

# ATHENS voice



**Ravasaki**

Τώρα το «Σε Είδα»  
γίνεται «Σου Μίλησα»!

σελ. 45

## EN LEFKO FESTIVAL

**Jessie Ware**, η επόμενη  
Μεγάλη Φωνή της ποπ,  
μιλάει αποκλειστικά στην Α.Υ.  
Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 24

## Carlo Giordanetti

Ο Creative Director της Swatch  
μιλάει στην Α.Υ.  
Του Γιάννη Νένε, σελ. 26

## Χρόνης Μπότσογλου

Το ανθρώπινο σώμα είναι  
ό,τι πιο συγκινητικό  
Της Δήμητρας Γκρους, σελ. 22

## NEON

Ένας νέος οργανισμός  
πολιτισμού κοινής ωφέλειας  
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη,  
σελ. 18

# Αποστολή Κωνσταντινούπολη

Του Κώστα Κουκουμάκα, σελ. 12

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ  
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

## ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Δευτέρα 17 - Παρασκευή 21 Ιουνίου  
Δευτέρα 24 - Παρασκευή 28 Ιουνίου  
Δευτέρα 01 - Παρασκευή 05 Ιουλίου  
Δευτέρα 08 - Παρασκευή 12 Ιουλίου

5-7 ετών  
8-12 ετών  
13-16 ετών



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

περισσότερες πληροφορίες  
213 017 8034 & 213 017 8002

SGT.GR/EDUCATION



ΣΤΕΓΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

# Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages

CertTESOL Trinity College London



Open Evening  
Thursday, June 13, 18:00-20:00

Meet our faculty and find out more about  
how the Trinity CertTESOL can help you  
start a career, travel around the world,  
and upgrade your teaching skills.

Arts Center Auditorium  
DEREE-The American College of Greece  
6 Grevias Street, Aghia Paraskevi.

Tel 210-600 9800 ext.1406  
email: graduate@acg.edu

[www.acg.edu/graduate](http://www.acg.edu/graduate)

**TRINITY**  
COLLEGE LONDON  
Validated Course Provider 47802

Graduate School of Arts & Sciences  
 **DEREE**  
The American College of Greece

## EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

**Την προηγούμενη εβδομάδα**, η τηλεοπτική εκπομπή «Φάκελοι» είχε μία από τις καλύτερες στιγμές της. Στην ίδια εκπομπή παρουσίασαν, τη μια μετά την άλλη, τις συνεντεύξεις δύο ανθρώπων που δεν αποτελούσαν δύο διαφορετικές πολιτικές προτάσεις απλώς, αλλά δύο διαφορετικές οπτικές, δύο διαφορετικούς τρόπους αντιμετώπισης της ζωής, δύο διαφορετικούς κόσμους.

**Ο πρώτος ήταν ένας σοβαρός, μεγάλος κύριος, αυστηρός, στρυφνός, μελαγχολικός. Ο Αλέκος Παπαδόπουλος. Στον απαισιόδοξο λόγο του υπήρχε μόνο η αισιοδοξία της αυτενέργειας. Μόνο εμείς αν αντιδράσουμε, μόνο εμείς αν αλλάξουμε, θα οικοδομήσουμε μια Ελλάδα που θα ξεφύγει από την κρίση. Φταίει το πολιτικό σύστημα που αρνείται να αλλάξει τις παρωχημένες δομές, φταίει η Ευρώπη που δεν βρίσκει πιο γρήγορα το δρόμο της ενοποίησης, φταίει η κοινωνία μας που εθελουφλεί αρνούμενη να αλλάξει και προσπαθεί να διατηρήσει αδύνατα κεκτημένα. Εσείς δεν φταίτε, κύριε υπουργέ; Φυσικά, απαντάει απορώντας και με την ίδια την ερώτηση, υπουργός ήμουνα, μέρος του πολιτικού συστήματος. Αλλά τώρα δεν μπορούμε να κάνουμε άλλο καθυστέρηση, τώρα πρέπει να ξεχωρίσουν οι δυνάμεις της αλλαγής από τις δυνάμεις της συντήρησης που κρατούν μια χώρα καθηλωμένη. Ο δρόμος θα είναι δύσκολος, θα ματώσουμε, αλλά δεν υπάρχει άλλος. Γιατί το πρόβλημά μας δεν ήταν απλώς να μειώσουμε το έλλειμμα, ο σκοπός είναι να αλλάξουμε το σύστημα, να φτιάξουμε μια χώρα που δεν θα παράγει άλλα ελλείμματα. Και για να το επιτύχουμε αυτό, πρέπει να αλλάξουμε όσα πιστεύαμε, πρέπει να λέμε μόνο αλήθειες, πρέπει να αλλάξουμε νοοτροπίες. Να σταματήσουμε πια, λέει κάνοντας τη χαρακτηριστική χειρονομία αριστερό χέρι γροθιά - δεξί ζητιανιά, να μιλάμε επαναστατικά ζητώντας ταυτόχρονα δανεικά. Να αλλάξουμε, δηλαδή, την κυρίαρχη ιδεολογία. Η επόμενη καλεσμένη ήταν μια διεθνούς ακτινοβολίας σταρ ακτιβίστρια και συγγραφέας. Η Ναόμι Κλάιν. Μικρότερη, λαμπερή, χαμογελαστή, συμπαθέστατη. Και επί μία ώρα έλεγε όλα αυτά τα χαριτωμένα μικρά τίποτα που τόσο πολύ καλά ξέρουμε και στη χώρα μας. Ποιος φταίει για την κρίση; Οι Ευρωπαίοι που σας έπεισαν ότι φταίτε εσείς. Ποιος φταίει για το ρατσισμό; Τα μέσα ενημέρωσης που σας τρομοκρατούν. Τι να κάνουμε; Να φύγετε από το ευρώ. Να φύγετε από την Ευρώπη, να πάρετε και δυο τρεις άλλους μαζί σας νότιους, αλλά κι αν δεν βρείτε, φύγετε μόνοι σας. Ξέρετε, προσπαθούσε να την προσγειώσει η δημοσιογράφος, εμείς χρειαζόμαστε κάθε χρόνο δανεικά, αυτό είναι το πρόβλημά μας. Κι άλλα χαμόγελα, αμχανίας αυτή τη φορά, να κάνετε κάτι, βρε αδελφέ, do something! Να μην ψάχνετε για φυσικό αέριο, γιατί δεν υπάρχει, αλλά κι αν υπάρχει θέλετε να το εκμεταλλευτείτε γιατί βρίσκεστε σε οικονομική κρίση, αλλά τότε κάνετε κακό στο περιβάλλον. Δηλαδή, γενικά οι χώρες δεν πρέπει να εκμεταλλεύονται τις πλουτοπαραγωγικές πηγές τους; Ποιέ; Πρέπει να γυρίσουμε στα άλογα και στα αλέτρια; Έτσι κάνουν αυτοί στον Καναδά; Λόγω της κρίσης έχουν έρθει να σας πάρουν τις κρατικές επιχειρήσεις σας. Γιατί εσείς δεν τις είχατε ιδιωτικοποιήσει, όπως οι άλλες χώρες της Δύσης. Δηλαδή το πρόβλημα είναι που θα αποκρατικοποιηθούν ή που αυτό δεν έγινε πριν 30 χρόνια, όπως στις άλλες χώρες της Δύσης; Να τις κρατήσουμε; Γιατί ξέρουμε κι άλλες χώρες που τις είχαν όλες τις επιχειρήσεις κρατικές, αλλά κατέρρευσαν πριν 30 χρόνια. Αυτό μας προτείνει η γλυκιά Ναόμι; Ούτε ξέρει τι μας προτείνει. Do something, όμως, βρε αδελφέ. Ένας άλλος κόσμος είναι εφικτός. Εύκολα, βολικά, επιπόλαια, αντιφατικά.**

**Η μικρή χαμογελαστή Ναόμι είναι η συντηρητική πολιτική. Η φοβισμένη, η αντιστασιακή. Που δεν αντιμετωπίζει το πρόβλημα της Ευρώπης, αλλά ζητά την αδύνατη επιστροφή. Στη**

διάλυση της Ευρώπης, στην επιστροφή σε εθνικά, μικρά, αδύναμα κράτη. Η αντιπαγκοσμιοποίηση είναι μια αντιδραστική αντίληψη. Η λάθος μάχη. Η επιστροφή προς τα πίσω είναι αδύνατη και επικίνδυνη. Δεν είναι η παγκοσμιοποίηση υπεύθυνη για τα προβλήματα μας, αλλά εμείς οι ίδιοι. Είναι το εδώ και 20 χρόνια ανεπαρκές μοντέλο ανάπτυξης και ο δανεισμός που συσσωρεύσαμε προσπαθώντας να το διατηρήσουμε. Η πολιτική επιλογή της μικρής Ναόμι είναι εντούτοις η γερασμένη πολιτική. Αυτή που βλέπει τον κόσμο με τα γυαλιά της προηγούμενης 20ετίας. Που δεν καταλαβαίνει τον κόσμο σήμερα. Που προσπαθεί να παγώσει το χρόνο. Η αριστερά της Ναόμι Κλάιν είναι η συντηρητική αριστερά. Η αριστερά των προνομιούχων της προηγούμενης ευδαιμόνου περιόδου. Γιατί όταν δεν αντιμετωπίζεις το πρόβλημα, όταν προτείνεις την ίδια του την άρνηση, την ακινοσία, τα αποτελέσματα δεν είναι ότι δεν θα συμβούν. Όταν η Ευρώπη χάνει συνεχώς σε παραγωγικότητα, όταν οι εξαγωγές της μειώνονται και οι εισαγωγές τριπλασιάζονται σε μια δεκαετία, δεν είναι ότι οι επιπτώσεις δεν θα έρθουν. Όταν προσπαθείς να διατηρήσεις το παλιό μοντέλο, οι επιπτώσεις θα πλήξουν τους ασθενέστερους περισσότερο και οι ισχυρότεροι απλώς θα διατηρήσουν καλύτερα τα κεκτημένα. Το είδαμε πολύ ανάγλυφα 3 χρόνια στην Ελλάδα. Η άρνηση της πραγματικότητας δεν αλλάζει την πραγματικότητα. Τα ελλείμματα μειώθηκαν γιατί κανείς δεν μας δανείζει. Αλλά η κορυφή της πελατειακής πυραμίδας διατήρησε προνόμια και προσόδους. Οι άλλοι απλώς έχασαν περισσότερα.

**Στην μπερδεμένη, καλομαθημένη εποχή μας**, ο συντηρητικός λόγος της Ναόμι Κλάιν ακούγεται ευχάριστα. Γιατί είναι ο τρέχων λόγος που αστραπιαία μεταδίδεται στα κοινωνικά δίκτυα. Εύκολος, χωρίς κόστος, στην πραγματικότητα χωρίς ιδεολογικό πρόσημο, εύπεπτος για να καταναλωθεί από αριστερά και δεξιά. Φταίει πάντα κάποιος άλλοι, όλα είναι ένα «κόλπο» των κακών. Όπου ο καθένας βάζει εύκολα έναν ξένο κακό της προτίμησής του. Οι Γερμανοί, οι μετανάστες, οι ξένοι, η σιωνιστική συνωμοσία, οι τραπεζίτες, η παγκοσμιοποίηση, η κακούργα κοινωνία. Like! Εμείς ηρωικά αντιστεκόμαστε, φωνάζουμε συνθήματα οι προδότες στο Γουδί, αφήνουμε ανώνυμα σχόλια αγανάκτησης, unfollow! Τόσο εύκολα, τόσο ηρωικά. Τόσο ανεύθυνα. Do something! Κυρίως κάντε το λάθος. Αγανακτήστε για τους λάθος λόγους και με το λάθος εχθρό. Εναντίον της προόδου, εναντίον της παραγωγής, εναντίον της συνεργασίας, εναντίον της Ευρώπης.

**Πέρα κι από πολιτικές επιλογές**, οι δύο διαφορετικές ρητορικές παρουσιάζουν δύο διαφορετικές ματιές για τον κόσμο και τον εαυτό μας. Η μία έχει μόνο θέλω, η άλλη πρέπει. Η μία αναζητάει παντού εχθρούς και συνωμοσίες. Η άλλη σου βάζει μπροστά τον καθρέφτη, είναι η προσωπική ευθύνη, είναι οι επιλογές που κάνουν οι κοινωνίες αυτές που καθορίζουν το μέλλον της ζωής σου. Η μία υπόσχεται μια μάταιη επιστροφή σε ένα αδύνατο παρελθόν, τότε που η Δύση κυριαρχούσε στον κόσμο. Έστω κι αν ο κόσμος αλλάζει δραματικά από μέρα σε μέρα. Η άλλη ζητάει κόπο, δουλειά, εμπνευση, προσπάθεια.

**Η μία, εύκολη, πιασάρικη, χωρίς θυσίες**, ακούγεται νεανική, αλλά είναι ηλικιωμένη. Μάχεται για κεκτημένα, για να μην αλλάξει τίποτα. Την ώρα που αλλάζουν όλα. Και τι περίεργο, η άλλη, η αυστηρή, η σοβαρή, έχει μέσα της περισσότερη ζωντάνια και ενεργητικότητα. Δεν φοβάται τα ρίσκα, δεν αντιμετωπίζει με δέος το σημερινό κόσμο της ασύλληπτης ταχύτητας, έχει εμπιστοσύνη στις δυνάμεις της κοινωνίας. Δεν αναζητάει εχθρούς για να τους φορτώσει το κρίμα, ψάχνει τις εσωτερικές δυνάμεις του καθένα και της κοινωνίας. Οι εικόνες καμιά φορά εξαπατούν. Ιδίως όταν τη Ναόμι δεν τη λένε Κάμπελ. **A**

# Διονύσης Σαββόπουλος

στον Κήπο του Μεγάρου  
7.6.2013



Ορέστης Πλακίδης KEYBOARDS - PROGRAMMING

Γιώτης Κιουρτσόγλου ΜΠΑΣΟ

Βαγγέλης Καρίνης ΚΡΟΥΣΤΑ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Μικρό Σύνοδο Χάλκινων Πνευστών

Προπώληση: 10€ | Είσοδος: 12€

210 72 82 333 | megaron.gr

ΚΟΡΗΘΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ



## ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της Μανίνας Ζουμπουλ ακη

### ΕΝΟΣ ΚΑΚΟΥ...

**Με κίνδυνο να χαρακτηριστώ κλαψοτέτοια θα συμπληρώσω αεράτα, «μύρια έπονται». Του «ενός κακού». Που δεν έφτανε να 'ναι μόνο του, κακισμένο στη γωνία, έφερε και τις φιλενάδες του να κάνουνε βεγγέρα.**

**Τ**ο ένα κακό είναι η αφραγκία της περιόδου που διανύουμε, αργά-αργά λες κι έχουμε κολλήσει στην άσφαλτο. Η αφραγκία τού να είσαι άνεργος, υπο-απασχολούμενος, συνταξιούχος, απολυμένος, σκληρά-εργαζόμενος-και-σαχλά-αμειβόμενος, εργαζόμενος-και-μπαμειβόμενος-καθόλου (για να μη παίρνεις αέρα), ιδιοκτήτης ακινήτου, ενοικιαστής, φοιτητής, φαντάρος, μαθητής, μπτέρα, καλλιτέχνης, νοσηλευτής, καθαρίστρια, Ούφο, οτιδήποτε: είναι τεράστια η γκάμα της αφραγκίας, δεν γνωρίζει όρια, αυξάνεται και πληθύνεται – ο γνωστός που πίστευε ότι όλο και κάτι βγάζει πουλώντας καβούρια π.χ., αποκαλύπτεται ότι τρέφεται με τα καβούρια του ένα χρόνο τώρα, του έχουνε βγει οι δαγκάνες από τη μύτη. Πάλι καλά, γιατί είναι κι άλλοι που πουλάγανε σαγιονάρες, διαφήμιση, υπηρεσίες, ραδιοφωνικές εκπομπές, πλαστικά τσουλάκια και γενικά πράγματα που δεν τρώγονται εύκολα.

Το «πάλι καλά» είναι ένα από τα μύρια κακά τα οποία έπονται της αφραγκίας: «ο Τάδε χρωστάει εκατό χιλιάδικα, του πήρανε το σπίτι, η γυναίκα του τον άφησε, τα παιδιά του τον φτύνουνε, κοιμάται στους Αέρηδες στη φρεσκαδούρα κι εκθές εκεί που περπατούσε κλαίγοντας με μαύρο δάκρυ στην έρημη Σταδίου, έπεσε ένα πιάνο στο κεφάλι του – αλλά ευτυχώς επέζησε. Πάλι καλά, ε;» Η «ο άντρας μου με δέρνει αλλά είναι ο μόνος στον κύκλο μου που έχει δουλειά, πάλι καλά!» Η «είμαστε στη φυλακή ως μικρο-οφειλέτες αλλά ανοίγουμε κάτι φεγγίτες και κάνει ρεύμα, πάλι καλά που δεν ψννόμαστε από τη ζέστη!»

Οι απαιτήσεις μας από τη ζωή έχουνε πέσει στο Ναδίρ (που πάντα μου φαινότανε πιο μυστηριώδες/οριεντάλ από το Μηδέν). Το να στέκεσαι όρθιος είναι όντως μεγάλο επίτευγμα για την ανθρωπότητα, αλλά μήπως δεν είναι το μόνο; Οκεί, δηλαδή, στεκόμαστε – μήπως να κάνανε και κανά βήμα τσουκού-τσουκού; (Ε μετά ξεκινάνε τα γνωστά, «γιατί να κάνουμε βήμα, δε βλέπεις που πέφτουνε πιάνο από τον ουρανό;» και δεν κάνουμε τίποτα, στεκόμαστε σα ξυλάγγουρα – και πάλι καλά, να λέμε...)

Δοκιμασμένα πράγματα αυτές τις μέρες: ένα πολύ καλό και αρκετά οικονομικό κέτερινγκ, ο «κανάκης», με νόστιμα τσιμπητά πιτάκια, ρολάκια, σουδάκια και άλλα -άκια (στον κήπο του αετοπούλειου ιδρύματος, στην παρουσίαση του e-book του απόστολου μ ωραιτέλλη). Ένα επίσης πολύ καλό και οικονομικό take away, το «Χοντρό αλάτι» με νόστιμα σουβλάκια, γύρους, σαλάτες, ορεκτικά κ.λπ. Ένα νόστιμο, ιδιαίτερο παγωμενογιαουρτάδικο, το «Chillbox», με τη νέα και πετυχημένη συνταγή της γαρνιτούρας-κατ' επιλογήνσου, που τη κρέωνεσαι τελικά στο ζύγι. Όλα

τα τέτοια με παγωμένα γιαούρτια που έχουν ανοίξει τον τελευταίο χρόνο έχουν την ίδια ή παρόμοια λογική και ανάλογες γαρνιτούρες με μεγάλη ποικιλία – τα φρέσκα φρούτα του Chillbox είναι όντως φρέσκα και η σοκολάτα μοσχοβολάει. Προφανώς υπήρχε ένα κενό στην αγορά παγωμένων γιαουρτιού γιατί το είδος έχει μεγάλη ζήτηση κι η αλήθεια είναι ότι σε χορταίνει, σίγουρα έχει ξέμπαρκες ψιλο-βιταμίνες και είναι κι υγιεινό από πάνω (125 θερμίδες!), οπότε γιατί όχι; Το «Chillbox» σερβίρεται σε χαρτονένιο κουτάκι που κρατάει το γιαούρτι σου κατεψυγμένο για κάμποση ώρα χωρίς να τραγουδάς «όταν η βαρυχειμωνιά/μου πάγωνε τα χέρια/στον ουρανό τα σήκωνα να ζεσταθούν στ' αστέρια». Λέμε τώρα, σε περίπτωση που σε πιάνουν τα καλλιτεχνικά σου ενώ χάλεις γιαούρτια. **A**

Κανάκης, πλατεία Κυψέλης 10, 210 8624000  
Χοντρό αλάτι, Πανελόπης Δέλα 18 & Γ. Βλάχου, 210  
6711131, 6711132, www.xontroalati.gr  
Chillbox, Δπ. Βασιλείου 5, Ν. Ψυχικό

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Ελβετικό Δίπλωμα Ευρεσιτεχνίας

### Αραιώση στα μαλλιά; η δράση της Crescina

Στα φαρμακεία



**ΒΑΣΙΛΕΙΑ.** Πάρτε δύο αμινοξέα, τα βασικά συστατικά της κερατίνης, και στη συνέχεια προσθέστε μια ειδική γλυκοπρωτεΐνη, **διεγερτικός**

παράγοντας των κυττάρων του βολβού της τρίχας. Το αποτέλεσμα είναι ένα σύμπλεγμα μορίων, που ονομάζεται Crescina, το οποίο αναπτύχθηκε και τελειοποιήθηκε από Ελβετούς ερευνητές. Η Crescina, καλλυντική θεραπεία για τοπική χρήση, ερχόμενη σε επαφή με ακόμη ενεργούς τριχοφόρους βολβούς, μπορεί να τους βοηθήσει στην παραγωγή της κερατίνης που απαιτείται για να σχηματιστεί η τρίχα. Ελβετοί ερευνητές στη Labo Cosprophar έχουν διεξάγει μελέτη σχετικά με την ικανότητα των τριχοφόρων βολβών να αναγεννηθούν, είτε μετά από μια περίοδο βραδείας ανάπτυξης, ή μετά από πώση μαλλιών με τον συνηθισμένο τρόπο κατά τη διάρκεια αλλαγής της εποχής, ή από άγχος. Η Crescina κατοχύρωσε 3 διπλώματα ευρεσιτεχνίας: το ένα στην Ελβετία, ένα στις ΗΠΑ, καθώς και ένα ευρωπαϊκό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας (EPO στο Μόναχο - Γερμανία). Σήμερα, η νέα Crescina Ανάπτυξη ΗFSC προστατεύεται από 9 διπλώματα ευρεσιτεχνίας. Η Crescina συνιστάται για άνδρες και γυναίκες που παρουσιάζουν αραιώση των μαλλιών. Ο φαρμακοποιός, ανάλογα με το στάδιο της αραιώσης, μπορεί να συμβουλεύει την κατάλληλη δοσολογία του Crescina (200, 500 ή 1300) ειδικά για τους άνδρες ή τις γυναίκες. Υπεύθυνος Κυκλοφορίας για Ελλάδα & Κύπρο: Ν.Πετριάδης α.ε., τηλ. 210 6202 301

2 parts ABSOLUT® Vodka  
1/2 lime, quartered  
2 teaspoons granulated sugar  
Muddle limes and sugar in a tumbler  
Add ABSOLUT® Vodka and stir  
Fill glass with ice and stir again



ABSOLUT VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. © 2013 V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND THE ABSOLUT BOTTLE DESIGN ARE TRADEMARKS OF V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT VODKA IS A REGISTERED TRADEMARK OF V&S VIN & SPRIT AB.

# ABSOLUT CAIPIROSKA

A DRINK WITH NEW MUSIC BY **DAN BLACK**

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

## ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ

«Να εδώ η Κηφισιά, άντε και η παραλία. Άλλα τουριστικά μέρη δεν έχει να πας η Αθήνα».

(Παρέα συζητάει για τις ομορφιές της Αθήνας, σε café στην Πλάκα. Τρίτη απόγευμα)

«ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΔΕΡΦΕΣ, ΔΕΝ ΠΑΜΕ ΣΤΙΣ ΣΚΟΠΙΕΣ. ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΙ PUNKS, ΔΕΝ ΓΟΥΣΤΑΡΟΥΜΕ ΤΑ ΤΑΝΚΣ».

(Σύνθημα με μαρκαδόρο στην πόρτα του κήπου του Γαλλικού Ινστιτούτου, στην Οκταβίου Μερλιέ. Τετάρτη πρωί)

«Μα, αλήθεια σας λέω, είχα δραχμές στο λογαριασμό μου!»

(70χρονος παππούς προς τον τραπεζικό υπάλληλο, υποκατάστημα Τράπεζας Πειραιώς, Ομήρου, Νέα Σμύρνη, Τρίτη μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Χρόνης Μπότσογλου. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1941. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ στην Αθήνα (1960-65) και στην Ecole Supérieure des Beaux-Arts στο Παρίσι (1970-72). Το 1989 εκλέγεται καθηγητής ζωγραφικής στην ΑΣΚΤ. Εκτός από τη ζωγραφική, ασχολήθηκε με τη χαρακτική (οξυγραφία, λιθογραφία), τη γλυπτική, καθώς και με εικόνες επεξεργασμένες στον Η/Υ τυπωμένες από τον ίδιο. Έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 40 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε πάνω από 100 ομαδικές, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εικονογραφήσει πολλά βιβλία κι έχει γράψει επιφυλλίδες και κείμενα για την Τέχνη σε περιοδικά και εφημερίδες. Κείμενά του συγκεντρώθηκαν σε βιβλία: «Ημερολόγια Ταξίδια» (Γαβριηλίδης), «Σπουδή στο μαύρο» (Περί Τεχνών), «Ψευδοδοκίμια» (Καστανιώτης), «Το χρώμα της σπουδής» (Πατάκης).

# INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



## ΚΙΝΗΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ

Η νέα μόδα της πόλης. Ήρθε στην Αθήνα από την περασμένη εβδομάδα και είναι σούπερ ιδέα, ψάξτε το.

## ΠΑΜΕ ΛΟΝΔΙΝΟ;

189.000 τραπεζικοί υπάλληλοι απολύονται στη Μ. Βρετανία.

## Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΡΩΣΙΚΑ

Επιτέλους. Σωστές προφορές. Όχι σαν τα αγγλικά.

## ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Όταν ακούτε "προκλητικοί οι Τούρκοι στο Αιγαίο", εσείς με τι μαγίο τους φαντάζεστε;» (@YannaGou)

## ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Για πού το βαλες ηρωί-ηρωί;  
-Πάω να κάνω άρση ετοιμορροπίας.  
(εννοούσε πως πάει για face-lifting)

## ΤΟ TWEET ΤΟΥ ΣΕΙΣΜΟΥ

«Ήταν 4,8 αν κοιμάσαι σε κρεβάτι IKEA, 4,2 αν είσαι ΝΕΟΣΕΤ, 2,7 στο μπαουλόν τίβανο της γιαγιάς και 8,8 σε καριόλα» @alerouida (\* παλιό σιδερένιο κρεβάτι)

## Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΛΟΓΓΟΥ

Δεν θα τον αποφύγουμε έτσι κι αλλιώς, κυρία Ρεπούση μου.

## ΕΡΝΤΟΓΑΝ

Έγινε επανάσταση στην Τουρκία γιατί τους απαγορεύει το αλκοόλ, τα φιλιά, το κραγιόν. Εδώ θα γίνει αν απαγορεύσουν το Facebook και τον φραπέ.

## ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

«Να ξείσχύσουν τα μέτρα».  
(Σοφία Βούλτεψη, βουλευτής ΝΔ)

## ΣΚΑΪ

Το μόνο που θυμάμαι απ' αυτό το κανάλι τελευταία είναι το Πρίτι Μπρα.

## ΤΟ «GREEK SUCCESS STORY» ΤΟΥ Α. ΣΑΜΑΡΑ

Μαθαίνουμε ότι του το ζητήσανε τα κανάλια και για reality.

## ΤΥΧΕΡΟΙ ΕΞΩΓΗΙΝΟΙ

Που θα απολαύσουν τελειωμένη την ανάπλαση της Πανεπιστημίου το 3000 μ.Χ.

## ΑΝΙΧΝΕΥΤΗΣ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΣΤΗ ΒΟΥΛΑ

Αν δεν τους βάζετε να βγάλουν ζώνες, παπούτσια και κοσμήματα, δεν έχει πλάκα.

# MOLESKINE®

The legendary notebook  
of Hemingway, Picasso,  
Chatwin.



18 months Weekly Notebook Diary /

Planner 2013 - 2014

July 2013 - December 2014

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον Νίκο Ζαχαριάδη

(Μέλος του συλλόγου για την πεπλάτωση του ανοίγματος στα νέα πλαστικά καλάθια απορριμάτων, ώστε να χωράει το πλαστικό ποτήρι του freddo, χωρίς να χρειάζεται τσάκισμα)

## Η ιστορική fake αποκάλυψη της εβδομάδας

Σύμφωνα με νέα στοιχεία που έφερε στο φως ένας ανύπαρκτος ρεπόρτερ του αυστραλιανού ABC, και η σφαγή-γενοκτονία των Τούτσι από τους Χούτου στη Ρουάντα το 1994 είχε σαν στόχο την επίθεση στην Ελλάδα. Ο συγκεκριμένος ανύπαρκτος ρεπόρτερ είναι ο ίδιος που επικαλέστηκε γνωστό φιλοσομαρικό site για να αποδείξει ότι και οι εξεγέρσεις στην Τουρκία είναι κακές γιατί έχουν στόχο την Ελλάδα!

## Το λάθος Alert της εβδομάδας

Το γεγονός ότι μια 13χρονη έφυγε με έναν Αλβανό Dj προκαλεί την κοινή γνώμη, λόγω της καταγωγής του δράστη. Ενώ αν το είχε σκάσει με ένα χρυσαυγίτη, όλοι θα ήταν ανακουφισμένοι μόλις επέστρεφε, γιατί θα σήμαινε ότι δεν την σκότωσε στο ξύλο, ως εϊθισται.

## Η ετερόκλητη ιδεολογική δασαύρωση της εβδομάδας

Γιάννης Πλούταρχος: «Ο Έλληνας έχει δουλέψει σκληρά

και μην πιπιλίζουμε την καραμέλα ότι εμείς φταίμε. Λάθος». Αλέξης Τσίπρας: «Οι Έλληνες δεν είναι τεμπέληδες. Για την κρίση ευθύνονται οι ισχυροί της Ευρώπης». Ναι, όταν ακολουθείς τον απλοϊκό δρόμο ερμηνείας των πραγμάτων, για να έχει μεγαλύτερη απήχηση η κολακεία, είναι φυσικό να βρεις πολλούς συνοδοιπόρους που δεν εκτιμάς. Κομφούκιος (λέμε τώρα...)

## Το DNA test της εβδομάδας

Η άρνηση της Σοφίας Βούλτεψη να ελεγχθεί η τσάντα της στην είσοδο της Βουλής με το επιχείρημα ότι «ο νέος κανονισμός που ισχύει, να ξεϊσχύσει». Δείχνοντας ακριβώς το πραγματικό DNA του Έλληνα πολιτικού (πρώην Κοτζαμπάση), που, προκειμένου να αναγκαστεί να υπακούσει σε οποιονδήποτε κοινό κανόνα συνύπαρξης, είναι ικανός να γεμίσει όλη τη νομολογία της χώρας του με τροπολογίες, εξαιρέσεις και διαφορούμενες ερμηνείες.

## Ο πραγματικά μπερδεμένος σκουπιδοφάγος της εβδομάδας



Ο τηλεθεατής του Τράγκα και οπαδός τραγουδιών θεωριών συνωμοσίας κατά της πατρίδας και της ορθοδοξίας, που καλείται να πιστέψει (με σειρά εμφάνισης) τα εξής: α) ότι οι εβραίοι και οι λέσχεις τους που ήθελαν να εξαλείψουν το θρήσκευμα από τις ταυτότητες πίεζαν τον Ανδρέα Παπανδρέου (που σύμφωνα με προηγούμενες θεωρίες ήταν όργανό τους)

↑ Ο Πάνος Καμμένος, ο πρώτος καταδικαστικός αθωωμένος κατηγορούμενος στην ιστορία, θριαμβολογεί:

να το κάνει (!) β) Ότι όταν ο Ανδρέας αρνήθηκε ηρωικά, δεν άδραξαν την ευκαιρία μόλις ανέβηκε ο Κώστας Μπιστοτάκης (που σύμφωνα με τους συνωμοσιολόγους ήταν κι αυτός «άνθρωπος τους»)

να το προωθήσουν, γιατί προφανώς το ξέχασαν (!!!) γ) Ότι για τους Άραβες (δηλαδή Μουσουλμάνους) φίλους του Ανδρέα, το να διατηρηθεί η αναγραφή «Χριστιανός Ορθόδοξος» στις ταυτότητες, για κάποιο λόγο, είναι ένδειξη πίστης και αφοσίωσης, ενώ το να εξαλειφθεί αποτελεί προδοσία (!!!) δ) Ότι όλα αυτά που λέει η (πρώην πελάτισσα του Αστρολόγου Τομαδάκη) Δήμητρα Λιάνη είναι αξιόπιστα και δεν χωρούν αμφισβήτηση. Ακόμα κι όταν είναι προφανές ότι πλέον υιοθετεί μυθολογία Ελευθέρας Ωρας, λόγω έλλειψης άλλης πολιτικής προστάσιας.

## Η λάθος κατηγορία για εθνικιστικό ζήλο της εβδομάδας

Το πρόβλημα που ανέκυψε με τη διευθύντρια του σχολείου, που εγκάλεσε την καθηγήτρια που δίδαξε τον Κεμάλ του Μάνου Χατζηδάκη, θεωρώντας ότι πρόκειται για τον Κεμάλ Ατατούρκ, αντιμετωπίστηκε ως πρόβλημα

υπερβάλλουσας εθνικής ευαισθησίας, ενώ πρόκειται για μια καραμινάτη περίπτωση αγνής, κρυστάλλινης πλιθιότητας. Δηλαδή η αντίδραση από το ερέθισμα (το άκουσμα της λέξης «Κεμάλ») μέχρι την αντίδραση (διαμαρτυρία-καταγγελία) έγινε αντανάκλαστικά, μέσω του παρασυμπαθητικού νευρικού συστήματος, χωρίς να μεσολαβήσει εγκεφαλικά διεργασία και φιλτράρισμα της πληροφορίας μέσω της λογικής – όπως δηλαδή κάνουν οι ατελείς, καθυστερημένες (και κατ' επέκτασιν φασιστικές) μορφές ζωής.

## Η πληροφορία που αποδεικνύει ότι δεν έχει σημασία τι λες αλλά ποιος το λέει, της εβδομάδας

Οι κίνδυνοι του στοματικού σεξ, που διατυπώθηκαν από τον Μάικλ Ντάγκλας, αντιμετωπίστηκαν πολύ πιο σοβαρά από όταν τους ανέφερε ο Σεραφείμ Πειραιώς πριν μερικούς μήνες!

## Το Τρολάρισμα της εβδομάδας

Το αντιρατσιστικό νομοσχέδιο από τη Χρυσή Αυγή. **A**



# Make me happy!

#athensvoice\_makemehappy!

Share happiness με τα Γεμιστά ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ και την Α.Υ.

Στείλε την αγαπημένη σου στιγμή ευτυχίας και δες την να ανεβαίνει σε real time στη live happy gallery στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr) και στο [facebook.com/GemistaPapadopoulou](https://www.facebook.com/GemistaPapadopoulou)

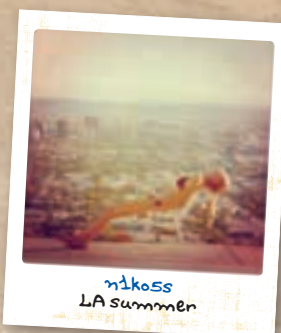
Τα αγαπημένα σου **Γεμιστά Παπαδοπούλου** και η **At heNs VOICE** δημιούργησαν την πιο ευτυχισμένη **online κοινότητα**.

Ήδη έχουμε τους πρώτους happy winners και δημοσιεύουμε τις εικόνες και τα μηνύματά τους!

Έλα κι εσύ, μοιράσου τη στιγμή, κάνε κάποιον ευτυχισμένο με μια φωτογραφία κι ένα μήνυμα!

Δες κι εσύ τη συμμετοχή σου δημοσιευμένη στη νέα εβδομαδιαία στήλη της Athens Voice **Make me happy** και γίνε εξώφυλλο στη σελίδα των **Γεμιστών Παπαδοπούλου** στο facebook!

Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο **instagram** με hashtag **#athensvoice\_makemehappy** κενό και το μήνυμα που τη συνοδεύει. π.χ.: Σ' αγαπώ πολύ, Συγγνώμη, Με παντρεύεσαι; Θέλω να πάμε διακοπές μαζί... Είναι αγόρι!



### ➔ Βήμα 1

Βγάλε φωτογραφία ο,τιδήποτε κάνει ευτυχισμένο εσένα ή ένα αγαπημένο σου πρόσωπο και γράψε ένα **μήνυμα**.

### ➔ Βήμα 2

Ανέβασέ τη φωτογραφία με το μήνυμα σου στο **Instagram** με hashtag **#athensvoice\_makemehappy**

### ➔ Βήμα 3

Δες όλες τις συμμετοχές σε real time στην Athens Voice και στη σελίδα **facebook** των **Γεμιστών** και

### ➔ Βήμα 4

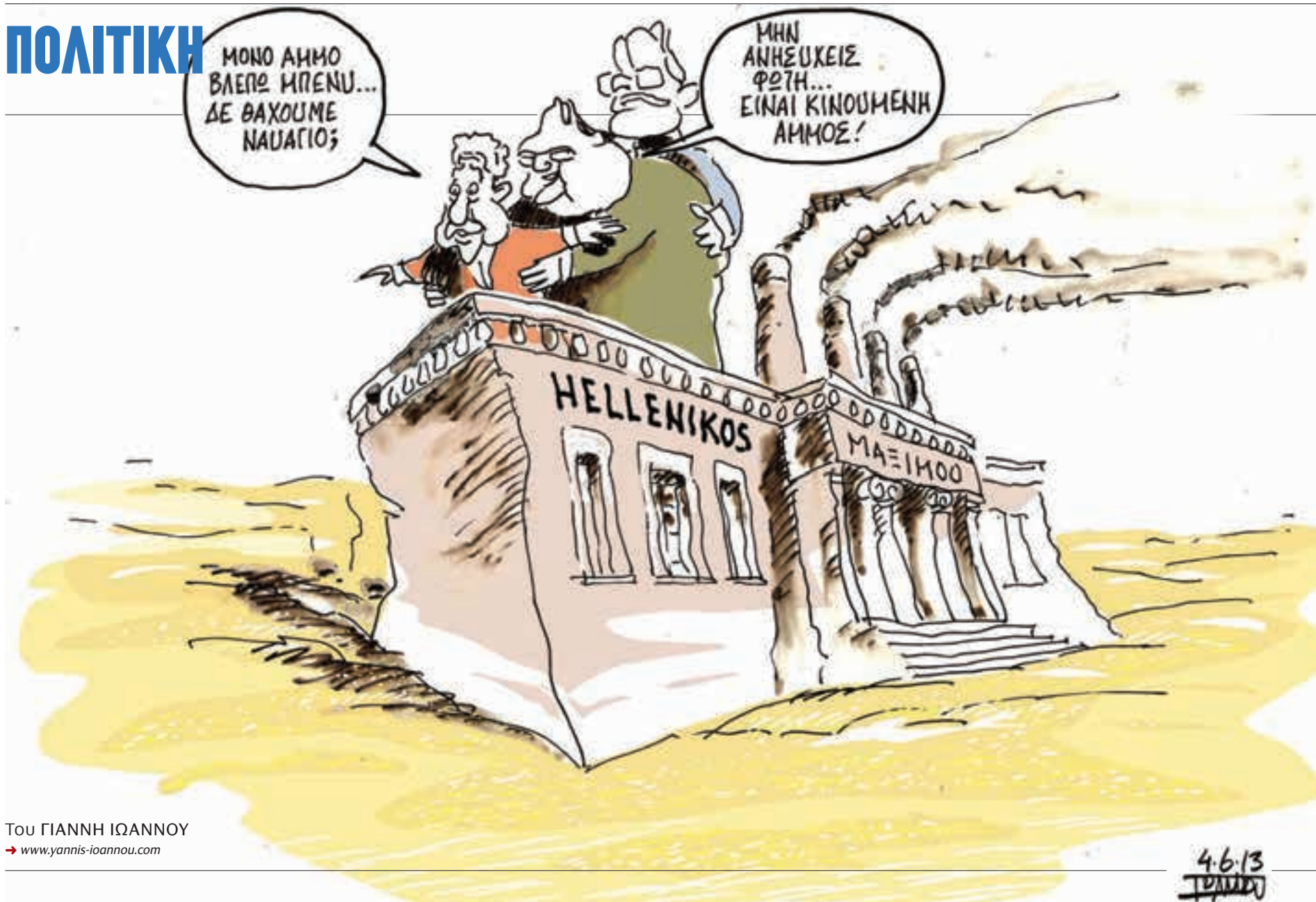
Μπες στο **facebooktab** των **Γεμιστών**, κάνε **like** στις φωτογραφίες που σου αρέσουν και μπες στην κλήρωση για να κερδίσεις **Γεμιστά Παπαδοπούλου**.



# Η μαγική συνταγή της ευτυχίας!

ΜΟΝΟ ΑΗΜΟ  
ΒΛΕΠΕ ΜΠΕΝΤΙ...  
ΔΕ ΘΑΧΟΥΜΕ  
ΝΑΥΑΓΙΟ;

ΜΗΝ  
ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ  
ΦΟΒΗ...  
ΕΙΝΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ  
ΑΗΜΟΣ!



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

→ [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

4.6.13  
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

## ΟΜΟΦΟΒΙΑ, ΕΤΕΡΟΦΟΒΙΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μολοντί στη Γαλλία ο νόμος περί γάμου μεταξύ ομοφυλοφίλων είναι πλέον πραγματικότητα, οι αντιδράσεις συνεχίζονται, εντείνονται και επεκτείνονται: στις δυναμικές διαδηλώσεις συμμετέχουν καθολικοί, μουσουλμάνοι, ακροδεξιοί και νοικοκυραίοι, κάθε είδους εχθροί του κυβερνήσαντος κόμματος και του Φρανσουά Ολάντ προσωπικά. Το φαινόμενο –κριτική και απαίτηση κατάργησης ισχύοντος νόμου– είναι μάλλον ασυνήθιστο στη Γαλλία: όπως σε όλες τις δημοκρατίες, εκτός από την ελληνική, όταν ένα νομοσχέδιο μετατρέπεται σε νόμο, οι διαμάχες εξασθενούν και ο νόμος τηρείται.

**Η** σφοδρή αντίδραση εναντίον αυτού του νόμου οφείλεται –εκτός από το ότι αποτελεί ευκαιρία για επίθεση στο Σοσιαλιστικό Κόμμα και στη σημερινή κυβέρνηση (που θεωρείται άτολμη ή αδρανής)– σε μια αρχέγονη πλευρά της ανθρώπινης φύσης. Οι ετεροφυλόφιλοι είναι ομόφοβοι όπως οι ομοφυλόφιλοι είναι ετερόφοβοι. Οι ετεροφυλόφιλοι άνδρες ρέπουν συχνά προς τη μισογυνία και οι ομοφυλόφιλες γυναίκες ρέπουν προς τη μισανδρία. Οι ομοφυλόφιλοι άνδρες χαρακτηρίζονται

από αμφίσημα συναισθήματα έναντι των γυναικών: φόβο, δέος, περιφρόνηση, φθόνο, ανδία, ταύτιση. Δεν είναι όλοι οι ομοφυλόφιλοι ίδιοι, όπως δεν είναι όλοι οι ετεροφυλόφιλοι ίδιοι. Λόγου χάριν, οι ετεροφυλόφιλοι άνδρες έχουν ευρεία γκάμα συναισθημάτων και τοποθετήσεων έναντι των γυναικών, ενώ οι ετεροφυλόφιλες γυναίκες συχνότατα φοβούνται ή μισούν τους άνδρες. Και πάει λέγοντας: στον πολύπλοκο χάρτη του σεξ εκτυλίσσονται διασταυρούμενα μίσση και πάθη – πράγματι υπάρχουν εξαιρέσεις και, όπως πάντα, η πραγματικότητα συγκροτείται τόσο από τις μορφές συμπεριφοράς της πλειοψηφίας, όσο κι από εκείνες των μειοψηφιών. Οι ετεροφυλόφιλοι αποτελούν το 80-90% του πληθυσμού – δηλαδή μια «ισχυρή» πλειοψηφία, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι οι σεξουαλικές τους προτιμήσεις είναι ομοιόμορφες. Υπάρχει άγνωστο ποσοστό ατόμων με αμφισεξουαλικές ή ασεξουαλικές μορφές συμπεριφοράς. Όπως είναι φυσικό, οι στατιστικές σ' αυτά τα ζητήματα αποδεικνύονται πιο απαιτητές απ' ό,τι σε άλλα. Και, εν κατακλείδι, δεν έχουν ιδιαίτερο νόημα. Οι πρακτικές της ομοφυ-

λόφιλης μειονότητας είναι, συνήθως, απωθητικές για τους ετεροφυλόφιλους και τούμπαλιν: πρόκειται, όπως έχουμε ξαναπεί, για διαφορετικές μορφές επιθυμίας και σεξουαλικότητας, αντίθετες προς την τρέχουσα προπαγάνδα τη σχετική με τον «γάμο για όλους» που τις εξομοιώνει. Άρα, είναι απολύτως δικαιολογημένη και ανθρώπινη η έκφραση προτιμήσεων ή μη προτιμήσεων, η απάρεσκεια ή η αποστροφή. Το πρώτο πρόβλημα που μπορούμε να επισημάνουμε αναφέρεται μόνον αν η ομοφοβία ή η ετεροφοβία μεταβάλλονται από αισθητικές και λεκτικές παρατηρήσεις σε πράξεις διάκρισης (στην εργασία για παράδειγμα) ή, ακόμα χειρότερα, σε πράξεις βίας. Σ' αυτές τις περιπτώσεις παρεμβαίνουν, ή τουλάχιστον πρέπει να παρεμβαίνουν, οι νόμοι περί ισότητας και περί απαγόρευσης των φυλετικών, θρησκευτικών και σεξουαλικών διακρίσεων. Οι νόμοι αυτοί είναι πλήρεις και δεν χρειάζονται ρύθμιση, χρειάζονται απλώς τήρηση. Με λίγα λόγια, δεν μπορούμε να επιβάλουμε «ομοφιλία» και «ετεροφιλία»: πρόκειται για ζητήματα πολιτισμού και κοινωνικής αγωγής, για ζητήματα παιδείας σχετικά με την ελευθερία και την ποικιλία. Μπορούμε να «επιβάλουμε» σεβασμό και αρετή του πολίτη μέσω της νομοθεσίας, αλλά όχι αληθινή αποδοχή

των σεξουαλικών διαφορών. Κάνω λόγο για «διαφορές» και όχι για «μειονότητες» επειδή, όπως προανέφερα, ρατσιστικά αισθήματα (υπό την ευρεία έννοια) δεν τρέφουν –θα συμφωνήσουμε όλοι– μόνον οι πλειονότητες, απλώς οι πλειονότητες είναι, εκ των πραγμάτων, ισχυρότερες. Από την πλευρά τους, οι μειονότητες, οι οποίες έχουν ιστορικό διώξεων, συσπειρώνονται με στόχο την ενίσχυση τους και, ενδεχομένως, επι-

δίδονται επίσης σε διακρίσεις όταν και όπου μπορούν. Το δεύτερο πρόβλημα που γίνεται φανερό μέσα από τις διαμάχες τέτοιου τύπου είναι ότι οι κοινωνίες μας κινδυνεύουν από την αστυνόμευση του λόγου και των ιδεών, από την επικράτηση δηλαδή μιας και μοναδικής στάσης που θεωρείται «σωστή». Ο παλιός δογματισμός –πατρίς, θρησκεία, οικογένεια– ενδύεται σήμερα φτηνή και νευρωτική ε-

παναστασιακότητα. Το τρίτο πρόβλημα παραμένει η ιεράρχηση των προτεραιοτήτων: στη Γαλλία, για παράδειγμα, ενώ οι οικονομικές μεταρρυθμίσεις είναι απαραίτητες και επιτακτικές, ασχολούμαστε με το ποιος θα παντρευτεί ποιον – τα δημαρχεία τρίβουν τα χέρια τους για τα έσοδα από την ξαφνική δημοτικότητα που γνωρίζει ο γάμος και η Γαλλία κάνει πως δεν βλέπει την κρίση: τον γνωστό ελέφαντα σε δωμάτιο. **Α**

**ΜΠΟΡΟΥΜΕ  
ΝΑ «ΕΠΙΒΑ-  
ΛΟΥΜΕ» ΣΕ-  
ΒΑΣΜΟ ΑΛΛΑ  
ΟΧΙ ΑΛΗΘΙΝΗ  
ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ  
ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΩΝ  
ΔΙΑΦΟΡΩΝ**



## Ψωμί, πατρίδα, ορθοδοξία

**Θ** *α ήθελα να υπάρχει* μία στατιστική σύγκριση του ποσοστού των Αμερικανών που πιστεύουν ότι ο Έλβις ζει, με το ποσοστό των Ελλήνων που εκτιμούν ότι ο Παΐσιος δικαιώθηκε από τα γεγονότα της Τουρκίας. Είμαι σχεδόν βέβαιος ότι το δικό μας ποσοστό θα ήταν μεγαλύτερο. Το πρόβλημά μου είναι ότι, αν ο Παΐσιος έχει δίκιο, θα πρέπει να ετοιμαζόμαστε για την επιστροφή του γένους στην Πόλη. Αυτό κοστίζει και δεν νομίζω ότι μπορούμε να το πληρώσουμε. Ωστόσο η θεμελίωση της τρίτης γέφυρας στον Βόσπορο, τον εθνικό σκοπό εξυπηρετεί — ο στρατός μας θα αποκτήσει λειτουργική πρόσβαση, πιο άνετο access. Παραληρώ, σας ζητώ συγγνώμη. Όμως τελώ υπό συνθήκες πατριωτικού hangover, έχοντας καταναλώσει αυτό το άθλιο μείγμα που προκύπτει όταν πάρεις τις εθνικές μας σταθερές, αν προσθέσεις βλακεία, εθνικιστικά σάλια και ραδιοφωνικά ουρλιαχτά. Δεν είναι και εύκολο να το αντέξεις. Πέρασε μια εβδομάδα που ξεκίνησε με την επέτειο της Άλωσης, ακολούθησε τα βήματα από το χορό του Ζαλόγγου και έβγαλε πάλι τον Παΐσιο στο δικτυο και στα μανταλάκια. Στην αρχή ήταν γραφικό. Μετά, άρχισε να διογκώνεται. Όμως τώρα τελευταία αυτή η ανάγκη για πιστοποίηση του «εθνικά ορθού», καταντάει κυδαία. Την Κυριακή μία μεγάλης κυκλοφορίας εφημερίδα είχε ως πρώτο θέμα τη Ρεπούση και το χορό του Ζαλόγγου. Λογικό και δόκιμο, αρκεί να είσαι ένα από τα πρώτα φύλλα

**Φ** *έτος παρακολούθησα* δύο ενδιαφέρουσες παραγωγές στο Badminton. Το «Θα σε πάρω να φύγουμε» και την αναδρομή στη ζωή του Μίκη Θεοδωράκη. Στην επιθεώρηση ο κόσμος άρχισε να παραληρεί με το «Κορόιδο Μουσολίνι» και το «Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά». Και στη ζωή του Θεοδωράκη το έντονο και ρυθμικό χειροκρότημα έρχεται στο «Σώπα, όπου να 'ναι θα σημάνουν οι καμπάνες». Δεν είναι παράλογο. Περνάμε δύσκολα και μεγάλη μερίδα συμπολιτών μας έχει πειστεί ότι για αυτό ευθύνονται αποκλειστικά οι ξένοι και ένα κομμάτι της εγχώριας ελίτ. Εντέλει, όταν μαζεύονται πολλά σύννεφα οι άνθρωποι ψάχνουν κάπου να βάλουν το κεφάλι τους. Η πατρίδα και η εκκλησία είναι σταθερές καταφυγές. Δείτε, όμως, τι βιομηχανία στήνεται πάνω στην άγνοια, το φόβο και τα αντανάκλαστα των ανθρώπων. Το συντηρητικό κομμάτι του πολιτικού φάσματος αποφεύγει να προσβάλει τα ξενοφοβικά και ρατσιστικά που κυριαρχούν στην κοινωνική μας δημογραφία. Από δίπλα και ένα κομμάτι του Τύπου που διακρίνει τη στροφή της κοινωνίας και προσαρμόζεται για να τσιμπήσει φύλλα και ακροατές. Αυτοματισμοί. Η Χρυσή Αυγή έχει πάει τη βελόνα του πατριωτισμού στα άκρα. Και θέλοντας και μη, οι υπόλοιποι έχουν αποδεχθεί ότι οποιαδήποτε απόκλιση από το «εθνικά ορθό», ελέγχεται πλέον πολιτικά και πατριωτικά.

της Ακρόπολης. Τον τελευταίο καιρό ένα μεγάλο τμήμα του δημόσιου λόγου τρέχει στο δρόμο του σαλιγκαρού: με πολλές στροφές και προορισμό προς τα πίσω. Γιατί συμβαίνει αυτό; Είναι απλό. Η άνοδος του εθνικισμού τοποθετεί τις φουστάνες και τα τσαρούχια στην κρεμάστρα της πολιτικής. Είναι ένα παιχνίδι λογικής όπου κερδίζει ο πιο δόλιος και ας φαίνεται ως ο πιο ηλίθιος. Η τακτική είναι εύκολη. Τοποθετήσου στα άκρα, ως θεματοφύλακας των ιερών και των οσίων. Αυτομάτως ο λόγος σου επενδύεται με αγνά κίνητρα, η κριτική σου γίνεται πάντα στη βάση του εθνικού, συχνά δε και του χριστιανικού. Το παραδοσιακό πρότυπο του Έλληνα έρχεται πάλι στη μόδα. Το σύνθημα αλλάζει: ψωμί-πατρίδα-ορθοδοξία.

Για να το πω απλά, η Ρεπούση εγκλείεται για τη στάση της απέναντι σε ορισμένα ιστορικά ταμπού. Δεν πρόκειται, όμως, να συμβεί το ίδιο για εκείνον που θα ανέβει στο βήμα της Βουλής και θα μιλήσει για την υπεροχή και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ελληνικού λαού — συχνά το κάνει και ο ίδιος ο πρωθυπουργός. Σταδιακά, λοιπόν, θα αρχίσουμε να αποφεύγουμε ή να φοβόμαστε την αμφισβήτηση όσων θεωρούνται εθνικώς ορθά. Ο «μεσαιός» λόγος τείνει να εκλείψει. Όλο και περισσότεροι οπισθοχωρούν, αποδέχονται τους μύθους ως αλήθειες και το ψέμα ως ορθό. Και μαθαίνουν ότι πατριωτισμός δεν είναι μόνο να αγαπάς την πατρίδα σου, αλλά να μισείς ό,τι δεν είναι εθνικό. ●

→ giannakidis@protagon.gr

**Μην το ψάχνετε.** Τα δημοσιεύματα για εκλογές το φθινόπωρο — μάλιστα με ημερομηνίες! — ήταν σε πλήρη γνώση του Μαξίμου. Για να σφίξουν τα λουριά των εταιρών...

**Παλαίμαχος πολιτικός** κλήθηκε το περασμένο Σάββατο κύριακο να κρίνει τα εκλογικά σενάρια. Το σχόλιό του: «Μόλις στα σοβαρά μυρίσει εκλογές, όλοι θα τις ξεορκίσουν».

**Κι όμως.** Κάποιοι επιμένουν να κάνει ο Γ. Στουρνάρας δική του φιλοευρωπαϊκή πολιτική κίνηση.

**Οι ίδιοι λένε** πως θα είναι «παγίδα» και «πολιτικός ενταφιασμός» του νυν υπουργού Οικονομικών η ένταξή του σε ψηφοδέλτιο της ΝΔ.

**Μας το είπαν, το τσεκάρουμε.** Οι ανακοινώσεις του ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ για τις απογευματινές συσκέψεις των Σαμαρά-Κουβέλη-Βενιζέλου βγαίνουν πάντα πριν από το ξεκίνημά τους.

**Για να προλάβουν** τα τηλεοπτικά δελτία...

**Έγινε χαμός** πριν από λίγες μέρες με τη συνέντευξη που έδωσε ο Αλ. Τσίπρας στο «Εθνος». Οι «συνιστώσες» εξεγέρθηκαν για το αλισβερίσι με τη «διαπλοκή».

**Για να τις καθουχάσει,** ο πρόεδρος έδωσε εντολή στον επί των ΜΜΕ κ. Μουλόπουλο να εξαπολύσει μύδρους κατά της διαπλοκής, λίγο πριν από τη συνέντευξη Τύπου που θα παραχωρούσε ο Αλ. Τσίπρας.

**Οι πρωτοβουλίες Δένδια** για τον περιορισμό των μικρών διαδηλώσεων πυροδότησαν εκ νέου τα σενάρια για πιθανή υποψηφιότητά του στον Δήμο Αθηναίων.

**Ο ίδιος τα απορρίπτει** κατηγορηματικά. Δεν είναι πρόταση αυτή, είναι εφιάλτης, ακούστηκε να λέει.

**Αλλά από ονόματα στη ΝΔ** γίνεται χαμός. Βορίδης, Νικ. Κακλαμάνης και εσχάτως... Γιώργος Καρτζαφέρης, που κατέθεσε το ενδιαφέρον του — αν και ακόμα εκτός των γραμμών της ΝΔ.

**Θ. Μαργαρίτης:** «Έτσι υπονομεύουν και την προσδοκία ορισμένων καλοπροαίρετων ανθρώπων της Αριστεράς που θα ήθελαν εναλλακτικές κυβερνητικές λύσεις από το σημερινό σχήμα».

**Σχόλιο του στελέχους** της ΔΗΜΑΡ προς ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ για τη χωριστή του πρόταση για το αντιρατσιστικό. Σαν κλείσιμο του ματιού, μας φάνηκε...

**Θ. Σκυλακάκης,** νέος πρόεδρος της «Δράσης»: «Τα κόμματα πρέπει να φύγουν απ' τα πανεπιστήμια κλωτοπδόν... Η πολιτική πρέπει να ξαναμπει στα πανεπιστήμια, με την παράλληλη έξοδο των κομμάτων».

**Μετά από μήνες,** ο πολιτικός σχεδιασμός της ΝΔ έβγαλε non paper για τις δημοσκοπήσεις. Τώρα, που η ΝΔ πήρε μικρό προβάδισμα από τον ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ. Εξυπνάδες.

**Η φοβερή ατάκα της** εκπροσώπου της ΝΔ για τον Τσίπρα, που ζήτησε τηλεοπτικό πάνελ με Σαμαρά: «Πρώτη φορά βλέπω αρνη να βιάζεται τόσο πολύ να 'ρθει το Πάσχα».

**Χρήστος Ζώης,** αρχηγός του κόμματος «Νέα ΜΕΡΑ»: «Δεν θα κάνουμε το αντιμνημόνιο επάγγελμα». Όπα! Να τα τα ανοίγματα στη ΝΔ. ●

# ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ – ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Κείμενο - Φωτό: ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΚΟΥΜ ΑΚΑΣ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΞΙΜ

## «Τώρα, όλοι γνωρίζουν»

Ξημερώνει Κυριακή στην Ταξίμ και μια ψιλή βροχή μουλιάζει τα χαρτόνια κάτω από τα οποία κοιμούνται όσοι αντικυβερνητικοί διαδηλωτές έμειναν εδώ όλη τη νύχτα, φυλάσσοντας τα οδοφράγματα και γιορτάζοντας την ανακατάληψη της πλατείας μετά και την αποχώρηση των δυνάμεων ασφαλείας.

**Μ**ετά από δύο 24ωρα σκληρών ταραχών στην καρδιά της Κωνσταντινούπολης είναι ακριβώς εκείνη η ώρα που δεν έχει βγει ακόμη ο ήλιος, όμως στον ουρανό φέγγει το πρώτο φως. Το πλακόστρωτο και τα παρτέρια στην Ταξίμ είναι γεμάτα μπουκάλια μπίρας. μ ία από τις αφορμές του ξεσπασμού είναι και οι νομοθετικοί περιορισμοί στο αλκοόλ, έτσι λοιπόν χθες το βράδυ όλοι κρατούσαν ένα μπουκάλι στο χέρι. Ζευγάρια φιλιούνταν στη μέση του δρόμου χωρίς να φοβούνται την αυστηρή νομοθεσία που προβλέπει περιοριστικά μέτρα ακόμη και γι' αυτό, ένα ακόμη κυβερνητικό αγκάθι που βαθαίνει την πληγή.

Το επόμενο ραντεβού των διαδηλωτών είναι στις 2 το μεσημέρι. Και δόθηκε μέσω twitter. Τα πάντα εδώ συντονίζονται μέσω των κοινωνικών δικτύων. μ ετά τις πρώτες ωμότητες της Αστυνομίας, τα παραδοσιακά τουρκικά μίντια απλώς σιώπησαν. Το Σάββατο το CNN Turk πρόβαλε σόου μαγειρικής... Στο κέντρο της Κωνσταντινούπολης διακόπηκε για ώρες η παροχή Ίντερνετ. Κι έπειτα άλλαξαν τα πάντα. Εικόνες από τα πυρά της Αστυνομίας

ας στο σωρό και το ψέκασμα των διαδηλωτών με το «πορτοκαλί χημικό» ανέβηκαν στα κινητά, όλοι στην Πλατεία Ταξίμ κρατούν σήμερα ένα κινητό τηλέφωνο. Φωτογραφίζουν, γράφουν, μιλούν. Ο Αλπ και ο Ίλιτς, ένας μεταφραστής κι ένας φοιτητής, σχολιάζουν τη δήλωση του «εφέντι Ταγίπ», όπως ειρωνεύονται τον Τούρκο πρωθυπουργό, που λίγη ώρα πριν δήλωνε: «Τώρα έχουμε αυτή την απειλή που ονομάζεται twitter. Οι ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης είναι απειλή για την κοινωνία»... Και τα κινητά στην Ταξίμ άρχισαν ξανά να κουδουνίζουν σε παροξυσμό.

Νωρίς το μεσημέρι της Κυριακής αρχίζουν να καταφθάνουν στην πλατεία οι πρώτες ομάδες διαδηλωτών. Πρόκειται κυρίως για μέλη αριστερών οργανώσεων, που συγκεντρώνονται στην αρχή της Ιστικάλ και κάνουν ένας είδος εορταστικής πορείας προς την Ταξίμ. «Παραιτήσου, δες πόσο είμαστε», «Δολοφόνοι, ΑΚΡ» φωνάζουν. Ο κόσμος στο πλάι του εμπορικού πεζόδρομου τους χειροκροτεί κι ύστερα ενώνεται μαζί τους. Ένα πολύχρωμο κουβάρι ανηφορίζει προς τη μεγάλη πλατεία. Όλοι φτάνουν στα σκαλοπάτια του πάρκου Γκεζί, στο σημείο μηδέν της τουρκικής κοινωνικής έκρηξης, ένα μικρό πάρκο που σχεδιαζόταν να αποψιλωθεί για να χτιστεί στη θέση του ένα εμπορικό κέντρο κι έτσι ξεκίνησαν όλα.

Στο πάρκο Γκεζί τρία αυτοκίνητα είναι αναποδογυρισμένα από το προηγούμενο βράδυ. Διαδηλωτές περνούν ένας-ένας και μπαίνουν στις καμένες κα-

μπίνες τους. Χαμογελούν και κάνουν με τα δάχτυλα το σήμα της νίκης προς τους εικονολήπτες των ξένων ειδησεογραφικών πρακτορείων.

Το συγκεντρωμένο πλήθος συνεχώς μεγαλώνει. Και μοιάζει ακατανόητα ετερόκλητο για την τουρκική κοινωνική και πολιτική παραδοχή. Αριστεροί φοιτητές με γενειάδα και μακό Τσε Γκεβάρρα, κορίτσια με μαντίλες, τροτσκιστές και οικολόγοι, εθνικιστές, κεμαλιστές με τουρκικές σημαίες, Κούρδοι και Αλεβίτες σε δικά τους μπλοκ, μέλη οργανώσεων υπέρ των δικαιωμάτων των ομοφυλόφιλων, που κραδαινούν πλακάτ και χορεύουν κυκλικά, και, το κρισιμότερο, αδιάφοροι μέχρι πρότινος περί την πολιτική νεολαίοι, που φωνάζουν ασταμάτητα «Ελευθερία» και «μ ας φοβούνται, κοιτάξτε πόσο είμαστε».

Ένας διαδηλωτής παρασύρθηκε και σκοτώθηκε από αυτοκίνητο πάνω στον ορυμαγδό. Η Διεθνής Αμνηστία επιμένει ότι δύο ακόμη διαδηλωτές υπέκυψαν στα τραύματά τους κατά τη διάρκεια των πολύωρων συγκρούσεων με την Αστυνομία. Κάποιοι μιλούν για περισσότερους νεκρούς. Οι διαδηλωτές εδώ στην Ταξίμ καταγγέλλουν ξυλοδαρμούς από την Αστυνομία

**«ΤΩΡΑ ΕΧΟΥΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΠΕΙΛΗ ΠΟΥ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ TWITTER. ΟΙ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΙΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»...**

Ταγίπ Ερντογάν



που προκάλεσαν μέχρι και τύφλωση. Η κυβέρνηση το διαψεύδει, όμως δεν ξεκαθαρίζει το τοπίο. «Τα όσα γίνονται γνωστά τα τελευταία 24ωρα παραπέμπουν σε ορισμένες από τις ντροπιαστικές στιγμές της τουρκικής ιστορίας. Ενώνω τη φωνή μου με την Διεθνή Αμνηστία για την υπεράσπιση βασικών ανθρώπινων δικαιωμάτων» ανέφερε σε γραπτή του δήλωση στην εφημερίδα «Χουριέτ» ο Αμερικανός διανοητής Νόαμ Τσόμσκι. Παρά τις εντυπωσιακές δημοσιονομικές επιδόσεις της κυβέρνησης του Ταγίπ Ερντογάν, η διαφθορά θεριεύει στον τουρκικό κρατικό κορμό. Ο ισλαμικός συντηρητισμός του «εφέντι», που θέτει περιορισμούς στην κατανάλωση αλκοόλ, που έχει τριπλασιάσει τον αριθμό των αστυνομικών τα τελευταία χρόνια και που δίνει πάγια εντολή για βίαιη καταστολή των διαδηλώσεων –του πογκρόμ στο πάρκο Γκεζί είχε προηγηθεί το αιματοκύλισμα του εορτασμού της Πρωτομαγιάς– κλονίζουν συθέμελα την Τουρκία, συμφωνούν δυτικοί αναλυτές. Τα περιστατικά λογοκρισίας στα μέσα

ενημέρωσης αυξάνονται, όπως οξύνεται και η υποβάθμιση της κοινωνικής θέσης των γυναικών. Πίσω στην Πλατεία Ταξίμ το κλίμα παραμένει εκρηκτικά ρευστό. «μ εταδώστε το! Αίμα και χημικά. Αυταρχισμός και ισλαμικός συντηρητισμός. Περιφρόνηση και διώξεις απέναντι σε οποιαδήποτε αντίθετη φωνή. Αυτή την Τουρκία πρεσβεύει ο Ερντογάν» λέει από την Ταξίμ ο Χουσέιν, εργάτης σε εργοστάσιο πλαστικών. «Ονειρευόμαστε δημοκρατία και ελευθερία στο δημόσιο λόγο» λένε άλλοι διαδηλωτές. μ ια παρέα κοριτσιών με φουλάρια και σκουλαρίκι στη μύτη χαμογελούν στο φακό των ξένων ανταποκριτών. «Κοιτάξτε πόσοι είμαστε» φωνάζουν, «τώρα κανείς δεν μπορεί να πει ότι δεν γνωρίζει». **A**



# ΕΙΣΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

**Χ**ρέη δεν έχουν μόνο οι ωραίοι, αλλά οι περισσότεροι: Ένα στα δύο καταναλωτικά δάνεια και ένα στα τέσσερα στεγαστικά βρίσκονται σε οριστική καθυστέρηση λόγω της συνεχούς μείωσης των εισοδημάτων και της αύξησης της φορολογίας. Τα συνολικά χρέη των νοικοκυριών και των επιχειρήσεων έφτασαν τα 134 δισ. ευρώ. Οι ληξιπρόθεσμες οφειλές προς την εφορία αγγίζουν τα 54 δισ. ευρώ, τα χρέη προς τα ασφαλιστικά ταμεία τα 14 δισ. ευρώ και τα χρέη προς τις τράπεζες τα 60 δισ. ευρώ. Από το 2009 μέχρι σήμερα, πάνω από 800.000 οφειλέτες έχουν ζητήσει επαναδιαπραγμάτευση με τις τράπεζες, ενώ περίπου 50.000 νοικοκυριά έχουν οδηγηθεί σε πλήρη αδυναμία και έχουν ζητήσει προστασία από το νόμο Κατσέλη.

Και ακολουθούν οι λογαριασμοί για βασικά αγαθά, όπως ρεύμα, νερό, τηλεφωνο. Τον Μάρτιο, μόνο η ΔΕΗ υπολόγιζε ότι οι απλήρωτοι λογαριασμοί ξεπερνούσαν τους 500.000 και ότι οι συνολικές οφειλές προς τη ΔΕΗ άγγιξαν τα 1,3 δισ. ευρώ. Κι όσο τα χρέη αυξάνονται τόσο πιο συχνά χτυπάει το τηλέφωνο, μ' έναν υπάλληλο στην άλλη άκρη της γραμμής να σου υπενθυμίζει αυτό που γνωρίζεις αλλά θέλεις να ξεχάσεις: «Ο λογαριασμός έχει λήξει. Κι αν δεν καταβληθεί κινδυνεύει το σπίτι, το τηλέφωνο, το ρεύμα, το νερό...».



# ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

Τι λες όταν σε παίρνουν τηλέφωνο από την εισπρακτική εταιρεία για μια οφειλή σου; Τι σε συμβουλεύει ο Συνήγορος του Καταναλωτή; Πώς μπορεί να ενταχθεί κανείς στις ρυθμίσεις του νόμου Κατσέλη για τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά; Η ATHENS VOICE σου δίνει τις απαντήσεις.

Των ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ  
Εικονογράφηση: BILLY ΓΡΥΠΙΑΡΗΣ

## ΤΟ «ΝΤΡΙΝ» ΤΗΣ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ

«Σπκώνεις το ακουστικό για να εισπράξεις. Αλλά μπορεί να γίνει με ωραίο τρόπο». Αυτή ήταν η δουλειά της Κ. για πέντε χρόνια σε μία από τις δεκάδες εισπρακτικές εταιρείες της Αθήνας. Σε έναν ενιαίο χώρο μαζί με άλλα 100 άτομα καλούσε καθημερινά οφειλέτες, που το μόνο που δεν επιθυμούσαν ήταν να τους υπενθυμίσει κάποιος άγνωστος ότι χρωστούν. «Δούλευα σε έναν ενιαίο απρόσωπο χώρο, χωρισμένο σε κουβούκλια. Ο καθένας μας έχει μπροστά του μια οθόνη υπολογιστή. Ήμασταν υπάλληλοι γραφείου με ακουστικά. Αυτός είναι ο επίσημος τίτλος της εργασιακής σύμβασής μας. Το ακουστικό συνδεδεμένο συνεχώς στο τηλέφωνο και στον υπολογιστή πληκτρολογείς την απάντηση του οφειλέτη. Η εταιρεία εκ μέρους της οποίας γίνεται η κλήση πρέπει να είναι πάντα σωστά ενημερωμένη για την απάντηση του οφειλέτη. Η ενημέρωση, επίσης, αφορά τον επόμενο συνάδελφο που θα καλέσει εκ νέου τον ίδιο οφειλέτη. Ποτέ δεν μου έτυχε να καλέσω δύο ή τρεις φορές το ίδιο άτομο. Οι κλήσεις, όπως και οι αριθμοί τηλεφώνου, πέφτουν συστηματικά. Δεν καλώ εγώ. Δεν παίρνω πρωτοβουλία. Τα τηλέφωνα υπάρχουν στο σύστημα. Ο μέσος όρος κλήσεων την ημέρα ενίοτε ξεπερνά τις 150. Πιο συχνά κάνουμε κλήσεις για οφειλέτες στην επαρχία, παρά στην Αθήνα. Δυστυχώς είναι πολλοί οι πολίτες, οι οποίοι τείνουν να ξεχνούν ότι οι λογαριασμοί είναι μπνιαίο!».

## ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, ΥΠΟΣΧΕΣΗ, ΑΠΟΡΡΙΨΗ

Το τρίπτυχο της δουλειάς ενός υπαλλήλου με ακουστικό. Σύμφωνα με την Κ. η πιο συνηθισμένη παρεξήγηση είναι ότι ο οφειλέτης θεωρεί τον υπάλληλο της εισπρακτικής εκπρόσωπο ή «άνθρωπο» της εταιρείας στην οποία χρωστά. «Η αποτελεσματικότητά μας υπολογίζεται από την επιτυχία των κλήσεων. Εάν την ημέρα κάνω 200 κλήσεις, πρέπει να φέρω στην εταιρεία τουλάχιστον 50 υποσχέσεις πληρωμής. Από τις 50 υποσχέσεις πρέπει να τηρηθεί, να ευοδωθεί, τουλάχιστον το 35%. Εάν ο οφειλέτης μάς βρиси, εμείς γράφουμε στο σύστημα ότι είχαμε μια περίπτωση "δύσκολης επικοινωνίας". Εμείς δεν πρόκειται να κλείσουμε το τηλέφωνο. Θα ακούσουμε όλο το βρήσιμο και μετά θα ολοκληρωθεί η κλήση. Είμαστε προσεκτικοί και ευγενικοί απέναντι σε αυτόν που καλούμε, αλλά και απέναντι στον πελάτη μας που θα διαβάσει το αποτέλεσμα της επικοινωνίας. Ότι λάθος γίνει το χρεωνόμαστε εμείς. Η δύσκολη επικοινωνία είναι πλέον η πιο κλασική. Εμείς θέλουμε να λύσουμε ένα πρόβλημα κι αυτό γίνεται αν ο οφειλέτης πληρώσει. Προτείνουμε ρυθμίσεις που η ίδια η εταιρεία δεν θα κάνει ποτέ στον πελάτη της. Η αλήθεια είναι ότι σήμερα, αν δεν πιέσεις, κανείς δεν πρόκειται να πληρώσει τις οφειλές του. Με την κρίση αυτό που άλλαξε είναι ότι εμφανίστηκαν στην αγορά πιο μικρά ποσά. Πλέον η τηλεφωνική όχληση μπορεί να γίνει για 20 ευρώ».

## ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΙΣΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΣΤΗΡΟΙ

Το νομοθετικό πλαίσιο έχει βελτιωθεί από τον περασμέ-

νο Απρίλιο, αλλά υπάρχουν ακόμα εταιρείες που εκφοβίζουν, ασκούν ψυχολογική πίεση στους δανειολήπτες καθώς λειτουργούν εκτός νόμου. «Το σημαντικό είναι ότι δούλευα σε πιστοποιημένη εταιρεία με αριθμό μητρώου. Υπάρχουν άλλες εταιρείες που δεν λένε τίποτα και εκεί δύσκολα βγάζεις άκρη. Δεν δίνουν αριθμό μητρώου. Σε αυτούς ο οφειλέτης οφείλει να κλείνει το τηλέφωνο. Η επικοινωνία γίνεται με αυστηρούς όρους ευγένειας. Απαγορεύεται να υψώνεις τον τόνο της φωνής. Οφείλεις να χαιρετήσεις τον οφειλέτη, να του πεις το όνομά σου. Επίσης, δεν χρησιμοποιούμε ποτέ τηλέφωνο από απόκριψη. Καλείς μόνο σε κινητό ή στο σπίτι. Απαγορεύεται η κλήση στο τηλέφωνο του χώρου εργασίας. Αν ο πελάτης βρίσκεται εν ώρα εργασίας και μου πει: "Λυπάμαι δε μπορώ να σας μιλήσω", τότε εγώ του λέω "συγγνώμη για την ενόχληση". Το κλείνω και τον ξανακαλώ σε τρεις ημέρες. Αυτός είναι ο νόμος και έχει τεθεί σε ισχύ από πέρυσι. Αν κάποιος συνάδελφός μου κάνει το λάθος να καλέσει νωρίτερα από το τριήμερο, έχει ευθύνη και απολύεται. Ποτέ δεν απασχολούμε κόσμο για λογαριασμούς που δεν έχουν λήξει. Απαραίτητη είναι, επίσης, η ταυτοποίηση του πελάτη. Να είμαστε σίγουροι ότι μιλάμε με τον ίδιο. Εδώ αρχίζουν τα δύσκολα. Ο πελάτης αντιδρά πάντα αμυντικά. Ζητούμε το ΑΦΜ ή τη διεύθυνση ή το πατρώνυμο. Κάθε μέρα έχουμε μπροστά μας ένα κείμενο με τι πρέπει να πούμε. Δεν είναι εύκολο να τα θυμάσαι όλα. Ορισμένες φορές γίνονται λάθη, όπως, για παράδειγμα, ο λογαριασμός να έχει πληρωθεί. Αυτό συμβαίνει γιατί ο πελάτης μας (δηλαδή η εταιρεία κινητής τηλεφωνίας ή η τράπεζα) δεν μας έχει ενημερώσει. Δυστυχώς, δεν γίνεται online ενημέρωση και εμείς πληροφορούμαστε για την κίνηση του λογαριασμού δύο μέρες μετά. Πολλοί οφειλέτες μάς ειρωνεύονται γιατί τους καλούμε ακόμα και για οφειλές των 20 ευρώ ή για ληξιπρόθεσμες οφειλές πολλών μηνών. Πάντως έχει τύχει να καταφέρω να εισπράξω 7.000 ευρώ για ληγμένο λογαριασμό τηλεφώνου. Η πιο συγκινητική, για μένα, στιγμή ήταν όταν ενημέρωσα ένα ναυτικό, ο οποίος ταξίδευε μήνες και δεν ήξερε ότι χρωστούσε. Δεν θα ξεχάσω ποτέ το ευχαριστώ του».

## ΜΙΣΘΟΣ ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΥΝ ΜΠΟΝΟΥΣ

Ωράριο εννέα με πέντε το απόγευμα. Η κούραση είναι δεδομένη και είναι κυρίως ψυχολογική. «Δούλευα πέντε χρόνια και ήταν από τις πιο εξουθενωτικές και ψυχοφθόρες που έχω κάνει. Σου βρίζουν το σπίτι, τα παιδιά. Το ωράριο είναι εννέα με πέντε το απόγευμα. Και ήμουν συνέχεια με ένα "με συγχωρείτε" στο στόμα. Μου είναι ακόμα δύσκολο να καταλάβω αυτή την τόσο αρνητική αντίδραση του κόσμου. Η ευγένεια μετράει, αλλά συνήθως δεν εισπράττει. Οι περισσότεροι μας κοροϊδεύουν. Στη δουλειά ήμασταν κυρίως γυναίκες. Εδώ ισχύει το στερεότυπο πως αλλιώς ακούγεται μια γυναικεία φωνή. Πάντως όσο περισσότερο διαρκεί η κλήση, τόσο μειώνονται οι πιθανότητες επιτυχίας».

Το πελατολόγιο μιας εισπρακτικής εταιρείας συνεχώς διευρύνεται. «Από τους πρώτους πελάτες ήταν οι εταιρείες κινητής τηλεφωνίας. Μετά ήρθαν οι τράπεζες, οι ασφαλιστικές, διάφορες εμπορικές επιχειρήσεις που πωλούν με δόσεις, ακόμα και εταιρείες που διοργανώνουν σεμινάρια και κλινικές. Αυτή τη στιγμή στην εργασιακή αγορά οι μόνες εταιρείες που κινούνται και κάνουν συ-

νεχώς προσλήψεις είναι οι εισπρακτικές. Φυσικά απολύουν συνέχεια, καθώς κάνουν χρήση του δικαιώματος του 10% το μήνα. Και προσλαμβάνουν συνέχεια. Γιατί; Πιστεύω ότι όταν χρωστάς κάπου θεωρείσαι τελειωμένος πελάτης για την εταιρεία. Κι εκεί έρχεται η εισπρακτική. Είναι η μόνη που ασχολείται με τους τελειωμένους πελάτες».

## ΚΑΛΕΣΑΤΕ ΤΟ ΣΥΝΗΓΟΡΟ ΤΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ

Η κρίση φέρνει σε σημείο απόγνωσης όλο και περισσότερους οφειλέτες οι οποίοι στριμώχνονται από τις εισπρακτικές εταιρείες που τηλεφωνούν ακατάπαυστα για να διεκδικήσουν χρήματα, «εκφοβίζοντας και απειλώντας», όπως κατήγγειλε προ ημερών ο Συνήγορος του Καταναλωτή, Ευάγγελος Ζερβέας. Σύμφωνα με τον ΣτΚ την περσινή χρονιά αυξήθηκαν κατά 79% οι περιπτώσεις αυτής της πρακτικής των εισπρακτικών εταιρειών. Σε απόλυτους αριθμούς, ο ΣτΚ δέχθηκε περίπου 170 σχετικές καταγγελίες, όταν την προηγούμενη χρονιά αυτές που είχαν καταγραφεί ήταν 96. Ο Συνήγορος του Καταναλωτή, Ευάγγελος Ζερβέας, απάντησε στην κλήση μας και στις απορίες μας.

**Ποιες είναι οι συνθηέστερες υποθέσεις στις οποίες καλείστε να επιληφθείτε;** «Πρώτος στις καταγγελίες που υποβάλουν οι καταναλωτές στον Συνήγορο του Καταναλωτή έρχεται ο εμπορικός κλάδος των Ηλεκτρονικών Επικοινωνιών. Ακολουθούν κατά σειρά οι Χρηματοπιστωτικές Υπηρεσίες (τράπεζες και ασφαλιστικές εταιρείες) και ο κλάδος των Καταναλωτικών Αγαθών (προϊόντα και υπηρεσίες). Η εισπραξη χρεών αναδεικνύεται τα τελευταία χρόνια στο κυριότερο παράπονο που διατυπώνουν οι πολίτες, γεγονός που μπορεί να αποδοθεί στην εύλογη αδυναμία τους λόγω κρίσης να ανταποκρίνονται τακτικά στις οικονομικές τους υποχρεώσεις σχεδόν σε όλους τους τομείς, όπου υπάρχουν χρεώσεις πάγιας μορφής (π.χ. δόσεις τραπεζικών δανείων, πιστωτικών καρτών και διδάκτρων, λογαριασμοί τηλεφώνου-ρεύματος κ.λπ.). Εξίσου υπολογίσιμος είναι ο αριθμός των παραπόνων για χαμηλής ποιότητας αγαθά και παρεχόμενες υπηρεσίες, όπως και για παραπλανητικές πράξεις ή παραλείψεις των προμηθευτών (αθέμιτες εμπορικές πρακτικές) σε βάρος των καταναλωτών».

**Εισπρακτικές εταιρείες: ποιες είναι οι κυριότερες κακοτοπιές τις οποίες πρέπει να γνωρίζει ο πολίτης;** «Βασικά, οι πολίτες χρειάζεται να γνωρίζουν τα δικαιώματά τους, ώστε να μπορούν να αμυνθούν αποτελεσματικά σε περίπτωση που μια εισπρακτική εταιρεία λειτουργεί παραβιάζοντας το νόμο. Συνοπτικά, οι κατά περίπτωση δανειστές (τραπεζικά ιδρύματα, ασφαλιστικές εταιρείες, εταιρείες πώλησης καταναλωτικών αγαθών κ.λπ.) που συνεργάζονται με εισπρακτικές εταιρείες οφείλουν να τους γνωστοποιούν μόνο τα αναγκαία για την επικοινωνία στοιχεία των οφειλετών τους και απολύτως κανένα άλλο προσωπικό τους δεδομένο και μόνο υπό την προϋπόθεση ότι προηγουμένως έχουν ενημερώσει τους οφειλέτες για τη διαβίβαση των στοιχείων αυτών. Σε σχέση με τις τηλεφωνικές οχλήσεις που δέχονται οι οφειλέτες ισχύει ότι αυτές δεν θα πρέπει να είναι συχνότερες από μία ανά δεύτερη ημέρα και ότι δεν θα πρέπει να γίνονται στο χώρο εργασίας τους, εκτός εάν ο συγκεκριμένος τηλεφωνικός αριθμός έχει δηλω-

Συναυλία

# ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ & ΦΙΛΟΙ

Σάββατο 15 Ιουνίου

"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Ώρα Έναρξης: 21.00

## ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

ΓΛΥΚΕΡΙΑ | ΝΙΚΟΣ ΖΙΓΓΑΛΑΣ | ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ | ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ | ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΤΣΕΛΟΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ | ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ | ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ | ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ | ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

και η ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΠΥΡΟΥ ΛΑΜΠΡΟΥ

Εισπήρια: προπώληση 10€ - ταμείο 12€

ATHENS WORLD  
MUSIC FESTIVAL

P I I G S



PORTUGAL - ITALY - IRELAND - GREECE - SPAIN

15.07.2013 PORTUGAL

Andre Maia Band

Cristina Branco

16.07.2013 ITALY

Encardia

Nuova Compagnia  
di Canto Popolare

17.07.2013 IRELAND

Realta

Altan

18.07.2013 GREECE

Kristi Stassinopoulou  
& Stathis Kalyviotis  
"Greekadelia"

Mario

19.07.2013 SPAIN

Xarnege

Lenacay

TECHNOPOLIS City of Athens

15-19.07.2013

powered by KOSMOS 93.6 fm

δύναμή μας...  
η μουσική!

ΚΟΣΜΟΣ | ημερήσιο | day ticket: 10€ | πενθήμερο | 5-day ticket: 25€

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ | ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ | Τ: 210 3475518  
www.technopolis-athens.com

θεί ως μοναδικός αριθμός επικοινωνίας. Τέλος, οι τηλεφωνικές επικοινωνίες επιτρέπεται να πραγματοποιούνται μετά την πάροδο δέκα ημερών από την ημέρα που μία οφειλή κατέστη ληξιπρόθεσμη, 9.00-20.00 και μόνο κατά τις εργάσιμες μέρες».

**Ποια είναι τα πιο τακτικά-συστηματικά παράπονα των καταναλωτών απέναντι στις εισπρακτικές και στις τράπεζες;** «Οι καταναλωτές καταγγέλλουν συνήθως την υπερβολική συχνότητα των οχλήσεων που δέχονται από εισπρακτικές εταιρείες, την έντονη ψυχολογική πίεση που τους ασκείται από υπαλλήλους των εταιρειών αυτών για να πληρώσουν άμεσα δόσεις δανείων και καρτών, τη στιγμή μάλιστα που έχουν υποβάλει τα χρέη τους στην προβλεπόμενη διαδικασία ρύθμισης του νόμου για τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά, χωρίς παράλληλα να λείπουν και καταγγελίες για προσβλητικές ή εκβιαστικές συμπεριφορές που υφίστανται, όπως π.χ. απειλές περί διακινδύνευσης των περιουσιακών τους στοιχείων ή απαξιώτικες για το άτομο και την προσωπικότητά τους εκφράσεις. Σε ό,τι αφορά τις τράπεζες, τα περισσότερα παράπονα συνδέονται κατά κύριο λόγο με αιτήματα παροχής συνδρομής σε υπερχρεωμένους πολίτες, στο πλαίσιο εφαρμογής του ν. 3869/2010».

**Δεν γνωρίζουν οι εισπρακτικές εταιρείες ποιες οικογένειες έχουν υπαχθεί στο νόμο για τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά και ποιες όχι;** «Με το που υπάγεται κάποιος στο νόμο για τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά, το γεγονός αυτό γίνεται αμέσως γνωστό στους δανειστές του, δεδομένου ότι με δική του πρωτοβουλία ο οφειλέτης έχει προηγουμένως ζητήσει να λάβει αναλυτική κατάσταση των ληξιπρόθεσμων χρεών του κατά κεφάλαιο, τόκους και έξοδα, συμπεριλαμβανομένου του επιτοκίου με το οποίο αυτά εκτοκίζονται. Αμέσως τότε οι δανειστές οφείλουν εκ του νόμου να μην αναθέτουν την ενημέρωση για τις οφειλές του σε εισπρακτικές εταιρείες ή να ανακαλούν μια τέτοια εντολή, εάν ήδη τυχόν την έχουν δώσει. Σχετική με αυτό το ζήτημα είναι η πολύ πρόσφατη Σύσταση που εξέδωσε ο Συνήγορος του Καταναλωτή σε τραπεζικά ιδρύματα και εισπρακτικές εταιρείες, η οποία αναμένουμε να ανακουφίσει κάπως την ήδη μεγάλη ψυχολογική πίεση που υφίστανται τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά».

**Έχουν κάποια όπλα οι οφειλέτες απέναντι στις εισπρακτικές εταιρείες και τις τράπεζες;** «Βεβαίως. Οφειλέτες που τα δικαιώματά τους πλήττονται από την αθέμιτη δράση εισπρακτικών εταιρειών μπορούν να υποβάλουν καταγγελία στο Τμήμα Μητρώου Εταιρειών Ενημέρωσης Ληξιπρόθεσμων Απαιτήσεων, το οποίο εδρεύει στη Γενική Γραμματεία Καταναλωτή του Υπουργείου Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών & Δικτύων και είναι αρμόδιο για τη διενέργεια ελέγχων, την τήρηση της κείμενης νομοθεσίας και την επιβολή κυρώσεων. Επίσης, με την προσφυγή τους στη Δικαιοσύνη οι οφειλέτες μπορούν να διεκδικούν με αξιώσεις και αποζημίωση για προσβολή προσωπικότητας. Σε ό,τι αφορά, γενικότερα, καταναλωτικές τους διαφορές με τράπεζες, οι πολίτες μπορούν να προσφεύγουν στον Συνήγορο του Καταναλωτή και να ζητούν τη διαμεσολάβησή του για τη φιλική επίλυση των διαφορών αυτών».

## ΝΟΜΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

**Η Κατερίνα Κνήτου** είναι δικηγόρος, μέλος της ομάδας νομικής υποστήριξης που φιλοξενείται καθημερινά (15.00-21.00) στο χώρο της συλλογικότητας «Αλληλεγγύη για όλους» (παρέχει δωρεάν νομικές συμβουλές), και κάθε μέρα απαντά μεταξύ άλλων και σε τηλεφωνήματα ανθρώπων που προσπαθούν να βρουν μια άκρη με τα δάνειά τους. «Οι περισσότεροι» λέει «βρίσκονται σε πολύ

δύσκολη θέση. Άλλοι είναι άνεργοι, άλλοι έχουν υποστεί σημαντική μείωση των εισοδημάτων τους και δεν μπορούν να αντεπεξέλθουν στις δανειακές τους υποχρεώσεις. Αυτό που μπορούν να κάνουν είναι να ενταχθούν στο νόμο Κατσέλη (Ν. 3869/10), που προβλέπει τη ρύθμιση των οφειλών υπερχρεωμένων φυσικών προσώπων». Ο νόμος καλύπτει χρέη σε όλους τους τύπους στεγαστικών και καταναλωτικών δανείων, αλλά και πιστωτικές κάρτες, όχι όμως και χρέη που αναλήφθηκαν κατά το τελευταίο έτος ή προέκυψαν από αδικπραξία με δόλο, καθώς και χρέη προς το Δημόσιο και τα ασφαλιστικά ταμεία. Επίσης, δεν καλύπτει κάποιον που είναι έμπορος, ακόμη κι αν το χρέος αφορά δάνειο για το σπίτι του, εκτός εάν δεν έχει πλέον σήμερα την εμπορική ιδιότητα και δεν ήταν έμπορος όταν σταμάτησε να πληρώνει.

## Βήμα προς βήμα

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει κάποιος είναι να καταθέσει αίτηση εξωδικαστικού συμβιβασμού στην τράπεζα. Μια πρόταση δηλαδή για το πώς θα μπορούσε να εξυπηρετεί τις οφειλές του, ανάλογα με τις πραγματικές του δυνατότητες, και η οποία μπορεί να διαμορφωθεί ελεύθερα (μπορεί για παράδειγμα να προτείνει μηνιαίες καταβολές που δεν θα υπερβαίνουν το 30% του εισοδήματός του ή να ζητήσει περίοδο

## Η ΝΕΑ ΡΥΘΜΙΣΗ

Το σχέδιο νόμου του υπ. Ανάπτυξης για τις ρυθμίσεις των στεγαστικών και άλλων ενυπόθηκων δανείων και τις αλλαγές στο νόμο Κατσέλη για τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά αναμένεται να κατατεθεί στη Βουλή τις προσεχείς ημέρες και να ψηφιστεί έως το τέλος Ιουνίου. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που υπάρχουν, μεταξύ άλλων θα περιλαμβάνει ρύθμιση για 48μηνη περίοδο με μηνιαία δόση μέχρι το 30% του εισοδήματος. Στις ρυθμίσεις θα υπάγονται και τα δάνεια που βρίσκονται ήδη σε διακανονισμό.

χάριτος και πάγωμα πληρωμών έως 4 έτη εάν είναι άνεργος ή αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα υγείας). Η τράπεζα είναι υποχρεωμένη να απαντήσει σε εύλογο χρονικό διάστημα το οποίο συνήθως ορίζεται σε δύο μήνες και στο 99% των περιπτώσεων, όπως λέει η κ. Κνήτου, η απάντηση είναι αρνητική. Τότε, ο φορέας διαμεσολάβησης του πολιτή, δηλαδή ο δικηγόρος ή μια ένωση καταναλωτών, υπογράφει μια βεβαίωση αποτυχίας του εξωδικαστικού συμβιβασμού και ο πολίτης έχει περιθώριο 6 μηνών για να καταθέσει στο Ειρηνοδίκηο αίτηση ρύθμισης οφειλών βάσει του νόμου Κατσέλη. Το πότε θα εκδικαστεί η αίτηση εξαρτάται από το δυναμικό και το φόρτο δουλειάς του Ειρηνοδικείου. Για παράδειγμα, το Ειρηνοδικείο Νέας Ιωνίας θα δικάσει σημαντικές υποθέσεις το 2021, ενώ της Αθήνας σε περίπου δύο χρόνια. Παράλληλα με την κατάθεση της αίτησης ρύθμισης ο πολίτης ζητά και την αναστολή όλων των καταδικωτικών μέτρων (διαταγές πληρωμής, πλειστηριασμοί κ.λπ.) σε βάρος του μέχρι την εκδίκαση της υπόθεσης, ενώ μέχρι τότε θα καταβάλει κάποιο ποσό που ορίζεται από το δικαστήριο, στην περίπτωση που το δάνειό του είναι ενυπόθηκο. Όπως λέει η δικηγόρος, «οι αποφάσεις των Ειρηνοδικείων είναι αρκετές φορές σε θετική κατεύθυνση, όμως δυστυχώς ο ίδιος ο νόμος εξαιρεί και προστατεύει αποκλειστικά τη "μόνη" κατοικία με τους όρους και τις προϋποθέσεις που θέτει (καταβολή ποσού έως το 85% της εμπορικής αξίας του ακινήτου σε διάστημα που μπορεί να είναι μέχρι και 20 χρόνια) και όχι τυχόν άλλα περιουσιακά στοιχεία».

## Εισπρακτικές εταιρείες

«Πολλές από αυτές τις εταιρείες κινούνται στα όρια της νομιμότητας. Υπάρχουν και δικηγορικά γραφεία που αναλαμβάνουν τέτοιο ρόλο, απειλώντας και λέγοντας πράγματα που νομικά δεν στέκονται. Επίσης, είναι ένα ζήτημα, ηθικής και δεοντολογίας να επιτρέπεις σε έναν υπάλληλό σου, μια γραμματέα για παράδειγμα, να τηλεφωνεί και να δηλώνει δικηγόρος» λέει η κ. Κνήτου.


Η Αλληλεγγύη για Όλους βρίσκεται στην Ακαδημίας 74 (7ος όροφος), 210 3801921. Η γραμμή SOS νομικής στήριξης είναι 210 3801943

IN HAVANA THIS IS WHAT  
ASSEMBLY LINES LOOK LIKE.



★  
NOTHING  
COMPARES  
TO HAVANA



 join us: [www.facebook.com/havanaclubgreece](http://www.facebook.com/havanaclubgreece)

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

Με πρωτοβουλία αλλά και χρηματοδότηση του **Δημήτρη Δασκαλόπουλου** ο νέος οργανισμός κοινής ωφέλειας NEON θα φέρει το σύγχρονο πολιτισμό κοντά στον πολίτη, καθώς θα ανοιχτεί σε όλη την πόλη.

**«Πεποίθησή μου είναι ότι μόνο αν παράγουμε πάλι τέχνη, σκέψη, πολιτισμό, θα μπορέσουμε να βγούμε από τη σημερινή κρίση».**  
**Δ. Δασκαλόπουλος, Ιδρυτής Οργανισμού NEON**

**Δεν είναι ένας ακόμα «εσωστρεφής»** οργανισμός που θα περιοριστεί στους τοίχους ενός μουσείου. Για τον NEON, η ίδια η πόλη με τους δημόσιους χώρους της, τα πάρκα και το ευρύτερο αστικό περιβάλλον είναι ένα εν δυνάμει πολιτιστικό σύμπαν – εδώ το έργο θα συναντά τον πολίτη μπαίνοντας στην καθημερινότητά του. Δεν μένει, όμως, μόνο εκεί. Δίπλα στις ανοιχτές πρωτοβουλίες θα υπάρξουν κοινές δράσεις με θεσμικούς φορείς, δημιουργία ενός δικτύου διεθνών συνεργασιών και ανταλλαγών, πρωτοποριακά εκπαιδευτικά προγράμματα, καθώς και η προώθηση ενός μοντέλου σύμπραξης μεταξύ ιδιωτικών και δημοσίων φορέων πολιτισμού.

## ΟΙ 5 ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ NEON

### Διαδρομές

Ανοιχτές πρωτοβουλίες, όπου αναδεικνύεται η σχέση μεταξύ της τέχνης και του αστικού τοπίου, δημιουργούν παρεμβάσεις στους δημόσιους χώρους (Αθήνα και ευρύτερα στην Ελλάδα) και φέρνουν σε αναπάντεχη συνάντηση τον πολίτη με τη σύγχρονη τέχνη.

### Γνώση

Πρωτοποριακά εκπαιδευτικά προγράμματα μαζί με τη δημιουργία ενός δικτύου διεθνών συνεργασιών και ανταλλαγών θα καλλιεργήσουν τη σχέση των νέων με τη σύγχρονη τέχνη.

### Συνεργασίες

Κοινές δράσεις μέσω της σύμπραξης με θεσμικούς φορείς πολιτισμού και ενίσχυσης της δραστηριότητας δημοσίων φορέων με στόχο την έκθεση της σύγχρονης τέχνης και πολιτισμού στο ευρύ κοινό.

### Δημιουργία

Η στήριξη σύγχρονων δημιουργών, μέσα από προγράμματα χορηγιών και υποτροφιών που εξασφαλίζουν την πρόσβασή τους στη γνώση, την έρευνα, την παραγωγή.

### Αφηγήσεις

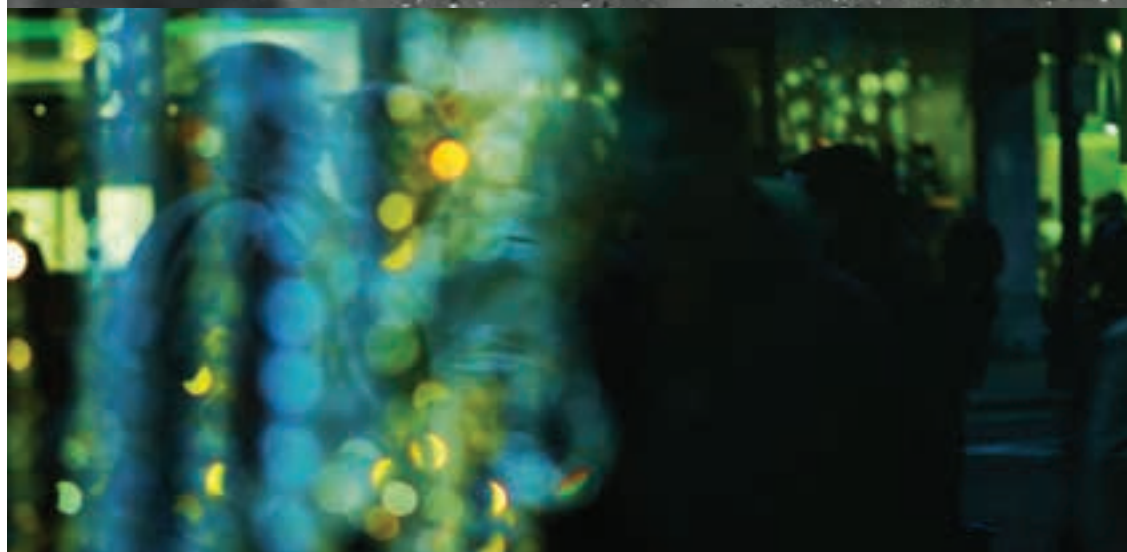
Θεσμοθέτηση μέσα σ' ένα πλαίσιο ανοιχτού διαλόγου που φέρνει την κοινωνία κοντά στις σύγχρονες ιδέες, τις σύγχρονες τάσεις και ρεύματα.

Για περισσότερες πληροφορίες  
[www.neon.org.gr](http://www.neon.org.gr)



## Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ

Του **Δημήτρη Μαστρογιάννη**



## ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ NEON

Η Ελλάδα βρίσκεται αυτή τη στιγμή σε μια πολύ οδυνηρή φάση, και όλοι ελπίζουμε ακράδαντα στην ανάκαμψη και στην εκ νέου πρόοδό της. Είναι ιστορικά αποδεδειγμένο ότι σε περιόδους μεγάλης κρίσης προάγονται σημαντικές πολιτιστικές καινοτομίες, μπορούμε να προβλέψουμε ότι η συνεισφορά ενός ιδιωτικού οργανισμού διεθνούς εμβέλειας, όπως είναι ο *ν' Eon*, θα είναι καταλυτική...

**Richard Armstrong, Διευθυντής του Solomon R. Guggenheim Foundation**

**Πιστεύω** ότι ο οργανισμός NEON είναι σε θέση να προκαλέσει ένα διεθνή διάλογο έτσι ώστε να υπάρξει συνομιλία μεταξύ των ανθρώπων που διαχειρίζονται την εναλλαγή ιδεών, ποια συναρπαστική μορφή τέχνης παράγεται σήμερα και πώς παρουσιάζεται, ποια η εκπαιδευτική της δυναμική και πώς αυτή αφομοιώνεται από το κοινό.

**Iwona Blazwick, OBE και Διευθύντρια της Whitechapel Gallery, London**

Το να δημιουργήσεις στην Ελλάδα αυτή τη δεδομένη χρονική στιγμή έναν τέτοιο οργανισμό, αποτελεί ενδεχομένως μία πολύ σημαντική και καλά οργανωμένη κίνηση.

**Achim Borchardt-Hume, επικεφαλής επιμελητής της Tate Modern, London**

Θεωρώ ότι ο NEON θα ριζώσει στη συνείδηση του αθηναϊκού κοινού και θα βάλει τα θεμέλια για μια πρόσφορη κατανόηση των πολυσχιδίων εφαρμογών της σύγχρονης τέχνης, ποια είναι η δυναμική τους και πώς να αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο μας σήμερα, μέσα από μια νέα ματιά.

**Douglas Fogle, Επιμελητής τέχνης και συγγραφέας**

Σχεδιάζουμε μια στρατηγική για τη σύγχρονη τέχνη η οποία θέλει να αναδείξει την πόλη ως σημείο αναφοράς και κέντρο παραγωγής του σύγχρονου πολιτισμού. Αν ήταν να συνοψίσω τι είναι αυτό που θέλουμε να δώσουμε, είναι εμπειρίες τέχνης, ανοιχτές και ελεύθερες σε όλους. Αυτή η ελευθερία της πρόσβασης, δηλαδή η ισότητα όλων μας απέναντι στην τέχνη, είναι πολύ σημαντική υπόθεση για εμάς.

**Ελίνα Κουντούρη, Διευθύντρια Οργανισμού NEON**

Θα ήθελα ο ρόλος της τέχνης να αμφισβητεί συνέχεια τα δεδομένα, και την οργάνωσή μας και το σύστημά μας, έτσι ώστε να μπορούμε να εμπλουτίζουμε τον τρόπο με τον οποίο αυτοοργανωνόμαστε πιο δημιουργικά. Με ενδιαφέρει πάντα όταν η τέχνη συνεισφέρει στο να ευθυγραμμίζομαστε σε σχέση με την ουσία της ύπαρξής μας. Μας υπενθυμίζει, δηλαδή, το ουσιαστικό.

**Δημήτρης Παπαϊωάννου, Καλλιτέχνης**



# Έφτασε! Η παρέα των chillbox friends

## Λουίζα

Ξαθιά με καρδιά κοκκινόμαλλας. Μιλάει δυο γλώσσες και μοβαίνει μια τρίτη. Λατρεύει τα βατόμουρα, το κίονι και το καλοκαίρι. Μερικές φορές τα συνδυάζει όλα αυτά μαζί. Ξέρει να στέλνει sms πιο γρήγορα απ' όση μιλάει.

## Αλέξης

Ο μικρότερος αδερφός της Λουίζας. Φανατικός gamer και ποδηλάτης. Λατρεύει το γκράφιτι, τα κόμικς και να φτιάχνει καινούργιες λέξεις. Ξέρει να μιλάει τη γλώσσα των Ντοβράκι, από το Game of Thrones.

## Χριστίνα

Στην παρέα τη φωνάζουν Γκούγκλα, από το Google, γιατί ξέρει τις πιο απίθανες (και άχρηστες) πληροφορίες. Μιλάει πολύ, ξέρει τα πιο κουλ ανέκδοτα και λατρεύει τα παγωτά και τις ταινίες με κλάμα και έρωτες.

## Φίλιππος

Ο μουσικός της παρέας. Αγαπάει την κιθάρα του και τη μηχανή του. Στις συναυλίες είναι πάντα στην πρώτη σειρά, να χορεύει και να τραγουδάει όλους τους στίχους (απ' έξω). Του αρέσει το κάμπινγκ, η ζωή στην ύπαιθρο, τα φρούτα και τα γλυκά.

chill box  
frozen yogurt-ice cream & more

Η παρέα των  
Chillbox Friends  
θα είναι εδώ όλο το  
καλοκαίρι  
για να μοιραστούν  
μαζί σας  
την απόλαυση!

Ελάτε στον  
υπέροχο κόσμο  
του chillbox.

Εδώ, η απόλαυση είναι κλεισμένη σ' ένα κουτί! Δοκιμάστε το ελληνικό frozen yogurt, φτιαγμένο με ελληνικό φρέσκο γάλα και ελληνικό στραγγιστό γιαούρτι. Περιέχει φυτικές ίνες που βοηθούν στην ομαλή λειτουργία του οργανισμού και είναι χαμηλό σε λιπαρά. Pleasure in a box. Chillbox.

[www.chillbox.gr](http://www.chillbox.gr)

[facebook.com/ChillboxFrozenYogurt](https://www.facebook.com/ChillboxFrozenYogurt)

Η μεγαλύτερη ελληνική αλυσίδα frozen yogurt στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ελλάδα - Αγγλία - Βουλγαρία - Βέλγιο - Κύπρος - Σαουδία

chillbox

# Το Φεστιβάλ Αθηνών ανεβάζει τους παλμούς

Κλασικό και μοντέρνο. Κολεκτίβα και ορχήστρα. Performers και σολίστ. Μουσική και χορός στη δεύτερη εβδομάδα του.

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

**INFO**  
[www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr)

ΧΟΡΟΣ

## Peeping Tom / À Louer / Ενοικιάζεται

Όποιος έχει δει παράστασή της δύσκολα την ξεχνά, γιατί η χοροθεατρική κολεκτίβα από το Βέλγιο ιντριγκάρει με τη θεματολογία της, ενθουσιάζει με την αισθητική των παραστάσεών της. Πίσω από κόκκινες κουρτίνες, μέσα σε ατμόσφαιρα βωβού κινηματογράφου, ζωντανεύουν στο «*Ενοικιάζεται*» αναμνήσεις, παραισθήσεις και ειφιάλτες, κρατώντας για τους θεατές το ρόλο του «ηδονοβλεψία».

12-14/6, Πειραιώς 260 (Δ)

€25, 20(μειωμένο), 15 (Φ/+65), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΑΘΗΝΩΝ  
VON  
ATHENS  
FESTIVAL  
20  
13

ΜΟΥΣΙΚΗ

## MusicAeterna - Θεόδωρος Κουρεντζής / Έργα Μπάρτοκ, Προκόφιεφ

Για τους φίλους της κλασικής μουσικής είναι βέβαιο πως η ανακοίνωση της εμφάνισης της ορχήστρας σολιστών MusicAeterna στο Φεστιβάλ προκάλεσε ρίγη συγκίνησης. Γιατί στους μουσικούς της συμπεριλαμβάνονται μερικοί από τους σπουδαιότερους σολίστες της Ρωσίας. Θα τη διευθύνει ο δημιουργός της Θεόδωρος Κουρεντζής, που με τον Αλεξάντερ Μέλνικοφ στο πιάνο είναι, αν κάνουμε μια κινηματογραφική αναγωγή, ανάλογοι του Μάρτιν Σκορσέζε και του Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Θα παρουσιάσουν το *Κοντσέρτο για ορχήστρα*, το *S 116* του Béla Bartók και το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 3 σε ντο μείζονα*, έργο 26 του Σεργκέι Προκόφιεφ.

10/6, 20.00, ΟΜΜΑ (Αίθουσα Λαμπράκης)

€ 40 (VIP), 30, 20, 15, 10(Φ), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)

ΧΟΡΟΣ

## Κατερίνα Παπαγεωργίου / Oh! Deep sea-corpus III

Είναι η ολοκλήρωση των χορογραφιών της Κ.Π. (τα τελευταία χρόνια υπογράφει τις δουλειές της ως Kat Válastur) πάνω στην *Οδύσσεια*. Όχι, δεν πρόκειται για μια χορογραφημένη απόδοση του ομηρικού έπους· είναι ένα πρόσχημα για να θέσει η χορογράφος ερωτήσεις πάνω στο χρόνο και στην ανθρώπινη ύπαρξη. Εδώ, καταπιάνεται με την *11η ραψωδία (Νέκυια)*. Πώς μπορεί να αποδοθεί χορογραφικά η συνάντηση ζωντανών και νεκρών, ορατών και αοράτων; Πώς τα σώματα των τεσσάρων performers θα αποδώσουν ταυτόχρονα τη ροή και την ακινησία;


10&11/6, Πειραιώς 260 (Η), €15, 10(μειωμένο), 5(Φ/+65/ΑΜΕΑ)

ΧΟΡΟΣ

## Λενιώ Κακλέα / arranged by date

Στο Φεστιβάλ φέρνει τη νέα της χορογραφία μετά από μια στάση στο Παρίσι. Η έμπνευση ήρθε από την καθημερινότητά της/καθημερινότητά μας. Κάπου, μια στιγμή, ξέχασε τον κωδικό πρόσβασης στην κάρτα της. Αυτό το αμελητέο συμβάν έδωσε μια χορογραφία πάνω στο φανταστικό και το πραγματικό. Ένα σόλο αναζήτησης για το ρόλο της μνήμης στην αυτοματοποιημένη κοινωνία μας.

12 & 13/6, Πειραιώς 260 (Ε)

€15, 10(μειωμένο), 5(Φ/+65/ΑΜΕΑ) 



# ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ

## Το ανθρώπινο σώμα

### είναι ό,τι πιο συγκινητικό

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

**Σ**το δρόμο που μένω μένει και ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες ζωγράφους. Ένα πρωί του χτύπησα την πόρτα κρατώντας δυο Athens Voice: Γεια σας, με θυμάστε; Μένω απέναντι. Θα μας κάνετε ένα εξώφυλλο; «Ναι, βεβαίως...». Θα μας πείτε και κάτι; «Καλύτερα όχι, ας μιλήσουν οι πιο νέοι, ξέρετε, όσο γερνάει ο άνθρωπος εδώ ψηλά μένει ακατοίκητο. Αλλωστε, η κοινωνία μας δεν έχει ανάγκη από άλλα λόγια». Ναι, αλλά εσείς είστε άλλο... «Ελάτε, τώρα... όμως, εν τάξει, όπως και να 'χει κάτι θα κουβεντιάσουμε». Μου σύστησε την αγαπημένη του γάτα, τη Λου, που του κρατάει συντροφιά στο εργαστήριο, του μίλησα κι εγώ για τη δική μου, και συνέχισα το δρόμο μου ανανεώνοντας το ραντεβού μας.

Λίγες μέρες μετά... «Θα πιείτε καφέ;» Όχι, ευχαριστώ. Έχω πιει μάτε, το γνωρίζετε; «Ναι, βέβαια, το πίνουν οι ήρωες του Cortasar στο "Κουτσό", είναι λατινοαμερικάνικο ρόφημα...» Πείτε μου, ζωγραφίζετε μόνο πράγματα που σας ενδιαφέρουν προσωπικά, που σχετίζεστε στενά μαζί τους; «Κοιτάξτε, δεν μπορώ να κάνω τον Ταρζάν στη ζούγκλα, υπάρχουν όμως σπουδαίοι καλλιτέχνες που κάνουν τον Ταρζάν στη ζούγκλα. Ο καθένας πρέπει να βρει τη δική του αλήθεια... Όταν ξεκινάει μια δουλειά, δεν ξέρεις τι θέλεις να κάνεις. Στην αρχή είναι μια διάθεση, κάτι αφηρημένο, δουλεύοντας καταλαβαίνεις πού σε πάει. Κι όταν τελειώσει, λες, α, αυτό ήταν. Αλλά ποτέ δεν έχεις περισσότερο δικίο εσύ, που έκανες αυτή τη ζωγραφιά, από αυτόν που την κοιτάει, κι ας είναι η πρώτη φορά που βλέπει μια ζωγραφιά».

Είμαστε στο ατελιέ, ο χώρος αναδύει μια ζεστασιά κι οι μυρωδιές από τα χρώματα κυριαρχούν. Όσο μου μιλάει τον παρατηρώ, είναι σεμνός και προσνής κι αυτό με κάνει να νιώθω ακόμα μεγαλύτερη εκτίμηση για εκείνον. Καθώς επιχειρώ να φέρω τη συζήτηση στην πολιτική και πριν προλάβω να ολοκληρώσω την ερώτησή μου, με οδηγεί στην πόρτα της τουαλέτας όπου έχει κολλήσει ένα σημείωμα με τα λόγια του Ισοκράτη: «*Η Δημοκρατία μας αυτοκαταστρέφεται διότι κατεχράσθη το δικαίωμα της ελευθερίας και της ισότητας, διότι έμαθε τους πολίτες να θεωρούν την αυθάδεια ως δικαίωμα, την παρανομία ως ελευθερία, την αναιδεια του λόγου ως ισότητα και την αναρχία ως ευδαιμονία*». Τα λόγια που προλογίζουν το τέλος της πόλης με το ιδανικό πολίτευμα είναι σήμερα πιο επίκαιρα από ποτέ... «Φυσικά, γι' αυτό το έβαλα» λέει γελώντας κι αμέσως σοβαρεύει. «Μάθαμε όλοι να λέμε το δικαίωμά μου, ποιο δικαίωμά σου, αυτό είναι κάτι που το αποφασίζει η πόλη, είμαστε ενταγμένοι σε ένα σύνολο. Στην κλασική Αθήνα δεν υπήρχαν ατομικά δικαιώματα, όπως τα εννοούμε εμείς. Η θητεία του άρχοντα διαρκούσε μία μέρα και αποφασίζονταν με κλήρο. Όλοι περνούσαν από εκεί, μα όλοι είχαν και υποχρεώσεις για τη σωστή λειτουργία της πόλης. Στην Αρχαία Αγορά υπήρχε ένα σημείο με μια σειρά από ξύλινες πινακίδες στις οποίες κάθε μέρα ανακοινώνονταν οι υποχρεώσεις του κάθε πολίτη. Κι όμως, μιλάμε για την ιδανική δημοκρατία. Οι πολίτες λειτουργούσαν σαν σύνολο, γιατί το ήθελαν». Σήμερα θέλουμε να επιστρέψουμε εκεί που ήμασταν πριν την κρίση. Μπορεί να είναι αυτό το αίτημά μας; «Κάθε εποχή έχει τα δικά της αιτήματα. Όμως, τα πραγματικά αιτήματα προχωράνε μόνα τους. Το δικό μας αίτημα ήταν να παίρνουμε περισσότερα λεφτά, κάτι που αποδείχθηκε μία παραπλάνηση. Όχι, δεν μπορούμε να γυρίσουμε σε μια πρότερη κατάσταση, καμία κοινωνία δεν πήγε πίσω. Λέμε, θα επιστρέψουμε στον Μεσαίωνα. Μα όταν ο Μεσαίωνας κατακλύζει την Ευρώπη είναι ένα στάδιο επόμενο σε σχέση με ένα προηγούμενο. Ξέρετε, ο μόνος τρόπος να επιζήσει μια κοινωνία είναι να πεθάνει το παλιό και να γεννηθεί το καινούργιο».

Διατέλεσε καθηγητής και πρύτανης στην Καλών Τεχνών, «γιατί ήταν ένας αξιοπρεπής τρόπος να βγάξεις τα προς το ζην», αλλά όταν έκανε ό,τι είχε να κάνει παραιτήθηκε. Υπήρξε συνεπής στη διαδρομή του. Επιμένω: Δεν έχουμε ευθύνη; «Σήμερα υπερισχύει ο λαϊκισμός, όμως δεν μπορούμε να λειτουργούμε με γνώμονα ό,τι μας συμφέρει. Φταίνε πάντα κάποιοι άλλοι, οι ξένες δυνάμεις, ξεχνάμε πως σε αυτούς οφείλει την ύπαρξή του το έθνος ως ελεύθερο κράτος. Χωρίς αυτούς δεν θα υπήρχαμε, αν δεν βούλιαζαν οι Εγγλέζοι τον Ιμπραήμ... η επανάσταση είχε τελειώσει. Κι έπειτα μας φταίνε οι Αλβανοί, μα οι





**ΓΙΑΤΙ ΤΙΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ, ΚΑΝΕΝΑΣ  
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ.  
ΚΥΡΙΩΣ ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΤΑ  
ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΜΑΣ.**

μισοί ήρωες της επανάστασης ήταν Αλβανοί. Στα Βαλκάνια πέρασαν τόσοι λαοί, ούτε καθαρό αίμα έχουμε ούτε βρόμικο, είμαστε άνθρωποι, τίποτα άλλο».

**Μ**εγάλο μέρος του έργου του είναι υπαρξιακό και, ως τέτοιο, επικεντρωμένο στο ανθρώπινο σώμα: σαν να αποτελεί αίτιγμα, σαν να μην υπάρχει άλλο, πιο πρωτεύον υλικό από αυτή την πρώτη ύλη που μας αποτελεί. «Δεν είμαστε ένα πράγμα, έχουμε πολλές εκδοχές και ανάλογα με τις συνθήκες μεταμορφωνόμαστε. Σε μια δεδομένη κατάσταση αποκτούμε άλλες συμπεριφορές, προβαίνουμε σε πράξεις που δεν έχουμε λογαριάσει. Κυρίως παίζουμε με τα πολλά πρόσωπά μας, έχουμε συγκατοίκους μέσα μας που τους έχω ζωγραφίσει πολλές φορές. Από την άλλη, η εικόνα που έχουμε για τον εαυτό μας έχει μια συνέχεια. Δεν υπήρξαμε ούτε μικροί ούτε μεγάλοι, υπήρξαμε εμείς. Στην πραγματικότητα δεν αλλάζει τίποτα μέσα μας, μόνο που το σώμα και το μυαλό μάς προδίδουν όσο μεγαλώνουμε. Είσαι αναγκασμένος να ψάχνεις τον εαυτό σου, ειδικά αν κάνεις μια δουλειά καλλιτεχνική. Ακόμα κι αν, ψάχνοντας, έρχεσαι αντιμέτωπος με εσωτερικές αντιφάσεις που δεν είναι εύκολο να αντέξεις. Πολλές από τις ιστορίες που υπάρχουν στα έργα μου είναι πολύ πληγωτικές».

Έψαξε να δει πώς δουλεύει η μνήμη, χρησιμοποιώντας τη ζωγραφική σαν ένα είδος ψυχανάλυσης. Βρήκε πως στη ζωή μπορούν να συμβούν πράγματα που είναι σαν να πεθαίνεις, ενώ υπάρχουν και οι στιγμές ενηλικίωσης. Μου αφηγείται την ιστορία του, δυο συμβάντα το ένα πλάι στο άλλο. «Ο πρώτος μου θάνατος ήταν όταν ήμουν 12 χρονών, συγκαλύφθηκε όμως από ένα άλλο γεγονός, ένα χρόνο μετά, όταν παραλίγο να πεθάνω σε μια εγχείρηση σκληροκοιτίτιδας.

Η μνήμη ξύπνησε, όταν ο Μισέλ Φάις μου έδωσε να γράψω ένα κείμενο για κάτι ταφικές φωτογραφίες. Βλέποντας ένα παιδάκι, είπα... «μα, αυτός είμαι εγώ», και ζωντάνεψε μια παλιά ιστορία. Είχα πάει με τον πατέρα μου στο νεκροταφείο της Σύρου να κάνουμε ανακομιδή των οστών του εξορίστου θείου μου. Κατεβήκαμε από Θεσσαλονίκη, κοιμηθήκαμε στην Ομόνοια, πήγαμε Σύρο. Τον αγαπούσα πολύ αυτόν το θείο. Στην ανακομιδή βρέθηκαν μαζί και τα κόκαλα ενός παιδιού. Ένας άνδρας κι ένα παιδί θαμμένοι μαζί, χωρίς φέρετρο. Μου λέει ο νεκροθάφτης: «Σαν κι εσένα ήταν, ρε...». Χρειάστηκε να περάσουν 40 χρόνια για να καταλάβω ότι όταν μιλούσα για τον παρολίγον θάνατό μου δεν ήταν το περιστατικό της εγχείρησης, αλλά η ταύτισή μου με το νεκρό παιδί. Αμέσως μετά ακολούθησε μία τρομερή εμπειρία ενηλικίωσης. Στην επιστροφή κάναμε στάση στην Αθήνα, αφήσαμε το βαλιτσάκι με τα οστά στη ρεσεψιόν και πήγαμε στην Ακρόπολη, στο Αρχαιολογικό μουσείο και στο Α΄ Νεκροταφείο, όπου ο πατέρας μου μου έδειξε την «Κοιμωμένη» του Χαλεπά. Είχα δηλώσει ήδη ότι θα γίνω ζωγράφος. Από τη μια μεριά το οικογενειακό χρέος κι από την άλλη ότι μεγαλύτερο μπορούσε να μου δείξει. Πολύ αργότερα, κατάλαβα ότι ήταν σοφός».

Δεν μας μένει πολύς χρόνος, έχει να συναντήσει τη γυναίκα του. Δεν θέλω να τελειώσουμε και να μη μου έχει μιλήσει για τα γυμνά του. Με οδηγεί στον υπολογιστή, όλο του το έργο είναι επιμελώς τακτοποιημένο σε φακέλους. Ψάχνουμε μαζί έναν συγκεκριμένο κι όταν τον βρίσκουμε μου δείχνει τα έργα του ένα-ένα. Οι μορφές επαναλαμβάνονται, ξαναδουλεύονται, εμφανίζονται με διάφορους τρόπους, όρθιες ή σε πτώση, μαζί και μόνες. Το δικό του σώμα, των οικείων του, ψυχική αποτύπωση, φθορά, απουσία. «Τα ρούχα είναι ένα ντύσιμο, μα

και η χειρονομία τι είναι; Εγώ τα έλεγα άνθρωποι χωρίς ρούχα, ούτε καν γυμνά». Κι έπειτα η τελευταία του μεγάλη σειρά, τα «Ερωτικά»... «Έχω μελετήσει όλη την ερωτική ζωγραφική. Ένα από τα ζητήματα που έμπαιναν είναι ότι υπάρχει μεγάλη περιγραφή στην αποτύπωση της ερωτικής πράξης, φαίνονται πάρα πολύ οι λεπτομέρειες και ταυτόχρονα, ανάλογα με τον πολιτισμό, όλο αυτό έχει να κάνει με το πώς το καταλάβαιναν συνολικά, σαν φαινόμενο της ίδιας της ζωής. Η ηθική πάνω στον έρωτα υπήρξε πάντα ένα από τα στοιχεία ελέγχου μιας κοινωνίας. Οι αρχαίοι, οι Ρωμαίοι, οι Ινδοί, οι Παπωνέζοι δεν είχαν κανένα πρόβλημα. Αυτή είναι η διαφορά με μας. Ειδικά τα γιαπωνέζικα είναι καταπληκτικά». Και τα δικά σας; «Παιδεύομαι από το '86, έχω κάνει πάνω από 200 σχέδια. Είναι η δουλειά που με βασάνισε πιο πολύ, δεν μπορούσα να βρω πώς ζωγραφίζεται η ερωτική πράξη. Βγήκε τυχαία».

Είναι η πιο τολμηρή του δουλειά. Δεν τον ενδιαφέρει η αισθητική των σωμάτων, απεικονίζει την πιο εσωτερική στιγμή των ανθρώπων σχέσεων εστιάζοντας στις ερωτογενείς ζώνες τις στιγμές του πόθου, αποδίδοντας την ορμή, την ένταση... Δεν μου λέει πολλά, βιάζεται. Μου έρχονται στο νου τα λόγια του, «με τον έρωτα γίνεται η ανατροπή της συνηθισμένης τάξης, γιατί ξεκλειδώνεται ο χώρος της ψυχής όπου βρίσκονται οι φόβοι, τα ανεκπλήρωτα και οι επιθυμίες. Οι αισθήσεις απελευθερώνονται, δεν υπηρετούν τη συνείδηση...». Ο γύρω κόσμος χάνεται, «ο χώρος βυθίζεται σε ένα no man's land, όπου μόνο το αντικείμενο του πόθου λαμπυρίζει, ο χρόνος διαστέλεται, γίνεται άχρονος, μέχρι τη στιγμή της κορύφωσης». Κι έπειτα είναι οι στιγμές της ανάπαυλας που ακολουθούν, ένα πολύ ουσιαστικό κομμάτι του έρωτα. «Τα σώματα τότε ξεκουράζονται και η επικοινωνία αποκτά άλλη διάσταση, λέγονται πράγματα που δεν μπορείς να πεις άλλη στιγμή»... **A**

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

# EN LEFKO FESTIVAL

Η Jessie Ware αποκλειστικά στην A.V.

**ΟΣΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ  
ΜΕΓΑΛΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΑ  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ 87.7 ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΣΤΗΝ  
ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΣΤΙΣ 14/6**

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

**Ήκωσε το κινητό της, ενώ περπατούσε στο «σπανίως ηλιόλουστο Λονδίνο» αξιοποιώντας μία από τις ελάχιστες άδειες μέρες του φορτωμένου καλοκαιρινού προγράμματός της. Φοβερά ευγενική κι ευσιώπη, ανυπομονεί να εμφανιστεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Τόσα καλοκαίρια, άλλωστε, της έχουν δημιουργήσει μια κάποια οικειότητα...**

Μιλήσαμε με την Jessie Ware, την επόμενη Μεγάλη Φωνή της ποπ, και μάθαμε ότι εδώ και 20+ χρόνια κάνει διακοπές στη Σκόπελο. Τόσα περίπου διαρκεί η καριέρα των Archive, από τις μπάντες που ενσαρκώνουν το κλισιέ «αγαπημένοι του ελληνικού κοινού». Μαζί με τον John Talabot που έρχεται από τη Βαρκελώνη κουβαλώντας μαζί του το dance άλμπουμ-έκπληξη του 2012 και τη Bebe, επίσης Ισπανίδα που φτάνει με πατημένα άπειρα ερτζιανά χιλιόμετρα λόγω του «Μαλο», θα απλωθούν σε δύο stages το βράδυ της 14ης Ιουνίου. Με τέσσερα ελληνικά ονόματα να τους πλαισιώνουν, αποτελώντας το line-up της βραδιάς και σηματοδοτώντας την έναρξη του φεστιβαλικού καλοκαιριού. Κατευθείαν στο θέμα, λοιπόν...

**Έχεις συνειδητοποιήσει τι συμβαίνει τα τελευταία δύο χρόνια μαζί σου ή όλα γίνονται πολύ γρήγορα;** Μερικές φορές όντως με ξεπερνά η κατάσταση, τόσο πνευματικά όσο κυρίως σωματικά, αλλά δεν υπάρχει χρόνος για να ξεκουραστώ. Σκοπεύω να ηρεμήσω λίγο την επόμενη χρονιά. Δεν δημιουργεί πάντως πίεση η όποια επιτυχία, μου τονώνει την αυτοπεποίθηση για να δώσω και στο μέλλον κάτι που θα αρέσει εξίσου στο κοινό.

**Ο Τύπος γράφει ότι αποτελείς την «καλή πλευρά της mainstream pop», πρόσφατα δήλωσες ότι «ποτέ δεν πρόκειται να γίνω Lady Gaga», πόσο σε ενδιαφέρει πού σε κατατάσσει το κοινό;** Αυτό που εννοούσα περί Lady Gaga είναι ότι είμαστε πολύ διαφορετικές. Εκκληκτική

performer, αλλά εντελώς άλλη η δική μου μουσική πρόταση. Εγώ ξεκίνησα σε σχετικά μεγάλη ηλικία, έχοντας ήδη κάνει άλλα πράγματα πριν (σ.σ. σπούδασε Δημοσιογραφία στο Πανεπιστήμιο του Sussex). Αυτό που με ενδιαφέρει είναι να διατηρήσω κανονική τη ζωή μου, σε σχέση με την υπερβολική έκθεση. Ως τώρα, τα καταφέρνω – βοηθάει ότι το αγόρι μου, αλλά και οι περισσότεροι φίλοι μου, είναι εκτός της μουσικής βιομηχανίας.

**Ήρθε η ώρα για την αναπόφευκτη ερώτηση/σύγκριση με τη Sade. Έχεις βαρεθεί να το σχολιάζεις ή ακόμα σε κολακεύει;** Νομίζω ότι μόνη μου το προκάλεσα, αναφέροντας συνεχώς το όνομά της στις πρώτες συνεντεύξεις μου. Όχι μόνο δεν με ενοχλεί, αλλά είναι μεγάλο Kompliment να με συγκρίνουν μαζί της. Είναι υπέροχο.

**Σε συγκρίνουν και με την Adele...** Φοβερή φωνή επίσης, δεν νομίζω ότι μοιάζουμε και πολύ.

**Έχεις ήδη δουλέψει με την αφρόκριμα των νέων Βρετανών παραγωγών, Joker, SBTRKT κ.ά. Ποια είναι η συνεργασία των ονείρων σου;** Σίγουρα θα ήταν πολύ όμορφο να δουλέψω με τον Kanye West ή τον Frank Ocean.

**Τι ξέρεις για την Ελλάδα;** Πάρα πολλά, είναι σαν δεύτερη πατρίδα μου (σ.σ. κι όμως ήξερε ποια ονόματα γιορτάζουν τον Δεκαπενταύγουστο). Έχω σπιτί στην Σκόπελο και την επισκέπτομαι, σχεδόν κάθε καλοκαίρι, από τότε που ήμουν 6. Μ' αρέσουν τα κολοκυθάκια με τζατζίκι, το στιφάδο, το παστίτσιο, το ελληνικό φαγητό είναι το καλύτερο πράγμα στον κόσμο. Έχω πάει και σε άλλα μέρη, όπως η Αρχαία Ολυμπία, και φυσικά στην Αθήνα. Έχω ανέβει μάλιστα αρκετές φορές στην Ακρόπολη.

**Τι είναι αυτό που σου φαίνεται πιο παράξενο στους Έλληνες;** Θα σου πω τι είναι αυτό που μ' αρέσει. Τα λέτε κύμα, δεν αστειεύεστε. Το αγαπώ αυτό. Μ' αρέσει που είστε εκδηλωτικοί, μ' αρέσει κάθε φορά που ακούω κάποιον να φωνάζει «πωπωπω». Μακάρι να ήξερα περισσότερες ελληνικές λέξεις.

**Να μιλήσουμε λίγο για την μπάντα σου και πώς είναι σχεδιασμένο το live...** Είναι πολύ ταλαντούχοι και πάμε τα τραγούδια λίγο πιο πέρα σε σχέση με το άλμπουμ. Θα έρθουν πολλοί φίλοι μου να με δουν, ακόμα και η μητέρα μου, και μετά θα περάσω μια δυο μέρες στην παραλία της Αθήνας. Είναι σαν να έρχομαι για διακοπές.

*Περισσότερη Jessie Ware στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)*



## ARCHIVE

Κάπου ανάμεσα στο δεύτερο μισό των 90s, που υπηρετούσαν το trip hop της εποχής, και στη στροφή που δοκίμασαν όταν παραδόθηκαν στους Pink Floyd με τη νέα χιλιετία (και το 17λεπτο έπος «*Again*»), οι Λονδρέζοι απέκτησαν ένα ιδιαίτερο δέσιμο με το ελληνικό κοινό. Έχουν φίλους εδώ, έχουν κάνει διακοπές στη χώρα μας, έχουν παίξει μουσική σε bars και στην πορεία – ενώ πειραματίστηκαν και με τα σάουντρακ – έδωσαν, χωρίς να το σκοπεύουν, κι ένα δημοφιλές θέμα για τα videos της μετέπειτα κρίσης. Το «*Fuck You*». Ο **Darius Keeler** και ο **Danny Griffiths** παραμένουν ο βασικός πυρήνας του γκρουπ, αλλάζουν τις φωνές ανάλογα με αυτό που έχουν στο μυαλό τους και με το περσινό «*With Us Until You're Dead*» απέδειξαν ότι είναι μάλλον στην πιο ώριμη φάση της καριέρας τους.

1

## Τα ελληνικά acts που συμπληρώνουν το πρόγραμμα είναι οι...

**Fever Kids** Δηλαδή η Stella και ο Αλέξης των Expert Medicine, που γνωρίζουν μεγάλη ραδιοφωνική επιτυχία με την ηλεκτρονική pop του «*Holding Grass*», ίσως του πιο κολληματικού κομματιού από την εγχώρια παραγωγή του 2013.

**ΝΤΕΪΒΙΝΤ** Ο Γιώργος Μπακαλάκος κάνει εκπομπή στον Εν Λευκώ (22.00-00.00) εδώ και σχεδόν ένα χρόνο, αλλά τον μάθαμε ως παραγωγό με κυκλοφορίες σε δυνατά



labels του εξωτερικού, όπως η Kitsuné, και ευφάνταστο remixer.

**Φανταστικοί Ήχοι** Το όχημα του Άγγελου Μπαλάτ (επίσης εκπέμπει στους 87.7) που ξεσήκωσε το ελληνικό ίντερνετ πριν κάποια χρόνια με το άλμπουμ «*Κυρίαρχοι του Σύμπαντος*», βασισμένο σε μια ιδιοφυή χρήση samples από την ελληνική μουσική των 60s-70s. Λίγο πριν τελειώσει το 2012 κυκλοφόρησε και το πρώτο «κανονικό» του δίσκο στην Inner Ear. Ακούγεται σαν βόλτα με διαστημόπλοιο.

4

**Ειρήνη Σκυλακάκη** Ένα δροσερό κορίτσι που αναδείχτηκε από το Jumping Fish, προσπαθεί να ολοκληρώσει τις σπουδές της στο Λονδίνο και παράλληλα ενσαρκώνει μία από τις τελευταίες ελληνικές προσθήκες στο λήμμα «κορίτσι-κιθάρα-ωραία φωνή».

Μετά το τέλος των live, θα ακολουθήσουν dj sets από τους παραγωγούς του Εν Λευκώ 87.7

**En Lefko Festival, 14/6 στην Τεχνόπολη, εισιτήρια € 32 (καταστήματα Public, ταμείο Τεχνόπολης, νίνα.γρ) και € 37 τη μέρα του φεστιβάλ. Μπείτε την εβδομάδα που ακολουθεί στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr) για περισσότερες πληροφορίες και συνεντεύξεις.**



2

## JOHN TALABOT

Ο Καταλάνος, σχεδόν από το πούθενά, παρέδωσε πέρσι ένα άλμπουμ, το «*fin*», που τάραξε τα νερά. Αγαπήθηκε πολύ από ανθρώπους που δεν κατοικούν στις πίστες των clubs, ας πούμε από τα indie kids, καθώς συνδύασε ευρηματικά μια μεσογειακή χαλαρότητα με τις αναθυμιάσεις του Chicago house που ο ίδιος θεωρεί βασική επιρροή του. Διατηρεί χαμηλό προφίλ, επιμένει να μην εμφανίζεται εύκολα το πρόσωπό του και είναι πια περιζήτητος είτε μαζί με το συνεργάτη του **Pional** είτε ως remixer (φροβερή η δουλειά του στο «*Chained*» των XX). Στην Αθήνα θα έρθει με όλα τα «κουτιά» του για να μας παρουσιάσει live το υλικό του.



## BEBE

Υπήρξε κάποια στιγμή στα μέσα της προηγούμενης δεκαετίας που το «*Malo, malo, malo eres*» ακουγόταν σε ρυθμούς βομβαρδισμού, όχι μόνο από τα ελληνικά, αλλά και τα υπόλοιπα μεσογειακά και λατινογενή ραδιόφωνα. Η **María Nieves Rebolledo Vila** μεγάλωσε σε μια πόλη κοντά στα σύνορα με την Πορτογαλία, κατάγεται από οικογένεια μουσικών, έχει κάνει τις υποκριτικές απόπειρες κι έρχεται με τον αέρα του «flamenco-punk» ταμπεραμέντου που τη συνοδεύει σε μια χώρα που την αγάπησε και στην οποία πούλησε πενταψήφιο αριθμό singles.

3

Το «SWATCH SISTEM51». Μηχανικό ρολόι με αυτόματο κούρδισμα που ανοίγει τη νέα προϊόντική σειρά της Swatch. Θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2013. Πλήρης αυτοματισμός με 51 μόνο εξαρτήματα, απόθεμα ενέργειας 90 ωρών, ακρίβεια laser και 100% ελβετικής κατασκευής. Θεωρείται μία πρωτοποριακή κίνηση προωθημένης τεχνολογίας.



Ο Carlo Giordanetti με τον Ιταλό καλλιτέχνη Ugo Nespolo στη διάρκεια του live εικαστικού event στην έκθεση Planet Swatch, στη Βασιλεία



Ένας κοσμοπολίτης, ευφάνταστος Ιταλός με χιούμορ, και-ρια αίσθηση των ρευμάτων, των νέων τάσεων, φιλότεχνος, με αγάπη για την κουλτούρα της Μεσογείου και θαυμάσιο μυαλό στην υπόθεση Swatch. Ξεκίνησε σαν υπεύθυνος του δημιουργικού Swatch Lab στο Μιλάνο και, μετά από ένα διάλειμμα, επέστρεψε τώρα στον Όμιλο Swatch ως καλλι-τεχνικός διευθυντής της εταιρείας που έκανε το πλαστι-κό ρολόι όχημα τέχνης και μηχανικής τεχνογνωσίας. Η Swatch φέτος γιόρτασε τα 30 χρόνια της με μία θεαματική έκθεση όλων των μοντέλων που έχει κυκλοφορήσει στην ιστορία της, στην ετήσια έκθεση Baselworld που διορ-γανώνεται στη Βασιλεία της Ελβετίας. Το highlight ή-ταν ένα καινούργιο αυτόματο ρολόι, το Swatch System 51, που παρουσίασαν ο πρόεδρος της Swatch, Nick Hayek, ο τεχνικός διευθυντής Thierry Conus και ο Carlo Giordanetti. Με την ευκαιρία αυτή, είχαμε μια κουβέντα μαζί του.

**Η Swatch έγινε ακαριαία σχεδόν «αντικείμενο» της pop κουλτούρας. Πώς μεταφράζετε την pop κουλτούρα σή-μερα σε σχέση με εκείνη, τριάντα χρόνια πριν;**

Ένα από τα πράγματα που κάνουν τη Swatch μοναδική είναι ότι έ-χουμε αυτό το μεγάλο εύρος στον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε τον κόσμο. Η pop κουλτούρα αποτελείται από πολλά πράγματα. Το πιο σημαντικό είναι η ταχύτητα – πρέπει να βρίσκεις «εκεί» τη σωστή ώρα, γιατί πολύ εύκολα μπορεί να χάσεις κάτι που περνάει από μπρο-στά σου πολύ γρήγορα. Το άλλο εξίσου σημαντικό είναι η ελαφρότητα. Αν κοιτάξεις πίσω στα μεγάλα ονόματα της pop κουλτούρας, όπως ο Andy Warhol ή ο Keith Haring, βλέπεις ότι ήταν άνθρωποι ικανοί να μεταφέρουν ένα μήνυμα αλλά με ελαφρότητα. Και αυτό είναι που τουλάχιστον εγώ προσπαθώ να κάνω με τη Swatch. Όταν κάνουμε μία επιτυχία είναι επειδή αυτά τα δύο στοιχεία θα έχουν συνδυαστεί. Από την άλλη, πιστεύω ότι η pop κουλτούρα φέρει μεγάλη ευθύνη επειδή μεταφέρει μηνύματα. Αυτό για τη Swatch είναι μεγάλη πρόκληση. Βλέπε-τε, είναι μία μάρκα. Αρα, δεν μπορεί να έχει πολιτική άποψη, δεν μπορεί να είναι αμφιλεγόμενη, πρέπει να κινείται με έξυπνο τρόπο, υπάρχει πάντα κάποιο ρίσκο. Και δεν βρίσκεις πάντα τον τρόπο. Αλλά όταν συμ-βαίνει, να μεταφέρουμε τα μηνύματα που πρέπει επάνω σε ένα μικρό ρολόι φτιαγμένο από πλαστικό ή μέταλλο ή καουτσούκ, είναι πάντα μεγάλη ευχαρίστηση. Εκεί, νομίζω, βρίσκεται η επιτυχία της φίρμας μας.

Μία τέτοια ιδέα είναι αυτή που παρουσιάζουμε σήμερα, εδώ στη Βασιλεία, με το νέο προϊόν, το Swatch System 51, γιορτάζοντας τα 30 μας χρόνια. Γιατί είναι ένα pop thing. Αντιπροσωπεύει το πνεύμα της Swatch το οποίο ήταν εξαρχής να δημιουργήσει μία καινοτομία στη μηχανική, στην κατασκευή ενός ρολογιού. Πολλοί θεωρούν ότι η Swatch είναι απλώς ένα design αντικείμενο, αλλά ερχόμαστε τώρα και λέμε 30 χρόνια μετά: «Μισό λεπτό, έχουμε φτάσει ως εδώ γιατί είχαμε μία πολύ καλή ιδέα. Και τώρα είμαστε πάλι εδώ με μία καινούργια πολύ καλή ιδέα».

**Πώς βλέπετε τη δουλειά σας στη Swatch τότε και τώρα; Υπάρχει κά-ποιος διαφορετικός τρόπος προσέγγισης;** Πιθανότατα υπάρχει... Αλλά δεν νομίζω ότι έχει κάποια λογική εξήγηση. Για μένα προσωπικά είναι μία εξέ-λιξη, αλλάζεις, προχωράς μπροστά, γι' αυτό και ίσως θα έπρεπε να ρωτήσετε κάποιον άλλο για μένα.

**Ίσως λειτουργείτε ενστικτωδώς...** Σίγουρα υπάρχουν κάποια πράγματα στη ζωή που δεν τα μαθαίνεις. Αυτά είναι το καλό γούστο, το σεξ-απίλ και η αντίληψη της αισθητικής που έχεις. Μπορεί όλοι να έχουμε role models, αλλά όταν έρχεται η ώρα να επιλέξουμε τότε λειτουργεί το ένστικτο, το οποίο δεν μπορεί πάντα να το εξηγήσει το μυαλό. Είναι ένα αποτέλεσμα που έρχεται από την καρδιά, από την εκπαίδευση, από το πού έρχεσαι. Νομίζω το ότι είμαι Ιταλός έπαιξε ένα ρόλο σε αυτό γιατί, τελικά, η Swatch ήταν μία πολύ καλή πλατφόρμα για μένα, για να ενώσω δύο κουλτούρες: την ελβετική μηχανική, δηλαδή την ασφάλεια και την ποιότητα, και το μεσογειακό πολιτισμό – αυτό εννοώ όταν λέω «ιταλικό». Μία κουλτούρα πολύ ανοιχτή – δεν μας αρέσει να σκεφτόμαστε μόνο ένα πράγμα, μας αρέσει να σκεφτόμαστε περισσότερα. Μετά είναι το φως και, τέλος, αν και η ιστορία μας έχει να δείξει πολύ τραγωδία και δράμα, η λέξη-κλειδί είναι το πάθος. Αυτό είναι που περνάει και στη Swatch. Εάν δει κανείς την ιστορία της, μπορεί να βρει τα χαρακτηριστικά στο design που προέρχονται από αυτά τα στοιχεία. Μερικές φορές κοιτάς ένα ρολόι και είναι τέλειο, αλλά ίσως χωρίς πά-θος. Ο κύριος Hayek και η αδερφή του, η κυρία Hayek, μας πιέζουν, όταν δίνουμε κάτι που είναι «πολύ σωστό», να δώσουμε ένα μικρό twist στην ιδέα που θα την κάνει, ας πούμε, πιο Swatch.

# CARLO GIORDANETTI

## Η SWATCH ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ PLAYGROUND

Ο Creative Director της Swatch μιλάει στην ATHENS VOICE

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

**Έχετε κάποιους συγκεκριμένους τρόπους για να παρακο-λουθείτε τα νέα trends και να βρίσκετε έμπνευση;** Σίγουρα να. Να κάτι που δεν άλλαξε μέσα σε αυτά τα χρόνια. Προσωπικά, εστιάζω πολύ στην έρευνα σε σχέση με το χαρτί, δεν μου αρέσει να πιέζω τον εαυτό μου να κάνει πράγματα στο internet, οπό-τε αφήνω τους σχεδιαστές μου να το κάνουν – εγώ είμαι πολύ «φυσικός». Καταναλώνω τόνους χάρτινης πληροφορίας κάθε εβδομάδα, αλλά έτσι χτίζεις τον προσωπικό σου κόσμο – και μετά διασχίζεις αυτό τον όγκο πληροφοριών (εφημερίδες, πε-ριοδικά, αρχεία, βιβλία). Είναι αλήθεια ότι πρόκειται για αρκετά πολύπλοκη διαδικασία. Επίσης πιστεύω στις λέξεις-κλειδιά.

**Μπορείτε να μου δώσετε κάποιο παράδειγμα;** Για παρά-δειγμα, έχουμε ήδη αρχίσει να δουλεύουμε στην κολεξιόν για το Φθινόπωρο - Χειμώνα 2014 και ήδη είναι γνωστό ότι αυτό το χειμώνα στον κόσμο της μόδας θα κυριαρχήσει το κόκκινο χρώμα. Μπορεί κανείς ήδη να το αισθανθεί από τώρα, αλλά το χειμώνα θα κυριαρχήσει το πιο βαθύ, έντονο κόκκινο της Βουργουνδίας ενώ, την επόμενη άνοιξη, ξαφνικά δεν θα υπάρχει. Θα γυρίσει όλη η μόδα πάλι στα παστέλ, στα ρομαντικά και στα μεταλλικά χρώματα. Αλλά για τον ερχόμενο χειμώνα, αυτό που νιώθω είναι ότι θα έχουμε ένα μεγάλο κύμα από κόκκινο-μαύρο-λευκό. Και όχι μόνο στη μόδα. Έτσι, λοιπόν, κι εμείς χτίζου-με γύρω από αυτό το θέμα, έχουμε λέξεις όπως passion = πάθος, seduction = αποπλάνηση, παίζουμε με θέματα πιο ρομαντικά, χρώματα βαθιά, κάπως σπανιόλικα, και από την άλλη έχουμε θέματα εντελώς αντρικά, δυνα-μικά, που θυμίζουν κοντέρ αυτοκινήτου κ.λπ. Είναι οι δύο πλευρές της ίδιας ι-στορίας. Τι θα βγει τώρα από αυτό, δεν ξέρω. Είναι πράγματα πάθους για τη γυναίκα, πάθους για τον άντρα, τα «παιχνίδια» που τους αρέσουν.

**Στο internet υπάρχει βέβαια το Swatch Web και όλη η ι-στορία με τους contributing artists, αλλά το διαδικτυο είναι κάτι το οποίο συνεχώς εξελίσσεται και αλλάζει. Έχετε κάποιες σκέψεις στο πώς θα συνεχίσετε επάνω σε αυτό;** Κοιτάξτε, από προϊοντική άποψη θα μπορούσε να πει κανείς ότι είμαστε πραγμα-τικά πρωτοπόροι. Όταν λανσάραμε το the.beat μαζί με το MIT Boston, και το internet τότε ήταν ακόμα ένα μεγάλο ερωτηματικό, κανείς δεν ήξερε ακριβώς τι ήταν. Οπότε, παίξαμε με αυτό το παιχνίδι όσο ήταν ακόμα καινούργιο. Τώρα έχουμε πράγματα σε εξέλιξη που ίσως κάποια μέρα γίνουν πραγματικό-τητα, ίσως όχι. Είναι πολύ δύσκολο να προβλέψω.

Από την άλλη, όμως, ήσασταν στη συνέντευξη Τύπου χτες και είδατε πόση ενέργεια υπήρξε στην αίθουσα ό-ταν παρουσιάσαμε το μηχανικό ρολόι και όχι κάποιο είδος ιντερνετικού application. Έτσι όπως το βλέπω εγώ τουλάχι-στον, όλη αυτή η «έξυπνη τεχνολογία» είναι ένα playground για τη Swatch. Οπότε, αυτό που πραγματικά θέλω είναι να σχεδιάσω πράγματα που να είναι ταυτόχρονα playfull με αυ-τά τα μέσα. Για παράδειγμα, στην Μπιενάλε της Βενετίας στην οποία είμαστε μέλη, θα παρουσιάσουμε δύο projects, από δύο διαφορετικούς καλλιτέχνες. Ο ένας από αυτούς είναι Ισπανός που ζει στη Νέα Υόρκη και όλη του η καλλιτεχνική φιλοσοφία είναι να προβοκάρει το computer. Αυτό που κάνει, λοιπόν, είναι να στέλνει στον υπολογιστή του μηνύματα τα οποία το μηχανήμα δεν μπορεί να καταλάβει. Τότε το μηχανήμα τρελαίνεται, εννοώ πραγματικά, το βλέπεις μπροστά σου να συμβαίνει αυτό, και το αποτέλεσμα αυτής της πράξης είναι το τελικό καλλιτεχνικό έργο. Από αυτό το έργο θα βγει και ένα ρολόι το οποίο, ενώ θα είναι ένα απλό πλαστικό ρολόι Gent, θα μπορεί κανείς να το σκανάρει με το ανάλογο application από το smartphone του και τότε αυτό θα με-τατρέπεται σε μία εντυπωσιακή ρεαλιστική εμπειρία. Θα βλέπεις λοιπόν ένα απλό ρολόι 2 mm πάχους και όλο αυτό το θαυμάσιο που θα συμβαίνει θα γίνεται στο τηλέφωνό σου. Αυτός είναι για μένα ο τρόπος της Swatch να βλέπει το θέμα του internet. Και με αυτό τον τρόπο μάς έρχονται εκατομμύρια ιδέες. Ποιος ξέρει, του χρόνου στην έκθεση της Βασιλείας μπορεί να έχουμε να παρουσι-άσουμε κάτι.

*Η συζήτηση έφτασε στο τέλος, τον ευχαριστώ και σπκύνομαι. Κοιτά-ζοντας το ρολόι μου διαπιστώνω ότι η κουβέντα μας κράτησε πολύ περισσότερο από τα 15 προγραμματισμένα λεπτά. Η ελβετική ακρίβεια στο χρόνο, όταν είσαι στον «πλανήτη Swatch», μπορεί να ξεφεύγει λίγο. Είναι ένα μικρό twist, σαν παιχνίδι. A*



**Ένας σαρωτικός ανολοκλήρωτος έρωτας, μία πόλη που ταραζεται από την κρίση και τις διαδηλώσεις, οι δυσκολίες και τα αδιέξοδα της νέας γενιάς και η Κατερίνα...**

**Μ**ια κοπέλα στα 30, που προσπαθεί να αφουγκραστεί τον εαυτό της και να βρει ισορροπίες σε ένα περιβάλλον που καταρρέει. Το νέο βιβλίο του Θανάση Χειμωνά «Ζούμε τις τελευταίες μας μέρες» (εκδ. Πατάκη) είναι μία ρεαλιστική απεικόνιση της κατάστασης που βιώνουμε σήμερα, αλλά και η συναρπαστική ιστορία μίας νέας κοπέλας που ερωτεύεται παράφορα ένα μυστηριώδη και απόμακρο άντρα, με έναν έρωτα διαφορετικό και μοναδικό. Ολοκληρωτικό και ανεκπλήρωτο. Άλλωστε, όπως μου λέει ο Θανάσης Χειμωνάς, «για μένα η έννοια "ανεκπλήρωτος έρωτας" είναι πλεονασμός. Ο ανεκπλήρωτος έρωτας είναι ο ιδανικός. Δεν έχει κάποιο ελάττωμα. Αν το ζήσεις, βρίσκεις πάντα κάποιο ψεγάδι. Από εκεί και πέρα στην τέχνη θεωρώ ότι τα αρνητικά συναισθήματα είναι πολύ πιο έντονα και ουσιαστικά. Γι' αυτό άλλωστε και κανένα βιβλίο μου δεν έχει happy end».

**Θα μας συστήσεις την Κατερίνα;** Είναι μία γυναίκα γύρω στα 30 με έντονα συναισθήματα, τα οποία όμως δεν μπορεί ούτε η ίδια να ελέγξει. Ερωτεύεται παράφορα, αδικαιολόγητα μπορεί να πει κάποιος, έναν άντρα σχεδόν άγνωστο. Νιώθει ότι δεν μπορεί να ενταχθεί κάπου. Είναι συνεχώς ξεκρέμαστη. Στο βιβλίο περιγράφεται και η οικονομική κρίση, αλλά ως φόντο. Η ψυχοσύνθεση των πρώων μου, που πάντα είναι σκοτεινή, τους κρατά μακριά από τα γεγονότα. Ίσως να θέλω να δείξω ότι όσο δύσκολα κι αν είναι τα πράγματα που ζούμε, πάντα υπάρχει κάτι σε προσωπικό επίπεδο που είναι πιο βαθύ· πως μεγάλη σημασία έχει αυτό που ζούμε εμείς και τι κάνουμε εμείς.

**Περιγράφεις έναν παράφορο έρωτα, αλλά οι δύο ήρωές σου δεν έρχονται ποτέ σε ερωτική επαφή...** Εκτός του ότι δεν έρχονται σε επαφή, το αντικείμενο του πόθου της Κατερίνας είναι μία πολύ παράξενη φιγούρα. Είναι ένας ήρωας τελείως αποστασιοποιημένος και σκοτεινός, που μέχρι τέλους δεν καταλαβαίνουμε ποιος είναι πραγματικά. Νομίζω, λοιπόν, ότι είναι λογικό σε μία τέτοια σχέση να μην υπάρχει καν σεξουαλική επαφή.

**Το «Ζούμε τις τελευταίες μας μέρες» κάποιοι θα μπορούσαν να το αποδώσουν στο ΠΑΣΟΚ. Θεωρείς ότι θα μετεξελιχθεί σε κάτι άλλο, ότι πρέπει να μετέχει σε κάτι ευρύτερο;** Προφανώς το ΠΑΣΟΚ πρέπει να συμμετάσχει στην ανασύσταση της κεντροαριστεράς, δεν μπορεί να κάνει μόνο του αυτό που έκανε παλιότερα, να καλύψει το χώρο, αλλά δεν θεωρώ ότι αυτά που έχει κάνει και η ιστορία του αποτελούν πρόβλημα. Δηλαδή, δεν είμαι της άποψης ότι το ΠΑΣΟΚ κατέστρεψε τη χώρα και πρέπει να το ξεχάσουμε. Προφανώς έγιναν λάθη, αλλά το ΠΑΣΟΚ έκανε και πολλά καλά. Ακόμα και αυτό που είπε ο Πάγκαλος και τον έβριζαν είναι αλήθεια, ότι το ΠΑΣΟΚ εδραίωσε τη

**Θανάσης Χειμωνάς**

## Με την ανωνυμία στο Internet δείχνεις ότι είσαι κότα

Ο τίτλος του καινούργιου του βιβλίου «Ζούμε τις τελευταίες μας μέρες» αφορά μόνο έναν ανεκπλήρωτο έρωτα ή και την κατάσταση που βρίσκεται το ΠΑΣΟΚ ή η χώρα; Ο συγγραφέας εξηγεί στην A.V.

Της Κατερίνας Παναγοπούλου

ΜΕΤΟΙΧΜΙΟ

ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ  
ΑΛΗΘΕΙΕΣ  
ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ  
ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Φώτης Γεωργελές

ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ  
ΑΛΗΘΕΙΕΣ  
ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ  
ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Φώτης Γεωργελές

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;

Να φοβάται ν' αλλάξει;

Να θρηνεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια ξέρει ότι χρεοκόπησε, χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;

Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρασε ανεπανόρθωτα;

Πώς έχασε τη ζωντάνια της;

Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει: τέρμα η κλάψα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε τα μανίκια, τα αλλάζουμε όλα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΟΙΧΜΙΟ   
www.metochmio.gr

# ΚΕΚ

 OTE academy

Προσθέτει  ● ● ● ● ●

# αξία στην αξία σου!

Έχεις επιταγή απασχόλησης;  
Ενημερώσου τώρα!

- Τηλ.: 210 6114400
- e-mail: kek@oteacademy.gr
- www.oteacademy.gr

Επιταγή εισόδου στην αγορά εργασίας  
για ανέργους έως 29 ετών



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΑΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
"ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΕΡΓΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ"



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



OTE academy  
Μαθαίνεις και ζεις καλύτερα

www.oteacademy.gr

δημοκρατία όταν βγήκε το '81. Από εκεί και πέρα είναι προφανές ότι πρέπει να αλλάξει. Εάν καταφέρει να ανακτήσει την αξιοπιστία του μπορεί να συσπειρώσει γύρω του τη ΔΗΜΑΡ, ενδεχομένως τη ΔΡΑΣΗ, αλλά και να φτάσει και πίσω από τις γραμμές της ΝΔ να προσεγγίσει προοδευτικούς ανθρώπους, οι οποίοι δεν αισθάνονται άνετα υπό τον Σαμαρά ή σωστούς και σοβαρούς ανθρώπους από τον ΣΥΡΙΖΑ, οι οποίοι δεν αισθάνονται άνετα με τις κρεμάλες και τις μούντζες. Προοπτικές υπάρχουν, αλλά το ΠΑΣΟΚ πρέπει να γίνει αξιόπιστο. Να συσπειρωθεί και να ανανεωθεί.

**Πώς όμως θα συσπειρωθεί, όταν παρακολουθήσαμε πρόσφατα την κόντρα του Β. Βενιζέλου στον Γ. Παπανδρέου. Θεωρείς ότι ήταν σωστή κίνηση;** Θεωρώ ότι ήταν μεγάλο λάθος και από τις δύο πλευρές. Ήταν αδιανόητο. Βλέπουμε να εκτυλίσσεται ένας λυσσαλέος εμφύλιος μέσα στο ΠΑΣΟΚ, σε ένα κόμμα που βρίσκεται στο 5%. Και παλιότερα μπορεί να συνέβαιναν, ίσως και παρόμοια, αλλά το κόμμα του 45% μπορούσε να τα αντέξει, τώρα δεν μπορεί.

**Από την άλλη, στη ΝΔ κανείς ποτέ δεν μιλάει κατά του Κώστα Καραμανλή.** Μα είναι και σαφές ότι οι ευθύνες του Καραμανλή είναι ασύγκριτα περισσότερες σε σχέση με του Παπανδρέου. Η χώρα έζησε μία τραγική διαχείριση επί 5 χρόνια. Επίσης, η ΝΔ χρωστάει περισσότερα χρήματα από όσα χρωστάει το ΠΑΣΟΚ, αλλά στη ΝΔ δεν λέγεται τίποτα, ενώ στο ΠΑΣΟΚ γίνεται πόλεμος. Πρέπει όλοι να καταλάβουμε πως η συγκυρία έχει να κάνει με την επιβίωση του χώρου. Είναι σίγουρο ότι, αν διαλυθεί το ΠΑΣΟΚ, θα διαλυθεί και ο μεσαίος χώρος. Η ΔΗΜΑΡ –και λόγω μίας ατολμίας που επιδεικνύει– δεν είναι ελκυστική, ενώ οι άλλες κινήσεις γύρω από το ΠΑΣΟΚ έχουν ποσοστά κάτω από τη μονάδα. Αν καταρρεύσει, λοιπόν, το ΠΑΣΟΚ, θα καταρρεύσει όλος ο μεσαίος χώρος και οι επιλογές θα είναι είτε ΝΔ του Σαμαρά, είτε ΣΥΡΙΖΑ όπως εξελίσσεται με τους

10 πράγματα που δεν γνωρίζετε γι' αυτόν

- ❶ Πήρε κινητό το 2006 και το χρησιμοποιεί σπάνια. Από την ημέρα που πήγε στο ΠΑΣΟΚ το μήνυμά στον τηλεφωνητή του σπιτιού του λέει «αφήστε μήνυμα, σύντροφοι!» υπό τους ήχους του Carmina Burana.
- ❷ Αν και έχει δίπλωμα δεν έχει οδηγήσει ποτέ.
- ❸ Είναι ο δημιουργός και σεναριογράφος του σποτ της αντιρατσιστικής εκστρατείας του ΠΑΣΟΚ.
- ❹ Παίζει κόρφμπολ – έχει λάβει 9 φορές μέρος με την Εθνική και έχει διατητήσει τον αγώνα Γεωργία-Βουλγαρία.
- ❺ Τρώει κάθε μεσημέρι σουβλάκια ή πίτσα και όλη την υπόλοιπη ημέρα τίποτα.
- ❻ Έχει ένα χρυσόψαρο που το λένε Ραμόν (τίτλος του πρώτου του μυθιστορήματος).
- ❼ Η πρώτη ξαδέρφη του είναι η στιχουργός Εύη Δρούτσα και νονός του ο Σάκης Νάσιουτζικ.
- ❽ Παρά το ότι δηλώνει άθεος και σκεπτικιστής, είναι προληπτικός. Μεταξύ άλλων δεν θέλει να του κόβει το δρόμο μαύρη γάτα και σε μπαρ δεν τσουγκρίζει ποτέ ποτήρι με νερό.
- ❾ Η πρόταση για να «κατέβει» με το ΠΑΣΟΚ τού έγινε από τον Μίμη Ανδρουλάκη στον αέρα του Flash 96.
- ❿ Πήγε για 4 χρόνια σχολείο στον Μωραϊτή, ήταν πολύ κακός μαθητής και κάποιες μαμάδες παραπονούνταν ότι ήταν κακή επιρροή στα παιδιά τους.

ακραίους, τις κρεμάλες και το φλερτ με τον Καμμένο, ή η τρίτη επιλογή –που θα είναι και η χειρότερη– να φτάσει ο κόσμος να περιμένει να σωθεί από τη Χ.Α.

**Τι σου λέει η μητέρα σου όταν της μεταφέρεις σχόλια στο Facebook ότι είσαι «ένας ανάξιος γιος του Γιώργου Χειμωνά και της Λούλας Αναγνωστάκη»;** Με τη μητέρα μου με όλα αυτά γελάμε. Είναι η γνωστή λογική του Έλληνα: επειδή εγώ δεν έχω κάνει τίποτα και ο πατέρας μου ήταν τιποτένιος, βλέπω τον τάδε σε μια καλή κατάσταση με πατέρα που ήταν γνωστός και τον χτυπάω όσο μπορώ μήπως και καταφέρω να τον ρίξω στα δικά μου χάλια. Υπάρχουν άνθρωποι που είναι συμπλεγματικοί. Λόγω κρίσης, όμως, η καφρίλα έχει βγει στην επιφάνεια.

**Ποια είναι η γνώμη σου για τις επιθέσεις που γίνονται στα social media και για την ανωνυμία με αφορμή και το περιστατικό με τον Πιτσιρίκο;** Η στοχοποίηση είναι πανεύκολη σήμερα: Ένα γελοίο ψευδώνυμο, ένα ψευτοεπαναστατικό άβαταρ, κι έγινε η δουλειά. Πιο κότα γίνεσαι Chicken McNuggets! Όσο για τον Πιτσιρίκο είναι η κορυφή του παγόβουνου, της ανώνυμης χυδαιότητας του Internet. Κάτι που το λες χωρίς φωτογραφία και πίσω από ψευδώνυμο δείχνει δειλία, σημαίνει ότι είσαι κότα.

**Θεωρείς ότι λόγω του μνημονίου ο διαχωρισμός αριστεροί-δεξιοί παραμένει ή έχει αλλάξει;** Ο μεγάλος διαχωρισμός είναι μνημονιακοί-αντιμνημονιακοί. Δυστυχώς, Θεωρώ ότι αυτός ο διαχωρισμός είναι επικίνδυνος, διότι έχει ανακατέψει τελείως την τράπουλα. Δεν μπορείς να βλέπεις αριστερούς να ανακατεύονται με ακροδεξιούς. Είναι κάτι ανιστόρητο και θλιβερό. Παλιά θυμάμαι ότι δεν διαφωνούσα με τον ΣΥΡΙΖΑ και δεν μπορούσα να βρω κοινό τόπο με έναν ΝΔ. Τώρα με έναν ΝΔ μπορώ να βρω πάρα πολλά κοινά, ενώ υπάρχουν αριστεροί που δεν θέλουν να με βλέπουν! **A**

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
 Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Από τη ΣτΑυρούλα Α η Αη ΑΣπυρού  
 stavroulapapaspirou@gmail.com

Επιτέλους, νέος εκδότης για τον **Πολ Οστερ** – από το 2007 είχε ο Ζαχαρόπουλος να δημοσιεύσει κάτι δικό του. Το Μεταίχμιο υπόσχεται νέες μεταφράσεις για την «Τριλογία της Νέας Υόρκης», την «Επινόηση της μοναξιάς» και το «Παλάτι του φεγγαριού». Αρχή θα γίνει το φθινόπωρο με τα ανέκδοτα «Sunset Park» και «Invisible».

Στο «Sunset park» ο πιο Ευρωπαίος από τους σύγχρονους Αμερικανούς συγγραφείς –τι ανθεκτικό κλισιέ!– «παίζει» με τις ταυτότητες των ηρώων του ενώ κλωνίζονται από την οικονομική κρίση. Εντελώς συμπωματικά, δύο απ' αυτούς διαβάζουν την ίδια έκδοση του «Μεγάλου Γκάτσμπι». Παρένθεση: Πειράζει που δεν ξετρελάθηκα με τη φαντασμαγορία του **Λούρμαν**;

Κάθε βιβλίο κρύβει κι άλλα μέσα του, αλλά πίσω από το «Απαραίτητο φως» της **Ντορίνας Παπαλιού** υπάρχει ολόκληρη βιβλιοθήκη! Κι όμως, το πραγματολογικό του υλικό –για την Κατοχή, τα Δεκεμβριανά, τη γενιά του '30, τις μεταπολεμικές αναζητήσεις κλεμμένων έργων τέχνης– δεν καπελώνει την καλοδουλεμένη πλοκή του. Υπερβολές; Διαβάστε το και θα με θυμηθείτε (Καρκος).

Πολλά ειπώθηκαν για τη **Δημουλά**, ας επιστρέψουμε στο παγκάκι της ποιήσής της. Το ανατέμνει ο **Κώστας Παπαγεωργίου**, έμπλεος θαυμασμού, στο «Κική Δημουλά - Χρονικογράφος του εφίμερου» (Κέδρος). Παρεμπιπτόντως, πριν ακόμα γράψει στον Αντώνη Σαμαρά, ο **Νάνος Βαλαωρίτης** είχε υποσχεθεί στον «Ψυχογιό» τη νέα ποιητική συλλογή του. Θα βγει τον Σεπτέμβριο με τίτλο «Πικρό καρναβάλι». Και ο νοών νοΐτω.

**Ζάχος Ε. Παπαζαχαρίου:** «Περιπέτειες στην Ευρώπη» (Φαρφουλάς). Τα διηγήματα που ενέπνευσαν στον **Νίκο Παναγιωτόπουλο** τη νέα του ταινία «Λιμουζίνα», που ανοίγει και κλείνει στο παρισινό καφέ Saint Claude, στέκι των Ελλήνων επί χούντας. Ιδού τα παρασούκλια των ηρώων αυτής της σουρεαλιστικής κωμωδίας: Μπέκετ, Αραμπάλ, Κολέτ, Νόρμαν Μείλερ. Ένα κι ένα!

Υπάρχουν ανέκδοτα γραπτά του **Ντ. Τζ. Σάλιντζερ**; Κι αν ναι, γιατί τα είχε κλειδωμένα; Στις 6 Σεπτεμβρίου θα ξέρουμε. Τότε θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ που ετοιμάζει εδώ και μια δεκαετία ο σεναριογράφος του «Αρμαγεδδών» **Σέιν Σαλέρμ**, ταυτόχρονα με την έκδοση από τον Simon & Schuster's ενός συνοδευτικού τόμου 750 σελίδων. Σκάω από περιέργεια. ●

36<sup>η</sup> ΠΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ  
 ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ  
 24 ΜΑΪΟΥ | 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013

ΜΕ ΔΙΑΒΑΣΕΣ; ΧΑΡΙΣΕ ΜΕΙ! ΧΑΡΙΣΤΕ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΣΤΙΣΤΕ ΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΘΗΝΑΣ  
 ΕΡΤ  
 ΤΑ ΝΕΑ  
 ΕΤΝΙΚΑΡ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΗΣ  
 Στοιχήματα  
 Εθνικισμός - Ρατσισμός  
 Μετανάστευση

ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΑΤΕΡ  
 Χορός  
 στα ποτήρια

ΠΑΝΟΣ ΣΤΑΘΟΓΙΑΝΝΗΣ  
 Ο Γραφιάς

ΗΛΙΑΣ ΚΟΤΤΣΟΤΚΟΣ  
 Delivery boy

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551  
 τηλ. 210 3228 839, www.gavrieliidesbooks.gr

<p>Γιάννης Γκούρας</p> <p>One Zero One-101 Greek Poets Γιάννης Μωυροπούλας</p>	<p>B.E. Βεσιάρτζης</p> <p>Αντίνοος Στέλιος Παπαουθόπουλος</p>	<p>Ο Κύκλος, εκ. 3-4, 1932</p> <p>Το πρώτο αφιέρωμα στον Κ.Π. Καβάφη</p>
<p>Γιάννης Μωυροπούλας</p> <p>Vitrioni τέυχος 45</p>	<p>Αλέξ. Αλεξάνδρου CD</p> <p>Το τελευταίο πάρτι τέυχος 159*</p>	
<p>Γιάννης Μωυροπούλας</p> <p>Οδός Πανός Αφιέρωμα στον Γιάννη Τσαρούχη</p>	<p>Αλέξ. Αλεξάνδρου CD</p> <p>Οδός Πανός Αφιέρωμα στον Νίκο Γκάιτο</p>	<p>Αλέξ. Αλεξάνδρου CD</p> <p>Οδός Πανός Αφιέρωμα στον Γιάννη Βαρθέλη</p>

**Σια βιβλιοπωλεία - Πάγκους εφημερίδων\***  
 Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ  
 Βιβλιοπωλείο: Δαδούτσι 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα, Τηλ.- Fax: 2103616782  
 e-mail: elioas@otenet.gr www.odospanos-cigarett.gr

# Jo Nesbo

ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

## Η λεοπάρδαλη

Η πέμπτη περιπέτεια του επιθεωρητή Χάρι Χόλε

Ο βασιλιάς της σκανδιναβικής αστυνομικής λογοτεχνίας.  
Los Angeles Times

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΩΝ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
www.metaximio.gr

# ΚΕΚ

## ΟΤΕ academy

### Προσθέτει αξία στην αξία σου!

Η ΟΤΕAcademy εξασφάλισε

# 180 ΘΕΣΕΙΣ Απασχόλησης

- Αισθητικοί, σύμβουλοι πωλήσεων
- Εκπρόσωποι εξυπηρέτησης πελατών με έμφαση στην αθλητική ένδυση
- Ηλεκτρολόγοι, εκπρόσωποι εξυπηρέτησης πελατών
- Οπτικοί, σύμβουλοι πωλήσεων
- Υπάλληλοι φροντίδας και συντήρησης κτηρίων

**Επιταγή εισόδου στην αγορά εργασίας για ανέργους έως 29 ετών**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Έχεις επιταγή απασχόλησης; Ενημέρωσου τώρα για τα προγράμματα της ΟΤΕAcademy!

Τηλ.: 210 6114400  
 e-mail: kek@oteacademy.gr  
 www.oteacademy.gr

ΟΤΕ academy  
Μαθαίνεις και ζεις καλύτερα

www.oteacademy.gr

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Σαντιάγο Μίτρε σελ. 30



### INFO

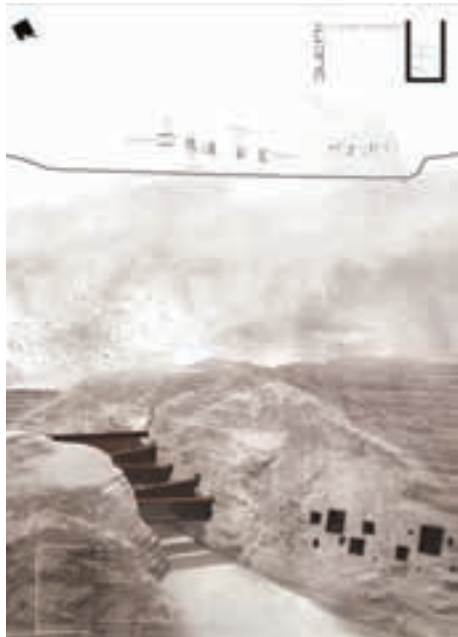
Δραματουργία: Σέβη Δημητριάδου, Φαίδρα Πισιμίση. Μουσική: Ιοήννης (Πάννης Πισιμίσης). Επιμέλεια χορογραφιών: Δανιέλα Πισιμίση. Χορεύουν: Alain Rivero Rodriguez, Κατερίνα Αλεξανδράκη, Νώντας Δαμόπουλος κ.ά. 28-30/6, 5-7/7 21.00, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418579, € 10, 8 (μειωμένο).

## THE CAVE

**Χορός, μουσική και βίντεο στο Σπήλαιο του Πλάτωνα**

Βασισμένη στην αλληγορία του σπηλαίου από την «Πολιτεία» του Πλάτωνα, το «The Cave» αποτελεί ένα σχόλιο για την πραγματικότητα και την αντανάκλασή της, την ανακάλυψη και τις συνέπειες της γνώσης. Πρόκειται για μια δημιουργία της πολιτιστικής ομάδας Ηχώδραμα, η οποία, ενώ αντλεί τη θεματολογία των έργων της από την παράδοση και την ιστορία, καταφέρνει να τα καθιστά σύγχρονα χρησιμοποιώντας ένα συνδυασμό μέσων για την αφήγησή τους. Αυτό ακριβώς κάνει και στο «The Cave», το χορόδραμα που παρουσιάζει στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Μουσική γραμμένη ειδικά για το έργο, χορογραφίες και video art σε διάλογο, συνθέτουν μια παράσταση που αποτελεί σύγχρονη ματιά πάνω σε μία γνωστή ιδέα. Για τη δημιουργία της παράστασης συνεργάστηκαν γνωστοί χορογράφοι και χορευτές με επαγγελματική εμπειρία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, απόφοιτοι της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. -ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ ΠΑΠΩΤΗ

# GREAT 2013 ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΚΤΙΡΙΑ



**Τ**ο ταλέντο φοιτητών Αρχιτεκτονικής και η καινοτομία που πηγάζει από αυτό είναι το θέμα της έκθεσης που πραγματοποιείται αυτές τις ημέρες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Εκεί όπου εκτίθενται 31 διπλωματικές και 10 μεταπτυχιακές εργασίες φοιτητών από σχολές αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα (οι 31), τις ΗΠΑ, τον Καναδά και την Ολλανδία – από τις συνολικά 470 έγκυρες συμμετοχές που υποβλήθηκαν.

**Κυρίως αφορούν κτίρια μεγάλης κλίμακας**, δημόσια κτίρια, μουσεία ή πολιτισμικούς χώρους, ενώ το GREAT - Greek Architectural Talent είναι μια συνεργασία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και της ΑΓΕΤ Ηρακλής, μέλος του Ομίλου Lafarge, για την ανάδειξη της ελληνικής αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Μια πρωτοβουλία η οποία εστιάζει στο ελληνικό αρχιτεκτονικό ταλέντο και στην καινοτομία που πηγάζει από αυτό, και επιχειρεί να ενισχύσει την απήχυσή του διεθνώς.

**Ο επιμελητής της έκθεσης** και συντονιστής του GREAT 2013, αρχιτέκτονας **Μέμος Φιλιππίδης**, εστίασε στον πειραματικό χαρακτήρα των εργασιών και την ποικιλομορφία των προσεγγίσεων, σημειώνοντας: «Οι πιο ρεαλιστικές εργασίες αριθμητικά υπερτερούν στο σύνολο των 41 διακριθέντων, αλλά η διαδικασία αυτή ανέδειξε την ποικιλομορφία προσεγγίσεων που –ευεργετικά– ανοίγουν τη συζήτηση για το πού πηγαίνει η σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική, αποφεύγοντας εύκολα συμπεράσματα».

**Από την πλευρά τους**, τα μέλη της διεθνούς κριτικής επιτροπής, αρχιτέκτονες Νίκος Κτενάς, Μανουέλ Άιρες Ματέους και Χοσέ Σέλγας, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την ποιότητα των συμμετοχών.

**Νίκος Κτενάς:** «Είναι ευχάριστο το γεγονός ότι υπάρχει διαφοροποίηση στις εργασίες που είδαμε. Υπάρχουν διαφορετικές απόψεις, διαφορετικές γραμμές. Είναι ορατές κάποιες τάσεις και τρόποι σκέψης, καθώς και οι διεθνείς επιρροές. Είδαμε κατευθύνσεις που επηρεάζονται από την τοπογραφία μας, το κλίμα μας, την ιστορική μας συνείδηση, κάποιες σκέψεις που πηγάζουν ακόμη και από την αρχαία Ελλάδα. Το πιο ενδιαφέρον, όμως, συνολικά είναι ότι είδαμε να ξεδιπλώνεται μπροστά μας ένας τρόπος σκέψης, μία συλλογή, τι παράγει το αρχιτεκτονικό ταλέντο της Ελλάδας».

**Μανουέλ Άιρες Ματέους:** «Αυτό που είδαμε ως κοινό στοιχείο για τους νέους αρχιτέκτονες είναι ότι προσπαθούν να αντιμετωπίσουν προκλήσεις και να δώσουν λύσεις, όπως κάθε αρχιτέκτονας. Παράλληλα, προσπαθούν να χτίσουν μία ταυτότητα. Και αυτή η ταυτότητα είναι σημαντική για την ελληνική αρχιτεκτονική. Πιστεύω ότι σχετίζεται με τη μεγάλη ιστορία που έχει η Ελλάδα, με την τοπογραφία, την υλικότητα, στοιχεία που είδαμε οι φοιτητές να προσπαθούν να αποδώσουν μέσα από τη δουλειά τους».

**Χοσέ Σέλγας:** «Αυτό που εξέπληξε ευχάριστα είναι ότι είδα σε αρκετές εργασίες πολλά κοινά στοιχεία με κατευθύνσεις και τάσεις τόσο της χώρας μου, της Ισπανίας, όσο και σε διεθνές επίπεδο. Σε ένα διεθνοποιημένο περιβάλλον ο τρόπος με τον οποίο βλέπουμε αλλά και αντιμετωπίζουμε προκλήσεις και καταστάσεις εμφανίζει πολλά κοινά χαρακτηριστικά».

**Info** Ως 9/6, στον Νέο Εκθεσιακό Χώρο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.



Μια **έκθεση αρχιτεκτονικής** που αναδεικνύει το ελληνικό ταλέντο

## KLIK RECORDS

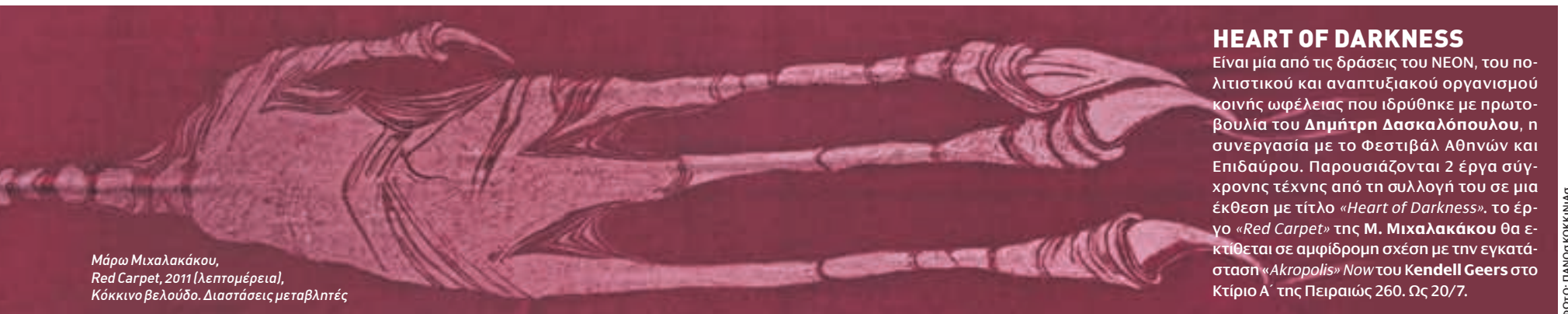
**Κλείνει τα 10 και γιορτάζει. Ο συνιδρυτής της Νίκος Μπάρλας μίλησε στην Α.Υ.**

Πάντα οι τρελοί γράφουν κομμάτι της μουσικής ιστορίας. Οι πρώτοι που δοκίμασαν νέα πράγματα στον ηλεκτρονικό ήχο. Cayetano, Mikael Delta, Serafim Tsotsonis, Ion, Anna Maria X, Chris Nemmo, Dousk, η λίστα είναι μεγάλη. Αν υπήρχε τότε το soundcloud, η ελληνική electronica θα είχε ακουστεί πιο γρήγορα έξω. Όπως και να έχει, η τρέλα του Νίκου Μπάρλα και του Γιώργου Κυριάκου έβαλε ένα άλλο ήχο στην ελληνική πραγματικότητα. Και έχει κάθε λόγο να γιορτάζει τα 10α γενέθλιά της η KLIK Records σε ένα μεγάλο πάρτι στον καινούργιο χώρο Plato στο Φάληρο – που έμαθαν γρήγορα οι νότιοι – με όλο σχεδόν το ρόστερ της σε δύο stages για όλους τους φίλους του χαρακτηριστικού ήχου της. Happy Birthday! -Γ.Δ.

10 χρόνια και κάτι μήνες από ένα βράδυ που, πίνοντας μπύρες κάπου στην Αθήνα με τον Γιώργο Κυριάκου, συζητάγαμε να κάνουμε μια δισκογραφική εταιρεία βασισμένη σε Έλληνες καλλιτέχνες. Οι περισσότεροι φίλοι και γνωστοί μάς έλεγαν τρελούς. Φτάσαμε αίσίως στις 100 κυκλοφορίες, δίνοντας το δικό μας στίγμα στα μουσικά πράγματα αυτής της δεκαετίας στη Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

-Νίκος Μπάρλας

8/6, 21.00, Plato, Μαρίνα Φλοίσβου, Φάληρο, κρατ. 69797454149. Είσοδος με ποτό € 10.



Μάρω Μιχαλακάκου, Red Carpet, 2011 (λεπτομέρεια), Κόκκινο βελούδο. Διαστάσεις μεταβλητές

## HEART OF DARKNESS

Είναι μία από τις δράσεις του NEON, του πολιτιστικού και αναπτυξιακού οργανισμού κοινής ωφέλειας που ιδρύθηκε με πρωτοβουλία του Δημήτρη Δασκαλόπουλου, η συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Παρουσιάζονται 2 έργα σύγχρονης τέχνης από τη συλλογή του σε μια έκθεση με τίτλο «Heart of Darkness». το έργο «Red Carpet» της Μ. Μιχαλακάκου θα εκτίθεται σε αμφίδρομη σχέση με την εγκατάσταση «Akropolis» Now του Kendell Geers στο Κτίριο Α΄ της Πειραιώς 260. Ως 20/7.

ΦΩΤΟ: ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ



Μανώλης Χάρος



## ΝΤΕΜΗ ΚΑΪΑ

Στα «ημερολόγια» της καταγράφει τις προσωπικές εμπειρίες, την ακόρεστη σεξουαλική περιέργειά της, αλλά και τις φαντασιώσεις της, που αμφισβητούν ευθέως τα όρια του επιτρεπτού. Ενδιαφέρεται για τη σεξουαλική παράβαση που συνδέεται με τη φαντασίωση. Εκεί όλα επιτρέπονται. Ως 27/6, [a.antonoopoulou.art](http://a.antonoopoulou.art), Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.), Ψυρρή, 210 3214994



## ΚΥΚΛΟΣ ENSEMBLE

Κάτω από τον τίτλο «Κρουστικές αποκλίσεις» κρύβονται δύο συναυλίες με κορυφαία έργα του Bela Bartok και του George Gubn για δύο πιάνο και κρουστά από την ορχήστρα Kyklos Ensemble. Στο πιάνο ο Γ. Εμμανουήλ Λαζαρίδης και ο στ. Θωμόπουλος, στα κρουστά ο Δ. Δεσύλλας και ο Αν. Φαρμάκης. 13 & 14/6, 21.00, Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Αθηνών, Ριγίλλης & Β. Γεωργίου 17-19, 210 7234567, € 10, 2(Φ).



Λεονάρδο Παδούρα

## ΝΤΑΝΙΕΛ ΜΟΡΝΤΖΙΝΣΚΙ

Γνωστός ως «ο φωτογράφος των συγγραφέων», έχει φωτογραφίσει τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της ισπανόφωνης γραμματείας, από τον Χόρχε Λουίς Μπόρχες και τον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες μέχρι τον Χούλιο Κορτάσαρ, τον Λεονάρδο Παδούρα και τον Μάριο Βάργκας Γιόσα. 12/6 - 6/9, Ινστιτούτο Θερβάντες, Μητροπόλεως 23 (20/6, 19.00 εγκαίνια, παρουσία του φωτογράφου)



αργύς

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2013

# ΔΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Δευτέρα  
**10.06.2013** Θέατρο Βράχων  
'ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ' 21:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ  
& ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ: 10€  
ΤΑΜΕΙΟ: 12€

Σημεία προώλησης



αργύς

Public

IANOS

viva.gr

RELOAD

## Συναυλία ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ & ΦΙΛΟΙ



Πρω Έναρξης  
21:00

Σάββατο  
**15 Ιουνίου**  
«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»  
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

ΓΛΥΚΕΡΙΑ  
ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΑΛΑΣ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ  
ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ  
ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ  
ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ  
ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΤΖΕΛΟΣ  
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ  
ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ  
ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ  
ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ  
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΗΝΗΣ  
ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ  
και η ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ  
ΣΠΥΡΟΥ ΛΑΜΠΡΟΥ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: PUBLIC, VIVA.GR, ΤΑΜΕΙΑ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗΣ



# INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας  
συνεχίζεται τον Ιούνιο  
με θέμα sunglasses

# SHINE ON!

Ένα project της **CamboIndustries** σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE** & χορηγό την **COSMOTE**

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται. Ήρθε το καλοκαίρι, κατέφθασαν και οι θερινές στιλιστικές επιλογές! Τείνουμε να τα θεωρούμε αξεσουάρ, ωστόσο όλοι γνωρίζουν πως δεν υπάρχει πιο απαραίτητος εποχικός σύντροφος από τα γυαλιά ηλίου. Είναι η προστασία, είναι η βιτρίνα μας απέναντι στο ολόκληρο ελληνικό φως, είναι προσωπική επιλογή και μέσο αυτοέκφρασης. Τον μήνα Ιούνιο, οι χιλιάδες μετέχοντες του Instagreece, φοράμε τα γυαλιά μας και παίρνουμε τους δρόμους για το #instagreece\_sunglasses. Go ahead, instagreecer, και δείξε μας ό,τι καλύτερο διαθέτεις! Προτιμάς να μας δείξεις τους φίλους σου ή τις δικές σου επιλογές; Ή μήπως να ξερολιθείς στους δρόμους και στο κινήσι αυθεντικών στιγμιστύπων street φωτογραφίας βασισμένων στη μαγεία της στιγμής; Όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοικτά. Το hashtag είναι #instagreece\_sunglasses και σου επιτρέπει να απελευθερώσεις τη δημιουργικότητά σου εκτυφλωτικά. Όπως και στους προηγούμενους διαγωνισμούς του Instagreece, φροντίστε προπάντων να μετουσιώσετε τις ιδέες σας σε καθημερινά φωτογραφικά κομψοτεχνήματα. Πώς; Αυτό θα το βρείτε εσείς κι αυτό θα είναι το κριτήριο που θα σας αναδειξει νικητή. Όπως και τις προηγούμενες φορές, σκεφτείτε καλλιτεχνικά, σκεφτείτε πρωτότυπα, συλλάβετε το θέμα σας αυθόρμητα στο δρόμο ή φωτογραφίστε conceptual εικόνες, ποντάρετε στο τυχαίο ή σκηνοθετήστε ατμοσφαιρικές λήψεις επηρεασμένες από τη διαχρονική μυθολογία των sunglasses. Στη συνέχεια, στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](http://facebook.com/InstaGreece), ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται αποκλειστικά στην **ATHENS VOICE**, επιλέγεται αποκλειστικά



από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες θα προκύψουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον σβροίζουμε και τις ψηφίους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook. Ήρθε η στιγμή να έρθετε σε επαφή με την πιο φιλογερή πλευρά του εαυτού σας. Καλή επιτυχία!

➔ **Βήμα 1**  
Βάλε το γυαλιά ηλίου σου να παίξουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο!

➔ **Βήμα 2**  
Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag #instagreece\_sunglasses και κέρδισε μοναδικά δώρα από την **COSMOTE**!

➔ Μπες στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](http://facebook.com/InstaGreece), δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Κριτική Επιτροπή



Yannis Vrettos



Dimitris Mastrogiannis



Konstantinos Pithas

**COSMOTE** loves **INSTA  
greece**

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις τη φωτογραφία σου με το ακόμη πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την **COSMOTE**



1ος νικητής  
LG Optimus F5 (4G)  
από την **COSMOTE**  
+ Δημιουργία  
φωτογραφίας στην

**ATHENS!**



2ος, 3ος  
νικητής  
LG Optimus F5 (4G)  
από την  
**COSMOTE**

## taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



## Kohylia

Θαλασσινό ρομάντσο

Τα Kohylia είναι ένα από τα πολλά resto που βρίσκονται μέσα στο εκπληκτικής ομορφιάς **Grand Resort Lagonissi**. Απλωμένο όλο το συγκρότημα πάνω σε μια χερσόνησο, έχει πολλά πλεονεκτήματα: κήπους της Εδέμ με όλα τα φυτά της μεσογειακής γης, παρτέρια με λουλούδια, περιποιημένα μονοπατάκια για βόλτες ρομαντικές, δαντελωτά ακρογιάλια, απέραντο γαλάζιο, πλιοβασιλέματα για να χάνεται ρεμβάζοντας το βλέμμα. Τα Kohylia, το *Polynesian restaurant* του συγκροτήματος, έχει τη δική του έξτρα προνομιακή θέση σ' αυτό τον παράδεισο, απλώνει τα τραπέζια του πάνω στο deck και μπροστά στην προβλήτα που δένουν τα ταχύπλοα που μεταφέρουν τους ενοίκους. Από ολοήμερη εκδρομή σε κάποιο νησάκι του Αργοσαρωνικού; Για φαγητό κατευθείαν από την καμπάνα τους, την κρυμμένη από τα αδιάκριτα βλέμματα; Εδώ καταλούν συχνά μεγιστάνες, διεθνείς προσωπικότητες και σταρ του Χόλιγουντ, οπότε ό,τι και να φανταστώ μέσα είμαι... Αυτά και άλλα κινηματογραφικά περνούν ευχάριστα από το μυαλό μου αργοπίνοντας ένα strawberry kairifofska, που μας σερβίρει νεαρή εξωτική ομορφιά με χαμόγελο. Έχω ήδη περάσει από την εσωτερική σάλα, χώρος εντυπωσιακός με μεγάλο ενυδρείο, μεγάλο τραπέζι για δείπνο πολλών στο κέντρο με δύο Βούδες, μεγάλες ροτόντες ολόγυρα με θέα στη θάλασσα. Καθόμαστε έξω, παρότι το αεράκι το τσουίζει ελαφρώς, εμείς δεν θέλουμε να χάσουμε με τίποτα την αίσθηση υπερπολυτελούς γιοτ που έχει ο εξωτερικός χώρος αλλά και την καλοκαιρινή νυχτιά με τα γαλάζια-πετρόλ, φωτισμένα από προβολείς, νερά της θάλασσας. Η περιποίηση πολλών αστέρων, από τις κομψές σόμπες που στη στιγμή ανάψανε δίπλα μας, μέχρι τις εσάρπες που «μπορούμε αμέσως να βρούμε, αν οι κυρίες το επιθυμούν»... εμείς όμως ήδη έχουμε περάσει στα κρασιά και στα πλατό sushi, sashimi nigiri. Ο σεφ Tony Ton Thang είναι Ιάπωνας και έχει γυρίσει όλα τα κοσμοπολίτικα ρεστό της υπηλίου. Τρώμε rolls με συναγρίδα, με αχιούς, με χτένια, με καπνιστό χέλι, riki-riki new style sashimi και άλλα πολλά... Στη συνέχεια δοκιμάζουμε πιάτα πολυνησιακής κουζίνας - «honono», «mandarin», «Kiribati», «makau», εν ολίγοις πιάτα με κοτόπουλο, γαρίδες, αρνί ή πάπια, σε τοσοδούλικά κομμάτια, μαγειρεμένα τέλεια, με λαχανικά τραγανά που κρατούν όλα τους τα αρώματα και συνοδεύουμε με παγωμένο κρασί - η λίστα είναι «finest», όπως διαβάζω στον κατάλογο, με ετικέτες απ' όλο τον κόσμο. Απολαμβάνουμε μια βραδιά εξαιρετική, πολύ αργά παίρνουμε το δρόμο του γυρισμού. Συστήνεται οπωσδήποτε για τη βραδιά μέσα στο καλοκαίρι που θέλεις να είναι διαφορετική. Ατμόσφαιρα, περιποίηση, φαγητό, τοποθεσία, όλα σε ταξιδεύουν εξωτικά σαν να απέχεις έτη φωτός από το κέντρο της Αθήνας. Τιμές ανάλογες με τα προσφερόμενα, περίπου €70 χωρίς κρασί. 40ό κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Λαγονήσι, 22910 76000



## I YOU FROZEN YOGURT

Το πρώτο κατάστημα frozen yogurt που άνοιξε στην πλατεία Νέας Σμύρνης έχει γίνει ήδη στέκι για ένα δροσιστικό, απολαυστικό και υγιεινό πέρασμα. Το παγωμένο γιαούρτι I YOU παρασκευάζεται σε ιδιόκτητο χώρο από έμπειρο προσωπικό, είναι φτιαγμένο από ολόφρεσκο ελληνικό παστεριωμένο γάλα ημέρας και από στραγγιστό γιαούρτι 2% λιπαρών και περιέχει φυτικές ίνες και πρεβιοτικά που βοηθούν το σώμα να λειτουργήσει σωστά, ενισχύοντας την άμυνά του. Δεν περιέχει ζάχαρη ή άλλες χημικές ουσίες, αλλά στέβια και φρουκτόζη, και τα 100 γρ. έχουν περίπου 90 θερμίδες. Ό,τι πρέπει για τη σιλουέτα.

Ειρήνης 2, πλατεία Νέας Σμύρνης,  
210 9335552-3

## ✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



### MAGNUM & BOSS

Ήτανε λαχταριστά, τώρα κυκλοφορούν και σε πολυσυσκευασίες. Δοκιμάστε **MAGNUM Choco**, με το υπέροχο γεμιστό σοκολατάκι από φουντούκι στην κορυφή, και **MAGNUM Choco Crisp Απόλυτη Σοκολάτα**, ένα μοναδικό συνδυασμό από γεύσεις σοκολάτας σε στρώσεις, αλλά και το διαχρονικά κορυφαίο **BOSS Double Caramel**, με πλούσια γεύση βανίλιας βουτηγμένη σε σιρόφι καραμέλας και απολαυστική σοκολάτα γάλακτος.

## MENU

### ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΜΕ ΓΛΥΚΟΞΙΝΗ ΣΑΛΤΣΑ



Υλικά για  
4 άτομα

900 γρ.  
φιλετάκια  
κοτόπουλου  
γλυκώξινη  
σάλτσα Vitasia  
ή αλλιώς  
sweet and sour  
ρύζι Basmati  
ελαιόλαδο



### Εκτελέση

Βάζουμε σε ένα μεγάλο τηγάνι το λάδι και το αφήνουμε να κάψει λίγο. Τσιγαρίζουμε τα φιλετάκια κοτόπουλου μέχρι να ροδίσουν ελαφρά. Ρίχνουμε τη γλυκώξινη σάλτσα **Vitasia** και τα αφήνουμε για τουλάχιστον 40 λεπτά ανακατεύοντας. Σε μια άλλη κατσαρόλα (αφού το πλύνουμε για περίπου 10 λεπτά) βάζουμε το ρύζι να βράσει. Το πόσο ρύζι θέλουμε εξαρτάται από εμάς, 2 κούπες του τσαγιού είναι αρκετές για 4 άτομα. Σε περίπτωση που τα φιλετάκια του κοτόπουλου έχουν «παι» όλη την σάλτσα αλλά δεν έχουν γίνει ακόμη, αραιώνουμε με λίγο ζεστό νερό για να μην κόψουμε τη βράση και συνεχίζουμε μέχρι να γίνουν όπως τα θέλουμε. Μπορούμε αντί για ρύζι να γαρνίρουμε τα πιάτα μας με ζυμαρικά **\*Chow Mein** από σιτάλευρο, αγαπημένα σε όλους τους λάτρεις των εξωτικών γεύσεων.

### Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



\* 10-15 Ιουνίου τα καταστήματα **Lidl** έχουν «**άσιατική εβδομάδα**»

με όλες τις γεύσεις και τις νοστιμιές της μακρινής ηπείρου. Μια ευκαιρία για να εξερευνήσουμε την ασιατική κουζίνα μέσα από μια ποικιλία ποιοτικών γλυκών και αλμυρών εδεσμάτων, εύκολα, γρήγορα και προσιτά!

[www.lidl-hellas.gr](http://www.lidl-hellas.gr)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



## Παντοπωλείο Δροσόμελι

Η τροφή που σύμφωνα με το μύθο ανέθρεψε τον Δία, δίνει το όνομά της σ' αυτό το παραδοσιακό παντοπωλείο το οποίο, φιλοξενώντας προϊόντα από κάθε γωνιά της Ελλάδας, θέλει να μας συστήσει ξανά παραδοσιακές γεύσεις αλλά και καλά κρυμμένα μυστικά της ελληνικής γης. Στα ράφια του θα βρείτε ορεκτικά με φαντασία, θαλασσινά εγχώριας αλιείας, πολλά αλλαντικά, όσπρια, παραδοσιακά ζυμαρικά, καθώς και γλυκά για κάθε στιγμή της ημέρας, όλα με αρώματα και μυρωδιές που θα σας ταξιδέψουν στην εποχή της αγνότητας και θα σας αποκαλύψουν το «γκουρμέ» πρόσωπο της παραδοσιακής Ελλάδας. Μαζί με όλα αυτά το Δροσομέλι διαθέτει και μια μοναδική ποικιλία βιολογικών προϊόντων χωρίς γλουτένη και ζάχαρη για εκείνους που θέλουν ή χρειάζεται να προσέξουν τη διατροφή τους. Αξίζει πραγματικά τον κόπο να το επισκεφθείτε. *Χαριλάου Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 8071562*



### ΛΙΚΕΡ ΜΑΣΤΙΧΑΣ Enosis

Η μαστίχα Χίου, αυτό το μοναδικό δάκρυ με την ιδιαίτερη γεύση και άρωμα, αποτέλεσε ένα ιδιαίτερο συστατικό της μεσογειακής διατροφής στο πέρασμα του χρόνου, εκπροσωπώντας το πνεύμα του καλλιεργητή (the Grower's Spirit) – μία ολόκληρη θεωρία που συνδέει την πίστη, την εργατικότητα, την τεχνονομία και τη μοναδικότητα. Όλα αυτά θα τα βρείτε σε μια μοναδική γεύση, δροσιστική, ό,τι πρέπει για το καλοκαίρι, το αυθεντικό λικέρ μαστίχας, το οποίο κυκλοφορεί σε συσκευασίες των 500ml και 200ml. Πιείτε το παγωμένο σε σφηνάκι. *Θα το βρείτε στο Mastiha Shop, Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου, Σύνταγμα, 210 3632750, [www.mastihashop.com](http://www.mastihashop.com) και σε επιλεγμένα σημεία σε όλη τη Ελλάδα*



ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ... ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ!



## Μοσχοφίλερο Μπουτάρη

Όταν το λευκό έχει άποψη. Από κάθε άποψη.



### Απολαύση... τριών διαστάσεων!

Ένα μεγάλο κρασί σε 3 διαστάσεις που θα γίνουν... τάση! Τώρα, το αγαπημένο σας Μοσχοφίλερο Μπουτάρη κυκλοφορεί και σε νέα μεγέθη για τις μικρές και μεγάλες σας περιστάσεις. Μαζί με τη γνωστή συσκευασία **750ml**, θα το βρείτε στην **ατομική φιάλη 187ml**, στη **μυσοιά φιάλη 375ml**, αλλά και στην πρακτική συσκευασία **Μοσχοφίλερο Small 4 ατομικών φιαλίν!** Απολαύστε το καθημερινά σε όλες του τις διαστάσεις και στην ποσότητα που θέλετε, από το bar και το εστιατόριο μέχρι το σπίτι ή την εκδρομή σας!



### Ποιοτικό και πολυβραβευμένο!

Το βραβεύετε καθημερινά με την προτίμησή σας, βραβεύεται όμως συχνά και με διεθνείς διακρίσεις. Το 2012 ξεχώρισαν η βαθμολογία 90/100 από το κορυφαίο αμερικάνικο περιοδικό Wine & Spirits και ο τίτλος «Κορυφαίο Μονοποικελευτικό Κρασί» από το καναδέζικο περιοδικό Wine Access.



### Συνδυάστε το με όλα και απολαύστε κάθε στιγμή!

Η No.1 επιλογή σας για τη No.1 ελληνική λευκή ποικιλία που έχει κερδίσει τη διεθνή αναγνώριση! Φρέσκο κρασί, με πλούσιο αρωματικό και ευέλικτο χαρακτήρα που ταιριάζει με όλες τις γεύσεις. Απολαύστε το στους 10-12°C και συνδυάστε το με σαλάτες, ορεκτικά, θαλασσινά και ψάρια, λιάπη λευκών κρεάτων, μελαμαλά τυριά και φρούτα.



**BOUTARI**

[www.boutari.gr](http://www.boutari.gr) Like us on [boutariwines](https://www.facebook.com/boutariwines)

**WINFO ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ**

Μάθετε περισσότερα στο [site](http://site) μας και στο [facebook](https://www.facebook.com/boutariwines)

[www.apofafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apofafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ**  
το opening του Veghera  
Club, στη χερσόνησο του  
Grand Resort Lagonissi, με την dj  
Angie του Music 89,2 να διαλέγει  
μουσικές και guest τη Shaya.  
Ελεύθερη είσοδος, κρατή-  
σεις: 22910 76000  
Στις 8/6.

# musicVOICE

\* Αδιφορός  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* ΚΑΛΟΣ  
\*\*\*\* Πολύ ΚΑΛΟΣ  
\*\*\*\*\* Έξαιρετικός

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

## VARIOUS ARTISTS ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

## Παύλος Παυλίδης & B-Movies

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΕΙ (\*\*\*\*)



**Ζώντας την ελληνική ροκ σκηνή** (και τα συν αυτώ) από το 1974 και παρακολουθώντας την «επαγγελματικά» από το 1979, βίωσα όλη αυτή την ένταση και την αμφισβήτηση που υπήρχε επί χρόνια ανάμεσα στις διάφορες «φυλές», καθώς όλοι ήταν εναντίον όλων. Δεν ήταν μόνο ο

μέχρις εσχάτων πόλεμος ροκ-κάνων και «καρεκλάδων», ήταν και πολλοί μικροί εμφύλιοι που κρατούσαν δικασμένο το ροκ στρατόπεδο. Οι «παλιοροκάδες» εναντίον των «πάνκιδων» και το αντίστροφο, οι electropop εναντίον του ροκ (γενικώς), οι αγγλόφωνοι εναντίον των ελληνόφωνων και πάει λέγοντας σε μια σειρά αμφίδρομων εντάσεων και διαχωριστικών τειχών. Δεν αναζητούσαμε όσα μας ένωναν, αλλά όσα μας χώριζαν κι αυτό –ως ίδιον της ελληνικής φυλής– ίσως δίνει μια γενικότερη εξήγηση για όσα συμβαίνουν τώρα. Ειδικά οι πιστοί του «ξενόφερτου» ροκ, ως απόλυτοι «πιουρίστες», δεν είχαν αυτιά για τίποτα άλλο πέραν των πιστών ελληνικών αντιγράφων των ξένων συγκροτημάτων. Όσοι –ας πούμε– χρησιμοποιούσαν ελληνικό στίχο αμέσως υποβιβάζονταν σε κάτι υποδεέστερο, αφού πρόδιδαν το πρωτότυπο κατά ένα βασικό συστατικό. Έπρεπε να περάσουν χρόνια και γενιές για να αρχίσει σιγά-σιγά η σύγκλιση και τα τείχη να γκρεμίζονται. Λίγο ο Σιδηρόπουλος, λίγο ο Αγγελάκας με τις Τρύπες, λίγο ο Παυλίδης με τα Ξύλινα Σπαθιά –που ήταν παιδιά των οποίων οι επιδράσεις προέρχονταν από το καθαρόαιμο, εγκεκριμένο, πιστοποιημένο εναλλακτικό ροκ– συνέβαλαν σε αυτό. Γιατί τα γράφω όλα αυτά; Γιατί αν ο Παυλίδης είχε κάνει αυτό το δίσκο την εποχή των Ξύλινων Σπαθιών θα είχε «φάει πόρτα» από ένα μεγάλο μέρος του κοινού (και των εναλλακτικών δημοσιογράφων) που τώρα τον αποδέχονται και τον επικροτούν, καθώς τα τείχη πια δεν υπάρχουν και μπορούμε πιο καθαρά (και χωρίς παρωπίδες) να δούμε πως αυτή η παρέα (μπορεί να) είναι οι δικοί μας Pastels ή Belle and Sebastian, θα μπορούσαν να είναι ένα γκρουπ της Cherry Red ή της Acuarela, κι ότι η χρήση των ελληνικών δεν είναι εμπόδιο αλλά, αντιθέτως, προσόν γιατί: «Κι έτσι πια θα ζήσουμε κι εμείς το ρίσκο μας/ στην Πατισίων και στο San Francisco μας/ γράφουν police κι εδώ τα περιπολικά».

**Σκέφτομαι** πόσα χρόνια μάς πήρε για να καταλάβουμε τα αυτονόητα και με πιάνει θλίψη...

**Ο Παυλίδης** φτάνει εδώ στο καλύτερο σημείο της –μετά τα Ξύλινα Σπαθιά– προσωπικής του πορείας, οι B-Movies λειτουργούν ως μπάντα και όχι ως μουσικοί συνοδείας (κι αυτό φαίνεται απολύτως στο instrumental κομμάτι), οι εικόνες του αποκτούν αυτές τις ανακουφιστικές παστέλ αποχρώσεις που θέλεις να κοιτάς, σαν να λαμβάνεις ωραίες χειροποίητες καρτ-ποστάλ από ένα φίλο που επιμένει να ταξιδεύει, η στιλιζαρισμένη και η ιδιότυπη ερμηνεία του είναι η απαραίτητη «ανορθοδοξία» ώστε τα τραγούδια να μην κινδυνεύουν από τη νόσο του «συμπαθούς τίποτα», ενώ αποκτούν και κάτι από την αύρα του «νέου κύματος». Ήχοι, στίχοι, μελωδίες, ατμόσφαιρες, όλα λειτουργούν για την ολοκλήρωση ενός δίσκου που είναι σαν: απαλό χιόνι που πέφτει, σαν παχύ γρασίδι που κυλιέσαι, σαν δροσερό νερό που βουτάς, σαν σάουντρακ εικόνων που κοιτάς από το παράθυρο του αυτοκινήτου.

→ makismilatos@gmail.com

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



## BARB WIRE DOLLS ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ PUNKS ΠΟΥ ΤΑ ΣΠΑΝΕ ΣΤΟ LA

**Επιστροφή στο σπίτι.** για το γκρουπ που είχε την «τιμή» να βρεθεί μπροστά στην κριτική ματιά του «Ελλάδα έχεις ταλέντο» και να ακούσει τα καλύτερα. Νο! Μεγάλες στιγμές. Τους άκουσε, όμως, ένα αμερικανός παραγωγός και ο δρόμος για το Λος Άντζελες άνοιξε. Όχι χωρίς θυσίες. Πούλησαν ό,τι μπορούσαν και με τα εισιτήρια στο χέρι έκαναν το όνειρό τους πραγματικότητα. ακολούθησε μεγάλη περιοδεία, συναυλίες στα ιστορικά Roxy και Viper Room και μια αδιανόητα μεγάλη ανταπόκριση από το αμερικανικό κοινό. Μέσα από το ραδιοφωνικό πρόγραμμα ενός θρυλικού ραδιοφωνικού παραγωγού. Φωνή και «μούρη» του γκρουπ, η Ελληνίδα πανκ θεά Isis Queen και μαζί της μουσικάρες με πολύ γερό βιογραφικό. Πώς τα φέρνει τελικά η ζωή...

**Τι σας έμεινε από την εμφάνιση σε εκείνο το αλμπόμντο ελληνικό τηλεοπτικό**

**σόου;** Τότε φαινόταν το σωστό για μας. Οι Έλληνες μπορούν να γίνουν πολύ συντηρητικοί, οπότε πήγαμε στο σόου με σκοπό να ιντριγκάρουμε τον κόσμο. Είπαμε πολλά σημαντικά πράγματα για να αφυπνίσουμε τον κόσμο σχετικά με την κρίση και για το πόσο ο συντηρητισμός παραλύει την καλλιτεχνική έκφραση. Αλλά όταν μια εβδομάδα αργότερα μας έδειξαν στην τιβί, μας παρουσίασαν διαφορετικά. Αυτή είναι η ελληνική τηλεόραση. Έκοψαν όλες μας τις δηλώσεις, έπαιξαν με την εικόνα και άλλαξαν ακόμη και το live για να μας δείξουν με διαφορετικό τρόπο. Έχουν την ικανότητα να παραποιούν την αλήθεια με όποιο τρόπο επιθυμούν. Έχουμε αλλάξει πολύ από τότε. Είμαστε σοφότεροι και πιο αποφασισμένοι από ποτέ να αποκαλύψουμε τα ψέματα που πνίγουν την ελευθερία της έκφρασης.

**Πώς είναι η αντιμετώπιση του κοινού στη Αμερική; Πόσο διαφορετικά είναι τα πράγματα εκεί;** Δεν σχεδιάζαμε να πάμε

στην Αμερική. Πηγαίναμε καλά στην Ελλάδα, παίζαμε κάθε εβδομάδα στο Interpid Fox στο Γκάζι, μας άρεσε πολύ. Ταξιδέψαμε στο Λος Άντζελες, γιατί ενώ ήμασταν στην Ελλάδα ο Rodney Bingenheimer πρόσεξε το ντέμο μας. Μιλάμε για τον πρώτο παραγωγό που έπαιξε πανκ, Sex Pistols και Ramones, μαζί με Nirvana, σε μεγάλο ραδιόφωνο, στο σταθμό KROQ. Οπότε είπαμε, γαμώ. Πουλήσαμε αυτοκίνητα, κιθάρες, εξοπλισμό και ό,τι άλλο μπορούσαμε, και αγοράσαμε τα εισιτήρια για LA. Τα πάντα μπορείς να πετύχεις αν το βάλεις στο μυαλό σου. Όταν η ευκαιρία παρουσιαστεί, ποτέ μη διστάσεις. Άδραξε τη μέρα.

**Τι να περιμένουμε από τα live στην Ελλάδα;** Τα πρώτα μας σόου από τότε που φύγαμε σε περιοδεία εδώ και δυόμισι χρόνια. Μεγάλη μας τιμή να παίζουμε πάλι σπίτι. Πιστεύουμε ότι οι Έλληνες έχουν το πανκ μέσα τους. Δεν ανέχονται από κανέναν μαλακίες και πάντα δημιουργούν τους δικούς τους κανόνες. Οπότε θα είναι αναζωογονητικό να παίζουμε για όλους εκείνους που αντιλαμβάνονται τι μάχες δώσαμε για να μιλήσουμε μέσα από τη μουσική μας.

**Πώς αντιλαμβάνεστε την ελληνική κατάσταση από την απόσταση που δίνει η παραμονή σας στην Αμερική;** Για να το θέσουμε απλά, η επανάσταση ξεκίνησε. Δεν ακνοφαίνεται. Είναι ήδη εδώ. Στις καταπιεσμένες καρδιές των ανθρώπων σε όλο τον κόσμο τρέχει νέο αίμα. Η Ελλάδα εμπνέει. Οι Αμερικανοί είναι χαμένοι καθώς πιστεύουν τα ψέματα και την προπαγάνδα, σπαταλούν το χρόνο τους καταναλώνοντας, ζουν έναν αργό θάνατο. Ήρθε η στιγμή που ο κόσμος πρέπει να βάλει στην άκρη τις διαφορές και ενωμένος να ανακτήσει τη δύναμή του ενάντια στη σημερινή πολιτική τυραννία. Είναι μία από τις πιο κομβικές στιγμές στην ιστορία της ανθρωπότητας. Είτε θα αλλάξουν όλα είτε θα ζούμε μια αιώνια κρίση.

**Info** *Gagarin*, Λιοσίων 205, Στις 7/6. *Εναρξη* 21.00. *Support: Mamma Kin + The Wigs. Eightball Club, Πίνδου 1, Θεσσαλονίκη, στις 8/6.*

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Ολόκληρη η συνέντευξη στο site της A.V.

## CITY BEAT ΤΟΥ ΠΑΝ ΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝ ΕΥΟΥ

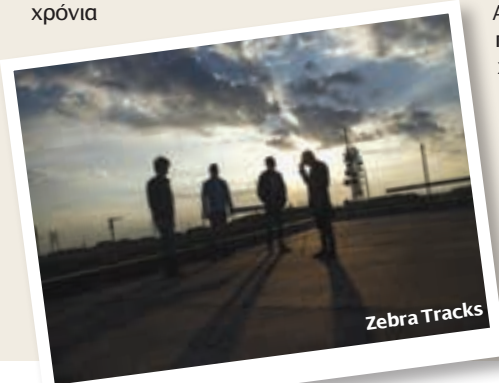
## ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Ξεκινάμε τα Summer Live Sessions στο Island

Ξεκινάμε αυτή την Πέμπτη τα «Summer Live Sessions» του Island, που θα πάνε μέχρι και τις 29/8, με επιλεγμένα live και dj sets σε έναν υπέροχο χώρο που συνιστά «απόδραση» από το πυρετικό αθηναϊκό καλοκαίρι. Πρεμιέρα στις 6/6 με τον Monsieur Minimal ➤ Την Παρ. σύμπτυξη στη σκηνή του 6 d.o.g.s για Zebra Tracks και B-Sides με παράλληλο βάπτισμα του πυρός για μια καινούρια μπάντα με όνομα Smacking

Lips που υπόσχεται 60s garage. Ακολουθεί μάχη στα πλατό, BOCADA vs. Lipstick ➤ Μένοντας νότια υπάρχει φυσικά και το Mosaiko Bar στη Γλυφάδα με τα φημισμένα κοκτέιλ του. Αυτή την εβδομάδα: Πέμπτη ο Μιθριδάτης (Ημισκούμπρια) με hip hop από όλο τον κόσμο και την Παρασκευή η Κλεοπάτρα Φυντανίδου παρέα με τη Marsha ➤ Την Παρ. ο George Apergis στήνει τα πικάπ του στην Πρίζα της πλατείας Καρύτση ➤ 10 χρόνια

KLICK Records το Σάββατο στο Ploto της Μαρίας Φλοίσβου με διαγωνισμό και μουσικές από το ρόστερ της εταιρείας που συμπλήρωσε 91 κυκλοφορίες ➤ «Ήσυχο session» για τους νιουγιουείβδες Wonky Doll & The Echo το Σάββατο στο Closer ➤ Συνέχίζεται το αφιέρωμα στο βινύλιο του La Soiree De Votanique με εξέχοντες Αθηναίους συλλέκτες και DJs να αναλαμβάνουν τα decks μέχρι και τις 9/6 ➤ George Apergis και την Κυριακή σε rooftop πάρτι στην ταράτσα του ξενοδοχείου Fresh στην Σοφοκλέους μαζί με John Dalagelis, Vicky Bania, Mr. M vs. Simos Ares και Saradis. Απόγευμα, μην μεπερδευτείτε – από 16.30 μέχρι 22.30 ➤ Τελευταίο, αλλά σημαντικό – τα live και DJ acts του φετινού Athens Video Art Festival στο Bios Ρομπάντο από Παρ. μέχρι Κυρ. Ξεχωρίζει την πρώτη μέρα ο Slugabed και το Σάβ. ο Ital Tek (free) ●





## ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Μετά τις ατελείωτες μουσικές νύχτες στον Σταυρό του νότου, ο Σωκράτης Μάλαμας είναι έτοιμος να συναντήσει ξανά τους «σεσημασμένους» φανατικούς του φίλους στην Αθήνα. Αυτή τη φορά στα ανοιχτά. Δευτέρα 10 Ιουνίου ξεκινούν οι γνωστές και ουσιαστικές του συνομιλίες από το Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη». Δίπλα του στο τραγούδι οι Μαρίνα Δακανάλη και Λαμπρινή Καρακώστα, ενώ τον ήχο του μαστορεύουν οι μουσικάρες Ν. Μαγνήσαλης, γ. Παπατριανταφύλλου, ν. Παραουλάκης, κ. ταπάκης και φυσικά ο Φ. Σιώτας.

Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, € 12 ταμείο. Προώθηση: Public, Ιανός, Reload Stores, Πανεπιστήμιο 54, Αθήνα, Viva.gr Στις 10/6.

### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE

κασσάνδρας 19, 210 3473835  
8/6: 2ο Cuba Festival με Orishas, Jesus Cutino (Ska Cubano) κ.ά.

### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335  
8/6: The Upbeats. 10/6 -22/6: Mybe Project Workshops.

### GAGARIN 205

Λιοσίων 205, αττική  
7/6: BarbWire Dolls.  
8/6: Charity Metal Festival. 11/6: Parkway Drive.

### ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ

Α. ακροπόλεως, ν. ικεία  
8/6: Πύργος Μαζωνάκης.

### ΚΟΟ ΚΟΟ

Ιάκκου 17, γκάζι, 210 3450930  
8/6: transformers guest Θάνας καλλιπής, 9/6: Disharmony,

Dryed, Once Them Edens, Conspiranoia.

### SIX D.O.G.S

αβραμιώτου 6-8, 210 3210510  
6/6: Madleaf, Black Hat Bones. 7/6: ZebraTracks. 8/6: Warm Up Festival με Κύρη Υδρο - Mary's Flower Superhead - Melorman - Blend Mishkin. 10/6: Spirit Monger. 11/6: Underjoyed - Cellar Dogs. 12/6: Black Circus - 10 Code.

### ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

#### ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Ιερά Οδός 54, Ελαιώνας. 7-9/6: Φεστιβάλ Αναιρέσεις με Gang Of Four (7/6), Κ. Βήτα (8/6), Φοίβο Δεληβοριά - Λουκιανό Κηληπόδων (9/6).

### ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917  
6/6: Δημήτρης Ζήκος - Μαριέττα Πεπελάση. 7/6: Μάρα Θρασυβουίδου - Πύργος Νιάρχος. 8/6: Σπύρος Κοντός - Λιτώ Θώμου.

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & κόκκαλη, 210 7282.000  
7/5: Παρασκευή στις 3: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη. κη ΠΟΣ 7/6: Διονύσης Σαββόπουλος (21.00).

### ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πειραιώς 100, γκάζι  
7/6: Θανάσης Παπακωνσταντίνου. 11/5: 105.5 Στο κόκκινο με Φοίβο Δεληβοριά, Ορφέα Περίδη, Active Member, Mode Plagal, Baby Guru κ.ά. ●

### ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610

Πέμ. ν.οche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana Σάβ. Pedro Santana. κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. LOS Locos. Club: Πέμ. Βασίλης Δήμας. Δευτ. Νίκος Ασημάκης. Τρ. ν.οτική βραδιά. Τετ. «Δύσκολη νύχτα». Παρ. Νίκος Μάρκογλου. κυρ. Sweet Greekz.

Yabanaki  
Summer Republic

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ  
ΣΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ!

ΑΚΤΗ  
ΒΑΡΚΙΖΑΣ



ΚΑΤΑΕΤΗΜΑΤΑ

Γάδι και ρίζανη  
φρτομαγαζί

Due  
Cavalieri  
eat cafe

Yalo's | Yalo's

BB  
ΕΡΩΤΑ  
ΚΟΥΡΒΑ  
ΕΑΧ

STAR BAR

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

TV  
MUSIC TELEVISION

music  
89.2

ATHENS  
www.athensvalca.gr



Βάλτε το επιτραπέζιο παιχνίδι στη ζωή σας!!!

Δεκελείας 128, Νέα Φιλαδέλφεια, Τηλ 21 0258 0701

«Ο πρώτος κανόνας της μαγείας: πάντα να είσαι ο πιο έξυπνος άνθρωπος στο δωμάτιο».  
(«Η Συμμορία των Μάγων» αποκαλύπτει μερικά από τα μυστικά της)

# cineVOICE

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* Αδιφορη  
\*\* Μέτρια  
\*\*\* ΚΑΛη  
\*\*\*\* Πολύ ΚΑΛη  
\*\*\*\*\* ΞΕΛΙΡΕΤΙΚη

☛ Στ' αμφιθέατρα σε ψάχνω

critic's CHOICE



Φοιτητής μόνος ψάχνει

## Ο φοιτητής (EL ESTUDIANTE)\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σαντιάγκο Μίτρε

ΜΕ ΤΟΥΣ: Εστεμπάν Λαμότε, Ρομίνα Πάουλα, Ρικάρντο Φελίξ

Μια ιστορία που διαδραματίζεται στις πανεπιστημιακές αίθουσες και τις φοιτητικές συνελεύσεις ενός ακαδημαϊκού ιδρύματος στην Αργεντινή, δεν μοιάζει εκ πρώτης όψεως με κάτι που θα ενδιέφερε ένα κοινό εκτός της χώρας της. Μια ταινία όπου οι πρωταγωνιστές μιλούν συνεχώς κι ανταλλάσσουν απόψεις για την πολιτική ή ακόμη και τη μικροπολιτική ενός πανεπιστημίου, ακούγεται σαν ένα μάλλον βαρετό θέμα. Σωστά; Λάθος. Ο «Φοιτητής» δεν είναι απλά ένα από τα φεστιβαλικά success stories της περσινής χρονιάς, με βραβεία και επαίνους να συσσωρεύονται στην πορεία του, μα την ίδια στιγμή ένα φιλμ που «καταλαβαίνεις» και σε ενδιαφέρει, ακόμη κι αν η γνώση σου για την πολιτική της Αργεντινής είναι απλά βασική. Πατι αυτή η ιστορία ενός νεαρού αδιάφορου φοιτητή που ανακαλύπτει, μέσω του ενδιαφέροντός του για μια όμορφη βοηθό ενός καθηγητή, ότι έχει ένα εξαιρετικό ταλέντο για την πολιτική, πηγαίνει πέρα από την απλή αφήγηση της ιστορίας σε μία πιο καίρια διερώτηση για τη φύση των «χαρισματικών» πολιτικών, των μηχανισμών της εξουσίας, τη γοητεία της δύναμης. Από αυτή την άποψη το πανεπιστήμιο αποτελεί απλά ένα μικρόκοσμο για την παρατήρηση ενός φαινομένου που μοιάζει όλο και πιο συχνό στην πολιτική αρένα των ημερών μας και ο Μίτρε το εξετάζει με λεπτομέρεια αλλά και ένταση, χτίζοντας σχεδόν ένα εσωτερικής καύσης πολιτικό θρίλερ μέσα από ένα ευφυές σενάριο, γεμάτο ταχύρρυθμους διάλογους και μια σκηνοθεσία που ξέρει να ανεβάζει την ένταση ακόμη κι όταν απλά το μόνο που βλέπεις είναι ανθρώπους να μιλάνε.

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε τη συνέντευξη του Σαντιάγκο Μίτρε στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Σούπερ Κατερίνα



## Γλυκά μας λάθη (CAMILLE REDOUBLES)\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νοεμί Λβοβσκή

ΜΕ ΤΟΥΣ: Νοεμί Λβοβσκή, Σαμίρ Γκουεσμί, Γιολάντ Μορό

Μια σαραντάρα γυναίκα, με μια όχι ακριβώς σπουδαία καριέρα κι έναν άπιστο σύζυγο, ξυπνά μετά από ένα πρωτοχρονιάτικο πάρτι πίσω στο εφηβικό της δωμάτιο, δεκάξι χρονών. Με τη γνώση της πορείας που θα έχει η ζωή της θα δοκιμάσει να αποφύγει τα λάθη του παρελθόντος (ή του μέλλοντος, αν προτιμάτε), αλλά θα ανακαλύψει πως δεν είναι πάντα εύκολο. Ηθοποιός, αλλά και σκηνοθέτης που είχε κάνει αίσθηση με την πρώτη της ταινία «Ξεχασέ με», η Νοεμί Λβοβσκή κάνει εδώ μια γλυκόπικρη κομεντί βασισμένη σε ένα γνώριμο εύρημα. Το οποίο τις περισσότερες φορές λειτουργεί πετυχημένα κυρίως χάρη στη δική της άνεση στο ρόλο τόσο μιας σαράντα κάτι γυναίκας όσο και του εαυτού της στα δεκάξι, αλλά κι ενός σεναρίου που βρίσκει την ισορροπία ανάμεσα στο χιούμορ και τη θλίψη, τα γκαγκ και το συναίσθημα.

Πόσο μετράτε την καθαρή μηρίμπα;



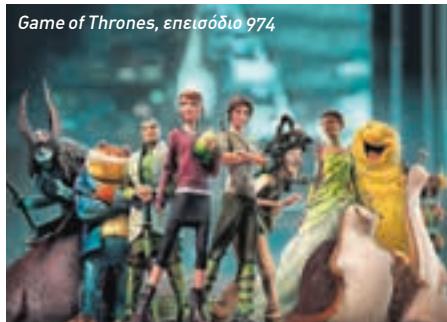
## Η συμμορία των μάγων (NOW YOU SEE ME)\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λουί Λετεριέ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζέσε Άιζενμπεργκ, Γούντι Χάρελσον, Ίσα Φίσερ, Μαρκ Ράφαλο, Μέλανι Λοράν

Για μια ταινία που δηλώνει ότι για να πετύχεις ένα καλό «μαγικό» τρικ οφείλεις να βρίσκεσαι πάντα μερικά βήματα μπροστά από το κοινό σου, η «Συμμορία των μάγων» τελειώνει με μια μάλλον απογοητευτικά προφανή αποκάλυψη, τουλάχιστον για όσους από τους θεατές έκαναν αυτό που το φιλμ προέτρεπε: κοίταζαν προσεκτικά. Όμως ακόμη κι έτσι αυτή η ιστορία μιας ομάδας μάγων του Λας Βέγκας που μπαίνουν στο στόχαστρο του FBI όταν ληστεύουν live μια τράπεζα στη Γαλλία, ενώ βρίσκονται στη σκηνή στο Λας Βέγκας, κυλά διασκεδαστικά και με ρυθμό κάνοντάς σε να παραβλέψεις τις ευκολίες στο σενάριο ή την οποιοδήποτε έλλειψη βάθους. Κάτι που ίσως περιμένεις από ένα φιλμ που ενδιαφέρεται τόσο πολύ για τις οφθαλμαπάτες και τα άψογα κατασκευασμένα τρικ, ώστε να μοιάζει κι αυτό με το κινηματογραφικό αντίστοιχό τους...

Game of Thrones, επεισόδιο 974



## Το μυστικό βασίλειο του δάσους (EPIC)\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρις Ουέτζ

ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ: Μπιγιονσέ Κόουλς, Αμάντα Σέιφριντ, Κόλιν Φάρελ

Ένα νεαρό κορίτσι που βρίσκεται να ζει με τον πατέρα της, ανακαλύπτει ότι οι μελέτες του για έναν κόσμο μικροσκοπικών πλασμάτων που ζουν στο δάσος είναι πραγματικότητα όταν με ένα μαγικό τρόπο μεταφέρεται εκεί και παλεύει μαζί τους για τη σωτηρία του βιότοπού τους. Ένα απλοϊκό μεν, αλλά χρήσιμο οικολογικό μήνυμα που συνοψίζεται στη φράση «πολλά φύλλα ένα δέντρο» και μερικές εντυπωσιακές εικόνες γεμάτες χρώμα και εξαιρετικό animation είναι ίσως τα μόνα πράγματα που αξίζει να κρατήσεις από το «Epic». Κατά τα άλλα η ιστορία του είναι από προβλέψιμη μέχρι βαρετή, οι χαρακτήρες επίπεδοι (με την εξαίρεση δύο σαλιγκαριών) και η εξέλιξη του δράματος απόλυτα προβλέψιμη και χωρίς καμιά απολύτως αγωνία. Στα παιδικά μάτια, εντούτοις, ίσως η πολυχρωμία και η μαγική όψη του δάσους να μοιάζουν αρκετά.

Πριν τα μεσάνυχτα



## 3ο Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου της Αθήνας

Διοργανώνεται από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας με την υποστήριξη του ΕΟΤ, προβάλλει απρόβλεπτες ταινίες σε απρόβλεπτα μέρη και μας προκαλεί να δούμε το καλοκαίρι στην πόλη με μια ματιά ξεκάθαρα κινηματογραφική. Φέτος εγκαινιάζεται στις 11 Ιουνίου με την ταινία του Ρίτσαρντ Ρινκλέιτερ «Πριν τα Μεσάνυχτα» με την παρουσία των πρωταγωνιστών Ίθαν Χοκ και Ζιλί Ντελπύ. Αυτή είναι όμως μόνο η αρχή, αφού σε όλη τη διάρκεια των καλοκαιρινών μηνών θα προβληθούν κλασικά αριστουργήματα του παγκόσμιου σινεμά, αλλά και μεγάλες ταινίες του καλοκαιριού σε αβάν πρεμιέρ. Θα δούμε επίσης σπάνια διαμάντια του ανεξάρτητου κινηματογράφου, πρωτοποριακές μικρού μήκους, επιλεγμένες ελληνικές ταινίες-ορόσημα στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου και προβολές κλασικών ταινιών του βωβού κινηματογράφου με συνοδεία ζωντανής μουσικής ειδικά γραμμένης από Έλληνες μουσικούς για τις συγκεκριμένες ταινίες. Περισσότερες πληροφορίες στο [www.aiff.gr](http://www.aiff.gr)



# elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET

## HEEL ATHENS LAB Ρούχα στολίδια τέχνης

Κάτι πολύ περισσότερο από μια εταιρεία ενδυμάτων, το εργαστήρι μόδας HEEL (Hellenic Ethical Eco-Friendly fashion Lab) προτείνει ένα εναλλακτικό μοντέλο παραγωγής που βασίζεται στην ομαδικότητα, την ισότητα και στην εργασία με δίκαιους όρους. Εδώ οι σχεδιαστές χρησιμοποιούν τη μόδα ως μέσο έκφρασης των ανησυχιών μας για τη ζωή και τη φύση. Η μοναδικότητα και η εκκεντρικότητα κάθε ρούχου τα καθιστούν «Στολίδια Τέχνης» που δεν εκτίθενται στατικά, αλλά παίρνουν «ζωή» μέσα από όσους επιλέγουν να τα φορέσουν. Εργαστήρι HEEL - Show Room: Καλλιθέα, Δοϊράνης 72, 210 9579735 / Κηφισιά: Κυριαζή 34, 210 8086818 / Κολωνάκι: Ηρακλείτου 11 & Σκουφά, 210 3616286 / Περιστέρι: Καραθεοδωρή 14, 210 5736926 / Μύκονος: Παναχρά 10, Χώρα, 22890 77166 / Σαντορίνη: Φηρά, 22860 24006 [www.heel.gr](http://www.heel.gr)  
**Νατασα ΚαρυστιΝΟΥ**







**PIMM'S O' CLOCK BUS**

Το Pimm's, το παραδοσιακό βρετανικό ποτό, με βασικά συστατικά το τζίν και τη μυστική του συνταγή από βότανα, μπαχαρικά, φρούτα και λικέρ, ήρθε με το κόκκινο διώροφο λεωφορείο κατευθειαν από το Λονδίνο, διαδίδοντας το μήνυμα της φιλίας. Το Σαββατοκύριακο 7 & 8 Ιουνίου αναζητήστε το στα βόρεια προάστια (19.00-22.00) και κάνε μαζί του μια αξέχαστη βόλτα, όπου θα κάνεις και το τεστ της φιλίας για να μάθεις πόσο καλός φίλος είναι ο φίλος σου και πόσο καλός είσαι εσύ και θα έχεις την ευκαιρία να διεκδικήσεις ένα μοναδικό ταξίδι στο Λονδίνο για σένα και την παρέα σου – ο νικητής θα ανακοινωθεί στις 30/7, Παγκόσμια Ημέρα της Φιλίας. Μάθε περισσότερα στο <https://www.facebook.com/PimmsGreece>



**SWATCH**

Η Swatch φέτος το καλοκαίρι βουτάει με πάθος στη θάλασσα, φρονώντας τα μοντέλα της νέας συλλογής Scuba Libre. Αυτό που βλέπετε διαθέτει κάσα ανθεκτική στο νερό στα 200 μ. και πλαστική περιστρεφόμενη στεφάνη, €70



**ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ PIMM'S O' CLOCK**

Το κόκκινο διώροφο λεωφορείο που ήρθε κατευθειαν από το Λονδίνο, φέρνοντας μαζί του το παραδοσιακό βρετανικό ποτό Pimm's, συνεχίζει να κάνει τις διαδρομές του στους δρόμους της Αθήνας (στη συνέχεια και στη Θεσσαλονίκη), διαδίδοντας το μήνυμα της φιλίας. Όταν το δεις κάνε του νόημα να σταματήσει να σε πάρει, για μια αξέχαστη βόλτα όπου θα ευχαριστηθείς όχι μόνο μουσικές και Pimm's, αλλά θα κάνεις και το τεστ της φιλίας για να μάθεις πόσο καλός φίλος είναι ο φίλος σου και πόσο καλός είσαι εσύ! Το καλύτερο: Θα έχεις την ευκαιρία να διεκδικήσεις ένα μοναδικό ταξίδι στο Λονδίνο, για σένα και την παρέα σου – ο νικητής θα ανακοινωθεί στις 30/7, την Παγκόσμια Ημέρα της Φιλίας. Το Σαββατοκύριακο 7 και 8 Ιουνίου αναζητήστε το Pimm's O' Clock Bus στα βόρεια προάστια και μάθε περισσότερα στο <https://www.facebook.com/PimmsGreece>



**TEZENIS**

Happy summer time από τα καταστήματα TEZENIS, στα οποία από τις 8 έως τις 15/6 με κάθε αγορά μπικίνι ή boxer θα παίρνετε δωρό ένα ρορ ρολόι αξίας €15. Μην χάσεις και τα δύο summer parties, στις 7/6 (Σταδίου 28) και 8/6 (Smart Park), όπου θα ανακαλύψεις τη νέα beach collection



**MAT FASHION**

Την κατηγορία «Ομορφιά», με τα επαγγελματικά προϊόντα mod's hair, εγκαινίασε στο ηλεκτρονικό της κατάστημα η mat. Η επαγγελματική σειρά περιποίησης και styling μαλλιών mod's hair Paris, πρωτοπόρος στις καινοτομικές τεχνολογίες, προσφέρει ολοκληρωμένη λύση για κάθε ανάγκη των μαλλιών, καθώς έχει προσαρμοστεί στις απαιτήσεις και τον τρόπο ζωής κάθε σύγχρονης γυναίκας. Κάντε κλικ στο [shop.matfashion.com](http://shop.matfashion.com)



**NIVEA**

Νέα κρέμα σώματος NIVEA Smooth Sensation, η οποία προσφέρει βαθιά ενυδάτωση και απαλή επιδερμίδα χάρη (και) στην αποκλειστική φόρμουλα Hydra IQ, που ανακουφίζει την ξηρή επιδερμίδα. Ενισχυμένη με διπλή ποσότητα βούτυρο καριτέ και ελαφριά υφή η οποία λιώνει στην επιδερμίδα, διατηρεί την επιδερμίδα ενυδατωμένη έως και 3 ημέρες μετά την εφαρμογή της.

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ**  
Σάββατο και τα club γεμάτα κόσμο. Πού να τρέχεις τώρα... Δεν χρειάζεται να στριμωχτείς, όμως, γιατί αυτό το Σάββατο το αγαπημένο σου Love & Tears πάει στο Yabanaki. House μουσικές από τον Jason Wasabi από τον Echoni θα σου κάνουν συντροφιά στην παραλία, από νωρίς το απόγευμα μέχρι λίγο πριν ξαναχρειαστείς τα γυαλιά ηλίου σου...

**KOLLEKTIV BAZAAR**

Το Kollektiv bazaar, ένα διήμερο παζάρι νέων καλλιτεχνών από το χώρο των χειροποίητων κατασκευών και του design, από την ομάδα Ανάμεσα. Στον κήπο του Νομισματικού Μουσείου (Πανεπιστημίου 12), 7 & 8/6, 12.00-21.00

INTERNATIONAL FESTIVAL OF DIGITAL ARTS & NEW MEDIA

**\* / ATHENS VIDEO ART FESTIVAL**

**Ζώντας την Αθήνα**

**| 7-9 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013 | ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ |**  
**| ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ | ΑΘΗΝΑ | ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ |**

(ΕΣΤΙΑ ΕΜΠΟΡΙΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΣΑΜΟΥΡΚΑ (πλ. Θεάτρου 22),  
BIOS ROMANTΣΟ (Αντιστάσια 3-5), CAMPI (πλ. Κασιό),  
BOOZE COOPERATIVA (Σκουζέ 3), ΟΔΟΣ ΜΙΑΤΙΑΔΟΥ, ΟΔΟΣ ΛΙΜΠΟΝΑ)

[www.athensvideoartfestival.gr](http://www.athensvideoartfestival.gr) EDITION 2013

ΣΤΟ ΤΗΛΕΓΡΑΜΜΑ

ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΣΤΡΟΒΙΛΙΣΜΟΥ

ATHENS

smart

AEGEAN

# ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 αι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

## Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**Υπάλληλος δημοσίου**  
35χρονος και ιδιοκτήτης

επιτυχημένης επιχείρησης, αθλητικός, δραστήριος, κάτοχος 2 διαμερισμάτων και εξοχικού, Ι.Χ., € 7.000 μηνιαίως, σοβαρός και συγκροτημένος, αναζητά γνωριμία με νέα εμφάνιση, αποφασισμένη για γάμο-οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Γραφείο Συνοικισίων «ΙΔΟ!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260000, 6977 433711, www.idosinikesia.gr

## Απελευθερωμένη

Πελοποννήσια 35άρα καλλονή αναζητά διακριτική σχέση μοναχικού ιατρού-ξενοδόχου-φαρμακοποιού-καπετάνιου-γαιοκτήμονα-επιχειρηματία έως 60 ετών. Ταξιδεύει αυθημερόν επαρχία-νησί. 210

8064902, 6979 423346

## Ζήτα μου ό,τι θες

**Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.** στο Περιστερί κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778

**Δωρεάν Σεμινάρια** Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδευτού τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της Μυρτώς Κοντοβά



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Μυρτώ, τα 'χω με ένα μπάζο γιατί έχω σκάλωμα με τον αδερφό του! Έχεις καμιά ιδέα πώς να ξεφορτωθώ το μπάζο και να «φορτώσω» το καλό γκομενάκι; She Devil.**

Η μόνη ιδέα που έχω είναι ότι είσαστε κοπρόσκυλο.

**Μυρτώ, το αγόρι μου το γνωρίζω** από το σχολείο και είμαστε μαζί μέχρι σήμερα, μετά από δύο χρόνια. Τον αγαπάω και με αγαπάει, παίζω πιάνο και ένας σινγκ κιθάρα, έχουμε φτιάξει και ένα συγκρότημα με άλλα παιδιά και μαζευόμαστε και παίζουμε ή βλέπουμε ταινίες, γενικά περνάμε τέλεια. Αλλά έχω πρόβλημα. Το αγόρι μου είναι από τη Σρι Λάνκα (ο μπαμπάς του μόνο) και οι γονείς μου κάνουν τα πάντα για να μας χωρίσουν. Τηλεφωνούν συνέχεια όταν είμαι μαζί του, κατεβάζουν μούτρα όταν τον βλέπουν, του μιλάνε απότομα ή μουρμουρίζουν για τους ξένους όταν εκείνος είναι μπροστά. Μυρτώ, σου γράφω αυτά που δεν μπορώ να φωνάξω και ελπίζω ότι εσύ τουλάχιστον θα καταλάβεις πόσο δύσκολο είναι να είσαι 20 χρονών, να μη βρίσκεις δουλειά πουθενά και να έχεις αντιμέτωπους τους πιο αγαπημένους σου ανθρώπους. Με πιέζουν τόσο πολύ, που κάθε βράδυ πετάγομαι στον ύπνο μου ή με πιάνουν τα κλάματα μέχρι το πρωί κι ας μη δειχνω τίποτα σε εκείνον. Ντρέπομαι που το λέω, μερικές φορές εύχομαι να μην τον είχα γνωρίσει, να μην τον αγαπούσα. Τι να κάνω, δεν ξέρω. Σοφία

Πρώτα-πρώτα αλλάξτε ευχή. Δοκιμάστε αυτή: «Μερικές φορές εύχομαι να μην ήταν οι γονείς μου καραρατιστές και να μη φρίκαραν που ο αράπης τόλμπεσε να σπκώσει τα μάτια στο λευκό τους κρίνο». Τα πράγματα θα ήταν πιο ελπιδοφόρα αν οι πιο αγαπημένοι σας άνθρωποι είχαν ίσιο μυαλό, όχι αν εσείς δεν αγαπούσατε κάποιον από τη Σρι Λάνκα. Πιστεύω ότι δεν θα νιώθετε τόσο πολύ πιεσμένη αν βρείτε δουλειά και βγάξετε δικά σας λεφτά, όμως προς το παρόν προστατεύστε τη σχέση σας, τη ζωή σας, την ψυχή του αγαπημένου σας όχι μόνο από τους γονείς σας, αλλά και από εσάς την ίδια. Δεν υπάρχει λόγος να τον συναντούν, αν δεν μπορούν να φερθούν σαν άνθρωποι. Το ίδιο θα σας έλεγα αν είχατε σχέση με Εσκιμώο, υδραυλικό, 20 χρόνια μεγαλύτερό σας, τραγουδιστή όπερας, γυναίκα, νάνο, εκτροφέα σαλιγκαριών ή ό,τι άλλο τους φαινόταν παράταιρο.

**Μυρτώ, χρειάζομαι τα φώτα σου...** είμαι 26 χρονών και, ναι, δεν είχα ποτέ μου σχέση. Δεν έχω πολύ ψηλά τον πήχη, ούτε δεν βλέπομαι, απλώς δεν έγινα. Κι ενώ έλεγα θα έρθει και να είμαι χαλαρή και ευτυχισμένη, τώρα τελευταία δεν ισχύει αυτό. Μου γνωρίζουν παιδιά και, ενώ

βλέπω πως ενδιαφέρονται, δεν προχωρώ γιατί πιστεύω πως θα διατυμπανίσουν ότι θα είναι ο πρώτος μου. Ντρέπομαι, δηλαδή... ντρέπομαι και φοβάμαι... έχω απελπιστεί... νομίζω πως όλοι ξέρουν την κατάστασή μου, τι να κάνω, τι να σκεφτώ για να μπορέσω να προχωρήσω... Εύχομαι συνέχεια να γνωρίσω κάποιον που να μην τον ξέρει κανένας γνωστός μου, να πάρει αυτό το «βάρος» από πάνω μου και να χαθεί για πάντα. Κατερίνα

Όταν λέτε «να χαθεί για πάντα» εννοείτε να τον πατήσει μια νταλικά π.κ.; Ωραιοί τύπος είσαστε. Και να πάρει το βάρος από πάνω σας και να τον φάει το μαύρο σκοτάδι.

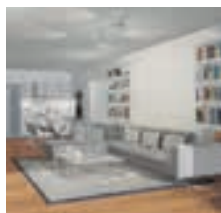
**Υ.Γ.** Τι πάει να πει «απλώς δεν έγινα»; Δεν έγινα για κάποιο λόγο – και είναι σοβαρός. Βρείτε τον, λοιπόν, σκεφτείτε γιατί φοβάστε να πλησιάσετε τους άντρες, πάρτε στα σοβαρά τον εαυτό σας και σταματήστε να ασχολείστε με τους άλλους. Έλεος. Δεν είναι βάρος η ανάγκη μας για εμπιστοσύνη. Βάρος είναι οι ενοχές ότι δεν κάνουμε αυτό που κάνουν όλοι.

**Την έχασα, Μυρτώ.** Και μπορεί να βρεθεί άλλη που θα αγαπήσω και θα με αγαπήσει, αλλά όχι κάποια που να μου ταιριάζει τόσο. Χιλιάδες κλισέ ατάκες για σχέσεις που τέλειωσαν, συγκλίνουν και ορίζουν μια ιστορία, τη δική μου ιστορία, τη δική μας ιστορία. 10 χρόνια φίλοι, 2 χρόνια σχέση, χωρισμός, 1 χρόνος κυνήγι για να την κερδίσω πίσω. Με πισωγυρίσματα, με δεδομένα τα έντονα συναισθήματα, με θυμό, με προσπάθεια αλληλοκατανόησης, με παραδοχή ότι υπάρχει ένα ανολοκλήρωτο ανάμεσά μας, με βαθιά αγάπη. Με αυτή να είναι με κάποιον άλλο, αλλά να μου λέει ότι εμένα θα ήθελε για πατέρα των παιδιών της. Τελικά, όμως, τίποτα δεν έχει σημασία και τίποτα δεν μπορεί να αλλάξει. Γιατί όλα γίνονται για να κάνουμε τον εαυτό μας να νιώθει καλύτερα με τις επιλογές του και οι αποφάσεις έχουν παρθεί προτού χρειαστεί να τις δικαιολογήσουμε. Κι έχω μείνει σαν τον Μπιλ Μάρεϊ, στην τελευταία σκηνή από τα «Τσακισμένα λουλούδια», να κοιτάζω γύρω μου. Όχι ξαφνιασμένος, αλλά πικρόχολος, θυμωμένος, θλιμμένος, απογοητευμένος. Και απόλυτα κενός.

Μια στρατιά μυρμηγκιών παρελαύνει στη ραχοκοκαλιά μου όταν ακούω για ανολοκλήρωτα, βαθιές αγάπες, πισωγυρίσματα και περιπέτειες με Ινδιάνους. Αν θέλει εσάς για πατέρα των παιδιών της, πείτε της να αφήσει μια προκαταβολή να σας κρατήσουμε στην άκρη.

**Υ.Γ.** Όλα αυτά είναι καύσιμο για το ναρκισσισμό της. Και ασπίδα προστασίας για τον καινούργιο – μην παίρνει και πολύ πολύ αέρα κι εγείρει και απαιτήσεις, ο ψάρακας. ☹

© KATERINA MANOLESSOU, www.limonet.gr



## ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, υπό κατασκευή, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. € 215.000. 210 3635508, 6977 785793



## ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης, θέα θάλασσα-κήπος. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508

THANK YOU FOR THE MUSIC!

10 YEARS VMA

MAD VIDEO MUSIC AWARDS 2013

vodafone

ΤΡΙΤΗ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΝ ΔΟ 10Η ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ MAD

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

KATAΣΤΗΜΑΤΑ

ONLINE

ticket shop

www.ticketshop.gr

VILLAGE BSB MAC motion

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

**ΑΙΟΛΟΥ**

2/6, 22.00, εκεί καθόσουν με φίλη σου, φορούσες μαύρη μπλούζα...

**TAF**

31/5 βράδυ Παρασκευής... Ήσουν ξανθός και καθόσουν σε σκαμνάκι μπροστά από τον εκθεσιακό χώρο, εγώ καστανόμαλλα, με μακριά φούστα.

**DRUNK SINATRA**

Δυστυχώς το ξέχασαν το κοκτέιλ σου, Μαρία με τα κόκκινα και το ωραίο χαμόγελο. Πρέπει να ξαναπάμε.

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**

29/5, 20.00-20.10. Μπήκες με άλλες 5 φίλες σου στο Μοναστηράκι και κατεβήκατε Φάληρο, σε λένε Σοφία. Λέγατε για τις πανελλήνιες και αν θα πάτε εξωτερικό. Λοιπόν, Σοφία, δεν πρόκειται να πας εξωτερικό. Θα μείνεις εδώ, θα δεις το μήνυμά μου και θα πάμε για έναν καφέ, ένα ποτό ή ό,τι άλλο θες, για να γνωριστούμε. sofithelona.seksanado@outlook.com.gr

**ΚΑΦΕ ΜΕΛΙΝΑ**

29/5, Πλάκα. Μελαχρινή με μια ελιά δεξιά, με 2 φίλες, η μία έφυγε μετά από λίγο. Κοιταχτήκαμε στην αρχή, λες και είχαμε ξαναβρεθεί. Θα ξαναβρεθούμε. melinaplaka@yahoo.gr

**BFEST 2013**

Πανεπιστημιούπολη. Σας ρωτήσαμε πώς πάμε στο φεστιβάλ, ήσουν η μελαχρινή με το σκουλαρίκι στο στόμα και το τζιν σορτσάκι, παρέα με άλλες 2 κοπέλες. Είμαι το παιδί που οδηγούσε το παπί με τη μαύρη μπλούζα (κοντά στη psychedelic stage κατά τις 4), αν θες στείλε. mastroxristos@hotmail.com

**HIPPIESHOP**

Μοναστηράκι, ήσουν με 2 φίλες και δοκιμάζατε ρούχα.

Εγώ με μια φίλη και ψωνίζαμε σαλβάρια. Μου είπες ποιο να πάρω. Συναντηθήκαμε μετά στο μετρό και δείξαμε ο ένας στον άλλο τι πήραμε. Εκεί κόλλησα με τα ματάκια σου. Πάμε να πάρουμε άλλο ένα σαλβάρια μαζί; hippiesnice@hotmail.com

**CINCO**

You were wearing a floral dress and red heels. Dark beautiful long hair. I was the tall, dark, bearded, suited guy with the gym bag. At first you were with 2 girlfriends, then 3, then a guy... Didn't want to barge in. Eyes met when I was leaving. Respond in seeidacinc@gmail.com. Fingers crossed...

**ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ**

Ήταν Κυριακή και είχε συναυλία. Μου δάνεισες το υπεράνετο πουφ σου και μια πολύ ζεστή αγκαλιά. Θέλω να σε ξαναδώ και φυσικά να απολαύσω ξανά μια μεγάλη βουτιά στο πουφ σου. iloveyourpuff@yahoo.com

**ΘΗΣΕΙΟ**

Μελαχρινή κοπελιά με τα ξυρισμένα μαλλιά στο πλάι, που έδινες μπίρες και ποτά στο live, είσαι αστέρι. Σε είχα πετύχει και σε ένα άλλο σκηνικό και μου είχες ζητήσει αναπητήρα. livethiseio@yahoo.gr

**ΓΟΥΔΗ**

Στάση Πλ. Ελευθερίας κάποια πρωινά κατά τις 7.30 π.μ., παίρνουμε το ίδιο λεωφορείο. Είσαι ψηλός, μελαχρινός, αν ποτέ το δεις, ξέρεις! Στείλε anem20000@yahoo.gr

**ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ**

1/6 το βράδυ. Είχες ανοιχτόχρωμα καστανά μαλλιά και τα είχες κάνει δύο χαλαρές πλεξούδες σαν κοτσιδάκια, ήσουν ψηλή, φορούσες μια πλεχτή μαύρη ζακέτα, μπλε

κάπως ξεβαμμένο τζιν. Καθήσαστε με μια φίλη σου στο μέσο του λεωφορείου, εκεί που είναι το μπκάνημα για τα εισιτήρια. kotsidakia@outlook.com.gr

**RAVASAKI**

Κάθεσαι πάντα στην ίδια θέση και παίζεις με το κινητό σου. Την τελευταία φορά σε έψαξα στο Ravasaki, αλλά μάλλον δεν το έχεις. Κατέβασέ το από το [www.rvsk.gr](http://www.rvsk.gr) για να μιλήσουμε επιτέλους!

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**

Ξημερώματα Σαββάτου. Ήσουν μελαχρινή και φορούσες μαύρο φόρεμα. Καθόμασταν απέναντι και κοιταζόμασταν συνέχεια! Έσπαγα το κεφάλι μου, όταν κατέβηκα χωρίς να μιλήσω.

**ΣΤΑΣΗ ΣΥΓΓΡΟΥ - ΦΙΞ**

Πέμπτη 23/5 βράδυ, μπήκες στο μετρό και κρατούσες τσάντα με παπούτσια χορού. Μελαχρινή με μαύρα ρούχα. Κοιταχτήκαμε και χαμογελούσες. Στείλε εδώ.

**STARBUCKS ΚΟΡΑΗ**

26/5 μεσημέρι, καθόμασταν σε διπλανά τραπέζια. Εγώ με τη φίλη μου, εσύ με δυο φίλους σου. Μελαχρινός, αξύριστος, πράσινα μάτια, πράσινη μπλούζα. Μου χαμογέλασες, σου ζήτησα φωτιά. Σε έχω συνεχώς στο μυαλό μου...

**TAILOR MADE**

Ήμουν μ' ένα φίλο και συζητούσαμε για μια παράσταση. Καθόσουν στο διπλανό τραπέζι σαν να περιμένες κάποιον. Με ρώτησες την ώρα. Σου ζήτησα φωτιά. Είμαι ο ψηλός με το μούσι. Θέλω να σε ξαναδώ.

**ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ**

Σάββατο βράδυ στην πλατεία. Γκριζομάλλης με φόρμα και τσάντα γυμναστηρίου. Εί-

μαι η κοκκινομάλλα που δεν μπορούσε να πάρει τα μάτια της από πάνω σου. Έπρεπε να σου μιλήσω. Θα 'θελα να σε δω. Ginger83@yahoo.gr

**LET'S GO GYM**

Άγιος Δημήτριος. Ξανθούλα, σε βλέπω να τρέχεις στο διάδρομο και τρελαίνομαι. Ακούς πάντα μουσική. Μιλνήσέ μας και μας λίγο.

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ**

Πέμπτη βράδυ, είχες πάει μόνος για τρέξιμο. Ψηλός, μελαχρινός, αξύριστος με γκρι φόρμα. Είχες ένα κόκκινο σάκο. Κοιταχτήκαμε πολλές φορές, αλλά δεν μιλήσαμε. Είμαι η μελαχρινή που έκανε διατάξεις. Θέλω να σε ξαναδώ. Αν θες και συ, στείλε εδώ ή έλα στο γήπεδο πάλι Πέμπτη βράδυ.

**A FOR ATHENS**

30/5. Ξανθιά κουκλίτσα, φορούσες κοντό σορτσάκι, ροζ μπλούζα και πλατφόρμες. Γεννήθηκες για να καις καρδιάς. Με έχεις φούτερ. Ο τύπος με το καφέ φούτερ που καθόταν απέναντί σου. Nikos86@hotmail.com

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗΣ**

Σέξι μελαχρινέ μπάρμαν, σε έχω προσέξει από καιρό. Εσύ; Έρχομαι πάντα με μια ξανθιά φίλη μου. Είμαι η μελαχρινή με τα πράσινα μάτια που σε κοιτάζει δήθεν αδιάφορα και σου ζητάει σφηνάκια μαστίχας.

**ΘΗΣΕΙΟ**

25/5 απόγευμα έξω από τον ηλεκτρικό. Στεκόσουν με το ποδήλατό σου, περίμενες μια φίλη σου και φύγατε μαζί με τα ποδήλατα. Μελαχρινή, αδύνατη, μαύρο κολάν, πράσινη μπλούζα.

**ΒΑΡΗ**

Περιμέναμε μαζί το λεωφορείο για Άγιο Δημήτριο. Κά-

ναμε τσιγάρο και μιλήσαμε λίγο. Μου 'πες πως μένεις κοντά στο μετρό και έχεις αφήσει το αμάξι στο συνεργείο. Μελαχρινός με πράσινα μάτια γύρω στα 25. Μου 'πες πως είσαι Κριός.

**202**

Τρίτη απόγευμα. Καθόσουν μπροστά μου. Μελαχρινός, σγουρά μαλλιά, γκρι φόρμα, με ρώτησες αν ξέρω πού είναι η στάση που θα κατέβαινες. Θες να τα πούμε; Στείλε εδώ.

**TIKI BAR**

Σάββατο βράδυ, καθόσουν στο μπαρ με μια φίλη σου. Κοκκινομάλλα με μαύρο φόρεμα. Μιλήσαμε αρκετή ώρα. Είμαι αυτός που θέλει να του μάθεις ιταλικά. kostasarn@yahoo.gr

**ΜΕΤΡΟ**

Μπλε γραμμή 21/5 μεσημέρι κοντά στις 13.00. Μελαχρινή, αδύνατη φόραγες τζινάκι και μπαλαρίνες. Ήσουν με τον πατέρα σου απ' ό,τι κατάλαβα, μπήκες μάλλον Σύνταγμα και κατέβηκες Εθνική Άμυνα. Συναντήσατε μια φίλη σου και παραχώρησες τη θέση σου σε μια κυρία. Ήμουν δίπλα με ένα καφέ πουκάμισο.

**704**

22/5, 5 παρά. Έκατσε δίπλα μου και μ' έπιασε πολλές φορές να σε κρυφοκοιτάζω. Σπορ τύπος, μοβ φόρμα, αθλητικό παπουτσάκι και κινητό να παίζει μουσική από το youtube. Όταν κατεβήκαμε μαζί στην Αττική, σταμάτησες και σε προσέπαρα, περίμενα πιο κάτω, αλλά προσπέρασες... thelwnasexanadw@hotmail.gr

**ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ**

23/5, 5 παρά τέταρτο περίπου. Ήσουν με τη μαμά σου, πρέπει να είσαι κοντά στα 18. Έχεις ξανθά σγουρά μαλλιά

και μπλε μάτια και φορούσες μαύρο κοντομάνικο, μπλε τζιν σορτσάκι, άσπρα αντίντας και πολύχρωμα βραχιόλια στο ένα χέρι. Αν το δεις και δεν έκανα λάθος στην ηλικία και με πানে μέσα, thelonasedo.xoristinmama.sou@yahoo.gr

**ΓΚΑΖΙ**

Παρασκευή 24/5 βράδυ κατά τις 11. Ήσουν με δυο φίλες σου. Καθόσουν στη μέση. Ήμουν με αντροπαρέα. Δεν σταμάτησα να σε χαζεύω όλο το βράδυ. Όμορφη, γλυκιά, αέρινη. Μακρύ καστανό μαλλί και ασπρόμαυρο φόρεμα. Δεν με χάλαγε καθόλου να σε γνωρίσω! serfasp@gmail.com

**ΜΕΤΡΟ**

Παρασκευή απόγευμα (24/5). Έκατσε δίπλα μου με τις φίλες σου, κατέβηκες Ακρόπολη, με χαίρετιες και σου χαμογέλασα... Τι θα έλεγες να το γυρίσουμε ξανά με διαφορετικό τέλος;

**ΣΥΝΤΑΓΜΑ**

25/5, 12 με 12.15. Στο δρόμο, εκεί που είναι μια Εθνική τράπεζα. Ήσουν με τον πατέρα σου; Μπήκατε στο Public. Μαυρισμένη με σγουρά ανοιχτόχρωμα καστανά μαλλιά, φορούσες μακριά άσπρη φούστα, μπεζ μπλούζα, μεγάλους κρίκους στα αυτιά και είχες μια τσάντα με λεπτές άσπρες και κόκκινες ρίγες. Αν το δεις, syntagmasimera@gmail.com

**040**

Προς Πειραιά 17/5, μεσημέρι. Μπήκες στη στάση Καλλιθέας κι εγώ κατέβηκα στην επόμενη. Κάησες δίπλα μου, φορούσες μπεζ-καφέ Ray Ban. Με κοιτούσες ακόμα και όταν κατέβηκα. Αν σε είχα δει νωρίτερα δεν θα κατέβαινα ποτέ. Με την ελπίδα να το δεις, deis.kallithea040@yahoo.gr

**ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...**

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Facebook 15/6/2010. Ευχαριστώ που ήρθες στη ζωή μου...

Πολύχρωμο μουσάτε με το πορτοκαλί σπαστό ποδήλατο, λιώνω...

Μ' αρέσεις, αλλά είσαι Υδροχόος...

Πριγκίπισσά μου, αγαπούλα μου, μωρό μου, ματάκια μου όμορφα. Δύο χρόνια μετά και είμαι ακόμα ερωτευμένος, όπως την πρώτη μέρα. Δεν μπορώ να φανταστώ τη ζωή μου χωρίς εσένα. Είσαι το λουλουδάκι μου.

Πέρασαν δέκα χρόνια, αλλά

ποτέ δεν σταμάτησα να σε σκέφτομαι. Μόνο εσύ για μένα. Μόνο. Για πάντα.

Ήθελα να 'ξερα υπάρχει καμιά γυναίκα της προκοπής που να μην τι νοιάζει «τι θα πει ο κόσμος»; Ή είστε όλες ίδιες;

Τώρα ποιος θα με κοροϊδεύει

για τη μύτη μου και θα μου γκρινιάζει για τα πάντα; Μου λείπεις.

Γλυκιά μου Πειραιώτισσα μπατσίνα, πού θα σε ξαναδώ; Ο comedian

Αναρωτιέμαι αν θα μου δώσεις ποτέ σημασία. Μα, αόρατη είμαι επιτέλους;

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Τελικά, η Αγία Ελληνική Οικογένεια δεν είναι μύθος. Μπορεί να μην είναι ενωμένη, όπως παλιά, να μην τρώει μαζί τις καθημερινές, αλλά η αίσθηση ότι ανήκεις σε μια οικογένεια τώρα είναι σημαντική. Κι αν έχεις φύγει από τους γονείς είναι από τις εποχές που αναζητάς τον Μπαμπά ή τη Μαμά – ναι, οι επισκέψεις σου σε αυτούς είναι πιο διαχυτικές. Είναι μια περίοδος που θέλεις το σπίτι σου ανοιχτό σε αγαπημένους και φίλους – που μαγειρεύεις σε αυτούς που σε ενδιαφέρουν, που είσαι άσφογος οικοδεσπότης ή οικοδέσποινα. Όλα τα προβλήματα που σε αγχώνουν μένουν έξω, όταν κλείνεις την πόρτα μπαίνοντας στο σπίτι σου. Κι όμως φαίνεται ότι, πριν την κλεισίσεις, έχεις τρέξιμο, ραντεβού, συναντήσεις, υποχρεώσεις, γραφειοκρατικές δουλειές, υπηρεσίες και σπουδές σε εκκρεμότητα, επαγγελματικά ταξίδια, ή μετακόμιση, που σε κάνουν να θέλεις να επιστρέψεις στο σπίτι σου μια ώρα αρχύτερα.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Όταν ένας Ταύρος έχει χρήματα μπορεί να τα ξοδέψει με ταχύτητα ταχυδακτυλουργού. Ο Άρης στους Διδύμους και ο Δίας μπορεί να σου φέρουν χρήματα, αλλά με την ίδια ευκολία μπορούν να απορροφήσουν σαν ηλεκτρική σκούπα ό,τι έχεις και δεν έχεις. Είναι και τα δάνεια, και κυρίως έκτακτα έξοδα, που σου χαλάνε τον ύπνο. Είναι μια περίοδος που το χρήμα, ό,τι ονομάζεται καλοπέραση και απληστία, επανέρχονται με κάθε πιθανή και απίθανη αφορμή. Εκεί που είσαι γενναιόδωρος γίνεται τσιγκούνης κι εκεί που μετράς τις δεκάρες γίνεται big spender. Αν μεταφέρεις αυτή τη κατάσταση και στα συναισθηματικά σου αντιλαμβάνεται ότι ζεις σε ένα ασανσέρ που τη μια αγαπάς και την άλλη απαιτείς. Ενώ είναι υπέροχο να μοιράζεσαι προβλήματα και χαρές με τους δικούς σου ανθρώπους, τώρα αξιώνεις οι άλλοι να σου κρατάνε το χέρι την ώρα που αγχώνεσαι και φοβάσαι, και να σε διασκεδάσουν την ώρα που θέλεις να ξεσκασείς.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Χρειάζεσαι ανθρώπους πιο έξυπνους από σένα, που μπορούν να κρατάνε συνεχώς το ενδιαφέρον σου και να μην τους βαριέσαι. Που μπορούν να παρακάμψουν τα παιχνίδια σου, να ενθαρρύνουν τις απουσίες σου και να δείχνουν κατανόηση στα χίλια πράγματα που περνάνε από το μυαλό σου. Πατί δεν ερωτεύεσαι, παντρεύεσαι, ζεις με κάποιον από μια διαφορετική κουλτούρα, ή θρησκεία, που μπορεί να σε κρατήσει στη μια ρόδα για περισσότερο διάστημα και μπορεί να σε κάνει περισσότερο συγκεντρωμένο και παρόντα; Κανείς δεν ξέρει πώς τα φέρνει η ζωή, αλλά στην περίπτωση πολλών Διδύμων ένας μαικτός γάμος θα ήταν μια υπέροχη λύση στο θέμα Σχέση – και ιδιαίτερα τώρα, που ο κοσμοπολίτης Δίας βρίσκεται στο ζώδιό σου. Υ.Γ. Τι να λέμε... Αυτή την εποχή κάνεις μπαμ!

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όσο κι αν σκέφτεσαι ότι οι ήμερες στιγμές, οι εποχές νηνεμίας στη ζωή σου, είναι σύντομα διαλείμματα ανάμεσα σε μεγάλες περιόδους αναταραχής, ανεμοστρόβιλων, απογοητεύσεων, αγωνίας, άγχους, εγκαταλείψεων, φόβων και σκληρών αγώνων να τα καταφέρεις οπουδήποτε, ξέρεις πολύ καλά και από πρώτο χέρι ότι η ευτυχία δεν είναι καθόλου αυτονόητη. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου έχεις την ευκαιρία να την αγγίξεις λίγο ΑΝ... Αν δεν πέσεις στη γνωστή παγίδα της αυτολύπησης, της ευθυξίας και της καταναγκαστικής αυταρκικής αγάπης προς αυ-

τούς που σε ενδιαφέρουν («φά' το, ρε γαμώτο, για σένα το μαγειρεύω... για σένα το πήρα... για σένα το έκανα...»), μπορείς να είσαι ο Καρκίνος που οι άλλοι λατρεύουν να βλέπουν σε σένα: ένας δοτικός, γενναιόδωρος άνθρωπος, που μπορεί να απογειώσει το αστέρι και να κάνει το ένα φάρι δέκα και το ένα ποτήρι κρασί χίλια.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η Αφροδίτη στον Καρκίνο μπορεί να είναι μια καλή επιρροή σε ό,τι αφορά τις εργασιακές σου σχέσεις, τις σχέσεις με τους κοντινούς σου, ακόμα και τη σχέση με τον εαυτό σου, αλλά κρύβει και μια σημαντική παγίδα. Σε αποπλανεί. Σε παραμυθιάζει. Σου φυτεύει φαντασιώσεις ευτυχίας εκεί που απαγορεύονται. Σε ξεμυαλίζει με κάποιον/α που δεν είναι διαθέσιμος, που δεν σε θέλει ουσιαστικά, που δεν γίνεται να είστε μαζί για διάφορους λόγους. Ή σε ρίχνει στο παρελθόν ξαναγυρίζοντας στο «τι θα γινόταν αν...». Ναι, η πραγματικότητα με διελεύσεις στον 12ο οίκο σου, που είναι ο Καρκίνος, σου φαίνεται βαρετή, λίγη, δυσάρεστη, πολύ ρεαλιστική, και εσύ τώρα θέλεις να φύγεις, να αποδράσεις, να περπατήσεις στη φύση, να κλειστείς στο δωμάτιό σου βλέποντας απανωτά επεισόδιο του «Game of Thrones». Κι όμως στους Διδύμους γίνεται γιορτή, μια γιορτή που είσαι επίτιμος προσκεκλημένος και στην οποία μπορείς να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους, να γίνεις αντικείμενο ενδιαφέροντος και να ακούσεις την καρδιά σου να σκιρτάει. Υ.Γ. Α, κι ο Κρόνος πανταχού παρών σου φωνάζει: Σοβαρότητα, Αυτοπειθαρχία, Επιμονή, Πίστη.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Άρης, ο πλανήτης του εγώ, αισθάνεται στα καλύτερά του όταν βρίσκεται όπως τώρα στους Διδύμους, δηλαδή στον τομέα που για σένα συμβολίζει την επαγγελματική ζωή, την κοινωνική παρουσία, τη δυνατότητα να αναλάβεις πρωτοβουλίες και να δράσεις στο κοινωνικό/επαγγελματικό πεδίο. Ενεργοποιείται λοιπόν η φιλοδοξία σου να αναγνωριστείς, να διακριθείς, να εξελιχθείς, να κάνεις εντύπωση σε ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάται η επαγγελματική σου ζωή. Εάν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας οποιουδήποτε τύπου και κατεύθυνσης είναι εποχή που μπορείς να ριζεις τη ζαριά και να σου βγει, ή να ανοίξει ο δρόμος για ένα ενδιαφέρον μέλλον – σου δίνονται οι ευκαιρίες να ξεκολλήσεις, να πάρεις τα πάνω σου, να δεις το παρά κάτω. Έχεις ανάγκη να είσαι το αφεντικό του εαυτού σου κι αυτό είναι βεβαίως καλό και θεμιτό, αλλά επειδή δεν συμβαίνει πάντα, έχει υπόψη σου μήπως στο δρόμο της δικής σου επιτυχίας ξεχνάσεις κάποιον που έχεις ανάγκη ή δημιουργήσεις ανεπιθύμητες εντάσεις με συναδέλφους κ.λπ. Συμπέρασμα: Ο δρόμος είναι ανοιχτός και τα περισσότερα σκυλιά δεμένα. Προχώρα.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αν δεν σε ταραξεί, δηλαδή σε αναταράζει, αν δεν σε ξεβολεύει, ή αν δεν σε συγκλονίζουν διελεύσεις του Πλούτωνα ή του Ουρανού, αλλά ακόμα και τότε, οι διελεύσεις Άρη και Δία στους Διδύμους και οι διελεύσεις Ερμή και Αφροδίτης στον Καρκίνο σε κινητοποιούν θετικά, δίνουν λύσεις ή διέξοδο ακόμα κι εκεί που υπάρχουν φράχτες. Όλα είναι ζητήματα οπτικής. Αναποδογυρίζοντας ιδέες, σκέψεις, πιστεύω και απόψεις, ξανασυναρμολογείς τη ζωή σου. Αν σε στενεύει μια ιδέα, αν σε περιορίζουν οι προκαταλήψεις, αν δεν εμποδίζουν οι οπτικές που σου μετάδωσαν γονείς και κοινωνία, δημιούργησε τις δικές σου. Δεν είσαι τα πιστεύω των γονιών σου – είσαι ο εαυτός σου. Φυσικά και έχει δυσκολία να βρεις

Δίδυμε, φόρα καλού κακού μια γαλάζια χάντρα για το μάτι :p

ανάμεσα σε προκάτ πιστεύω το δικό σου, αλλά αξίζει τον κόπο, και τώρα είναι μία από τις περιόδους που μπορείς να βρεις τη δική σου προσωπική αλήθεια, το δικό σου νόημα ζωής. Μπορείς να αναπτύξεις το μυαλό σου με σπουδές, ταξίδια, διαβάζοντας, συζητώντας, αναζητώντας, ρωτώντας, ακούγοντας. Διευρύνοντας τον κύκλο των ανθρώπων που γνωρίζεις. Και να επιλέξεις. Ο μεγάλος κόσμος είναι ανοιχτός. Είσαι ορατός, περιζήτητος/η, παρών. Εισακούγεσαι.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αν υπάρχει ένας άνθρωπος που μπορεί αυτή την εποχή να μπει σε μια τράπεζα και οι υπάλληλοί της να μη γυρίσουν αλλού το βλέμμα κάνοντας ότι δεν τον είδαν, ή χωρίς να δείξουν ότι είναι απασχολημένοι μιλώντας στο τηλέφωνο, αυτός πιθανότατα είναι ένας Σκορπιός. Πιο σύντομα: μπορούν να εκτιμηθούν οι επιχειρηματικές σου ικανότητες, να ξεκινήσεις δική σου δουλειά, ή συνεταιρικά, να γίνεις επινοητικός στην ανακάλυψη νέων πηγών εισοδήματος. Ακόμα πιο απλά: το 'χεις! Δηλαδή, εάν είσαι δημιουργός μπορείς να ξεκινήσεις ένα magnus opus. Εάν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας, τόλμησε. Κι επειδή μιλάμε για φραιοστειτική περίοδο, το σεξ ανεβαίνει στο top 3 των επιθυμιών – κλείσε την μπαλκονόπορτα και εκφράσου σαν καλόγερος/καλόγρια που αποφάσισε να ενδώσει στις γίνεις επιθυμίες μετά από χρόνια στέρσης. Τώρα μιλάμε για το χρώμα του χρήματος και την ανατριχίλα των στενών επαφών.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με την Αφροδίτη στον Καρκίνο, η ανάγκη για σεξ είναι η κορυφή του παγόβουνου που μπορεί να λειτουργήσει ανακουφιστικά, έως συγκλονιστικά, αλλά μπορεί και να δημιουργήσει προβλήματα ή να ανακινήσει θέματα σχέσεων και εγγύτητας. Ναι, άντρας ή γυναίκα, κάτω από την πανοπλία της αυτάρκειας και τους λεονταρισμούς υπάρχουν θαμμένες βαθιές ανασφάλειες – που οφείλονται πιθανόν σε μια Μπτέρα που με το ένα χέρι σου πρόσφερε αυτοπεποίθηση και με το άλλο στην έπαιρνε, με αποτέλεσμα να αναζητάς συνεχώς επικύρωση της αξίας σου. Αυτά τα δύσκολα αισθήματα και οι ανικανοποίητες επιθυμίες είναι ωστόσο το καύσιμο της επιτυχίας για την οποία είσαι προορισμένος/η. Δημιουργικότητα και ταλέντα είναι τα όπλα κατά των αυτοκαταστροφικών σου τάσεων. Όταν καταλάβεις ότι κανένας δεν πρόκειται να πληρώσει τους λογαριασμούς και τα δάνειά σου και ότι η ζωή σου είναι και εμπορικές δοσοληψίες, τότε μπορείς να γίνεις ένας μεγάλος καλλιτέχνης δημιουργός ή ένας ευφυής επιχειρηματίας ή, μακάρι, ένας συνδυασμός και των δύο. Προχώρα προς τα εκεί που θέλεις, ο Δίας είναι στο πλευρό σου.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

1. Με Δία και Άρη στους Διδύμους: Η εργασιακή πραγματικότητα επιταχύνεται. Ανακατατάξεις, ένταση, υπερφόρτωση, η αλληλεπίδραση με τους από πάνω, τους από δίπλα και τους από

κάτω έχει τη ρυθμικότητα παλιόροιας. Εργασιακές ευκαιρίες από τη μια πλευρά και στο ενδιαμέσο ένα σούρτα φέρτα που είναι εκνευριστικό. Μπορείς πάντως να στύψεις την πέτρα, να καταφέρεις ό,τι βάζεις στο μυαλό σου πρακτικά, να φέρεις την εργασιακή σου πραγματικότητα τα πάνω-κάτω, αν χρειαστεί. Προσοχή στην υγεία και δώσε σημασία στο σώμα σου. 2. Η Αφροδίτη στον Καρκίνο δημιουργεί ένα ήμερο κλίμα σε κάθε είδους σημαντική σχέση που σε ενδιαφέρει. Επίσης ρίχνει τις εντάσεις, όπου κι αν υπήρχαν. Επαναφέρει την επιθυμία συντροφικότητας, αν είσαι μόνος/η, δημιουργώντας κατάλληλες συνθήκες και προϋποθέσεις ώστε να συμβεί μια συνάντηση που θα εξελιχθεί. Με δυο λόγια, ο Άλλος σε ενδιαφέρει και τον ενδιαφέρεις.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αν έχεις παιδιά χρειάζεται να θυμηθείς ότι ήσουν κι εσύ κάποτε ένα από αυτά. Ούτως ή άλλως όμως, μικρός, μεγάλος, πιο μεγάλος, όλοι συνεχίζουμε να μεγαλώνουμε το παιδί μέσα μας ελπίζοντας κάποια στιγμή να ενηλικιωθεί. Τέτοιες περιόδους το «παιδί» ακούγεται περισσότερο. Οι επιθυμίες του γίνονται πιο έντονες, τα θέλω του αναζητούν άμεση ικανοποίηση, η ανάγκη του για αγάπη και προσοχή γιγαντώνονται. Θέλει να βγει έξω στο δρόμο και να κατακτήσει τον κόσμο. Θέλει να βγει έξω και να παίξει. Μην του χαλάς το χατίρι. Πατί το αθώο παιδάκι μπορεί να μετατραπεί σε ένα μικρό τέρας γεμάτο θυμό, αν δεν ικανοποιήσεις την επιθυμία του για χαρά και ενθουσιασμό. Κι επειδή πολλοί λένε ότι ο έρωτας δεν είναι τίποτα παρά πάνω από μια ανόητη εφηβική τρέλα, πες τους –χαιρετίσματα– ότι δεν υπάρχει άλλος τρόπος έρωτα, αν είσαι ερωτευμένος.

### ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



### ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η Αφροδίτη στον Καρκίνο λειτουργεί σαν ενεργειακό πεδίο που ελκύει όμορφους ανθρώπους προς εσένα (κι εσένα προς αυτούς), που σε ωθεί να φλερτάρεις. Ίσως είσαι από τους τελευταίους ρομαντικούς που συνεχίζουν ακόμα να καλλιεργούν το ερωτικό βλέμμα και τα αδιόρθωτα σημάδια του ερωτικού ενδιαφέροντος. Ναι, αφυπνίζεται η διάθεσή σου να ανοιχτείς σε αγνώστους που σου συστήνουν για πρώτη φορά και που μπορεί να εξελιχθούν σε ενδιαφέρουσες συναντήσεις.

Φυσικά και δεν είσαι άτρωτος/η στα σκαμπεβάσματα της τύχης – αν και υπάρχει ενισχυμένη – όταν ο Άρης πυροδοτεί δυσάρεστες πιθανόν καταστάσεις μέσα στην οικογένεια ή στη δουλειά. Όχι, δεν χρειάζεται να κρύβεσαι σε ένα σκοτεινό δωμάτιο οπότε σκέψου καλύτερα τι θα φορέσεις το βράδυ που θα συναντήσεις καινούργιους ανθρώπους, παρά να τρελαίνεσαι με το ποιος σε αγαπάει ή με τα παράπονα ότι δεν τον/την αγαπάς αρκετά, ή με την τρέλα του συναδέλφου ή του διευθυντή σου που ποτέ δεν θα πάψει να είναι ενοχλητική. **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

# FINE BRAZILIAN BLEND

by **luondi**  
coffee

Εκλεκτός συνδυασμός Arabica και Robusta σε ένα απολαυστικό χαρμάνι, από κόκκους μοναδικής ποιότητας που καλλιεργούνται στα υψίπεδα της Βραζιλίας.

ΤΩΡΑ ΣΤΑ  
**everest**  
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ

**1,30€**  
**FREDDO**

**CAPPUCCINO /  
ESPRESSO**  
REGULAR



ΚΑΙ  
CAPPUCCINO


**1€**

SINGLE  
ESPRESSO/CAPPUCCINO  
CALDO



# everest

Οι προνομιακές τιμές για ημέρες στους κωδικούς καφέ με το χαρμάνι FINE BRAZILIAN BLEND ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική συσκευασία και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές ή την υπηρεσία delivery.



ΕΛΛΑΔΑ / ΤΕΧΝΗ / ΣΥΓΧΡΟΝΟ / ΕΚΤΙΜΗΣΗ / ΜΑΘΗΣΗ / ΝΟΗΜΑ / ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ /  
ΠΟΛΙΤΗΣ / ΓΝΩΣΗ / ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ / ΕΞΕΛΙΞΗ / ΟΜΙΛΙΑ / ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ / ΤΟΠΙΟ / ΕΙΚΟΝΑ /  
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ / ΕΠΙΣΤΙΚΤΟ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ / ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ / ΣΥΛΛΟΓΗ / ΟΜΑΔΑ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

NEON

[neon.org.gr](http://neon.org.gr)