεις σαν να έχουν τη δική τους νοημοσύνη με πρωταρχικές πηγές τη γεύση και την όσφρηση. Αυτό με οδήγησε στην αρχική ιδέα που την ανέπτυξα με το δικό μου χαρακτηριστικό τρόπο. Το σύνολο που σχεδίασα εκπέμπει κάτι το μοναδικό οπτικά, που αναδεικνύεται εξαιρετικά μέσα από τα αρώματα του Johnnie Walker Black Label και του *Fabric of Flavour*» εξήγησε ο Άγγελος Μπράτης.

Η ξεχωριστή αυτή ενέργεια εντάσσεται στο πλαίσιο της καμπάνιας «Pioneer with Flavour» του Johnnie Walker Black Label, που δίνει σε όλους την ευκαιρία να γνωρίσουν τη δυνατή και ξεχωριστή γεύση του brand με έναν εντελώς ιδιαίτερο τρόπο. Όλα τα αρώματα, οι γεύσεις και τα χρώματα του Johnnie Walker Black Label και των σκωτσέζικων τοπίων «κλεισμένα» σε ένα πολύτιμο ύφασμα, που αποτέλεσε την πρώτη ύλη συνθέσεων υψηλής ραπτικής.



ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!



INTIMISSIMI

Easy wear μπλούζα, σορτσάκι, το σύνολο €39,90



NESCAFE DOLCE GUSTO

Η μηχανή Dolce Gusto® Piccolo, με άψογο design και μοναδική τεχνολογία



HANDROMANIA

Μεταλλικό κολιέ



TEZENIS

Σκουφάκι €4,90

SECOND HAND-MANIA

Ρούχα πρώτης ποιότητας από δεύτερο χέρι

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

Ρούχα από δεύτερο χέρι. Οι ρομαντικοί και οι οικονόμοι προτιμούν τα μεταχειρισμένα. Αφενός λόγω τιμών και αφετέρου λόγω ιστορίας. Μια φούστα που αγοράστηκε το 1973 σε ένα bazaar στο Marais του Παρισιού και τώρα κρέμεται μπροστά σου σε ελληνική βιτρίνα μπορεί να σε συγκινεί περισσότερο από μια καινούργια. Και μια νεοϋορκέζικη τσάντα ίσως κουβαλά κάτι μέσα της. Τα μαγαζιά με μεταχειρισμένα ρούχα έχουν γίνει κάτι πάρα πάνω από τάση τα τελευταία χρόνια. Υπάρχουν παντού μικρές γωνιές που σε μεταφέρουν σε άλλες εποχές. Τα στενάκια του κέντρου μυρίζουν βοσ. Καρό πουκάμισα που σου θυμίζουν τον παππού σου και μεγάλα γυαλιά. Οι πρωτοπόροι του είδους φοβούνται ότι πρόκειται για μόδα που θα περάσει, οι ρομαντικοί όμως θα συνεχίζουν να βλέπουν την ώρα αλλιώς όταν κοιτούν ένα ρολόι αγορασμένο από λονδρέζικο παλιατζίδικο.

Kilo Shop

Μια ιδέα που ξεκίνησε από το Παρίσι και σιγά-σιγά επεκτείνεται και σε άλλες πόλεις του κόσμου. Μεταχειρισμένα ή και καινούργια ρούχα με το κιλό. Μετρά ήδη ένα χρόνο ζωής στην Αθήνα και κάνει θραύση αφού συνεχώς φυτρώνουν αντίστοιχα μαγαζιά. Διαθέτει μεγάλη ποικιλία σε οτιδήποτε μπορείς να φανταστείς, από γιλέκα μέχρι νυφικά. Μια κρεμάστρα σε χωρίζει από μικρούς ενδυματολογικούς θησαυρούς: τζιν σορτσάκια Levi's με €15, t-shirt Abercrombie με €9. Χρειάζεσαι χρόνο για να ψάξεις εξονυχιστικά και σχεδόν καθόλου χρήμα. Καλό deal. Ερμού 120 / Κολοκοτρώνη 20, Χαλάνδρι

Αμερικανική Αγορά

Το λέει και η λέξη από μόνη της. Ρούχα με αμερικάνικο αέρα, όλα ελαφρώς μεταχειρισμένα και φερμένα κυρίως από τη Νέα Υόρκη. Από αμπιγιέ φορέματα, τουαλέτες και vintage ρούχα εποχής, μέχρι γούνες, σακάκια, t-shirts και παντελόνια. Μπλουζάκια με €5, φούστες με €15, καμπαρντίνες Burberry και London Fog σε πολύ χαμηλές τιμές. Ιδανικά και για τις ανάγκες θεατρικών παραστάσεων. Αθηνάς 30, 210 3217876

Second Hand Lux

Ποτέ πριν ένα μαγαζί με μεταχειρισμένα είδη δεν ήταν τόσο πολυτελές. Chanel, Louis Vuitton, Giorgio Armani, Gucci, Prada, Chloé, Hermès, Christian Louboutin, είναι μερικοί μόνο από τους designers που θα βρεις. Ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ από τους μεγαλύτερους οίκους μόδας του κόσμου που μοιάζουν σαν να μην έχουν φορεθεί ποτέ, για αυτό και οι τιμές είναι ανάλογες. «Beautiful clothes should be loved again» είναι το μότο του. Συμφωνούμε και επικροτούμε. Χάρητος 27, 210 7258745

Closet to Closet

Μικρή μπουτίκ στο Παγκράτι που θυμίζει παριζιάνικο κόσμημα. Τσάντες, παπούτσια και απίστευτα prêt-à-porter κομμάτια από τις μεγαλύτερες μάρκες του κόσμου. Dries Van Noten, Manolo Blahnik, Louboutin, Balenciaga, Louis Vuitton σε πολύ καλή ποιότητα και τιμές που δεν έχεις φανταστεί. Αρριανού 9, Παγκράτι

Bohbo

Ένα από τα κορυφαία μαγαζιά που πουλά αλλά και αγοράζει μεταχειρισμένα επώνυμα ρούχα και αξεσουάρ. Η αφρόκρεμα των επώνυμων οίκων κάνει πασαρέλα μπροστά στα μάτια σου σε πολύ χαμηλές τιμές. Chanel, Louis Vuitton, Dior, Stella McCartney, Gucci, Prada Bottega Veneta, Marc Jacobs. Ο,τι πρέπει για να αγοράσεις το φόρεμα του γεβηγιόν δηλαδή, μέρες που είναι. Ιπποκράτους 39, 210 3389202

Luxury toys

Η χαρά των πανταχού fashionistas, το Luxury Toys κινείται στους ίδιους ρυθμούς: αγορά και πώληση μεταχειρισμένων ειδών από τις γκαρνταρόμπες της Νέας Υόρκης και του Παρισιού. Δεν βρισκεις όλα τα επώνυμα αξεσουάρ, ειδικά τις τσάντες, σε άψογη κατάσταση, αλλά υπάρχουν πολλά και μπορείς να διαλέξεις. Εδώ θα βρεις και μεγάλη ποικιλία σε επώνυμα ρολόγια: Rolex, Panerai, Omega, Cartier, Hublot, Vacheron Constantin, Chopard & Franck Muller. Αν διαθέτεις ένα επώνυμο ρούχο ή αξεσουάρ που έχεις βαρεθεί, μπορείς να το πουλήσεις λαμβάνοντας την καλύτερη δυνατή προσφορά. Pas mal. Βουλής 15, Σύνταγμα, 210 3233775 / Λαοδικής 33-35, Γλυφάδα, 210 8940696 / Κολοκοτρώνη 8, Κηφισιά, 210 8012402 / Απόλλωνας 40, Βουλιαγμένη, 210 9670292

ΔΕΝ Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΟΙ ΔΙΑΙΤΕΣ. ΤΑ ΜΟΝΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΑΡΟΤΙΑ ΕΝΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΙΟΥ.

(Mae West, 1893-1980)



KOMONO

Ρολόι Winston Regal



CUTTY SARK

Το σκοτσέζικο ούισκι, διατηρώντας ψηλά την ποιότητά του, μας προσκαλεί σε ένα ταξίδι σε μοναδικούς urban κόσμους

ORIGINAL
PHILADELPHIA

σάλτσα σουβλάκι



Το αγαπημένο τυρί κρέμα Philadelphia έρχεται να δώσει άλλη διάσταση στο σουβλάκι με αυθαισθητικές σάλτσες σε 4 μοναδικές μεσογειακές γεύσεις!

Εσύ δοκίμασες το νέο ... νόστιμο σουβλάκι;

Σουβλάκι... PHILADELPHIA με απ' όλα!

Ανακάλυψέ το σε επιλεγμένα καταστήματα

ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!



THE KNITTING BEE

Πλεκτά χειροποίητα, τσάντα €86, λαιμουδιά €26, δερμάτινα γάντια €18



HANDROMANIA

Γούρι 2015



JOHNNIE WALKER BLACK LABEL

Ένα μοναδικό blend με απαλό, βαθύ και σύνθετο χαρακτήρα



TEZENIS

Τζιν εσώρουκα, σουτιέν €12,90, σλιπ 5,90



MAH JONG

Κασκόλ μάλλινο €200



RAYBAN

Γυαλιά ηλίου με πορτοκαλί φακούς €225



IOANNA KOURBELA

Δερμάτινη αποσπώμενη τσάντα από βελούδο και δέρμα, €142



CARDHU GOLD RESERVE

Μεταξένιο, δροσερό και πλούσιο single malt whisky



ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ

Βραχιόλι από ασήμι 925 και ημιπολύτιμες πέτρες συλλογή «Πλέγματα» €69,90

ΘΑ ΒΑΛΩ ΚΑΙ ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΕ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΜΟΥ

-Παντρεμένοι Με Παιδιά

Διαβάστε περισσότερα στο νέο χριστουγεννιάτικο HOME (το περιοδικό της Α.Υ. για το σπίτι) που έρχεται



BELVEDERE VODKA

Βότκα με βελούδινη γεύση, απολαύστε τη σκέπη, σε σφηνάκι, με πάγο ή σε κοκτέιλ

WESC

Δερμάτινες μπότες €200





4 φοβερές μαμάδες,
 αναγνωρισμένες ως κορυφαίες
 από τις οικογένειες τους,
 έβαλαν τα δυνατά τους στο εργαστήριο μας.
 Υπό το βλέμμα και τις οδηγίες
 της patissier Marisa Churchill,
 δημιουργούν για μας μια σειρά
 σπιτικών γλυκισμάτων, με πολύ αγάπη
 και φροντίδα σαν να δούλευαν
 στην κουζίνα του σπιτιού τους.



Παξιραδάκια
 με μανταρίνι
 & λευκή σοκολάτα



Δημητριακά
 με σόδα αρωματισμένα
 με ροστιχέλαιο



Δημητριακά
 με μανταρίνι & μέλι



Μπισκότα βουτύρου
 με χαροβάλι



Μπισκότα βουτύρου
 με αμύγδαλο και
 ροστιχέλαιο

mastishop®

info@mastishop.com | www.mastishop.com

ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!



VOGUE

Γυαλιά ηλίου στο χρώμα της φρετινής μόδας €145



CALZEDONIA

Παιδικά πλεκτά παπουτσάκια



SPIRITUZ

Με αυθεντικό ελληνικό ούζο και φυσικό χυμό γλυκολέμονου

Ο ΝΕΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΠΟΙΑ ΕΚΛΕΙΞΑΝ, ΠΟΙΑ ΑΝΟΙΞΑΝ, ΠΟΙΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΗΚΑΝ, ΠΟΙΑ ΚΑΗΚΑΝ, ΠΟΙΑ ΠΕΡΑΣΑΝ ΣΤΟ ΜΥΘΟ.

Διαβάστε τον πιο ενημερωμένο οδηγό πόλης στο www.lookmag.gr



SWATCH GREECE

Παιδικό μοντέλο Traffic Jam από τη συλλογή Flick Flak Pricing, €30



G-STAR RAW

T-shirt με print €49



NIKE

Γυναικείο Running shoe Air Max 2015 με αντικραδασμική προστασία



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Γούρι από ασήμι σε σχέδιο της Άρτεμις Βαλασαμάνη €35



APIVITA

Ενυδατική κρέμα χεριών με αλόη και μέλι €4,90



GRAFFITO

Γυάλινο φαναράκι €10



CALZEDONIA

Καρό κολάν €22,95



ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Από φυσική απόσταξη με την εμπειρία δύο γενεών, εξαιρετικής ποιότητας, με πλούσια αρώματα και ελαφριά γεύση



VINTAGE ΑΘΗΝΑ

Κάτι δανεικό, κάτι καινούριο, κάτι παλιό, κάτι να θυμάσαι

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Ας ξεκινήσουμε από τα βασικά. Άλλο vintage κι άλλο ρετρό. Στα vintage θα βρούμε καινούργια ή μεταχειρισμένα είδη, τα οποία χρονολογούνται μεταξύ 20s και 80s, ενώ όσα προέρχονται πριν το 1920 αναφέρονται ως αντικές. Τα retro (spective) απ' την άλλη είναι όσα μιμούνται το στιλ μιας άλλης εποχής. Στην Αθήνα έχουμε απ' όλα! Αν ψάχνετε καινούρια, μεταχειρισμένα ή αναπαλαιωμένα ρούχα, αξεσουάρ και αντικείμενα, το μόνο που χρειάζεται είναι να κοιτάξετε στο σωστό μέρος. Κάναμε μια βόλτα στην vintage Αθήνα και ξεχωρίσαμε.

Preloved Αν πάντα ήθελες ένα φόρεμα αλλά Μπριζίτ Μπαρντό ή Ζήλευες τα outfit των Άγγελων του Τσάρλι στο Preloved θα βρεις ακριβώς αυτό που θες. Γυναικεία ενδύματα και αξεσουάρ, χωρισμένα ανά χρώματα, απλά ή extravagant, τα οποία ξεκινούν από €8. Ασκληπιού 20, Κολωνάκι, 211 7052680

Yesterday's Bread Παρά το όνομά του, το Yesterday's Bread φέρνει από την Ολλανδία ό,τι πιο «φρέσκο» σε vintage και second hand. Υπέροχα φορέματα των 60s, old fashioned ανδρικά κοστούμια και ένα πραγματικό παράδεισο από allstar-ράκια, από €17. Και να θυμάσαι: Όποιο προϊόν δεν πουληθεί εγκαίρως βγαίνει σε προσφορά. Καλλιδρομίου 87-89, Εξάρχεια, 210 8811233, www.facebook.com/yesterdaybreadathens

Mofu Μια ξεχωριστή μπουτίκ με vintage, μοντέρνα και retro έπιπλα και αντικείμενα διακόσμησης. Στο Mofu θα βρεις σπάνιους θησαυρούς των 50s, 60s και 70s, από Ευρώπη και Αμερική, για να διακοσμήσεις το χώρο σου, κάνοντας τους φίλους σου να σκάσουν από τη ζήλια τους. Τσέκαρε και τις ταπετσαρίες. Σαρρή 28, Ψυρρή, 210 3311922, www.mofu.gr

Λιοτρόπια Αν ανήκεις στην κατηγορία εκείνων που νοσταλγούν το πικάπ και τον καθαρό ήχο του βινυλίου, πρέπει να κάνεις οπωσδήποτε μια βόλτα στο Λιοτρόπια. Σε περιμένουν κασέτες και βινύλια σε άριστη κατάσταση ± αμέτρητων καλλιτεχνών της ελληνικής μουσικής σκηνής για να διαλέξεις. Θεμιστοκλέους 35, Εξάρχεια, 210 3843174

Ο Μίμης Για γυαλιά «MacArthur», «Jackie», «Καβαφικά» και «Χατζηφωτίου» θα πας στην πηγή των γυαλιών στον γνωστό σε όλους μας Μίμη. Με τόσες χιλιάδες γυαλιά σε τιμές από €10-40 δεν υπάρχει περίπτωση να μη βρεις το ιδανικό ζευγάρι,

ενώ τα γυαλιά τύπου Τομ Κρουζ-Τορ Γυν σίγουρα θα απογειώσουν το στιλ σου. Κάνιγγος 1 & Γλάδστωνος, πλατεία Κάνιγγος, 210 3832431

Retrosexual Vintage Shop Με το μότο «επιστρέφοντας στο παρελθόν εμπνεόμαστε το μέλλον», το Retrosexual έχει γίνει από τα αγαπημένα μαγαζιά στην Αθήνα. Η συλλογή vintage αντικειμένων του περιλαμβάνει αυθεντικά design κομμάτια από 20s έως 90s, σε άψογη λειτουργική κατάσταση. Σημειώστε ότι διατίθενται προς πώληση ή ενοικίαση. Αγίας Ειρήνης 3, Αθήνα, 210 5451553, www.facebook.com/pages/Retrosexual-Vintage-Shop-JoePe

Τροσ Μετράει περισσότερα από 30 χρόνια λειτουργίας και είναι από τα πιο κλασικά vintage μαγαζιά της πόλης. Στο Τροσ κρύβεται κυριολεκτικά ένας μικρός θησαυρός. Από κοσμήματα εποχής και βικτοριανές τουαλέτες, παραδοσιακές στολές και δερμάτινες τσάντες μέχρι αξεσουάρ για το σπίτι και το μπουντουάρ. Μη διστάσετε να «διαπραγματευτείτε» την τιμή για το αντικείμενο του πόθου σας. Δημ. Σούτσου 39, πλατεία Μαβίλη, 210 6442520

Παλιοσυνήθειες Έπιπλα, βαλίτσες, χαλιά, διακοσμητικά κι άλλα πολλά και διάφορα θα βρεις εδώ. Το καθένα, κουβαλώντας τη δική του προσωπική ιστορία, περιμένει υπομονετικά το νέο ιδιοκτήτη που θα του ξαναδώσει ζωή. Υπ' όψιν: Αν δεν καπαρώσεις αυτό που έχεις βάλει στο μάτι, υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να το βρεις μετά με χαρτάκι «Πρόλαβε άλλος». Πρωτογένους 8, Ψυρρή, 210 6560574

vintagelovers.gr Για σένα που νιώθεις πιο άνετα να ψωνίζεις από την άνεση του καναπέ σου υπάρχει και το online κατάστημα vintagelovers.gr. Η ομάδα του επιλέγει μόνο καλοδιατηρημένα vintage, secondhand ή retro αντικείμενα και ρούχα, ένα προς ένα. Bonus: για αποστολές εντός Αττικής δεν χρεώνεται με έξοδα αποστολής

Tiger ...αλλάζει τη μέρα σου!



Αθήνα
Ερμού 49, Σύνταγμα
Ε.Βενιζέλου 130, Καλλιθέα
Λ.Ηρακλείου 300, Ν.Ιωνία.

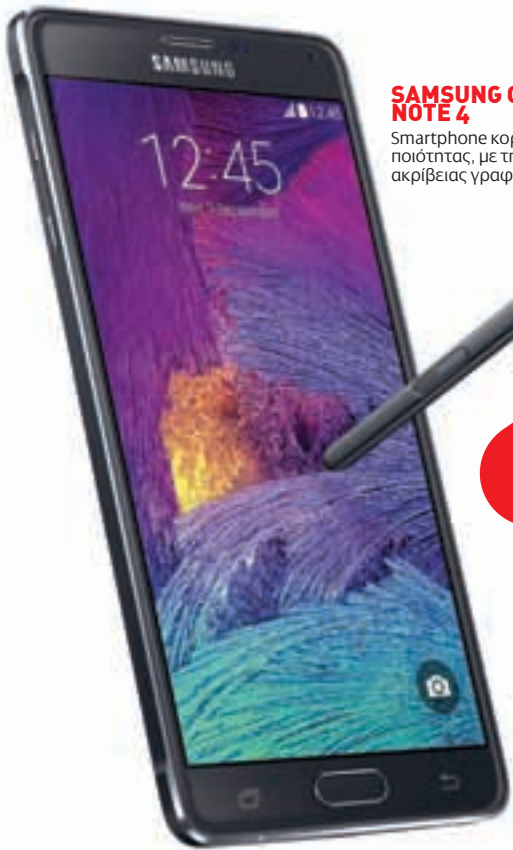
Θεσσαλονίκη
Εγνατίας 120
Αριστοτέλους 26
Τοιμισκή 78

Λάρισα
Κύπρου 55

Πάτρα
Αγ.Νικολάου 7

Βόλος
Ερμού 142-144

TIGER
Απλά εξωφρενικό
tiger-stores.gr · facebook.com/tigerhellas



SAMSUNG GALAXY NOTE 4

Smartphone κορυφαίας ποιότητας, με την απόλυτη ακρίβεια γραφίδα S Pen

ΟΤΑΝ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙΣ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ ΚΟΛΛΗΣΕΙΣ ΓΚΛΙΤΕΡ ΕΠΑΝΩ ΣΟΥ.

-Keisha, τραγουδίστρια



ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ

Κολλιέ από λευκόχρυσο 18k με διαμάντι, συλλογή Refresh σε τιμή outlet



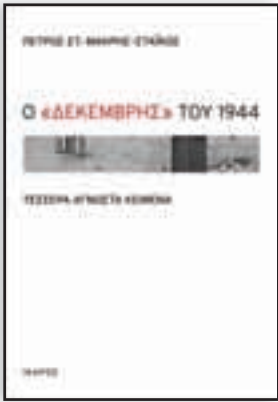
ΙΟΑΝΝΑ ΚΟΥΡΒΕΛΑ

Γόβα με δέρμα και υφασμάτινες λεπτομέρειες €229



WESC

Τσάντα ώμου από καμβά €80



COSMOTEBOOKS.GR

Ένας από τους εκατοντάδες τίτλους που μπορείτε να βρείτε στο www.cosmotebooks.gr



ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Γραφτείτε στους φίλους της Στέγης αγοράζοντας με €50,40 ανοιχτά εισιτήρια και αποκτήστε πολλά προνόμια. Αν το κάνετε μέσα στον Δεκέμβρη πιστώνεστε με 100 πόντους που ισοδυναμούν με ένα εισιτήριο για όποια παράσταση θέλετε. Πληροφορίες: friends@sgt.gr, 213 0178200



POLAROID

Καλειδοσκοπικά μοντέλα από τη φρετινή συλλογή με φακούς Polaroid, Ultra Light UltraSight™



WILKINSON

Το πρώτο ανδρικό ξυραφάκι μιας χρήσης με 4 λεπίδες



METAXA

12 αστέρων, πίνεται ιδανικά σκέτο ή με ένα παγάκι

Master Franchise in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005 - fax: 210.68.57.243 - E-mail: calin@calin.gr



intimissimi

Italian lingerie

intimissimi.com

ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!

**ΚΤΗΜΑ
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Οι «Φρουροί της Μαντινείας» από την ποικιλία Μοσχοφίλερο της ορεινής Αρκαδίας, που ξεδιπλώνει αρώματα τριαντάφυλλου και εσπεριδοειδών



FENDI

Γυαλιά ηλίου με κόκκινο σκελετό €245



VANS

Συλλεκτικά παπούτσια, σειρά Star Wars



CONVERSE

Μπουφάν με επένδυση matelasse και κουκούλα €129



LOGITECH

Νέα ηχεία UE BOOM, με 360° ηχεία, αδιάβροχα και σε πολλά χρώματα, €199

ΠΟΥ ΕΙΧΑΜΕ ΜΕΙΝΕΙ; Α, ΝΑΙ. ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ: ΑΣΠΡΟ/ΜΑΥΡΟ, ΚΟΥΡΤΙΝΙ ΚΑΙ ΖΑΧΑΡΟΜΠΕΖΟΡΟΔΟΜΠΑΝΑΝΟΕΚΡΟΥ.

Τώρα πια μπορείτε να μας ξεφυλλίσετε και online και να ενημερώνεστε καθημερινά από το site μας www.homemag.gr



SWATCH GREECE

Μοντέλο Rosso Fuoco, σειρά Classic Collection, €140



GAZELLE BLANCHE

Σλιπάκι με πέρλες €17,90



MAH JONG

Ταξιδιωτική τσάντα Moleskine €125

Το αποτελεσματικό Σύστημα Ανακύκλωσης που έγινε τρόπος ζωής

ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ ΜΠΛΕ ΚΑΔΟΥΣ



Κάθε μέρα που περνάει ο καθένας από εμάς γεμίζει περίπου μια σακούλα με σκουπίδια. Και κάθε βράδυ τα βγάζουμε έξω, γιατί θέλουμε το σπίτι μας να είναι καθαρό. Φέρτε τώρα την εικόνα στο μυαλό σας: ταξιδεύετε με το αυτοκίνητο και περνάτε από μια χωματερή. Εικόνα που δεν αρέσει σε κανέναν. Τι θα απογίνουν όλα αυτά τα σκουπίδια; Και πόσες χωματερές μπορεί να αντέξει η Ελλάδα;

Η λύση δεν μπορεί παρά να είναι η ανακύκλωση, μέσα από το αποτελεσματικό σύστημα ανακύκλωσης των μπλε κάδων. Δεν υπάρχει δικαιολογία, 9,4 εκατομμύρια πολίτες στην Ελλάδα έχουν άμεση πρόσβαση στους 153.000 μπλε κάδους της Ελληνικής Επιχείρησης Αξιοποίησης Ανακύκλωσης (ΕΕΑΑ). Σύμφωνα με τον απολογισμό του 2013, η ΕΕΑΑ αξιοποίησε 442.000 τόνους ανακυκλώσιμων υλικών (συσκευασίες και χαρτί εντύπων). Κάτι αντίστοιχο γίνεται κάθε χρόνο. Φανταστείτε τώρα αν όλος αυτός ο τεράστιος όγκος «αποθηκευόταν» στο ένα ή το άλλο μέρος, ποιο θα ήταν το αποτέλεσμα για το περιβάλλον. Και, φυσικά, η ανακύκλωση μπορεί να προχωρήσει ακόμα περισσότερο, αρκεί να ενημερωθούμε και να ευαισθητοποιηθούμε όλοι.



Η ΕΕΑΑ έχει τοποθετήσει και ειδικούς μπλε κάδους για τη χωριστή συλλογή γυάλινων συσκευασιών από τους χώρους όπου καταναλώνονται σημαντικές ποσότητες προϊόντων συσκευασμένων σε φιάλες (καφέ, εστιατόρια, μπαρ), ενισχύοντας ακόμα περισσότερο την προσπάθεια για αποτελεσματική ανακύκλωση.



ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΜΠΛΕ ΚΑΔΩΝ ΑΦΟΡΑ ΜΟΝΟ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ...

Αλουμινένιες: όπως κουτάκια από αναψυκτικά και μπίρες κ.ά.

Λευκοσίδηρες: κουτάκια από κονσέρβες κ.λπ.

Πλαστικές: όπως μπουκάλια από νερό, λάδι, αναψυκτικά, απορρυπαντικό, γασούρτια, σακούλες κ.λπ.

Γυάλινες: μπουκάλια από αναψυκτικά, από κρασί κ.λπ.

Χάρτινες: κουτιά από γάλα, χυμούς, χαρτόκουτα κ.ά.

ΓΙΑ ΤΗ ΣΩΣΤΗ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΟΝ ΜΠΛΕ ΚΑΔΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ 5 ΑΠΛΑ ΒΗΜΑΤΑ

1. Διαχωρίζουμε καθημερινά τις συσκευασίες από χαρτί, πλαστικό, γυαλί, αλουμίνιο και λευκοσίδηρο από τα υπόλοιπα απορρίμματα.
2. Αδειάζουμε τις συσκευασίες από τα υπολείμματα.
3. Διπλώνουμε τα χαρτοκιβώτια.
4. Ρίχνουμε χύμα τα υλικά στον μπλε κάδο και όχι μέσα σε δεμένες σακούλες.
5. Δεν πετάμε ποτέ σκουπίδια στους μπλε κάδους

ΜΑΘΕΤΕ ΚΑΙ ΑΥΤΑ

Η ΕΕΑΑ ιδρύθηκε από βιομηχανικές και εμπορικές επιχειρήσεις, που είτε διαθέτουν συσκευασμένα προϊόντα στην ελληνική αγορά είτε κατασκευάζουν συσκευασίες, ενώ στο μετοχικό κεφάλαιο της ΕΕΑΑ συμμετέχει κατά 35% η Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδας (ΚΕΔΕ). Η ΕΕΑΑ σύμφωνα με το Ν. 2939/01 οργανώνει το Σύστημα Συλλογικής Εναλλακτικής Διαχείρισης για τα απόβλητα συσκευασίας (ΣΣΕΔ-ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ), το γνωστό Σύστημα των μπλε κάδων. Ήδη, πάνω από 1.732 επιχειρήσεις από όλο το φάσμα των δραστηριοτήτων συνεργάζονται σήμερα με την ΕΕΑΑ, δείχνοντας έμπρακτα το ενδιαφέρον τους για την προώθηση της ανακύκλωσης συσκευασιών στη χώρα μας. Οι μπλε κάδοι που έχουν διατεθεί στους δήμους από την ΕΕΑΑ έφτασαν τους 153.000 και τα οχήματα τα 406, ενώ είναι σε λειτουργία συνολικά 29 Κέντρα Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών. Στα Κέντρα Διαλογής τα υλικά διαχωρίζονται ανά υλικό. Το χαρτί, το πλαστικό και το αλουμίνιο συμπιέζονται και δεματοποιούνται, ενώ το γυαλί και ο λευκοσίδηρος αποθηκεύονται σε ειδικά κιβώτια. Τα τελικά υλικά μεταφέρονται στα αντίστοιχα εργοστάσια όπου ολοκληρώνεται η περαιτέρω αξιοποίησή τους ώστε να γίνουν νέα προϊόντα.



ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΕΚΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ADIDAS HELLAS Α. Βουλιαγμένης 112 & Ζαμάνου 1
Γλυφάδα, 210 8930800/
APIVITA Σόλωνος 6, Κολωνάκι, 210 3640560
CALZEDONIA Σόλωνος 17, Κολωνάκι, 210 3605775/
Κεντρική διάθεση: Calin A.E., 210 6840005
CONVERSE Κεντρική Διάθεση: Folli Follie Group, Η-
φραίστου 49, Κορωπί, 210 91 19100, www.elmec.gr
ERRE DUE Στα καταστήματα καλλυντικών, www.
erredue.gr/ Κεντρική διάθεση: Aromca
FRANKLIN & MARSHALL Κεντρική διάθεση: Folli Follie
Group, Ηφραίστου 49, Κορωπί, 210 91 19100, www.
elmec.gr
FENDI Κεντρική διάθεση: SAFILO HELLAS, Α. Βουλιαγ-
μένης 563 & Αλιμούντος 1, Ηλιούπολη, 210 5322566
GAZELLE BLANCHE Μεταξά 27-29, Γλυφάδα, 210
8940082, www.gazelle.gr
G-STAR RAW Κεντρική διάθεση: Folli Follie Group, Η-
φραίστου 49, Κορωπί, 210 91 19100, www.elmec.gr
GRAFFITO Σόλωνος 34, 210 3608936, www.graffito.gr
HANDROMANIA Περιστερί, Χαλάνδρι, Γλυφάδα, Χα-
νιά, www.handromania.gr
H&M Σκουφά 18, Κολωνάκι, 216 8002777, hm.com
HONDOS CENTER Ομήρου 4-6, πλ. Ομοιοίας, 210
5282900
IANOS Σταδίου 24, 210 3217917 και IANOS Art Shop
στο Golden Hall
INFO-QUEST Διαθέσιμα στο ηλεκτρονικό κατάστημα,
www.you.gr, στις μεγάλες αλυσίδες τεχνολογίας και
σε επιλεγμένο δίκτυο συνεργατών της Info Quest
Technologies
INTIMISSIMI Ερμού 17, Σύνταγμα, 210 3229389/ Κε-
ντρική διάθεση: Calin A.E., 210 6840005
IOANNA KOURBELA Ανδριανού 109 & Χατζημιχάλη
12, Πλάκα, 210 3224591 eshop.ioannakourbela.com
KOMONO GREECE 210 5765920, info@wescbb.com
/ www.komono.com
LOGITECH Θα τα βρείτε στα i-storm, i-square, για πε-
ρισσότερες πληροφορίες στο www.logitech.com
MARIA MASTORI JEWELLERY Κατάστημα I-D στο
Golden Hall, www.mariamastori.com, fb: maria
mastori jewellery
MAH JONG Κανάρη 14, Κολωνάκι 210 3622860,
www.mahjong-boutique.gr
MASTIHA SHOP Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιού, 210
3632750
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΕΚΗ www.benaki.gr
MINAS Εμ. Μπενάκη 8, Κηφισιά, 210 6233577 και στο
eshop www.shop.minastudio.com
NESCAFE DOLCE GUSTO Σε καταστήματα ηλεκτρικών
ειδών.
NIKE Ερμού 1, 210 3224407, nike.com
POLAROID Κεντρική διάθεση: SAFILO HELLAS, Α.
Βουλιαγμένης 563 & Αλιμούντος 1, Ηλιούπολη, 210
5322566
RAYBAN Κεντρική διάθεση: LUXOTTICA GREECE, Λε-
ωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, 210 6669300
RUNNER STORE Golden Hall
SAMSUNG ELECTRONICS ΕΛΛΑΣ ΑΕ, Α. Κηφισίας 24Α,
Μαρούσι, 213 0163800
SWATCH STORE Αδριανού 107, Πλάκα, 210 3310548,
www.swatch.com. Κεντρική διάθεση: 210 9565656
TEZENIS Σταδίου 28, 210 3225469/ Κεντρική διάθε-
ση: Calin A.E., 210 6840005
THE BOX Δορυλαίου 12, πλ. Μαβίλη μέχρι 31/12 και
στο eshop www.wedesignshop.gr
THE BODY SHOP Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210
7259166 και στα ομώνυμα καταστήματα
THE KNITTING BEE Εφέσου 27, Ν. Φιλαδέλφεια, 6945
993222
ZEUS+ΔΙΟΝΗ Πλουτάρχου 21, Κολωνάκι και στο
eshop, www.zeusdione.com
ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ Συγγρού 37, 210 9228553 / Κηφισί-
ας 26, 210 7706155/ Πατισίων 113, 210 8820780
VANS VF HELLAS Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, 210
3449300
VODAFONE www.vodafone.gr/portal/eShop/
Vodafone-Smart-4-max
VOGUE Κεντρική διάθεση: Luxottica Greece, Λεωφ.
Ανθούσας 3, Παλλήνη, 210 6669.300
WESC Flagship store, Αρτέμιδος 2, Γλυφάδα, 210
8941358/ Κεντρική διάθεση: Λαμίας & Κων/πολεως,
210 5765920 wesc.com/in/greece

CHIVAS, BEEFEATER, JAMESON, ABSOLUT: Pernod
Ricard Hellas, Α. Ανθούσας, Παλλήνη, 210 6601400
ANGOSTURA: ΚΟΝΔΩΡ, Παναγίας Τίνου, Ασπρόπυ-
ργος, 210 5696386 ΣΤΟΛΙΧΗΝΑΥΑ, JAGERMEISTER,
BULLDOG, ΜΕΤΑΧΑ: ΚΑΡΟΥΛΙΑΣ, 23ο χλμ. Αθηνών -
Λαμίας, Άγιος Στέφανος, 214 6876200.
MOET & CHANDON, SERKOVA, JIM BEAM: AMBYE,
Κωνσταντινουπόλεως 6, Αργυρούπολη, 210
9692260.
JOHNNIE WALKER GOLD LABEL RESERVE, CARDHU
AMBER ROCK, CARDHU GOLD RESERVE, BELVEDERE
VODKA, JOHNNIE WALKER BLACK LABEL, VEUVE
CLICQUOT: ΔΙΑΓΕΟ, Αγίου Θωμά 27, Μαρούσι, 210
6801620 CUTTY SARK: COCA-COLA 3Ε Ελλάδος, Φρα-
γκοκλησιάς 9, Μαρούσι
SPIRITUZ: MEDITERRANEAN INNOVATIVE
EXPERIENCE, Ι. Παπαρηγοπούλου 3, Αθήνα,
2117109070
ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ: ΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε., Ιωνίας
125, Αχαρνές, 211 8802000
ΚΤΗΜΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: http://www.
domainspiropoulos.com, 27960 61400



MASTIHA SHOP

Χάρτινες κυλινδρικές συσκευασίες για ποτά, από €2,50

ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ!



VEUVE CLICQUOT

Λευκή σαμπάνια με έντονα αρώματα λεμονιού και δυνατό άφρισμα



G-STAR RAW

Τζιν παντελόνι ελαφρά ξεβαμμένο €139



RAYBAN

Γυαλιά με πράσινους φακούς από τη σειρά Cosmo Collection €170



ZEUS+ ΔΙΟΝΗ & LINA FANOURLAKI

Η Λίνα Φανουράκη σχεδιάζει το φρενικό γούρι της φίρμας, από ασήμι. Τιμή χωρίς την αλυσίδα, €100



HONDOS CENTER

Γκρι φόρεμα με μαύρες λεπτομέρειες Silvan Heach €105



WESC

Δετά παπούτσια €80

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΞΑΝΤΛΗΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΑΣΑΡΕΛΕΣ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΤΑΛΗΞΑΜΕ ΣΤΙΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ, ΣΤΙΣ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΤΙ ΤΑ ΜΠΛΕ ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΚΙ ΒΑΜΜΕΝΑ ΝΥΧΙΑ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΠΟΛΥ ΜΕ ΠΙΤΟΓΥΡΟ ΜΕ ΑΠ' ΟΛΑ. ΘΑ ΤΑ ΕΧΟΥΝ Ο-Λ-Ε-Σ.

Δείτε όλα όσα θα φορέσετε αυτό το χειμώνα στο νέο χριστουγεννιάτικο τεύχος του LOOKmag που έρχεται.



LOGITECH

Νέο αυτόνομο φορητό πληκτρολόγιο Keys-To-Go, συμβατό σε iPad, iPhone, Apple T.V. κ.ά., αδιάβροχο σε τρία χρώματα, €69,99



MARIA MASTORI JEWELLERY

Γούρι 2015, κολιέ από επικρυσωμένο ασήμι, €85



ΒΟΛΤΑ ΣΤΟΝ ΑΠΙΘΑΝΟ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ «ΤΙΓΡΗ»

Μπήκαμε στα καταστήματα Tiger και ψώνισαμε δώρα

Της ΜΑΡΙΖΑΣ ΜΑΝΤΖΙΟΥ

Τα Tiger είναι ένα σίγουρο μέρος για να βρείτε κάποια φίλη σας ή συγγενή σας, εάν την έχετε χάσει. Είναι κάτι σαν κατάστημα silver ±ή μάλλον glitter± alert για γυναίκες που λατρεύουν το shopping ακόμα και αν δεν κάνουν shopping. Ένας παράδεισος για εκείνες που επινοούν παραλήπτες δώρων, αρκεί να βρουν τη δικαιολογία για να αγοράσουν τις ακαταμάχητα πρωτότυπες και λαχταριστά πολύχρωμες προτάσεις δώρων. Και μπορούν να το κάνουν γιατί οι τιμές στα Tiger είναι τόσο χαμηλές που σε κάνουν να νιώθεις τη γαργαλιστική αίσθηση ότι μπορείς να αγοράσεις ΟΛΑ όσα βλέπεις ± και να σου μείνουν και 10 ευρώ για να γυρίσεις με ταξί. Το πιο χαρακτηριστικό είναι ότι οι γυναίκες μαγεύονται, ίσως ακόμα περισσότερο και από τα παιδάκια, μπροστά στα ράφια του καταστήματος. Τα μικρά Μαμακοίτα τις τραβάνε από τη φούστα ανυπόμονα για το επόμενο ράφι. «Μαμακοίτα εδώ! Δεινόσαυρος που τρώει παιχνίδια! Μαμακοίτα-κοίτα-κοίτα! Αράχνη με τηλεκοντροσόλι!» Οι μαμάδες όμως είναι εκστασιασμένες, χαμένες στις δικές τους σκέψεις, σκανάροντας τα ράφια, υπολογίζοντας συνδυασμούς χρωμάτων, προσώπων και τρελά απίθανων gadgets. Σε αυτό το σημείο, να προσθέσουμε τη συμβουλή του Τίγρη: «Προσέχετε τις τσάντες σας». Είναι άλλωστε κάτι που το επαναλαμβάνουν χαμογελαστά και τα παιδιά του staff, μια και όπως φαίνεται οι διάδρομοι γεμάτοι κόσμο είναι η χαρά της πορτοφολούς.

Τα καταστήματα Tiger είναι σαν να έχουν Χριστούγεννα όλες τις εποχές του χρόνου. Γεμάτα δώρα-εκπλήξεις που ανανεώνονται συνέχεια με νέα σχέδια και ιδέες αλλά και πραγματικά χρήσιμα αντικείμενα για το σπίτι, το γραφείο, το μπάνιο, το σχολείο, για κόμπι, για πακετάρισμα δώρων, ακόμα και φαγητά/ποτά/καλλυντικά με τη δική τους υπογραφή. Η ιδέα είναι απλή: το φθινό δεν σημαίνει απαραίτητα και φθηνιάρικο. Ποιότητα, χιούμορ, design, χαμηλές τιμές.

Μια ιστορία που ξεκίνησε το 1995 στην Κοπεγχάγη, εξελίχθηκε ταχύτατα από μία απλή εταιρεία προϊόντων σε μία αναγνωρισμένη αλυσίδα με περισσότερα από 357 καταστήματα σε 22 χώρες στην Ευρώπη και όχι μόνο. Τον Νοέμβριο του 2010 άνοιξε το πρώτο Tiger στην Ελλάδα στη Θεσσαλονίκη, πολύ σύντομα ακολούθησε δεύτερο και τώρα πλέον υπάρχουν 3 στη Θεσσαλονίκη (Εγνατίας 120, Αριστοτέλους 26, Τιμιακή 78), 3 στην Αθήνα (Ερμού 49/ Ε. Βενιζέλου 130, Καλλιθέα/ Α. Ηρακλείου 300, Νέα Ιωνία, αλλά και σε Λάρισα, Πάτρα, Βόλο και έπετα συνεχίει.

THIS IS MY LONDON
BEEFEATER[®]

Zina
LONDONER
SINCE 2010

#MyLondon
www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΕΝΑ ΥΦΑΣΜΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΠΑΛΑΙΩΜΕΝΟΥ ΟΥΙΣΚΙ

Ο σχεδιαστής Άγγελος Μπράτης μιλάει για τη συνεργασία έκπληξη με το Johnnie Walker Black Label και το Harris Tweed Hebrides



Ο Άγγελος Μπράτης συνεργάστηκε με το Johnnie Walker για να δημιουργήσει ένα μοναδικό σύνολο και μια κουβέρτα τύπου σαφάρι, χρησιμοποιώντας το πρώτο ύφασμα στον κόσμο που είναι εμποτισμένο με άρωμα εμπνευσμένο από τα βασικά χαρακτηριστικά του Johnnie Walker Black Label. Η ATHENS VOICE μίλησε μαζί του.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Ο Άγγελος Μπράτης είναι ένας από τους κορυφαίους Έλληνες σχεδιαστές μόδας. Με έδρα στο Μιλάνο δημιουργεί κάθε χρόνο τις δικές του collections, αλλά εργάζεται και ως δημιουργικός σύμβουλος για κάποιους από τους μεγαλύτερους και διασημότερους οίκους μόδας. Στην τελευταία Εβδομάδα Μόδας του Μιλάνου, οικοδεσπότης της επίδειξης του Άγγελου ήταν ο θρύλος της υψηλής ραπτικής Giorgio Armani, ενώ πολλά έγγραφα μέσα όπως το Vogue.com και το Style.com έχουν αναφερθεί στον Μπράτη ως έναν από τους πιο καινοτόμους δημιουργούς στο χώρο της μόδας σήμερα.

Την Τετάρτη 19 Νοεμβρίου, εκπρόσωποι των media και ξεχωριστοί προσκεκλημένοι του Johnnie Walker είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν πρώτοι το αποτέλεσμα της συνεργασίας του Johnnie Walker Black Label με τον κορυφαίο Έλληνα σχεδιαστή, σε μια σπάνια επίδειξη μόδας, στην Αίγλη Ζαππείου, όπου παρουσιάστηκε το μοναδικό σύνολο υψηλής ραπτικής και μια κουβέρτα τύπου σαφάρι που δημιούργησε ο σχεδιαστής αποκλειστικά για το Johnnie Walker Black Label. Βασικό στοιχείο και των δύο δημιουργιών είναι το Johnnie Walker Fabric of Flavour – το αποτέλεσμα μιας μοναδικής συνεργασίας του Johnnie Walker με το διεθνούς φήμης σκοτσέζικο οίκο μόδας Harris Tweed Hebrides, μια βραβευμένη εταιρεία με βάση το Shawbost στη δυτική ακτή του Isle of Lewis. Η εταιρεία εξαγεί σε περισσότερες από 60 χώρες και στους πελάτες της συμπεριλαμβάνονται διάσημες μάρκες όπως οι: Alexander McQueen, Chanel, YSL, Paul Smith, Margaret Howell, J Crew, Rag&Bone και Vivienne Westwood.

Τα δύο brands συνεργάστηκαν με σκοπό να δημιουργήσουν ένα εκπληκτικό tweed ύφασμα, εμπνευσμένο από τα γευστικά και αρωματικά στοιχεία του Johnnie Walker Black Label. Ο Άγγελος Μπράτης σχεδίασε και δημιούργησε με βασική πηγή έμπνευσης την Ελληνίδα Θεά Δήμητρα. Το σύνολο ολοκληρώνεται με την κουβέρτα τύπου σαφάρι, που δένεται με χειροποίητα δερμάτινα λουριά φτιαγμένα αποκλειστικά από τον Justin Capp, τον Βρετανό δεξιότητη που δουλεύει αποκλειστικά με το δέρμα. Στην παρουσίαση ο Μπράτης έδειξε και την πρόσφατη, χειμερινή του κολεξιόν σε μία real time επίδειξη μόδας κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης. Το makeup και τα μαλλιά των μοντέλων επιμελήθηκε το Freddy Make Up

Stage του Φρέντυ Καλομπράτσου.

Το ύφασμα αποτελεί μια μοναδική απόδοση όλων των χαρακτηριστικών του Johnnie Walker Black Label. Κάθε ένα από τα πολύπλοκα του χρώματα επιλέχθηκε με προσοχή για να αντιπροσωπεύσει και ένα από τα γευστικά χαρακτηριστικά του ουίσκι, ενώ η μοναδική του μυρωδιά εμποτίστηκε στο ύφασμα σε διάφορα επίπεδα της διαδικασίας παραγωγής του. Ως μια αναπαράσταση της αριστοτεχνικής διαδικασίας παραγωγής του ουίσκι, οι γευστικές νότες του πλούσιου malt, η βανίλια, τα κόκκινα φρούτα και οι χαρακτηριστικοί τόνοι μύρης σοκολάτας διοχετεύτηκαν διαδοχικά στο ύφασμα. Με τη σταδιακή πρόσθεση αυτών των χαρακτηριστικών στο ύφασμα επιτεύχθηκε το μοναδικό άρωμα του Johnnie Walker Fabric of Flavour.

Ρωτήσαμε τον Άγγελο Μπράτη πώς αντιλαμβάνεται ο ίδιος αυτό το άρωμα. «Εμένα προσωπικά μου δίνει μία αίσθηση ενός αντρικού, γαλλικού αρώματος των 70s, λίγο πούρο, καπνιστό, βανίλια, τριαντάφυλλο, κόκκινα φρούτα του δάσους... κάτι τέτοιο. Είναι ένα ύφασμα που εκπέμπει αυτή την πολύ ωραία μυρωδιά που είναι ποτισμένη μέσα στις ίνες του υφάσματος, κατά τη διάρκεια των διαδικασιών ύφανσης. Αν υπάρχει μέσα σε ένα δωμάτιο, μυρίζει υπέροχα. Και χρειάζεται πάνω από δέκα dry cleans

για να φύγει το άρωμα.. Βγήκε ένα μόνο σχέδιο, ένα ύφασμα. Είναι ένα μοντέρνο Harris Tweed Hebrides με ωραία χρώματα όπως κόκκινο, κίτρινο κάπως καμμένο, σαν σαφράν, γκρι, μπλε τα οποία έχουν αναμειχθεί τέλεια μεταξύ τους για να δημιουργήσουν το υπέροχο μαύρο χρώμα του tweed, ίδιο με αυτό του Johnnie Walker Black Label».

Πώς δούλεψες με ένα τόσο ιδιαίτερο υλικό όπως το δύσκολο ύφασμα Harris Tweed; «Τα Harris Tweed είναι πολύ σκληρά, ανθεκτικά υφάσματα, κάνουν για σακάκια. Εγώ έκανα μία κάπα και μία φούστα. Και μία συνοδευτική κουβέρτα που δένει με δερμάτινα λουριά. Η ιδέα στην καμπάνια "Pioneer with Flavour", όπως ονομάζεται, είναι να γίνει ένα ρούχο σε τρεις διαφορετικές χώρες. Η Ελλάδα

είναι η πρώτη χώρα. Μετά ακολουθούν το Βέλγιο και η Γερμανία. Το δικό μου κομμάτι δεν θα βγει σε παραγωγή, το έχω παραδώσει στην εταιρεία σαν ένα collector's item. Στην καμπάνια συμμετέχουν και άλλα άτομα, εδώ στην Αθήνα. Εγώ είμαι "αυτός που επιδρά", ο influencer. Έκανα ήδη ένα workshop επάνω στο ύφασμα αυτό, στους δευτεροετείς της σχολής μόδας της Βίκης Καγιά. Τους έδωσα ένα θέμα, την όσφρηση, για να κάνουν ένα ρούχο από προσωπικές αναμνήσεις και εμπειρίες, υπενθυμίζοντάς τους ότι όλα τα μεγάλα αρώματα είναι συνδυασμένα με μεγάλους οίκους μόδας. Το άρωμα είναι το απόλυτο, αόρατο ρούχο. Το άλλο event είναι ένα μενού που ετοιμάζει η Ελένη Ψυχούλη στη Μεγάλη Βρετανία εμπνευσμένο από το Johnnie Walker Black Label αλλά και την Ελλάδα».

Ο χειμώνας αρχίζει να είναι πιο έντονος. Οι μέρες και οι νύχτες αναζητούν τη ζεστασιά και τα θερμά αρώματα, τη θαλπωρή μιας καλής συντροφιάς με Johnnie Walker ενώ τα παγάκια θα πχούν διακριτικά μέσα στα ποτήρια...



Αυτά τα Χριστούγεννα, καθένας ξεχωριστά και όλοι μαζί μπορούμε να κάνουμε τη διαφορά.

Γιατί για κάθε αγορά που πραγματοποιείτε με οποιαδήποτε κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς –πιστωτική, χρεωστική ή προπληρωμένη– η Τράπεζα Πειραιώς προσφέρει €0,03 για φιλανθρωπικό σκοπό.

Το συνολικό ποσό θα δοθεί στα «ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΩΡΙΑ SOS ΕΛΛΑΔΟΣ», στην «ΕΛΕΠΑΠ» και στο «ΜΠΟΡΟΥΜΕ».

Παράλληλα, με κάθε σας αγορά συμμετέχετε σε κλήρωση που θα αναδείξει 100 τυχερούς, οι οποίοι θα κερδίσουν από €500.

Ισχύει για αγορές από 01/12/2014 έως 15/01/2015.

Πληροφορίες & όροι διαγωνισμού
Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Σταθερή γιατί κινείται

ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE

ΗΡΘΑΝ ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ
ΚΑΙ ΣΑΣ ΧΑΡΙΖΟΥΜΕ

200 ΔΩΡΑ



5 CRUMPLED CITYSOFT PALOMAR ΧΑΡΤΕΣ

Είναι το πιο πρακτικό και στιλάτο δώρο που μπορείς να κάνεις. Χάρτες των διάσημων πόλεων του κόσμου από μαλακό αδιάβροχο υλικό που μπορείς να τσαλακώσεις και να τους βάλεις στην τσέπη και όποτε τους χρειαστείς να τους ανοίξεις και να τους συμβουλευτείς. Ζυγίζουν ακριβώς 21 γραμ. (όσο και η ψυχή!), είναι 100% αδιάβροχοι, ενώ περιέχουν και τα sos info της πόλης.



Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα χάρτη. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **34** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

1 ΣΕΤ ΕΙΔΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ IANOS ART

Μια νέα σειρά από την IANOS Art, με την υπογραφή του Θανάση Παναγιώτου, προσθέτει χρώμα και χαρά στο γραφείο μας με μια χειροποίητη κασετίνα και μολυβοθήκη κι ένα αρωματικό χώρου με στικς. Φέρτε το καλοκαίρι στο γραφείο. Σας χαρίζουμε ένα σετ αξίας €40.

Η ATHENS VOICE και η IANOS Art χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα σετ γραφείου. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **49** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



10 THE BODY SHOP ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ



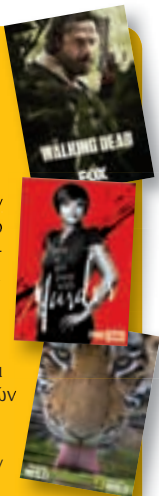
Φροντίστε τον εαυτό σας με προϊόντα «The Body Shop». Σας χαρίζουμε μία παλέτα σκιών Frosted Pastels, ένα Body Butter, ένα Radiant Oil & ένα Miracle Solid Oil από τη σειρά Wild Argan, ένα Colour Crush Lipstick «Red Siren», ένα Colour Crush Eye «Coco Delux», ένα Red Musk Perfume (OIL), ένα White Musk Smoky Rose (EDT) και ένα Drops of Youth Eye-Wide Concentrate.

Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP χαρίζουν σε 10 από εσάς από ένα προϊόν ομορφιάς. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **24** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

17 ΑΦΙΣΕΣ ΣΕΙΡΩΝ FOX, FOXLIFE ΚΑΙ NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL

Αποκτήστε τις καλύτερες αφίσες των αγαπημένων σας σειρών και εκπομπών για να στολίσετε το χώρο σας. Χαρίζουμε σε έναν από εσάς τα posters των σειρών του καναλιού FOX (American Horror Story: Freak Show, Homeland 4, The Walking Dead 5, The Americans 2), σε έναν τα posters των σειρών του καναλιού FOX Life (How to Get Away With Murder, Revenge 4, Scandal 4, Once Upon a Time 4, Grey's Anatomy 11) και σε ακόμα δύο τα posters των εκπομπών των καναλιών National Geographic Channel και Nat Geo Wild.

Η ATHENS VOICE και η FOX International Channel χαρίζουν σε 4 από εσάς ένα σετ αφισών. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **30** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



2 TOMS ΑΝΔΡΙΚΟ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ

Η νέα φθινοπωρινή συλλογή της TOMS έχει σχεδιαστεί για να μας συνοδεύει σε κάθε δραστηριότητα χαλαρή ή περιπετειώδη, για κάθε στιγμή της ημέρας. Σας χαρίζουμε ένα ανδρικό ζευγάρι Blue Tan Woven Chukka Boots No43, ιδανικό για το χειμώνα αφού συνδυάζει δέρμα και μαλλί, και ένα γυναικείο Sand Suede Nepal Boots No 38,5 που θωρακίζει από το κρύο λόγω της εσωτερικής του μάλλινης επένδυσης.

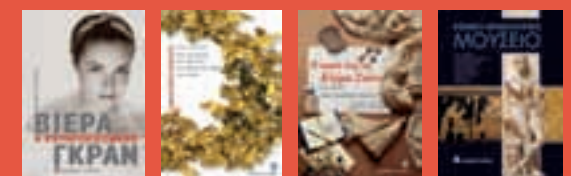
Η ATHENS VOICE και η TOMS χαρίζουν σε 2 από εσάς από ένα ζευγάρι. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **46** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



9 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ


Σας χαρίζουμε υπέροχα βιβλία. «Η ωραία ζωή της Κλάρα Σιάτο και άλλες σαλονικιώτικες ιστορίες» σε επιμέλεια και μετάφραση Καρίνας Λάμψα και Ιακώβ Σιμηή, «Μια περιήγηση στο Μουσείο των Βασιλικών Τάφων των Αιγών» της Αγγελικής Κοτταρίδη, «Βιέρα Γκραν, η κατηγορούμενη» της Αγκάτα Τουσίνσκα και έναν οδηγό για τις συλλογές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ χαρίζουν σε 9 από εσάς από ένα βιβλίο της επιλογής σας. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **45** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



ΤΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
πρέπει να είναι
grande




Αυτές τις γιορτές
στα everest όταν αγοράζετε
Regular ρόφημα
εμείς σας το κάνουμε Grande!



everest[®]

Για τους όρους και τις προϋποθέσεις της προώθησης, επισκεφθείτε το www.everest.gr



5 ERRE DUE POWER LASH EFFECT MASCARA

Ξέχνα τις ψεύτικες βλεφαρίδες, τώρα ο τρόπος να δώσεις ένταση και βάθος στο βλέμμα σου είναι η Power Lash Effect Mascara της Erre Due. Ιδανική για κοντές βλεφαρίδες, αφού το ειδικό βουρτσάκι της υπόσχεται μοναδικό όγκο και μήκος με ένα μόνο πέρασμα.

Η ATHENS VOICE και η ERRE DUE χαρίζουν σε 5 από εσάς από μία μάσκαρα. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **21** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

2 BODY SHOP ΓΙΟΡΤΙΝΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ SCHOOLBOOK

Περιποιηθείτε τον εαυτό σας και την επιδερμίδα σας με τα υπέροχα προϊόντα της σειράς Seasonal Gifts. Σας χαρίζουμε ένα Schoolbook of Peace και ένα Schoolbook of Love, με άρωμα πράσινου μήλου και κράνμπερι αντίστοιχα, αξίας €25. Κάθε κουτί περιέχει Shower Gel, Body butter, Lip Balm και Mini Heart Soap.

Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα κουτί schoolbook. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **29** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

1 ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Η «Οδύσεια» του Νίκου Καζαντζάκη σε μια πολυτελή έκδοση, με αριθμημένα αντίτυπα, ομοίωτη της πρώτης έκδοσης του 1938. Το βιβλίο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «μνημειώδες αριστούργημα τυπογραφικής τέχνης». Διαθέτει ένθετο λεξιλόγιο του Νίκου Καζαντζάκη, ενημερωτικό Επίμετρο και είναι εμπλουτισμένο με αθηναϊκά και ανέκδοτα χειρόγραφα του συγγραφέα. Σας χαρίζουμε ένα βιβλίο αξίας €200.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ χαρίζουν σε 1 από εσάς από ένα συλλεκτικό βιβλίο «Οδύσεια». Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **47** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο Καζαντζάκης (Χαρ. Τρικούπη 116, Αθήνα, 2103642829). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

5 TGI FRIDAY'S ΓΕΥΜΑΤΑ ΑΞΙΑΣ €40

Λαχταριστά πιάτα, πρωτότυπες γεύσεις, αποκλειστικές συνταγές, μοναδικά cocktails και χαρισματικοί bartenders. Και όλα αυτά, στην πιο κεφάτη ατμόσφαιρα! Τα T.G.I. Friday's® είναι η αγαπημένη μας συνήθεια γιατί εκεί κάθε μέρα είναι Παρασκευή!

Η ATHENS VOICE και τα TGI FRIDAY'S (www.fridays.gr) χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα γεύμα αξίας €40. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **25** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

3 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΛΚΟΣ

Σας χαρίζουμε την υπέροχη συλλογή διηγημάτων του Βαγγέλη Προβιά «Τα Μαύρα Παπούτσια της Παρέλασης». Μια μοναδική συλλογή 17 διηγημάτων που τα ενώνει νοερά η γραμμή της κατανόησης. Δεν πρόκειται για μελοδραματικές συγχωρέσεις αλλά για κατανόηση: ποιοι είναι οι ήρωες και γιατί καταλήγουν σε ορισμένες επιλογές.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΛΚΟΣ χαρίζουν σε 3 από εσάς ένα βιβλίο. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **48** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

10 CALVIN KLEIN DARK OBSESSION FOR MEN (EDT 75 ML)

Το Calvin Klein DARK OBSESSION for men είναι ένα αρρενωπό, μοντέρνο και ανατολίτικο άρωμα με βάση τον καρπό βανίλιας Μαδαγασκάρης και αδιαμφισβήτητα σέξι διάθεση. Απλά ακαταμάχητο.

Η ATHENS VOICE και η CALVIN KLEIN χαρίζουν σε 10 από εσάς ένα άρωμα. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **26** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

10 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ»

Το μοναδικό αριστούργημα του Βιτσέντζου Κορνάρου σε μία παράσταση όπου ταλαντούχοι ηθοποιοί και μουσικοί συναντούν κούκλες ανθρωπίνων διαστάσεων, περίτεχνες γιγαντοφιγούρες, μαγικές σκιές και ξυλοπόδαρους και αφηγούνται το πιο διάσημο παραμύθι για την αγάπη.

Η ATHENS VOICE και Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΗΛΙΑ ΚΑΡΕΛΛΑ χαρίζουν 10 διπλά εισιτήρια για τις παραστάσεις 26/12, 2/1, 11.30 π.μ. (το κάθε εισιτήριο ισχύει για ένα παιδί και το συνοδό του). Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **43** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 18/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα πρέπει να καλέσουν στο θέατρο για να κρατήσουν θέση (Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 7777104-124). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

5 BOBINO GLASSES CLIP

Πόσες φορές τη μέρα ψάχνετε τα γυαλιά σας μέσα στο αυτοκίνητο, ενώ οδηγείτε. Για να τα έχετε πάντα εύκαιρα, σας χαρίζουμε αυτό το μαγικό κλιπάκι που θα σας βοηθήσει να τα στερεώσετε σε εμφανές μέρος. Κυκλοφορεί σε 6 χρώματα, για να διαλέξετε αυτό που σας ταιριάζει.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα κλιπ γυαλιών. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **32** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

2 NIKE AIR MAX LUNAR1 BR (NO 45)

Το νέο Air Max Lunar1 BR προσφέρει ανάλαφρη αντικραδασική προστασία και ενισχύει την άνεση, την ευκαμψία και την υποστήριξη του ποδιού. Οι έντονοι χρωματικοί συνδυασμοί ενισχύουν το αεροδυναμικό του στιλ. Σας χαρίζουμε 2 ανδρικά ζευγάρια, No 45.

Η ATHENS VOICE και η NIKE χαρίζουν σε 2 από εσάς από ένα ζευγάρι no 45. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **28** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

2 ALTAMIRA ΓΕΥΜΑ 2 ΑΤΟΜΩΝ

Μέσα απ' τα ταξίδια και τους δρόμους της συνάντησης των λαών κυλούσαν και διασταυρώνονταν λουσμένα σε χρώματα κι αρώματα τα μονοπάτια των γεύσεων. Ζήστε την εμπειρία των πολυεθνικών γεύσεων σε ένα πλήρες γεύμα (φαγητό-ποτό-γλυκό) για 2 άτομα στα εστιατόρια Altamira.

Η ATHENS VOICE και το ALTAMIRA (Πασκάλα 36α, Κολωνάκι, 210 3614695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841) χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα γεύμα 2 ατόμων. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **35** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα τηλεφωνήσουν στο εστιατόριο Altamira της επιλογής τους για να κλείσουν τραπέζι (εκτός Σαββάτου), με επιδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

10 MOLESKINE ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 2015

Τα διάσημα μικρά μαύρα βιβλιάρια με την κρυφή τσέπη, ημερολόγια καθημερινής περιπέτειας στην πόλη. Τα γεμίζετε με σκέψεις, ιδέες, ζωγραφιές και το καθημερινό σας πρόγραμμα. Σας χαρίζουμε τα ημερολόγια του 2015.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) χαρίζουν σε 10 από εσάς ένα ημερολόγιο. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **31** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

πρέπει να είναι

grande



MELOCCINO

Capuccino με άρωμα Μελορακάρονο

CAPPUCCINO ME OREO

Με σαντιγί και τριμμάτα από αληθινό μπισκότο OREO



ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ
ΤΩΡΑ ΤΑ ΝΕΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ
grande
ΡΟΦΗΜΑΤΑ
ΚΑΦΕ!

Περισσότερες πληροφορίες στο www.everest.gr

everest

20 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΤΣΕΧΟΦ»



Τέσσερις σπαρταριστές χιουμοριστικές ιστορίες σε μία παράσταση. Ένας παπάς, τρεις χήρες, ένας αγρόικος, ένας υπηρέτης, ένας γαμπρός, μια νύφη, ένας πεθερός. Όλοι «δένονται» μεταξύ τους με τη μουσική, το χορό και το αζεπραστο χιούμορ του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα Αντον Τσέχοφ... Η μπίρας με τον έρωτα;

Η ATHENS VOICE και το θέατρο ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ χαρίζουν 20 διπλά εισιτήρια για τις παραστάσεις στις 13/12, 20/12, 27/12, 4/1, 10/1, 21/00. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **36** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 12/12 στις 13.00 μ.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα πρέπει να καλέσουν στο θέατρο για να κρατήσουν θέση (Λέσβου 8, Κυψέλη, 2108645400). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

10 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

Σας χαρίζουμε υπέροχα βιβλία. Το bestseller «Η εφεύρεση των φτερών» της Sue Monk Kidd, ένα αριστούργημα για την ελπίδα, την τόλμη, την αναζήτηση της ελευθερίας και την επιθυμία να έχουν όλοι μια φωνή στον κόσμο, και το «Μετά» της Anna Todd, ένα μυθιστόρημα που εξηγεί ότι ο έρωτας και το πάθος πράγματι λειτουργούν με περιεργούς τρόπους.



Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ χαρίζουν σε 10 από εσάς από ένα βιβλίο της επιλογής σας. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **42** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

20 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΕΙΡΗΝΗ»



Η αριστοφανική «Ειρήνη», ειδικά διασκευασμένη για παιδιά. Μικροί και μεγάλοι παίζουν στη σκηνή και ψάχνουν τον τρόπο για να απελευθερώσουν την πιο όμορφη Ειρήνη και να διώξουν μια και καλή τον τεχνοκράτη Πόλεμο.

Η ATHENS VOICE και το θέατρο ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ χαρίζουν 20 διπλά εισιτήρια για τις παραστάσεις στις 4/1, 11/1, 18/1, 25/1, 12/00. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **38** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 18/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα πρέπει να καλέσουν στο θέατρο για να κρατήσουν θέση (Λέσβου 8, Κυψέλη, 210 8645400). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

10 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Ο ΠΑΠΟΥΤΣΟΜΕΝΟΣ ΓΑΤΟΣ»

Ο πιο επινοητικός και πολυμήχανος γάτος καταφθάνει για δεύτερη χρονιά στο θέατρο «Ελεύθερη Έκφραση». Με αυτοπεποίθηση και γενναιοδωρία, θα αλλάξει τη ζωή του αφεντικού του ενώ στο σκαούλι του κρύβει παιχνίδια και εκπλήξεις για όλα τα παιδιά και τα προσκαλεί να παίξουν μαζί του στη σκηνή.



Η ATHENS VOICE και το θέατρο ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ χαρίζουν 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 28/12, 12.00 μ.μ. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **37** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 18/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου (Λέσβου 8, Κυψέλη, 2108645400). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

10 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ»

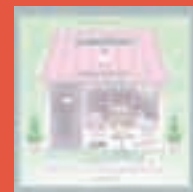
Μία 50χρονη γυναίκα ανήμερα των γενεθλίων της κάνει αναδρομή στη ζωή της, μετρά τις πληγές της και θέλει να προχωρήσει μπροστά. Ένας δυνατός μονόλογος από την Άντα Χριστίδου με συνοδεία video art και στίχους της Sylvia Plath.



Η ATHENS VOICE και το θέατρο ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ χαρίζουν 10 διπλά εισιτήρια για τις παραστάσεις στις 14/12, 21/12, 28/12, 4/1, 11/1, 18, 30. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **41** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 12/12 στις 13.00 μ.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα πρέπει να καλέσουν στο θέατρο για να κρατήσουν θέση (Παραμυθίας 27 Μεταξουργείο, 2103457904). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

6 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

Σας χαρίζουμε υπέροχα βιβλία. Το «Sweetheart Baking Happiness» της Πόλλυς Αντωνιάδη, για να ανακαλύψουν μικροί και μεγάλοι μαζί πόσο εύκολο είναι να δημιουργήσουν τα δικά τους σπιτικά γλυκά. Το «Το δικό τους ταξίδι» της Αργυρώς Πιπίνη, μια ιστορία για τη δύναμη της μνήμης, για όσους μας ακολουθούν στα όνειρά μας, για το χρόνο που σκοντάφτει τρέχοντας σε αγαπημένες στιγμές.



Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ χαρίζουν σε 6 από εσάς από ένα βιβλίο της επιλογής σας. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **39** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

3 ARTDECO SKIN YOGA FACE



Το HyaluronicHydraFaceGel με πράσινο τσάι αναζωογονεί την επιδερμίδα με το υψηλής ποιότητας υαλουρονικό οξύ που περιέχει. Το εκχύλισμα πράσινου τσαγιού και η βιταμίνη Ε προστατεύουν από την επίδραση του φωτός που προκαλεί τη γήρανση του δέρματος, ενώ συσφίγγει την επιδερμίδα και τη βοηθά να διατηρεί την ελαστικότητά της.

Η ATHENS VOICE και η ARTDECO χαρίζουν σε 3 από εσάς ένα Gel. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **23** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

3 PANTHENOL EXTRA ΚΡΕΜΕΣ ΗΜΕΡΑΣ



Η ενυδατική προστατευτική κρέμα ημέρας Panthenol Extra περιέχει πανθενόλη, υαλουρονικό οξύ και βιταμίνη Ε. Προσφέρει βαθιά ενυδάτωση, βοηθά στην ανανέωση των κυττάρων και αναστέλλει την πρόωγη γήρανση της επιδερμίδας. Για όλους τους τύπους δέρματος.

Η ATHENS VOICE και η PANTHENOL EXTRA χαρίζουν σε 3 από εσάς μία κρέμα. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **22** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

6 EES GALILEO ΓΟΥΡΙΑ 2015

Τα πιο όμορφα και κομψά επιχρυσωμένα γούρια-κοσμήματα, εμπνευσμένα από διακοσμητικά στοιχεία του Βυζαντινού Κώδικα των Μετεώρων. Δημιουργήθηκε από την ομάδα Designer του Galileo Project με την επιμέλεια της Μαρίας Γαβρήλου και του Πάνου Ξυνάριου. Διαλέξτε το ιδανικό για εσάς ανάμεσα σε τέσσερα σχέδια μενταγιόν ή βραχιόλια.



Η ATHENS VOICE και η σχολή αργυροχοΐας EES (EES) GALILEO (Μιλτιάδου 11, Αθήνα, 217 7020301) χαρίζουν σε 6 από εσάς ένα γούρι. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **44** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

5 BOBINO CORD WRAP



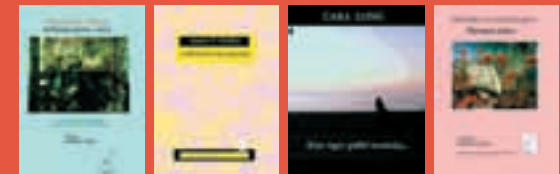
Για να τυλίξετε και να ξετυλίξετε γρήγορα τα καλώδια υπάρχει αυτό το μαγικό και κομψό wrap που μπορεί να τακτοποιήσει από τα καλώδια των ακουστικών σας μέχρι εκείνα του κομπιούτερ σας. Κυκλοφορεί σε 6 χρώματα και τρία μεγέθη, ανάλογα με το καλώδιο της συσκευής που θέλετε να τυλίξετε.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα cord wrap. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **33** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

6 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ

Σας χαρίζουμε υπέροχα βιβλία. Τις «Όμορφες μέρες» της Μπλέβας Αναστασιάδου, «Η φυλακή της αγάπης» του Τζέιμς Π. Χάντλεϊ, «Λίγο πριν χαθεί εντελώς...» της Κάρα Λονγκ και την πρώτη συλλογή του εκδοτικού οίκου με τριάντα διηγήματα νέων Ελλήνων συγγραφέων.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ χαρίζουν σε 6 από εσάς από ένα βιβλίο της επιλογής σας. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **40** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



10 ROBERTO CAVALLI EXOTICA FOR WOMEN (EDT 75ML)

Ένα fruity exotic floral άρωμα που ζωντανεύει εικόνες από μακρινά, εξωτικά νησιά. Δροσερό και ντελικάτο, προσθέτει τη δική του πινελιά αισθησιασμού, ενώ αγκαλιάζει μοναδικά τον εξωτικό χαρακτήρα του μάγκο.



Η ATHENS VOICE και η ROBERTO CAVALLI χαρίζουν σε 10 από εσάς ένα άρωμα. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **27** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι 6/1 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

DIARIES 2015

Classic or coloured,
there is always a cover
to suit your mood.



MOLESKINE

www.moleskine.com

ΕΙΜΑΙ ΠΑΧΥΣΑΡΚΟΣ. ΦΤΑΙΩ!

Ο χειρουργός Χαράλαμπος Σπυρόπουλος εξηγεί στην Α.Υ.

Είμαστε παχύσαρκοι. Το φαινόμενο της παχυσαρκίας, ειδικά της παιδικής, αυξάνεται ραγδαία στη χώρα μας. Η κρίση εντείνει το πρόβλημα. Τελικά η παχυσαρκία είναι νόσος; Πώς μπορούμε να την αντιμετωπίσουμε; Σε ποιες περιπτώσεις χρειάζεται να επέμβουμε χειρουργικά; Ρωτήσαμε το χειρουργό Χαράλαμπο Σπυρόπουλο, ειδικό στις περιπτώσεις της νοσογόνου παχυσαρκίας.

Η παχυσαρκία είναι νόσος; Η παχυσαρκία είναι ξεκάθαρα νόσος που μάλιστα τα τελευταία χρόνια έχει εξελιχθεί σε επιδημία και μάλιστα και στη χώρα μας. Ουσιαστικά, αυτή τη στιγμή το 70% των ενηλίκων Ελλήνων είναι υπέρβαροι και το 30% είναι παχύσαρκοι. Από αυτούς περίπου ένα 10% θα χρειαστεί κάποια στιγμή χειρουργική αντιμετώπιση.

Πότε θεωρείται επικίνδυνη και πρέπει να χειρουργηθεί; Υπάρχει ένας απλός δείκτης με βάση τον οποίο ο καθένας μπορεί να υπολογίσει πού βρίσκεται σχετικά με τα κιλά του. Μπορείς για παράδειγμα να διαιρέσεις το βάρος σου σε κιλά με το τετράγωνο του ύψους σου σε μέτρα και να υπολογίσεις το λεγόμενο «δείκτη μάζας σώματος - BMI». Αν η τιμή είναι 18 έως 25 το άτομο κινείται σε φυσιολογικά επίπεδα, από 25 μέχρι 30 θεωρείται υπέρβαρος, από 30 έως 40 θεωρείται παχύσαρκος και από 40 και πάνω νοσογόνα παχύσαρκος. Στην περίπτωση αυτή ο ασθενής χρειάζεται χειρουργική αντιμετώπιση. Στην Ελλάδα το ποσοστό των νοσογόνων παχύσαρκων ατόμων είναι στο 11%, ποσοστό που θεωρείται πολύ υψηλό.

Σε ποιες ηλικίες είναι εντονότερο το φαινόμενο; Ποιος είναι ο μέσος όρος ηλικίας των ατόμων που σας επισκέπτονται; Η παχυσαρκία αφορά όλες τις ηλικίες. Δυστυχώς η Ελλάδα έρχεται πρώτη στην παιδική παχυσαρκία, κάτι που οφείλεται τόσο στη διατροφή όσο και στην έλλειψη άσκησης. Το φαινόμενο είναι επίσης πολύ έντονο και στην εφηβική ηλικία αλλά και στην παραγωγική (25-30 ετών). Φυσικά, δεν επιτρέπεται να παρέμβουμε χειρουργικά σε ανήλικα άτομα. Γίνονται όμως προσπάθειες να χαλαρώσουν τα όρια ηλικίας για την επέμβαση, αν και τίποτα δεν είναι ακόμη επίσημο. Πρέπει πάντα να ακολουθούμε τις επίσημες/παγκόσμιες οδηγίες. Το ηλικιακό όριο χειρουργικής παρέμβασης είναι 18-60 ετών.

Υπάρχουν εναλλακτικοί τρόποι που θα μπορούσαν να επιφέρουν το ίδιο αποτέλεσμα με μια επέμβαση; Το χειρουργείο είναι η έσχατη λύση. Σχεδόν πάντα ξεκινάμε από τα λεγόμενα «συντηρητικά μέτρα» όπως για παράδειγμα, πολύ πιο σωστή και ισορροπημένη διατροφή, άσκηση και σπάνια χορήγηση κάποιων φαρμάκων που βοηθούν εν μέρει στην απώλεια βάρους. Ωστόσο, όταν μιλάμε για ένα άτομο που έχει ήδη μπει στη φάση της νοσογόνου παχυσαρκίας, όλες οι μελέτες δείχνουν ότι τα συντηρητικά μέτρα ως επί το πλείστον αποτυγχάνουν. Είναι δηλαδή πιθανό ο ασθενής να χάσει βάρος για ένα διάστημα, αλλά είναι σχεδόν σίγουρο ότι θα ξαναπαχύνει. Σε καμία περίπτωση δεν εννοούμε ότι όλοι οι παχύσαρκοι θα πρέπει να χειρουργηθούν. Σε περιπτώσεις όμως νοσογόνου παχυσαρκίας απαιτείται σχεδόν πάντα χειρουργική αξιολόγηση.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΠΕΦΤΟΥΝ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΥΜΑΤΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟ ΕΝΩ ΔΕΝ ΤΟ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ

Υπάρχουν διάφοροι τύποι χειρουργείων και αν ναι ποιοι; Βεβαίως. Δεν είναι το κάθε χειρουργείο κατάλληλο για κάθε άρρωστο και όλα επιλέγονται με βάση τις ανάγκες του οργανισμού του καθενός. Υπάρχουν δύο βασικές κατηγορίες που είναι οι «περιοριστικές επεμβάσεις» και οι «δυσασπορορροφητικές». Μια κλασική περιοριστική επέμβαση είναι το γαστρικό δαχτυλίδι, το οποίο αν και εφαρμόζεται πολλά χρόνια κατά πλειοψηφία έχει άσχημα αποτελέσματα για τον ασθενή. Έχει αποδειχθεί επιστημονικά ότι μετά από κάποια χρόνια χρειάζεται να βγει στο 30% των περιπτώσεων γιατί δημιουργεί πολλές επιπλοκές στον ασθενή. Οι περισσότεροι επίσης ξαναπαίρνουν το βάρος τους. Είναι μια επέμβαση που γενικά δεν προτείνεται. Υπάρχει επίσης η επιμήκης γαστρεκτομή, αυτό που ονομάζουμε και ως γαστρικό μανίκι. Εδώ, ουσιαστικά το στομάχι γίνεται σαν ένας σωλήνας που με διάφορους ορμονικούς μηχανισμούς ο άρρωστος χάνει βάρος ενώ τρώει σχεδόν κανονικά.

Εσείς ποιο είδους επέμβαση θα προτείνατε; Αυτό ποικίλλει και καθορίζεται πάντα από τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες του ασθενούς. Όλα γίνονται σε συνάρτηση με τα προβλήματα υγείας, που μπορεί να έχει κάποιος λόγω της παχυσαρκίας ή και με τις διατροφικές του συνήθειες. Αυτό που κατεξοχήν εφαρμόζω είναι η επιμήκης γαστρεκτομή και κυρίως η γαστρική παράκαμψη, κατά την οποία ουσιαστικά παρακάμπτεται ένα τμήμα του στομαχιού και του εντέρου έτσι ώστε ο άρρωστος ενώ τρώει να μπορεί να χάνει βάρος. Υπάρχει και η μίνι γαστρική παράκαμψη, μια επέμβαση που τα τελευταία χρόνια έχει έρθει στην Ελλάδα και την εφαρμόζω, που είναι πιο απλή επέμβαση με εξίσου καλά αποτελέσματα και πολύ πιο εύκολα αναστρέψιμη, αν χρειαστεί.

Ποιες είναι οι επιπλοκές/επιπτώσεις μιας τέτοιας επέμβασης; Είναι επεμβάσεις που γίνονται κατά πλειοψηφία λαπαροσκοπικά, δηλαδή χωρίς μεγάλες τομές. Οι περιπτώσεις θνητότητας του ασθενούς είναι σχεδόν μηδενικές. Υπάρχουν ωστόσο ποσοστά επιπλοκών τα οποία εξηγούνται στον ασθενή εξ αρχής και γίνονται όλα με την πλήρη ενημέρωση και συναίνεσή του. Για αυτό και είναι σημαντικό οι επεμβάσεις αυτές να γίνονται σε οργανωμένα κέντρα με όλες τις υποδομές. Βέβαια, τα οφέλη μιας τέτοιας επέμβασης είναι πιο σημαντικά σε σχέση με τις επιπλοκές που μπορεί να ανακύψουν.

Μετά την επέμβαση τι διαδικασία ακολουθείται; Από τη στιγμή που θα αναρρώσει ο ασθενής από το χειρουργείο είναι σε τακτική παρακολούθηση για τα πρώτα 1-2 χρόνια. Αλλά και αργότερα συνεχίζει να επισκέπτεται το γιατρό του καθώς μπορεί να χρειάζεται κάποια ειδικά συμπληρώματα διατροφής ή αλλαγές στο διαιτολόγιό του. Ουσιαστικά πρόκειται για μια σχέση ασθενούς-γιατρού που κρατά χρόνια.

Ποιο είναι το ποσοστό αποτελεσματικότητας αυτών των επεμβάσεων; Πρόκειται για πολύ αποτελεσματικές επεμβάσεις. Για παράδειγμα το 70-80% των παραπάνω κιλών από το φυσιολογικό του ασθενούς χάνεται στον πρώτο χρόνο. Δηλαδή αν υποθέσουμε ότι μιλάμε για ένα άτομο που ζυγίζει 150 κιλά ενώ θα έπρεπε να είναι 60, δηλαδή έχει υπερβάλλον βάρος, όπως λέγεται, 90 κιλά, τα πρώτα 60-70 κιλά θα έχουν χαθεί στον πρώτο χρόνο. Το ευτυχές είναι ότι υπάρχει ταυτόχρονα σημαντική βελτίωση ή και θεραπεία των ασθενειών που σχετίζονται με την παχυσαρκία, δηλαδή υπάρχουν περιπτώσεις ανθρώπων που πετάνε ακόμα και τα φάρμακα που έπαιρναν.

Πότε θεωρείται ότι μια επέμβαση τέτοιου είδους είναι επιτυχημένη; Για να θεωρηθεί πετυχημένη μια επέμβαση πρέπει ο άρρωστος αφενός να χάσει το κατάλληλο βάρος, αφετέρου να το διατηρήσει μακροπρόθεσμα και φυσικά να βελτιωθούν ή να εξαλειφθούν ενδεχόμενα προβλήματα υγείας, που μπορεί λόγω βάρους να έχει (πίεση, διαβήτης, χοληστερίνη).

Υπάρχει συγκεκριμένη ομάδα προσωπικού που ασχολείται με τον ασθενή πέρα από εσάς; Φυσικά. Υπάρχει μεγάλη ιατρική ομάδα που διαθέτει διατροφολόγο, καρδιολόγο, πνευμονολόγο, ενδοκρινολόγο ή και ψυχολόγο, που είναι σε άμεση συνεννόηση μεταξύ τους και ενημερώνονται για τις ανάγκες και την πρόοδο του κάθε ασθενούς.

Πολλά είναι επίσης και τα άτομα που έχουν πέσει θύματα εξαπάτησης και κάνουν χειρουργεία που δεν τα χρειάζονται ή χειρουργεία που δεν ήταν κατάλληλα για αυτούς. Έχετε έρθει σε επαφή με τέτοια άτομα; Με επισκέπτεται πάρα πολύς κόσμος και πολλοί δε χρειάζονται χειρουργείο. Αυτές οι περιπτώσεις πέφτουν πολύ εύκολα θύματα ανθρώπων, που τους προτείνουν χειρουργείο ενώ δεν το χρειάζονται. Επιπλέον, υπάρχουν άτομα που παρουσιάζουν επιπλοκές επειδή έχουν χειρουργηθεί λάθος, από άτομα που δεν είχαν την κατάλληλη εκπαίδευση ή που τους έκαναν μη ενδεδειγμένη επέμβαση για αυτούς. Έτσι τα άτομα αυτά θα πρέπει να υποστούν ξανά τη διαδικασία χειρουργικής επέμβασης για να αποκατασταθούν και αυτές οι επανεπεμβάσεις είναι ιδιαίτερα δύσκολες και απαιτούν μεγάλη χειρουργική εμπειρία. Θα ήθελα σε αυτό το σημείο να τονίσω ότι πρόκειται για χειρουργεία και όχι για αισθητικές επεμβάσεις, ως εκ τούτου είναι σημαντικό εξ αρχής να γίνονται οι σωστές επιλογές γιατρών, που είναι κατάλληλα εκπαιδευμένοι και καταρτισμένοι. **A**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΤΙΣ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2015 / DESIGN & THE CITY HOME MAGAZINE ΤΕΥΧΟΣ 29 / FREE PRESS

Home mag.

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
Π. ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗΣ
& **BERNARD CUOMO**
Υποψήφιοι
Mies Van Der Rohe 2015

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
HOUSEWARMING
Το σπίτι του χειμώνα
έχει ψυχή

I ♥ ATHENS
Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Οι αρχιτέκτονες μας δίνουν
υλικό για όνειρα

★ **ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ** ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Στο βιβλίο του «*Δημοσιογράφος ή ρεπόρτερ - Η αφήγηση στις ελληνικές εφημερίδες, 19ος-20ός αιώνας*» (εκδ. Πόλις) με βάση ανθρώπινες ιστορίες ο **Νίκος Μπακουνάκης** μελετά τα κοινωνικά συμφραζόμενα ενός αιώνα και το ρόλο των Μέσων.

Της **ANNAΣ ΛΥΔΑΚΗ**

«**Το χθεσινόν ερωτικόν δράμα. Συγκίνησης εις την πόλιν**» ήταν ο τίτλος στην εφημερίδα «**Ακρόπολις**» στις 28 Οκτωβρίου του 1900. Στη συνέχεια, ο συντάκτης του κειμένου περιγράφει λεπτομερώς και με μελοδραματικό ύφος την αυτοκτονία των νεότερων Βέρθερων, του ωραίου Λεωνίδα και της ξανθιάς Ρωσίδας ερωμένης του που, όπως ο Μιμίκος και η Μαίρη, έδωσαν τέλος στη ζωή τους καθώς η γονεϊκή εξουσία δεν τους επέτρεπε να παντρευτούν.

Πρόκειται για μια αφήγηση με ανθρώπινο ενδιαφέρον, όπως πολλές άλλες που περιέχονταν στις εφημερίδες του 19ου αιώνα, όταν ο Τύπος του μεγάλου κοινού ήταν κυρίως αφηγηματικός. Αυτές οι αφηγήσεις απασχολούν τον Νίκο Μπακουνάκη, που θεωρεί ότι «... η αφήγηση είναι το εργαλείο για τη στροφή προς το πραγματικό και την καταγραφή του», και μελετάει την παρουσία τους κατά τη διάρκεια του ελληνικού αιώνα των εφημερίδων, από το 1873 μέχρι το 1989 και 1997. Και οι αφηγήσεις γίνονται για το συγγραφέα το όχημα για μια εξαιρετική προσέγγιση του Τύπου, του αλλοτινού και του τωρινού, στο πλαίσιο μιας Αρχαιολογίας των Μέσων.

Ο συγγραφέας ξεκινάει από την εποχή που λούστροι και οψοκομιστές, παιδιά που μετέφεραν τα ψώνια στο σπίτι και είχαν για ανταμοιβή δωρεάν τροφή και στέγη στα γραφεία του πρώτου Πρακτορείου Διανομής Εφημερίδων (1875), πουλούσαν τις εφημερίδες «*Εφημερίς*», «*Ακρόπολις*», «*Εστία*»... όπως «*Το παιδί που καπνίζει*» στο έργο του Νικηφόρου Λύτρα (1894). Από αυτές τις εφημερίδες, αλλά και από μεταγενέστερες όπως το «*Ελεύθερον Βήμα*» και άλλες, ο Μπακουνάκης συλλέγει και μελετά αφηγήσεις.

Οι αφηγήσεις με ανθρώπινο ενδιαφέρον, που αντλούν τα θέματά τους από το αστυνομικό δελτίο, τα δικαστικά πρακτικά, το κοινωνικό περιθώριο, την εργατική τάξη, τους πολέμους και έχουν τίτλους που στοχεύουν

στο συναίσθημα, όπως «*Αίμα εις το Πανεπιστήμιον*» «*Φοιτητάι και αστυφύλακες*», «*Αι χθεσινάι άγριαι σκηνάι*»... προσελκύουν το αναγνωστικό κοινό περισσότερο από τις μεγάλες ειδήσεις που αφορούν πολιτικά γεγονότα, την οικονομία, την αγορά κ.λπ. Παρά ταύτα, οι κοινωνικοί επιστήμονες ασχολούνται με τα κείμενα των εφημερίδων κυρίως για να μελετήσουν τα «μεγάλα γεγονότα», την είδηση... Ο Μπακουνάκης πρωτοτυπεί και αναζητά μέσα σε ιστορίες ανθρώπων την κοινωνική πραγματικότητα που λαμβάνει εντός τους.

Οι δημοσιογράφοι-ρεπόρτερ της εποχής εκείνης είναι ένα υβριδικό είδος, γράφει ο συγγραφέας, που κινείται ανάμεσα στη νέα δημοσιογραφία της εποχής και τη λογοτεχνία: «*Ο δημοσιογράφος είναι ένα νέο είδος συγγραφέα που παράγει περιεχόμενο για τις εφημερίδες (...) γράφει για τα δημόσια πράγματα και για πολλές δεκαετίες θα φορά το «δανεικό φωτοστέφανο του συγγραφέα» σημειώνει. Ρεαλιστικό μυθιστόρημα και δημοσιογραφική αφήγηση αλληλοεπιδρούν. Η διαφορά τους είναι ότι το πρώτο επινοείται, ενώ η δεύτερη βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα.*

Συγγραφέας και ρεπόρτερ συχνά ταυτίζονται. Άλλωστε οι εφημερίδες του 19ου αιώνα στελεκώνονται από συγγραφείς όπως ο Παλαμάς, ο Δροσίνης, ο Καρκαβίτσας, ο Ξενόπουλος κ.ά., οι οποίοι δημοσιεύουν σε επιφυλλίδες τα μυθιστορήματά τους. Χαρακτηριστικό είναι και το γεγονός ότι ο εκδότης της πρώτης ημερήσιας εφημερίδας, της «*Εφημερίδος*» είναι ο Δημήτριος Κορομπλάς, ο ίδιος που έγραψε τα έργα «*Ο αγαπτικός της βοσκοπούλας*» και «*Η τύχη της Μαρούλας*».

Ο ρεπόρτερ, ως δημιουργήμα των εφημερίδων, θα εμφανιστεί αργότερα, και ο δημοσιογράφος θα γίνει ο αυτόπτης μάρτυρας που συλλαμβάνει την αλήθεια του γεγονότος και καταγράφει την εμπειρία του. Το «*βλέμμα του ρεπόρτερ θα χάσει την αθωότητά του*» και η αποστασιοποιημένη όραση, η εθνογραφική ματιά, θα είναι επιβεβλημένη από το 1920, όταν η προπαγάνδα απειλεί τις ειδήσεις. Τότε προβάλλεται το αίτημα της αντικειμενικότητας και της ενυπόγραφης είδησης και προοδευτικά δημιουργείται το επάγγελμα του δημοσιογράφου. Στη διάρκεια αλλάζουν και το τιράζ, η διανομή και η τεχνολογία, ενώ η εμφάνιση της λινοτυπικής μηχανής το 1886 μειώνει το κόστος.

Σήμερα, σχολιάζει ο συγγραφέας, με τις νέες τεχνολογίες και τις online συναθροίσεις ειδήσεων από τους χώρους όπου παράγονται αρχικά, το νόημα του γεγονότος που περιγράφεται κάθε φορά είναι βασισμένο σε πεποιθήσεις και γνώμες. Έτσι, η αντικειμενική είδηση χάνεται στη διαφορετική πρόσληψη της πραγματικότητας και στην πολλαπλότητα των ερμηνειών.

Το βιβλίο του Μπακουνάκη συναρπάζει. Με αφορμή και με βάση ανθρώπινες ιστορίες ο συγγραφέας μελετά τα κοινωνικά συμφραζόμενα ενός αιώνα και το ρόλο των Μέσων και των φορέων τους: των επαγγελματιών, που –δημοσιογράφοι ή ρεπόρτερ– οι ίδιοι, τα κείμενα και ο τρόπος γραφής τους «καθρεφτίζουν» την εκάστοτε πολιτισμική τάξη. **A**



ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



Μαγικερλικές ιστορίες
 Χρυσούλα Διπλάρη, εκδ. Το ανώνυμο βιβλίο

Δεκατρία διηγήματα αφηγου-

νται καθημερινές ιστορίες με αφορμή κάθε φορά μια συνταγή μαγειρικής. Ιστορίες που μαγειρεύονται, ιστορίες που μαγεύουν άλλοτε με χιούμορ άλλοτε με νοσταλγία, με αισιοδοξία ή μελαγχολία, αφήνοντας στο τέλος μια γλυκόπικρη γεύση, όπως το νεραντζάκι... Η Χρυσούλα Διπλάρη σπούδασε διακόσμηση και για πολλά χρόνια ασχολήθηκε με την κατασκευή χειροποίητων αντικειμένων τέχνης. Τον τελευταίο καιρό ασχολείται με την παλιά της αγάπη, τη γραφή, και «μαγειρεύει» ιστορίες και στικάκια.



Η περίπτωση Έντουαρντ Αϊνστάιν
 Λοράν Σεσκί, μτφ. Αννυ Σπυράκου, εκδ. Αλεξάνδρεια

Ο Έντουαρντ

είναι είκοσι χρονών το 1930 όταν η μητέρα του Μιλέβα τον οδηγεί στο άσυλο. Ο γιος του Αϊνστάιν θα περάσει τη ζωή του ανάμεσα στους τρελούς, εγκαταλειμμένος απ' όλους, μέσα στην απόλυτη ένδεια. Ο Λοράν Σεσκί (έχει γράψει και τη βιογραφία του Αϊνστάιν) ξετυλίγει σ' αυτό το μυθιστόρημα τα αλληλένδετα πεπρωμένα τριών ανθρώπων, με φόντο την τραγωδία του αιώνα και την εποποιία μιας μεγαλοφυΐας.



ΜΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΚΡΩΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ

Η δολοφονία μιας σταρ της σουηδικής τηλεόρασης φέρνει τα πάνω κάτω στη ζωή της Άνικα Μπένγκτζον που καλύπτει δημοσιογραφικά την υπόθεση: η καλύτερή της φίλη είναι ανάμεσα στους υπόπτους. Το δράμα που θα ξεδιπλωθεί μπροστά στα μάτια του κοινού είναι συγκλονιστικό...

Αρκεί να αγοράσετε ένα και μόνο βιβλίο της Liza Marklund. Η συνέχεια είναι αποκλίτως προβλέψιμη: θα ξεφυτρώσετε και το πρωί θα πάτε τρέχοντας στο βιβλιοπωλείο για το επόμενο της σειράς. | JAMES PATTERSON

ΛΕΣΧΗ NOIR
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΕΙΣΤΕ ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΦΑΝ ΤΟΥ ΛΕΣΧΗ NOIR και επιφεύγετε από μια σειρά εδικών προνομίων.

www.metaixmio.gr/leski_noir

ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΕΙΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaixmio.gr

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΤΣΕΠΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΠΟΧΗ

10 ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΤΙΤΛΟΙ - ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2014



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ POCKET

www.metaixmio.gr/metaixmio-pocket

ΜΕΓΑΛΑ ΒΙΒΛΙΑ, ΜΙΚΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ POCKET ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

www.patakis.gr



ΜΕ ΠΟΛΥΧΡΩΜΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΗ | 40 σελ.



ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΠΟΥΡΓΕΤΑΚΙΑ | 136 σελ.



ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΠΟΥΡΓΕΤΑΚΙΑ | 64 σελ.



ΧΩΡΙΣ ΙΣΤΙΒΙΟ - ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ | 136 σελ.



ΧΩΡΙΣ ΙΣΤΙΒΙΟ - ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ | 168 σελ.



ΝΟΥΒΕΛΛ | 132 σελ.



ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΗΜΑ | 672 σελ.



480 σελ.



ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΗΜΑ | 336 σελ.



ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΗΜΑ | 480 σελ.



ΜΕΤΡΟ: ΑΚΡΟΠΟΛΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ
 Μακρυγιάννη 23-27
 4ος όροφος
 τηλ. 210 9235 098



ΓΙΟΡΤΙΝΟ ΒΑΖΑΡ ΒΙΒΛΙΟΥ
 στον χώρο
 των εκδόσεων Καπόν
 12-15 Δεκεμβρίου 2014
 (9.00-20.00)
 Εκπτώσεις έως
50%
 και προσφορές

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΟΥΡΙΔΑΚΗΣ
**ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΟΔΙΑ
 ΣΕ ΑΝΤΡΙΚΑ ΓΑΠΟΥΤΣΙΑ**
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΡΦΗΝΑΙΔΗΣ



**9 διηγήματα
 με χιούμορ,
 διεισδυτικότητα
 και πάθος!**

**Έρωτας, φιλία,
 κοινωνία,
 στην Ελλάδα
 των άκρων!**

book VOICE

ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΙΦ ΣΗΑΦΑΚ

Αφροντας πίστη τη δίδυμη αδελφής, η μη γκαταλίπι την ουρ-κία για την αγάπη – ακολουθώντας το ζυγό της • ντ μ στο Λονδίνο. • κ ί οι οπράκ λρίζουν να φτιά•ουν μια καινο-ριαζ για τον αυτό τους και για τα παιδιά τους. Κι όμ ς, όσο μακριά κι αν τα•ουν, οι παραδόσ ις και οι ποι σ ις που άφησαν πίσ τους οι οπράκ μ νουν μαζί τους – μ ταγγισμ ν ς στο αίμα τους. πρ τότο-κος γιος τους ίναι ο μικρός Ισκ ντ ρ, ο οποίος υμάται την ουρκία και νιώ ι την προ-δοσία πιο έα ιά απ' όλους. αδ λφ του, η •σμά, ίναι πιστ και αφοσι μ νη παρά τον πόνο και τη λί• η της. Και τ λος, ο Πιο νους, ο οποίος γ νν ηκ στο Λονδίνο, ίναι ντρο-παλός και αλλιώτικος από τους άλλους. α-γιδ υμ να από τα λά η του παρ λ όντος, τα παιδιά τ ν οπράκ έλ πουν τη ζ τους να διαλ ται και να μ ταμορφών ται •αι-τίας μιας άγριας δολοφονικ ς πρά•ης. να δυνατό μ υ ιστόρημα που • τυλίγ ται στην ουρκία και το Λονδίνο τη δ κα τία του '70 και του σ μ ρα, και δι ρ υνά τον πόνο και την απώλ ια, την αφοσί ση και την προδο-σία, τα έασανα τ ν μ τανα-στών, τη ρ • η της παράδοσης μ τον σ γχρονο κόσμο μ τάφραση ίναι της φνας απαστα ρου και το Ειελίο κυκλοφορ ίστις 15/12 από τις κδόσ ις απαδόπουλος.

.....

Θα διασχίσουμε την αγγλική ύπαιθρο, θα περάσουμε από ήσυχια λιβάδια κι απέραντους αγρούς. Εκείνος θα ρωτήσει για τις κόρες μου. Εγώ θα του πω ότι είναι μια χαρά, ότι μεγαλώνουν γρήγορα. Εκείνος θα χαμογελάσει, παρότι δεν έχει την παραμικρή ιδέα από πατρότητα. Εγώ με τη σειρά μου δε θα του κάνω καμία ερώτηση. Θα έχω φέρει μαζί μια κασέτα για ν' ακούσουμε. Τις μεγαλύτερες επιτυχίες των Abba – όλα τα τραγούδια που συνήθιζε να σιγο-μουρμουρίζει η μητέρα μου, ενώ μαγείρευε ή καθάριζε ή έραβε. «Take a Chance on Me», «Mamma Mia», «Dancing Queen», «The Name of the Game»... γιατί θα μας βλέπει, είμαι σίγουρη. Οι μανάδες δεν πάνε στον παράδεισο όταν πεθαίνουν. Παίρνουν ειδική άδεια απ' το Θεό να μείνουν λίγο παραπάνω και να φυλάνε τα παιδιά τους, ό,τι κι αν έχει συμβεί ανάμεσά τους στη διάρκεια της σύντομης θνητής ζωής τους. Επιστρέφοντας στο Λονδίνο, μόλις φτάνουμε στην πλατεία Μπάρνσμπερι, θα ψάξω για μια θέση πάρκινγκ, γκρινιάζοντας μέσα μου. Θ' αρχίσει να βρέχει – μικρές κρυστάλλινες σταγόνες. Τελικά θα βρούμε μια θέση όπου

θα στριμώξω το αυτοκίνητο μετά από καμιά δεκαριά μανούβρες. Μπορώ να ξεγελάω τον εαυτό μου ότι είμαι καλή οδηγός, ώσπου έρχεται η ώρα να παρκάρω. Αναρωτιέμαι αν θα με ειρωνευτεί, ότι είμαι μια τυπική γυναίκα οδηγός. Άλλοτε θα το έκανε. Θα προχωρήσουμε μαζί προς το σπίτι, ο δρόμος θα είναι ήσυχος και φωτεινός πίσω μας και μπροστά μας. Για μια φευγαλέα στιγμή, θα συγκρίνουμε την περιοχική γύρω μας με το παλιό μας σπίτι στο Χάκνεϊ, το σπίτι στη Λάβεντερ Γκρούουβ, απορώντας με το πόσο διαφορετικά φαίνονται τώρα τα πράγματα και πώς έχει προχωρήσει ο χρόνος, ακόμα κι αν εμείς δεν μπορούσαμε να προχωρήσουμε. Μόλις μπούμε μέσα, θα βγάλουμε τα παπούτσια μας και θα φορέσουμε τις παντόφλες – κλασικές ανθρακί για εκείνον, ένα ζευγάρι του άντρα μου, και για μένα μπορντό παντοφλάκια με πομπόν. Το πρόσωπό του θα συσπαστεί από την ταραχή μόλις τις δει. Για να τον καθησυχάσω, θα του πω ότι είναι δώρο των θυγατέρων μου. Εκείνος θα χαλαρώσει, συνειδητοποιώντας τώρα ότι δεν είναι οι δικές της. Η ομοιότητα είναι απλώς συμπτω-ματική.



Από το άνοιγμα της πόρτας εκείνος θα με παρακολουθεί να φτιάχνω τσάι, το οποίο θα σερβίρω χωρίς γάλα και με πολλή ζάχαρη, αν, δηλαδή, η φυλακή δεν του έχει αλλάξει τις συνήθειες. Έπειτα θα βγάλω χαλβά με ταχίνι. Θα καθίσουμε μαζί μπροστά στο παράθυρο, με πορσελάνινα φλιτζάνια και πιατάκια στα χέρια, σαν ευγενικοί ξένοι, κοιτάζοντας τη βροχή να

πέφτει στις βιόλες, στην πίσω αυλή μου. Εκείνος θα παινέσει τη μαγειρική μου, λέγοντας πόσο έχει επιθυμήσει τον σπιτικό χαλβά, παρότι θα αρνηθεί ευγενικά δεύτερη μερίδα. Θα του πω ότι ακολουθώ τη συνταγή της μαμάς κατά γράμμα, όμως ποτέ δε μου βγαίνει τόσο καλός όσο ο δικός της. Αυτό θα τον κάνει να σιωπάσει. Θα ανταλλάξουμε βλέμματα με νόημα κι η σιωπή θα 'ναι βαριά στην ατμόσφαιρα. Έπειτα εκείνος θα ζητήσει να αποσυρθεί, λέγοντας πως αισθάνεται κουρασμένος και πως θα ήθελε να ξεκουραστεί, αν δεν με πειράζει. Εγώ θα του δείξω το δωμάτιό του και θα κλείσω την πόρτα, σιγανά. Θα τον αφήσω εκεί. Σ' ένα δωμάτιο, μέσα στο δικό μου σπίτι. Ούτε πολύ μακριά ούτε και πάρα πολύ κοντά. Θα τον κρατήσω κλεισμένο μέσα σ' εκείνους τους τέσσερις τοίχους, ανάμεσα στο μίσος και την αγάπη, που δεν μπορώ να μην τα νιώθω, και τα δυο, παγιδευμένα καθώς είναι για πάντα σ' ένα κουτί μες στην καρδιά μου. Είναι ο αδελφός μου. Αυτός, ένας φονιάς... **A**

το ανώνυμο βιβλίο

Το ανώνυμο βιβλίο, ακολουθώντας τη διαδικασία της μικροέκδοσης, δίνει τη δυνατότητα στους συγγραφείς να εκδώσουν το βιβλίο τους χωρίς να επιβαρύνονται οικονομικά, μη διστάζοντας να εμπιστευτεί κι εκείνους που κάνουν τώρα τα πρώτα τους βήματα. Ο ευέλικτος αυτός τρόπος έκδοσης βασίζεται στην εκτύπωση κάθε φορά μικρού αριθμού αντιτύπων, προσαρμοσμένου στην εξέλιξη της ζήτησης του βιβλίου. Σημαντικό είναι ότι δεν παραλείπεται καμία από τις εργασίες έκδοσης όπως η επιμέλεια, η διόρθωση και οι γραφιστικές προτάσεις. Η προώθηση του βιβλίου γίνεται σε συνεργασία με τον συγγραφέα, ενώ παράλληλα του αποδίδονται τα συγγραφικά δικαιώματα από το πρώτο αντίτυπο.

Αν έχεις γραπτά στο συρτάρι...



anonymo.biblio@gmail.com
 anonymo-biblio.gr
 f: το ανώνυμο βιβλίο
 τ: 213 026 1723

Ο ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ

Πρέπει να Πεθάνει



JOHN VERDON

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ BEST SELLER ΣΚΕΨΟΥ ΕΝΑΝ ΑΡΙΘΜΟ

Ο νετέκιβ Μπέιβ Γκάρνιθ θα έρθει αντιμέτωπος με παράξενα ευρήματα, αλλοπρόσβαλα στοιχεία και απροσδόκτους φόνους, που θα δοκιμάσουν την αντοχή, τη λογική και τη μεθοδολογία του.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ www.astynomika.gr

dioptra www.dioptra.gr

Facebook, YouTube, Twitter icons

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  **αλεξάνδρεια**

Σόλωνος 133, 106 77 Αθήνα, τηλ. 210-3806305, φαξ 210-3838173
http://www.alexandria-publ.gr, email: alexpubl@alexandria-publ.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Μαξ Μπάρυ LEXICON

οι λέξεις είναι όπλα

ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΠΕΣΤ-ΣΕΛΕΡ

Καταιγιστική δράση και προσωπική αναζήτηση, τεκνοεπιστήμη και αποκρυφισμός, σύγχρονη συλλογή πληροφοριών και πανάρχαιες ιδέες για την δύναμη της γλώσσας.
Ένα φιλόδοξο φουτουριστικό μυθιστόρημα για τον 21ο αιώνα.

«Φανταστείτε μια μυστική ομάδα ανθρώπων με το όνομα "ποιητές", που έχουν τη δύναμη να ελέγχουν άλλους μόνο και μόνο μιλώντας τους. Ο Μπάρυ τη φαντάστηκε και το αποτέλεσμα είναι ένα εκπληκτικά γρήγορο, διασκεδαστικό, εγκεφαλικό θρίλερ.»
Time Magazine



IANOSDELI

ὁ πολιτισμὸς τῶν γεύσεων

Ἑλληνικὰ προϊόντα
εξαιρετικῆς ποιότητος
μέσω στο café του IANOS

ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Σάββατο 13 Δεκεμβρίου
15.00-18.00

Με παρουσίαση και γευσιγνωσία από τις εταιρείες και τους παραγωγούς θα πραγματοποιηθούν τα εγκαίνια του IANOSDELI, το Σάββατο 13/12 στις 3μμ. ενώ θα προηγηθεί συζήτηση με θέμα "Η γαστρονομία ως πολιτισμικό αγαθό" στην οποία θα μιλήσουν ο σεφ-παρουσιαστής Βαγγέλης Δρίσκας, ο Σέργιος Φωτιάδης ιδρυτής των We Design και καθηγητής βιομηχανικού σχεδιασμού στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ο Γρηγόρης Τσακνάκης ιδρυτής και Creative Director των Mouse graphics και ο Νίκος Καρατζάς πρόεδρος του IANOS. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος συνιδρυτής της Protolium, curator του φεστιβάλ «Ημέρες Γαστρονομίας» στο Μουσείο Μπενάκη και καλλιτεχνικός διευθυντής του Athens International Culinary Film Festival.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή παραγγελία μπορείτε να επικοινωνείτε με το IANOSDELI στο τηλέφωνο 210 3217917 και στο email ianosdeli@ianos.gr



Μια επαναστάτρια βγαίνει από τη λήθη

Διαβάζοντάς το είναι εύκολο να καταλάβει κανείς γιατί το βιβλίο της Sue Monk Kidd «*Η εφεύρεση των φτερών*» (εκδ. Α.Α. Λιβάνη) έγινε best seller.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Φτάνοντας περίπου τη σελίδα 100, ομολογώ, είχα καταλήξει πως πρόκειται για ένα βιβλίο εναντίον της δουλείας, χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις από τον αναγνώστη, δομημένο πάνω σε μια καλή και δοκιμασμένη συνταγή. Εναλλάξ κάθε κεφάλαιο παρακολουθεί την παράλληλη ζωή δύο γυναικών στο Τσάρλεστον της Νότιας Καρολίνας, από την παιδική τους ηλικία στις αρχές του 19ου αιώνα. Η μία, η Χέτι Σκοτούρα Γκριμκέ, είναι σκλάβο στο σπίτι της αριστοκρατικής οικογένειας του Νότου, Γκριμκέ, αρκετά ατίθασο και γαλουχημένη από μια δυναμική μάνα, που ονειρεύεται και «δουλεύει» για την απελευθέρωσή τους. Η άλλη είναι η κόρη των Γκριμκέ, Σάρα, ένα έξυπνο κορίτσι που αρνείται να αποδεχτεί τη δουλειά ως θεσμό και επιπλέον ονειρεύεται να γίνει νομικός, αντιτιθέμενη στην καθεστρική τάξη.

Εκεί λοιπόν, στην 100 σελίδα, όταν τα δύο κορίτσια μπαίνουν στην εφηβεία και έχεις καταλήξει πως ήδη γνωρίζεις

το τέλος, το οποίο όμως και επιθυμείς, όπως συμβαίνει όταν βλέπεις αμερικανικές ταινίες για όλη την οικογένεια, γίνεται η ανατροπή. Η ζωή της Σάρας γίνεται τόσο ενδιαφέρουσα που όταν φτάσεις στην τελευταία σελίδα (542) δεν έχεις καταλάβει πως έχεις ώρες να σηκωθείς από την καρέκλα.

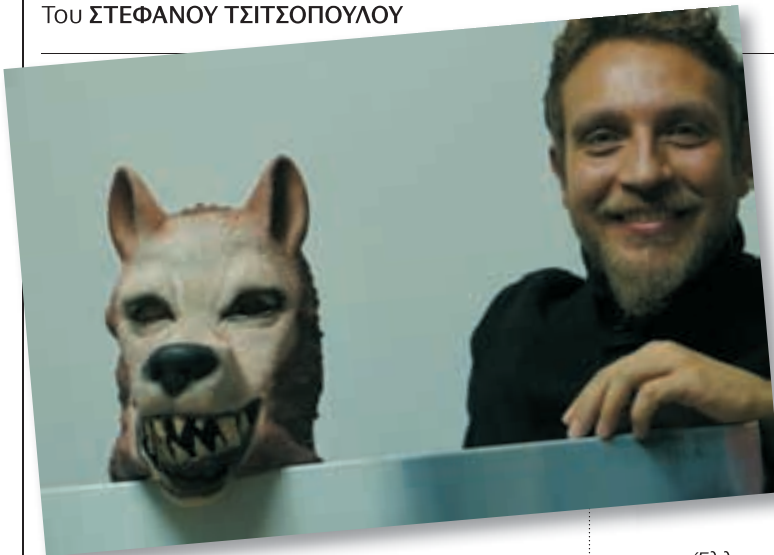
Φτάνοντας δε στο σημείωμα της συγγραφέως ανακαλύπτεις πως τόσο ώρα διάβαζες τη ζωή μιας υπαρκτής γυναίκας, που

μαζί με τη μικρότερη αδελφή της Αντζελίνα (Νίνα) πρωτοστάτησαν όχι μόνο στον αγώνα για την κατάργηση της δουλείας και πολέμησαν για τη φυλετική ισότητα, αλλά έβαλαν και τις βάσεις για το φεμινιστικό κίνημα, δέκα χρόνια πριν το πρώτο συνέδριο.

«Στόχος μου δεν ήταν τόσο να γράψω μια ελαφρώς δραματοποιημένη διήγηση της ιστορίας της Σάρα Γκριμκέ, όσο ένα ατόφιο μυθιστόρημα, εμπνευσμένο από τη ζωή της. Στη διάρκεια της έρευνάς μου, εντυφώνοντας σε ημερολόγια, επιστολές, ομιλίες, άρθρα εφημερίδων και τα γραπτά της, καθώς και σ' έναν τεράστιο όγκο βιβλιογραφικού υλικού, σχημάτισα μια εντελώς προσωπική αντίληψη για τις επιθυμίες, τους αγώνες και τα κίνητρα της. Η φωνή και η εσωτερική ζωή που έδωσα στη Σάρα είναι η προσωπική, δική μου ερμηνεία» σημειώνει η συγγραφέας. Μια ερμηνεία πειστική, καθώς σεβάστηκε το ήθος της εποχής και δεν επιχειρήσει «μεταφεμινιστικές» αναγνώσεις για μια προσωπικότητα που μέχρι η «φιλελεύθερη» φύση της να γίνει και θέση, πάλευε με την κοινωνική πραγματικότητα, ενώ μέχρι την ολική παρεκτροπή της από τους κόλπους —και τις αρχές— της τάξης της διένυσε έναν καθόλου ανθόσπαρτο δρόμο, γεμάτο αντιφάσεις και ψυχολογικές μεταπτώσεις. (μτφ.: Χριστιάννα Ελ. Σακελλαροπούλου) **A**

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Κάν' το όπως ο Μπόιζ. Ο ζωγράφος Γιώργος Κόφτης εξηγεί τις εικόνες στο μεταμφιεσμένο σε σκύλο Τυμpanιστή Βασίλη Μπαχαρίδη. Έως 15 Δεκεμβρίου στο «Tabya».



Οι παρέες γράφουν ιστορία

Το «Tabya» βρίσκεται στη Μελενίκου. Μια διατηρητέα μονοκατοικία, με πηγάδι στην αυλή, σημάδι πως η ιστορία του έρχεται από πολύ μακριά, από την εποχή που Ταμπία ονομαζόταν η περιοχή εκείνη της Θεσσαλονίκης που εκτεινόταν κατά μήκος του ανατολικού τείχους της πόλης. Αυτός ο δρόμος που σήμερα ονομάζεται Μελενίκου επί Τουρκοκρατίας λεγόταν Πόρτα Καπί Τσεεμεσί.

Όταν αποχώρησαν οι Τούρκοι από τη Θεσσαλονίκη, η γειτονιά καταλήφθηκε από ελληνικές οικογένειες, ανάμεσά τους κι αυτή του Κωνσταντίνου Δουμπλά, που έχτισε το σπίτι με πρώτη ύλη πέτρες από το κατεδαφισμένο τείχος του 1911.

Φωτοτυπάδικα, φοιτητριούλες που απλώς πηγαίνουν στη σχολή τους, χρόνια τώρα, σαν πρωταγωνίστριες του δελφικού ασματος («στη χοροσπερίδα, στη συνέλευση, στη φιλοσοφική τους»), άστεγοι που κοιμούνται στα χαρτόκουτα, κρυμμένοι από τα μάτια των περαστικών της νύχτας, χάρη στους θάμνους του μικρού πάρκου, πρεζόνια που τραβούν για το Χημείο, αφού δεν είναι πια μυστικό, τα ντίλια γίνονται εντός του ΑΠΘ, καφεδερί-ταβλερί όπου ασκείται η νεολαία σε πρέφα, πόρτες και επιτραπέζια, ασθενοφόρα για το «Γεννηματάς»: συνθησιμένες εικόνες, στερεοτυπική αφήγηση, η ζωή στη Μελενίκου δεν κρύβει εκπλήξεις. Όλα συμβαίνουν μπροστά σου φόρα παρτίδα.

Μέχρι που πέντε παιδιά εδώ διάλεξαν να στήσουν το «Tabya», αφού πρώτα το αναστύλωσαν, το σένιαραν και το αξιοποίησαν. Καφέ, βιβλιοπωλείο-δισκοπωλείο και εκθεσιακός χώρος. Αυτές τις μέρες παρουσιάζεται η «Μέθεξη», νέα φουρνιά ζωγραφικής του Γιώργου Κόφτη. Ξεκίνησε από το γκράφιτι και τη street art, σπούδασε Καλές Τέχνες σε Φλωρεντία και Θεσσαλονίκη και τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, εικονογραφώντας παράλληλα παιδικά βιβλία. Στο «Tabya» κοινώς γίνεται κατάσταση, «αποκεντρωμένη» κατάσταση, για να υπογραμμίσουμε την τοποθεσία του, μακριά από τα συνήθη project spaces του κέντρου της Θεσσαλονίκης, που δεν ρισκάρουν να αυτονομηθούν από τον πυρήνα της: όλα σε αυτή την πόλη, λες και πρέπει να συμβαίνουν περικλειστικά από Λευκό Πύργο έως Πολυτεχνείου και από παραλία μέχρι Εγνα-

τία. Μετά σαν να βγαίνει κάτι σε απαγορευτικό. Να όμως που ολοένα και πληθαίνουν οι «αυτόνομοι», και μπράβο τους.

Να επιστρέψω στο ζωγράφο Γιώργο Κόφτη όμως, μικρός θεούλης, αταξινόμητος, χωρίς να κατατρώχεται από εμμονές περί ένταξης των έργων του σε υπάκουα εννοιολογικά πλαίσια και συγκεκριμένες φόρμες αφηγήσης. Και να χρησιμοποιήσω μερικούς στίχους του Σαββόπουλου, «... με πομπούς και με κεραίες, φτιάχνουν οι Έλληνες κυκλώματα κι ιστορία οι παρέες», ε-

φόσον είναι γνωστή η διαπλοκή του Κόφτη και με τον καταστασιακό μουζουκλεμαν και μέγα σκυλοτεχνίτη Μπάμπη Μπατμανίδη, όπως επίσης και με το δεινό ντραμίστα Βασίλη Μπαχαρίδη (Αγγελάκας, Χριστιανάκης κ.ά.), αλλά και τον Γιώργο Μπάκα, κιθαρίστα και frontman των Dada Tapes, μιας νεο-post μπάντας που δεν αστειεύεται, καθώς γρατζουνούν τίμια και χωρίς φοριτούρες. Όπως επίσης και με τον graphic designer Βασίλη Μπισιόπουλο του δημιουργικού γραφείου Original Replica, δεινός αισθητικής πρωτοπορίας και δραστήριου, μέσω workshops και σεμιναρίων D.I.Y., σε θέματα χαρτιού, εκτύπωσης, μεταξοτυπίας και καλλιτεχνικών artworks.

Αυτή η παρέα, πέρα από το προσωπικό εκφραστικό ιδίωμα του καθενός τους, σε ζωγραφική, μουσική, γραφιστική αλλά και tattoo art και t-shirt σχεδιασμό, εφόσον μέλος τους είναι και ο πολυμήχανος Ιορδάνης Λαζαρίδης (συν πολύ καλός κομμάς, δείτε τη δουλειά του στο EnTeeTee.com), έχει την απίστευτη πολυτέλεια να συνεργάζεται, να συνευρίσκεται και να συμπαράγει ενέργεια μοναδική! Χωρίς σοβαροφάνεια, μεγαλοιδεατισμούς και κόμπλα φωτογένειας ή δελτίων Τύπου σε σάιτ και περιοδικά, δρουν, λειτουργούν και ταυτόχρονα ζουν τη ζωή τους στη Θεσσαλονίκη, κρατώντας ανέπαφη μια αξία που δείχνει να έχει υποχωρήσει τα τελευταία χρόνια. Την αλήθεια του underground, πως δηλαδή δρούμε χωρίς να επιθυμούμε δάφνες και καταξίωση, δρούμε γιατί μας αρέσει να κάνουμε, ζούμε για να κάνουμε και κάνουμε για να ζούμε! Κι είναι ευχής έργο να τους πετύχεις κάπου, όλους μαζί, να συζητούν και να εκτροχιάζονται, περί τέχνης αλλά και κοριτσιών, περί πόλης και περί δράσης, αφού κάπως έτσι βγαίνουν τα ωραιότερα πράγματα. Καμιά start up, win to win, ΜΚΟ, όπως λένε τέλος πάντων τις καινούργιες μοντέρνες «δημιουργικών ανθρώπων συνάξεις-δράσεις» που απεργάζονται ιδέες συνδεδεμένες με πλούτο και κοινωνική καταξίωση, δεν μπορεί να τους συναγωνιστεί. Να πάτε στο «Tabya» και να δείτε τη ζωγραφική του Γιώργου Κόφτη. Δεν είναι παρά η κορυφή ενός από τα παγόβουνα των κομπανιών της πόλης, που είναι δεκάδες. Και φτιάχνουν μέσα από την ιστορία τους μια άλλη Θεσσαλονίκη. Άλλοι τη λένε «εναλλακτική», άλλοι «underground», οι παραπάνω τύποι την αποκαλούν σκέτα «ζωή»!

Κάπου εδώ, αν υπάρχει, κρύβεται και βόσκει το μέλλον. Ανεξέλεγκτο, γελαστό, τίμιο και χωρίς κιτάπια, δημόσιες σχέσεις και βαρυσήμαντες δηλώσεις περί αστικού ιστού και «πρωτοποριακών δράσεων που στοχεύουν στην αναβάθμισή...», στοπ εδώ, πριν με πάρει ο ύπνος! **A**

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ
Το πιο naked party της χρονιάς, όπου θα παρουσιαστούν τα γυμνά πορτρέτα 32 επωνύμων, ανάμεσά τους και του δημάρχου Θεσσαλονίκης, Γιάννη Μπουτάρη, από το φακό του περιοδικού «adore». Τα πορτρέτα θα διατεθούν προς πώληση, για την υποστήριξη του Συλλόγου Ομοσπονδικών Ελλάδας «Θετική Φωνή». Με την υποστήριξη της Kiehl's. 15/12, 20.30. Αποθήκη Γ του λιμανιού Θεσσαλονίκης.

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Anja Schneider σελ. 70

Ο ΚΑΡΥΘΘΡΑΥΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΣ

«Είναι Χριστούγεννα, υπάρχουν πανέμορφα στολίδια, ένα πολύ εντυπωσιακό δέντρο και πολλές χορές». Ο χορογράφος **Ρενάτο Τζανέλλα** μάς μεταφέρει την ατμόσφαιρα του μπαλέτου «Ο Καρυοθραύστης» που ανεβαίνει στην Εθνική Λυρική Σκηνή.

Καθώς η παράσταση απευθύνεται σε όλη την οικογένεια, υπάρχουν στοιχεία που κλείνουν το μάτι σε όλες τις ηλικίες. Τα σκηνικά και τα κοστούμια, που είναι σαν να βγαίνουν από κόμικ, θα αρέσουν πολύ στους εφήβους. Η ατμόσφαιρα, τα χρώματα, το μακιγιάζ, ο τρόπος που είναι φτιαγμένα ακόμα και τα μουστάκια των χαρακτήρων, δημιουργούν τον παραμυθένιο κόσμο που θα λατρέψουν τα παιδιά. Η προσέγγιση του χορογράφου στην ιστορία («η αγάπη είναι πολύ σημαντική στην παράσταση. Είναι παντού. Όπως και ο έρωτας. Στη δική μου

εκδοχή δεν κρύβω τον Πρίγκιπα, είναι παρών από την αρχή... η δική μου εκδοχή είναι μια ερωτική ιστορία, ενώ το αρχικό σενάριο αφορά το όνειρο ενός μικρού κοριτσιού που δεν μπορούσε ούτε καν να ονειρευτεί τον έρωτα, αφού δεν τον είχε γνωρίσει») θα ικανοποιήσει τους μεγάλους. Και όλους μαζί το θέαμα, καθώς χορεύουν την υπέροχη μουσική του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι οι καταξιωμένοι αλλά και οι νεότεροι χορευτές του συνόλου, ενώ η συμμετοχή της παιδικής χορωδίας της ΕΛΣ δίνει ένα συγκινητικό τόνο.

Μουσική διεύθυνση: Πύργος Βράνος - Ζωή Τσόκανου.
Διεύθυνση παιδικής χορωδίας: Μάτα Κατσούλη.
Χορεύουν: Νατάσα Σιάυτα, Ίγκορ Σιάτζκο, Πύργος Βαρβαριώτης, Στράτος Παπανούσης, Αιμιλία Γάσπαρη, Αλίνα Στεργιανού κ.ά.



INFO

20, 21, 23,
24/12, 3, 4, 9, 11/1
20.00, Θέατρο
Ολύμπια, Ακαδη-
μίας 59-61, 210
3662100, €50-20,
15(Π/Φ)

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

TOY STORIES

Περισσότερα από 100 σπάνια και μοναδικά παιχνίδια από τη συλλογή του Ιδρύματος Σ.Ο.Φ.Ι.Α. (Σύνδεσμος Οργανωμένων Φιλολογικών και Ιστορικών Αρχείων) παρουσιάζονται για πρώτη φορά. Παιχνίδια που διατηρήθηκαν σε μετακινήσεις πληθυσμών, επιβίωσαν από πολέμους και καταστροφές και έγιναν συλλεκτικά. *Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 254 0000*

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

210 Guide, ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

DISABLED THEATRE

Σε συνεργασία με το Theater HORA, μια ομάδα επαγγελματιών ηθοποιών με διανοητικές αναπηρίες από τη Ζυρίχη, ο χορογράφος Jérôme Bel δημιουργεί μια παράσταση που διαχειρίζεται την αναπηρία με ειλικρίνεια, όχι ως κάτι που θα πρέπει να κρύβεται πίσω από την κουρτίνα της πολιτικής ορθότητας, αλλά ως μέρος της ζωής, με αισθητικές και πολιτικές προεκτάσεις. *12-13/12, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 210 9005800*

ΚΑΝΕΛΛΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ

Περπατώντας σε σταυροβελονιές, χάνοντας πόντους, μπλέκοντας τις κλωστές και βουτώντας στις τρύπες που άνοιξαν οι βελόνες της γιαγιάς της, η Κανέλλα αλλάζει τα μοτίβα του παρελθόντος, ζωγραφίζει πάνω στις αναμνήσεις, ξηλώνει το οικογενειακό εργόχειρο και ξαναφτιάχνει την προίκα της, στην πρώτη της ατομική έκθεση με τίτλο «*Τα προικιά*». *11-21/12, Χώρος Τέχνης «-ισμός», Ευπατριδών 17 & Τριτοπόλεμου, Γκάζι, 210 3463990*

ΤΑΜΑΤΑ-ΦΥΛΑΧΤΑ- ΞΟΡΚΙΑ

Μια συλλογή από κοσμήματα και αντικείμενα τέχνης που προσεγγίζουν με σύγχρονη ματιά την αρχέγονη ιδέα της απωσικάκης δύναμης. Αντικείμενα μοναδικά ή σε περιορισμένο αριθμό παραγωγής ανατρέχουν στην αρχαία παράδοση των αντιβασκάνιων και αποτροπαϊκών συμβόλων, την ανασυνθέτουν και τη σχολιάζουν. Συμμετέχουν: Σοφία Ζάραρη, Μαρί Αογama, Ελευθερία Σταμάτη, Μαρία Τσιμπισκάκη, Δημήτρης Κοροβέσης κ.ά. *Γκαλερί Ελένη Μαρνέρη, Λεμπέση 5-7, Μακρυγιάννη, 210 8619488*

ΣΒΕΤΛΑΝΑ ΖΑΧΑΡΟΒΑ

Έχοντας στο πλευρό της οκτώ σούπερ σταρ χορευτές δίνει ένα γκαλά χορού, όπου το κλασικό συνδυάζεται με το σύγχρονο ρεπερτόριο. Σε χορογραφίες Μ. Πετιπά, J. Kylian, P. De Bana κ.ά. σε μουσική Μπαχ, Ραχμάνινοφ, Τσαϊκόφσκι κ.ά. *11,12,13/12 20.30, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 2107282333, www.megaron.gr*

CHEAPART 20

Πορτάζει τη 20ή διοργάνωσή της στην Αθήνα, στο κτίριο από όπου ξεκίνησε στα Εξάρχεια το 1995, με έργα καλλιτεχνών, όπως οι Χρήστος Αλατσάκης, Στέφανος Αλαφούζος, Άννα Μανέτα, Δέσποινα Τσάκνη κ.ά. *13-23/12, Ανδρέου Μεταξά 25, Αθήνα, 210 3817517/ 16/12 - 14/1, Cheapart.Halandri, Στρατάρχου Παπάγου 13, Χαλάνδρι, 2106833620*

ΓΡΑΦΗ

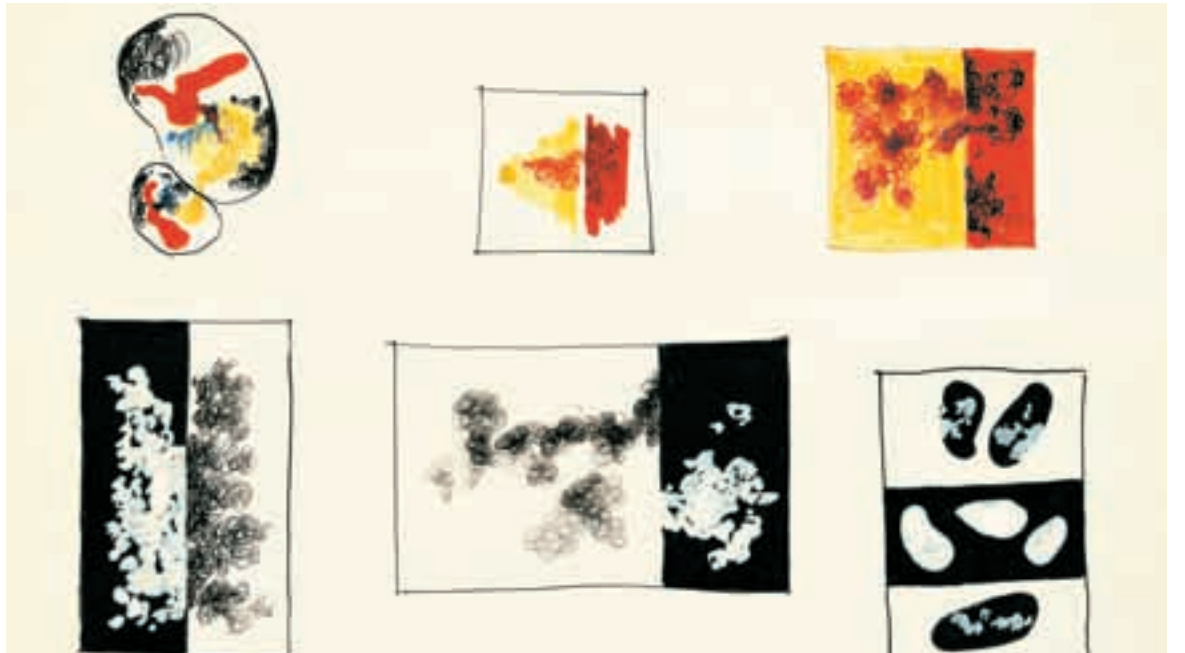
Η έκθεση ανιχνεύει μέσα από το έργο 15 σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών τις διαδρομές της γραφής από το γραπτό κείμενο μέχρι τη ζωγραφική πινακίδα. Η γραφή ως οργανικό στοιχείο ενός έργου ή ως μέρος της ζωγραφικής σύνθεσης και δομικό στοιχείο του, αλλά επίσης ως νόημα που αποτελεί είτε τη γενεσιουργό αφορμή για ένα έργο είτε το επιστέγασμα της ατμόσφαιράς του. Επιμέλεια: Ελισάβετ Πλέσσα. Συμμετέχουν: Ελένη Αγγέλου, Αλέξης Ακριθάκης, Ελένη Ζούνη, Δημήτρης Κοντός, Αλέξης Κυριτσόπουλος κ.ά. *13/12-10/1, Γκαλερί Σκουφά, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643025*



Toy Stories



Disabled Theatre



«Γραφή», τ. Κοντός



Σβεtlάνα Ζαχάροβα



Σβεtlάνα Ζαχάροβα



θήματα - Φυλαχτά - όρκια, Mari Aoyama

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



Gazi College

Έχει και η Γλυφάδα το δικό της...

Το πρώτο πράγμα που κάνει εντύπωση με το που μπαίνεις είναι ο χώρος. Μεγάλος, σε δύο επίπεδα και διαμορφωμένος έτσι ώστε να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Βιβλία γεμίζουν μια τεράστια βιβλιοθήκη-παραβάν, άλλα κρέμονται από τα κάγκελα του πάνω ορόφου (!), οι καναπέδες θυμίζουν άνετο καθιστικό, ένας σάκος του μποξ υπάρχει κάπου πρόχειρος αν σου τη δώσει στα νεύρα η παρέα σου, στις τουαλέτες έχει τσατσάρες και στα τραπέζια φιγουράρουν γλυκίσματα όπως στα φιλικά σαλόνια.

Το συνθετικό «College» και το school chic ύφος έχουν ισχυρή παρουσία. Κάπου παίρνει το μάτι μου μια υδρόγειο, ενώ και ο κατάλογος θυμίζει σχολικό τετράδιο. Πιο ενημερωμένος και σίγουρα πιο ενδιαιφών από τις σημειώσεις που κρατούσα στην άλγεβρα. Έχει τα πάντα: ό,τι μπορείς να σκεφτείς για πρωινό (κρουασάν, πίτες, ομελέτες, κουλούρια, κροκ, γιαούρτι, μάφινς, κούκις, κίς λορέν), σνακ (κρέπες και σάντουιτς), σαλάτες «ψαγμένες», κυρίως πιάτα με επιρροές από την αμερικάνικη μέχρι την ιταλική κουζίνα και μεγάλη ποικιλία σε γλυκά, που όπως ακούω κάνουν μεγάλο σουξέ.

Πήραμε νοστιμότητα «σαλάτα από την ελληνική γη» (με φύλλα ρόκας, παντζαριού, απάκι, κρασοτύρι, φιστικία Αιγινης, σύκα, κράνα, παξιμαδάκια, βινεγκρέτ από παλαιωμένο ξύδι και πετιμέ-

ζι), το Salmon Teriyaki, που ήταν τέλεια ψημένο, και το College Burger (με τυρί, μπέικον, πίκλες, μαγιονέζα, κέτσαπ και φρεσκοτηγανισμένες πατάτες). Πήγα να το δοκιμάσω και η φίλη με απείλησε με το πιρούνι, οπότε υποθέτω ότι της άρεσε (υπερβολικά;) πολύ. Όλα τούτα τα ωραία υπογράφουν οι σεφ Μιχάλης Φανερωμένος και Κοσμάς Σαβριάδης, ενώ pastry σεφ είναι ο Δημήτρης Μακρυγιώτης. Μορφή άξια να αναφερθεί είναι και ο Benjamin πίσω από την μπάρα, που μας ετοίμασε δύο σούπερ κοκτέιλ.

Προσθέστε και τους (καλούς) καφέδες, τη μεγάλη ποικιλία σε τσάγια, σοκολάτες και σπιτικούς χυμούς και τα αναψυκτικά (η φίλη περιέγραφε γύρω στα 10 λεπτά το πόσο τέλεια είναι η σπιτική λεμονάδα με πιπερόριζα και στέβια) και έχουμε το στέκι στο οποίο μπορείς να μπεις πρωί και να βγεις βράδυ, να περάσεις ωραία, να φας και να πιεις χωρίς να χαλάσεις ένα μισθό (οι πραγματικά πολύ καλές τιμές γίνονται ακόμα καλύτερες στο take away και delivery). Τέλος, να σας πω ότι στις 11 του μηνός έχει πάρτι με δωράκια και εκπλήξεις, χριστουγεννιάτικα κοκτέιλ και πολλά χαριτωμένα που σε βάζουν στο πνεύμα των γιορτών. Σπεύσατε.

Γρηγορίου Λαμπράκη 5, Γλυφάδα, 210 8982723, ανοιχτά 07.00-16.00

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTRO

ABBEY BEER DINER

Περσεφόνης 13 & Ορφέως, Γκάζι, 2103459266
Ζεστό και προσεγμένο περιβάλλον, από ξύλο και σκούρες αποχρώσεις, παρουσιάζει μια Gastrohub με περισσότερες από εβδομήντα ετικέτες και 16 βάρελα συνδυασμένα με κλασικό, μα και διεθνές φαγητό. Ανοιχτό και μεσημ. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμανος & Απ. Παύλου, Θησεία, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΞΑ.V.

ΑΘΗΡ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΑΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαπτείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαπτείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσίτες τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΙ

Βροστά 13, 08σηεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης – με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρζίζες-λιμπίζες-παραγέλλεις. Κυριακή κλειστά. €€M.V.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινή Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιέρωμα σε τοπικές κουζίνες. Ίδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μπριάζα με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €M

ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00-23.00. €€

ATHINAI'S BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431133 Στο ξενοδοχείο Athinais, ένας ζεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν

αντιστέκεται εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

BALTHAZAR

Τσάχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ – από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκιικόπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARAONDA

Τσάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 «Ακρωτήρι» και «Dream City» συσχετίζονται πια στο παλιό «Baraonda», ένα πολυτελές και κομψό club με mainstream μουσική. Δευτ. και Τρ. τα πλήθη ξεσηκώνει ο Τόλης Βοσκόπουλος. Τετ. κλειστά.

BARLEY CARGO

Κολοκατρών 6, Σύνταγμα, 210 3230445 Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπύρες – έχουν 185 ετικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. €€M

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων – πολλών άλλων – και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252398 Το καταπράσινο bistro υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ, κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιγνέ! €

ΒΛΑΣΗΣ

Μαϊνάρου 15, Πάισα, 210 7256335 Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθήσει πιστά. Στο απλό και μιά σταλιά intellectual χώρο με πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικό μαγειρεύει, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στο σπίτι ή στο τηγάνι. Κυρ. κλειστά. € M

*BLUE BAMBOO

Κυδωνιτών 24, Άνω Πετράλωνα, 210 3423124 Νέο ταϊλανδέζικο στο hot Πετράλωνα. Με καλές γεύσεις, έχει ήδη γεμίσει από φανατικούς της asian κουζίνας. €

BYZANTINO

(Εξοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μουσφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) και ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβί-



ΒΟΔΙΝΟ ΦΙΛΕΤΟ ΜΕ ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ ΚΑΙ ΑΣΠΡΑ ΦΑΣΟΛΙΑ



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 4-6 ΑΤΟΜΑ

- 300 γρ. φρέσκα μανιτάρια (της επιλογής μας) κομμένα στα τέσσερα
- 1 ½ κιλό deluxe φιλέτο βόειο, μαριναρισμένο σε λάδι τρούφας*
- 2 κ.σ. ελαιόλαδο
- αλάτι
- 2 μέτρια καρότα, κομμένα σε λεπτές φέτες
- 1 μέτριο ζερό κρεμμύδι, κομμένο κατά μήκος σε λεπτές φέτες
- 2 σκελίδες σκόρδου, φιλοκομμένες
- ½ φλιτζάνι ξηρό κρασί (λευκό ή κόκκινο)
- 400 γρ. λευκά φασόλια, πλυμένα και στραγγισμένα
- 400 γρ. φρέσκα, φιλοκομμένα ντομάτα
- Φρέσκος φιλοκομμένος μαιντανός για γαρνίρισμα



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

- Σε ένα μεγάλο και βαθύ τηγάνι ρίχνουμε τα μανιτάρια και τα τηγανίζουμε σε υψηλή ένταση. Κατά διαστήματα, κουνάμε το τηγάνι για να μη καλλήσουν. Σοτάρουμε μέχρι τα μανιτάρια να βγάλουν όλο το υγρό τους. Απομακρυνουμε από τη φωτιά και ρίχνουμε τα μανιτάρια σε ένα μπολ.
- Στο ίδιο τηγάνι, προσθέτουμε το ελαιόλαδο και το ζεσταίνουμε σε μέτρια ένταση. Ρίχνουμε το κρέας και το μαγειρεύουμε και από τις δύο πλευρές. Μόλις είναι έτοιμο το ρίχνουμε στο μπολ με τα μανιτάρια και ρίχνουμε αλάτι.
- Στο ίδιο τηγάνι ρίχνουμε τα καρότα και τα σοτάρουμε για 4 λεπτά περίπου. Προσθέτουμε το κρεμμύδι και μαγειρεύουμε για άλλα 5 λεπτά.
- Έπειτα, ρίχνουμε το σκόρδο και μαγειρεύουμε για ακόμα ένα λεπτό. Προσθέτουμε το κρασί και αφού το αφύσουμε να πάρει μια βράση, ρίχνουμε ξανά στο τηγάνι τα μανιτάρια και το κρέας. Μαγειρεύουμε για 3 ακόμα λεπτά.
- Στη συνέχεια ρίχνουμε στο τηγάνι τα φασόλια και τις ντομάτες και μαγειρεύουμε για 5 λεπτά.
- Ρίχνουμε αλάτι, δοκιμάζουμε και προσθέτουμε κι άλλο αν χρειάζεται. Σερβίρουμε όσο είναι ζεστό και γαρνίρουμε με το φρέσκο μαιντανό.

*Τα καπνοσυστήματα LIDL θα βρείτε από τώρα και για όλη την περίοδο των γιορτών τα εξαιρετικά προϊόντα Delux που σας βοηθούν να ετοιμάσετε τα πιο ωραία τραπέζια και να αφησείτε τους καλεσμένους σας με το στόμα ανοικτό. Στις σκελίδες για το γάλο σε 4 υπέροχες γεύσεις (σοκολάτα, λευκή σοκολάτα, φουντούκι, μπισκότι) τσιπς πατάτας σε 2 μοναδικές γεύσεις (γαλακτολάι, τσιπς πατάτας και τριβελκόκηνο μπιρλιλάκι). Δημητριακά Pacherli για αυθεντικά ιταλικά πιάτα, υψηλής ποιότητας ζαμπόν ωριμισμένο, φιλέτο βόειο, τυρί με τρούφα και πατέ αγελάδας, φασόλια και λαγού. Κάντε την κάθε μέρα ξεχωριστή από τώρα και για όλα τα Χριστούγεννα!

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



www.lidl-hellas.gr



Kuzina: Δοκιμάσαμε το νέο χειμερινό μενού του Άρη Τσανακλίδη



Για την Kuzina της Οδού Αδριανού στο Θησείο, δεν χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις.

Το εστιατόριο, το οποίο αποτελεί γαστριμαργικό παράδεισο, είναι γνωστό σε όλους τους λάτρεις της σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Στο πιο όμορφο κομμάτι του ιστορικού κέντρου, με μαγευτική θέα το ναό του Ηφαίστου και την Ακρόπολη, η ανακαινισμένη Kuzina συνδυάζει περίτεχνα την ελληνική παράδοση με την μοντέρνα γαστρονομία σε ένα περιβάλλον απέρριπτο, φωτεινό και κομψό, ιδανικό για να

απολαύσουμε το γεύμα μας μέσα στις γιορτές!

Ο καταξιωμένος chef Άρης Τσανακλίδης, είναι ο αρχηγός της Kuzina και με εκλεπτυσμένη φαντασία και θαρραλέα δημιουργικότητα, καταφέρνει να συνδυάζει την ελληνική μαγειρική παράδοση με τις γαστρονομικές τάσεις της διεθνούς κουζίνας και να δημιουργεί εκλεκτά πιάτα, χρησιμοποιώντας προσεγμένα, φρέσκα υλικά και τοπικά προϊόντα της εποχής, δίνοντας την δική του fusion εκδοχή σε αγαπημένες παραδοσιακές συνταγές.

Δοκιμάσαμε το νέο χειμερινό μενού της Kuzina του Άρη Τσανακλίδη και ξεχωρίσαμε: Τους all time classic λουκουμάδες με μους φέτας, λιαστή ντομάτα, ελιά & σως

ροδιού. Τον σολομό, μαγειρεμένο σε κενό αέρος με ταμπουλέ από κουνουπίδι και σος ρόκας με wasabi. Από σαλάτες, μας ενθουσίασαν τα χειμωνιάτικα λαχανικά μελωμένα στον φούρνο, ταλαγάνι και νίναigrette από μαύρη τρούφα και καβουρδισμένα αμύγδαλα. Η τέλεια ισορροπία των γεύσεων!

Για τους λάτρεις του κρέατος, το χοιρινό ψημένο στον φούρνο για 12 ώρες με κρέμα από μοσχολέμονο, βασιλικό και σαλάτα από ξινόμπλο, αγγούρι, ρέβα και φρέσκο κόλιανδρο, παραμένει και στον φετινό κατάλογο της Kuzina.

New entry αποτελεί ο μοσχαρίσιος σιδηρόδρομος μπρεζέ με βελούδινο πουρέ

γλυκοπατάτας, γεύση που θυμίζει Κυριακάτικο τραπέζι. Μην παραλείψετε να φύγετε χωρίς να δοκιμάσετε κάποιο από τα γλυκά. Δικά μας αγαπημένα η γκοφρέτα με σοκολάτα γάλακτος, φυστικοβούτυρο, κροκάν και καραμέλα και η mousse σοκολάτας με κέικ μπανάνας, καραμελωμένα φουντούκια και espresso!

Η Kuzina, προτείνεται από τον οδηγό Michelin, από τον οδηγό Zagat, συγκαταλέγεται ανάμεσα στα top 10 εστιατόρια με θέα με βάση τη λίστα του BBC, ενώ επίσης έχει αποσπάσει πιστοποιητικό διάκρισης από το trip advisor.

Αδριανού 9, Θησείο
210-3240133
www.kuzina.gr

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ρει από το πρωί προφέρο- ντας καφέ Mokaγίκο και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες, ά- φθονο ποτό και κέρασμα γιαούρτι με χειροποίητο γλυκό φράουλα. Εξαιρετικά χαμηλές τιμές. €Μ

CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15, Κολωνάκι, 215 5510090
Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό- ποτό σε ένα προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182
Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

ΖΜΑΖΙ

Νίκης 48, Πλάκα, 210 3222839
Πέρα για πέρα ελληνική κουζίνα με κρητικές βάσεις. Χαρακτηριστικό της, οι συνδυασμοί παραδοσιακών συνταγών με μοντέρνες παρεμβάσεις. Κι όλα αυτά από τον Γιάννη Μπαξεβάνη και τον Ηλία Γώγο σε ένα όμορφο νεοκλασικό στην Πλάκα. €€Μ

GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαργί- νι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€Κ

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίων Άρεας, 210 8894500
Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Bartucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! €€Μ

GAZARTE

Βουτσών 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277
Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. €€

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρό- πολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€Μ

GOODY'S

Delivery service, 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HETEROCLITO

Φωκίωνος 2 & Πετρακί (Μητρόπολη), 210 3239406

Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι επι- κέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. €Μ

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Ξενογ. Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118
Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΑΒΟΥΡΑΣ

Θερμοπυλίου 64, Εξάρχεια, 2103810202
Ένα γνωστό στέκι στο κέντρο της πόλης, εδώ και δεκαετίες μαγεύει τους Αθηναίους με την τρομερή ορχήστρα του. Μπίρα €6, κρασί ανά δύο άτομα από €20 και φιάλη ούσικι €80. Ανοικτά κάθε Παρ. & Σάβ.

ΚΥΡΙΟΣ

Δαρυλαίου 4, Πλ. Μαρτύρ, 2106400615
Υπέροχο ντεκόρ με εγγλέ- ζικες νότες, από πέρι που άνοιξε σταθερό ση- μείο συνάντησης όλου του κοσμικού και μια σταλιά μπσέμ πλήθους της πόλης. Καφέδες, ανακ και μια με- γάλη γκάμα από (καταπλη- κτικά) κοκτέιλ. Ποτό €7.

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσι- κές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με €12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (O)

Ευδίου 15, Ζωγράφου, 210 7716900
Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σαγγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπράσερ- σερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 2 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ. €

ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ (TO)

Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 217 7050.1031 694 4678930
Οινομαγειρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρεία ημέρας, ηγνα- νιές, κραστομεζέδες, ψα- ρομεζέδες, της ώρας. €Μ€

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολόγου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «κονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Δευτέρα κλειστά.

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



KFC

Φέτος τα Χριστούγεννα ήρθαν πιο νωρίς στα KFC. Εδώ, βλέπετε, ο Άγιος Βασίλης έκανε ήδη την εμφάνισή του και μοιράζει τραγανές λιχου- διές! Ο διάσημος «κουβάς» των KFC φοράει απ έξω τη στολή του Άγιου Βασίλη και από μέσα 16 λαχταριστές και τρελές φτερούγες κοτόπου- λου, που συνοδεύονται από δύο μεγάλες μερί- δες πεντανόστιμες πατάτες. Θα το ζητήσετε με την κωδική ονομασία «Santa Bucket» και θα το πληρώσετε μόλις €9,99!

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/ Πλατεία Εσπερίδων & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169 Γαλλικός φούρνος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστι- μίες που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brioche, μαργαρίτες, γαλ- λικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. €

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκίωνου 15, Κολωνάκι, 210 3608621
Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σε φ η ηπλεσάτ -Μαντίνα της γεύσης- Αργυρά Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλει- στά. €€Μ

ΠΑΠΑΝΑΡΕΟΥ

Αιόλου 68Α, 210 3226880 Ανοικτό από το 1898, ξεκίνησε να σερβίρει παστά και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Τώρα λειτουργεί σε καινούριο χώρο. Παρ. και Σάβ. ανοικτό 24 ώρες. €Μ€

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775 133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατσία, 210 2262951/ Ν.Μάκρ., 22940 91330 Πα- ντούς σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλει- ψη. Μπάρτα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοστο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πετραιάς, Κολοκotronίου 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρ. & Στρ. Τύμπα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 κατα- στάματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€ΑΥ.

ΠΙΤΑ ΑΛΙΣΣΙ

Π. Τσαλδάρη & Ανακράνας, πλ. Αγίου Αρζάκου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ω- ραίες σαλάτες, και χορτο- μυζηθροκαλιτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ€

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετι- ών στο κέντρο της αθηναί-

κής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπο- νάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστού, φοβερή γλάστρα κρασιών, τα σαστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€€ΑΥ.

ROCK 'N' BALLS

Βασιλικής 2 & Πλ. Αγ. Ειρήνης, 210 3211112 Χώρος με βιομη- χανικές επιρροές, στο μενού πρωταγωνιστούν οι... καφέδες! (φουρνιστοί και όχι ηγναψοί!) που μπορείς να συνδυάσεις με νόστιμες σαλτσούλες και αρκετές γαρνιτούρες -σεφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος. Ηοτ τα παγωτά σε σάντουιτς (κι εδώ πολλοί συνδυά- σμοί), καλές τιμές, πολλή νεολαία. Μπάρτα με καλά κοκτέιλ, μουσικές, τι άλλο, ροκ... €€Μ

SAM

Τσακάλωφ 30, Κολωνάκι 210 36184
Το νέο hot spot της πόλης στην καρδιά του Κολωνακί- ου. Από το πρωί στις 8 για καφέ, σάντουιτς, γλυκά, στη συνέχεια καλή μεσογειακή κουζίνα με εύκολες προτά- σεις - πίτσα τέλεια, pasta, πιάτα ημέρας, Δύομηρ στη μαρ, το στοιχείο του Σαρ. €Μ

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρανος 5, πλ. Βαρναφί, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin. Προ- σελκίζει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

TGI FRIDAY'S

Νεοφίτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκotronίου 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισιάς & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Αιζάριακ 43, Γλυφάδα, 210 9982608-9/ Πιερίση Μαρ. Φοιτισίου, Π. Φάληρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλες. Το πιο συμβατικό και γελαστό μέρος της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΣΜΑΥ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469
Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαι- ρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χιονοκίβρι μπεγιεντί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. €Μ

Xmas 2014
Imagine

ΕΠΙΘΥΜΩΝΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ & ΗΠΙΣΤΟΧΡΟΝΙΩΝ
Buffet δείπνο στο εστιατόριο THE PARLIAMENT με αυθεντικό μεσογειακό και ασιατικό.
Τιμή: € 69 ανά άτομο*

ΑΝΗΜΕΡΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ & ΗΠΙΣΤΟΧΡΟΝΙΩΝ
Buffet δείπνο στο εστιατόριο THE PARLIAMENT με αυθεντικό μεσογειακό και ασιατικό.
Τιμή: € 69 ανά άτομο*

CHRISTMAS & NEW YEAR'S EVE
Buffet dinner at THE PARLIAMENT restaurant with live piano music & vocals.
Price €69 per person*

CHRISTMAS & NEW YEAR'S DAY
Buffet lunch at THE PARLIAMENT restaurant with live piano music & vocals.
Price €69 per person*

ATHENS PLAZA
HOTEL

Βασιλείως Γεωργίου Α' 2, Σύνταγμα, 210 3352400, info@nivaathensplaza.gr

TORTUGA
SLOW FOOD - SERVED FAST

TORTILLA BAR
Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΗ
TORTILLA ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΤΡ. - ΠΕΜ. & ΚΥΡ. : 14.00 - 00.00
ΠΑΡ. - ΣΑΒ. : 16.00 - 2.00
ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΑΡΧΙΜΗΔΟΥΣ Ι - ΠΛΑΚΡΑΤΙ
213 030 7520
FB: TORTUGA FOOD BAR

GAZARTE
Βουτσών 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277
Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. €€

G.B. ROOF GARDEN
Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρό- πολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€Μ

Για Δες...
καφές τσιπουρο μεζές

Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, τηλ. 211 2140158

Bella Nonna
Restaurant

Δευτ. - Πέμ. 17.00 - 1.00, Παρ., Σάβ. 17.00 - 2.00, Κυρ. 13.00 - 1.00.
Τριτοπέμου 8, Γκάζι, 215 5515933

KFC
Φέτος τα Χριστούγεννα ήρθαν πιο νωρίς στα KFC. Εδώ, βλέπετε, ο Άγιος Βασίλης έκανε ήδη την εμφάνισή του και μοιράζει τραγανές λιχου- διές! Ο διάσημος «κουβάς» των KFC φοράει απ έξω τη στολή του Άγιου Βασίλη και από μέσα 16 λαχταριστές και τρελές φτερούγες κοτόπου- λου, που συνοδεύονται από δύο μεγάλες μερί- δες πεντανόστιμες πατάτες. Θα το ζητήσετε με την κωδική ονομασία «Santa Bucket» και θα το πληρώσετε μόλις €9,99!

*ΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΙΑΣ

alc 13% by vol.



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΨΗΦΑΛΙΑ Α.Ε.
www.vivaldi.gr

ΕΜΦΙΑΛΙΣΗ: ΑΡΓΙΛΑΣ Α.Ε.
ΑΡΤΕΜΙΣΙΟ, ΑΡΧ. ΜΑΝΤΙΜΕΙΑ ΑΡΧΑΔΙΑΣ
ΟΙΝΟΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΡΥΘΡΟΣ
ΟΙΝΟΣ
ΟΙΝΟΣ

ΦΡΟΥΡΟΙ*

ΤΩΝ ΑΜΠΕΛΙΩΝ

2009

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΗ
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

ΝΕΜΕΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

750ml

Το Τσίπουρο
της Οικογένειας Αποστολάκη
παράγεται από μια ελληνική
οικογενειακή επιχείρηση.
Οργανωμένη όμως σύγχρονα,
με πρότυπα και ISO.

Για να μπορούμε να διασφαλίσουμε
την ποιότητα των προϊόντων μας
αλλά και την οικογενειακή μας γαλήνη!

**ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚή
ΥΠΌΘΕΣΗ**

LECTA

Βάλε ένα
ΑΠΟΣΤΟΛάΚΗ
Τσίπουρο από τον Βόλο.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚή
ΦΥΣΙΚήΣ ΑΠΌΣΤΑΞΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔεΘ ΓΕΝΕΩΝ



ΑΠΟΛΛΥΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

www.apostolakisdistillery.gr

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ποίηση ή τερατογένεση;

Καλύτερα να φεύγουν, όπως έλεγε και η Σάρα Κέιν για τους θεατές των παραστάσεών της. Η τέχνη πρέπει και να μπορεί να προκαλεί αντιδράσεις, να είναι ενοχλητική, να μας κάνει να αισθανόμαστε άβολα, να φτάνει στα άκρα, να είναι βίαιη και ανελέητη. Ίσως βλέποντας τη βία μπροστά μας σε ακραία μορφή, να προσπαθήσουμε εμείς να είμαστε λιγότερο βίαιοι στην πραγματική μας ζωή. Άλλωστε η τέχνη έχει αυτή τη θεία ικανότητα να μετασχηματίζει τη βία, όπως και τη λύπη ή τον πόνο. Όταν ο πόνος γίνεται τραγούδι είναι κάτι άλλο. Σε μια εποχή που οι άνθρωποι ακούνε με τη λογική fast food: εύκολα, γρήγορα και πρόχειρα, ήχους στραπατσarisμένων και συμπίεσμένων ως mp3, ο Scott Walker και η λογική της τέχνης του που είναι «δύσκολη», «αφιλόξενη», «θορυβώδης» και «ακραία» είναι καταδικασμένοι να βλέπει μαζικές αποχωρήσεις. Ένας λεπρός της τέχνης που ελάχιστοι τολμούν να πλησιάσουν. Μπορεί οι νεότεροι συνάδελφοί του από τον Nick Cave ως τον Jarvis Cocker κι από τον David Bowie ως τον Thom York να τον τιμούν και να τον αναφέρουν ως πηγή έμπνευσης, όμως η τέχνη του είναι απρόσιτη, ενοχλητική, δυσάρεστη και ο «μέσος ακροατής», ο μικροαστός του πολιτισμού που βρίσκεται αιωνίως σε σύγχυση μεταξύ διασκέδασης και τέχνης, δεν είναι πρόθυμος να προσπαθήσει. Μετά από 100 χρόνια προσπαθειών η τέχνη που πειραματίζεται, που είναι πολυεπίπεδη, που δοκιμάζει, που φλερτάρει με τον πειραματισμό, που έχει avant garde διάθεση, που προκαλεί και ενοχλεί, βρίσκεται στο ίδιο σημείο: στο περιθώριο. Το ανθρώπινο είδος προχωράει(;) μπροστά αλλά όχι σε αυτό τον τομέα, ενώ διάφοροι «λαϊκοί» διανοούμενοι συνεχίζουν να υποστηρίζουν πως η τέχνη που δεν έχει επαφή με τον κόσμο χάνει την ψυχή της. Αμ δε Έχει ψυχή αλλά κρυμμένη στο χώρο του αόρατου και πρέπει να προσπαθήσεις, να παιδευτείς, να τρυπήσεις τον τοίχο για να συναντηθείς μαζί της. Ότι δεν είναι προφανές δεν σημαίνει πως δεν υπάρχει.

Λίγο πριν πεθάνει ο Lou Reed,

ένας άλλος λάτρης του θορύβου (να θυμίσω το περίφημο άλμπουμ του «Metal Machine Music») προσκάλεσε τους Metallica για να μετατρέψουν σε δίσκο τη μουσική που είχε γράψει για την παράσταση «Lulu» του Robert Wilson.



scott walker + sunn

Το θαυμάσιο αυτό άλμπουμ κατακρεουργήθηκε όχι μόνο από τους οπαδούς των Metallica και τους κριτικούς του heavy metal (αναμενόμενο άλλωστε) αλλά και από «σοβαρά» έντυπα και μουσικά σάιτ. Ο Lou Reed πέθανε με το παράπονο ότι 45 χρόνια μετά την αδυναμία κοινού και κριτικών να κατανοήσουν το πρώτο άλμπουμ των Velvet Underground, την περίφημη «μπανάνα», που αντιμετώπιστηκε εξαιρετικά αρνητικά όταν κυκλοφόρησε για να γίνει στη συνέχεια ένα από τα άλμπουμ-ορόσημα της ροκ ιστορίας, έζησε το ίδιο και με το «Lulu». Μία από τις καλύτερες δουλιές του Lou Reed και σίγουρα η πιο ενδιαφέρουσα που έχουν κάνει οι Metallica στην ασκόπως θορυβώδη καριέρα τους, πετάχτηκε στα σκουπίδια. Ακόμη και οι Metallica (τόσο τους κόβει) την αποκήρυξαν.

Πρόσφατα κυκλοφόρησε ο καινούργιος δίσκος του Scott Walker που έκανε σε συνεργασία με τους «Θορυβοποιούς» Sunn O))). Το «*Soused*» είναι ένα δυσπρόσιτο άλμπουμ, με την οπερετική βερόννη φωνή του Scott Walker να κυριαρχεί καθώς μας βυθίζει στο σκότος, στην απόγνωση, στην απώλεια και στα σαδιστικά πάθη, πίσω όμως από το κιθαριστικό θορυβώδες τείχος που δημιουργούν οι Sunn O))) κρύβονται μελωδίες και μελοδράματα για κρυφούς αισθηματίες ενώ οι στίχοι από μόνοι τους είναι μια θαυμάσια ποιητική συλλογή. Σε μια κοινωνία όπου η πραγματική τέχνη, φτιαγμένη από αληθινούς καλλιτέχνες, θα ήταν η κυρίαρχη τάση, αυτό το άλμπουμ (όπως και τα 2-3 προηγούμενα του Scott Walker) θα ήταν στις περισσότερες λίστες με τα «άλμπουμ της χρονιάς». Όχι όμως σε αυτή που ζούμε

→ makismilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



4ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Ένα τριήμερο ταξίδι στον παγκόσμιο χάρτη της μουσικής με πυξίδα την τζαζ και οδηγούς τρεις πρωταγωνιστές της εγχώριας τζαζ σκηνής που υπερβαίνουν περιορισμούς και οριοθετήσεις, αυθεντικοί κάτοικοι της παγκόσμιας πολιτείας της τζαζ. Ο βετεράνος της ελληνικής αβάν-γκαρντ σκηνής Φλώρος Φλωρίδης, ο 23χρονος Νίκος Αναβολής με διάκριση από το Berklee της Βοστώνης και με ένα βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού τζαζ πιάνου «Martial Solal» και ο Πέτρος Κλαμπάνης με τους Contextual σε ανατολίτικους και εξωτικούς ήχους.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ, Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800. Στις 12, 13/12. Έναρξη 21.00. Είσοδος €18, €10 μειωμ., €5 ανέργων. Στις 14/12, 20.30, €28, 18, 15, 12, 10 (μειωμ.), €5 ανέργων.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183, 210 3468100
Παρ. & Σάβ. Άγαμοι Θύται.
«Με το κεφάλι ψηλά!». Με
Λαυρέντη Μαχαιρίτσα -
Πάνο Μουζουράκη.

ΑΥΛΗ

Γ. Ολυμπίου 4, Κουκάκι, 211 4051412
13/12: Χρήστος Τσαπράζης (Ξύλινα Σπαθιά), Πύργος Τόλιος (Τρύπες) και Κώστας Πουλής με τραγούδια από τα δύο θρυλικά γκρουπ της Θεσσαλονίκης.

BIOS ROMANTSO

Αναγνώστη 25, Ομόνοια, 216 7003325
12/12: Blame Kandinsky.
13/12: Chinese Basement.
13/12: Polygrains, Sound Injections.

ΒΟΟΣ COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57
11/12: Ο Αλέκος Βρετός παρουσιάζει το νέο του άλμπουμ «K On Top».

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Νέας Σμύρνης, 210 9315600
Παρ. & Σάβ. Μανώλης Μπτσιάς, Μπάμπης Στόκας, Φωτεινή Βελεσιώτου, Παυλίνα Βουλγαράκη.
4/12: Δημήτρης Μυστακίδης, Ματούλα Ζαμάνη.
5&6/12: Βασίλης Σκουλάς.
Κυρ. Βορριάδες. Urstage
Παρ. Άννα Μπούρμα. Σάβ. Haig Yazgjian.

DEATH DISCO

Ωγγύου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0066666
11/12: Δημοσθένης Χατζηθεοδώρου (Σύντομο Τέλος) & Πύργος Δεμερτζή.
12/12 New Zero Gold.
13/12: Covenant, Blume, Technolorgy.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9425754
Πέμ.-Σάβ. Αντώνης Ρέμος, Πάννης Ζουγανέλης, Μελίνα Ασλανίδου.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610

Πέμ. Noche Latino. Παρ. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Salsa Dominicana. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Todo Suave. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Πυλαικία Υπόθεση live. Παρ & Σάβ. Mainstream Nights. Δευτ. Τριαντάφυλλος. Τρ. «Νοτική Βραδιά». Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. «El Greco The Party».

FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095
14/12: Human Touch.
8/12: Opera Chaotique
16/12: Μάριος Στρόφαλης, Roman Gomez Trio. 17/12: Carte Postale.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
12/12: Blues Project.
13/12: Jazzmatazz. 14/12: Μικροί Σολιστές.

GAGARIN

12/12 Crippled Black Phoenix. 16/12: Πύργος Χριστιανάκης.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάκι, 210 3460347
12/12: Mob Pepper feat. PeeWee Ellis. 13/12: Ane Brun, Alice Boman.

GHOSTOWN

Λεπενιώτου 26, Ψυρρή
11/12: Acid Barretts και Suicide Bond.

GUANTANAMO CLUB ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Τζιμης Πανούσης «Χωρατόριο 3 σε Ρε Μίζερο».

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
11/12: Αλέξανδρος Γκράβας. 12-17/12: Αλέκα Κανελλίδου. 15/12: Sapoorn Opera.

JAZZ POINT

Ακαδημίας 18, 210 3235911
12/12: Πλέμαχος Μούσας - Νάσια Πόρφα. 13/12: Dimitris Vassilakis Quintet.

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΦΑΛΗΡΟΥ (ΓΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ)

15/12: Morrissey. Τα εισιτήρια που έχουν πουληθεί ήδη και αναγράφουν την παλιά ημερομηνία διεξαγωγής, ισχύουν κανονικά.

ΚΟΟΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάκι, 210 3450930
12/12: Κώστας Αλεξίου & οι 3 Άσσοι, Rocka Parmezana.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
12-13/12: Shadow Play Fest. με το original σχήμα του Rory Gallagher. 6/12: Απροσάρμοστο live για τον Παύλο Σιδηρόπουλο, συμμετέχουν οι Δημήτρης Πουλιτσάκος και Νίκος Σπυρόπουλος (Σπυριδούλα).

LEVARE MUSIC THEATRE

Ιερά Οδός 76, 210 3412622
Σάβ. (22.30), Κυρ. (14.30): Μανώλης Λιδάκης & Πάννης Κότσιρας.

PASSPORT

Καραϊσκού 119 - Πειραιάς 210 4296401
11/12: Mr Highway Band. Παρ. Ελένη Τσαλιγοπούλου & bogaz musique. Σάβ. Imam Baidi. 17/12: Γεράσιμος Ευαγγελάτος.

PASSPORT ART

Ανδρούτσου 151, Πειραιάς, 210 4296401
Δευτ. Φοίβος Δεληβοριάς, Ξανακούγοντας τον Μάνο Χατζιδάκι.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
11/12: Harsh Demise, Speedblow. 12/12: Sigmatropic: Dead Computer Blues. 13/12: Moan, Household. 14/12: Burn the Sun, Void Droid και No Trip Mechanoid Ape. 15/12: The Bet. 17/12: Irene Ketikidi and TKG.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρπού 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. Παντελής Θαλασσινός. 13/12: Μίλος Πασσαλιδής 17/12: Μανώλης Φάμελλος και special guests.

Club 11/12: Vrastaz. 12/12: Μελίνα Κανά, Πέτρος Μάλμας, Σάβ. House Band «20 χρόνια Live - 20 χρόνια μια παρέα!». 15/12: Μαρία Παπαγεωργίου. 16/12: Αφιέρωμα στον Νικόλα Άσιμο. Plus Πέμ. Θεωδώρας Κοτονιάς & τα Μακρινά Ξαδέρφια. 12/12: Δήμος Αναστασιάδης, Σάβ. Ησαΐας Ματαΐνας, Μύρωνας Στρατής. 14/12: Ελισσάβετ Καρατζόλη. 17/12: Αγγελική Τουμπανάκη & The Buzz Bastardz.

TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, Πλατεία Ασωμάτων, 210 3210158
11/12: Μιχάλης Τζουζαγκής. 12/12: Penny and the Swingin' Cats. Σάβ. & Κυρ. Σίλας Σεραφείμ.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ

Ιάκκου 16, Γκάκι, 210 3474312
Δευτ. & Τρ. Εύα Κοτανιδή, Woman.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
12/12: Λουδοβίκος των Ανωγειών. 15/12: Απόλλων Κουσκουμβεκάκης.

ΙΑΡΥΜΑ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550
Πέμ. (20.00), Παρ. & Σάβ. (21.00) Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα, Άρης Βλάχος.

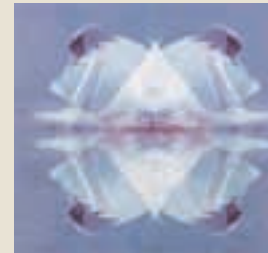
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000
12/12: Παρασκευή στις 3: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη / KOA. 12/12: Benedetto Lupo, ρεσιτάλ πιάνου. 14/12: Ono-Gagaku-kai, ένα από τα παλαιότερα συγκροτήματα Gagaku της Ιαπωνίας. 15/12: KOA.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
11/12: Katerin Kozadinou & Mino Liakos.

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ



ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΜΑΣ ΣΤΟ ΦΟΥΑΡ ΜΕ ΤΟΝ GLASS COFFEE

Το Jagermeister σας προσκαλεί σε ένα μοναδικό μουσικό event σε συνεργασία με την ATHENS VOICE και την Klik Records. Ο διάσημος Ιταλός Dj και παραγωγός Glass Coffee παρουσιάζει για πρώτη φορά τη νέα του μουσική συλλογή Eclettica vol. 2, Μαζί του και οι S.Gerolimos, S. Damalas

ΦΟΥΑΡ, Μητροπόλεως 72 & Χριστοπούλου 6
12/12, στις 23.00

CLUBBING



Anja Schneider

ΠΕΜΠΗ 11

- Η Ιταλίδα dj και παραγωγός Deborah De Luca μαζί με τους NSI, Lannka @Saint Solange
- Kassetta Records, Giannis Tzontzos @Some Bizzare

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12

- Anja Schneider @Pixa
- Ron Morelli - Steve Summers [Fasma Festival] @six d.o.g.s
- Anna Maria X, Cleopatra Fyntanidou και Josephine Ghioka @The Apartment
- Serafim Tsotsonis @Sporos Bar
- If only it was 1939, swing party @Bios

ΣΑΒΒΑΤΟ 13

- Εγκαίνια για το Kitty Cat (Σταδίου 7) στο πρώην Far East με Amateuroboyz και Roi Talmor, guest ο Man Power
- Bad Spencer, DJ Fo @Collage
- Trashformers Christmas Specials @KooKoo
- Paul Ritch, Mikee, Manolaco @Six dogs
- Πάρτι για τα 18 χρόνια Avopolis @Φουάρι

ΤΕΤΑΡΤΗ 17

- Cayetano: Molecules In Hi-Fi @ Momix



ΦΩΤΟ: ZOI MOLYVDA FAMELI ©

Κρύσταλλο του Ρακίνα

Τελευταία φορά είδα έργο του Ρακίνα στο Παρίσι. Ίσως να ήταν και η πρώτη φορά. Δεν παίζεται συχνά στην Ελλάδα Ρακίνας, αν κι έγραψε τραγωδίες με ελληνικά πρότυπα, όχι απλώς ελληνικά θέματα. Ίσως γι' αυτό δεν παίζεται πολύ, θεωρούμε πως διαθέτουμε στη γλώσσα μας τις καλύτερες ελληνικές τραγωδίες, άρα δεν χρειαζόμαστε και τις γαλλικές.

Όμως οι τραγωδίες του Ρακίνα είναι κάτι διαφορετικό, όπως είχα την τύχη να ανακαλύψω όταν σπούδαζα Λογοτεχνία στο Γαλλικό Ινστιτούτο. Μελετούσαμε τη «Φαίδρα», κείμενο δύσκολο για μας, αλλά και γοητευτικό, με τους αλεξανδρινούς στίχους του και την ανάλυση των γυναικείων συναισθημάτων. Αλλά ποτέ δεν την είχα δει στο θέατρο. Γι' αυτό σημείωσα το φετινό αφιέρωμα στον Ρακίνα και τον Μολιέρο του χώρου Beton 7. Κυρίως για τον Ρακίνα, από Μολιέρο δεν έχουμε παράπονο. Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη παίζεται εκεί το έργο που έχουν ονομάσει «Πολύ αργά Φαίδρα». Είναι αποσπάσματα από τη Φαίδρα του Ρακίνα που μετέφρασε ο Στρατής Πασχάλης, με τρόπο που μου φάνηκε εξαιρετικός. Διατηρούν αυτή την ευγένεια που έχουν στο πρωτότυπο, και την αίσθηση του κρυστάλλου, αν και δεν είναι αλεξανδρινοί. Κρύσταλλο δουλεμένο υπέροχα, που σε κάνει να βλέπεις μέσα σου. Αλλά υπάρχει κι άλλο κείμενο εμβόλιμο το οποίο δεν έχω ποτέ διαβάσει, σε καμία εκδοχή (μήπως έχουμε κι εδώ άλλη παράλειψη;), η «Επιστολή» του Οβιδίου, σε μετάφραση Θεόδωρου Παπαγγελί.

Τι έχει ο Ρακίνας να πει σήμερα, μπορεί να αναρωτηθεί κανείς, κι επειδή δεν θυμάμαι πια από τις μαθητικές μελέτες παρά μόνο τη γοητεία των αλεξανδρινών στίχων, η απάντηση είναι μόνο η ανύψωση που ένιωσα στην παράσταση της «Ανδρομάχης» στο Παρίσι, που είχα δει πριν τρία χρόνια στην Κομεντί Φρανσέζ,

αλλά και στη «Φαίδρα» που είδα τώρα στον Βοτανικό. Αυτό έχει να πει σήμερα ο Ρακίνας, όπως το έλεγε και χτες: πόσο μεγάλοι και πόσο τραγικοί είναι οι άνθρωποι. Πόσο οι κοινωνικοί τους ρόλοι μπορούν να τους εξευγενίσουν, και να τους καταστρέψουν. Και με ποιο τρόπο παλεύουν ανάμεσα στους ρόλους αυτούς και στα πάθη τους. Οπότε, ναι, είναι επίκαιρος, γιατί βάζουμε ξανά τη φιλοσοφική ερώτηση περί της αξίας των κοινωνικών ρόλων, ξανά το σύνθημα περί της απελευθέρωσης των επιθυμιών. Μάλιστα υποτιμούμε την πάλη αυτή, συχνά η επιθυμία αποθεώνεται, γιατί να της αντιτίθεται κανείς; Προς τι το δράμα; Ελάτε να σας πω εγώ, λένε οι αναγνώσεις του Ρακίνα.

Στην παράσταση που έχουν στήσει η **Μαριτίνα Πάσσαρη** και η **Εύρη Σωφρονιάδου** υπεισέρχεται η επιστολή του Οβιδίου μέσα στην τραγωδία του Ρακίνα. Για λίγες στιγμές οι δύο γυναίκες αφήνονται στην αυταπάτη πως όλα είναι εύκολα, ο έρωτας είναι ανάλαφρο παιχνίδι, συναρπαστικό, που χαρίζει την ευτυχία. Φτάνει να τον εκφράσεις, να γράψεις, να μιλήσεις ελεύθερα, πες το κι έγινε! Για λίγο σχεδόν μας ξεγελάνε, η ευτυχία είναι εφικτή ακόμα και στους σκληρούς καιρούς εκείνους. Φοράνε τα μαύρα τους γυαλιά και χορεύουν, ξεκαρδίζονται, τι ωραία, όλα θα πάνε καλά!

Κι ύστερα επιστρέφουν στον Ρακίνα. Μόνες οι δυο τους στη μικρή σκηνή, φέρνουν μπροστά μας και την ακροθλασσία, και τα ανάκτορα της Αθήνας, και τις απαιτήσεις της εξουσίας, αλλά κυρίως την πάλη με τα πάθη τους. Τη σύγκρουση της αξιοπρέπειας και της αυτοεκτίμησης με τον έρωτα. Και τη σχέση τους, αυτή την αιώνια συνύπαρξη του ηγεμόνα με το σύμβουλό του, της επιρροής του αδύναμου στον ισχυρό.

Το παίζουν κάθε Τετάρτη και Πέμπτη μέχρι την 1η Ιανουαρίου.

Beton7, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512625

PANTHEON THEATER
ΗΡΑΚΛΗΣ ΟΙ 12 ΔΟΛΟΙ

ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ • ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΡΑΓΟΥΜΗ • ΑΓΟΡΙΤΣΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ • ΕΛΕΝΗ ΡΟΥΣΣΙΝΟΥ

ΔΙΟΧΟΡΕΙΑ
ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΠΑΘΕΟΧΑΡΗΣ

ΔΡΑΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ • ΔΙΔΑΧΤΗ ΑΡΧΙΜΗΤΡΩΤΗΡΙΑ ΕΠΕΒΕΡΓΑΤΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

ΣΥΜΒΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ ΝΙΚΗ ΠΑΠΑΘΕΟΧΑΡΗ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΜΒΕΣ & ΚΑΝΤΙΔΟΣ ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΛΙΟΣ

ΚΑΛΩΤΕΡΙΚΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: Πειραιώς 166 - τηλ. 210 3471111, www.pantheontheater.gr, στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου & σε καταστήματα της Vodafone

ΑΠΟ ΤΙΣ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

4 εποχές τραγούδια

ΜΗΤΣΙΑΣ ΣΤΟΚΑΣ ΒΕΛΕΣΙΩΤΟΥ
Παυλίνα ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ

Από **12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**
κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και ΣΑΒΒΑΤΟ
τηλ: 210 9315600 www.giallino.gr

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. ΣΥΤΤΡΩΝ 143 Η ΣΥΤΤΩΝ ΑΘΗΝΑ

-Τι θέλεις να πετύχεις;
-Θέλω να γίνω ο καλύτερος στον κόσμο.
(Οι μεγάλες φιλοδοξίες δεν οδηγούν πάντα στο μεγαλείο, όπως αποδεικνύει το «Foxcatcher»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΗΤΙΚΗ

➔ Αρκουδάκι, σκύλοι και Foxcatcher

critic's CHOICE



Foxcatcher ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπένετ Μίλερ / ΠΑΙΖΟΥΝ: Στιβ Καρέλ, Τσέινινγκ Τέιτουμ, Μαρκ Ράφαλο

Η αληθινή ιστορία ενός πολυεκατομμυριούχου που θέλοντας να χτίσει μια ανίκητη ομάδα ελληνορωμαϊκής πάλης παίρνει υπό την προστασία του ένα νεαρό παλαιστή, με τραγικά αποτελέσματα.

Η ιστορία του Τζον ΝτιΠοντ, ενός ζάπλουτου, εκκεντρικού κληρονόμου με σαφή προβλήματα κοινωνικής προσαρμοστικότητας και της ιδιαίτερης σχέσης μέντορα/ιδιοκτητή που ανέπτυξε με το νεαρό ταλαντούχο παλαιστή Μαρκ Σουλτς και τον επίσης παλαιστή και προπονητή του Ντέιβ, είναι από εκείνες που κάνουν τη μυθοπλασία να δείχνει ανέμπειστη. Μια ιστορία που τα γεγονότα και οι λεπτομέρειές της είναι από μόνα τους συναρπαστικά, μα που στο φιλμ του Μίλερ αποκτούν ένα πλήθος αποχρώσεων που την κάνουν ακόμη πιο διαπεραστική, έντονη, σχεδόν ανατριχιαστική. Στο κέντρο της βρίσκονται ασφαλώς οι δύο άντρες που ο καθένας κυνηγά τα δικά του θέλω, ή ίσως φαντάσματα, μα που η ύπαρξή τους καθορίζεται ουσιαστικά από τον περίγυρό τους, από όλα όσα δεν είναι, όλα όσα οι άλλοι προβάλλουν πάνω τους. Και η συνάντησή τους θα γίνει ο καταλύτης για μια χημική ένωση που θα αποβεί μεν καταστροφική, μα που μέσα από αυτή το φιλμ θα εξετάσει με τρόπο απρόβλεπτα αποτελεσματικό τη σκοτεινή σκιά που ρίχνει το αμερικάνικο όνειρο, τη βασανιστική λαβή της κοινωνικής κανονικότητας, την αγεφύρωτη διαφορά ανάμεσα στους έχοντες και τους μη έχοντες. Κι όλα αυτά με λεπτό και ευφυή τρόπο και με όχημα τρεις εξαιρετικές ανδρικές ερμηνείες που δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι θα βρίσκονται στην πρώτη γραμμή των βραβείων από εδώ και

εμπρός. Μαζί με την εξαιρετική αυτή ταινία, που είναι με διαφορά από τις καλύτερες αμερικάνικες ταινίες της χρονιάς.

Λευκός Θεός (FEHER ISTEN) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κόρνελ Μούντρουτσο
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ζόφια Πσότα, Σάντορ Ζότερ

Ένα κορίτσι προσπαθεί να βρει το σκύλο της στους δρόμους της Βουδαπέστης. Ένας σκύλος προσπαθεί να μη γίνει κτήνος στα χέρια των ανθρώπων.

Η ταινία του Ούγγρου σκηνοθέτη που βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ των Καννών κι άνοιξε το πρόσφατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι αναμφίβολα μια ταινία που αξίζει την προσοχή, αν όχι για οτιδήποτε άλλο (και υπάρχουν αρκετά) σίγουρα για τον τρόπο που ο Μούντρουτσο κατόρθωσε να αποσπάσει μια τόσο σπουδαία ερμηνεία από ένα σκύλο και ταυτόχρονα να σκηνοθετήσει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές και αναμφίβολα δύσκολες σκηνές στην ιστορία του σινεμά, με μια αγέλη τετράποδα να σκορπούν τον πανικό στη Βουδαπέστη, δίχως τη βοήθεια ειδικών εφέ. Όμως, πέρα από αυτά, ο «Λευκός Θεός» λειτουργεί επίσης με αποτελεσματικό τρόπο σαν μια παραβολή για την κοινωνική ανισότητα, το φόβο του ξένου και την εκμετάλλευση του αδυνάτου, ειπωμένη με έναν τρόπο που θυμίζει ξεκάθαρα μια ταινία είδους. Ή, καλύτερα, ειδών: από μια ταινία της Disney μέχρι ένα καθαρόαιμο θρίλερ και φυσικά κλείνοντας το μάτι από τον τίτλο κι όλας στο πολιτικό φιλμ του Σάμιουελ Φούλερ «White Dog».

Ο επιφανής άγνωστος

(UN ILLUSTRE INCONNU) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ματιέ Ντελαπόρτ, Αλεξάντρ Ντε Λα Πατελιέρ

Ένας άντρας περνά τη ζωή του αντιγράφοντας άλλους ανθρώπους. Μέχρι τη στιγμή που θα βρει κάποιον που θα τον κάνει να θελήσει να μπει βαθύτερα κάτω από το δέρμα του...

Αλλάζοντας εντελώς ύφος οι σκηνοθέτες του «Για όλα φταίει το όνομα σου» αφήνουν πίσω την κωμωδία και υπογράφουν ένα τεταμένο, γεμάτο ανατροπές θρίλερ δίνοντας στον Ματιέ Κασοβίτς την ευκαιρία να χτίσει δύο (και περισσότερους χαρακτήρες) μέσα από μια ερμηνεία που επιβεβαιώνει αυτό που ξέραμε ήδη: πως δηλαδή είναι καλύτερος ηθοποιός από σκηνοθέτης. Εδώ υποδύεται κάποιον που ζει τη ζωή του μέσα από τους άλλους, που τους αντιγράφει και ζει στη θέση τους σαν ένας ανθρώπινος χαμαιλέοντας. Μόνο που όταν γνωρίσει έναν αληθινά συναρπαστικό άντρα, με δύσκολο μα σαγηνευτικό χαρακτήρα και μια σειρά από μυστικά, θα εμπλακεί τόσο βαθιά στη ζωή του που θα κινδυνεύσει να χάσει (ή να βρει) τον εαυτό του. Με ένα σενάριο που δεν αποφεύγει τις υπερβολές, αλλά κρατά την ένταση αμείωτη ως το τέλος και κατορθώνει να αρθρώσει παράλληλα μερικές ενδιαφέρουσες ιδέες για την ιδέα του εαυτού μας και τους ρόλους που όλοι παίζουμε στην καθημερινή μας ζωή.

Η έξοδος: Θεοί και Βασιλιάδες

(EXODUS: GODS AND KINGS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίντλεϊ Σκοτ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κρίστιαν Μπέιλ, Άaron Πολ, Τζόελ Έτζερτον

Η ιστορία της Εξόδου των Ισραηλιτών από την Αίγυπτο των Φαραώ, ειπωμένη από τον Ρίντλεϊ Σκοτ σαν μια θεαματική περιπέτεια.

Το Χόλιγουντ δείχνει να ενδιαφέρεται στα σοβαρά για μεταφορές στο σινεμά ιστοριών από τη Βίβλο, αν όμως το «Νώε» του Ντάρντ Αρονόφσκι κι ακόμη περισσότερο «Η Έξοδος» τώρα αποτελούν ενδείξεις για τη συνέχεια, αυτό το ενδιαφέρον θα ήταν καλό να σταματήσει εδώ. Το όποιο ενδιαφέρον σε μια καινούργια αφήγηση αυτής της πολύ παλιάς ιστορίας βρίσκεται ασφαλώς στα ειδικά εφέ και στον τρόπο να απεικονίσεις πράγματα, όπως το χτίσιμο των πυραμίδων, τις εφτά πληγές του Φαραώ και το άνοιγμα της Ερυθράς Θάλασσας στην οθόνη, εντυπωσιακά και με αλθοφάνεια. Και φυσικά όλα τα παραπάνω είναι θεαματικά, αλλά δεν αρκούν για να στηρίξουν μια ταινία 150 λεπτών που στο μεγαλύτερο μέρος της διάρκειάς της είναι μάλλον βαρετή και παίρνει τον εαυτό της υπερβολικά στα σοβαρά. Και δυστυχώς, όπως και οι θεατές του, μοιάζει να ενδιαφέρεται περισσότερο για το θέαμα από ότι για τους ανθρώπους, δίχως να ενδιαφέρεται να χτίσει στ' αλήθεια χαρακτήρες μα μόνο εντυπωσιακά set pieces.

ΑΚΟΜΗ

>>> Μία από τις καλύτερες παιδικές ταινίες της χρονιάς, το «Πάντινγκτον» (Paddington) **½ του Πολ Κινγκ, η ιστορία ενός αρκούδου που αγαπά τη μαρμελάδα και φτάνει στο Λονδίνο αναζητώντας καινούργιο σπίτι. Τρυφερό, έξυπνο, ακόμη και πολιτικό στον τρόπο που μιλά για τη μετανάστευση και την αποδοχή, υπέροχα σκηνοθετημένο και συναρπαστικό στις εικόνες του. Σινεμά για παιδιά που κάνει καλύτερους και τους μεγάλους. >>> Το ντοκιμαντέρ της Σαμπίν Γκίσιγκερ «Ο Κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής» (Yalom's Cure) ** κοιτάζει από απόσταση αναπνοής τον ψυχοθεραπευτή και συγγραφέα, την οικογένειά του, τη φιλοσοφία του για τη ζωή. Όπως και τα βιβλία του έτσι και το φιλμ έχει κάτι επιφανειακό και προφανές, αλλά αυτό δεν του στέρησε φήμη και επιτυχία. >>> Το «Saint Laurent: Η Χρυσή Εποχή» (Saint Laurent) **½ του Μπερτράν Μπονελό εικονογραφεί τη ζωή του σχεδιαστή με τρόπο γοητευτικό αλλά επιφανειακό, ακόμη κι αν προσπαθεί να ξύσει κάτω από την επιφάνεια του μύθου του. >>> Στον «Χειμώνα» (The Winter) του Κωνσταντίνου Κουτσογιώτα ένας συγγραφέας επιστρέφει στο πατρικό του στη Σιάτιστα προσπαθώντας να ξεδιαλύνει το μυστήριο που καλύπτει το θάνατο του πατέρα του. >>> Στο ντοκιμαντέρ «Καλόβρυτα - Ανθρωποι και Σκιές», ο Ηλίας Πανακάκης ανατρέπει στη σφαγή των Καλαβρύτων από τους Γερμανούς το 1943 μαζί με τους ηλικιωμένους πλέον επιζώντες. >>> Τέσσερις άντρες σε ένα καφενείο συζητούν, ενώ περιμένουν ο καθένας μια γυναίκα, στην κομεντί του Σωτήρη Τσαφούλια «Κοινός παρανομαστής» ½, που στήνεται με τη λογική θεατρικού έργου και με σενάριο - συλλογή αποφθεγμάτων (τα περισσότερα όχι ιδιαίτερα πρωτότυπα).



Αυτό το αμφίδρομο που έχουν οι συνδρομητικές πλατφόρμες βοηθάει στο να διαβλέψεις τις τάσεις του κοινού. Προς τα πού πηγαίνει; Εκτός από τα αθλητικά, που έχουν ένα συμπαγές κοινό, στα κινηματογραφικά αυτό που μας έχει κάνει εντύπωση είναι ότι ο κόσμος ναι μεν βλέπει τις τελευταίες παραγωγές (του Hollywood αλλά και ευρωπαϊκές), αλλά ακόμα λατρεύει τις παλιές κλασικές ελληνικές ταινίες, τις οποίες πιθανότατα έχει ξαναδεί. Ιδιαίτερα εμείς που έχουμε το OTE CINEMA 3, που είναι κανάλι μόνο με ελληνικές ταινίες και δη τις κλασικές ελληνικές ταινίες, είναι πολύ ψηλά στην τηλεθέση!

Μια που λέμε για παλιές ταινίες, τώρα που έρχονται τα Χριστούγεννα έχετε στο πρόγραμμα αυτές τις παλιές αμερικάνικες που βλέπαμε παλιά; Επειδή βλέπουμε ότι έχει πέραση στους τηλεθεατές έχουμε εντάξει αρκετές παλιές κλασικές ταινίες, και όχι μόνο την περίοδο των Χριστουγέννων. Ειδικά όμως για αυτή την περίοδο έχουμε και εορταστικό πρόγραμμα, πολύ ιδιαίτερο. Για την Παραμονή, μια συναυλία με τον Michael Bublé που θα τραγουδήσει χριστουγεννιάτικα. Την Πρωτοχρονιά έχουμε μια πάρα πολύ ωραία παράσταση του Peter Pan που θα παίξει στο NBC στην Αμερική και θα την έχουμε σε αποκλειστικότητα.

Δικές σας παραγωγές θα κάνετε; Προς το παρόν κάνουμε συμπαραγωγές. Κάναμε μαζί με τον Alpha το «Διά ταύτα» του Λάκη Λαζόπουλου. Συζητάμε για 2-3 project, αλλά δεν έχουν οριστικοποιηθεί ακόμα. Αυξάνονται επίσης οι συμπαραγωγές σε ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους. Και σε ντοκι-

μαντέρ. Πρόσφατα συμμετείχαμε στο «Μια οικογενειακή υπόθεση» για την οικογένεια Ξυλούρη και μια ελληνοφιλανδική παραγωγή, την «Περιπέτεια στο Αιγαίο», γυρισμένη στην Κω. **Υπάρχει κάποια χώρα που παρουσιάζει τελευταία άνοδο στις παραγωγές; Ας πούμε, εδώ ζήσαμε το φαινόμενο της Τουρκίας...** Η Τουρκία σιγά-σιγά κλείνει τον κύκλο της. Από την Ευρώπη, αυτή τη στιγμή, η Σκανδιναβία βρίσκεται σε άνθιση. Το μειονέκτημα είναι η γλώσσα τους. Επίσης, η Μεγάλη Βρετανία. Δεν είναι μόνο το «Downton Abbey», γενικότερα οι παραγωγές τους αρχίζουν και ανταγωνίζονται τα studio της Αμερικής. Και στη Λατινική Αμερική υπάρχει άνθιση και στην Άπω Ανατολή, αλλά δεν ταιριάζουν με τις δικές μας προτιμήσεις στην Ελλάδα. Τελειώς διαφορετική κουλτούρα.

Πόσο συχνά ανανεώνετε το πρόγραμμα; Συνέχεια. Στα αθλητικά, για παράδειγμα, πρόσφατα αποκτήσαμε τα δικαιώματα για το Champions League και το Europa League για την περίοδο 2015-2018. Στα κινηματογραφικά κάνουμε συνέχεια νέες συμφωνίες με studio, πρόσφατα κλείσαμε το MGM για τα επόμενα 3 χρόνια... Τα δικαιώματα λήγουν και ανανεώνεται συνέχεια το πρόγραμμα. Το 2015 θα εμπλουτίσουμε το OTE Cinema κανάλια με αρκετές νέες σειρές. Συνεχίζουμε και προσθέτουμε νέα κανάλια. Κοιτάζτε, έχουμε πάνω από 2.000 ταινίες το χρόνο. Πάνω από 500 πρεμιέρες το χρόνο. 50 αγώνες την εβδομάδα. 100 τηλεοπτικές σειρές. Δεν έχει σταματήσει.

Κάτι άλλο που μπορεί να γίνει στον τομέα της διαδραστικότητας στο άμεσο μέλλον; Υπάρχει μια τάση προς

την εξατομίκευση της θέασης. Φεύγεις από το να παρακολουθείς απλώς ένα κανάλι και πηγαίνεις στο on demand. Κι εμείς το παρακολουθούμε και θα το υποστηρίξουμε. Σύντομα θα βγάλουμε και μια υπηρεσία που θα δίνει τη δυνατότητα «on the go», όπου κάποιος θα βλέπει και μέσω υπολογιστή και κινητών συσκευών. Οπότε, σαν συνδρομητής του OTE TV, δεν θα βλέπεις μόνο στην τηλεόρασή σου, αλλά και από ένα tablet και από το κινητό. Το περιεχόμενο θα σε ακολουθεί.

Υπάρχουν κάποιες «κόκκινες γραμμές» στα κριτήρια με τα οποία επιλέγονται τα παιδικά προγράμματα; Αυτή τη στιγμή έχουμε 5 παιδικά κανάλια. Έχουμε και τα 3 Disney κανάλια που υπάρχουν στην παγκόσμια αγορά. Αυτά καλύπτουν από προσχολική ηλικία μέχρι την εφηβεία και έχουν αυστηρότατες προδιαγραφές. Δεν έχουν βία και διαθέτουν ό,τι συνεπάγεται το brand Disney. Έχουμε και το Nickelodeon, που στοχεύει στη σχολική ηλικία. Κι έχουμε και το Baby TV για προσχολική ηλικία.

Πώς εξηγείτε ότι η βάση των συνδρομητών αυξάνεται, ειδικά την περίοδο της κρίσης; Αναμφίβολα, επειδή η υπηρεσία μας είναι τόσο πλούσια και τόσο προσιτή. Αλλά και λόγω της οικονομικής κρίσης, η ελληνική οικογένεια έχει στραφεί περισσότερο στην οικιακή ψυχαγωγία. Το υπόλοιπο περιεχόμενο, ειδικά στην ελεύθερη τηλεόραση, δυστυχώς έχει πέσει σε ποιότητα, οπότε σιγά-σιγά η κουλτούρα του Έλληνα συνδρομητή αλλάζει.

Ένα άλλο κομμάτι είναι οι σειρές. Έχει αναπτυχθεί μια παγκόσμια τάση με τις σειρές. Είναι το νέο σινεμά, κατά κάποιο τρόπο. Αυτό όμως έφερε και τον «εκδημοκρατισμό» της πρόσβασης, δηλαδή το downloading. Εσείς που «ποντάρτε» στις σειρές, πώς ανταγωνίζεστε το internet; Εμείς έχουμε πάνω από 100 τηλεοπτικές σειρές το χρόνο και δίνουμε τη δυνατότητα να δει κάποιος σειρές που πιθανόν να μην ήξερε. Είναι τόσο πλούσιο το περιεχόμενο, που κάποιος κάνοντας downloading δεν μπορεί

να το ανταγωνιστεί.

Πάντως, το κύριο πλεονέκτημα του internet είναι η ταχύτητα. Όταν βγαίνει ένα καινούργιο επεισόδιο έξω π.χ. κάποιος μπορεί να το κατεβάσει μετά από λίγα λεπτά. Η ποιότητα με την οποία μεταδίδουμε εμείς και σε ικόνια και σε ήχο είναι κορυφαία. Και στο βαθμό του εφικτού, μεταδίδουμε τα επεισόδια με ελάχιστη διαφορά από τη μετάδοσή τους στο εξωτερικό. Αλλά αν κάποιος τα θέλει όλα «εδώ και τώρα» δεν μπορείς να τον ανταγωνιστείς. Πάντως το παράνομο downloading είναι ένα πρόβλημα που ειδικά στην Ελλάδα δεν έχει αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά.

Αυτή τη στιγμή στην αγορά υπάρχουν δύο παίκτες... Υπάρχουν πάνω από δύο παίκτες. Υπάρχουν και άλλες εταιρείες, οι οποίες κυρίως δραστηριοποιούνται στο «On Demand». Υπάρχει και η Hellas On Line, υπάρχει και η Cyta που έχει συνδρομητική τηλεόραση. Δεν είναι μόνο η NOVA ο ανταγωνιστής. Το δικό μας πλεονέκτημα είναι ότι έχουμε τα περισσότερα θεματικά κανάλια στην ελληνική αγορά, έχουμε πολλά σε High Definition χωρίς επιπλέον χρέωση, που είναι πολύ σημαντικό. Έχουμε, για παράδειγμα, 10 κανάλια ντοκιμαντέρ. Τα περισσότερα από οποιονδήποτε άλλον, 8 εκ. των οποίων σε HD. Χωρίς επιπλέον χρέωση για αυτή την παροχή.

Τα προγράμματα των συνδρομητικών καναλιών, πέρα από τα αθλητικά, έχουν αποκλειστικότητες; Στο κινηματογραφικό κομμάτι, ναι. Στα υπόλοιπα κανάλια δεν υπάρχει πια αποκλειστικότητα. Ο ανταγωνισμός έχει επικεντρωθεί στο αθλητικό και στο κινηματογραφικό κομμάτι.

Κλασική ερώτηση marketing: Αν ήταν άνθρωπος ο OTE TV, τι θα ήταν; Ένας σύγχρονος άνθρωπος, μέσα στα πράγματα, που του αρέσει να διασκεδάζει και να δημιουργεί. Γύρω στα 35, με οικογένεια.

Στη δική σας τηλεόραση τι έχετε στο 1; Στη δική μου τηλεόραση πρώτο είναι το OTE Cinema 1HD. Όχι μόνο λόγω της δουλειάς,

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ SABINE GISIGER
ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ «ΟΤΑΝ ΕΚΚΛΑΨΕ Ο ΝΙΤΣΕ»

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΓΙΑΛΟΜ

Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΙΒΗΝ ΠΑΛΟΜ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΠΕΚΡΟΝΩΝΙΑΣ

K PEGEER FLIX mind radio filmtrade

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Η έκρηξη Πέμ.-Τετ. 22:15 / Ida Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 20:30 / Κυρ. 17:10, 18:45, 20:30

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3, 2106756546

Foxcatcher Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45 3D / Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ. 16:45 / Κυρ. 11:45, 14:45, 16:45

Αίθ.2 Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ.-Τετ. 17:30, 21:00 / Κοινός Παρονομαστής Πέμ.-Τετ. 19:30, 23:00 / Πάννυχτον (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30

Αίθ.3 Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ. 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 20:45

Αίθ.4 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:00 / Πάννυχτον (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 22:15 / Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45 3D / Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ. 16:45 / Κυρ. 11:45, 14:45, 16:45

Αίθ.2 Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ.-Τετ. 17:30, 21:00 / Κοινός Παρονομαστής Πέμ.-Τετ. 19:30, 23:00 / Πάννυχτον (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30

Αίθ.3 Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ. 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 20:45

Αίθ.4 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:00 / Πάννυχτον (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 22:15 / Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Από έρωτα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Τρ. 15:30, 17:30, 22:50

Αίθ.2 Κοινός Παρονομαστής Πέμ.-Τετ. 16:20, 17:50, 19:20 / Ο επιφανής άγνωστος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησιποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Foxcatcher Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αίθ.2 Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10 / Κοινός Παρονομαστής Πέμ.-Τετ. 22:20 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20

Αίθ.3 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10

Αίθ.4 Κοινός Παρονομαστής Πέμ.-Τετ. 18:40 / Jimmy's Hall Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο επιφανής άγνωστος Πέμ.-Τετ. 20:20 / Οι υπερέρει (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45

Αίθ.2 Jimmy's Hall Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:40 / Οι υπερέρει (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 2109512624

Αίθ.1 Jimmy's Hall Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Σάβ. 17:00 / Κυρ. 11:30, 17:00

Αίθ.2 Ο αξεχαστος μίνος Πέμ.-Τετ. 18:20 / Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 20:20 / Πρόμαχος Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικιτόρια, 2108219298

Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 11:20, 17:30 / Saint Laurent: Η χρυσή εποχή Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 / Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:00

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικιτόρια), Αθήνα, 210 8220008

Ρώσικη κωμωδία Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο Ματέι των ορυχείων Πέμ., Τρ. 20:15 / Το πειραγμένο γκάκι Πέμ. 18:15 [16:00-Ταινίες από το 14ο Camera Zizanio / 17:00-Μικρού μήκους από το 17ο Φεστιβάλ Ολυμπίας] / Η λήκη των Παρισίων Παρ. 18:15 / Μπρέρα, σ' αγαπώ Παρ. 20:15 / Κυρ. 18:00 / Τετ. 18:15 / Σάβ. η μουσική του λύκου Σάβ. 18:15 / Τα μπλουζ των οπασμένων λώφων Σάβ. 20:15 / Ένα μπιζέλι για σπίτι Κυρ. 16:00 [14:00-Ταινίες από το 14ο Camera Zizanio / 15:00-Μικρού μήκους από το 17ο Φεστιβάλ Ολυμπίας] / Τρ. 18:15 [16:00-Ταινίες από το 14ο Camera Zizanio / 17:00-Μικρού μήκους από το 17ο Φεστιβάλ Ολυμπίας] / Ίσως αύριο Κυρ. 20:00 / Ημέρα παιανών Ντοκιμαντέρ Δευτ. 17:00 [16:00-Ταινίες από το 14ο Camera Zizanio]

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ 2+1

Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:45

Αίθ.2 Η έκρηξη Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:30 / Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:50 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:40, 18:50

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Λευκός Θεός Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογρήμων, Δάφνη, 2109711511

Αίθ.1 Saint Laurent: Η χρυσή εποχή Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:00

Αίθ.2 Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η νύχτα πριν πέσει το Παρίσι Πέμ.-Τετ. 20:40 / Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 12:00, 17:00 / Πάννυχτον (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:50

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Καταιψου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Ο κήπος του Πάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:10, 20:50, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θεσσα 22, 2108973926

Αίθ.1 Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:40 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:10 3D, 22:00

Αίθ.2 Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:40 / Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:00, 22:45 / Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Αίθ.1 Fury Πέμ.-Τετ. 22:10 / Η επέλαση των Βίκινγκς Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50

Αίθ.2 Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40, 18:40 / Δευτ. 16:30, 18:30 / Από έρωτα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:40, 22:50 / Δευτ. 00:10

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Fury Πέμ.-Τετ. 22:10 / Η επέλαση των Βίκινγκς Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50

Αίθ.2 Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40, 18:40 / Δευτ. 16:30, 18:30 / Από έρωτα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:40, 22:50 / Δευτ. 00:10

Αίθ.3 The Hunger Games: Επανάσταση - μέρος 1 Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20 / Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20

Αίθ.4 Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:40, 17:40 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 23:00 3D / Δευτ. 16:30 3D, 23:30 3D

Αίθ.5 Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:10, 17:00 / Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 23:00 3D / Δευτ. 16:30 3D, 23:30 3D

Αίθ.6 Κοινός Παρονομαστής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:40, 17:40 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 23:00 3D / Δευτ. 16:30 3D, 23:30 3D

Αίθ.7 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:20

Αίθ.8 Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:30 / Δευτ. 00:20 / Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Δευτ. 16:30 / Πάννυχτον (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:00, 18:10 / Δευτ. 16:00

Αίθ.9 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:20

Αίθ.10 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 00:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνα 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50 / Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τρ. 19:15, 22:15 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τρ. 19:15, 22:15 / Τετ. 22:45

Αίθ.2 Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τετ. 23:30 / Από έρωτα Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:40

VILLAGE 9 CINEMAS @ METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:15

Αίθ.2 Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:40 / Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00 / Σάβ. 17:00 / Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00

Αίθ.3 The Hunger Games: Επανάσταση - μέρος 1 Πέμ.-Τετ. 22:50 / Αφεντικά για σκότωμα 2 Πέμ.-Τετ. 20:30 / Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30

Αίθ.4 Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 15:45, 17:45 / Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

Αίθ.5 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10

Αίθ.6 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

Αίθ.7 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

Αίθ.8 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10 / Πάννυχτον (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:10 / Πάννυχτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10

Αίθ.9 Αφεντικά για σκότωμα 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:50 / Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00

Αίθ.10 The Hunger Games: Επανάσταση - μέρος 1 Πέμ.-Τετ. 20:30 / Fury Πέμ.-Τετ. 23:00 / Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20

Αίθ.11 Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:10 / Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:30

Αίθ.12 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 17:40 3D, 20:40 3D, 23:40 3D

Αίθ.13 Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50

Αίθ.14 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10

Αίθ.15 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

Αίθ.16 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Οι ηγικοί της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:15

Αίθ.2 Ηλίθιος και πανλίθος Δίο Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:40 / Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00 / Σάβ. 17:00 / Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00

Αίθ.3 The Hunger Games: Επανάσταση - μέρος 1 Πέμ.-Τετ. 22:50 / Αφεντικά για σκότωμα 2 Πέμ.-Τετ. 20:30 / Πάννυχτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30

Αίθ.4 Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 15:45, 17:45 / Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

Αίθ.5 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10

Αίθ.6 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

Αίθ.7 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

Αίθ.8 Η εξέδρος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

19:45, 22:00, 00:20
Αίθ.5 Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20 / **Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
 Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:10

Αίθ.2 Ηλίθιος και πανηλίθιος Δίο Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:45
Αίθ.3 The Hunger Games: Επανάσταση -μέρος 1 Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:20 / Σάβ. 16:45, 19:30, 22:20

Αίθ.4 Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 / Σάβ. 16:30, 18:50, 21:20, 23:45

Αίθ.6 Αφεντικά για σκότωμα 2 Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15, 00:30 / **Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ. 15:50, 17:50

Αίθ.7 Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 / Σάβ. 16:40, 18:45 / **Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες** Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 00:00 3D

Αίθ.8 Ηλίθιος και πανηλίθιος Δίο Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10 / Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ. 15:40, 17:45

Αίθ.9 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:10

Αίθ.10 Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Σάβ. 15:10, 17:10 / **Κυρ. 17:10 / Από έρωτα** Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30 / **Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 19:10

Αίθ.11 The Hunger Games: Επανάσταση -μέρος 1 Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10, 23:15

Αίθ.12 Κοινός Παρονομαστής Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:40, 21:45, 23:50

Αίθ.13 Ηλίθιος και πανηλίθιος Δίο Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00

Αίθ.14 Από έρωτα Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Σάβ. 15:30, 18:00, 20:20, 22:40

Αίθ.15 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / **Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή** (μτγλ.) Σάβ. 16:20

Αίθ.16 Η επέλαση των Βίκινγκς Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:45, 22:50

Αίθ.17 The Hunger Games: Επανάσταση - μέρος 1 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:10

Αίθ.18 Interstellar Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:45 / Σάβ. 16:15, 19:30, 22:45

Αίθ.19 Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:15 / **Πάννγκτον** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40

Αίθ.20 Fury Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:15, 23:20

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
 Μεσογείων 6, Αρμελόκκποι, 2107733919

Αίθ.1 Foxcatcher Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

Αίθ.2 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

GAZARTE
 Βουτσίων 34, Γκαζί, 2103452277

Foxcatcher Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΘΕΟΝ
 Ζέψου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / **Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες** Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10

Αίθ.2 Samba Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:20 / **Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 Κλειστό Δευτ.

ΑΝΑΟΣ
 Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2108922655

Αίθ.1 Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:00, 18:45, 20:30 / Δευτ. 17:00, 18:45 / **Jimmy's Hall** Πέμ.-Τετ. 22:15 / **Η Επιστροφή** Κυρ. 14:00

Αίθ.2 Jimmy's Hall Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / **Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής** Πέμ.-Τετ. 22:20

ΔΙΑΝΑ
 Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:10, 20:50, 22:30 / **Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης** (μτγλ.) Σάβ. 11:30, 16:00

ΕΛΛΗ
 Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103832789

Jimmy's Hall Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΘΕΟΝ
 Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολανάκι, 2107215944

Η νύχτα πριν πέσει το Παρίσι Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Πάννγκτον** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Saint Laurent: Η χρυσή εποχή** Πέμ.-Τετ. 22:00

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
 Τροίας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Δύο ημέρες, μία νύχτα Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Foxcatcher** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

INTEAA
 Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Ιστορίες για αγριούς Πέμ.-Τετ. 17:00 / **Foxcatcher** Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
 Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζπρίνετο), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ. 15:30, 17:30 / **Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 / Πάννγκτον** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:30 / **Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες** Πέμ.-Τετ. 21:30

Αίθ.2 Jimmy's Hall Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Saint Laurent: Η χρυσή εποχή** Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 / **Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης** (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / **Κυρ. 11:45, 14:00, 16:00**

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
 Δροσινή 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 2106231601

Foxcatcher Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:45 / **Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή** (μτγλ.) Σάβ. 15:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
 Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Καλάβρυτα, άνθρωποι και σκιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
 Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη (στάση Μετρό Αγ. Ιωάννης), 2109703158

Αίθ.1 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:30, 21:30

Αίθ.2 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:45 3D, 23:45 / **Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:45 3D / Πάννγκτον** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 18:45 / Σάβ. 16:30, 18:45 / **Κυρ.-Δευτ. 11:30, 14:15, 16:30, 18:45**

Αίθ.3 Ηλίθιος και πανηλίθιος Δίο Πέμ.-Τετ. 23:15 / Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 21:15 / **Πάννγκτον** (μτγλ.) Πέμ., Τετ. 17:45 / Σάβ. 15:30, 17:45 / **Κυρ. 12:30, 15:30, 17:45 / Κοινός Παρονομαστής** Πέμ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:45 / **Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 19:45**

Αίθ.4 Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 / **Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες** Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00

Αίθ.5 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ., Τετ. 22:15 / **Από έρωτα** Πέμ.-Τετ. 18:00 /

Πάννγκτον (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Fury** Παρ.-Τρ. 22:15 / **Οι υπερέρη** (μτγλ.) Σάβ. 15:45 / **Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45**

Αίθ.6 Ηλίθιος και πανηλίθιος Δίο Πέμ.-Τετ. 18:15 / Foxcatcher Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00 / **Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή** (μτγλ.) Σάβ. 16:15 / **Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15**

Αίθ.8 Ηλίθιος και πανηλίθιος Δίο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 / Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00

Αίθ.9 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / **Κυρ. 11:30, 14:00, 16:00 / Πάννγκτον** (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00 / **Saint Laurent: Η χρυσή εποχή** Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00

ΟΘΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / **Κυρ. 11:30, 14:00, 16:00 / Πάννγκτον** (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / **Saint Laurent: Η χρυσή εποχή** Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00

Αίθ.9 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / **Κυρ. 16:00, 18:00 / Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες** Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00

Αίθ.11 Η Ήξοδος: Θεοί και

Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:10 3D, 18:10 3D / **Saint Laurent: Η χρυσή εποχή** Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10

Αίθ.7 Κοινός Παρονομαστής Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:20, 23:10 / **Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20

Αίθ.8 Ηλίθιος και πανηλίθιος Δίο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 / Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00

Αίθ.9 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D, 19:20 3D, 22:30 3D

Αίθ.10 Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / **Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες** Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00

Αίθ.11 Η Ήξοδος: Θεοί και

18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00

Αίθ.2 Samba Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:40, 22:30 / **Τρ. 22:30 / Ένας σκίσορας σούπερ-ήρωας** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30

Αίθ.3 Κοινός Παρονομαστής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 19:10, 21:00, 22:50 / **Τρ. 21:00, 22:50**

Αίθ.4 Interstellar Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:50, 22:10 / **Τρ. 22:10**

Αίθ.5 Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30 / **Η επέλαση των Βίκινγκς** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10

Αίθ.6 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 22:00 3D / **Πάννγκτον** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

Αίθ.7 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:10 / **Πάννγκτον** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Ηλίθιος και πανηλίθιος Δίο**

18:10, 20:30 / Φίλοι ή κάτι Παρπαίνω? Πέμ.-Τετ. 22:50

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
 Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Λευκός Θεός Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΤΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΣΟΜΑ)
 Μεσογείων 232 & Βεντούρα, Χολαργός, 2106525122

Από έρωτα Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:00 / **Foxcatcher** Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΣΟΦΙΑ
 Ευσταθιάδου 2, Πλατεία Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 2109927447

Fury Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / **Ένας σκίσορας σούπερ-ήρωας** (μτγλ.) Κυρ. 18:00

ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΦΟΣ

Αίθ.1 Gloria mundi Πέμ. 20:00 / **Τετ. 22:00 / Ένα ερωτικό άσμα** Πέμ., Κυρ., Τρ. 22:15 / **Πρόσωπα του Κινηματογράφου-Ταπεινώση και Βία: Νίκος Παπατάκης** Πέμ., Τρ. 22:45 / **Το κόκκινο ρόδο** Παρ. 22:00 / **Οι Άβυσσοι** Παρ. 20:00 / **Σκιάς Σάβ. 22:00 / Η φωτογραφία** Σάβ. 20:00 / **Τα γεγονότα στη Φώκεια** Κυρ. 16:00 / **Νίκος Παπατάκης: Πορτραίτο ενός ελευθερου σκοπευτή** Κυρ. 22:45 / **Δευτ. 21:15 / Οι βοσκόι** Κυρ. 20:00 / **Οι Ισορροπιστές** Τρ. 20:00 / **Βιολιάνα** Τετ. 20:00

Αίθ.2 Jimmy's Hall Πέμ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:00 / **Παρ., Δευτ. 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:00, 22:00 / Electra** Παρ., Δευτ. 22:00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
 Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 5, Αθήνα, 210 3811147

Ένας Αμερικανός φίλος Πέμ.-Τετ. 21:30 / **Η Κυρία εξαφανίζεται** Πέμ.-Τετ. 19:45 / **Palikari: Ο Λούις Τίκας και η σφαγή του Λάντλου** Πέμ.-Τετ. 18:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
 Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Πάννγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:15,

Κων. Παλαιολόγου 18, Νέο Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 Foxcatcher Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10 / **Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20

STER CINEMAS
 Λεωφ. Δημοκρατίας 87α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:50

Αίθ.2 The Hunger Games: Επανάσταση - μέρος 1 Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30 / **Πάννγκτον** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:10 / **Η Ήξοδος: Θεοί και βασιλιάδες** Πέμ.-Τετ. 22:30 3D

Αίθ.3 Από έρωτα Πέμ.-

Αίθ.1 Interstellar Πέμ.-Τετ. 18:50, 22:20 / **Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά** Κυρ. 16:50

Αίθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 21:50 / **Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά** Πέμ.-Τετ. 19:10 / **Πάννγκτον** (μτγλ.) Κυρ. 15:30

Αίθ.3 Samba Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:30 / **Τρ. 21:30 / Ο αγελαφόρος** πρέπει να πεθάνει Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 22:00 / **Οι υπερέρη** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10

Αίθ.4 Κλειστό Πέμ. / The Hunger Games: Επανάσταση - μέρος 1 Παρ. 22:10 / **Τρ. 21:30 / Πάννγκτον** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30

Αίθ.5 Η επέλαση των Βίκινγκς Πέμ.-Τετ. 22:40 / **Πάννγκτον** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20 / **Ένας σκίσορας σούπερ-ήρωας** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:50

Αίθ.6 Οι πηγουίνι της

βασιλιάδες Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:40 / **Πάννγκτον** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αίθ.12 Από έρωτα Πέμ. 22:50 / **Παρ., Τετ. 20:30, 22:50 / Οι πηγουίνι της Μαδαγασκάρης** (μτγλ.) Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30

ΟΘΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
 Ακαδημίας 57, Αθήνα, 21038226

Σταμάτης Κραουνάκης Σπείρα² Α.Βλάχος



ΤΡΕΧΕΙ
ΤΩΡΑ!

ΜΠΕΞΕ!!!

γράφουν: Δ. Μανιάτης - Φ. Μιχαλόπουλος - Σ. Κραουνάκης

Κάθε Πέμπτη στις 8 μ.μ., Παρασκευή + Σάββατο στις 9 μ.μ.
προπώληση εισιτηρίων

Ταμεία Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, Ταύρος), 210 3418579
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00, www.mcf.gr. Εισιτήρια προπωλούνται και Πανεπιστημίου 39
(Στοά Πεοματζόγλου), Ticket Services Ωρ. λειτουργίας Δευ. & Τετ. 09:00 - 17:00,
Τρ., Πέμ. & Παρ. 09:00 - 20:00, Σαβ. 10:00 - 14:00

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
MICHAEL CACOGIANNIS FOUNDATION
SUBORO
mobile marketing / telecom



ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Σταθ. 1271/Τ. Κωδ. 1871/Τ. (αποπληρωτέα κ.δ.α.)

ΚΟΥΤΣ
ΝΥΧΩΔΙΣ

24 ώρες
το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθ. 1271/Τ. Κωδ. 1871/Τ. (αποπληρωτέα κ.δ.α.)

Στενές Επαφές!
Μην αργείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Σταθ. 1271/Τ. Κωδ. 1871/Τ. (αποπληρωτέα κ.δ.α.)

ΧΡΙΣ
ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μου
ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Σταθ. 1271/Τ. Κωδ. 1871/Τ. (αποπληρωτέα κ.δ.α.)

ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Τα κάνουμε
όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθ. 1271/Τ. Κωδ. 1871/Τ. (αποπληρωτέα κ.δ.α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην
διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθ. 1271/Τ. Κωδ. 1871/Τ. (αποπληρωτέα κ.δ.α.)

Η επικοινωνία είναι δωρεάν. Όλες οι υπηρεσίες αποπληρώνονται με τερματικό. Για πληροφορίες - αριθμούς 2102148020 mobilefix Τ.Κ. 11524 Α.Καραγιάννη 125-127 Αθήνα

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

WINTER PLISSKEN FEST

Η καρδιά μου χτυπούσε δυνατά και δεν έφταγαν τα μπάσα. Εσύ με το κόκκινο καρό πουκάμισο. 6947 509915 (δεν θα φύγω αυτή τη φορά)

ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ

Κυριακή απόγευμα 7/12, εσύ ψηλέ με το μακρύ μαλλί...

ΜΕΤΡΟ

Προς Αεροδρόμιο, Κυριακή απόγευμα. Φορούσες πλεκτή κρεμ ζακέτα και σταγάκια, μου χαμογέλασες και μου έκλεψες την ανάσα. claimlife@yahoo.gr

ΚΟΚΟΥΝ

Όταν έβγαίνες από τουαλέτα με το αγοράκι στην πόρτα, ενώ έμπαίνα σ' αυτή με το κοριτσάκι, και μάλλον κατάλαβα τι έκανες μέσα! Όχι πως δεν σε είχα δει και από πριν, αλλά εκεί είχε περισσότερο φως. Εσύ όμως με κάρφωνες και στο σκοτάδι. Λοιπόν, δεν είσαι καθόλου άσχημος. 6987 707670, αν το δεις.

ΚΑΦΕ «ΕΛΛΟΠΙΑ»

Σε βλέπω καθημερινά και μου φτιάχνεις τη μέρα... Έρχομαι και παίρνω καφέ

μόνο και μόνο για να δω το γλυκό χαμόγελό σου... ψηλή καστανομάτα μου.

ΑΒ

Αγ. Παρασκευής 5/12. Πρώτα στις κυλιόμενες μετά στο ταμείο, κοιταχθήκαμε επίμονα, ελπίζω η κοπέλα να ήταν φίλη σου. Στείλε εδώ.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Εσύ ξανθός άγγελος, πρώην ταμίας και ελπίζω χωρίς νυν. Εγώ το μόνο που ζητώ να με γνωρίσεις, θα φροντίσω να δεις το μήνυμα, εσύ φρόντισε να δεις εμένα.

ΒΡΙΑΛΗΣΙΑ

28/11 βράδυ, καθόσουν δεξιά πίσω στο Bar με τη φίλη σου. Ήρθα και έφυγα... μου χαμογέλασες. Θα ξανάρθω για τα μάτια σου!

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑ

Κοκκινομάλλα, Εύη νομίζω. Μπορεί να με στείλανε Έβρο τελικά, να πέρασε μια εβδομάδα, αλλά σε σκέφτομαι ακόμα. Στείλε εδώ.

ΚΟΜΜΟΤΗΡΙΟ

Bar στο Χαλάνδρι, την Παρασκευή, ήσουν με δυο φίλες! Αλλά η ματιά σου με άφησε άφωνο, εσύ με

τη μαύρη κοτσίδα! Θέλω να σε ξαναδώ. Αυτός που μπαίνονβγαίνει στο μπαρ! Komoport@gmail.com

ΖΑΦ

5/12 πλατεία Ειρήνης. Ήσουν με 2 φίλες, καθόμσταν απέναντι, κοιταχθήκαμε αρκετές φορές... Δεν μπορώ να βγάλω από το μυαλό μου τα πανέμορφα ματάκια σου και το χαμόγελό σου!

ΜΓ

Πέμπτη αργά, πολύ αργά. Ελπίζω να αναπληρώσουμε το χαμένο χρόνο μέχρι να σε συναντήσω και να μην είναι πολύ αργά. Είσαι ό,τι πιο όμορφο έχω δει ποτέ, κοκκινομάλλα με το μαύρο φόρεμα που καθόσουν στην μπάρα. Στείλε εδώ, αν κατάλαβες ποιος είμαι. kokkinomallaseeroteftika@hotmail.com

ΜΙΚΕΛ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Κυριακή απόγευμα, καθόσουν με 2 φίλες σου και γελάγατε όλη την ώρα. Το χαμόγελό σου με μάγεψε. Μπορεί να μου πεις πως θα λυθούν τα μάγια. Ο μελαχρινός στο διπλανό τραπέζι, με το καφέ δερμάτινο μπουφάν.

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Η ιστορία έχει λήξει, κάποια ερωτήματα παρέμειναν. Αυτά επιδίωξα να ξεκαθαρίσω...

6945 313177, τώρα θέλω μόνο «αγενοίς», έστω και... σπανούς!

μάτια... αν δεν έχεις και κοπέλα και ενδιαφέρεσαι, στείλε εδώ!

Αχ όχι άλλα γένια, έλεος,

Μάρτυρα του χυμένου νε-καφεϊνέ, έχεις τόσο όμορφα

Εγώ ξέρω ότι πρέπει να είμαστε σωστοί...

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ με θέμα Συμβίωση-Γάμος-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία επαρχία-εξωτερικοί γονείς. Επικοινωνία κάθε Κυριακή στο EXTRA στις 8.30-

9.30 μ.μ. και κάθε Σάββατο στο ΑΒ 12.30-1.30. Πληροφορίες: 210 3623294-295, www.rappas.gr, www.g-rappas.gr

Αβαντάζ. Καρδιολόγος 40χρονος μοντέρνος, εμφάνισιμος 1,75 ύψος, πράσινα μάτια, με κόμπι Η/Υ, ταξίδια, € 1.500 μηνιαίως, επίσης

εισοδήματα από ακίνητα, Ι.Χ., αναζητά σύντροφο ζωής με ήθος, καλλιέργεια, καλή ανατροφή, ξανθιά, λεπτή, με ανοιχτά μάτια, να είναι αισιόδοξο άτομο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.rappas.gr

Εχω ένα όνειρο στο κουτί.

Αυτά τα Χριστούγεννα το δώρο σου το κάνει η Χρυσός σε Ευρώ!

ΕΚΤΙΜΑΤΑΙ Ο ΧΡΥΣΟΣ ΣΟΥ ΕΩΣ 80€ ΕΠΙΠΛΕΟΝ

Ανταλλάσσοντας τουλάχιστον 20 γραμμάρια από τον πολύ σου χρυσό, μπαράκις να πάρεις, σχετικά με την κανονική τιμή, 30 ΕΥΡΩ περισσότερο σε μετρητά ή 80 ΕΥΡΩ για αγορά νέου κοσμήματος.

Η προσφορά ισχύει από 20/11 έως 20/12/2014. Δεν προστίθεται σε άλλες ισχύουσες προσφορές. Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο προσωπικό του καταστήματος.

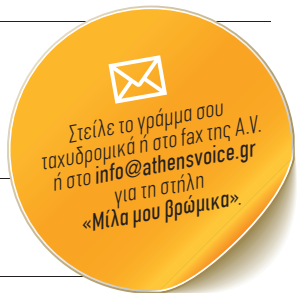
ΧΡΥΣΟΣ σε ΕΥΡΩ
Oro in Euro HELLAS

Όνειρα που γίνονται πραγματικότητα.
Κοσμηματοπωλείο - Έργαστήριο Χρυσοσκίας - Αγορά Χρυσού

Τα καταστήματά μας: Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553
Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155
Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Χαίρε, αγαπημένη Μυρτώ, η Απελπισία προσωποποιημένη μετά Σου. Είμαι 21 και ήρθα να κλαφτώ. Δεν συγκαταλέγεται το θεματάκι μου ακριβώς στα γκομενικά, αλλά θα κάνω την προσπάθειά μου. Βλέπεις εγώ έχω αυτοεκτίμηση και αυτοπεποίθηση που στην κλίμακα του 1-10 βαθμολογείται με -6,5 και το σενάριο τραβάει πολλά χρόνια και έχει καταντήσει κουραστικό έως και καταστροφικό. Περιμένω λοιπόν τον κατάλληλο, που θα έρθει να μου βρει όλα τα προτερήματά μου και να με γεμίσει με αυτοπεποίθηση και να δω και γω ποια είναι αυτά που τα ψάχνω και δεν τα βρίσκω και έχουν γίνει χαμένος θησαυρός για. Νιώθω απελπιστικά μέτρια σε όλους τους τομείς: εμφάνιση, μυαλό, προσωπικότητα, γνώσεις. Ό,τι τέλος πάντων έχουν θέσει οι σημερινοί άνθρωποι ως κριτήρια για ένα άτομο αξιόλογο, επιπέδου και μπλαμπλαμπλα. Το ερώτημά μου είναι το εξής: πράγματι ο πρίγκιπας (αν υπάρχει) με το άσπρο καλοχτενισμένο άλογο, με το διορατικό και διαυγές μυαλό του θα έρθει να με ξεψαχνίσει και να βρει (αν υπάρχει) το δυνατό σημείο μου, ή πρέπει να λύσω εγώ το πρόβλημα μόνοι; (αν λύνεται)

Υ.Γ. Δεν έχω δει ιδιαίτερη βοήθεια από φίλους και οικογένεια.

Ευχαριστώ για το χρόνο σου!

-Μια μέτρια του Ιονίου

Το πρώτο -και βασικότερο- που έχετε να κάνετε είναι να δείτε άμεσα το «ΣΠΕΚ». Εκεί μέσα υπάρχουν νομίζω όλες οι απαντήσεις στα θέματα που σας απασχολούν. Επίσης, λυπάμαι που το μαθαίνετε με αυτό τον τρόπο χριστουγεννιάτικα, πρέπει όμως να σας πω ότι ο πρίγκιπας όπως τον εννοείτε εσείς δεν υπάρχει -και καλά κάνει.

Υ.Γ. 1 Ποιο είναι το τόσο δυνατό κίνητρο για να ξεψαχνίσουμε κάποιον που δεν ξέρουμε;

Υ.Γ. 2 Γιατί πρέπει να έχουμε «δυνατό σημείο» για να μας αγαπήσουν;

Υ.Γ. 3 Και πες πως έχουμε. Γιατί να περιμένουμε πότε θα περάσει τελωνείο η φορτωτική με τους πρίγκιπες;

Υ.Γ. 4 Δική σας δουλειά είναι όλα αυτά, κάντε τα.

Γιατί τα άτομα που λένε «δεν είμαι αρκετά καλός για σένα» δεν ξεκουμπίζονται να πας και εσύ στο καλό και να μη χτυπέσαι κάθε βράδυ πάνω στο κρεβάτι όταν σου στέλνει μήνυμα πως ούτε και σήμερα θα μπορέσει να σε δει; Δεν ξέρω αν έχω κάποιο πρόβλημα σαν άνθρωπος, αλλά έχω κουραστεί να αναλώνομαι σε αυτούς που μου λένε «δεν είμαι αρκετά καλός για σένα/ σου αξίζουν περισσότερα/ δεν μπορώ να σου δώσω αυτά που ζητάς». Αλλά μένουν εκεί. Και εσύ λες, πρέπει να το προσπαθήσω, καμία σχέση

δεν είναι εύκολη. Καταλαβαίνω το φόβο δεσίματος που έχουν κάποιοι, όσο και την ανασφάλεια από την άλλη να μείνουν μόνοι τους. Αλλά αυτό είναι τελικά; Γι' αυτό σου λένε δεν είμαι αρκετά καλός για σένα; Γι' αυτό παραμένουν εκεί και όταν τους χωρίσεις ξαναγυρνάνε και 1 και 2 και 5 και 8 φορές για να τα ξαναβρείτε; Γι' αυτό δεν σε αφήνουν να αγιάσεις και σου ξαναστέλνουν μηνύματα με διάφορες αφορμές; Και αφού δεν αισθάνονται αρκετά καλοί για σένα και αφού έχουν πρόβλημα με το να μην μπορούν να σε «κουμαντάρουν» γιατί σε αφήνουν να δεθείς με αυτούς; Και στην τελική τι είμαι και δεν μπορούν να με κουμαντάρουν; Ιστοιολογικό με τον Μπάρκουλη πάνω; Υπομονή, αγόρια και κορίτσια, τα στενά της Αθήνας φτιάχτηκαν για τα νυχτοπερπατήματα με τσιγάρα και αλκοόλ από τον έρωτα.

-Το ιστοιολογικό με τον Μπάρκουλη πάνω

Σόρι, το θέμα μας είναι τι κάνουν -και γιατί το κάνουν- αυτοί που λένε «δεν είμαι αρκετά καλός για σένα» ή εμείς που πάμε και κολλάμε πάνω σε όσους δεν μας θέλουν αρκετά;
Υ.Γ. Αυτά που σας λέει συνοψίζονται στη μία και μοναδική λέξη: «φούμαρα».

Πριν δυο χρόνια, έπιασα την επί δέκα χρόνια κολλητή μου στο κρεβάτι με τον επί τρία χρόνια σύντροφό μου. Τώρα, ύστερα από δύο χρόνια αδράνειας και μιζερίας, είμαι ευτυχισμένη, περπιτριγυρίζομαι από ανθρώπους που αγαπάω και εμπιστεύομαι (πράγμα δύσκολο μετά από το συμβάν) και με αγαπάνε και αυτοί. Είμαι ακριβώς εκεί που θέλω να είμαι. Αλλά κάτι λείπει. Μέσα στη νέα μου παρέα (η προηγούμενη συμπεριλάμβανε και τον πρώην με την τότε κολλητή, οπότε αποχώρησα) είναι ένα παιδί που μου αρέσει πολύ. Άπειρα μηνύματα, βλέμματα, υπονοούμενα, φλερτ, μεθυσμένες καντάδες και ένα «μου αρέσεις» στο Facebook από πλευράς του, μετά βρισκόμαστε σε μια προσωπική face-to-face ωστόσο υποθετική συζήτηση: Αν μου άρεσε μια κοπέλα από την παρέα δεν θα μπορούσα να κάνω κάτι για να μη γαμηθεί η παρέα, το συμπέρασμά του. Τον καταλαβαίνω απ' τη μία γιατί κι αυτός έχει περάσει δύσκολα, αλλά, ρε Μυρτώ, δεν μπορώ παρά να αναρωτιέμαι δύο πράγματα: 1ον. Μήπως όλα αυτά περί παρέας είναι μαλακίες; Αλλά πάλι πού αλλού μπορεί να κολλάει; Εγώ πάντως είμαι πολύ κολλημένη μαζί του! 2ον. Γιατί κάθε φορά που είμαι ευτυχισμένη να φοβάμαι;

Αν για ένα φόβο θυσιάζεις μια επιθυμία, παίζει να μην είναι αρκετά δυνατή.

Υ.Γ. Νομίζω πάντως ότι στο τέλος θα τα βρείτε. **Α**

© KATERINA MANOLISSOU, www.iamoneyet.com

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Περισσότερο από ποτέ χρειάζεσαι στέρεο έδαφος κάτω από τα πόδια σου και ανθρώπους ώριμους και έμπειρους για να σε στηρίξουν ή να σε φροντίσουν. Μέσα σου όμως καίγεσαι να απελευθερωθείς από παλιομοδίτικα, συντηρητικά αφεντικά, από αρτηριοσκληρωτικούς οργανισμούς και παρωχημένα συστήματα σκέψης, από αναξιόπιστους συντρόφους ή από ανόητες δημόσιες σχέσεις. Η ζωή σε σπρωχνει σε αλλαγές προσπαθώντας ωστόσο να μη σε γονατίσει, αν και κάθε αλλαγή στην αρχή αποπροσανατολίζει, χαλάει τις ισορροπίες, δημιουργεί άγχος για το είδος της καινούργιας πραγματικότητας και αγωνία αν όλη η φασαρία άξιζε τελικά τον κόπο. Αλλιώς; είναι εποχή που θέλεις να σε αγαπάνε, που θέλεις φίλους και ανθρώπους εμπιστοσύνης που θα σε βοηθήσουν επαγγελματικά. Το καλό νέο είναι ότι είσαι δημοφιλής και από τις 10/12 μάλιστα οι προκλήσεις, τα τηλέφωνα και οι συναντήσεις αυξάνονται.

[+] Μην αφήσεις καμία πρόσκληση και ευκαιρία εξέδου να πέσει κάτω.

[-] Για τους Κριούς που έχουν γεννηθεί γύρω στις 31/3, 1, 2, 3, 4/4 είναι πιθανότατα μια δύσκολη περίοδος με πιθανές έντονες αναταράξεις λόγω του τετραγώνου Πλούτωνα/Ουρανού.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τη μια στιγμή παίρνεις τη βαλίτσα σου για να πας ένα ταξίδι κι εκεί αναρωτιέσαι πώς είναι δυνατόν να ξοδεύεις τόσο δυναμισμό για την καριέρα σου και την άλλη γκαντεμιάζεσαι επειδή την ώρα που οι άλλοι φεύγουν από την πόλη τα σαββατοκύριακα εσύ κλεισμένος σε ένα γραφείο δουλεύεις υπερωρίες ενώ αυτομαστιγώνεσαι επειδή δεν είσαι όσο επιτυχημένος θα έπρεπε να είσαι σύμφωνα με τα προσωπικά σου στάνταρντς. Μπορείς να αφιερώσεις λίγο χρόνο στον εαυτό σου ώστε να σκεφτείς πώς να ισορροπήσεις τις ιδιωτικές επιθυμίες σου με τη δημόσια εικόνα σου; ΟΧΙ! γιατί ένας συνάδελφος σε έριξε στο φιλότιμο ή απλώς είναι πολύ γαϊδούρι και σου πάσαρε τη δουλειά του, επειδή έχεις να πας τη μαμά στο γιατρό, γιατί έχεις να βοηθήσεις το φίλο στη μετακόμιση, γιατί πρέπει να ακούσεις την άλλη που μόλις χώρισε κ.λπ. κ.λπ. Και μέσα σε όλα αυτά σε καλούν σε εξόδους γιατί είσαι αξιαγάπητος κι εσύ γίνεται η ψυχή της παρέας ενώ σκέφτεσαι τις δέκα επείγουσες δουλειές που πρέπει να κάνεις.

[+] Φεύγοντας λίγο-λίγο ο Κρόνος μπορείς να αναβαρρήσεις. Επανερχεσαι παντού.

[-] Λογαριασμοί, δάνεια, οικονομικές υποχρεώσεις, έκτακτα έξοδα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Φαίνεται λοιπόν ότι χρειάζεσαι επειγόντως μια συναισθηματική άγκυρα και τη διάρκεια που εξασφαλίζεται με σταθερές σχέσεις. Θα πρέπει ωστόσο να αντιμετωπίσεις το γεγονός ότι ασφάλεια σου δίνει μόνο κάποιος/α που έχει δοκιμαστεί στο χρόνο και στις αντιξοότητες και όχι κάποιος/α που μπαίνει στη σκηνή γεμάτος σεξ απίλ και υποσχέσεις, ενώ εσύ τρέχεις πίσω του σαν ξελιγωμένος/η φαν. Αυτή τη στιγμή ο δρόμος της επιτυχίας βρίσκεται σε μια υψηλότερη συνειδητότητα, που παρεμπιπτόντως δεν παραβλέπει τις σαρκικές απολαύσεις. Εάν ήσουν στην κατάψυξη για πολύ καιρό μπορείς να ψιθυρίσεις τη λέξη «έκσταση» και μάλιστα να τη βιώσεις. Μην αφήσεις τον εαυτό σου να παρασυρθεί από την οικονομική ανασφάλεια που θα σου στερήσει τη δυνατότητα της χαράς ή ενός ευοίωνου μέλλοντος. Ταξίδια, σπουδές, εξωτερικό, μετακινήσεις, μετακομίσεις είναι στην ίδια ατζέντα με τον έρωτα και τις επαγγελματικές συμμαχίες. Ακόμα και αν πιέζεσαι επαγγελματικά μη στερείς τον εαυτό σου από οτιδήποτε καινούργιο, που ακόμα κι αν δεν υπάρχει θα πρέπει να εφεύρεις.

[+] Αισιοδοξία, επαγγελματικά ανοίγματα, σημαντικά ραντεβού, εξωστρέφεια.

[-] Αδυναμία να προσπλωθείς σε ΕΝΑ στόχο, ΕΝΑΝ άνθρωπο, ΕΝΑ όνειρο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Εάν σε δελεάζει η ιδέα να ερωτευθείς κάποιον/α, ή να επιμείνεις σε μία/έναν που θα σε στείλει στο καπιτονέ δωμάτιο ενός ψυχιατρείου, μπορείς να το κάνεις μπαίνοντας ή παραμένοντας σε μια συναισθηματική σχέση με κάποιον/α που υπό κανονικές συνθήκες κι έχοντας σώας τας φρένας θα θεωρούσες απειλή, διαταραγμένο ή αναξιόπιστο. Αυτοί που δεν μπορούν να αντισταθούν σε μια τέτοιου είδους σχέση δεν θα πρέπει να περιμένουν σταθερότητα, απώτερο μέλλον ή δέσμευση από τα άλιεν που θα ερωτευθούν. Επίσης η επαγγελματική ζωή αλλάζει απότομα κι αυτό σημαίνει ότι αν δεν θέλεις εκπλήξεις φαντάσου όλα τα δυνατά σενάρια με τις εξόδους κινδύνου. Υ.Γ. Ο χώρος μεταξύ του μαζοχισμού ή της εξάρτησης κατά τον οποίο αφήνω τον άλλο να αλωνίζει ΚΑΙ τον στέλνω στη Σιβηρία, ή γίνομαι εγώ Σιβηρία, ονομάζεται Οριμότητα.

[+] Οι διαπροσωπικές σχέσεις που έχουν παρόν και μέλλον.

[-] Ένα κομβικό, έντονο, αναπάντεχο διάστημα για προσωπικά ή επαγγελματικά κυρίως για τους γεννημένους 2, 3, 4, 5, 6 Ιουλίου (τετράγωνο Ουρανού/Πλούτωνα).

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δεν μπορείς να αρνηθείς μία από τις μεγάλες αλήθειες της ζωής; Σε κάποια φάση όλοι, μα ΟΛΟΙ μας ενοχλούν, μας στραβώνουν, μας φαίνονται λίγοι. Το να απομακρυνθείς από δίπλα τους δεν είναι σημάδι εγωισμού, είναι πράξη σωφροσύνης. Με τον Άρη να διασχίζει τον Υδροχόο και τον Κρόνο για λίγο ακόμα στον Σκορπίο, το να δραπετεύεις μία στο τόσο από αυτούς που αγαπάς, ή που εξαρτάσαι, είναι θέμα επιβίωσης. Είσαι ο ευνοημένος της εποχής, οπότε στράγγιζε όσο περισσότερο μπορείς τις δυνατότητες που σου δίνει ο τυχερός Δίας. Δεν είναι απλό να αρέσεις στους ανθρώπους και να τους κάνεις να σε έχουν ανάγκη. Οπότε εξάσκησε τη γοητεία σου, αλλά χωρίς να κάνεις τους γύρω σου αυλοκόλακες. Οι αυλοκόλακες δεν έχουν ποτέ δικές τους ιδέες κι αυτό που χρειάζεσαι τώρα περισσότερο από οτιδήποτε είναι πρωτοτυπία, έμπνευση, καλές ιδέες, καινούργιους δρόμους.

[+] Εργασιακή ηρεμία, δρομολόγηση σχεδίων, φίλοι, ερωτική επιθυμία.

[-] Πίεση για τους γεννημένους 19, 20, 21, 22 Αυγούστου από τον Κρόνο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οι μέρες για να βγεις έξω και να αποδείξεις στον κόσμο ότι μετράς, γοητεύεις, πείθεις, αζίζεις, ακόμα κι αν μέσα σου δεν αισθάνεσαι τίποτα από όλα αυτά, παρατείνονται με το πέρασμα της Αφροδίτης από 10/12 στο φιλικό σου Αιγόκερω. Αυτά που παίζονται εκεί έξω είναι πολύ σημαντικότερα από την ψυχία σου, τη σεμνότητά σου ή την απογοήτευσή σου. Είσαι σε φόρμα και ικανός/η να ανταπεξέλθεις στις απαιτήσεις των άλλων οπότε μπορείς να συναντήσεις χρήσιμους επαγγελματικά ανθρώπους, μπορείς να μιλήσεις για τα σχέδιά σου ή μπορείς απλώς να περάσεις καλά και να διασκεδάσεις. Επίσης μπορείς να περάσεις μερικές αναζωογονητικές ώρες με αυτόν/ή που είναι δίπλα σου και αγαπάς, ή να κοινωνικοποιηθείς μήπως και σε περιμένει κάποιος/α στην επόμενη γωνία, ή σε μια παρέα, ή οπουδήποτε θα του γυαλίσεις ή θα σου γυαλίσει, ή καλύτερα κάποιος/α που θα του/της αρέσεις και θα σου αρέσει κι ίσως μαζί του/της επιστρέψει και η χαρά του σεξ που φαίνεται υποτονικό τελευταία (;).

[+] Καλύτερο κέφι, διάθεση για έξω, παρέες, δημιουργικότητα, σεξ.

[-] Άγχος μέσα στην οικογένεια ή με το σπίτι ως οίκημα.

Τοξότη φούριες, πολλές φούριες
και πολλά σουρτα φέρτα

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Στη σημερινή εποχή του υστερικού ατομισμού το να υπερασπίζεσαι την ερωτική σχέση δύο ανθρώπων είναι σα να υπερασπίζεσαι με φανατισμό την αθωότητα ενός serial killer. Όμως η πίστη σου έχει κλονιστεί τα τελευταία χρόνια –ο Πλούτωνας, ο Ουρανός, ο Χείρωνας ταρακουνάνε έως σεισμού το «Εμείς οι Δύο»–, τυχεροί όσοι αντέχουν και συνεχίζουν. Αισθάνεσαι ότι ο έρωτας βρίσκεται σε έκλειψη. Είναι βαρύ ωστόσο να πρέπει να παρυστάνεις καθημερινά ότι αντέχεις, να δουλεύεις για να μην τρελαίνεσαι από τα λάθη και τις τύψεις για το παρελθόν και να χαμογελάς για να μη δώσεις σε κανένα το δικαίωμα να σε λυπηθεί. Με τον Άρη στον Υδροχόο πάντως χρειάζεται να γίνεις πιο ρεαλιστής στις ερωτικές σου προσδοκίες. Παρ' όλη την ανάγκη σου να σε αγαπάνε και την επιθυμία σου να αρέσεις, η φιλία μπορεί να είναι ο εναλλακτικός τρόπος για να τα έχεις και τα δύο χωρίς απώλειες αλλά τα φιλία χρειάζονται έναν έρωτα για να ανθίσουν.

[+] Ελαφριάζει κάθε πιθανή εσωτερική αναταραχή, η καρδιά πηγαίνει στη θέση της, ο κόσμος είναι ένα υπέροχο μέρος.

[-] Το παρά πάνω δεν ισχύει τουλάχιστον για αυτή την περίοδο για όσους είναι γεννημένοι στις 3, 4, 5, 6, 7 Οκτωβρίου, αφού το τετράγωνο Πλούτωνα/Ουρανού δημιουργεί αναστάτωση, ανάγκη για αποφάσεις, ρήξεις ή μεταστροφές.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ξανά: Τα πάντα είναι δυνατά και όλα παίζονται, στην καριέρα και τις προσωπικές σχέσεις. Πού θα σταματήσει άραγε η μπιλία; Εκεί που έχεις ποντάρει ή εκεί που χάνεις και φεύγεις από το καζίνο σαν βρεγμένη γάτα; Οι πιθανότητες είναι εκεί που έχεις ποντάρει. Είναι υπέροχο να κάνεις όνειρα, και πρέπει να κάνεις όνειρα, που μέχρι χτες δεν τολμούσες ή σου απαγορεύονταν. Εκεί που οι άλλοι παλεύουν να μείνουν στην επιφάνεια του κύματος που τους έχει σκεπάσει, εσύ μπορείς να κάνεις σερφ στο επόμενο κύμα. Για να πετύχεις χρειάζεται να είσαι όσο απρόβλεπτος χρειάζεται για να δημιουργήσεις το ενδιαφέρον των άλλων και να πετύχεις τη στήριξή τους και τόσο επαναστάτης και καινοτόμος ώστε οι άλλοι να μη σε κάψουν ως αιρετικό ή σε αγνοήσουν ως πολύ προχωρημένο. Φυσικά όλα αυτά αναφέρονται στην καριέρα σου κατά κύριο λόγο.

[+] Η αίσθηση ότι ο Κρόνος φεύγει από το ζώδιό σου ήδη δημιουργεί αισιοδοξία και διάθεση για τα επόμενα βήματα που είναι ευοίωνα και σημαντικότερα.

[-] Η πίεση του Κρόνου στους γεννημένους στο τέλος του ζωδίου (18, 19, 20, 21/11).

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πλησιάζοντας ο Κρόνος στο ζώδιό σου καλό είναι να αρχίσεις να κάνεις κάποιες σημαντικές ερωτήσεις στον εαυτό σου. Όπως, ας πούμε, πώς φαντάζεσαι τον εαυτό σου τα επόμενα χρόνια σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο; Μόνος/η και χωρίς υποχρεώσεις και ευθύνες ή δεσμευμένος/η, παντρεμένος/η, συμβιώνοντας; Δεν μπορείς να έχεις και τα δύο. Ακόμα κι ένας ευφυής αστρολόγος που καταλαβαίνει τις εσωτερικές αντιφάσεις δεν θα βοηθούσε ιδιαίτερα, αφού εσύ είσαι που πρέπει να λύσεις το γόρδιο δεσμό. Οι σχέσεις μπορεί να γίνουν εθιστικές –εξού και όλες οι παρενέργειες, το στρες που προκαλούν και ο αγώνας που υπάρχει σε αυτές–, αλλά είναι προτιμότερο να μένεις μόνος/η σου; Επίσης; είσαι ένας/μία εναντίον όλων, ένας μοναχικός καβαλάρης που υπερασπίζεται τις αξίες του με αδιευκρίνιστο αποτέλεσμα, ή κάποιος/α που υποχωρεί για να επιβιώσει επαγγελματικά; Ναι, η ζωή μερικές φορές είναι δύσκολη.

[+] Προς τα έξω διαφημίζοντας και πλασάρνοντας τον εαυτό σου ±είσαι παρόν.

[-] Ε-ε-ε-έρχεται!

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

1. Αν δεν διακινδυνεύσεις να πονέσεις σε μια ερωτική σχέση δεν μπορείς να ελπίζεις ότι θα ευτυχίσεις κιόλας. 2. Όσο κι αν βγάζεις άσους από το μανίκι σου, όσο κι αν γνωρίζεις από επαγγελματικό αντάρτικο, όσο και αν έχεις εξελίξει την τέχνη της διπλωματίας, θα αναγκαστείς να πολεμήσεις ξανά για την επιβίωσή σου. 3. Θέμα με τα χρήματα και την οικονομική σου ασφάλεια, τα λεφτά εξαφανίζονται, πώς θα επιστρέψουν; 4. Ενώ θέλεις να ελέγχεις τους άλλους, τώρα πρέπει να αντιμετωπίσεις την άλλη πλευρά: Να είσαι εσύ αυτός που προσπαθούν να ελέγξουν οι άλλοι. 5. Το να βρεις την ισορροπία στις σχέσεις σου είναι επικίνδυνη αποστολή και κυρίως όταν αυτοί από τους οποίους εξαρτάσαι κυρίως εργασιακά είναι αυτοί που τους έχεις ελάχιστη εμπιστοσύνη. 6. Είσαι όμορφος/η και άπληστος για ό,τι υπέροχο διαθέτει η ζωή. Τα θέλεις όλα σε μια μπουκιά.

[+] Ωραίο! Κοινωνικός, χαλαρός, άνετος, μπορείς να ζητήσεις και να σου δοθεί!

[-] Το περιβόητο τετράγωνο Πλούτωνα/Ουρανού επηρεάζει τους γεννημένους 1, 2, 3, 4, 5 Ιανουαρίου δημιουργώντας κλίμα αβεβαιότητας, ανάγκης ριζικών αλλαγών και ανατροπές.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αυτό που ενδιαφέρει περισσότερο αυτή τη στιγμή με τον Άρη στο ζώδιό σου είναι να επιβάλεις/προωθήσεις/εξελίξεις/προχωρήσεις τον εαυτό σου κάνοντας ένα βήμα μπροστά στις επαγγελματικές σου επιδιώξεις με όσο το δυνατόν λιγότερες απώλειες αλλά με αποφασιστικότητα και σκέψη. Όσο για τη διέλευση της Αφροδίτης στον Αιγόκερω, δηλώνει ότι εκπέμπεις προς πάσα κατεύθυνση την έκκληση «ερωτευθείτε με/αγαπήστε με», όχι ως απελπισμένος/η αλλά ως διαθέσιμος/η αν είσαι μόνος/η, ή για να αναζωογονηθεί η σχέση αν είσαι ήδη ζευγάρι. Ταυτόχρονα υπάρχει διάθεση για εξόδους και παρεες, για επαγγελματικά ραντεβού ή για κοινές επαγγελματικές προσπάθειες με κοινό στόχο. Όσο για τον Κρόνο στον Σκορπίο και λίγο πριν φύγει, σε καλεί να κάνεις ανασκόπηση των τελευταίων ετών ώστε να δεις τι κατάφερες, πού ήσουν, πού βρισκσαι τώρα, πώς χρειάζεται να προχωρήσεις από εδώ και πέρα.

[+] Συγκροτημένη δράση που έχει στόχο το επαγγελματικό σου παρόν και μέλλον.

[-] Η ορμή σου πιθανόν να ενοχλεί κάποιους που δεν θέλεις να χάσεις, προσοχή.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Κάθε τόσο μπροστά σε συμπληγάδες. Κάθε τόσο ανατροπή σκηνικού και πάλι από την αρχή. Η εσωτερική σύγκρουση (που γίνεται από τα γεγονότα και εξωτερική) έγκειται στο να αποφασίσεις αν θα συνεχίσεις τη ζωή σου παίζοντας στα σίγουρα και αφήνοντας να την οδηγούν οι άλλοι, ή θα μεις σε ένα από τα συγκρουόμενα αυτοκινητάκια. Μάλιστα. Αντί να σκέφτεσαι συνεχώς τη σωτηρία της ψυχής, πώς θα δραπετεύσεις από την ωμή πραγματικότητα και πώς δεν θα αφήσεις ίχνη βγάζοντας από τη μέση το αφεντικό σου, ή κάποιο συνάδελφο που νομίζει ότι έχει το δικαίωμα να σου κάνει τη ζωή δύσκολη, μήπως θα ήταν καλύτερο να πληρώσεις τους λογαριασμούς σου, να πας στον οδοντίατρο, να κάνεις σέρβρις στο αυτοκίνητό σου και να αρχίσεις τη διαίτα που αναβάλλεις; Αν δεν κατάλαβες, αυτό που χρειάζεσαι τώρα και σε μεγάλες μάλιστα δόσεις είναι μια μπανάλ καθημερινότητα και λιγότερη ζάχαρη.

[+] Κοινωνικές επαφές, επιθυμία να είσαι με φίλους και συνεργασίες με ανθρώπους που ταιριάζεις.

[-] Μην αφήνεις το παρελθόν να μπαίνει σφήνα στο παρόν. **!**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου*

Ioanna Kourbela
ATHENS

HOLIDAY CHEERS EVENT!

vol.2

@ Ioanna Kourbela Shops

Έχοντας πολύ καλή διάθεση και φέτος, το **Σάββατο 20 Δεκεμβρίου** τα **Ioanna Kourbela Shops** σας προσκαλούν στο καθιερωμένο **all day street party event** για να γιορτάσουμε μαζί και τα φετινά Χριστούγεννα στον πεζόδρομο της Αδριανού στην Πλάκα!

Live DJ set από τους **Γιώργο Μπακαλάκο (NTEIBINT)** και την **Κατερίνα Καφετζή (ΚΑΦΚΑ)** του **En Lefko 87,7** sparkling κεράσματα και γεύσεις από τη **Bianco Nero** και τη **Max Perry** θα συνοδεύσουν το μεγάλο μας διαγωνισμό για τους 5 τυχερούς του 2015 που θα κερδίσουν ετήσια **έκπτωση 30%**.

Στη διάθεση προσφοράς σας για την «**Κιβωτό Του Κόσμου**» σε είδη 1ης ανάγκης, ενδύματα και παιχνίδια στα **Ioanna Kourbela Shops**, σας ανταποδίδουμε με **20% έκπτωση** σε όλες τις αγορές σας για όλη την εβδομάδα από 15/12 έως 20/12.

Η αποκορύφωση του "**Holiday Cheers Event: Vol 2**" θα γίνει στις 18:00 με την κλήρωση των **5 τυχερών νικητών**.

IOANNA KOURBELA SHOPS

Αδριανού 109 & Χατζημαχάλη 12, Πλάκα, Τηλ: +30 2103224591
ESHOP.IOANNAKOURBELA.COM - WWW.IOANNAKOURBELA.COM

Φιλανθρωπικός Οργανισμός



ΚΙΒΩΤΟΣ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Χορηγός Επικοινωνίας



Γιορτινά Κεράσματα

MAX PERRY
HANDMADE CHOCOLATES



Μουσική Επιμέλεια

Κ. Καφετζή
(ΚΑΦΚΑ)
Γ. Μπακαλάκος
(NTEIBINT)



Εξοπλισμός



**Βonus. Το Μεγαλύτερο Πρόγραμμα
Επιβραβεύσεως Συναλλαγών.**

Κερδίστε το 20% της αξίας των αγορών σας εξαργυρώνοντας Bonus πόντους.

AB Βασιλόπουλος • Κωτσόβολος • Hondos Center • notosgalleries • notoshome

Στον κόσμο του Bonus βγαίνετε πάντα κερδισμένοι! Χρησιμοποιώντας τις κάρτες Bonus, όπου κι αν βρεθείτε, συλλέγετε Bonus πόντους εύκολα, γρήγορα και από παντού! Και τώρα, εξαργυρώνοντάς τους στα AB Βασιλόπουλος, Κωτσόβολος, Hondos Center, notosgalleries και notoshome, κερδίζετε το 20% της αξίας των αγορών σας.

ΚΕΡΔΟΣ

20%

**Πόντοι από
Παντού**

ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΡΤΕΣ BONUS

Μάθετε περισσότερα για το Πρόγραμμα,
τους όρους, τις προϋποθέσεις και
τις ημερομηνίες λήξης των προσφορών
στο www.alpha.gr/bonus



ALPHA BANK

BONUS ALPHA BANK

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

