

ATHENS voice

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 2012

Οι παραστάσεις που δεν θέλεις να χάσεις
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 30

EURO 2012

Όχι πια spreads, μόνο μπάλα
Των Παναγιώτη Μένεγου,
Μιχάλη Λεάνη, σελ. 36

ATHENS

PRIDE

Περήφανα στην πόλη μας
Των Λύο Καλοβυρνά, Μάρως Ζήνα
σελ. 34



Αναζητώντας τη μεταρρύθμιση

Υπάρχουν οι δυνάμεις που μπορούν να οδηγήσουν την Ελλάδα στο μέλλον;

24 πολιτικοί, καθηγητές, τεχνοκράτες, ενεργοί πολίτες απαντούν

Της Αγγελικής Μπिरμπίλη, σελ. 18

Μιλούν: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ζαν Ντιζαρντέν, Αμάντα Μιχαλοπούλου, Βαγγέλης Ραπτόπουλος

The CITY riders

HONDA
The Power of Dreams



VISION 50/110

Ευέλικτο. Πρακτικό. Ξεχωριστό. Μέγιστη οικονομία (1,9λιτ/100χλμ).
Διπλή επιλογή: 1.780€ (50cc) / 1.940€ (110cc)



www.honda.gr



HondaMotoGreece



www.ridehonda.gr



Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

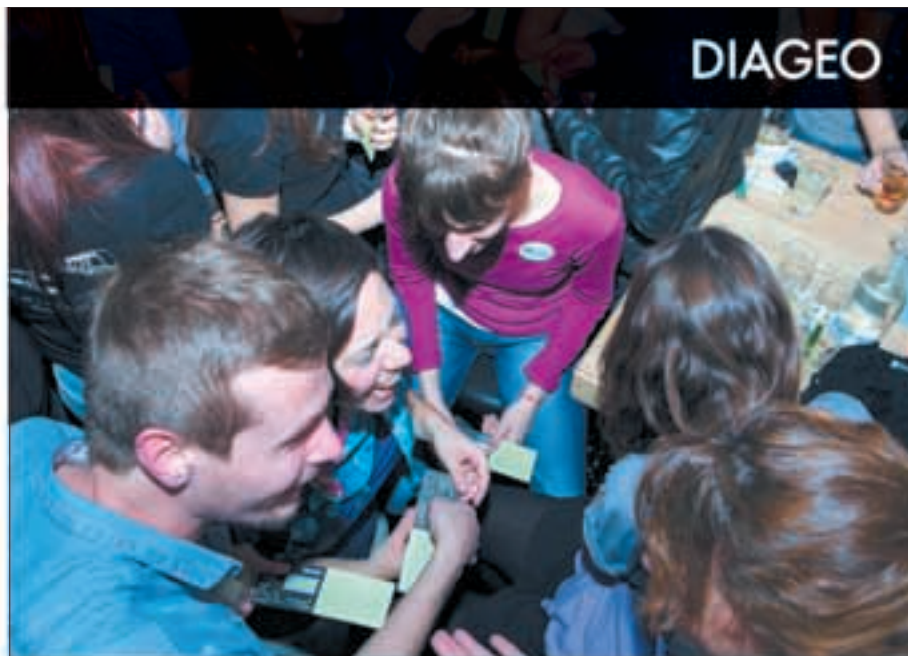
Σικαίνομαι τη φράση «**εγώ τα είχα πει**». Όχι απλώς γιατί δείχνει μνησικακία. Αλλά, κυρίως, γιατί υπονοεί ότι εσύ που τη λες, έχασες. Δεν εισακούστηκες, άλλες επιλογές έκανε η κοινωνία. Όμως ό,τι ζούμε αυτές τις μέρες, αυτό είναι. Η εκδίκηση της πραγματικότητας. Η θηριώδης προπαγάνδα που δυο χρόνια οδήγησε την κοινωνία στην παραφροσύνη, έφτασε στο τέλος της. Τώρα η ζωή εκδικείται.

Οι καρκινοπαθείς, οι εκατομμύρια Έλληνες που δεν μπορούν να πάρουν τα φάρμακά τους, είναι σκηνές από το προσεχές μέλλον. Δυο χρόνια αντίστασης σε κάθε προσπάθεια αντιμετώπισης των προβλημάτων. Όχι στη μείωση της σπατάλης στα φάρμακα, που από 2 δις πήγε στα 8 μέσα σε λίγα χρόνια. Όχι στη μείωση του ποσοστού κέρδους. Όχι στη λειτουργία των φαρμακείων το Σάββατο, τα απογεύματα. Όχι στην ενοποίηση των ταμείων. Όχι στη μείωση των πρόωγων συντάξεων. Όχι στον εξορθολογισμό των νοσοκομείων. Όχι στα γενόσημα. Απεργίες για την αποκλειστικότητα της συνταγογράφησης. Άρνηση ακόμα και για τα 3 ευρώ στα απογευματινά ιατρεία. Τώρα τα ταμεία δεν έχουν λεφτά, χρεοκόπησαν. Τώρα όσοι έλεγαν ότι δεν χρειάζονται τα δανεικά της Ευρωπαϊκής Ένωσης, θα βρουν λεφτά για να πληρώσουν εταιρείες και φαρμακεία που χρεοκοπούν.

Όσοι κατάφεραν να πάρουν σύνταξη, μαθαίνουν έκπληκτοι ότι η καταβολή της θ' αρχίζει σε ένα-δυο χρόνια. Συζητάμε αν θα πληρωθούν μισθοί και συντάξεις στις 30 Ιουλίου. Θα είχαν σταματήσει οι πληρωμές νωρίτερα. Όμως το κράτος για να το αποφύγει, δεν πληρώνει τους προμηθευτές του, διαγράφει τα χρέη του, κρωστιάει 7 δις στις εταιρείες, δεν επιστρέφει το ΦΠΑ, δεν εκταμιεύει τα κοινοτικά προγράμματα, μειώνει τις δημόσιες επενδύσεις. Για να καλύψει το κόστος λειτουργίας του. Η επιλογή του έχει αποτέλεσμα χιλιάδες επιχειρήσεις να κλείνουν κάθε μήνα, εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι να μένουν άνεργοι στον ιδιωτικό τομέα. Σιωπηλά. Όμως κι αυτό τελειώσει. Δεν φτάνει πια. Τώρα όσοι έλεγαν ότι δανειζόμαστε για να πληρώσουμε τους τόκους στους τοκογλύφους, θα βρουν λεφτά στο τέλος του μήνα για να πληρώσουν μισθούς και συντάξεις.

Αρνήθηκαν κάθε προσπάθεια μείωσης των ελλειμμάτων, τώρα θα βρουν λεφτά από τους Ρώσους, πετρέλαιο από τον Τσάβες.

Όλο αυτό το διάστημα έχουμε πει πολλά και με μεγάλη σφοδρότητα για τα κυβερνητικά κόμματα. Που δεν προχώρησαν τις μεταρρυθμίσεις, δεν τις υπεράσπισαν, καθυστέρησαν, οδήγησαν τα πράγματα σε αδιέξοδο. Όμως, με την ίδια σφοδρότητα, πρέπει πια να μιλήσουμε για το αντιμνημονιακό μέτωπο που με τη στάση του τρέλανε τον κόσμο, έφτιαξε μια ψεύτικη πραγματικότητα, υπονόμωσε κάθε προσπάθεια αλλαγής και κατέληξε να εγκλωβιστεί στο αδιέξοδο που το ίδιο δημιούργησε. Η αντιμνημονιακή προπαγάνδα όλα αυτά τα χρόνια διόγκωνε τα προβλήματα, τα προβλήματα ενίσχυαν το λαϊκισμό. Εγκλωβισμένη η κοινωνία σ' αυτόν το φαύλο κύκλο του θανάτου, δεν μπορούσε να ξεφύγει, να αντιμετωπίσει τα πραγματικά της προβλήματα. Είναι απίστευτο πόσο εύκολα επικράτησε, από δεξιά και αριστερά, το όλοι εμείς μαζί εναντίον των «ξένων» και των «εσωτερικών εχθρών». Ο πυρήνας δηλαδή της φασιστικής ρητορικής. Όχι απλώς ως κοινωνία δεν λύσαμε κανένα πρόβλημα, αλλά πετάξαμε και την μπάλα στην εξέδρα. Αρνηθήκαμε ότι έχουμε πρόβλημα παραγωγής, ότι έχουμε ελλείμματα, ότι χρειαζόμαστε δανεικά. Αρνηθήκαμε ότι έχουμε ανάγκη από επείγουσες αλλαγές. Σε κάθε δομική αλλαγή, ενιαίο μισθολόγιο, αξιολόγηση, ανοιχτά επαγγέλματα, γενόσημα, Καλλικράτης, ηλεκτρονική συνταγογράφηση, ηλεκτρονική διακυβέρνηση, ήταν αντίθετοι. Οι κομματικές αργομισθίες έδιναν μάχες καταγγέλλοντας την ηλεκτρονική διακυβέρνηση γιατί «μειώνει θέσεις εργασίας». Όσοι έκαναν περιουσία με μίζες κατήγγειλαν τη μηχανογράφηση, τα συστήματα elexis «χάλασαν», τα συστήματα συνταγογράφησης δέχονταν «επίθεση από χάκερς». Οι κομματικές προσλήψεις κατηγορούσαν την αξιολόγηση των δημοσίων υπαλλήλων. Οι 200.000 μαϊμού συντάξεις κατηγορούσαν την «εξόντωση του κοινωνικού κράτους». Η κομματική και κρατική γραφειοκρατία, το πελατειακό σύστημα, κάθε ευνοημένη επαγγελματική ομάδα, έδωσε αδιάλλακτη μάχη για να διατηρήσει προνόμια που για τον υπόλοιπο πληθυσμό ήταν αδιανόητα. Το αντιμνημονιακό μέτωπο εκπροσώπησε κάθε ιδιοτελές συμφέρον. Οι δυνάμεις της ακινησίας προσπάθησαν να παρουσιάσουν την καταστροφή ως αναπόφευκτη, να αθώωσουν την κοινωνία από τις ευθύνες της, να παρουσιάσουν την ήττα ως διέξοδο. ▶



Έλα στο πάρτι στις 8 Ιουνίου!

Και κέρδισε μια δωρεάν ετήσια κάρτα για τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς

Οι City Walkers κάνουν πάρτι ταυτόχρονα σε **9 από τα καλύτερα bar της πόλης και σε προσκαλούν.**

Θα διασκεδάσεις μαζί τους και θα έχεις και την ευκαιρία να κερδίσεις μία από τις **9 ετήσιες κάρτες για τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς.**

Οι City Walkers αναλαμβάνουν και φέτος την ασφαλή σου επιστροφή.

Έναρξη: 22.00

Μπες στη σελίδα των City Walkers στο Facebook <http://www.facebook.com/CityWalkers> ή στην ιστοσελίδα www.citywalkers.gr για να μάθεις περισσότερα σχετικά με την υπεύθυνη κατανάλωση αλκοολούχων ποτών.



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

DON'T WORRY

BEER
HAPPY

Δεν υπάρχει λόγος να ανησυχείς όταν έχεις δίπλα σου

ΠΑΓΩΜΕΝΕΣ
ΜΠΙΡΕΣ
και μάλιστα... κερασμένες!



Από Δευτέρα έως Πέμπτη,
18:00 με 22:00
με κάθε παραγγελία μιας
από τις αγαπημένες σου μπίρες
Heineken, Fischer,
Amstel Premium Pilsener,
Sol, McFarland ή Erdinger
εμείς σε κερνάμε άλλη μία!

Κατεβάστε στο κινητό σας
το δωρεάν app CLIC2C
και σκανάρτε εδώ
για να δείτε τα κοντινότερα
σημεία beer happy

CLIC2C
the invisible barcode

BEERHAPPY

www.beerhappy.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Edito



Δεν φταίμε εμείς, φταίνε οι αγορές. Δεν χρειάζεται να προσπαθήσουμε, «καλύτερα να χρεοκοπήσουμε παρά αυτό το μαρτύριο».

Δεν φταίνε τα ασφαλιστικά ταμεία που χρεοκόπησαν, δεν φταίει το κράτος που δεν έχει να πληρώσει μισθούς, δεν φταίει που τα μαγαζιά, οι επιχειρήσεις κλείνουν κάθε μέρα και δεν έχουν να πληρώσουν τους υπαλλήλους. Φταίει το μνημόνιο, όχι η πραγματικότητα. Φταίνε οι «ξένοι», που ξύπνησαν ένα πρωί και είπαν θέλουμε να μειώσουμε τους μισθούς των Ελλήνων γιατί τους ζηλεύουμε.

Η παλιά Ελλάδα δυο χρόνια αντιστάθηκε και κατάφερε να υπονομεύσει κάθε προσπάθεια αλλαγής. Το αντιμνημονιακό μέτωπο θριαμβευτικά οδήγησε ολόκληρη την κοινωνία σε διαζύγιο με την πραγματικότητα. Τώρα η πραγματικότητα εκδικείται. Ακόμα κι αν οι αντιμνημονιακές δυνάμεις νικήσουν στις επόμενες εκλογές, πιστεύω ότι θα κάνουν κάθε προσπάθεια για να μην κυβερνήσουν. Ζούμε τις μέρες του τέλους των ψευδαισθήσεων. Στις επόμενες βδομάδες η χώρα μας θα ξεκινήσει μια δύσκολη, καθυστερημένη επανάσταση που θα κάνει μέσα σε λίγους μήνες όσα δεν έγιναν τόσα χρόνια ή θα οδηγηθεί στην ευθανασία. Αλλά τουλάχιστον θα είμαστε πιο σοφοί. Αφού απομυθοποιήσαμε το κυρίαρχο κομματικό σύστημα της μεταπολίτευσης, θα αντιληφθούμε όλοι μέσα σε λίγες μέρες και την απάτη του αντιμνημονιακού μετώπου. **Α**

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Μαριάννα Ιγνατάκη**. Γεννήθηκε το 1977 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Saint-Etienne στη Γαλλία. Ζει και δουλεύει στο Πεκίνο. Έχει κάνει τέσσερις ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Σκόπια και Πεκίνο και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εδώ και στο εξωτερικό. Τον ερχόμενο Ιούλιο ετοιμάζει ατομική έκθεση στο Outpost art space, του Άμστερνταμ. (www.mariannaignataki.com)

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτης Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλη Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Εικονογραφίες: Θεωρήσης Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,
Benoit Paré
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





OPEN, SERVE, PARTY

AN EASY WAY TO ENJOY CLASSIC COCKTAILS AT HOME.
JUST POUR OVER ICE, AND JOIN THE PARTY.



 [facebook.com/bacardi](https://www.facebook.com/bacardi)

ENJOY TOGETHER RESPONSIBLY

©2012 Bacardi and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.

Facundo Bacardi
Est. 1862

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

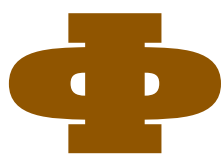
Απολαύστε υπεύθυνα



ΦΩΤΟ: HOSEIN RAD

Δουλίτσα, δουλίτσα;

...ΦΩΝΑΖΟΥΜΕ ΟΛΟΙ (Η ΜΕ ΥΠΟΚΟΡΙΣΤΙΚΟΥΛΙ, «ΛΙΤΣΑ, ΛΙΤΣΑ». ΚΑΤΑ ΤΟ «ΤΡΕΝΤΙ ΛΙΤΣΑ», ΑΛΛΑ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΡΕΝΤΙ). ΑΠΟΡΟΥΝ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΠΩΣ ΤΑ ΒΓΑΖΟΥΜΕ ΠΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΔΟΥΛΙΤΣΑ. ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕ, ΣΗΚΩΝΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΩΜΟΥΣ ΜΕ ΥΦΟΣ ΠΑΡΑΙΤΗΣΗΣ, ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΡΑΚΟΛΟ ΠΙΑ. ΟΥΤΕ ΟΙ ΚΑΤΣΑΡΙΔΕΣ, ΔΗΛΑΔΗ...



Η Ιταλίδα παρακολουθεί τις εξελίξεις από τη Ρώμη και με ρωτάει αν δουλεύει κανένας Έλληνας σε δουλειά παραδοσιακού τύπου, με αποδοχές, κανονικά, όπως τα παλιά χρόνια.

Και... ξέρω μερικούς που δουλεύουν-και πληρώνονται ταυτόχρονα απλώς είναι λίγοι, τρεις-τέσσερις στον ευρύτερο κύκλο μου που φτάνει μέχρι Σαλονίκη. Καμιά σαρανταριά (οι υπόλοιποι) είμαστε στον αέρα με δουλειές του ποδαριού στην καλύτερη, του αέρα κοπανιστού στη χειρότερη. Κι αυτοί που είναι «σε γραφείο» ομολογούν μετά από κανα-δυο ποτά ότι έχουν να πληρωθούνε χ μήνες. Για την ακρίβεια δεν παίρνουν τρίτο ποτό, γιατί μόλις εξαντλήσανε το (υποχρεωτικό) δώρο Πάσχα, που κράτησε σταλιά-σταλιά μέχρι πρόσφατα.

Δεν τα λέω ακριβώς έτσι στην Ιταλίδα μου γιατί ντρέπομαι, την είχαμε καλομάθει τόσα

χρόνια να περνάει συγκλονιστικά στην Ελλάδα στις διακοπές της και είναι κρίμα να της τη χαλάσω. Δεν λέω καν ότι μας τελειώσανε οι καβάντζες επειδή πληρώσαμε χαράτσια ων ουκ εστίν αριθμός, κανένα εικοσάρι χιλιάδες ακούμπησε στο αγαπημένο κράτος η κάθε οικογένεια, στρέιτ ή γκέι, σε περαιώσεις, ηλεκτρικά, νερά, φόρους, έκτακτες εισφορές και άλλες απδίες.

«Μα με τις απολύσεις και τις περικοπές που έγιναν στο Δημόσιο δεν έκλεισε η τρύπα;» με ρωτάει απορημένη – και πώς να εξηγήσεις ότι η τρύπα δεν κλείνει με τίποτα, ούτε κι αν ριξουμε μέσα όλους τους πολιτικούς και τους ταπώσουμε με τους πιο καρδαμωμένους από πάνω...

Κάνω βόλτες στην Αθήνα πότε-πότε: στο κέντρο, που είναι μεν καταθλιπτικό με την έρημη Σταδίου και την Ερ(η)μού. Είναι δε και περιεργό, σα να βγαίνει από τις στάχτες (του κέντρου) κάτι άλλο, καινούργιο, που ακόμα

δεν έχει πάρει μορφή – σαν τις χλαπάτσες που πουλάνε στο δρόμο απτόητοι Πακιστανοί, που τις πετάς με φόρα και γίνονται νιανιά μπροστά στα μάτια σου αλλά ανασυγκροτούνται σε στρογγυλές ντοματούλες ή μακρουλά αγγούρια. Τα μαγαζιά «ό,τι πάρετε σας το χαρίζουμε σχεδόν, αν και είναι άχρηστο έτσι κι αλλιώς» αυξάνονται και πληθύνονται μαζί με τα «αγοράζω μπιζού/χρυσά δόντια σας για ένα παξιμάδι». Ανοίγουν καινούργια μαγαζιά!!! Με τρία θαυμαστικά όντως, γιατί θέλει πολύ κουράγιο να ξεκινήσεις κάτι, οτιδήποτε, σήμερα (ακόμα με μούτζωνουν οι φίλοι που έβγαλα καινούργιο βιβλίο). Χαμηλά στην Ερμού άνοιξε το «Yum... me» με παγωτό-γιαούρτι σε διάφορες γεύσεις και φρέσκα φρούτα, με πλούσια συλλογή από topping(s) σε ωραία μπάρα κι ένα τέλειο σύστημα – διαλέγεις τη γεύση σου, προσθέτεις topping, το ζυγίζεις στο ταμείο και πληρώνεις. Μία καλή μερίδα παγωτό γιαούρτι με φράουλες π.χ. βγαίνει 2.90, είναι και υγιεινό από πάνω. Σε περίπτωση που φρικόρει κανένας ότι τρώει κάτι ανθυγιεινό. Λες και δεν του έφταναν του κανένα όλα όσα τον φρικόρουνε καθημερινά από διάφορες μπάντες...

Μπήκα στο «Πάρε-πάρε, είδη βιοτικής ανάγκης» (και καλά) που πουλάει χιλιάδες παρδαλά πράγματα, μπιζού, κουτάκια, κοκαλάκια, σακουλάκια, τσαντάκια, αξεσουάρ κι άλλα μπιζού, βραχιολάκια με 1 ευρώ και υπέροχα πλαστικο-ειδή που δεν ήξερες ότι χρειαζόσουν αλλά με 50 λεπτά τα παίρνεις, τι να κάνεις. Μετά ήπια μια μπίρα στο μπαρ «Κολοκοτρώνη 9» που πήρε, εμπνευσμένα, το ονοματάκι του από τη διεύθυνσή του, να μην παιδεύεται. Έχει ωραία μουσική, ωραία κοκτέιλ, συμπαθητική ατμόσφαιρα και τρο-με-ρή περατζάδα, γκόμενες και γκόμενους με σούπερ μαλλιά/γιαλιά/κωλιά που κατεβαίνουν προς το χαμό της Αγίας Ειρήνης, Ρόμβης, Κλειτίου κ.λπ. με λουλουδάτους ντάκουσ ή με εναλλακτικά αθλητικά, με fluo-skyscraper-τελευταία λέξη-της-μόδας γοβάκια που κάνουν κλάκατα-κλάκατα στο πεζοδρόμιο.

Καθόμουν με ημι-κατάθλιψη λοιπόν στο μπαρ έξω και χάζευα τον κόσμο, πιτσιρικάδα βασικά, που δεν θα κάτσει να σκάσει κι όλας επειδή όλα είναι σάπια και άκυρα και γελοία από πάνω. Άκουγα τον Σταν να τραγουδάει («Αν μου φτάναν τα λεφτά») και τον αστειό So tiri με τα τέεεεελεια αυτιά, «συστάσεις» από φίλους πρώην-ραπερόνια που έχουνε περάσει πια σε άλλη διάσταση, μεγάλοι άνθρωποι... και γλιστρησα σιγά-σιγά στο δεύτερο ημισφαίριο της ημι-κατάθλιψης, το πιο ανεβασμένο, αυτό που πιστεύει ότι η χλαπάτσα θα ξαναβρεί τη φόρμα της αργά ή γρήγορα κι αφού γίνει σκόνη στον απέναντι τοίχο. Όπως και η χώρα, εδώ που τα λέμε, όπως κι εμείς οι ίδιοι, με ή χωρίς δουλίτσα... **A**

«Yum... me», Ερμού 73, 210 3237.115
«Πάρε-πάρε», Ευαγγελιοστρίας 18, 210 3218.722
Κολοκοτρώνη 9, Κολοκοτρώνη 9, Σύνταγμα

© 2012 The Coca-Cola Company. "Coca-Cola", "Coca-Cola logo", "Coca-Cola Bottle" and the design of the "Coca-Cola Contour Bottle" are registered trademarks of The Coca-Cola Company. The UEFA EURO 2012™ official logo is protected by trademarks, copyright and/or design. All rights reserved.

ΖΗΣΕ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ



WWW.COCA-COLA.GR

«Δε γίνεται, ρε φίλε, να κάθεις δέκα ώρες και να σε βρίζουνε για δυο δεκάρες...»

(Συζήτηση ΜΑΤατζήδων. Ευελπίδων, Δευτέρα πρωί, ημέρα που διακόζονταν οι ακτιβιστές της 15ης Μαΐου που συλληφθήσαν στο Σύνταγμα)

«Θα βάλω το χτεσινό χρώμα, που μου πήγαινε».

(Σαραντάρης, μαύρα γυαλιά, βερμούδα, στο κινητό του. Μπλιώνη, Τρίτη πρωί, νορίς)

Μικρός: Μαμά, κάτι έχει πάθει το μυαλό μου. Βαριεστημένη μαμά: Τίποτα δεν έχει το μυαλό σου.

(Παγκάκι, 3χρονος πιτσιρικάς, εξουθενωμένη μαμά. Κυριακή μεσημέρι, Δημοτικός Κήπος Νίκαιας)

Πεζός: Παιδιά, για το δρόμο για το θέατρο καλά πάω; Δύο νεαροί: Είσαι εντελώς αντίθετα αλλά θα το ευχαριστήθεις, είναι ωραία βόλτα.

(Αναζητώντας τη θέα στην πανσέληνο. Περιφερειακός Λυκαβηττού, Κυριακή βράδυ)

«Μαμά, η Νέα Μάκρη είναι ίδια με τον Ωρωπό».

(Μικρή, ετών 5, παραλία Νέας Μάκρης, Σάββατο μεσημέρι)

-Ρε σεις, υπάρχει φαγητό κότσι.
-Είναι μέρος του σώματος το κότσι, καλέ.

(Παρέα, μεγάλο τραπέζι, Σόλωνος, Εν Δελφοίς, Πέμπτη μεσημέρι)

-Τι σπουδάζεις;
-Νηπιαγωγός, εσύ;
-Κεφαλονιά.

(Κορτισοπαρέα, φοιτήτριες, Προαστιακός, Σάββατο μεσημέρι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Ατομική ευθύνη

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ*



Τον τελευταίο καιρό, ολοένα και περισσότερο, ο κόσμος ζητάει την απόδοση της δικαιοσύνης. Από το «χαράτσι» της ΔΕΗ, τα μνημόνια, το πρόβλημα των ναρκωτικών, έως την τιμώρηση ρατσιστικών ομάδων και την αστυνομική αυθαιρεσία, για όλα αυτά τα ζητήματα οι δικηγόροι γινόμαστε δέκτες παραπόνων πιο συχνά ίσως κι από τους πολιτικούς. Σε μια πολιτεία που λειτουργεί καλύτερα, αυτά θα απασχολούσαν αυτεπάγγελτα τη δικαιοσύνη. Στη δική μας περίπτωση, αυτό αποτελεί όνειρο θερινής νυκτός. Το κράτος και οι θεσμοί έχουν καταρρεύσει και αναδεικνύεται ο ατομικός ρόλος του πολίτη. Όχι αυτού που «παίρνει το δικαίο στα χέρια του», αλλά του πολίτη που διεκδικεί, έστω και ατομικά, έστω και με λίγες ελπίδες, τα δικαιώματά του.

Ο πολίτης έχει εξουσία που είτε δεν τη γνωρίζει, είτε δεν είναι σε θέση να την ασκήσει, για διάφορους λόγους. Πρέπει να μάθει τα δικαιώματά του και πρέπει να βρεθούν οι δυνατότητες να τα ασκήσει, ενεργοποιώντας θεσμούς που συνήθως βρίσκονται σε χειμερία νάρκη. Όσα κι αν καταμαρτυρούμε στη δικαιοσύνη, δεν μπορούμε να παραβλέψουμε ότι στην περίπτωση του «χαρατσιού» υπήρξαν δικαστές σε όλη τη χώρα που κήρυξαν το νόμο αντισυνταγματικό σε πολλές περιπτώσεις και απάλλαξαν ευπαθείς συμπολίτες μας από μια δυσβάστακτη υποχρέωση. Το Συμβού-

λιο της Επικρατείας δέχθηκε ότι η διακοπή του ρεύματος είναι επίσης ένα απαράδεκτο μέτρο, αν και στην ίδια απόφαση έκρινε ότι η καταβολή του «τέλους ακινήτων» δεν είναι από μόνη της αντισυνταγματική. Η συνέχεια θα κριθεί από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, αλλά υπάρχουν ήδη δεκάδες «προσωρινές διαταγές» από τα κατά τόπους δικαστήρια, τις οποίες μπορούν να επικαλεστούν οι αδύναμοι προκειμένου να ανακουφιστούν από ένα βάρος.

Παράλληλα, καθημερινά σχεδόν οργανώνονται δικαστικές ακτιβιστικές δράσεις που οφείλονται στην αυταπάτηση και την ανιδιοτελή προσφορά οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών, αλλά και εθελοντών δικηγόρων που προσφέρουν τις υπηρεσίες και τις γνώσεις τους για συλλογικούς και κοινωνικούς στόχους. Έχω την εντύπωση ότι αυτό συμβαίνει ολοένα και περισσότερο τα τελευταία χρόνια. Δεν υποβαθμίζω το ρόλο των πολιτικών, αλλά τελικά σε θέματα «καθημερινότητας» η αποτελεσματικότητα της παρέμβασής τους έχει περιοριστεί. Αυτό μπορεί να οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην ελαχιστοποίηση της «ρουσφετικότητας» κάποιων, μοιραίο συνακόλουθο της έλλειψης διαθέσιμων πόρων. Έτσι, ανακαλύπτουμε και πάλι τους θεσμούς και τις δυνατότητες που έχουμε, αν τους ενεργοποιήσουμε. Μικρές ή μεγαλύτερες νίκες, πρακτικές ή συμβολικές, δημιουργούν σταδιακά ένα κεκτημένο που ξαναφέρει στο επίκεντρο των

συζητήσεων την αξία του Συντάγματος και των ανθρώπινων δικαιωμάτων.

Σε ένα τέτοιο περιβάλλον, ο πολίτης καλείται να επανεφεύρει τον εαυτό του. Να αναλάβει συγκεκριμένες δράσεις για όσα ονειρεύεται. Η έννοια της ατομικής ευθύνης αποκτά ένα ευρύτερο, συλλογικό αυτή τη φορά, περιεχόμενο. Το ερώτημα «γιατί δεν κάνει κάτι το κράτος;» έχει ακυρωθεί από μόνο του. Στο προσκήνιο έρχεται η πρωτοβουλία που πρέπει να αναπτύξει η κοινωνία των πολιτών, αλλά και η δικαιοσύνη, που πρέπει να αναπτύξει καλύτερα ανακλαστικά για να υποδεχθεί με ευήκοον ους τέτοιου είδους συλλογικές δράσεις. Όλα αυτά που μέχρι τώρα θεωρούσαμε δικαιώματα, ξαναζωντανεύουν μόνο όταν τα νοηματοδοτούμε οι ίδιοι. Και σταδιακά, από απλή ευχέρεια, η άσκησή τους γίνεται κάτι περισσότερο: καθήκον.

Ο Β. Σ. είναι δικηγόρος και ειδικεύεται σε θέματα δικαδικτύου

Thanks for sharing our voice



Athens Voice (official)

Κάπου πήγα κάτι είδα



Κυριακή απογευματάκι στο προαύλιο του Ηρωδείου

Ένα νιόπαντρο ζευγάρι από την Ταϋλάνδη βγάζει αναμνηστικές φωτογραφίες. Ακολούθησαν κι άλλα τέτοια ζευγάρια. Το Ηρώδειο τέτοια ώρα είναι η χαρά του γαμήλιου φόντου.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



GAME OF THRONES

Το βλέπουν όλοι με μανία. Τα dvd του Α΄ κύκλου στο Public πουλάνε όσο εκείνα του «Lost».

ISTANBUL SHOPPING FESTIVAL

Διεξάγεται για δεύτερη χρονιά στην Πόλη από 9 μέχρι 29/6 με εκπτώσεις που ξεκινούν από 50%. Πέρσι έκανε τζίρο 4 δις δολάρια μέσα σε δύο εβδομάδες, φέτος θα ξεπεράσει τα 8. Ακούει κανείς εδώ;

SOTRIS

Νέα παραλαβή Top Shop από 7/6 στο Κολωνάκι και στο Golden Hall. Τρέξε, Λόλα, τρέξε!

BBCWORLD

Πέρασα το πιο ήρεμο σαββατοκύριακο της σεζόν παρακολουθώντας το. Ισοδύναμο με 100 αντικαταθλιπτικά.

SONKE

Ζωγράφισε ένα από τα λυπημένα κοριτσάκια του πάνω στο μεταλλικό κουτί του ΟΤΕ. Αριστούργημα. Επιπλέον δεν το χαλάει κανείς. Αφήστε τον Sonke να βάψει όλη την πόλη. Είναι ο μόνος τρόπος να μείνει καθαρή. (Αναγνωστοπούλου + Ηρακλείτου)

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Λευτεριά στη Βίκου Στάματη».
(Σύλλογος Εμποροπαλλήλων Κολωνακίου)



DEBATE

Εγώ προβλέπω να παίξει επανάληψη καμιά Ράντου.

ΗΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Εύχομαι το Άγιο Πνεύμα να μας δίνει αγάπη, πίστη και πείσμα».
Α. Σαμαράς

PENADOYPOY

Αν είχε χιούμορ η ΔΕΗ, θα έκοβε το ρεύμα στη δημόσια τηλεόραση όταν αρχίζει να μιλάει.

CIPRALEX

Το δανέζικο χάπι επανέρχεται στην ελληνική επικαιρότητα. Ενδείκνυται μεταξύ άλλων, σύμφωνα με τους κατασκευαστές του, για θεραπεία της διαταραχής κοινωνικού άγχους και γενικευμένης αγχώδους ταραχής.

ΕΛΕΟΣ ΜΕ ΤΑ ΜΟΧΙΤΟ

Μάθετε και κανένα άλλο ποτό.

ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ

Καλά, δεν ζεσταίνεται με τόσο ρίμελ;

ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ

Καιρός να τηλεφωνήσω στο διευθυντή του Ευρωπαϊκού Κέντρου Πυρηνικών Ερευνών, μπας και βγάλει καμιά άκρη.

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την αλλαγή της κατώτερης επιτρεπτής θερμοκρασίας στα Air Condition από τους 18 στους 22 βαθμούς)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Κάποτε, όταν οι φλώροι** εξελιχθούν σε σημείο να μπορούν να διατυπώσουν μια πλήρη πρόταση με νόημα, ίσως μας εξηγήσουν ότι ο σπκωμένος γιακάς του ρολο προστατεύει το σβέρο από τον ήλιο.

● **Παρεμπιπτόντως**, αν ο «σημαντικός-φιλόσοφος-και-διανοούμενος-κ. Ζίζεκ» δεν είχε κάνει αυτές τις αποθεωτικές δηλώσεις υπέρ του ΣΥΡΙΖΑ, δεν θα ήταν ένα ακόμα «παπαγαλάκι-των-τραπεζών-που-κινδυνολογεί-και-παρεμβαίνει-απροκάλυπτα-στα-εσωτερικά-μας», όπως ο αμετάκλητα «προβληματικός» Κον-Μπεντί;

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας
Κομματικός
εκπρόσωπος στην
επιτροπή για την
οργάνωση του
Debate

● **Sorry, αλλά το να αποθεώνεις** τον Κασιδιάρη της Χρυσής Αυγής μόνο και μόνο επειδή «την είπε» στον Μανώλη Καψή, δεν είναι σα να υποστηρίζει ένα βιαστί γυναικών μόνο και μόνο επειδή κάποτε μια γυναίκα σε είχε απατήσει;

● **Πάντως**, όσα ονόματα κι αν ακουστούν, το νέο κυβερνητικό σχήμα της Αριστεράς δεν θα είναι πλήρες χωρίς τον Πέτρο Τασόπουλο σε ρόλο Hulk στο Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, έτσι;

● **Φαινόμενο του μεταβατικού «Δενεμειγισμού»:** Το να πετυχαίνεις με μια παρέμβαση τα ακριβώς αντίθετα αποτελέσματα από αυτά που επιδιώκεις, κάνοντας αυτόν που υποτίθεται ότι κατακραυμώνεις πιο συμπαθή στην κοινή γνώμη ακριβώς επειδή είναι αντίπαλός σου.
● Π.χ., η δημοσκοπική άνοδος του Αλέξη Τσίπρα,

κάθε φορά που η Μέρκελ ή κάποιος άλλος Γερμανός αξιωματούχος αποφασίζουν να τον χτυπήσουν.

● Η η πτώση της Νέας Δημοκρατίας, κάθε φορά που ο Κώστας Καραμανλής κάνει μια παρέμβαση υπέρ του Σαμαρά υπενθυμίζοντας την παρουσία του και για ποιο ακριβώς κόμμα πρόκειται...

● Η η ξαφνική θετική αύρα που αποκτά η τρόικα, κάθε φορά που ο Γιώργος Καρατζαφέρης επαναλαμβάνει την υπόσχεση ότι θα περικόψουν τους μισθούς των ιερών...

● Η η ανεπαίσθητη στροφή προς την κοινή λογική, κάθε φορά που ο Πάνος Καμμένος εμφανίζεται έξαλλος να μιλάει εξονόματος των πατριωτών Ελλήνων χρησιμοποιώντας το ρηματικό τύπο «σας εγγυάμαι»...

● **Ειλικρινής απορία:** Ο Γιώργος Καρατζαφέρης, που καλά-καλά δεν πήρε χαμπάρι τη «συνωμοσία» φυγής στελεχών μέσα στο ίδιο του το κόμμα, πώς ξέρε με τόση

Ο νηπιαγωγός της ΜΔΠ (Μεγάλης Δημοκρατικής Παράταξης) διευκρινίζει:



σιγουριά και λεπτομέρεια τα σχέδια των Αμερικανών;

● **Κι όμως είναι πολύ πιθανό**, αυτή τη στιγμή σε κάποια γραφεία στη Μεσογείων, δημοσιογράφοι του ΜΕΓΑ να μετράνε με ανυπομονησία τις μέρες

μέχρι να γίνει κυβέρνηση ο ΣΥΡΙΖΑ...

● Μέχρι τη στιγμή, δηλαδή, που σαν γνήσιοι «αντικαθεστωτικοί» θα μπορούν επιτέλους να χρησιμοποιήσουν κι εκείνοι τους χαρακτηρισμούς «παπαγαλάκι της

εξουσίας» και «πληρωμένο κονδυλοφόρο του κράτους» προς όλους όσους τους την έλεγαν.

● **Το να είσαι Άκης Τσοχατζόπουλος** και να κρατάς ένα γενικό έλεγχο των λογαριασμών σου και της διακίνησης των χρημάτων από τις μίζες, το λες (εκτός από αυτοκάρφωμα) και νοικοκυροσύνη.

● Το να κρατάς όμως αναλυτικούς λογαριασμούς για το ακριβές κόστος της αποτρίχωσης της συζύγου σου στο Spa της Ισπανίας, το λες και «αυτοτιμωρία». Η «αυτομαστίγωμα». Η υπενθύμιση στον εαυτό σου, του τύπου «κοίτα-να-δεις-τι-έκανες»...

● **Κοντομάνικο:** Το προβληματικό και πλημμελές πότισμα, εξαιτίας μιας κοντής μάνικας που δεν φτάνει μέχρι την άκρη του κήπου. **Α**
→ nikos.zachariadis@gmail.com

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Αθωοτάχυνση»: Το να επιταχύνεις το βήμα προκειμένου να προσπεράσεις κάποιον, επειδή υποψιάζεσαι ότι υποψιάζεται πως τον ακολουθείς.

Forever London Since 1820
BEEFEATER
LONDON DRY GIN

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Δύο αιώνες Chivas Regal

Αξίες που ταξιδεύουν στο χρόνο

Aberdeen 1801

Η ιστορία γράφεται από πρωτοποριακές ιδέες. Κι αυτή του Chivas Regal ξεκινά το 1801, όταν εγκαινιάστηκε ένα πολυτελές κατάστημα στο Aberdeen της Σκωτίας για να προμηθεύει την τοπική αριστοκρατία με υψηλής ποιότητας τρόφιμα και ποτά. Το κατάστημα, που αργότερα εξελίχθηκε στον οίκο «Chivas Brothers».

Το αγαπημένο μπακάλικο της Βασίλισσας

Αφοσιωμένοι στο να προσφέρουν στους πελάτες τους ό,τι πιο εκλεκτό, οι Chivas Brothers δε συμβιβάζονται με τις υπάρχουσες γεύσεις και τολμούν να πειραματιστούν, αναμιγνύοντας τα διαλεγμένα malt και grain ούσκι που συλλέγουν στα κελάρια τους. Η αναγνώριση των προσπαθειών τους κορυφώνεται το 1843, όταν η ίδια η βασίλισσα Βικτωρία τους απονέμει την τιμητική διάκριση του «Επίσημου Προμηθευτή της Βασίλισσας». Η υπόσχεση για διαρκή αναζήτηση του τέλει blend έχει δοθεί.

Περιζήτητο & απαγορευμένο

Το 1909, μια νέα δημιουργία αλλάζει την πορεία των πραγμάτων. Γεννιέται το Chivas Regal 25 ετών, το πρώτο premium blended ούσκι στον κόσμο.

Γρήγορα αποκτά τεράστια φήμη, περνά τον Ατλαντικό και κατακτά την κοσμοπολίτικη Νέα Υόρκη των αρχών του αιώνα, αποκτώντας διάσημους θαυμαστές. Η ποιοαπαγόρευση, τη δεκαετία του '20 και του '30, το ανάγει από περιζήτητο και πολυσυζητημένο σε συλλεκτικό αντικείμενο και είδος υπό εξαφάνιση.

Το παλαιότερο αποστακτήριο των Highlands

Στα 1950, το πνεύμα και η καρδιά του οίκου Chivas συναντούνται στο Strathisla. Το ιστορικό αποστακτήριο του Speyside, το παλαιότερο στα Highlands, αγοράζεται για να γίνει το στίπυ του Chivas Regal και να διασφαλιστούν οι ρίζες και η κληρονομιά των αποσταγμάτων, που παράγουν οι χάλκινοι άμβυκες του.

Σημείο αναφοράς των connoisseurs

Με πίστη και επιμονή στην αναζήτηση της απόλυτης ποιότητας, το Chivas Regal θα συνεχίσει να εξελίσσεται για να γίνει ένας παγκόσμιος ηγέτης στα blended σκωτσέζικα ούσκι. Αρχικά, με το Chivas Regal 12 ετών και, στη συνέχεια, με το Chivas Regal 18 Gold Signature το 1997, τα premium blended ούσκι του οίκου δημιουργούν την δική τους

παράδοση και γίνονται σημείο αναφοράς για τους connoisseurs σε όλο τον κόσμο.

Η επιστροφή ενός θρύλου

Ο ιστορικός κύκλος του Chivas συμπληρώνεται δέκα χρόνια αργότερα, το 2007, με την επιστροφή του Chivas Regal 25 ετών. Φόρος τιμής στο πρώτο Chivas Regal blend, πρόκειται για ένα σπάνιο μίγμα άριστων σκωτσέζικων ούσκι, που διατίθεται σε περιορισμένη ποσότητα με ξεχωριστή αρίθμηση για κάθε φιάλη.

Οι συνεχιστές των αξιών

Οι αξίες της πρωτοπορίας, της ελευθερίας του πνεύματος και της προσπάθειας για το καλύτερο, που εκφράζονται στον κώδικα τιμής «Live with Chivalry», διατηρούνται μέχρι σήμερα. Οι θεματοφύλακες της παράδοσης, όπως ο Colin Scott, Master Blender του οίκου Chivas από το 1989, αλλά και οι άνθρωποι του Strathisla, έχουν επωμιστεί αυτό τον ρόλο. Ο ίδιος ο Master Blender συνθέτει την παρτιτούρα των γεύσεων και των αρωμάτων, που αποτελούν τα εξαιρετικά blended ούσκι του οίκου και φροντίζει κάθε σταγόνα Chivas Regal, να τηρεί την υπόσχεση που έδωσαν οι πρόγονοί του δύο αιώνες πριν.



Τί σημαίνει...

Whisky

Η λέξη ουίσκι, προέρχεται από το κέλτικο Uisge Beatha, που σημαίνει "νερό της ζωής", ένα απόσταγμα με 500 χρόνια ιστορία.

Single Malt

Φτιαγμένο μόνο από νερό, κριθάρι και μαγιά σε ένα αποστακτήριο, αποκτά γεύση και ιδιαιτερότητες, χαρακτηριστικές του κάθε αποστακτηρίου.

Grain Whisky

Φτιαγμένο από νερό, μαγιά και ένα δημητριακό, άλλο από κριθάρι, όπως καλαμπόκι, σιτάρι, βρώμη ή σίκαλη.

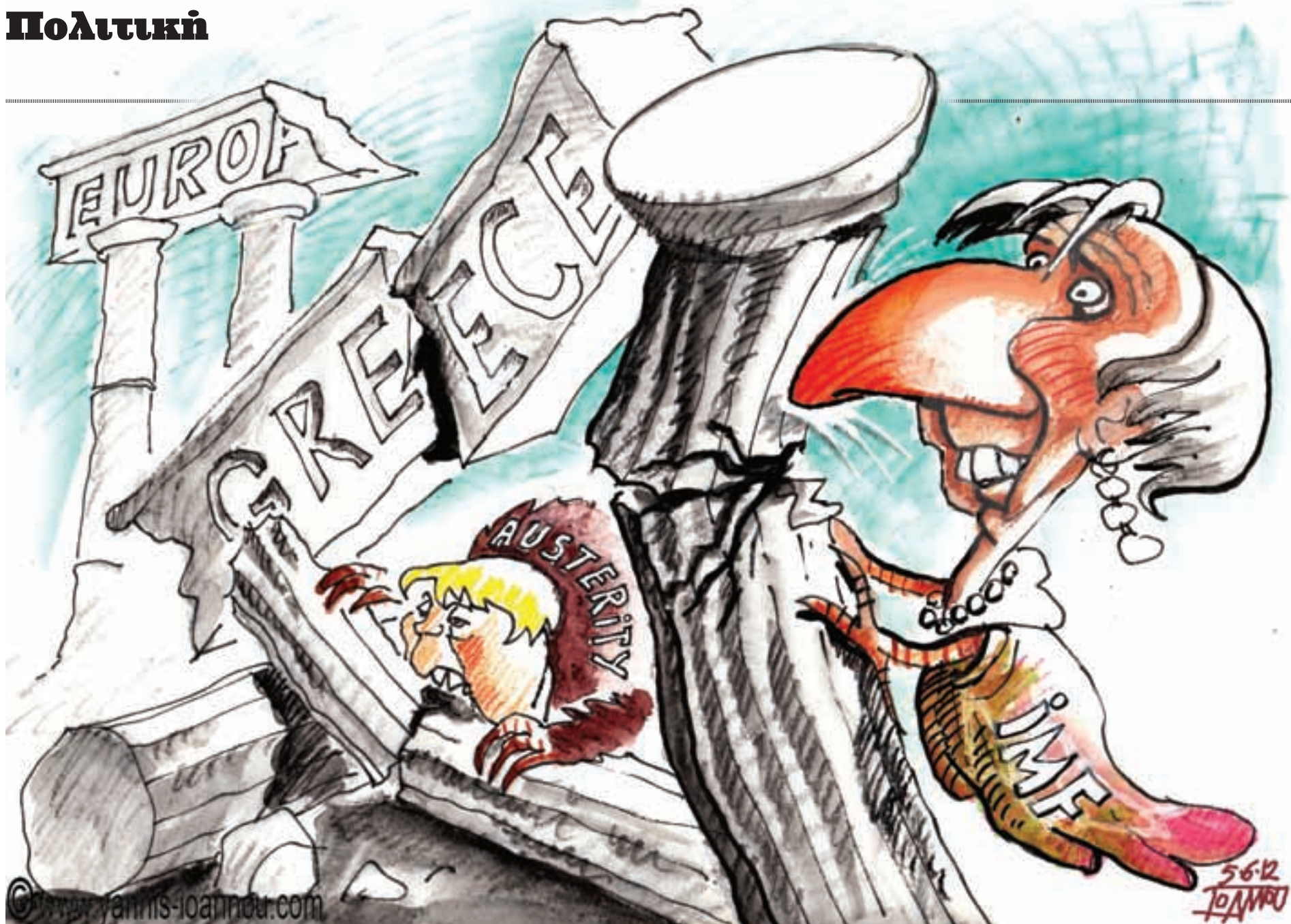
Blended Whisky

Προϊόν ανάμιξης από malt & grain ουίσκι. Σε ένα blend, το malt δημιουργεί το μοναδικό του χαρακτήρα, ενώ το grain ουίσκι δίνει την αρμονία στη γεύση.



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Όλο και περισσότερο έχω την αίσθηση ότι, όσα επιχειρήματα και αν παραθέσει κανείς, όσα κείμενα και αν γραφτούν, όσο ρητές και αν είναι οι διαβεβαιώσεις των κατά τεκμήριο πιο αρμοδίων για το ότι βρισκόμαστε στο χείλος (και βάλε...) του γκρεμού, υπάρχει ένα μεγάλο μέρος της κοινής γνώμης που πλέον προσεγγίζει την πραγματικότητα μόνο με αφορισμούς, ξόρκια και αναθέματα. Αυτό το ρεύμα, ιδιαίτερα αισθητό σήμερα στην κοινωνία, εκφράζεται κατά κύριο λόγο –αλλά όχι μόνο– από οπαδούς του ΣΥΡΙΖΑ. Με αλαζονική τυφλότητα και τυφλή αλαζονεία, αυτό το ρεύμα σκέψης(;) δείχνει να αναμασά ό,τι χειρότερο παρήγαγε η αριστεριστική ή αριστεροφανής κουλτούρα των πρώτων μεταπολιτευτικών χρόνων. Διαβάζοντας το πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ νιώθει κανείς ότι το έχουν γράψει ακραιφνείς μαρξιστές-λενινιστές, σε συνεργασία με αφελείς θιασώτες της άποψης ότι είναι καλύτερα να είμαστε όλοι πλούσιοι, έξυπνοι και όμορφοι, παρά φτωχοί, κουτοί και άσχημοι. Με την Αλβανία του Χότζα και τη Βουλγαρία του Ζίφκοφ να συναντούν τον πιο κακοκωνεμένο αντιαυταρχισμό της δεκαετίας του '60, προβάλλει έτσι η εικόνα μιας Ελλάδας μακριά από το ευρωπαϊκό γίγνεσθαι, αποκομμένης από τις διεθνείς αγορές, απομονωμένης, «αυτάρκου» (ό-

Δεν ακούω, δεν βλέπω... βρίζω

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

ποιος δεν ξέρει τι σήμαινε αυτό στους «σοσιαλιστικούς παράδεισους» ας ρωτήσει τον Αλβανό της διπλανής πόρτας), με το μέλλον της στα χέρια Λαφαζανοστρατούληδων και μαρξιστολενινιστικών «συνιστωσών», ελαφρολαϊκών Τατσόπουλων και αποπλυμάτων του πιο φαύλου βαθυπασοκισμού.

Αφορμή για τις αυτονόητες (ή μήπως όχι πια;) αυτές σκέψεις μου έδωσε, εκτός των άλλων, και μια σύντομη ματιά που έριξα στα σχόλια των αναγνωστών για το κείμενό μου στο προηγούμενο τεύχος της «Α.Υ.», όπου ασκούσα κριτική στον ΣΥΡΙΖΑ για την α-

νευθυνότητά του, για το ότι εξελίσσεται σε χώρο υποδοχής για ό,τι πιο βαθιά λαϊκίστικο και συντηχιακό στεγαζόταν όλα αυτά τα χρόνια στο ΠΑΣΟΚ, αλλά και για τις σταλινικές μεθόδους του δημοσιογραφικού οργάνου του, της «Αυγής», που δεν έχει πια την παραμικρή σχέση με την πάλαι ποτέ εφημερίδα της ανανεωτικής αριστεράς. Δεν θα είχα τίποτα να πω αν υπήρχαν κάποια σχόλια που να επιχειρούν να αναιρέσουν και να ανασκευάσουν τα επιχειρήματά μου, λέγοντας «δεν είναι έτσι, αλλά αλλιώς», «παρερμηνεύεις ή παρανοείς όσα προτείνει ο ΣΥΡΙΖΑ», ακόμα και «είσαι προκατειλημμένος». Τίποτε τέτοιο, όμως. Αντ' αυτού (παραθέτω): «Αίσχος», «Payroll προσωπικότητες, ως πού θα φτάσει η κατάντια σας;», «Καλύτερα να γράφεις για πάρτι (sic) σου, κύριε κοσμικέ», «Από την πόλη έρχομαι και στην κορφή κανέλλα», «Μάγκες, μη δίνετε σημασία. Όλοι αυτοί είναι δωσίλογοι, προβοκάτορες, νενέκοι», «Ο Αλεξάρας μας, αν ήταν προϊόν, θα ήταν ένα σούπερ μάρκετ από μόνος του. Όποιος δεν γουστάρει Αλεξάρα, μιλάμε, πρέπει να 'ναι κάργα καπιταλιστικό γουρούνι, κεφα-

λαιοκράτης, λεφτάς, τεμπέλης». Είναι προφανές ότι όσα προηγήθηκαν δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από την ανταλλαγή φιλοφρονήσεων μεταξύ φιλάθλων του Παναθηναϊκού και του Ολυμπιακού λίγο πριν αρχίσει αγώνας των δύο ομάδων. Λίγη σημασία θα είχαν όλα αυτά, πολλώ μάλλον αν συνοπολογίσει κανείς ότι συνυπήρχαν με θετικά σχόλια, κυρίως από ανθρώπους που είχαν επίσης κατά καιρούς σχέση με την ανανεωτική αριστερά. Το θέμα δεν είναι, προφανώς, ούτε το κείμενο του όποιου Ανδρέα Παππά, ούτε ο σχολιασμός του. Μακάρι να ήταν αυτό μόνο το ζήτημα. Το θέμα είναι πως όλο και πληθαίνουν αυτοί που δεν θέλουν να ακούν ή να βλέπουν τίποτε άλλο, παρά μόνο ό,τι (δείχνει να) επιβεβαιώνει την αυτάρεσκη πεποίθησή τους πως μόνο κάποιοι ξένοι, κάποιοι «ύποπτοι» και κάποιοι δόλιοι φταίνε για την κακοδαιμονία της χώρας και την επερχόμενη (ή μήπως ήδη συντελεσμένη;) χρεοκοπία της. ■

→ ahpappas@hotmail.com

Κοπέλα στα καλλιστεία

Το hashtag στο twitter είναι #alexis_prwthiourgos.

Στο timeline φυτρώνουν απίστευτες ατάκες. Εγώ υπέθεσα ότι θα αποχωρήσουμε από το ΝΑΤΟ και τη Eurovision. Άλλοι έχουν καλύτερες ιδέες: Θα γίνουν υποχρεωτικές οι κοπάνες από τα μαθήματα. Θα καταργηθούν τα προκαταρκτικά στο σεξ. Η Siri του iPhone 4S θα πάρει 1.300 ευρώ βασικό. Θα ξαναγυριστεί ο Τιτανικός με happy ending. Θα πέσει ο Σκάι στο κεφάλι μας. Θα φέρει τσάμπα πετρέλαιο από τον Τσάβες ή θα έχουμε μονίμως καλοκαίρι. Στην Γ' Λυκείου οι μαθητές δεν θα επιλέγουν κατεύθυνση, αλλά συνιστώσα. Τα ΜΑΤ θα ψεκάζουν ροδόδερο.

Αυτό μου έμεινε περισσότερο. Σε μία συνέντευξη ρώτησα κορυφαίο στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ με τι ακριβώς θα ψεκάζουν τα ΜΑΤ όταν, με το καλό, η Αριστερά σχηματίσει κυβέρνηση. Η ερώτηση δεν του φάνηκε ούτε προβοκατόρικη, ούτε καν αστειά. «Με την κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ οι άνθρωποι δεν θα έχουν λόγο να είναι στους δρόμους και να συγκρούονται με τα ΜΑΤ. Και εκτός των άλλων, η αστυνομία θα εκδημοκρατιστεί άμεσα». Έκανα μία ερώτηση κενή περιεχομένου. Δεν είναι και η πρώτη φορά που μου συμβαίνει. Εν προκειμένω η ερώτησή μου ακούστηκε όπως εκείνες που απευθύνονται προς τις υποψήφιες Μις των καλλιστείων.

Στα καλλιστεία οι κοπέλες απαντούν σε ερωτήσεις που δεν έχουν κανένα νόημα. Απλώς τους δίδεται η ευκαιρία να δείξουν και τα δόντια τους, εκτός από όλα τα άλλα. Είναι δε διαπιστωμένο ότι όλες ονειρεύονται μία όμορφη οικογένεια και παγκόσμια ειρήνη. Ακόμα και αν η γλύκα είναι έτοιμη να πάρει την πρώτη της δουλειά ως call girl, πάνω στη σκηνή θα δηλώσει ότι περιμένει τη μέρα που θα οδηγήσει και το τρίτο παιδί της στο κατηχητικό. Τα καλλιστεία δεν ταιριάζουν με την αισθητική της Αριστεράς.

Ίσως καταργηθούν και διά νόμου. Όμως ο Αλέξης βγαίνει στο δημόσιο βήμα με την ειλικρίνεια της κοπέλας που στέκεται μπροστά στην κριτική επιτροπή. Το πρόβλημα αρχίζει αμέσως μετά. Κανένας δεν θυμάται τι είχε πει η Βάνα Μπάμπα ως υποψήφια Μις, αλλά και κανένας δεν μπορεί να ξεχάσει τι είχε πει ο Ανδρέας μερικά χρόνια νωρίτερα. Ο Τσίπρας δεν έχει και άλλη επιλογή. Είναι στην ίδια μοίρα με τον Σαμαρά, ο ένας πρέπει να επιδεικνύει κατανόηση για τον άλλον. Μόνο που ο Αλέξης υποτίθεται ότι κομίζει το διαφορετικό. Όχι, όμως, όταν υπόσχεται τρένο στο Αγρίνιο. Τι άλλο να κάνει; Θα συμμετέχει στα καλλιστεία, αλλά δεν γίνεται να μην εμφανιστεί με μαγιό. Μπορείς να μπεις στο χορό, αλλά δεν έχεις το δικαίωμα να αλλάξεις τα βήματα. Θα διεκδικήσεις την εξουσία, αλλά δεν θα μεγαλώσει μόνο η μύτη σου. Θα απλώσει και η γλώσσα, θα βγάλει ψέματα να δώσει, θα λαϊκίσει ακαλίνωτα, χωρίς αναστολές, σχεδόν ηδονικά. Ο λόγος του Τσίπρα δεν είναι συνεπής με την αλήθεια. Είναι, όμως, συνεπής με αυτό που θέλει να ακούσει το ακροατήριό του. Ο Αλέξης κρίνεται, αδικώς, αυστηρά. Δεν κάνει τίποτα περισσότερο και τίποτα λιγότερο από όλους τους προηγούμενους που βρέθηκαν στην ίδια θέση. Μοιράζει υποσχέσεις και παραθέτει σημεία που στέκονται σε πανό, αλλά όχι σε power point. Αν αυτό εσείς το βρίσκετε ανήθικο, εγώ θα σας πω ότι είναι συμβατό με τα πολιτικά μας ήθη. Και γίνεται με όλους τους κανόνες του πολιτικού fair play. Ποιος υποψήφιος πρωθυπουργός λέει την αλήθεια πριν τις εκλογές; Αν υπάρχει, δεν μιλάει ελληνικά, δεν έχει ανέβει σε δημόσιο βήμα μπροστά μας. Ο ελληνικός προεκλογικός λόγος είναι όπως τα λόγια που βγαίνουν ξέπνοα την ώρα του σεξ: μπροστά τους η αλήθεια ντρέπεται και κρύβεται, αξίζουν μόνο για το ψέμα τους. Τι θέλετε, λοιπόν, να κάνει ο Τσίπρας; Διεκδικεί ένα υπερβατικό αποτέλεσμα και είναι υποχρεωμένος να προσαρμόσει το λόγο του στις ακραίες συνθήκες της συγκυρίας. Η απελπισία που εισπράττει είναι πολύ περισσότερη από την ελπίδα που προσφέρει. Η στάση του είναι έντιμη. Θα ήταν ανήθικη, αν στο ακροατήριό του υπάρχει έστω και ένας άνθρωπος που τον πιστεύει. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Αδυνατίστε με τη δύναμη των φυσικών συστατικών

elimin INTENSE

ο φυσικός σας σύμμαχος



2 διαφορετικές κάψουλες για καλύτερα αποτελέσματα!

ΚΑΡΦΥΛΑ ΗΜΕΡΑΣ
Με εκχύλισμα πράσινης καφέ και πράσινης γαλακίας, συστατικά γνωστά για τη λιποδιαλυτική τους δράση. Με εκχύλισμα σπανάκι και μαρούλι για αποτέλεσμα «επίπεδης κοιλιάς».

ΚΑΡΦΥΛΑ ΝΥΚΤΑΣ
Με εκχύλισμα κασάρος και τσακίλη, συστατικά με δράση στη ρύθμιση της λειτουργίας του εντέρου. Με εκχύλισμα μελισσόχορτου, που προσφέρει καταπραύντική και χαλαρωτική δράση.



ΚΑΘΕ ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΗΝ ΑΓΩΓΗ ΕΝΟΣ ΜΗΝΑ



Οι Ειδικοί στη Φυτοθεραπεία



ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣ - LAVIPHARM HELLAS A.E., ΟΔΟΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ, Τ.Θ. 59, 190 02 ΠΑΡΑΡΤΗ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΛ: 210 6091 000, FAX: 210 6091 359, www.lavipharm.com

⇒ **Το ακούσαμε κι αυτό:** Ποια είναι η διαφορά του Έλληνα του μεσοπολέμου από το σύγχρονο Έλληνα; Ο πρώτος δεν ήξερε τι τον περίμενε, ενώ ο σημερινός ξέρει με λεπτομέρειες...

⇒ **Π. Μολυβιάτης, Ιω. Βαρβιτσιώτης, Αχ. Καραμανλής.** Και οι τρεις «βαρόνοι» της ΝΔ έπαιξαν ρόλο στο να πεισθεί ο Κ. Καραμανλής ο τρίτος να είναι συμβολικά υποψήφιος στο ψηφοδέλτιο των Σερρών. Για να μη χαθεί η σειρά... προτεραιότητας.

⇒ **Γιατί γκρινιάζουν στη ΝΔ** ότι η Ντόρα Μπακογιάννη δεν εμφανίζεται τόσο μαχητική από την ώρα που επέστρεψε στο μαντρί;

⇒ **Ακούστηκε πως** αν το κόμμα Μάνου Τζήμερου μπει στη Βουλή, τότε οι βουλευτές –πιθανότατα 8 στον αριθμό– θα... επιμεριστούν ανά τέσσερις σε κάθε αρχηγό.

⇒ **«Τώρα ζητάτε μετεκλογική συνεργασία** με την “τσόντα της Δεξιάς” και το “δεκανίκι του ΠΑΣΟΚ”»; Σεξπυρικό ερώτημα του Γρ. Ψαριανού προς τον Δημ. Παπαδημούλη, το βράδυ της περασμένης Δευτέρας σε debate.

⇒ **Η απάντηση Παπαδημούλη:** «Ο ΣΥΡΙΖΑ θέτει τώρα στόχους υψηλούς, αλλά εννοείται πως αν γίνει διαβούλευση με άλλα κόμματα θα υπάρξουν συμβιβασμοί». Και στο θέμα ακύρωσης του μνημονίου; Δεν το απέκλεισε.

⇒ **Δεν βάλουμε κανέναν** από την Κοινωνική Συμφωνία στα ψηφοδέλτια του ΣΥΡΙΖΑ, απαντά ο Δημ. Παπαδημούλης στις επικρίσεις για το φλερτ με τη Λ. Κατσέλη. Ε, και; Λεφτά υπάρχουν;

⇒ **Ο ΣΥΡΙΖΑ βάζει μαξιμαλιστικούς στόχους** γιατί θέλει να είναι δεύτερο κόμμα, δηλαδή αξιωματική αντιπολίτευση, εκτιμά η Α. Διαμαντοπούλου. Το ερώτημα είναι, τι στόχους έχει το τρίτο κόμμα...

⇒ **Υπάρχει στ’ αλήθεια χώρος** μετεκλογικά για κόμμα Παπαδήμου; Και ποιοι ακριβώς το συζητούν; Οι συνήθεις ύποπτοι;

⇒ **«Είμαστε οι μόνοι** που μπορούμε να εξασφαλίσουμε τις προϋποθέσεις για να κρατηθεί ζωντανό στην Ευρώπη το πνεύμα του Διαφωτισμού». Κώστας Δουζίνας, καθηγητής πανεπιστημίου, στο πλευρό του Αλ. Τσίπρα.

⇒ **Η ΔΑΚΕ ιδιωτικού τομέα** –παράταξη συνδικαλιστική της ΝΔ– και ο ΣΥΡΙΖΑ ΟΣΕ αντέδρασαν έντονα στη θέση Σαμαρά για την ιδιωτικοποίηση του ΟΣΕ. Ράγες παράλληλες.

⇒ **Σκαιά και με βαρείς χαρακτηρισμούς** φέρθηκε σε άνδρες των ΜΑΤ ο Μιχαηλιάκος της Χρυσής Αυγής στο Σύνταγμα, τη μέρα της συγκέντρωσης για το «μαρμαρωμένο βασιλιά». Και δεν κουνήθηκε φύλλο από τις αρχές! Αν προκαλούσε το ίδιο ένας κοινός θνητός;

⇒ **Ο Τζορτζ Σόρος** προβλέπει διάλυση του ευρώ τον Σεπτέμβριο και ο Γιώργος Καρατζαφέρης ξανά εκλογές στη χώρα. Διαλέξετε...

«Το ΠΑΣΟΚ είχε πάντα έναν “Μήτσο” –αναχρονιστικό και βερμπάλιστή– και έναν “Δημήτρη” – το φουτουριστή. Ο δεύτερος ήταν πάντα στο ΠΑΣΟΚ μια απλή παρένθεση». Γιώργος Πανταγιάς... ●



Η απουσία του συμβιβασμού

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Στην εποχή του υπαρκτού σοσιαλισμού οι δυτικοί επιστήμονες, αλλά και οι υπηρεσίες ασφάλειας στη Δυτική Ευρώπη και στην Αμερική, ανέλυαν τα σοβιετικά βιβλία για να δουν πόσες φορές αναφέρεται το όνομα των κλασικών του μαρξισμού, πόσες του Στάλιν ή των άλλων μεταγενέστερων ηγετών, για να κρίνουν απ’ αυτό ποιες αλλαγές γίνονται ή πρόκειται να γίνουν στους κόλπους των πολιτικών ηγεσιών του σοβιετικού και των άλλων αδελφών κομμουνιστικών κομμάτων. Λέγεται μάλιστα πως ένα σαΐνι των μυστικών υπηρεσιών των ΗΠΑ είχε ενημερώσει τις αμερικανικές αρχές πως από τις αρχές του Αυγούστου του 1968 είχε χαθεί από τις σοβιετικές εφημερίδες οποιαδήποτε αναφορά στο όνομα του ηγέτη της Τσεχοσλοβακίας Ντούμπτσεκ. Στις 21 Αυγούστου ακολούθησε η εισβολή στην Τσεχοσλοβακία.

Αν θέλαμε να κάνουμε κάτι αντίστοιχο για να δούμε τις πολιτικές και πνευματικές τάσεις που αναπτύσσονται στη χώρα μας, θα μετρούσαμε πόσο συχνά εμφανίζονται κάποιες λέξεις στον πολιτικό λόγο. Εδώ λοιπόν θα βλέπαμε πως κυριαρχούν λέξεις όπως λαός, γνήσια, λαϊκή ή άμεση δημοκρατία, ολιγαρχία, μονοπώλια, προδότες, κρεμάλες, δοσίλογοι, κατεστημένα συμφέροντα, εθνική και λαϊκή κυριαρχία, άλλη και

νέα Ελλάδα, δημοψήφισμα. Τελευταία ο κος Τσίπρας ξέθαψε από «το χρονοντούλαπο της ιστορίας» την παροιμιώδη αυτή φράση του Ανδρέα Παπανδρέου. Διαχρονική όμως αξία στο πολιτικό μας σύστημα έχει μια μαγική λεξούλα, η οποία ξεπλύνει όλες τις ανεπάρκειές του στη διατύπωση συγκεκριμένων προτάσεων. Είναι το επίθετο ριζοσπαστικός, το οποίο συνοδεύεται από ένα σωρό άλλα ετερόκλητα επίθετα και ουσιαστικά. Από την παλιά Εθνική Ριζοσπαστική Ένωση περάσαμε στη ριζοσπαστική αριστερά και από εκεί στη ριζοσπαστική σοσιαλδημοκρατία. Λίγο ακόμα και ο Μιχαηλιάκος θα μιλήσει για ριζοσπαστικό φασισμό.

Από την άλλη, όμως, είναι σαφής η απουσία λέξεων που στα δυτικά πολιτικά συστήματα αποτελούν ψωμοτύρι στο δημόσιο διάλογο. Απουσιάζουν όροι όπως είναι μια και ενιαία αντιπροσωπευτική δημοκρατία, κυβερνήσεις συνεργασίας, πολίτες, ιδιωτική κοινωνία, επιχειρηματικότητα, πλουραλισμός, σεβασμός της διαφορετικότητας, κοινωνικό συμβόλαιο και ταξική συνεργασία. Εκεί όμως που ο ερευνητής θα χάσει τα ματάκια του, είναι αν

τον αναγκάσουν να αναζητήσει τη λέξη συμβιβασμός. Εδώ ακόμη και το google θα δηλώσει αδυναμία να τον βοηθήσει. Η ελληνική δημοκρατία στήθηκε πάνω σε μια πνευματική και πολιτισμική βάση, η οποία κυριολεκτικά αρνείται να αναγνωρίσει τη βαθιά σημασία και αυταξία της λέξης συμβιβασμός. Για να είμαστε όμως δίκαιοι, δεν φταίει μόνο το πολιτικό μας σύστημα γι’ αυτό τον παραγκωνισμό της έννοιας και της πρακτικής του συμβιβασμού. Η λογική του αναγκαστικού συμβιβασμού απουσιάζει σ’ όλες τις εκφάνσεις της ελληνικής κοινωνικής και ιδιωτικής ζωής. Μια ματιά στη δικαιοσύνη, στις σχέσεις εργοδοτών και συνδικάτων, στην εκπαίδευση, στην οικογένεια, ακόμη και σε πολύ πιο στενές σχέσεις, όπως είναι η φιλία, δείχνει πως ο συμβιβασμός είναι μια άξια περιφρόνησης έννοια.

Ο Τοκβίλ έγραφε το 1835 στο μεγαλειώδες έργο του «Η Δημοκρατία στην Αμερική» πως οι ΗΠΑ κινδυνεύουν από την ίδια τους την προκοπή και την ταχεία αύξηση της πλούσιας, η οποία γεννά «το φθόνο, τη δυσπιστία, τη δυσσάρεσκεια». Θα σωθούν όμως, έγραφε, αν εξακολουθήσουν να καλλιεργούν την κουλτούρα του συμβιβασμού και της συνεργασίας. Αν μπορούσαμε να τον φέρουμε στη σημερινή Ελλάδα, θα έγραφε πως η Ελλάδα κινδυνεύει από την κουλτούρα της εξομοίωσης και όχι φυσικά της ισότητας. Από την κουλτούρα του φθόνου για ό,τι μπορεί να υπερέχει. Θα έβλεπε μάλιστα πως ο φανατικότερος θιασώτης αυτής της κουλτούρας είναι το δίδυμο του ελιτισμού και του λαϊκισμού ή και το άλλο του κομποπολιτισμού και του εθνικισμού. Αν όμως έψαχνε να βρει το συμβιβασμό ως κλασικό αντίδοτο στην κουλτούρα της εξομοίωσης, δεν θα τον έβρισκε πάρα μόνο σε μεμονωμένες σκέψεις και πρακτικές.

Η δημοκρατία στηρίζεται σε δύο αρχές, τη συλλογική και την ατομική αυτονομία. Η συνένωση των δύο αρχών συγκροτεί τη φιλελεύθερη δημοκρατία. Η ατομική αυτονομία εξασφαλίζεται με τον πλουραλισμό. Η συλλογική αυτονομία εξασφαλίζεται με το συμβιβασμό. Στο έδαφος της ελληνικής δημοκρατίας ο πλουραλισμός διαστρεβλώνεται και ο συμβιβασμός καταδικάζεται.

Ευελπιστώ πως η σημερινή κρίση θα συμβάλει ώστε οι «μελλοντικοί ερευνητές», που θα αναλύουν τα σημασιόμενα της εποχής μας, να συναντούν πιο συχνά τις λέξεις συμβιβασμός και κοινωνική συμφωνία ή συμβόλαιο. Και για να το πολιτικοποιήσω και λίγο, να βρίσκουν πιο συχνά την έννοια της σοσιαλδημοκρατίας ως φορέα του πολιτικού συμβιβασμού. ▣

Η λογική του συμβιβασμού απουσιάζει σ’ όλες τις εκφάνσεις της κοινωνικής και ιδιωτικής μας ζωής

1 part ABSOLUT VODKA
3 parts pink grapefruit juice
Four parts ice
Garnish with a grapefruit slice



ABSOLUT GREYHOUND

A DRINK WITH NEW MUSIC BY SWEDISH HOUSE MAFIA

WWW.ABSOLUT.COM/REMIX

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Αναζητώντας τη μεταρρύθμιση

Της
ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Γιατί δεν κατάφερε να συσπειρωθεί η κεντροαριστερά; Γιατί οι όποιες μεταρρυθμιστικές φωνές στα κόμματα έμειναν μειοψηφικές; Γιατί δεν κατάφερε

όλα αυτά τα χρόνια ο εκσυγχρονιστικός πόλος να αποκτήσει πλατιά ερείσματα στην κοινωνία; Στην κατάσταση που βρισκόμαστε υπάρχουν αριστερές ή δεξιές μεταρρυθμίσεις; Είναι δυνατόν στην Ελλάδα να υπάρξει ένα σοβαρό, ανανεωμένο σοσιαλδημοκρατικό κόμμα ή ένα φιλελεύθερο ριζοσπαστικό κόμμα, στα πρότυπα των ευρωπαϊκών; Τελικά, θα μείνουμε με σταυρωμένα τα χέρια ενώ η χώρα σιγά-σιγά εξορίζεται από την ευρωπαϊκή οικογένεια και μάλιστα παρά τη θέλησή μας;

Ο χρόνος μάς τελειώνει λένε όλοι σε διαφορετικούς τόνους. Εννοούν ότι οι ψευδαισθήσεις μάς τελειώνουν. Φαίνεται όμως πως τελείωσαν οι ψευδαισθήσεις και για τους πολιτικούς, το εκλογικό αποτέλεσμα ακύρωσε τους υπολογισμούς κάποιων.

Πολιτικοί, καθηγητές, τεχνοκράτες, ενεργοί πολίτες, τα καλύτερα μυαλά που διαθέτει η χώρα, έχοντας επίγνωση της τραγικής θέσης στην οποία έχει περιέλθει η πραγματική οικονομία, καιρό τώρα αρθρογραφούν σε εφημερίδες και blogs καλώντας μας να συνειδητοποιήσουμε ότι η ψήφος μας θα κρίνει την τύχη της χώρας για πολλές δεκαετίες – ίσως για πάντα. Συζητήσεις επί συζητήσεων, κάποιες από τις οποίες προχώ-

ρησαν ως τη δημιουργία ομίλων προβληματισμού, συνασπισμών, κοινωνικών συμμαχιών, αλλά έμειναν στα χαρτιά. Όμως, περιγράφοντας και αναλύ-

οντας δεν απομακρύνεται η καταστροφή. Οι πολίτες έχουν κουραστεί να διαβάζουν απόψεις κατά του σάπιου πολιτικού συστήματος και υπέρ των μεταρρυθμίσεων που «σίγουρα» δρομολογούνται, αλλά ποτέ δεν γίνονται. Η χώρα χρειάζεται ένα νέο πολιτικό ακτιβισμό, πολιτικούς και πολίτες που θα αποφασίσουν να εκτεθούν. Η συνεργασία για την αναγέννηση της πολιτικής είναι αναγκαία για να βγούμε από την κρίση. Οι μέρες είναι τόσο κρίσιμες που πρέπει όχι μόνο να ανοίξει μια τέτοια συζήτηση, αλλά να αναληφθούν πρωτοβουλίες από ανθρώπους (από όλους τους χώρους), οι οποίοι αφενός βρίσκονται στο ίδιο μήκος κύματος και αφετέρου έχουν να προτείνουν λύσεις που θα δώσουν ελπίδα (με προοπτική) στους πολίτες. Οι δημοκρατίες υπάρχουν χάρη στην ικανότητά τους να ανανεώνονται. Χρειαζόμαστε λοιπόν εκείνους, νέους και παλιούς, που έχουν το σθένος να παλέψουν κόντρα στις δυνάμεις του λαϊκισμού, του ανορθολογισμού, της ιδιοτέλειας, ανθρώπους αποφασισμένους να υπερασπιστούν τη δημοκρατία, την ανοιχτή κοινωνία, το κοινωνικό κράτος. Η ATHENS VOICE ρώτησε ανθρώπους από διαφορετικούς χώρους, οι οποίοι πιστεύουν στην επιτακτική ανάγκη προοδευτικών μεταρρυθμίσεων, να μας πουν τη γνώμη τους.



ΑΡΙΣΤΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ

Η ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία έχει τρία στοιχεία που δεν υπάρχουν στην Ελλάδα: Πρώτο, η κοινωνική της βάση είναι μια μεγάλη εργατοϋπαλληλική τάξη που εργάζεται σε παραγωγικές, ανταγωνιστικές επιχειρήσεις. Δεύτερο, το κοινωνικό συμβόλαιο ορίζει ότι το κοινωνικό κράτος μεγαλώνει όσο το επιτρέπει η παραγωγική βάση του ιδιωτικού τομέα, αλλά όχι πέρα από αυτό. Τρίτο, οι κοινωνικές υπηρεσίες παρέχονται περίπου ισότιμα σε όλους και τα επιδόματα κατά προτεραιότητα σε όσους έχουν μεγαλύτερη ανάγκη.

Στην Ελλάδα των εμπορικών ελλειμμάτων και της χαμηλής αποταμίευσης, των απαγορεύσεων-εμποδίων στις ανταγωνιστικές μονάδες και των πελατειακών ταμείων, τίποτε από αυτά δεν ισχύει. Το σοσιαλδημοκρατικό κόμμα ξεκινάει χωρίς οργανωμένα συμφέροντα που θα το στηρίξουν. Πρέπει να μιλήσει για τους ανοργάνωτους, δηλαδή τους άνεργους, τους μισθωτούς των επιχειρήσεων που παλεύουν μέσα στον ανταγωνισμό, τους φτωχούς ηλικιωμένους, και τα σημερινά παιδιά – δηλαδή πρέπει να μιλήσει με όρους γενικού συμφέροντος απέναντι σε εγκατεστημένα ειδικά συμφέροντα. Πρέπει να μιλήσει όχι για την οικονομία που είχαμε, αλλά για αυτήν που πρέπει να χτίσουμε. Κατά τούτο έχει ακριβώς το ίδιο μειονέκτημα, και το ίδιο πρόταγμα, που θα είχε και ένα φιλελεύθερο κόμμα που επιδιώκει να μαζικοποιηθεί.

Οι μεταρρυθμίσεις που επείγουν τα επόμενα χρόνια είναι περίπου ίδιες, είτε από τη σοσιαλδημοκρατική είτε από τη φιλελεύθερη σκοπιά. Οι δρόμοι μπορεί να αποκλίνουν αργότερα, όταν η παραγωγική βάση θα έχει ανασυγκροτηθεί και η φοροδοτική ικανότητα των επιχειρήσεων θα έχει μεγαλώσει. Σήμερα χρειάζεται συμπόρευση. Καταλαβαίνω ότι για συμβολικούς λόγους μερικοί σοβαροί κεντροαριστεροί δεν θέλουν να είναι στο ίδιο κόμμα με φιλελεύθερους. Διαφωνώ. Θα έπρεπε να μιλάμε για ριζοσπαστικό κέντρο σήμερα, όχι για σοσιαλδημοκρατία.

Όσο για πρόσωπα, το έλλειμμα δεν βρίσκεται στις «προσωπικότητες» – πολιτικούς και διανοούμενους. Βρίσκεται σε αυτούς που θα εκπροσωπήσουν τις κοινωνικές δυνάμεις της νέας οικονομίας και εκείνες της υπεύθυνης διαχείρισης των δημόσιων αγαθών. Ίσως θα βρεθούν στα σωματεία εργαζομένων των ανταγωνιστικών κλάδων, ίσως στην τοπική αυτοδιοίκηση, ίσως σε ενώσεις μικρών εξωστρεφών επιχειρηματιών, ίσως σε οργανώσεις της γειτονιάς. Θα είναι τριαντάρηδες. Εγώ δεν τους ξέρω.

Ο Α.Δ. είναι οικονομολόγος.



ΝΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ

Για μια πολιτική ανάπτυξης, μεταρρυθμίσεων και ισονομίας

Οι απανωτές εκλογές δεν έφεραν μόνο πολιτική αβεβαιότητα και οικονομικό κόστος, αλλά και μια επώδυνη συνειδητοποίηση: ότι το ευρωπαϊκό κεκτημένο στο οποίο οικοδομήθηκε η πορεία της χώρας τις 4 προηγούμενες δεκαετίες δεν είναι ούτε αυτονόητα αποδεκτό από την κοινή γνώμη, ούτε θεσμικά δεδομένο και αδιατάρακτο. Η οξύτητα με την οποία επιχειρήθηκε η εφαρμογή του μνημονίου με την ισοπεδωτική τακτική φορολογικών επιβαρύνσεων και εισοδηματικών περικοπών προκάλεσε εξίσου ισοπεδωτική αμφισβήτηση του ευρωπαϊκού πλαισίου για την ικανότητά του να αντιδρά αποτελεσματικά σε κρίσεις χωρίς να διαλύει την κοινωνική συνοχή που απετέλεσε θεμελιώδη προϋπόθεση μέχρι σήμερα. Ταυτόχρονα, η βαθιά και παρατεταμένη ύφεση οδήγησε στην πρωτοφανή ανεργία του 20%, κάνοντας μια ολόκληρη γενιά νέων να θεωρούν πιθανότερη τη φτώχεια παρά την πρόοδο στην ζωή τους. Καθώς αυτό ανατρέπει και πάλι την προσδοκία καλύτερευσης, που εθεωρείτο ως το βασικό κίνητρο ευρωπαϊκής συμπόρευσης, κάνει πολλούς να αναρωτιούνται για το τι αξίζει η συμμετοχή στο κοινό οικοδόμημα. Τώρα η αμφισβήτηση έχει κορυφωθεί στην Ελλάδα, απλώνεται όμως σταδιακά και σε άλλες χώρες, όπως πολύ σύντομα θα δούμε στην Ισπανία και την Πορτογαλία.

Είναι προφανές ότι χρειάζεται μια μεγάλη συμμαχία των δυνάμεων που θέλουν την Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Ένωση και το ευρώ, όχι όμως με επιχειρήματα που εξαντλούνται σε μία αναπόληση των επιτυχιών του παρελθόντος. Η κινδυνολογία για τα οφέλη του χθες, καθόλου δεν τρομάζει όσους μετά βεβαιότητας θα κινδυνεύσουν στο μέλλον, αν δεν αλλάξει η πολιτική της ύφεσης στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Ούτε μπορεί πλέον η Ευρώπη να εκλαμβάνεται ως μηχανισμός τιμωρίας των πιο ευάλωτων και ως διαδικασία άτεγκτης υπαγόρευσης και εθνικής απαξίωσης, που τόσο επιδέξια εκμεταλλεύτηκαν μέχρι σήμερα όσοι θέλουν να υποσκάψουν την συμμετοχή μας σε αυτήν.

Το ευρωπαϊκό μέτωπο, για να γίνει ξανά κοινωνικά και πολιτικά ισχυρό, πρέπει να σκεφτεί και να προτείνει λύσεις και μεταρρυθμίσεις που ανοίγουν προοπτική δουλειάς, ανάπτυξης και βελτίωσης στη νέα γενιά. Πέρα από τις επαναλαμβανόμενες συνταγές για «άλλο μοντέλο ανάπτυξης» –που καθένας το προσαρμόζει στις επιδιώξεις του– ένα τέτοιο πρόγραμμα, για να είναι αξιόπιστο, είναι απαραίτητο να αναδείξει ως εγκάρσια προτεραιότητα μια ξεχασμένη

παράμετρο, την ισονομία και τους ισότιμους πολίτες. Αυτό σημαίνει εργασιακή και συνταξιοδοτική μεταχείριση των πολιτών με ενιαίους κανόνες, ανάλογα με την αξία τους και την πραγματική τους εργασία, χωρίς τις αδικίες που γίνονται σήμερα σε βάρος των ιδιωτών εργαζομένων και τα άδικα προνόμια που συσσωρεύουν άλλοι αξιοποιώντας πολιτική ισχύ και συντεχνιακές ρυθμίσεις. Αυτό πιστεύω πως αποτελεί σήμερα την πιο μαχητική και ουσιαστική διεκδίκηση για μια δημιουργική Ελλάδα μέσα στην Ευρώπη, αντί για τη θαλπωρή που πλασάρουν μερικοί με την αναβίωση του κρατισμού, της περήφανης χρεοκοπίας και του αντιευρωπαϊκού μένους.

Η συμμετοχή μας στο ευρωπαϊκό πλαίσιο θα διασφαλίζει ακριβώς αυτούς τους κανόνες, μαζί με την προώθηση της συνοχής και της ανάπτυξης που αρχίζουν και μπαίνουν ξανά στην ατζέντα μετά την εκλογή του Ολάντ στην Γαλλία. Μαζί με τους Έλληνες και τους πολίτες των άλλων χωρών η Ευρωπαϊκή Ένωση θα αλλάξει και αυτή, και θα ήταν μοιραίο λάθος να διαλέξουμε τώρα τη στιγμή που εμείς θα βρεθούμε εκτός.

Ο Ν.Χρ. είναι καθηγητής Οικονομικής Ανάλυσης στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τ. υπουργός. Το καινούργιο του βιβλίο «Οικονομικές θεωρίες και κρίσεις» κυκλοφορεί από τις εκδ. Κριτική.



ΝΙΚΟΣ Κ. ΑΙΛΙΖΑΤΟΣ

Εφ' όσον η Ελλάδα επιζήσει ως χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, πιστεύω ότι η κεντροαριστερά θα οργανωθεί αργά ή γρήγορα σε έναν καινούργιο πολιτικό φορέα. Την πεποίθησή μου αυτή τη στηρίζω στο ότι το ΠΑΣΟΚ, ως πλειοψηφικό ρεύμα έχει κλείσει τον ιστορικό του κύκλο. Όσο και αν η διαπίστωση αυτή αδικεί ορισμένα στελέχη του, που έμειναν ως το τέλος συνεπή στη μεταρρυθμιστική λογική, νομίζω ότι δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Όχι τόσο εξαιτίας της τελευταίας κυβερνητικής του θητείας –όπως υποστηρίζεται από τους όψιμους εκ των έσω επικριτές του–, όσο διότι, παρά τις προσπάθειες της σημερινής ηγεσίας του, δεν έχει πείσει ότι η περίπτωση Τσοχατζόπουλου ήταν απλώς ένα ατυχές συμβάν, ούτε ότι οι πρακτικές Φωτόπουλου, Ραυτόπουλου και άλλων υπερβολές, σε μια πορεία προσπλωμένη στην εξυπηρέτηση της ισονομίας, της ισοπολιτείας και του δημόσιου συμφέροντος.

Απομένει να δει κανείς αν, υπό τον κ. Βενιζέλο, το ΠΑΣΟΚ θα ταμπουρωθεί για να περισώσει ό,τι μπορεί σε μια μάχη οπισθοφυλακής, ή αν θα συμμετάσχει, χωρίς αλαζονεία και ηγε-



KORRES

ΒΟΤΑΝΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΙΕΣ
ΕΡΕΥΝΑ

**SUMMER
COLOUR
LOOKS**

LIMITED EDITION
ΕΚΠΤΩΣΗ 40%

Καλοκαιρινά χρώματα & διαφορετικοί συνδυασμοί
για να επιτύχετε μοναδικά look

8 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ SET ΜΕ 3 ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΣ
ΣΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ



EAT*
16.20€-18.20€
*συμβατικά δικαιώματα copyright

Η εικόνα είναι απλά για ενημερωτικούς σκοπούς

ΕΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

μονισμούς, στην ίδρυση του νέου φορέα. Ο Στέλιος Ράμφος έλεγε πρόσφατα ότι ο χαρακτηρισμός «σοσιαλδημοκρατικό» δεν προσφέρεται για ένα κεντροαριστερό κόμμα στην Ελλάδα. Διότι παραπέμπει σε έναν ψυχρό ορθολογισμό, τον οποίο ένας κατ'εξοχήν μεσογειακός λαός ενδόμυχα απορρίπτει. Ίσως έχει δίκιο. Σε κάθε περίπτωση, τα ράσα δεν κάνουν τον παπά. Αν ο καινούργιος φορέας πείσει ότι είναι αρκετά επινοητικός για να εμπνευσθεί τις ανατρεπτικές μεταρρυθμίσεις που έχει ανάγκη ο τόπος, και αρκετά ρεαλιστής για να τις φέρει σε πέρας, νομίζω ότι το μέλλον θα του ανήκει όποιο επίθετο και αν διαλέξει, για να αυτοπροσδιορισθεί.

Ο Ν.Α. είναι καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και δικηγόρος.



ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ριζοσπαστική σοσιαλδημοκρατία

Θλώσαμε με επίπλαστα διλήμματα την εικόνα των πραγματικών ζητημάτων που αφορούν την κοινωνία στις εκλογές της 6ης Μαΐου και δυστυχώς απειλείται η καθαρή εικόνα και στις εκλογές της 17ης Ιουνίου. Ατελές δίλημμα είναι και το «μνημόνιο-αντιμνημόνιο» αλλά και το «ευρώ ή δραχμή».

Καμία απάντηση σε αυτά τα δύο δεν απαντά στα προπατορικά αμαρτήματα της ελληνικής διοίκησης, της ασυδοσίας του χρηματοπιστωτικού συστήματος, της αναμικτικής παραγωγής.

Με ή χωρίς μνημόνιο, με ή χωρίς ευρώ, η χώρα πρέπει να αλλάξει μοντέλο παραγωγής και αναδιανομής του πλούτου. Να υπερασπιστεί το πραγματικό δημόσιο συμφέρον, να σεβαστεί τις συλλογικές μας υποχρεώσεις, καθώς και τους κανόνες που διέπουν τη συμμετοχή μας στο ευρωπαϊκό πλαίσιο του «συνανήκιν».

Η λύση στα αδιέξοδα που δημιούργησε η σημερινή κρίση είναι ο δρόμος της ευρωπαϊκής σοσιαλδημοκρατίας και όχι του λατινοαμερικανικού σοσιαλισμού. Σε αυτή στρέφουν σήμερα τα βλέμματά τους οι εργαζόμενοι και οι άνεργοι της Ευρώπης. Είναι η ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία ο χώρος που μπορεί να εκφράσει τη δημοκρατική παράταξη, όπως αυτή ορίζεται ιστορικά στο χώρο του κέντρου και της αριστεράς.

Ο χώρος της ριζοσπαστικής σοσιαλδημοκρατίας συνιστά τη μόνη ρεαλιστική πρόταση αμφισβήτησης του φονταμενταλισμού της αγοράς. Μίας αγοράς που όχι μόνο δημιουργήσει την κρίση μέσα από το ασύδοτο χρηματοπιστωτικό σύστημα, αλλά επιδιώκει να δώσει και τη λύση με όρους επικυρι-

αρχίας πάνω στην κοινωνία.

Η ριζοσπαστική σοσιαλδημοκρατία ξεπηδά από την κοινωνία. Είναι κόμμα της κοινωνίας. Η χώρα έχει ανάγκη από ένα σύγχρονο κόμμα της ριζοσπαστικής σοσιαλδημοκρατίας που θα σπάσει το ανιστόρητο, μοναδικό σε όλη την Ευρώπη, ταμπού να μη θεωρείται αριστερά.

Σε αυτή την προσπάθεια πρέπει να οργανωθεί άμεσα με πρωτοβουλία του ΠΑΣΟΚ και χωρίς ίχνος ηγεμονισμού ένας ειλικρινής διάλογος με την εμπλοκή τόσο της ΔΗΜΑΡ όσο και του χώρου της Οικολογίας, καθώς και κινήσεων και κινημάτων πολιτών. Αυτοί οι χώροι οφείλουν άμεσα να συνθέσουν μία πολιτική συμφωνία που θα οδηγήσει και στην κομματική ενοποίηση.

Η ριζοσπαστική σοσιαλδημοκρατία έχει τη μόνη εφικτή πρόταση απέναντι στο κεντροδεξιό μέτωπο. Είναι η μόνη ικανή να προχωρήσει στις βαθιές μεταρρυθμίσεις που έχει ανάγκη ο τόπος και να δημιουργήσει την «Ελλάδα που παράγει». Απέναντι στα προσχηματικά διλήμματα των εκλογών, ας μιλήσουμε για μεταρρυθμίσεις και παραγωγή. Μόνο έτσι θα απαντήσουμε στη νέα γενιά που θέλει δουλειά, αξιοκρατία και αξιοπρέπεια. Και αυτό σημαίνει ότι αλλάζουμε βαθιά και αποφασιστικά, πρώτα από όλα εμείς!

Η Α.Δ. είναι τ. υπουργός.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ

Φοβάμαι ότι πάτε να φτιάξετε κάτι σε λάθος θεμέλιο. Δεν πιστεύω ότι λείπει ένα ευρωπαϊκό σοσιαλδημοκρατικό κόμμα. Περισσεύουν τα σοσιαλδημοκρατικά κόμματα. Αυτό που λείπει είναι κόμματα βασισμένα σε αυστηρούς δημοκρατικούς θεσμούς, η τήρηση των οποίων υπόκειται σε δικαστικό έλεγχο. Όπως στη Γερμανία. Σε μας, τα κόμματα λειτουργούν όπως λειτουργούν οι συμμορίες. Ο αρχηγός και η παρέα του κάνουν ό,τι θέλουν. Εξοντώνουν εσωκομματικά όποιον δεν θέλουν. Επιβάλλονται διά της τρομοκρατίας. Ο αρχηγός είναι ο νόμος. Δεν είναι ο σοσιαλισμός που μας λείπει, αλλά νόμοι, κανόνες και θεσμοί που τηρούνται από όλους ανεξαιρέτως. Χωρίς θεσμούς και κανόνες οι καλοί άνθρωποι απωθούνται. Διαιωνίζονται οι σκάρτοι, οι δεύτεροι, που αναπαράγουν τη μετριότητα τους.

Εκτός από κόμματα νέου τύπου χρειαζόμαστε και πληροφωρία νέου τύπου. Πώς να ληφθούν σωστές πολιτικές αποφάσεις όταν στηρίζονται σε μια κατασκευασμένη εικονική πραγματικότητα; Όταν σχεδόν τίποτα στον τόπο μας δεν είναι μετρημένο;

Ο Στ.Μ. είναι πρόεδρος της Δράσης.



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ

Δεν είμαι σίγουρη πώς θα ήταν ένα ελληνικό σοσιαλδημοκρατικό κόμμα – ούτε νομίζω πως η φυσιογνωμία των σοσιαλδημοκρατικών κομμάτων είναι σήμερα ξεκάθαρη, κι εκεί που υπάρχουν. Το κόμμα που νομίζω πως χρειάζεται επειγόντως η Ελλάδα είναι ένα σχήμα της εξωστρεφούς κεντρο-αριστεράς, ικανό να συνδιαλέγεται και να συνεργάζεται με μεταρρυθμιστικές δυνάμεις που κινούνται σε απαρέγκλιτη ευρωπαϊκή τροχιά. Η μεγαλύτερη δυσκολία είναι, νομίζω, ο φόβος της αποσκίρτησης από τους υπαρκτούς κομματικούς σχηματισμούς, ένας φόβος που για όσους και όσες προέρχονται από την αριστερά προσλαμβάνει διαστάσεις παραλυτικής φοβίας. Όμως δεν μπορεί το κεντρο-αριστερό κόμμα να φτιαχτεί μόνο από ανθρώπους που δεν γεννήθηκαν ακόμα, που είναι στα νηπιαγωγεία και στα σχολεία (μαθητές και μαθήτριες), ούτε αποκλειστικά από ανθρώπους που ήταν ανέταχτοι ή απολίτικοι μέχρι χτες. Πρέπει να σηκώσουμε το πολιτικό παρελθόν μας στην πλάτη μας και να το μετακινήσουμε σε ένα χώρο δημιουργικής συνύπαρξης με άλλους και άλλες που θα κάνουν το ίδιο. Το κάνουν τα σαλιγκάρια μετά τη βροχή. Γιατί να μην μπορούμε να το κάνουμε και όσοι αυτοπροσδιοριζόμαστε σαν κεντρο-αριστεροί και κεντρο-αριστερές, μέσα στην καταιγίδα απαξίωσης του πολιτικού συστήματος;

Η Α.Λ. είναι καθηγήτρια Οικονομικών στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και επικεφαλής του ψηφοδελτίου επικρατείας του «Δράση - Δημιουργία Ξανά - ΦΙΣ».



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΪΜΑΡΟΓΛΟΥ

Η πραγματικότητα είναι ότι η κεντροαριστερά στην Ελλάδα δεν απέκτησε ποτέ τα χαρακτηριστικά ενός οργανωμένου σοσιαλδημοκρατικού ρεύματος. Το γεγονός αυτό οφείλεται και σε ι-

στορικούς λόγους, μια και τα ισχυρά αντιδεξιά ανταντακλαστικά που συνόδεψαν την κεντροαριστερά για πολλά χρόνια, μετά τον εμφύλιο, την οδήγησαν σε μια στείρα αντιπαλότητα με τη δεξιά, όπου κυριάρχησαν, για μεγάλο διάστημα, οι δογματικές απόψεις της παραδοσιακής κομμουνιστικής αριστεράς. Οφείλεται όμως, κυρίως, στην πολιτική του Ανδρέα Παπανδρέου, που επέλεξε να φτιάξει ένα λαϊκίστικο-πελατειακό αποϊδεολογικοποιημένο κίνημα εξουσίας, με αποτέλεσμα να αποσυντεθεί πρόσφατα, όταν και εξέλειπαν οι λόγοι της δημιουργίας του...

Ασφαλώς και υπάρχουν οι προϋποθέσεις αλλά και οι δυνάμεις για τη δημιουργία ενός σύγχρονου, ευρωπαϊκού σοσιαλδημοκρατικού κόμματος, που είναι άλλωστε απαραίτητο για την εξισορρόπηση και την ομαλή λειτουργία του πολιτικού μας συστήματος.

Οι δυνάμεις αυτές βρίσκονται σε όλο το φάσμα των προοδευτικών δυνάμεων (κυρίως ΠΑΣΟΚ, ΔΗΜΑΡ, ΣΥΡΙΖΑ, ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ), αλλά η συγκρότηση ενός τέτοιου πολιτικού ρεύματος πρέπει ν' αρχίσει από μηδενική βάση, χωρίς ταμπέλες, αποκλεισμούς ή άλλα προαπαιτούμενα. Μοναδικός γνώμονας η συμφωνία σ' ένα πρόγραμμα προοδευτικών μεταρρυθμίσεων για την ανάκαμψη και την αναπτυξιακή διέξοδο από την κρίση, μέσα στην ευρωπαϊκή οικογένεια, και παράλληλα η λήψη μιας σειράς συγκεκριμένων και άμεσων μέτρων για την ανακούφιση των αδύναμων στρωμάτων της ελληνικής κοινωνίας.

Ο Γ.Μ. είναι εκδότης του περιοδικού «Μεταρρυθμιση», www.metarithmi.gr



ΣΤΡΑΤΟΣ ΦΑΝΑΡΑΣ

Εδώ και αρκετές δεκαετίες, ζούμε ένα συνεχές τέλος των βεβαιοτήτων. Τίποτα δεν είναι φανερό, αυτονόητο και προφανές. Η κρίση πολιτικής εμπιστοσύνης που συμπάρει τους συσχετισμούς του κομματικού συστήματος στη χώρα, δεν πρόκειται να αποκατασταθεί στις επερχόμενες εκλογές, ανεξαρτήτως αποτελέσματος. Τίποτα αξιόπιστο και καινούργιο δεν μπορεί να γεννηθεί σε συνθήκες κοινωνικής στασιμότητας και οπισθοδρόμησης. Βλέπω τις εξελίξεις ως εξής: όταν και τα τελευταία τμήματα της πολιτικής οπισθοφυλακής θα έχουν χάσει οριστικά τη μάχη της διατήρησης του μεταπολιτευτικού status quo, θα μπουν σε κίνηση οι κοινωνικές διεργασίες. Αυτές θα προσδιορίσουν και τα πολιτικά υποκείμενα και τα πρόσωπα.

Ο Στ.Φ. είναι πρόεδρος & διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας δημοσκοπήσεων Metron Analysis. Η ποιητική του συλλογή «Η πικρή Ιστορία της Α» θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις ATHENS VOICE Books.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΟΚΟΠΑΚΗΣ

Ετην Ελλάδα κυριάρχησε ένα κρατικίστικο μοντέλο παντού. Η «κατά τεκμήριο σοσιαλδημοκρατία» δεν θέλησε ή δεν κατάφερε να θέσει τα σοσιαδημοκρατικά προτάγματα. Κάθε μεταρρύθμιση και αλλαγή προς την κατεύθυνση εξορθολογισμού δομών ανετέθη στο κράτος – στη συγκυρία, εάν τύχαινε κάποιος φωτισμένος στην ηγεσία (π.χ., πρώτη περίοδος Σημίτη).

Οι όποιες δυνάμεις αρνήθηκαν τη συμμετοχή «από τα κάτω» (π.χ. συνδικαλισμός, κοινωνία πολιτών) ή και ήταν εχθρικές. Η κεντροαριστερή ατζέντα ήταν –εν πολλοίς παραμένει– πεδίο πολιτικής διαβούλευσης παραγόντων. Όσο δεν μεταφέρεται στο συγκεκριμένο και αρνείται να αντιμετωπίσει το ζήτημα της κρατικιστικής λογικής, δεν θα υπάρξει διέξοδος.

Οι δυνάμεις που θα μπορούσαν να συνευρεθούν σε σοσιαλδημοκρατικό εγχείρημα είναι διάσπαρτες στα κόμματα του «κέντρου», ΔΗΜΑΡ, ΠΑΣΟΚ, Δράση, Οικολόγοι Πράσινοι, αλλά και ΣΥΝ – επίσης σε κινήσεις πολιτών. Εγκλωβισμένες όμως στην κυρίαρχη αφήγηση των χώρων τους. Δεν πιστεύω ότι μπορεί να υπάρξει μετεξέλιξη κάποιου από τα υπάρχοντα πολιτικά κόμματα. Απαιτείται διάρρηξη με την κρατικιστική αριστερή λογική που κυριάρχησε 40 χρόνια.

Ο Γ.Πρ. είναι σύμβουλος επιχειρήσεων σε θέματα οργάνωσης και διαχείρισης πληροφοριών και υποψήφιος με τη «Δράση - Δημιουργία Ξανά - ΦΙΣ».



ΔΗΜΗΤΡΗΣ Κ. ΨΥΧΟΓΙΩΣ

Η σοσιαλδημοκρατία δεν πιστεύει στη βία, για τούτο στην Ελλάδα είναι παράπλευρη απώλεια του εμφυλίου πολέμου, της

πολιτικής και πολιτιστικής αθλιότητας που δημιούργησε – είναι θύμα της πρωτόγονα συγκρουσιακής πολιτικής κουλτούρας μας, της απληστίας των νικητών και του ρεβανσισμού των ηττημένων. Το ΠΑΣΟΚ δεν έγινε σοσιαλδημοκρατικό, παρά τις προσπάθειες του Κώστα Σημίτη, γιατί ήταν κόμμα «ασιατικού δεσποτισμού», συμμαχία του ιδιοφυούς κοσμοπολίτη και αριστοκράτη τροτσικιστή Ανδρέα Παπανδρέου, με παιδιά που γεννήθηκαν σε χωριά χωρίς ηλεκτρικό και έγιναν αριστερά μέσω κατηχητικού, Λένιν, Βελουχιώτη και (ποιος τους θυμάται;) Μπαράν-Σουίζι. Η σοσιαλδημοκρατία απαιτεί γνώσεις και καλλιέργεια, άρα πυρηνάς της είναι οι χιλιάδες νέοι που πηγαioέρχονται συνεχώς στο εξωτερικό για δουλειές, ταξίδια, εθελοντισμό, σπουδές, με Erasmus – απαιτείται όμως να ανατρέψουν τους γέροντες που ηγούνται σήμερα των υπολειμμάτων του ΠΑΣΟΚ, της ΔΗΜΑΡ και των διαφόρων κινήσεων του χώρου. Αν θέλαμε να επιταχύνουμε το ιστορικό προτσές δημιουργίας σοσιαλδημοκρατικού κόμματος, θα έπρεπε για δέκα χρόνια να κλείσουν τα ελληνικά πανεπιστήμια και τα παιδιά μας να φοιτούν όλα, υποχρεωτικά, σε ΑΕΙ και ΤΕΙ από Ιταλία έως Λαπωνία και από Ιρλανδία έως Αυστρία. Αλλά αυτό αποκλείεται να το δεχθούν ΝΔ, ΚΚΕ, ΣΥΡΙΖΑ κ.λπ., που τα συμφέρει η χώρα να έχει αγωνιστές (εθνικούς ή ταξικούς ή ριζοσπαστικούς) και όχι δημιουργικούς πολίτες.

Ο Δ.Ψ. είναι δημοσιογράφος και έως πρόσφατα καθηγητής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού. Το βιβλίο του «Χιονίζει στις Αγριολεύκες» κυκλοφορεί από τις εκδ. Γαβριηλίδης



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΑΛΚΟΣ

Το μεταρρυθμιστικό κέντρο

Η απουσία ενός σύγχρονου σοσιαλδημοκρατικού κόμματος από την πολιτική ζωή του τόπου δεν προκαλεί την παραμικρή έκπληξη. Όπως άλλωστε και η απουσία ενός φιλελεύθερου κόμματος. Τα ιστορικά αίτια αυτών των απουσιών μπορούν να εντοπιστούν στους όρους συγκρότησης του πολιτικού μας συστήματος, όπως, μεταξύ άλλων, η κακεκτική κοινωνία των πολιτών και η μεταπρατική αστική τάξη. Κυρίως όμως τούτο συμβαίνει διότι το πελατειακό κράτος αφυδάτωσε τη σκέψη και αποθάρρυνε την πολιτική αναζήτηση. Η διαχείριση της επίπλαστης ευμάρειας που πρόσφερε ένα σπάταλο κράτος αποτέλεσε το μοναδικό ζητούμενο. Και ο «κρατισμός» υπό τις διάφορες μορφές του αποτέλεσε την κυρίαρχη ιδεολογία, που νομιμοποιούσε τις πρακτικές αναπαραγωγής του συστήματος.

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΒΟΤΑΝΑ/ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ/ΕΚΧΥΛΙΣΕΙΣ/ΕΡΕΥΝΑ

KORRES

ΠΡΟΣΩΠΟ ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ & ΛΑΜΨΗ

SPECIAL OFFER

ΔΩΡΟ 2 ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ*

25+ ΕΤΩΝ

ΑΓΡΙΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ

24ΩΡΗ ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ & ΛΑΜΨΗ ΚΑΝΟΝΙΚΕΣ & ΣΗΡΕΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΕΣ/ SPF 6 ΛΙΠΑΡΕΣ & ΜΙΚΤΗΡΑ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΕΣ ΝΕΟ

Το άγριο τριαντάφυλλο, φυσική πηγή βιταμίνης C, εμφανίζει σημαντική επανορθωτική δράση σε λεπτές γραμμές και δυσχρωμίες της επιδερμίδας. Το εκχύλισμα *Imperata cylindrica* ρυθμίζει σε συνεχή βάση την υδατική ισορροπία των κυττάρων, προσφέροντας 24ωρη ενυδάτωση.

Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα και αφορά σε 5 διαφορετικά σετ προϊόντων που θα βρείτε στα φαρμακεία. Τα προϊόντα περιέχονται μέσα σε υφασμάτινο τσαντάκι.

17,80€

ΚΑΤΑΚΟΙΤΗΛΟ ΚΑΛΩΣΕΙΣ

*ΕΛΑΦΥΣΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΩΣΤΙΟ & ΤΟ ΣΩΜΑ_Γάλα & ΒΑΤΟΜΥΤΤΟ LIQUID LIPBETIC σε τσεκία απόφοροι



Η σημερινή κατάρρευση του συστήματος και η ολική απαξίωση των στηριγμάτων του αφήνει ένα μεγάλο κενό, το οποίο αναπόφευκτα θα καλυφθεί. Δεν αρκεί η αφοριστική καταδίκη προσώπων και πρακτικών. Αντίθετα, επιτείνει τη σύγχυση και ενισχύει το λαϊκισμό και τα πολιτικά άκρα. Το ζητούμενο είναι η συσπείρωση όλων των μεταρρυθμιστικών δυνάμεων της χώρας σε ένα πρόγραμμα με στόχο τη θεσμική ανασυγκρότηση της χώρας με σκοπό την προστασία του κράτους δικαίου, τη δημοσιονομική προσαρμογή, την ανάπτυξη ανταγωνιστικών αγορών, αλλά και ενός αποτελεσματικού κοινωνικού δικτύου ασφαλείας.

Οι πολιτικές δυνάμεις που μπορούν να υποστηρίξουν το νέο μεταρρυθμιστικό κέντρο εντοπίζονται στο χώρο της σύγχρονης σοσιαλδημοκρατίας, της φιλελεύθερης κεντροδεξιάς, που ασφυκτιά εντός της συντηρητικής παράταξης, ακόμη και της μεταρρυθμιστικής αριστεράς αλλά και της ρεαλιστικής οικολογίας. Η σύγκλιση και σύνθεση των ιδεών τους μπορούν να αναγεννήσουν την τελεματωμένη πολιτική μας ζωή. Έπειτα μπορούν να ακολουθήσουν τα κατάλληλα πρόσωπα που θα υποστηρίξουν τις μεταρρυθμιστικές πολιτικές, γνωστά πρόσωπα που θα τολμήσουν δίπλα σε νέα πρόσωπα που αναμφίβολα θα αναδειχθούν.

Ο Δ.Σκ. είναι πολιτικός επιστήμονας-διεθνολόγος. Τελευταίο βιβλίο του οι «Αλήθειες για τον Φιλελευθερισμό» (εκδόσεις Κριτική).



ΝΙΚΟΣ ΜΠΙΣΤΗΣ

Το ελληνικό παράδοξο έγκειται στο γεγονός ότι το πιο σοσιαλδημοκρατικό κόμμα είχε κομμουνιστική καταγωγή. Ήταν το ΚΚΕ εσωτερικού. Αντιθέτως το μαζικό σοσιαλιστικό ΠΑΣΟΚ είχε την τριτοκοσμική και βαλκανική σφραγίδα του γεννήτορα. Εξού κι η άνετη μετεγκατάσταση της πλειοψηφίας του κρατικοδίαιτου ΠΑΣΟΚ στον ΣΥΡΙΖΑ. Ο σοσιαλδημοκράτης Σημίτης ήταν πάντα ξένο σώμα. Τώρα απέναντι στην καρικατούρα δικομματισμού (ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ) χρειαζόμαστε επειγόντως ένα νέο μεγάλο κόμμα της σύγχρονης, μεταρρυθμιστικής και σοσιαλιστικής αριστεράς, με σταθερό ευρωπαϊκό προσανατολισμό. Αυτό στις συγκεκριμένες συνθήκες απαιτεί την αποφασιστική ενίσχυση της ΔΗΜΑΡ. Ο πόλος αυτός μπορεί στην πορεία να συγκροτηθεί από τη ΔΗΜΑΡ, δυνάμεις του ΠΑΣΟΚ με μεταρρυθμιστικό προσανατολισμό, από δυνάμεις της πολιτικής οικολογίας που δεν έχουν σχέση με τον αριστερισμό (δηλαδή και από ένα κομμάτι των Οικολόγων-Πράσινων) και από

αριστερούς φιλελεύθερους (δηλαδή από ένα μέρος της Δράσης που πρέπει να ανατρίχιασε με την τερατώδη σύμπραξη του κ. Μάνου με το tea party του κ. Τζήμερου). Δεν θα σας πω ονόματα από το ΠΑΣΟΚ και δεν θα σας κρύψω την απογοήτευσή μου από την αδυναμία των περισσότερων εκσυγχρονιστών μετά το 2004 να υπερασπίσουν τις ιδέες τους, στάση που τους οδήγησε ή στον αναχωρητισμό ή στο συμβιβασμό και πληρώθηκε πανάκριβα στην κεντροαριστερά.

Ο Ν.Μπ. είναι στέλεχος της αριστεράς, υποστηρίζει τη ΔΗΜΑΡ.



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

Η διαστροφή του ελληνικού πολιτικού συστήματος είναι ότι τις τελευταίες δεκαετίες δοκίμασε τις βασικές ιδεολογικές επιλογές σε προσοδοθηρικές/πελατειακές παραλλαγές, που τελικά οδήγησαν τη χώρα στη χρεοκοπία, στο όνομα υποτίθεται της σοσιαλδημοκρατικής αναδιανομής ή της πατερναλιστικής κοινωνικής ευαισθησίας των συντηρητικών. Στη διαδρομή καταστράφηκε τελείως η παραγωγική δυνατότητα της χώρας. Με τους ανέργους να ξεπερνούν το 1 εκ., το κράτος χρεοκοπημένο οικονομικά και λειτουργικά και χωρίς επενδύσεις και ανταγωνιστικότητα, το πρόβλημα της Ελλάδας σήμερα δεν είναι η αναδιανομή, στην οποία εξειδικεύονται τα σοσιαλδημοκρατικά ή πολλά από τα χριστιανοδημοκρατικά κόμματα, αλλά η οικονομική αποτελεσματικότητα, για να αρχίσει η χώρα να δημιουργεί και πάλι θέσεις εργασίας και πλούτο. Με την έννοια αυτή το μεγαλύτερο κενό κατά τη γνώμη μου δεν αφορά τη σοσιαλδημοκρατία, αλλά το φιλελεύθερο μεταρρυθμιστικό χώρο που βρίσκεται στο κεντρό του πολιτικού φάσματος. Όχι μόνο γιατί σήμερα ο χώρος δεν έχει επαρκή πολιτική έκφραση, αλλά και γιατί αυτός κατ'εξοχήν μπορεί να εκφράσει τις παραγωγικές δυνάμεις που έχουν απομείνει στη χώρα. Όσους δηλαδή επιθυμούν να ζουν αποκλειστικά και μόνο χάρις στην ικανότητά τους να δουλεύουν και να προσφέρουν, πληρώνοντας λογικούς φόρους σε ένα ευνομούμενο, δίκαιο και αποτελεσματικό κράτος. Από εκεί πιστεύω ότι θα ξεκινήσει η αναγκαία και αναπόφευκτη ανασύνθεση του πολιτικού μας συστήματος.

Ο Θ.Σκ. είναι ευρωβουλευτής, μέλος της Συμμαχίας Φιλελευθέρων και Δημοκρατών για την Ευρώπη.



ΒΑΣΩ ΚΙΝΤΗ

Θεωρητικά πολλοί αντιλαμβάνονται αυτή την έλλειψη, αλλά πρακτικά φαίνεται ότι το εκλογικό σώμα γοητεύεται ακόμη από παραμυθητικές κενολογίες και καθησυχαστικούς αναχρονισμούς. Οι κάθε είδους λαϊκιστές υπόσχονται αμέριμνα βελτίωση της ζωής, όταν οι σύμφρονες σοσιαλδημοκράτες δεν μπορούν παρά να θυμίζουν στη συγκυρία αυτή καθήκοντα και υποχρεώσεις. Προς το παρόν δεν φαίνεται να υπάρχει η «αντικειμενική βάση» για τη συγκρότηση ενός τέτοιου κόμματος. Όταν οι κενολογίες (του ΣΥΡΙΖΑ, του ΠΑΣΟΚ, της ΔΗΜΑΡ) θρυμματιστούν από τη σύγκρουσή τους με τη σκληρή πραγματικότητα, τότε μπορεί να αναζητήσουμε μια μη πελατειακή, φιλελεύθερη σοσιαλδημοκρατία. Αρκεί βέβαια να έχουμε και την παιδεία να διακρίνουμε τα επιχειρήματα από τις κραυγές, την πραγματικότητα από τις συνωμοσίες.

Η Β.Κ. είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια του τμήματος Μεθοδολογίας Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης του Πανεπιστημίου Αθηνών.



ΜΑΝΟΣ ΜΑΤΣΑΓΚΑΝΗΣ

Για διάφορους λόγους (οικονομικούς, κοινωνικούς, ιστορικούς), στην Ελλάδα –όπως και αλλού στη Νότια Ευρώπη– δεν ήταν δυνατόν να υπάρξει σοσιαλδημοκρατικό κόμμα βορειοευρωπαϊκού τύπου. Με την εξαίρεση μικρών κινήσεων και ομάδων, μέχρι τη δεκαετία του '70 στην Ελλάδα, στην Ισπανία και στην Πορτογαλία δεν υπάρχει καν σοσιαλιστικό κόμμα αξιο λόγου. Επιπλέον, όταν τελικά εμφανίζεται, έχει «μαξιμαλιστικό» αντί για «ρεφορμιστικό» προσανατολισμό. Βέβαια, ενώ το PSOE του Φελίπε Γκονζάλεθ γρήγορα (και μόνιμα) μετατρέπεται σε κλασικό σοσιαλδημοκρατικό κόμμα, το αντίστοιχο εγχείρημα του Κώστα

Σημίτη δεν έχει ούτε βάθος ούτε διάρκεια. Η παρακμή του ΠΑΣΟΚ εγείρει το ερώτημα για το μέλλον της κεντροαριστεράς στην Ελλάδα. Ποια θα είναι η πολιτική έκφραση του αχανούς χώρου που εκτείνεται από την κεντροδεξιά έως τη (μετα)κομμουνιστική αριστερά; Θα έλεγα ότι η τύχη του χώρου εξαρτάται από τις τύχες της χώρας. Εάν παραμείνουμε στην ευρωζώνη (και στην ΕΕ), τότε ίσως καταφέρουμε να εκσυγχρονίσουμε την οικονομία, το κράτος και τους θεσμούς. Αυτό το έδαφος ευνοεί –αλλά δεν εξασφαλίζει– την οικοδόμηση ενός κεντροαριστερού κόμματος που να συνδυάζει τον πολιτικό φιλελευθερισμό με τη μεικτή οικονομία και το κοινωνικό κράτος. Εάν αντίθετα οδηγηθούμε εκτός Ευρώπης, θα έχουμε κάνει ένα αποφασιστικό βήμα προς μια οικονομία και ένα πολιτικό σύστημα βαλκανικού-μεσανατολικού τύπου. Προσωπικά δεν έχω την παραμικρή αμφιβολία ότι σε ένα τέτοιο έδαφος η κεντροαριστερά θα είναι εθνικιστική και λαϊκιστική (όπως και οι αντίπαλοί της). Ας μην ξεχνάμε ότι και ο Σλόμπονταν Μιλόσεβιτς και ο Σαντάμ Χουσεΐν (ηγέτες που απολάμβαναν την υποστήριξη του 95% του ελληνικού λαού, σύμφωνα με τις σχετικές δημοσκοπήσεις), εκτός από χασάπηδες ήταν και (κεντρο)αριστεροί.

Ο Μ.Μ. διδάσκει Κοινωνική Πολιτική και Δημόσια Οικονομική στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ είναι υποψήφιος βουλευτής της ΔΗΜΑΡ στην Α' Αθηνών.



ΜΑΡΙΑ ΡΕΠΟΥΣΗ

Με τα δικά μου λόγια θα έλεγα ότι το ελληνικό πολιτικό σύστημα έχει βαριά νόσο. Απόδειξη είναι ότι όχι μόνον δεν κατάφερε να διαχειριστεί την οικονομική κρίση, αλλά την ενίσχυσε και κατέδειξε μ' αυτό τον τρόπο ότι πρωτίστως η κρίση είναι πολιτική. Στο πλαίσιο αυτό είναι και η έλλειψη ενός ευρωπαϊκού σοσιαλδημοκρατικού μεταρρυθμιστικού κόμματος που δεν λειτουργεί πελατειακά και έχει μέτωπο στο λαϊκισμό και στον εθνικισμό. Κάθε φορά, ο χώρος αυτός γίνεται προσπάθεια να συγκροτηθεί με τα παλιά υλικά και το πολιτικό προσωπικό που είναι κατά κύριο λόγο υπεύθυνο για τη χρεοκοπία της χώρας. Πρέπει να κάνουν στην άκρη και να αφήσουν το χώρο ελεύθερο σε νέες δυνάμεις που δεν έχουν γαλουχηθεί στον «πασοκισμό» της Μεταπολίτευσης.

Η Μ.Ρ. είναι ιστορικός και βουλευτής της ΔΗΜΑΡ. Το τελευταίο της βιβλίο «Τα Μαρσαλειακά (1925-1927)» μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδ. Πόλις.

Επαγγελματική εκπαίδευση στην OTEAcademy Προχώρα μπροστά σε έναν κόσμο που αλλάζει

Η ανεργία έχει φτάσει σε αριθμούς που στην Ελλάδα δεν είχαμε ξαναδεί, τα περιθώρια στην αγορά εργασίας στενεύουν κι εσύ ακούς ότι δεν θα πρέπει να μένεις πίσω σε έναν (εργασιακό) κόσμο που συνεχώς εξελίσσεται. Είναι σωστό, αλλά μην αγχώνεσαι. Γιατί τα καλά νέα λένε ότι παρά τις δυσκολίες, υπάρχουν τρόποι να προχωρήσεις παράλληλα με τις εξελίξεις.

Ήδη η OTEAcademy, ως πιστοποιημένο Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης, με την εμπειρία που διαθέτει στον τομέα της εκπαίδευσης και με την ειδίκευση στον τομέα της τεχνολογίας, συμμετέχει στη δράση κατάρτισης και πιστοποίησης ανέργων που εξηγγείλε ο ΟΑΕΔ και περιλαμβάνει την επιχορήγηση επιταγών κατάρτισης, ή αλλιώς «training vouchers», για την πιστοποίηση ανέργων σε βασικές δεξιότητες χρήσης τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών.

Αν είσαι άνεργος και θέλεις να βελτιώσεις τις δεξιότητές σου στους υπολογιστές, γιατί να επιλέξεις ως Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης την OTEAcademy;

Γιατί θα ξέρεις ότι έχεις επιλέξει το μεγαλύτερο εκπαιδευτικό οργανισμό τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών στην Ελλάδα. Στις σύγχρονες αίθουσες πληροφορικής της OTEAcademy, θα εκπαιδευτείς σε περιβάλλον Microsoft Office 2007, ενώ με την επιτυχία στις εξετάσεις θα λάβεις πιστοποίηση ECDL που αποτελεί το πλέον αναγνωρισμένο πιστοποιητικό γνώσεων Η/Υ. Μεγάλη είναι και η ποικιλία των τμημάτων που παρέχεται, η οποία σου δίνει τη δυνατότητα να προσαρμόσεις την παρακολούθηση του προγράμματος στις δικές σου ανάγκες, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα παρακολούθησης εντατικών ή και ταχύρρυθμων τμημάτων.

Η OTEAcademy, πέρα από τις 100 ώρες εκπαίδευσης, προσφέρει επιπλέον 20 ώρες δωρεάν εκπαίδευσης για σύνταξη βιογραφικού, προετοιμασία για την καλύτερη επιλογή εργασίας και εκπαίδευση για επιτυχή επαγγελματική συνέντευξη.

Η OTEAcademy, μέλος του Ομίλου Εταιρειών OTE, έχει αντικείμενο την ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού με την παροχή πρωτοποριακών και αποκλειστικών εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Αναγνωρισμένος ως ο μεγαλύτερος εκπαιδευτικός οργανισμός στην Ελλάδα σε θέματα τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών,

αποτελεί πιστοποιημένο συνεργάτη εκπαίδευσης των μεγαλύτερων διεθνών φορέων και ινστιτούτων τεχνολογίας, όπως η Cisco, η Alcatel - Lucent Enterprise, η Oracle και η Microsoft. Έχει εξασφαλίσει σημαντικές αποκλειστικές συνεργασίες και παρέχει εκπαιδευτικά προγράμματα υψηλού επιπέδου, που καταλήγουν στην αντίστοιχη πιστοποίηση και διεξάγονται από πιστοποιημένους εισηγητές με πολυετή εμπειρία.

Επίσης, η OTEAcademy είναι επίσημο εξεταστικό κέντρο των δύο μεγαλύτερων διεθνών οργανισμών πιστοποίησης, της Prometric και της Pearson Vue. Προσφέρει όλες τις πιστοποιήσεις των 550 συνεργαζόμενων φορέων και διακρίνεται για το άριστα καταρτισμένο προσωπικό της και τον άριστο τεχνολογικό εξοπλισμό της.

Συμμετέχοντας στα σεμινάρια της OTEAcademy, ο εκπαιδευόμενος αποκτά τα απαραίτητα εφόδια για να μετασχηματίσει τη γνώση σε πράξη, άμεσα και αποτελεσματικά, πετυχαίνοντας να γίνει ανταγωνιστικός στις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Το Κ.Ε.Κ OTEAcademy ιδρύθηκε το 2005. Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων:

Η υλοποίηση προγραμμάτων κατάρτισης ανέργων, εργαζομένων και αυτοαπασχολούμενων με τη συγχρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου, μέσω της συμμετοχής του σε ανοιχτούς δημόσιους διεθνείς διαγωνισμούς στο πλαίσιο του Ε.Σ.Π.Α.

Η συμμετοχή σε κοινοπραξίες-ενώσεις εταιρειών για την υλοποίηση έργων κατάρτισης προσωπικού φορέων του Δημοσίου ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα και για την υλοποίηση διακρατικών συνεργασιών με σκοπό την ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού.

Η ανάπτυξη σύγχρονου εκπαιδευτικού υλικού, περιεχομένου & εργαλείων για τη βελτίωση της ποιότητας των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών.

Η συνεργασία με κορυφαίες επιχειρήσεις στον κλάδο τους, για την πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων, αλλά και την προώθησή τους στην απασχόληση.

Η ενίσχυση δράσεων που συμβάλλουν στην ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού, αλλά και στην ευρύτερη διάδοση της διά βίου μάθησης και της διά βίου απασχόλησης.

Σ.Σ. Το πρόγραμμα του ΟΑΕΔ ονομάζεται «Επιχορήγηση με επιταγές κατάρτισης (training voucher), της κατάρτισης και πιστοποίησης ανέργων σε βασικές δεξιότητες χρήσης ΤΠΕ».

Περισσότερες πληροφορίες:
www.oteacademy.gr,
www.oteacademy.gr/kek-training-voucher



Χριστίνα Πλακουδάκη
Υπεύθυνη Marketing & Επικοινωνίας
OTEAcademy

«Σε έναν κόσμο που εξελίσσεται διαρκώς, είναι ζωτικής σημασίας για τους εργαζόμενους να παραμένουν επίκαιροι»

Στην OTEAcademy έχουμε μία φιλοσοφία: Να γινόμαστε κάθε μέρα καλύτεροι, με μικρά σταθερά βήματα. Για μας αυτή η φιλοσοφία έχει γίνει τρόπος ζωής, τρόπος σκέψης και δράσης. Δεν είναι εύκολο, απαιτεί μεγάλη προσπάθεια και επιμονή, αλλά τα θετικά αποτελέσματα τα εισπράττουμε καθημερινά και μας δίνουν τη δύναμη για να συνεχίσουμε με ακόμα μεγαλύτερη θέληση και επιμονή.

Αυτή τη φιλοσοφία έχουμε εφαρμόσει και στα εκπαιδευτικά μας προγράμματα. Πιστεύουμε ότι με τη συστηματική ενίσχυση γνώσεων και δεξιοτήτων, οι εκπαιδευόμενοι στην OTEAcademy έχουν να ωφεληθούν τόσο στην προσωπική όσο και στην επαγγελματική τους ζωή. Γιατί σε έναν κόσμο που εξελίσσεται διαρκώς –και πόσο μάλλον στον τομέα της τεχνολογίας που οι εξελίξεις είναι ραγδαίες– είναι ζωτικής σημασίας για τους εργαζόμενους να παραμένουν επίκαιροι. Σε συνδυασμό με τη δύσκολη οικονομική περίοδο που διανύουμε, η αύξηση της ανταγωνιστικότητας του βιογραφικού του καθενός αποτελεί καθοριστικό παράγοντα για τη μετέπειτα εξέλιξη του.

Με αυτό τον τρόπο σκεφτήκαμε κι όταν αποφασίσαμε να συμμετέχουμε σαν ΚΕΚ OTEAcademy στο επιδοτούμενο πρόγραμμα του ΟΑΕΔ που αφορά στην εκπαίδευση και την πιστοποίηση ανέργων σε βασικές δεξιότητες πληροφορικής. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει 100 ώρες εκπαίδευσης και πιστοποίηση από οποιονδήποτε φορέα. Για μας αυτό δεν ήταν αρκετό... ποτέ δεν είναι εξάλλου. Θέλαμε να είμαστε σίγουροι ότι ο εκπαιδευόμενος που θα επιλέξει την OTEAcademy θα κάνει ένα σημαντικό βήμα προς τα εμπρός για τη μετέπειτα πορεία του. Έτσι, οι συμμετέχοντες στα δικά μας προγράμματα θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν εντελώς δωρεάν 20 ώρες επιπλέον εκπαίδευσης σε θέματα που αφορούν τη σύνταξη βιογραφικού, τη σωστή προετοιμασία για επαγγελματική συνέντευξη, τους ενδεδειγμένους τρόπους για εύρεση εργασίας κ.ο.κ. Πρακτικά θέματα, τα οποία έρχονται να απαντήσουν στην αγωνιώδη ερώτηση των περισσότερων συμμετεχόντων στο πρόγραμμα: «Μετά τις 100 ώρες εκπαίδευσης τι;». Επίσης, θέλοντας να αυξήσουμε ακόμα περισσότερο την ανταγωνιστικότητα των συγκεκριμένων ανθρώπων, συνεργαστήκαμε με το ECDL –το μεγαλύτερο φορέα πιστοποίησης στην Ελλάδα–, εξασφαλίζοντας έτσι ότι το «χαρτί» που θα πάρει στα χέρια του ο εκπαιδευόμενος θα είναι το «δυνατότερο» από όλα. Όσο για το επίκαιρο της γνώσης, όλες μας οι εκπαιδεύσεις θα γίνουν σε Microsoft Office 2007, το λογισμικό που χρησιμοποιούν πλέον οι περισσότερες επιχειρήσεις στην Ελλάδα.





ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ

Καταρχάς, ευχαριστώ για την ευκαιρία που μου δίνετε να απαντήσω σε ένα δύσκολο ερώτημα που απασχολεί και μένα.

Το αίτημα της δημιουργίας ενός ευρωπαϊκού σοσιαλδημοκρατικού κόμματος απευθύνεται στους πολίτες που τοποθετούνται στους γειτνιαζόντες πολιτικά χώρους του σοσιαλιστικού κέντρου και της δημοκρατικής αριστεράς και τους καλεί να δημιουργήσουν ένα ευρύ – από τα κάτω και τα πάνω – κίνημα συνεργασίας για την έξοδο της χώρας από την κρίση χρέους, την παραμονή στην ΕΕ, τη ριζική μεταρρύθμιση του κράτους και τη σοσιαλδημοκρατική προοπτική.

Για τις κεντρώες πολιτικές δυνάμεις το αίτημα αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να μετακινηθούν προς τα αριστερά. Να πάψουν να είναι φορείς του εγχώριου αστισμού, εκφραστές ενός κομπραδόρικού καπιταλισμού, θιασώτες ενός άδικου πελατειακού κράτους. Γιατί ούσες οι δυνάμεις αυτές κυρίως στο χώρο του ΠΑΣΟΚ έχουν την κύρια ευθύνη για τη σημερινή μας κατάντια, για την ήττα του μεταπολιτευτικού μας μοντέλου.

Για την αριστερά το αίτημα της κεντροαριστεράς σημαίνει ότι θα εγκαταλείψει τα στερεότυπα του παρελθόντος. Τη λατρεία προς το υπερτροφικό κράτος, την τυφλή υποστήριξη προς τις συντεχνίες, τα οικονομίστικα και αντιαναπτυξιακά αιτήματα, τις προσχηματικές αναφορές στην οικολογία. Θα πρέπει να διατυπώσει συγκεκριμένες θέσεις για το πώς φαντάζεται το νέο κράτος και τις σχέσεις του με τους πολίτες, τι σημαίνει για εκείνη η λέξη επιχειρηματικότητα, ποια είναι η κεντρική της ιδέα για το σχολείο

του αύριο, τι σημαίνει κοινωνική πολιτική σε εποχές παγκόσμιας οικονομικής κρίσης.

Η δυσκολία δημιουργίας οφείλεται στις ένθεν και ένθεν αγκυλώσεις. Από τη μια υγιείς σοσιαλδημοκρατικές δυνάμεις που βρίσκονται εντός του ΠΑΣΟΚ (Μόσιαλος, Διαμαντοπούλου, Ραγκούσης κ.ά.) δεν τολμούν να διασπάσουν το ημίθανές ΠΑΣΟΚ. Από την άλλη η Δημοκρατική Αριστερά δεν είναι ακόμα έτοιμη ιδεολογικά και πολιτικά να προχωρήσει στη δημιουργία ενός νέου ενιαίου σχήματος τέτοιου τύπου. Αλλά είναι σίγουρο ότι στο άμεσο μέλλον θα ανοίξει και αυτή έναν αντίστοιχο διάλογο και σίγουρα θα έχει να πει πολλά.

Φυσικά στο νέο κόμμα χωρούν ανεξάρτητες σοσιαλιστικές δυνάμεις (Κοινωνικός Σύνδεσμος, Π.80, Πολιτεία 2012 κ.ά.), δυνάμεις από τους Οικολόγους Πράσινους, αλλά και μεμονωμένα πρόσωπα που βρίσκονται σήμερα στον ευρύτερο left-liberal χώρο. Ωστόσο, η επέλαση των δυνάμεων της λαϊκίστικης αριστεράς και της ακροδεξιάς κάνουν το αίτημα επιτακτικό και επιταχύνουν τις εξελίξεις.

Ο Λ.Κ. εργάζεται στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, είναι μέλος της ΚΕ της ΔΗΜΑΡ και διαχειριστής του blog «μη μαδάς τη μαργαρίτα».



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗΣ

Είναι αλήθεια πως η σημερινή κρίση, αλλά και η ανάγκη δημιουργίας ενός διαφορετικού παραγωγικού μοντέλου στην Ελλάδα, κάνουν περισσότερο επιτακτική την ανάγκη ύπαρξης ενός καθαρού σοσιαλδημοκρατικού κόμματος με κοινωνικές και φιλελεύθερες πλευρές.

Τι σημαίνει σοσιαλδημοκρατικό κόμμα; Σημαίνει ένα κόμμα οργανωτής και συλλογικός διανοούμενος ενός διπλού συμβολαίου, αφενός μεταξύ του παραγωγικού κεφαλαίου και των εργαζόμενων και αφετέρου μεταξύ κοινωνίας και εξουσίας. Το πρώτο συμβόλαιο αφορά αμοιβαίες υποχωρήσεις στο παραγωγικό επίπεδο, ώστε να διατηρηθούν οι αξίες του κοινωνικού κράτους και της υγιούς επιχειρηματικότητας. Το δεύτερο αφορά τη συναίνεση μεταξύ κοινωνίας και εξουσίας, ώστε να δημιουργούνται θεσμοί διαρκούς αξιολόγησης της δεύτερης από την πρώτη, αλλά και προϋποθέσεις ώστε η δεύτερη να μπορεί να κυβερνά και να ελέγχει. Ο χώρος αυτός θα δημιουργηθεί από τη μετεξέλιξη του σημερινού ΠΑΣΟΚ, της ΔΗΜΑΡ και των διάσπαρτων πολιτικών κινήσεων, που δραστηριοποιούνται στο χώρο της σοσιαλδημοκρατίας. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να εκφραστεί όχι τόσο από νέα πρόσωπα, αλλά από πρόσωπα που ενστερνίζονταν αυτές τις ιδέες πολύ πριν την κρίση.

Ο Γ.Σ. είναι διδάκτωρ Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου της Σόφιας και αναπληρωτής επιστημονικός διευθυντής του ΙΣΤΑΜΕ. Πριν λίγους μήνες κυκλοφόρησε το βιβλίο του για την ελληνική ιδιαιτερότητα «Οι μεγάλες απουσίες» (εκδ. «Πόλις»).



ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Σήμερα, το έδαφος είναι κάτι παραπάνω από γόνιμο για την ανάπτυξη μιας υγιούς σοσιαλδημοκρατίας στη χώρα μας. Ανάμεσα σε μια ούλτρα λαϊκή δεξιά και μια ανεύθυνη «αντιμνημονιακή» αριστερά, μια μοντέρνα και ευρωπαϊκή κεντροαριστερά φαντάζει ως η μοναδική διέξοδος για όλους εμάς που ονειρευόμαστε μια Ελλάδα αξιοπι-

στη και προοδευτική. Θεωρώ πως όλη αυτή η προσπάθεια πρέπει να χτιστεί γύρω από το ΠΑΣΟΚ. Όχι φυσικά από το ΠΑΣΟΚ του κράτους και του «Τσοβόλα δώσ' τα όλα», αλλά από ένα κόμμα που, διατηρώντας όλα τα θετικά της μέχρι τώρα πολιτικής του πορείας, θα ανανεωθεί ριζικά σε πρόσωπα και ιδέες. Θα χρειαστεί όμως και η συμμετοχή του ευρύτερου κεντροαριστερού χώρου. Αυτή τη στιγμή, το μυαλό μου πάει στην ΔΗΜΑΡ και τους Οικολόγους Πράσινους, μακροπρόθεσμα δε –όταν επιτέλους καταρρεύσει το ψευτοδίλημμα «Μνημόνιο-Αντιμνημόνιο»– σε στελέχη και των υπολοίπων κομμάτων της Αριστεράς. Άρα, το ΠΑΣΟΚ έχει μπροστά του δύο μεγάλα στοιχεία: α. Να αλλάξει. Β. Να πείσει τον κόσμο πως όντως άλλαξε...

Ο Θ.Χ. είναι συγγραφές, υποψήφιος βουλευτής Α' Αθηνών με το ΠΑΣΟΚ.



ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΙΒΑΛΑΣ

Η σοσιαλδημοκρατία στην Ευρώπη υπήρξε πάντα, με μικρές διαφοροποιήσεις από χώρα σε χώρα, κίνημα αρχών, ευρείας λαϊκής βάσης, συσπείρωση εργαζομένων και διανοήσης, «προϊόν» και «προαγωγός» των αντίστοιχων κοινωνικών αγώνων.

Στην Ελλάδα, αντίθετα, ο κοινοβουλευτισμός προηγήθηκε της εκβιομηχάνισης και της οικονομικής ανάπτυξης. Το κράτος απέτελεσε το βασικό φορέα της καπιταλιστικής εξέλιξης, ελέγχοντας την επιχειρηματική δραστηριότητα, περιορίζοντας την αυτονομία των οργανώσεων της εργατικής τάξης και των εργαζομένων και εντάσσοντάς τους στην πολιτική ζωή –μέσω των κομμάτων φυσικά– με πελατειακό τρόπο.



ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΚΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗ x2

Χαμογελάστε διπλά με 2ηλίσσιο επιτόκιο 2 φορές το χρόνο και τα χρήματά σας ελεύθερα κάθε μήνα

Για 12μηνη προθεσμιακή κατάθεση από €10.000

Ενημερωθείτε σε ένα κατάστημα Eurobank



Αυτή η φανέλα είναι βαριά.

Εθνική Ελλάδος, είμαστε δίπλα σου!

Σε κάθε προσπάθεια, σε κάθε ταξίδι, σε κάθε πρόκληση, η Τράπεζα Πειραιώς είναι στο πλευρό της Εθνικής μας Ομάδας. Της ευχόμαστε ολόψυχα, καλή επιτυχία σε Πολωνία-Ουκρανία.

Μπες στο facebook και κάνε like στην επίσημη σελίδα
www.facebook.com/ElladaDiplaSou.

☎ 18 28 38 www.piraeusbank.gr



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

ΕΛΛΑΔΑ ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ

ΤΡΑΠΕΖΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια

Στη χώρα μας τα κόμματα δεν υπάρχουν ως κόμματα αρχών και προγραμματικού λόγου, αφού τέτοια κοινωνική ανάγκη δεν υπάρχει, αλλά ως φορείς πελατειακών σχέσεων και διευθέτησης (όχι αποδυνάμωσης) συντεχνιακών συμφερόντων. Δυστυχώς, ακόμη και η διανομή λειτουργεί, κατά βάση, «συντεχνιακά» περί το κράτος. Η «ενοποίηση» αυτού του κοινωνικά κατακερματισμένου συνόλου περί τα κόμματα επιχειρείται ιδεολογικά, με την επιστράτευση του λαϊκισμού, του εθνικισμού και του... κρατισμού (απέναντί του υποκλίνονται ακόμα και φιλελεύθερα κόμματα). Το ΠΑΣΟΚ απετέλεσε το πλέον χαρακτηριστικό και «πετυχημένο» σχετικό παράδειγμα. Απέκτησε ευρεία λαϊκή απήχηση, κυριάρχησε και μακροήμερευσε, βοηθώντας της μεταπολιτευτικής συγκυρίας και όσο υπήρχαν χρήματα από την ΕΟΚ και την ΕΕ.

Αυτός νομίζω είναι ο βαθύτερος λόγος που δεν αναπτύχθηκε, εδώ, ένα ευρωπαϊκού τύπου σοσιαλδημοκρατικό κόμμα, αλλά μόνο αντίστοιχα κινήματα διανομής, είτε κόμματα περιορισμένης λαϊκής απήχησης. Δευτερευόντως έπαιξαν ρόλο η διάσπαση-αντιπαλότητα κομμουνιστών και σοσιαλιστών, η κατοχή, ο εμφύλιος και το πώς πολιτεύθηκε το μετεμφυλιακό κράτος.

Το δυστύχημα είναι πως η ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας συναρτάται με την ανάπτυξη και την ενίσχυση της εγχώριας σοσιαλδημοκρατίας. Η ΔΗΜΑΡ, άλλες ενεργές κινήσεις του χώρου, αλλά και δυνάμεις από το ΠΑΣΟΚ, που αντιμετωπίζουν αυτοκριτικά το παλιό αλλά και πρόσφατο «πελατειακό» παρελθόν του, είναι οι δυνάμεις συνομιλητές και συμπαρατασσόμενοι. Παρόλα τα εμπόδια και τις δυσκολίες, αξίζει τον κόπο να προσπαθήσουμε!

Ο Σ.Α. είναι μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής της ΔΗΜΑΡ.



ΗΛΙΑΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ

Σοσιαλδημοκρατία, ε; Το δυστύχημα είναι ότι το εγχείρημα δεν μπόρεσε να τεθεί ούτε ως όρος, μια που ανέκαθεν σκόνταφτε στο βαθύ ΠΑΣΟΚ – και ταυτόχρονα, στη βαθιά αγραμματοσύνη της ελληνικής κοινωνίας, εξαιτίας της οποίας ακόμα και οι στοιχειώδεις δυτικοί προβληματισμοί σκόνταφταν στο τείχος του ελληνικού εξαιρε-

τισμού. Το ευτύχημα είναι ότι το παλιό ΠΑΣΟΚ, βαθύ και ρηκό ταυτοχρόνως, κατέρρευσε – αν δεν καταρρεύσει και η χώρα θα υπάρξει μεγάλη περίοδος για ενδοσκόπηση, συζητήσεις, ακόμα και για ανασυγκρότηση ενός χώρου που θα διεκδικήσει τη φιλελεύθερη σοσιαλδημοκρατία. Με ποιους; Εδώ τα πράγματα δυσκολεύουν. Υπάρχουν κάποια πρόσωπα που μάτωσαν χτυπώντας τη γροθιά τους στο μαχαίρι, αλλά επιμένουν: Παννίσης, Μόσιαλος, Ραγκούσης (ίσως, υπό προϋποθέσεις)... Προσωπικώς, δεν πιστεύω ότι οι συγκεκριμένοι μπορούν να ηγηθούν ρεύματος το οποίο μπορεί να γίνει πλειοψηφικό – αλλά θα μπορούσαν να το κάνουν πολλά νεότερα πρόσωπα, με ευρωπαϊκή εμπειρία και διάθεση να εμπλακούν στα ελληνικά πράγματα, που θα δέχονταν στην αρχή να τους ακολουθήσουν. Αυτά αν η χώρα τη σκαπουλάρει. Αν δεν...

Ο Η.Κ. είναι δημοσιογράφος, εκδότης του «The Books' Journal».



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ

Μεταξύ παιδισμού και κυνισμού

Δυστυχώς σχεδόν πάντοτε στην Ελλάδα, η σοσιαλδημοκρατία συντριβόταν ανάμεσα σε συμπληγάδες. Ανάμεσα στη ρήξη που πρόσβευε η κομμουνιστική – ή κομμουνιστοειδής – αριστερά και στην πελατειακή συντήρηση που εξέφραζαν τα λεγόμενα «αστικά» κόμματα. Κατέληγαν έτσι οι σοσιαλδημοκράτες να λειτουργούν σαν άλλοθι τότε των μεν, τότε των δε. Μεταπολιτευτικά η ζωή τους έγινε ακόμα πιο δύσκολη, αφού αναδέχθηκαν το ρόλο του «απολογητή» είτε του «εκσυγχρονιστή» στο κατεχόμενη λαϊκιστικό κόμμα, το ΠΑΣΟΚ. Η κατάρρευση που βιώνουμε σήμερα εξωθεί τους Έλληνες σε αυτοκτονικές, εν πολλοίς, επιλογές. Μονάχα ίσως ύστερα από μια μέγιστη καταστροφή θα φτάσει η ώρα της σοσιαλδημοκρατίας. Της θέσης που αποκρούει τόσο τον παιδισμό της εγχώριας αριστεράς όσο και τον κυνισμό της δεξιάς. Έως τότε, οι Έλληνες σοσιαλδημοκράτες οφείλουν να ξεκαθαρίσουν τις γραμμές τους από τα κνώδαλα του παρελθόντος (τα οποία, έτσι κι αλλιώς, συνωθούνται και ξερογλείφονται στα νέα κόμματα εξουσίας) και να πάψουν επιτέλους να βάζουν νερό στο κρασί τους. Άλλο πράγμα η συναίνεση και η

ανεκτικότητα και άλλο το να προσφέρεις ως φερετζές του κάθε πούστη.

Ο Χρ.Χ. είναι συγγραφέας. Το βιβλίο του «Ο Κόσμος στα μέτρα του» κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη.



ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΙΑ

Μεγάλο μέρος των πολιτών είναι σε απόγνωση. Αυτοί που η κρίση τούς πνίγει στην ανέχεια. Άνεργοι, φτωχές οικογένειες, χαμπλοσυνταξιούχοι. Ένα άλλο μέρος των πολιτών παρακολουθεί με τρόμο τις καθημερινές εξελίξεις να το σέρνουν προς τα κάτω. Ξέρει πως κινδυνεύει να βρεθεί στην ίδια θέση με τους πρώτους, αν δεν γίνει ένα θαύμα. Το θαύμα υπόσχονται σήμερα τα περισσότερα κόμματα ενόψει των εκλογών, καθένα με τον τρόπο του και στο βαθμό που του αναλογεί, ενώ κάπου ψηλά οι αρχάγγελοι των ελίτ άδουν των οικιών ημών εμπιπραμένων. Το άσμα είναι πολυφωνικό, όπως και το θαύμα. Κοινός παρονομαστής: τα παιχνίδια με τις λέξεις.

Δεν ανήκω στον κύκλο των απεγνωσμένων, όμως τους συναναστρέφομαι, μερικοί είναι φίλοι μου, νιώθω τον πανικό και το αδιέξοδο. Απ' τη μεριά μου ζω στο φόβο για τα πολιτικά χειρότερα: την ακυβερνησία που σημαίνει την απόλυτη απουσία προστασίας των πολιτών, την απομάκρυνση από την Ευρώπη, την κατάρρευση των δημόσιων υπηρεσιών, την άνοδο του φασισμού. Κάνω το λογαριασμό και προσβλέπω σε μια πολιτική συμβιβαστικών προσαρμογών, στο μικρότερο κακό, στις λύσεις ανάγκης σε δύο αποφασιστικά μέτωπα: το ένα απαιτεί τεχνογνωσία και πολιτική οργάνωση με ρεαλισμό και σχέδιο κι αφορά το μνημόνιο, το ευρώ, την είσπραξη των φόρων, τις διεθνείς σχέσεις, τη μείωση των εξοπλισμών, τις μεταρρυθμίσεις του κράτους. Το άλλο αφορά την κοινωνία και την ανάπτυξη δικτύων αλληλεγγύης, την άμεση και πρακτική παρέμβαση υπέρ της κοινωνικής συνοχής, τη στήριξη των πιο ευάλωτων ωστόσο υπάρξει ξανά κράτος πρόνοιας. Το πρώτο απαιτεί διακυβέρνηση με γνώση, το δεύτερο βιωματική συμμετοχή, αλλά και τα δύο είναι απολύτως απαραίτητα για να υπάρξει ένα αξιόπιστο υποκείμενο προοδευτικής πολιτικής που θα εκφράζει τα μεσαία στρώματα. Σε μια εποχή γενικευμένης κρίσης, η

αξιοπιστία της πολιτικής για ένα ευρωπαϊκό σοσιαλδημοκρατικό κόμμα περνάει μέσα από αυτό το διπλό πολιτικό και ανθρώπινο καθήκον.

Η Μ.Ζ. είναι πρόεδρος του Δικτύου Προστασίας των Δικαιωμάτων του Παιδιού και μέλος του ΔΣ του Ομίλου Προβληματισμού για τον Εκσυγχρονισμό της Ελληνικής Κοινωνίας.



ΤΕΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Γιατί στην Ελλάδα δεν υπάρχει (γιατί δεν έχει ευδοκιμήσει) ένα σοσιαλδημοκρατικό ευρωπαϊκό κόμμα; Μα, πώς να υπάρξει; Στη γαλανή μας χώρα, ακόμη και σήμερα οι όροι «σοσιαλδημοκρατία» ή «σοσιαλδημοκρατίας» αποτελούν περίπου βρισιά. Πού περιθώριο για σοσιαλδημοκρατία; Εδώ, 200 χρόνια τώρα, ούτε ένα κράτος που απλώς να λειτουργεί στοιχειωδώς δεν μπορέσαμε να δημιουργήσουμε. Εδώ, 40 χρόνια τώρα, δηλαδή από τη Μεταπολίτευση και μετά, η κουλτούρα της πολιτικής βίας είναι νομιμοποιημένη και... προοδευτική, παρακαλώ. Εδώ, ακόμη και τώρα, τούτη την πιο κρίσιμη στιγμή, δεν αντιλαμβανόμαστε ότι το σύμφερον της Ελλάδας είναι συνυφασμένο με την Ευρωπαϊκή Ένωση και το ευρώ. Εδώ, λίγο πριν τις εκλογές της 17ης Ιουνίου, υπερήφανοι συμπολίτες μας με ενθουσιασμό στηρίζουν το λαϊκιστικό, ασυνάρτητο, επικίνδυνο ΣΥΡΙΖΑ. Γενικευμένη αυταπάτη που τις συνέπειές της θα πληρώσουμε όλοι. Αναρωτιέμαι, σε αυτό τον τόπο ούτε το ένστικτο της αυτοσυντήρησης λειτουργεί; Ρεύμα καταστροφής και αυτοκαταστροφής. Ποια σοσιαλδημοκρατία, λοιπόν; Διευκρίνιση: άτομα με φιλελεύθερες, σοσιαλδημοκρατικές, ευρωπαϊκές αντιλήψεις υπάρχουν, ασφαλώς. Όμως, από τα άτομα ως τη δημιουργία μιας πολιτικής συλλογικότητας, ο δρόμος είναι μακρύς και διόλου εξασφαλισμένος. Εάν δεν αλλάξει κάτι δραστηρικά το πολύ προσεχές διάστημα (και σε θαύματα δεν πιστεύω), η Ελλάδα βαδίζει σταθερά και με ενθουσιασμό προς την προ-ϊστορία.

Η Τ.Π. είναι δημοσιογράφος.

ΜΠΑΛΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ... ΤΩΡΑ ΕΣΥ ΤΗ ΓΥΡΙΖΕΙΣ

Το Ευρωπαϊκό Κύπελλο πλησιάζει. Ποιος θα κάνει τη μεγάλη έκπληξη; Η Πορτογαλία; Η Κροατία; Σκέψου ξανά. Τη μεγάλη έκπληξη θα την κάνει ο ΟΠΑΠ. Με το «Πάμε Στοίχημα Live».

Για πρώτη φορά όλοι οι παίκτες του Πάμε Στοίχημα έχουμε τη δυνατότητα που πάντα περιμέναμε: να στοιχηματίζουμε μέσα στα πρακτορεία κατά τη διάρκεια του αγώνα, ενώ αυτός εξελίσσεται. Ποιο θα είναι το σκορ στο ημίχρονο; Ποιος θα βάλει το πρώτο γκολ; Πρόβλεψε σωστά τα «γυρίσματα» του αγώνα και πήγαινε ταμείο. Γιατί στο «Πάμε Στοίχημα Live» δεν χρειάζεται να περιμένεις τη λήξη του αγώνα. Παίρνεις τα κέρδη σου μόλις επαληθευτεί το στοίχημα που έβαλες. Κι αν άργησες να στοιχηματίσεις για λίγα λεπτά δεν πειράζει. Γιατί οι αρχικές αποδόσεις του «Πάμε Στοίχημα Live» θα είναι ίδιες με τις αποδόσεις που ίσχυαν λίγο πριν την έναρξη του αγώνα. Οι πιο ανταγωνιστικές αποδόσεις σε περιμένουν στο «Πάμε Στοίχημα Live». Εσύ βάλε το ένστικτο και κέρδισε.



ΑΜΕΣΕΣ... ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΟΠΑΠ

Αλλά το Πάμε Στοίχημα κρύβει κι άλλη μια μεγάλη έκπληξη. Τώρα όλα τα δελτία που συμπληρώνεις αξίας ίσης ή μεγαλύτερης των 3€ παίρνουν μέρος στην Άμεση Νίκη, τη μεγάλη κλήρωση που μοιράζει κέρδη στη στιγμή. Μάθε αν κέρδισες με την κατάθεση του δελτίου, χωρίς καμία καθυστέρηση. 780 τυχεροί θα κερδίσουν από 500€ και άλλοι 9.500 από 50€. Γι' αυτό μη χάνεις λεπτό. Πάψε Πάμε Στοίχημα αν θες να είσαι ανάμεσά τους. Περισσότερες πληροφορίες στα πρακτορεία της ΟΠΑΠ Α.Ε.

Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ



Ένα πρόγραμμα για οικογένειες σε ανάγκη έγινε πραγματικότητα

Πρόγραμμα Αλληλεγγύης στην οικογένεια από την COSMOTE

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Μια ιδέα πολύ ανθρώπινη, η πολύτιμη βοήθεια εθελοντών και η COSMOTE έδωσαν ζωή σ' ένα παρακμασμένο νεοκλασικό και σε 200 αθηναϊκές οικογένειες με πραγματικό πρόβλημα επιβίωσης. Τρόφιμα, ρούχα, βιβλία, παιχνίδια, ψυχολογική υποστήριξη, αλλά και ειδη πρώτης ανάγκης θα παρέχονται για ένα χρόνο σε συνολικά 200 οικογένειες μέσω του «Προγράμματος Αλληλεγγύης στην Οικογένεια» της COSMOTE, το οποίο έγινε σε συνεργασία με το Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων (Κ.Υ.Α.Δ.Α.). Η ιδέα για τη στήριξη των οικογενειών σε ανάγκη ανήκει στην Ηλιάνα Καραβιώτη. Η ιδέα της επελέγη ανάμεσα σε χιλιάδες και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο της εκστρατείας «Ο κόσμος, Εσύ». Το πρόγραμμα θα φιλοξενηθεί σε τριώροφο, το οποίο παραχωρήθηκε από το ΚΥΑΔΑ και ανακατασκευάστηκε πλήρως από την COSMOTE.



Ηλιάνα Καραβιώτη Έκανε την επιθυμία της πραγματικότητα

Έχει σπουδάσει μηχανολογία και φιλοδοξεί σε μια καλή επαγγελματική αποκατάσταση. Ένα κορίτσι που αγαπά τις βόλτες στο κέντρο της πόλης. Και αυτό γιατί: «Η Αθήνα μας είναι τόσο όμορφη, αλλά δυστυχώς το έχουμε ξεχάσει! Η επιθυμία μου ήταν να δημιουργηθεί ένα χώρος υποδοχής για οικογένειες που έχουν επηρεαστεί από την οικονομική κρίση. Ένας χώρος που να καλύπτει βασικές ανάγκες ώστε να μη νιώθουν αυτοί οι άνθρωποι περιθωριοποιημένοι στην ίδια τους τη χώρα. Μου ήταν δύσκολο να συνειδητοποιήσω ότι ένας τόσο μεγάλος οργανισμός θα έδινε βάση στην επιθυμία ενός απλού ανθρώπου. Όταν, όμως, είδα την ιδέα μου να υλοποιείται σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό από ό,τι φανταζόμουν, ενθουσιάστηκα. Χωρίς την πολύτιμη βοήθεια της COSMOTE, αλλά και των εθελοντών, τίποτα δεν θα είχε υλοποιηθεί. Το τελικό αποτέλεσμα ήταν πολύ πάνω από τις προσδοκίες μου. Η οικογένειά μου μου έμαθε πως δεν υπάρχει μεγαλύτερη χαρά και ικανοποίηση από το να παρέχεις βοήθεια σε αυτόν που τη χρειάζεται. Ο καθένας μας μπορεί να βρεθεί σε μια άσχημη κατάσταση στη ζωή του. Όταν έχει βοήθεια και κατανόηση από τους γύρω, τα προβλήματα φαίνονται πολύ πιο μικρής σημασίας. Αυτό που μένει είναι η ανθρωπιά και ποτέ δεν πρέπει να το ξεχνάμε».



Δημήτρης Κούβαρης Εθελοντής

«Για το πρόγραμμα ενημερώθηκα από την τηλεόραση αρχικά, όπου είδα τα σχετικά βίντεο από την 1η ενέργεια του προγράμματος, και στη συνέχεια από την αντίστοιχη ιστοσελίδα της COSMOTE, που αφορούσε το εν λόγω πρόγραμμα. Θεωρώ πως υπάρχουν πολλοί συνάνθρωποί μας οι οποίοι ενδιαφέρονται και καθημερινά προσφέρουν στο σύνολο χωρίς αντάλλαγμα. Η συνεισφορά για τη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης όλων μας χωρίς αντάλλαγμα υπήρχε και πιστεύω πως θα συνεχίζει να υπάρχει, αλλά σε τέτοιες περιόδους γίνεται έντονη».

Σοφία Κοσμάτου Εθελόντρια, εργαζομένη COSMOTE

«Είναι σημαντικό να μπορείς να προσφέρεις. Όταν αυτό μπορεί να γίνει και οργανωμένα, όπως στην περίπτωση της COSMOTE, ώστε η προσπάθεια να έχει και το σωστό αποτέλεσμα, ακόμα καλύτερα. Και όπως έλεγε και ο Νίκος Καζαντζάκης, "πρέπει να αγαπάς την ευθύνη, να λες ότι μονάχος μου έχω χρέος να σώσω τη γη, αν δεν σωθεί φταίω και εγώ...". Το 2011 είχε γίνει μια μελέτη η οποία ανέφερε ότι το ποσοστό εθελοντισμού στην Ελλάδα ήταν λιγότερο από 10%. Άρα θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο εθελοντισμός στην Ελλάδα είναι ακόμα σε προεφηβική ίσως ηλικία, με σημάδια όμως ανάπτυξης. Τα τελευταία χρόνια, είτε σε ατομικό είτε σε ομαδικό επίπεδο, μέσω ΜΚΟ ή άλλων εθελοντικών ομάδων, το ενδιαφέρον για ενημέρωση και η συμμετοχή είναι μεγαλύτερα από το παρελθόν. Ο εθελοντισμός είναι η ελπίδα μας για ένα καλύτερο μέλλον».





Η βοήθεια
Στόχος του προγράμματος είναι

- Να προσφέρει πολύπλευρη στήριξη συνολικά σε 200 οικογένειες, που βρίσκονται σε ανάγκη, για έναν ολόκληρο χρόνο.
- Πιο συγκεκριμένα η στήριξη αυτή θα είναι υλική, αλλά και συναισθηματική, καθώς θα περιλαμβάνει σε βάθος χρόνου είδη πρώτης ανάγκης, τρόφιμα, ρούχα, παιχνίδια, βιβλία, πρόσβαση στο internet, πρόσβαση σε ψυχολόγο, κοινωνικό λειτουργό, και πολλά άλλα...

Τα κριτήρια
 Η επιλογή των οικογενειών έγινε βάσει του ετήσιου δηλωθέντος οικογενειακού εισοδήματος, την κάρτα ανεργίας και το βιβλιόριο απορίας. Συνοπλογίστηκε ο αριθμός των μελών, αλλά και άλλες ιδιαίτερες ανάγκες, όπως ανήλικα τέκνα, ηλικιωμένοι και μέλη με αναπηρία. Η επιλογή έγινε από το Κ.Υ.Α.Δ.Α. Τα μέλη των οικογενειών είναι δημότες ή κάτοικοι του Δήμου Αθηναίων. Δόθηκε προτεραιότητα στους κατοίκους Κουκακίου, Μακρυγιάννη και γύρω περιοχών, με στόχο το πρόγραμμα να ενταχθεί στη ζώνη της περιοχής.



Αρβαντινός Κωνσταντίνος
Γενικός διευθυντής
ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΕ

«Μεγάλες ήταν οι προκλήσεις για μας. Καταρχάς έπρεπε να κερδίσουμε τη μάχη με το χρόνο. Να έχουμε ολοκληρώσει όλες τις εργασίες, από την ανακατασκευή μέχρι την επίπλωση, σε λιγότερο από 30 ημέρες. Έπρεπε, επίσης, να συνδυάσουμε την ταχύτητα με την ποιότητα. Να δώσουμε στο κτίριο την αισθητική που αρμόζει στη λειτουργία του. Και βέβαια έπρεπε να υπερπηδήσουμε σημαντικά προβλήματα, που είχε δημιουργήσει η εγκατάλειψη κυρίως των χώρων του υπογείου και του ισογείου. Πάντως, το ίδιο το κτίριο και οι χώροι του μας ενέπνευσαν και καθοδήγησαν τις απαραίτητες εσωτερικές διαρρυθμίσεις που απαιτούσε η νέα χρήση του κτιρίου ως Κέντρο Αλληλεγγύης στην Οικογένεια. Η ύπαρξή της μεγάλη σάλα του Α' ορόφου, για παράδειγμα, από την αρχή φάνηκε πως ήταν ο καταλληλότερος χώρος για να γίνει η καρδιά του κέντρου και σημείο συγκέντρωσης των βασικών λειτουργιών του. Γενικά, η ανακατασκευή έδωσε έναν αέρα αισιοδοξίας στην περιοχή. Πέρα από την αισθητική αναβάθμιση, αποτελεί παράδειγμα καλής συνεργασίας πολλών ομάδων (της διαφημιστικής, της COSMOTE, του Κ.Υ.Α.Δ.Α., των εθελοντών, της ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΙΚΗΣ και λοιπών)».

INFO Η ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΕ είναι η κατασκευαστική εταιρεία που ανέλαβε το έργο της ανακατασκευής του κτιρίου που στεγάζει το Πρόγραμμα Αλληλεγγύης στην Οικογένεια. Εξαιτίας της φιλανθρωπικής φύσης του έργου χορήγησε δωρεάν τη μελέτη κατασκευής..

Μαρία Μακρυγιαννάκη
Εθελόντρια

Για το πρόγραμμα ενημερώθηκα σε ένα υποκατάστημα της COSMOTE. Μου μίλησαν για μία καμπάνια που μας έβαζε στη διαδικασία να ονειρευτούμε και να σκεφτούμε τρόπους για το πώς θα θέλαμε ο κόσμος μας να γίνει πιο όμορφος, πιο οικολογικός, πιο διασκεδαστικός και γενικά πιο ανθρώπινος. Ο εθελοντισμός σου δίνει τη δυνατότητα να μοιραστείς με διαφορετικούς ανθρώπους ένα κοινό όραμα και να δραστηριοποιηθείς για την επίτευξή του. Έτσι, μέσα από τον εθελοντισμό και έχοντας ως σκοπό να βοηθήσουμε ανθρώπους που έχουν πραγματικά ανάγκη, μπήκαμε σε δράση, οργανώθηκαμε και με συντονισμένες ενέργειες καταφέραμε να δημιουργήσουμε έναν υπέροχο χώρο που θα παρέχει αγάπη, ζεστασιά, συμπαράσταση, κατανόηση, επιμόρφωση, ψυχολογική και κυρίως υλική υποστήριξη. Στις δύσκολες συνθήκες που δημιουργεί η κρίση, θα πρέπει να βγούμε από το μικρόκοσμό μας. Ενεργώντας συλλογικά μπορούμε να βελτιώσουμε την ποιότητα ζωής μιας μεγάλης μερίδας ανθρώπων, με απώτερο σκοπό ένα καλύτερο μέλλον για όλους μας».





Ορχήστρα Μπαρόκ Μουσικής → της Βενετίας «Η Ολυμπιάδα»

Στην Αθήνα, ένα από τα πιο σημαντικά διεθνώς σύνολα μπαρόκ μουσικής, με επικεφαλής τον τσεμπαλίστα **Μάρκελλο Χρυσικόπουλο**, θα παρουσιάσουν ένα *rastiche* της γνωστής (από το λιμπρέτο του περίφημου ποιητή της Αναγέννησης, Μεταστάζιο) «Ολυμπιάδας». Highlight η συμμετοχή της **Φιλαρέτης Κορνηνού**, η οποία θα απαγγέλλει τα συνεκτικά κείμενα ανάμεσα στα μουσικά μέρη. 8/6, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών



← Rodrigo Garcia «Golgota Picnic»

Λυσασμένες διαδηλώσεις ακροδεξιών και θρησκευτικών οργανώσεων, προστασία αστυνομικών δυνάμεων και κόσμος που αποχωρούσε ενοχλημένος από τη σκληρότητα των σκηνών – αυτή ήταν η «συνοδεία» του τολμηρού «Golgota Picnic» στην πρεμιέρα του στο Παρίσι. Αναμενόμενο. Ο «βλάσφημος» του σύγχρονου θεάτρου, όπως τον αποκαλούν, Αργεντινός καλλιτέχνης επιτίθεται χωρίς κανέναν ενδοιασμό και με όχημά του την trash αισθητική στην καθολική εκπαίδευση που γεννά στα παιδιά το φόβο της κόλασης. Τι να περιμένουμε; Ένα έργο βίαιο κι αμφιλεγόμενο, που αναφέρεται στη ζωή του Χριστού μέσα από σοκαριστικές εικόνες της καταναλωτικής κοινωνίας. Highlight: η παρουσία του **Marino Formenti**, ενός από τους πιο σημαντικούς πιανίστες της εποχής μας. 16 & 17/6, Πειραιώς 260



↓ Zimmermann & de Perro «Hans was Heiri»

Η χαρά του φεστιβάλ! Η ποιητική πλευρά της ανθρώπινης καθημερινότητας, το θέατρο (χωρίς λόγια), ο χορός, τα ακροβατικά, ένα σπίτι που διαρκώς περιστρέφεται αντί για σκηνικό και γενναίες δόσεις συναισθήματος, χιούμορ και τρυφερότητας – από το ιδιοφές, συναρπαστικό καλλιτεχνικό δίδυμο από την Ελβετία. «Τελικά είναι όλοι ίδιοι», όπως λέει ο τίτλος; 8-11/6, Πειραιώς 260



Alain Buffard «Tout va bien» ↗

Ειρωνεία (βλ. τον τίτλο «Όλα καλά»), κινηματογραφικές αναφορές, εσάνς βερολινέζικου καμπαρέ, ρυθμοί και κινήσεις στρατιωτικών παρελάσεων, όπλα, πηλίκια και οκτώ εξαιρετικοί χορευτές. Η σκοτεινή, δυνατή κι ανορθόδοξη πινελιά του φετινού φεστιβάλ από τον Γάλλο χορογράφο. 29 & 30/6, Πειραιώς 260



(C) DIMITRIS ANDRITSOIS

Εθνικό Θέατρο «Αμφιτρύων» →

Το «βαρύ πυροβολικό» του Εθνικού (Χρ. Λούλης, Ε. Σαουλίδου, Στ. Γουλιώτη, Ν. Κουρής, Δ. Ημελλος, Αμ. Μουτούση κ.ά.) υπό τις οδηγίες του **Λευτέρη Βογιατζή** συναντώνται με την αριστουργηματική κωμωδία του **Μολιέρου**. Γραμμένη το 1668, θίγει έμμεσα τις ερωτικές περιπέτειες του βασιλιά Λουδοβίκου 14ου, σατιρίζοντας τον αμοραλισμό των ισχυρών και τη δουλικότητα όσων τους περιβάλλουν. 3 & 4/8, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Πρωταγωνιστής το «νέο αίμα»

Έξι χρόνια μετά την επανεκκίνηση του Φεστιβάλ Αθηνών, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του θεσμού Γιώργος Λούκος κρατάει τη διοργάνωση όρθια μέσα στο πιο αβέβαιο καλοκαίρι της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας με όπλα τα αυτονόητα για την εποχή: παρουσία νέων καλλιτεχνών που ήδη έχουν ανοίξει παρτίδες με το κοινό (Σίμος Κακάλας, Sforaris, Έλλη Παπακωνσταντίνου, Ευριπίδης Λασκαρίδης κ.ά.), τα πιο δυνατά εγχώρια ονόματα στα ερευνητικά θεάματα (Μιχαήλ Μαρμαρινός, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Λένα Κιτσοπούλου κ.ά.) και λίγα αλλά εκλεκτά ονόματα από το εξωτερικό (Φιόνα Σο, Σάσα Βαλτς, Αλέν Μπιφάρ κ.ά.). Σειρά του κοινού να πιάσει το μπαλάκι.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



©SEBASTIAN BOLESCH

↑ **Sasha Waltz** «Continu»

Πόση απόσταση χωράει ανάμεσα στην πρωτογενή ενστικτώδη συγκίνηση και στην πνευματικότητα; Ανάμεσα στο σύνολο, το ζευγάρι και το άτομο; Η διάσημη Βερολινέζα χορογράφος επιχειρεί να δώσει μερικές απαντήσεις με μια χορογραφία τελετουργικού χαρακτήρα. Στο προσκήνιο 24 χορευτές να ερμηνεύουν μια «αρχαϊκή», μυσταγωγική χορογραφία (με σκηνές και εικόνες από έργα της Waltz από την τελευταία δεκαετία), επενδυμένη με τις μεγαλόπνοες, στιβαρές μουσικές των **Γιάννη Ξενάκη** και **Εντγκαρ Βαρέζε**. 11/7, Ηρώδειο



MARCDOMAGE

← **Neukollner Oper & Όπερες των Ζητιάνων** «Yasou Aida!»

Τι δουλειά έχει η «Αϊντα» του Βέρντι μεταμφιεσμένη σε σύγχρονη Ελληνίδα μέσα στην Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα; Είναι η σημερινή εκδοχή της όπως την παρουσίασαν οι «Όπερες των Ζητιάνων», με πρωτόγνωρη επιτυχία στο Βερολίνο. Στην «πειραγμένη» Αϊντα τους οι πολιτισμένοι Αιγύπτιοι μεταμορφώνονται σε σημερινούς Γερμανούς και οι βάρβαροι, κατακτημένοι Αιθίοπες σε σύγχρονους Έλληνες. 29 & 30/6 & 1/7, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Δημήτρης Παπαϊωάννου → «Πρώτη Ύλη»

Με συμμάχους τον ακραίο μινιμαλισμό, την ποιητική διάθεση που θέλει να αναμετρηθεί με τα ουσιώδη κι ένα γυμνό χορευτή, τον **Tadeau Liesenfeld**, ο Παπαϊωάννου στέκεται μπροστά από τα συντρίμια των προσδοκιών μας ως έθνος κι αναστοχάζεται πάνω στην προσωπική και την ελληνική ταυτότητα. Δεύτερος παίκτης στη σκηνή, ο ίδιος ο χορογράφος. 23-26 & 30/6, Πειραιώς 260



Ένας Τροβατόρε... ορμά στο Ηρώδειο

Μια όπερα πυρρακτωμένη είναι ο «Τροβατόρε» του Βέρντι, που αυτές τις μέρες πυρετωδώς ετοιμάζει η **Εθνική Λυρική Σκηνή** για το Ηρώδειο (10-14/6), στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Η Α.Β. παρακολούθησε πρόβα και μίλησε με το σκηνοθέτη **Στέφανο Πόντα** και το μουσικό διευθυντή **Λουκά Καρυτινό**.

Απόγευμα της Κυριακής στο Ηρώδειο ένας μηχανισμός σε εγρήγορση, αυτός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, δουλεύει με πάθος υπό τις οδηγίες του μάγου της όπερας, του Ιταλού σκηνοθέτη **Στέφανο Πόντα**. Τον παρακολουθώ: λευκά ρούχα με μακριά μανίκια. Βλέμμα σαρωτικό πίσω από τα μυωπικά γυαλιά, ανεβοκατεβαίνει με εφηβικό βήμα τις κερκίδες του Ηρώδειου, χέρια

σε σχήμα κάδρου, οδηγίες-οδηγίες-οδηγίες. Μου θυμίζει τον Γούντι Άλεν, όταν σκηνοθετεί. Κάτω από τη σκηνή, εκεί όπου η ορχήστρα της Λυρικής με 80 μουσικούς θα υποδεχθεί το κοινό, έχει τοποθετηθεί προσωρινά ένα μικρό πατάρι, πάνω του μια καρέκλα στην οποία κυριολεκτικά ακροβατεί ο **Λουκάς Καρυτινός**. Ντυμένος στα μαύρα, νευρώδης ξεφυλλίζει παρτιτούρες, καθοδηγεί τη χορωδία και τους τραγουδιστές με μονολεκτικές σχεδόν οδηγίες. Και μετά, η δύναμη της Λυρικής: 80 ά-

τομα από τη χορωδία, 7 τραγουδιστές που εμφανίζονται εσχάτως στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου και 30 κομπάρσοι (όλα αγόρια). Συνομιλούν με το βλέμμα, με πόζες και αστεία, με ενθάρρυνση και συνωμοτική διάθεση για κάτι σπουδαίο που ετοιμάζεται. Η Λυρική βρυγχάται, αυτή τη φορά στους ρυθμούς του «*Τροβατόρε*» του **Τζουζέπε Βέρντι**. Ο Στέφανο Πόντα (που εκτός από τη σκηνοθεσία έχει την ευθύνη για τα σκηνικά, τα κοστούμια και τους απαιτητικούς φωτισμούς)

μπορεί να δηλώνει συνεχώς και παντού υποταγμένος στο μεγαλείο του Ηρώδειου, όμως έχοντας πια ζήσει μαζί με τους ανθρώπους της Λυρικής νιώθει ένα ακόμα δέος: «*Δίνουμε εδώ μια πραγματική μάχη. Ενάντια στο χρόνο, ενάντια στις οικονομικές δυσκολίες. Και αυτό με κάνει να σκέφτομαι κάτι πολύ σημαντικό: ότι μαθαίνουμε να δουλεύουμε ξανά επιστρέφοντας στην πραγματική ουσία των πραγμάτων. Στον πυρήνα της δημιουργίας. Και ναι, αυτό είναι σημαντικό*».

Τον θυμάμαι στη συνέντευξη τύπου για το θερινό πρόγραμμα της Λυρικής, ενθουσιώδη και υπερβολικά ομιλητικό, να μιλάει για τη συγκίνηση που νιώθει επειδή θα σκηνοθετήσει ένα έργο για το Ηρώδειο. Μας υποσχέθηκε ένα έργο ωδή για το μεγαλείο του Ηρώδειου, απαλλαγμένο από τη χρήση της τεχνολογίας. «*Ένα έργο... αρχαίο*» λέει ξανά, τώρα, καθισμένος στις κερκίδες του Ηρώδειου, πιο ήρεμος αλλά και κατασταλαγμένος. «*Η πρόκληση είναι να είμαι πιστός στο πνεύμα του Βέρντι, αλλά και στο μεγαλείο και την ιστορία του Ηρώδει-*

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ**

Τσέλια Κοστέα, Δημήτρης Πλατανιάς, Δημήτρης Καβράκος

ου» εξηγεί. Τα κοστούμια θα ακολουθούν την ψυχολογική κατάσταση των ηρώων, η κίνηση θα είναι ουσιαστικά μη κίνηση, το σκηνικό γήινο και ηφαιστειακό. Ιδιαίτερη σημασία έχει δώσει όμως στο φωτισμό: θα γίνουν συνολικά 358 αλλαγές φωτισμών, ενώ δεν θα υπάρχουν μετωπικά φώτα αλλά μόνο πλάγια και πλάτης. Πρόκειται για μια σπάνια περίπτωση φωτισμού όπερας και μάλιστα σε ανοιχτό χώρο.

Γύρω του οι πρωταγωνιστές περιμένουν να επιστρέψουν στη σκηνή. Ο **Δημήτρης Πλατανιάς** (Κόμης ντι Λούνα) λίγες εβδομάδες μετά την εμφάνισή του στη Royal Opera, όπου πρωταγωνίστησε στον «Ριγκολέτο», φοράει μια μαύρη μπλούζα – στο στήθος είναι γραμμένο TROVATORE. Ίδια μπλούζα για το βραβευμένο Κορεάτη τενόρο **Ρούντι Παρκ** – οι δυο τους κάποια στιγμή στέκονται απέναντι, σε στάση παλαιστών σούμο... Λίγο πριν αρχίσει ξανά η πρόβα, ρωτάω τον Πόντα πως είναι να σκηνοθετεί σήμερα στην Αθή-

να. Απαντά ακαριαία: «*Η Αθήνα είναι σαν μια μεγάλης ηλικίας κομψή κυρία που έχει χάσει την περιουσία της. Δεν θα χάσει ποτέ όμως τις αναμνήσεις και την ψυχή της*».

Για τον Πόντα είναι η δεύτερη φορά που σκηνοθετεί τον «Τροβατόρε», για τον Λουκά Καρυτινό είναι η πολλοστή (δυο φορές ήταν στο εξωτερικό). «*Το πέρασμα του χρόνου σε αναγκάζει να βλέπεις το έργο διαφορετικά. Αισθάνομαι ότι τώρα είμαι πολύ πιο ελεύθερος. Παλιά ήμουν περισσότερο πιστός στη μουσική, τώρα είμαι πιστός στο πνεύμα του συνθέτη περισσότερο παρά σε αυτά που έγραψε. Εκείνη την εποχή ο Βέρντι δεν κατέγραφε επακριβώς αυτά που ήθελε, δεν ήταν σαν τον Προκόφιφ ή τον Στραβίνσκι, που είχαν μέσα τους το φάσμα της αιωνιότητας και ήξεραν ότι πρέπει να καταγράφουν τα πάντα*».

Το έργο κάνει μια μεταφορά ανάμεσα στον κόσμο του φωτός και του σκότους και το Ηρώδειο μπορεί να αναδείξει μοναδικά αυτούς τους δύο κόσμους. Ζητήσαμε από τον Λουκά Καρυτινό να μας ξεναγήσει μέ-

σα στο έργο, να δώσει κάποιες βασικές οδηγίες στο κοινό που θα δει τις παραστάσεις του Ηρώδειου: «*Στην αρχή θα είναι αργό, επειδή τα γεγονότα έχουν συμβεί 15 χρόνια πριν αρχίσει το έργο, τα πρόσωπα εμφανίζονται απλά σαν μαριονέτες προδιαγεγραμμένου πεπρωμένου. Η εισαγωγή λοιπόν θα είναι φλου, αν και έχει ένα χαρακτήρα μιλιτέρ απ' τον Βέρντι, γιατί θέλω να φανεί ότι το έργο έχει την αχλή της προϊστορίας. Εγώ στην πρώτη προσέγγιση είμαι πιο αργός, προσπαθώ να σπάσω αυτόν το χαρακτήρα. Όταν αρχίσουν οι πρώτες ατάκες, τότε αποκτώ και εγώ ένα ρυθμό στρατιωτικό*».

Μια άλλη σκηνή που αξίζει να προσέξει ο θεατής μέσα από το βλέμμα του Λουκά Καρυτινού είναι στην αρχή της τρίτης πράξης, μετά το διάλειμμα: «*Όταν συλλαμβάνεται η τσιγγάνα και παρακαλάει να ξεσφίξουν τα δεσμά της, η μουσική του Βέρντι δεν έχει τίποτα το παρακλητικό. Αντιθέτως είναι σαν απειλή ότι θα εκδικηθεί*». Επιστρέφοντας για να δώσει οδηγίες σε τραγουδιστές και χορωδία (η πρόβα με την ορχήστρα είχε γίνει αρκετές ώρες

πριν), ο Λουκάς Καρυτινός μου θυμίζει: «*Η όπερα προσφέρει ένα διαφορετικό μοντέλο. Σε κάνει να σου αρέσει η ζωή*».

Το έργο: Όπερα σε τέσσερα μέρη, ο «Τροβατόρος» βασίζεται σε ποιητικό κείμενο του Σαλβαντόρε Καμαράνο με προσθήκες του Λεόνε Εμανουέλε Μπαρντάρε, αντλεί δε από το ομώνυμο θεατρικό έργο του Αντόνιο Γκαρθία Γκουτιέρεθ. Μεγαλύτερη σημασία από τις λεπτομέρειες της υπόθεσης έχουν τα έντονα συναισθήματα που αναπτύσσονται ανάμεσα στην τσιγγάνα Ατσουτσένα, τον Μανρίκο, δηλαδή τον τροβαδόρο του τίτλου ο οποίος πιστεύει ότι είναι γιος της, την αγαπημένη του Λεονόρα και τον κόμη Ντι Λούνα, ερωτικό αντίζηλο αλλά και αδελφό του Μανρίκο· τη συγγένεια αυτή γνωρίζει μόνο η Ατσουτσένα, η οποία την αποκαλύπτει στο τέλος του έργου. Βασικός μοχλός της δράσης είναι το συναίσθημα εκδίκησης της τσιγγάνας για τον άδικο θάνατο της μάνας της, γεγονός που προηγείται της πλοκής της όπερας. **A**

Info

Μουσική διεύθυνση: **Λουκάς Καρυτινός**
Σκηνοθεσία - σκηνικά - κοστούμια - φωτισμοί: **Στέφανο Πλατανιάς** (10, 12, 14/6) - **Βιτόριο Βιτέλι** (13/6) / **Ιάνο Τάμαρ** (10, 13/6) - **Τσέλια Κουστέα** (12, 14/6) / **Μαριάννα Πεντοσέβα** (10, 13/6) - **Τσισίνα Βον** (12, 14/6) / **Βάλτερ Φρακάρο** (10, 13/6), **Ρούντι Παρκ** (12, 14/6) / **Δημήτρης Καβράκος** κ.ά. Συμμετέχει η Ορχήστρα και η Χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.
Εισιτήρια: Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, 210 3662.100, 210 3612.461, 210 3643.725 / Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, Δευτ.-Παρ. 8.30-16.00, Σάβ. 9.00-14.30

Athens Pride

Περήφανα στην πόλη μας

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Η μεταξύ μας συναναστροφή δεν είναι γκετοποίηση, όπως πιπιλίζουν διάφοροι. Είναι ο τρόπος να δυναμώσουμε, να καταρρίψουμε τα στερεότυπα: Εκπαιδευόμαστε πάρα πολύ αυστηρά από την ώρα που γεννιόμαστε πώς πρέπει να λειτουργούμε –ως άντρες, ως γυναίκες– για να θεωρούμαστε φυσιολογικοί και να γινόμαστε αποδεκτοί. Εμείς όμως λοξοδρομήσαμε από αυτή την εκπαίδευση – κάνουμε σεξ με το ίδιο φύλο και μάλιστα όχι μόνο κάνουμε σεξ (κρυφά), αλλά κάποιοι ερωτεύομαστε και θέλουμε να το δείχνουμε, να συζητήσουμε, ακόμα και να κάνουμε παιδιά. Αφύσικα πράγματα, ε; Το Pride είναι ο τρόπος να δούμε πόσο πιο καλότεροι είμαστε. Καλότεροι απ' ό,τι μας προδιέγραφαν. Εκεί στοχεύει το Pride: να διεκδικήσουμε χώρο και μέσα μας και έξω, στην κοινωνία, όπως είμαστε και όπως θέλουμε να είμαστε (που δεν είναι πάντα το ίδιο).

Γύρω μας η βία αυξάνει καθημερινά. Νομιμοποιείται και θεωρείται φυσιολογική κι αναμενόμενη. Γι' αυτό το λόγο, το φεστιβάλ γκέι περηφάνιας έχει περισσότερη σημασία από ποτέ: να (μας) δείξουμε ότι υπάρχουμε, ότι δεν μουλώνουμε στο σαλονάκι μας, ελπίζοντας εμείς κι η παρεούλα μας να τη γλιτώσουμε. Χτες ήταν οι οροθετικές ιερόδουλες. Σήμερα είναι οι μετανάστες. Αύριο θα είμαστε εμείς, οι ανύπαντρες μητέρες, όλοι όσοι δεν χωράνε στα ανεγκέφαλα κουτάκια του «φυσιολογικού».

Το Σάββατο 9 Ιουνίου γίνεται για όγδοον χρονιά το Φεστιβάλ Περηφάνιας, ενώ 22&23 Ιουνίου γίνεται το πρώτο gay pride και στη Θεσσαλονίκη! Ειδικά τώρα που οι φασίστες κάνουν πόγκρομ στους δρόμους της πόλης εναντίον των «ανεπιθύμητων», εμείς πρέπει να μην τους χαρίσουμε την πόλη! Σε μια εποχή που καλούμαστε να επιλέξουμε μεταξύ χειριστών και τρισεχέριστων κομμάτων, εγώ επιλέγω να διαλέξω με κριτήριο τα ανθρώπινα δικαιώματα. Η συμμετοχή μας στην παρέλαση περηφάνιας το Σάββατο είναι πιο πολιτική από ποτέ: Αξίζουμε ολόκληρες ζωές, όχι φοβισμένοι σπιτία μας! **■**

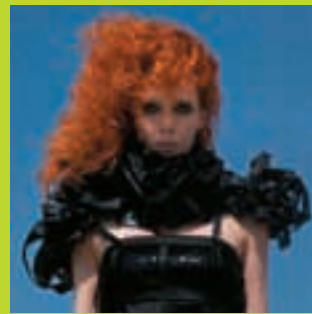


Γιατί στηρίζετε το Pride;

Της ΜΑΡΩΣ ΖΗΝΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Παρασκευή, 8/6, 20.00 Γκέι Χορωδία του Βερολίνου Männer-Minne, στην πλατεία Καπνικαρέας & Ερμού
- Σάββατο 9/6, πλατεία Κλαυθμώνος
11.00 Banner Project: Absent Friends. Άφησε το μήνυμά σου στο πανό μας, προς τιμή, μνήμη και αλληλεγγύη σε όσες/όσους δεν είναι μαζί μας σήμερα
14.00-17.00 LGBTQ Olympics 2012 - Η Colour Youth διεξάγει αγώνες ενάντια στην ομοφοβία με το Rainbow στεφάνι της νίκης
17.45 Männer-Minne, η Γκέι Χορωδία του Βερολίνου
18.00 Παρέλαση
20.00-00.00 Πάρτι & Συναυλία DJ sets, drag show με τις Κούκλες. Συναυλία: Κέλλυ Κάλτσπ, Ραλλία Χρηστίδου, Leon, Ματούλα Ζαμάνη με τους Angry Birds, My Wet Calvin, Zand the Band, Iliá Darlín, Tareq. Παρουσίαση: Εβελίνα Παπούλια
Το Α.Ρ. είναι υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. Θα σας δούμε εκεί στο περίπτερό μας.



ΦΩΤΟ: ΜΑΝΟΣ ΑΓΡΙΜΑΚΗΣ

Εβελίνα Παπούλια

Ομάδες ανθρώπων αντιμετωπίζονται με απίστευτο ρατσισμό εξαιτίας των σεξουαλικών τους επιλογών. Δεν γίνεται να συνεχίζουμε να αρνούμαστε την αλήθεια του διπλανού μας, οφείλουμε να μη δυσκολεύουμε τη ζωή κανενός, να υποστηρίζουμε τα δικαιώματα που τον ορίζουν ισότιμο πολίτη. Είναι μηνύματα που στέλνει το Athens Pride και με βρίσκουν απόλυτα σύμφωνη. Γι' αυτό και συμμετέχω.



Ραλλία Χρηστίδου

Συμμετέχω με περηφάνια και χαρά, γιατί έτσι αισθάνομαι πως υποστηρίζω έναν πάρα πολύ σημαντικό αγώνα για διεκδίκηση δικαιωμάτων που για κάποιους άλλους ανθρώπους θεωρούνται δεδομένα. Πιστεύω ότι όλοι όσοι έχουμε ένα βήμα παραπάνω –το οποίο βήμα μάς δίνει ο κόσμος–, έχουμε υποχρέωση να προσαπίζουμε τα δικαιώματα όλου του κοινωνικού συνόλου, ανεξάρτητα του σεξουαλικού προσανατολισμού τους.



ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΟΥΖΙΚΑΛΛ (2009)

Zand the Band

Πατί κάποτε...: «Ήταν του Ήλιου τα παιδιά, δύο αγόρια ενωμένα/ Δύο κορίτσια κολλημένα ήταν στις Γης την αγκαλιά/ Στου Φεγγαριού τη συντροφιά ήταν δύο παιδιά/ που ήταν αγόρι και κορίτσι μαζί» («The origin of love», ελ. στίχοι Ε. Παπούλια)



Tareq

Η συμμετοχή μου έχει να κάνει με την υποστήριξη μου στη διαφορετικότητα. Είναι μια γιορτή στην οποία χιλιάδες ανθρώπων γιορτάζουν το να είναι ο εαυτός τους. Δεν θα μπορούσα να μη συμμετέχω.



ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΑΒΕΥΑΣ

Ματούλα Ζαμάνη

Συμμετέχω γιατί πιστεύω στη διαφορετικότητα του καθενός μας, είτε αυτή έγκειται στο να ερωτευτείς ένα μαρουλόφυλλο είτε να ερωτευτείς ένα κλαρίνο που έχει αγαπήσει παράφορα ένα θέρεμιν, είτε γιατί από άνθρωπος θέλεις να μεταμορφωθείς σε κελιδόνι... Την αγάπη μου...



ΦΩΤΟ: ΚΟΣΤΑΣ ΑΥΓΟΥΛΙΣ

Iliá Darlín

Το υποστηρίζω γιατί πιστεύω με όλη τη δύναμη της ψυχής μου πως πρέπει να είμαστε περήφανοι γι' αυτό που είμαστε. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη ελευθερία από το να μπορούμε να αυτοπροσδιοριζόμαστε. Δυνατόι και περήφανοι διεκδικούμε την αγάπη και το σεβασμό των συνανθρώπων μας. Pride away with us at Athens Pride.



Κέλλυ Καλτσά

Πατί τρελαίνομαι για χρώμα!



My Wet Calvin

Συμμετέχουμε γιατί είναι η γιορτή του έρωτα από τον καθένα για τον καθένα και προς το καθετί.



ΦΩΤΟ: Τ. ΒΡΑΝΑΣ

Leon

Το δικαίωμα του κάθε ανθρώπου στον έρωτα θα έπρεπε να είναι αυτονόητο.



EURO 2012 ΣΤΗ ΣΕΝΤΡΑ Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ 16

Όχι πια spreads, μόνο μπάλα Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η Ευρώπη μπορεί να περνάει την πιο δύσκολη περίοδο της σύγχρονης ιστορίας της, αλλά το EURO είναι εδώ. Και σ' αυτό υπάρχει μία μόνο αλήθεια. Αυτή που προκύπτει μόλις τελειώσει το 90λεπτο. Η Εθνική μας θα είναι εκεί, συνεπής στην παρουσία της στα μεγάλα ραντεβού από τότε στην Πορτογαλία - 2004, αν σου λείει κάτι. Σε λίγες ώρες, ακόμα κι αν δεν το έχουμε πάρει είδηση ψημένοι από τον προεκλογικό πυρετό, ξεκινάει το 14ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα που συνδιοργανώνουν Πολωνία και Ουκρανία. Η Α.Υ. ρώτησε τους ειδικούς και παρουσιάζει τα sos του τουρνουά...

ΑΜΥΝΤΙΚΟ «ΣΥΜΦΩΝΟ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑΣ»

Η Εθνική Ελλάδας με την καθοδήγηση του Φερνάντο Σάντος κάνει τη σέντρα του τουρνουά απέναντι στους οικοδεσπότες Πολωνούς (Παρ. 8/6, 19.00). Το βρετανικό περιοδικό «4-4-2» έβαλε τίτλο στη συμμετοχή μας «προσεκτικό ποδόσφαιρο, αλόγιστες δαπάνες» - η πίστη μας στο (ει δυνατόν) «μηδέν παθητικό» θα είναι και πάλι οδηγός. Αρκεί να μην εγκλωβιστούμε στο συντηρητισμό (όπως το 2008), να αντέξουν στο φτωχό κέντρο οι Κατσουράνης - Καραγκούνης και να βγουν οι συζητήσιμες επιλογές γκολκίπερ. Τσεχία (12/6, 19.00) και Ρωσία (16/6, 21.45) στη συνέχεια ούτε μας τρομάζουν, αλλά ούτε ακριβώς τις έχουμε και στο τσεπάκι...

ΕΥΡΩΠΗ ΔΥΟ ΤΑΧΥΤΗΤΩΝ

Υπάρχει και στο ποδόσφαιρο. Μόνο που δεν ορίζεται από ελλείμματα, πλεονάσματα και δημόσιο χρέος, αλλά από την τρέχουσα φόρμα. Και, τουλάχιστον στα χαρτιά, Ισπανία - Γερμανία - Ολλανδία δείχνουν ένα βήμα μπροστά, ειδικά τα «πάντσερ» που έκαναν 10 στα 10 σαρώνοντας στα προκριματικά.

ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Πιο συγκεκριμένα της Μεσογείου. Ακόμα πιο συγκεκριμένα, Ιταλία και Γαλλία. Μοιάζει να έχει περάσει ένας αιώνας από τότε που αναμετρήθηκαν

στον τελικό του Μουντιάλ το 2006. Περνάνε κρίση ταυτότητας, βασίζονται σε Ριμπερί/Νασρί/Μπενζεμά και Κασάνο/Μπαλοτέλι, αντίστοιχα, κάτι που μόνο νοσταλγία προκαλεί. Έχουν όμως βαριές φανέλες και βατούς ομίλους. Η «σκουάντρα ατζούρα» στο γ' γκρουπ κωλώνει στην Ισπανία (10/6, 19.00), αλλά δεν φοβάται ΕΙΡΕ και Κροατία, ενώ οι «τρικολόρ» στο δ' γκρουπ με Αγγλία, Ουκρανία και τη Σουηδία του Ζλάταν Ιμπραϊμοβιτς βγαίνει άνετα από πρώτη έως τέταρτη.

Ο ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΕΥΡΩΣΚΕΠΤΙΚΙΣΜΟΣ

Για τους Άγγλους τα λένε εύγλωττα οι ειδικοί που ρωτήσαμε. Όμως η παράστασή τους, γιατί περί τέτοιας πρόκειται και όχι συμμετοχής, σε κάθε μεγάλο τουρνουά (με τα tabloids, την προπονητοφαγεία, τις ανεξήγητες επιλογές και τις πανηγυρικές αποτυχίες) είναι τελικά η ατραξιόν του. Σκεφτείτε μόνο πόσο έλειψαν το 2008...

EURO ID

ΠΟΥ; Σε 8 γήπεδα της Πολωνίας και της Ουκρανίας

Από τις 8/6 μέχρι τον τελικό της 1/7 στο Ολυμπιακό Στάδιο του Κιέβου

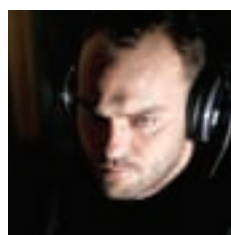
TV: Όλοι οι αγώνες μεταδίδονται από τη NET

ΔΕΣ ΤΟ

Σε γιγαντοσθόνη στο **Floral** (Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων) με ποδοσφαιροπαρέα και διάφορα πάνελ για pregame show. Στην προεμιέρα Ο Γ. Λυκουρόπουλος συντονίζει και μιλάνε Ηλίας Μπαζίνας, Πάννης Καραλής, Πάννης Τσαούσης.

Με διεθνή παρέα: **James Joyce** (Αστιγγος 12, Μοναστηράκι), **Molly Malone** (Γιαννιτισπούλου 12, Γλυφάδα), **Wee Drum** (Κονοπισπούλου 23 & Λογοθετίδη, Πανόρμου), **Bayern Bierhaus** (Χρ. Νέζερ 19, Γλυφάδα), **Athens Sports Bar** (Βεΐκου 3, Κουκάκι) και στα πολωνικά εστιατόρια της

Μιχαήλ Βόδα.



Θόδωρος Κασούρας

1. Η Αγγλία, φυσικά. Μακράν η πιο γραφική εθνική ομάδα, δίνουν διαφορετική κωμικοτραγική παράσταση σε κάθε διοργάνωση. Με Γόι στον πάγκο, θα

γίνει χαμός και φέτος.

2. Κάνει πραγματικότητα τα όνειρα που είχαμε μικροί. Δεν ονειρευόμασταν την κορυφή, αλλά να τη βλέπουμε να είναι παρούσα στα μεγάλα ραντεβού και να την πιστεύουμε.

3. Στη Γερμανία. Σταθερά βήματα προόδου από το 2006 και μετά, μοιάζει έτοιμη να ανέβει στην κορυφή, φάνηκε κι από τη φρενιτή Μπάγερν.

4. Τη Δανία. Βρίσκονται στο γκρουπ του θανάτου, οπότε θα είναι μεγάλη έκπληξη και μόνο η πρόκριση στους οκτώ. Αν πετύχουν το πολύ δύσκολο, μετά σταυρώνουν με τον πιο βατό όμιλο, τον δικό μας.

5. Μέσα στο Ντα Λουζ, πήγαμε για το ματς με τους Γάλλους και μείναμε μέχρι τέλους. Αλλά η ερώτηση θα έπρεπε να είναι «πού ήσουν στο γκολ του Δέλλα», για να απαντήσω «πουθενά».

Ο Θ.Κ. ετοιμάζει βαλίτσες για Πολωνία περιμένοντας να δει τι θα γίνει με τον ανενεργό Sentra 103.3 (όπου συμπαραρρέαζε το δίκωρο 23.00-01.00), αρθρογραφεί στο Match Money και σχολιάζει ψύχραιμα ως @kessariss_



Γιώργος Λυκουρόπουλος

1. Στα Μουντιάλ είμαι πάντα Αργεντινή, στην Ευρώπη δεν έχω καμία ιδιαίτερη προτίμηση. Ας πούμε ότι συμπαθώ τους Ιταλούς

για τον τρόπο που χειρίζονται τη σκοπιμότητα και γιατί είναι πάντα κυριλάτοι και κομφιοί.

2. Θα είναι μια πολύ ωραία εμπειρία να περάσουμε την πρώτη φάση και να πέσουμε πάνω σε Ολλανδία - Γερμανία, με τις οποίες αναπόφευκτα σταυρώνουμε. Η απόλαυση όλη δική τους.

3. Ας μη με πάρει κανείς στα σοβαρά, γιατί αποτυγχάνω παταγωδώς στις προβλέψεις. Νομίζω θα 'ναι κάπως σαν τις βουλευτικές εκλογές. Σε ρόλο ΣΥΡΙΖΑ η Ολλανδία, που συνήθως φτάνει ψηλά αλλά δεν ξέρει πώς να το πάρει, άλλη ΝΔ η Γερμανία με την παραδοσιακή υπεροψία της και ΠΑΣΟΚ η πολύ κουρασμένη Ισπανία.

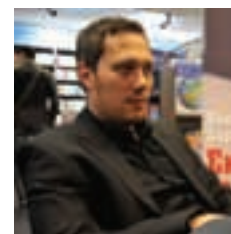
4. Όχι ακριβώς έκπληξη, αλλά αν η Αγγλία με προπονητή 2 μηνών και του Λάμπαρντ - Κέιχιλ εκτός πάρει το EURO, ετοιμαστείτε για άλλον έναν αιώνα που θα μας ζαλίζουν διατυμπανίζοντας ότι είναι «the land of football».

5. Στο στούντιο της NOVA κάνοντας εκπομπή με πίτσες, μπίρες και τα συναφή. Δεινοπάθησα να γυρίσω από τον Κάντζα λόγω του συγκεντρωμένου πλήθους που ήταν παντού.

Ο Γ.Λ. περιγράφει εγχώριους και διεθνείς αγώνες από το 1994 στη NOVA κι ανεβάζει φωτογραφίες από την Ικαρία ως @ghykouro

THE EXPERTS

1. Πέρα από την Ελλάδα, η αγαπημένη μου Εθνική είναι...
2. Η Ελλάδα πιστεύω ότι...
3. Τα λεφτά μου για την κατάκτηση του Κυπέλλου τα βάζω...
4. Βλέπω ως πιθανή έκπληξη της διοργάνωσης...
5. Τη βραδιά της κατάκτησης του EURO 2004 ήμουν...



Βασίλης Σαμπράκος

1. Η Γερμανία, τη θαύμαζα από πιτσιρίκος για τη μεθοδικότητα και το πνεύμα της, επειδή δεν τα παρατάει ποτέ.

2. Πρέπει να νιώθει

ευτυχισμένη που είναι στην τελική φάση, διότι είναι μεγάλη επιτυχία. Κι αν φτάσει μέχρι τους 8, θα πρέπει να πανηγυρίσει για το κατορθώματά της.

3. Σε κανέναν. Περιμένω να δω Ισπανία, Γερμανία, Ολλανδία, δεν βιάζομαι...

4. Αν μιλάμε για κατάκτηση, δεν βλέπω έκπληξη. Ως πιθανή έκπληξη αντιλαμβάνομαι μια καλή πορεία της Αγγλίας, μέχρι την ημιτελική φάση...

5. Στο Ντα Λουζ, στην πιο ευτυχισμένη στιγμή της ποδοσφαιρικής ζωής μου.

Ο Β.Σ. αρθρογραφεί στην «Sport Day», μας συστήνει στους Insiders κάθε απόγευμα 18.00-20.00 στον Sport FM 94.6 και τρέχει το theinsiders.gr. Στο @vsambracos δεχεται προτάσεις για το σάουντρακ της εκπομπής του.



Γιάννης Σερέτινις

1. Η «Nationalmannschaft» εθνική Γερμανίας (πρώτο δάκρυ για μπάλα στο 3-2 του Μπουρουσάγκα στον τελικό Αργεντινή - Γερμανία του

Μουντιάλ 1986).

2. Θα αποκλειστεί στην πρώτη φάση

3. Τα βάζω στη Γερμανία (και κάτι ψιλά στην Ολλανδία, που ανέκαθεν θαυμάζω).

4. Τη Ρωσία και την Αγγλία (τι, δεν θα 'ναι έκπληξη;;)

5. Σπίτι μου. Ψιλοξενέρωτα.

Ο Γ.Σ. αρθρογραφεί στη «Live Sport» και το gazzetta.gr, εκπέμπει στον ΣΚΑΙ 100.3 και τιτιβίζει στο @seretinio

ATHENS
TENNIS exp

Η πρώτη έκθεση αποκλειστικά για το τένις

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

(2 στόμων)

15 - 17 Ιουνίου 2012

TENNIS

ACE club4tennis - Ανθούσα
Γεώργιος Αρκαδιόπουλος (Ελλάδα)

www.tennisexpo.gr

Στον επόμενο τόνο η ώρα θα είναι Euro!

● **Ποια ομάδα συγκεντρώνει** τις περισσότερες πιθανότητες να σκώσει την κούπα; Τα μεγάλα στοιχηματικά πρακτορεία δίνουν φαβορί για την κατάκτηση του δεύτερου συνεχόμενου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος στην ιστορία της, την Ισπανία!

● **Η αξία της νίκης των «φούριας ρόχας»** ισοδυναμεί με 3,80 και ακολουθεί η πάντα υπολογίσιμη στις μεγάλες οργανώσεις Γερμανία με 3,90. Από εκεί και πέρα, υπάρχει μεγάλη διαφορά με τις υπόλοιπες ομάδες πρώτης σειράς! Όπως η Ολλανδία (8), η Γαλλία (11,5), η Αγγλία (15,5), η Ιταλία (18) ή η Πορτογαλία (21).

● **Όσον αφορά την Ελλάδα**, μαζί με την Ιρλανδία και τη Δανία έχουν 81 απόδοση. Όσοι λοιπόν θέλετε να προκαλέσετε την τύχη σας ποντάρετε τώρα, που οι αποδόσεις για την Ελλάδα είναι μεγάλες. Κανείς δεν μπορεί να αποκλείσει την πιθανότητα το έπος του 2004 να επαναληφθεί!

● **Αλλά δεν είναι μόνο οι μπουκέρ** που ποντάρουν στην Ισπανία. Με τα καλύτερα λόγια για την ομάδα του Ντελ Μπόσκε μίλησε ο Φάμπιο Καπέλο στην εφημερίδα «*Marca*». Ο Ιταλός τεχνικός χαρακτήρισε τους «φούριας ρόχας» ως το μεγάλο φαβορί της διοργάνωσης. «*Η Ισπανία είναι ο κύριος διεκδικητής του τίτλου. Διαθέτουν μία φανταστική ομάδα, με εξαιρετικούς παίκτες και έναν εξαιρετικό τεχνικό*» τόνισε

ο 65χρονος προπονητής που σπάνια αστοχεί στις προβλέψεις του.

● **Δεν πάν' να λένε**, όμως, οι μπουκέρ και ο Καπέλο. Ένας απ' τους καθ' ύλην αρμόδιους έχει αντίθετη άποψη. Ο λόγος στον Τσάμπι Αλόνσο: «*Οι προσδοκίες δεν είναι απλά υψηλές, είναι υπερπλάτες. Για το λόγο αυτό θα είναι δύσκολο για εμάς τους ίδιους και το περιβάλλον μας. Βέβαια το ίδιο ισχύει και για τους αντιπάλους μας. Το να έχεις την ταμπέλα του φαβορί, έως ένα σημείο σε βαραίνει. Ελπίζω να διαψευστώ και να μην είναι έτσι, αλλά φέτος θα είναι πολύ πιο δύσκολα*» δήλωσε ο 30χρονος μέσος στην «*El Mundo*».

● **«Τα φαβορί δεν βιάζονται ούτε μιλάνε πολύ»** συνηθίζουν να λένε οι Αγγλοι. Μετά από χρόνια θητείας στα γήπεδα της Αγγλίας, επηρεασμένος από την αγγλική σοφία και μετριοπάθεια, ο Αλόνσο προτιμά να μετράει τα λόγια του παρά να μετρά απώλειες.

● **Και μια και ο λόγος για την Αγγλία**, δεν είναι λίγοι αυτοί που χρίζουν την ομάδα του Ρόι Χότζον πρώτο αουτσάιντερ για την κατάκτηση του θεσμού.

● **Μαζί τους συμφωνεί και ο Θίο Γουόλκοτ** και επαυξάνει μετά τη φιλική νίκη και την πολύ καλή εμφάνιση της εθνικής Αγγλίας κόντρα

στο Βέλγιο: «*Το παιχνίδι με το Βέλγιο ήταν ακόμη μία καλή εμφάνιση, όχι μόνο της αμυντικής τετράδας αλλά ολόκληρου του συνόλου. Μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα έχουμε κατανοήσει τι ακριβώς θέλει από εμάς ο κόουτς, αλλά νομίζω ότι τα καλύτερα έρχονται*» τόνισε ο άσος της Άρσεναλ.

● **Πρώτος αντίπαλος στο Euro** για τα «Λιοντάρια» θα είναι η Γαλλία στις 11 Ιουνίου. Παιχνίδι που δεν χάνεται!

● **Αλλά Εθνική Αγγλίας χωρίς ίντριγκες**, μοιραίους τραυματισμούς και πλεκτάνες, δεν υπάρχει! Η αναγκαστική αποχώρηση του άσου της Τσέλσι Γκάρι Κέικιλ από την αποστολή των «τριών λιονταριών» για τα γήπεδα Πολωνίας και Ουκρανίας είναι το τέταρτο κατά σειρά πλήγμα για το αντιπροσωπευτικό συγκρότημα εν όψει της διοργάνωσης.

● **Ο Ρόι Χότζον είδε πρώτα τον Τζον Ρούντι** να σπάει το δάχτυλο του χεριού του στην πρώτη προπόνηση με αποτέλεσμα να καλέσει τον Τζακ Μπάτλαντ, αργότερα ήρθε η σειρά του Γκάρεθ Μπάρι μετά το φιλικό με τη Νορβηγία κι έπειτα ο Φρανκ Λάμπαρντ τραυματίστηκε σε προπόνηση και άφησε τη θέση του στον Τζόρνταν Χέντερσον. Σε καμία από τις παραπάνω περιπτώσεις δεν συνέβη αυτό που έγινε με τον αποκλεισμό του Γκάρι Κέικιλ και

την κλήση του Μάρτιν Κέλι της Λίβερπουλ.

● **Πριν από δύομισι εβδομάδες**, ο νέος ομοσπονδιακός προπονητής της Αγγλίας ανακοίνωσε την προεπιλογή των «τριών λιονταριών» και άφησε εκτός τον Ρίο Φέρντιναντ. Οι λόγοι; Όπως ισχυρίστηκε, η αγωνιστική ετοιμότητα του υψηλόσωμου στόπερ της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ δεν βρισκόταν στο επιθυμητό επίπεδο, αλλά και τα προβλήματα τραυματισμών.

● **Αυτό ήταν η επίσημη δικαιολογία**, όπως αποδείχτηκε εκ των υστέρων. Η κόντρα του Άντον Φέρντιναντ με τον Τζον Τέρι, η παρουσία του δεύτερου στην αποστολή για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα και το μίσος που τρέφει πλέον για αυτόν ο Ρίο, στηρίζοντας τον αδερφό του, είναι η προφανής δικαιολογία που όμως κανείς δεν τόλμησε να παραδεχτεί.

● **Και ήρθε η κρίσιμη στιγμή για τον Ρίο Χότζον**, που ενημερώθηκε ότι ο Γκάρι Κέικιλ υπέστη κάταγμα στο σαγόκι και δεν θα μπορούσε να συμμετέχει στο Euro. Με τον Ρίο Φέρντιναντ εκτός εξαρχής και τον Μίκα Ρίτσαρντς να αρνείται τη... λίστα αναμονής, ο κόουτς πήρε τηλεφώνω τον Μάρτιν Κέλι. Αυτός είναι ο 6ος ποδοσφαιριστής της Λίβερπουλ που βρίσκεται πλέον στην 23άδα της εθνικής ομάδας της Αγγλίας για τη διοργάνωση της Πολωνίας και της Ουκρανίας. **A**

BLACK&DECKER®

SPEEDYROLLER®

Ο εύκολος τρόπος για να βάψετε!

Εύκολα στη συναρμολόγηση, στη χρήση και στον καθαρισμό. Ολοκληρώστε την εργασία σας γρήγορα!

- Εύκολο σύστημα συμπλήρωσης χρώματος. Απλά τραβήξτε το μούρο έμβολο αργά για να γεμίσει ο κύλινδρος βαφίματος. Γεμίζει έως και 650ml χρώματος!
- Συρόμενης τοποθέτησης ρολό
- Εύκολα στην αφαίρεση μηροσπινά μέρους. Βασικό στον καθαρισμό του κύλινδρου βαφίματος
- Περιστρεφόμενη κεφαλή. Για καλύτερη προώθηση στην οροφή, κάτω από σκάλες και μαρμίζες
- Μέχρι 13m κάλυψης ανά γέμισμα χρώματος

Περιλαμβάνεται: Περιστρεφόμενη κεφαλή, Βάση στερέωσης, Εύκολο σύστημα συμπλήρωσης χρώματος, Συρόμενης τοποθέτησης ρολό, Ρολό που δεν σπάζει, Προσφυλακιστής, Εργονομική λαβή

Μάθετε περισσότερα για την ΝΕΑ ολοκληρωμένη σειρά βαφίματος της Black&Decker® στο: www.blackanddecker.gr/powertools/painting-decorating

Για να δείτε όλα τα προϊόντα της Black&Decker® επισκεφθείτε τη διεύθυνση: www.blackanddecker.gr/powertools/e-brochure

Black&Decker Ελλάς

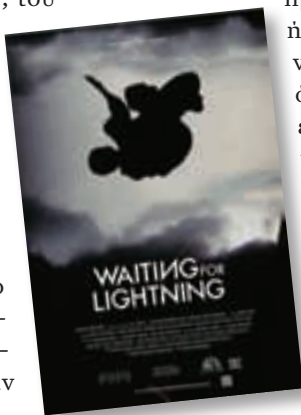


Είναι κάτι που περίμενε όλος ο πλανήτης χωρίς υπερβολή. Μιλώ για το ντοκιμαντέρ που γυρίστηκε για τη ζωή του

θρυλικού skater **Danny Way**, του ανθρώπου που μέχρι και σήμερα, σε ηλικία 35plus, συνεχίζει να σπάει όλα τα ρεκόρ και να κάνει το skate να φαντάζει μαγικό. Το ντοκιμαντέρ ξεκινάει δείχνοντας τον Danny, που πιστορικά αφήνει το σπίτι του στην Καλιφόρνια για να κυνηγήσει το όνειρό του. Σίγουρα όταν ξεκινούσε ούτε ο ίδιος φανταζόταν ότι αυτό το όνειρο θα ήταν

τόσο μεγάλο. Με τον καιρό, όχι μόνο έγινε το πρώτο όνομα στη Vert (ράμπα), αλλά διακρίθηκε εξίσου και στο street skateboarding, πράγμα απίστευτο, καθώς σπάνια οι vert skater κάνουν street. Οι

πρεμιέρες του βίντεο έχουν ήδη ξεκινήσει να προβάλλονται σε όλη την Αμερική και όχι μόνο. Αναμένουμε να έρθει γρήγορα και εδώ και να μπορέσει κάποιος να το προβάλλει επίσημα σ' έναν ωραίο χώρο. Μέχρι όμως να γίνει αυτό, εσείς μπορείτε να παρακολουθήσετε κάποια μικρά τρέιλερ στο youtube. Θα ενθουσιαστείτε. ●



SKATE & THE CITY

◉ **7ply, Θεσσαλονίκη.** Ο διαγωνισμός και η έκθεση πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία στη Σαλούγκα. Και το κλίμα, αρκετά διαφορετικό απ' ό,τι το είχαμε συνηθίσει στην Αθήνα. Νικητές στη Mini Ramp αναδείχθηκαν: Πρώτος ο Max Genin, δεύτερος ο Νότης Αγγελής και τρίτος ο Dicky Bury. Στο Street: Πρώτος ο Giorgio Ζάβος, δεύτερος ο Νότης Αγγελής και τρίτος ο Νίκος Μολοχτός.

◉ **Great Boarders Frulite, The Mall Athens.** Για δεύτερη φορά πραγματοποιήθηκε αυτές τις μέρες το μεγάλο Πανελλήνιο skateboard contest με τρομερή επιτυχία. Φέτος, μάλιστα, οι θεατές άλλων πόλεων είχαν τη δυνατότητα να το παρακολουθήσουν live μέσα από την ιστοσελίδα του Fruliteontheho. Το επίπεδο ήταν αρκετά ανεβασμένο κι αυτό κατά κύριο λόγο οφείλεται στο ότι υπάρχουν πια αρκετοί χώροι για προπόνηση. Συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά, αλλά και ένα μεγάλο ευχαριστώ στο The Mall που αγκαλιάζει το skateboarding και στη Frulite. Οι νικητές του συγκεκριμένου διαγωνισμού που αναδείχθηκαν ήταν: στο Hubba/rail ο Γιάννης Γκεκόπουλος, στο

Curb/manual ο Θωδωρής Χάλαρης και στο Gap/stepup ο Γιώργος Παπαδημητρίου.

◉ **Almost skateboards new video.** Πολύ σύντομα το ολόφρεσκο βίντεο μιας αγαπημένης εταιρείας θα βρίσκεται στις οθόνες μας. Ονομάζεται «5 incher» και οι riders που εμφανίζονται είναι: Daewon Song, Chris Haslam, Cooper Wilt, Lewis Marnell, Willow, Youness Amrani. Πολύ καλά ονόματα, δηλαδή, μαζί με δύο Ευρωπαίους που έχουν κάνει πάταγο. Σύντομα πρεμιέρα και στην Αθήνα.

◉ **Bastien Salabanzi.** Ο γεννημένος το 1985 στη γαλλική πόλη Τουλόν σούπερ skater είναι αυτός που επιλέχτηκε να εκπροσωπήσει την Ευρώπη στον κορυφαίο αμερικάνικο διαγωνισμό Street League. Και όχι απλά μας έκανε υπερήφανους και μόνο η συμμετοχή του σ' έναν τέτοιο διαγωνισμό, έφυγε και με τη δεύτερη θέση στην τσέπη αφήνοντας όλους μας με ανοιχτό το στόμα. Απομένουν άλλοι τρεις ακόμα διαγωνισμοί, δεν μπορεί, σε κάποιον θα αρπάξει την πρωτιά ο φοβερός και τρομερός Bastien.

→ billygee23@yahoo.gr



Θεσσαλο- viking!

Καμπανάκι! Αν δεν πέρασες από το showroom των **Kalos & Klio** για να καταθέσεις εύσημα, σεβασμό και respect στη γραφιστική και οπτική αντίληψη του μεγάλου Θεσσαλονικέα **Βίκτορα Κοέν**, ο χρόνος σου μετράει αντίστροφα έως τις 8 Ιουνίου. Βγαίνοντας από την γκαλερί, τράκαρα στο αφισέτο που προπαγανδίζει την έλευση των θεότρελων Ρώσων **Messer Chups**, 15 Ιουνίου στο **Gaia Live**. Το «Jason Bond» βράβει αλύπητα στις playlists των ψυλλιασμένων djs της πόλης, το ασύστολο surf και b-μονιέ ροκαμπίλι τους είναι ξεσηκωτικό, κομψιστικό και αρκούτσως βίντατζ για τη ρέτρο φυλή των Θεσσαλονικέων οπαδών.

Εντωμεταξύ στην **Αγίας Θεοδώρας**, όπως θα έγραφαν και τα καρέ του «Μπλεκ», μια άλλη έκθεση κι ένας άλλος φίλος ντεμπουτάρει κηρύσσοντας την έναρξη της φετινής **Photobiennale**. Ο **Tobias Grewe** με το «On The Appearance Of Things», στην **Donopoulos Fine Arts**, μπορεί και να σε μπερδέψει. Αντί για φωτογράφο μπορεί να τον περάσεις για ζωγράφο ή ακόμα και για αρχιτέκτονα που σχεδιάζει κατόψεις και προσόψεις με ραπιδόγραφο και στο χέρι. Όλα όμως είναι φωτογραφίες. Με μια τεχνική κι ένα κάδρο που νετάρει σε λεπτομέρειες κτιρίων, σε γωνίες όπου το μέταλλο

Η Θεσσαλονίκη παραμένει ιδανικό πεδίο για να εξερευνησεις το άγνωστο

και το γυαλί όγκων της Κολονίας ή του Χονγκ Κονγκ φιλούν τον ουρανό, παίζοντας δηλαδή με το φυσικό κάλλος και την κατασκευαστική ομορφιά συνθέτει τις εικόνες ενός περιέργου κόσμου φτιαγμένου από μπετόν και πλάση. Κάποιες άλλες φωτογραφίες του μοιάζουν με ζωγραφική, σαν άσκηση ύφους στον Καντίνσκι και τον Ρόθκο. Μέχρι που, έκπληκτος, να μάθεις πως δεν είναι παρά λεπτομέρειες από τη χρωματική παλέτα ενός υπόγειου γκαράζ, βίδες, μπουλόνια, δοκάρια, υλικά που μέχρι τώρα τα θαυμάζαμε, γιατί συναρμολογούν το σύμπαν των κτιρίων της μοντέρνας ζωής, εδώ αποκτούν μια άλλη υπόσταση, ντεμπουτάροντας σαν καλλιτέχνες. «Προσεγγίζοντας αναλυτικά το έργο του, βλέπουμε πως, αν και φαινομενικά ακολουθεί την αποδομητική σκέψη διαλύοντας το αρχιτεκτόνημα σε επιμέρους λεπτομέρειες, στη συνέχεια καταλήγει σε μια διατύπωση που απομακρύνεται από το αρχικό αντικείμενο. Μας προτείνει μια εικόνα που αποσυνδέεται τις περισσότερες φορές από την αρ-

χιτεκτονική αναζητώντας καινούργιες αναφορές στο πεδίο των εικαστικών τεχνών». Λόγια του curator **Απόστολου Παλαβράκη** ήταν αυτά, μας και σας ψήσω να τιμήσετε το φίλο **Tobias**, άντε πια με την κλάψα, τους καφέδες και τα ικετευτικά βλέμματα στον ουρανό να πάψει να βρέχει και να το κάνει καλοκαίρι.

Παρ' όλο το δυσοίωνα κλίμα, η Θεσσαλονίκη παραμένει ιδανικό πεδίο για να εξερευνησεις το άγνωστο, να κάνεις χρήση των υποδομών που σου παρέχει, να βρεις άπειρα παράθυρα με θέα πέραν αυτών των windows. Και να κάνεις καινούργιους φίλους, να γνωρίσεις ανθρώπους πέραν των επιδέξιων μπάρμαν, των χαρούμενων εθελοντών, των ανέμελων που τρέχουν τζόκινγκ επί του παραλιακού μετώπου, των χαλαρών τσιπουρολατρών της **Κρήνης** και των επί της **Τσιμισκή** ρεμβαζόντων με τη θέα του ειδώλου τους στις βιτρίνες.

Όπως ο **Γιάννης Γρηγοράκης**, που το βιβλίο του «*Η καταγίδα έρχεται, συνέχισε να τρέχεις*» (Κέδρος) γεφυρώνει το χάσμα ανάμεσα στις πολυκατοικίες της **Μελενίκου**, από όπου εκπέμπει τα σήματά του ο μυθιστορηματικός blogger **Κορίτης Κέιν** και την παριζιάνη γειτονιά όπου κατοικεί ο επιθεωρητής **Λεσπές**, επιφορτισμένος με τη διαλεύκανση της δολοφονίας του **Αλμπέρ Βιντάλ**. Ένα νουάρ με πολυεθνικές που εμπορεύονται υδροφόρο ορίζοντα, σέξι χήρες, δοσίλογους της κυβέρνησης του Βισί αλλά και της ελληνικής κατοχικής του Τσολάκογλου, που σου κόβει την ανάσα. «*Έτσι είναι, πράγματι. Οι πιο ενδιαφέρουσες ιδέες γεννιέ-*

θηκαν από τη σπουδή της αβεβαιότητας.

Και τα πιο ενδιαφέροντα βιβλία, τολμώ να πω, μιας και, όπως ξανάγραψα σε προηγούμενο φύλλο, είναι παρηγορητικό το πόσο καλά βιβλία γράφονται από συγγραφείς της Θεσσαλονίκης. Κι έτσι σκάει ο Ιούνιος, θερμοφύρος, και ως αλιανάρια τσιπούρα σε προσκαλεί να τον γευτείς εντός και εκτός πόλης. By the way, και τελευταία ατάκα: **αυτή την Κυριακή το περιοδικό SOUL κηρύσσει την επίσημη έναρξη του καλοκαιριού 2012 με ένα πάρτι στο beach bar «Chelona» με καλεσμένο τον Cayetano στα decks και την ομάδα των kite surfers Passboard να συντροφεύουν τους λουόμενους, την άμμο, τα κοκτέιλ και τα κύματα. Οργανωθείτε! ▣**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δπηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Ο Αρχιμάστορας Σόλνενς φτάνει στα άκρα

Ο Γιάννης Χουβαρδάς + Ένα από τα τελευταία έργα του Ίψεν γραμμένο το 1892 + Ένα λαμπρό σύνολο ηθοποιών, με τους περισσότερους στην πιο δημιουργική φάση της πορείας τους (Ακύλλας Καραζήσης, Γιάννος Περλέγκας, Άλκηστις Πουλοπούλου, Λυδία Φωτοπούλου, Νίκος Χατζόπουλος, Αργυρώ Χιώτη). Τρεις λόγοι που μας εξάπτουν την περιέργεια για το αποτέλεσμα. Η παράσταση θα τρέχει σε έναν απόλυτα κλειστό σκηνικό χώρο, σαν μαύρο σφραγισμένο κουτί και με τους θεατές επί σκηνής, απόλυτα εγκλιματισμένη με την εποχή και τα συναισθήματά της: βλ. το δίλημμα ανάμεσα στην ευτυχία και τη φιλοδοξία, το σπάσιμο των δεσμών που μας κρατούν υπόδουλους και το άγχος του θανάτου. Οι δύο πρωταγωνιστές Α. Καραζήσης και Α. Πουλοπούλου έδωσαν στην ATHENS VOICE μια μικρή περιγραφή των ηρώων τους. -Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οι προκλήσεις του ρόλου μου

Α.Π. «Η χίλντε είναι ένας πολύ σύνθετος χαρακτήρας και χρειάστηκε πρώτα να καταλάβω πως συνυπάρχουν ποικίλα και συχνά αντιφατικά χαρακτηριστικά στη συμπεριφορά της. Ότι δηλαδή ένα πρωτόγονο ένστικτο την οδηγεί να κάνει όλα όσα κάνει για να πετύχει το όνειρό της και ότι δεν έχει ηθικό κώδικα - είναι απόλυτα ελεύθερη. Μέσα απ' αυτήν τη σκέψη μπόρεσα να καταλάβω πώς συνδέ-

ονται η αθωότητά της με τη "διαβολική" της πλευρά, ο πολύ γήινος συναισθηματισμός με μια μεταφυσική απογείωση που διαπερνά όλο το έργο». Α.Κ. «Δεν μου αρέσει η λέξη πρόκληση - την ταυτίζω με την απόλυτη φιλοδοξία, το κακό lifestyle και τον κόσμο των διαφημίσεων που ελπίζω να αφήσουμε οριστικά πίσω μας. Πρόκληση για μένα είναι πάντα η ίδια η δουλειά μου: το να καταβυθιστώ σε αυτόν το μαγικό κόσμο ενός ενδιαφέροντος έργου μαζί με άλλους συνεργάτες. Αυτή είναι η δυσκολία: να μπω και μετά να βγω από αυτό τον κόσμο». **Μια φράση της ηρωίδας/ήρωά μου που ξεχωρίζω στην παράσταση...** Α.Π. «"Αν είχε κανείς μια σθεναρή συνείδηση που να 'σφυζε από υγεία! Για να τολμάει αυτά που θέλει!"» Α.Κ. «Δεν ξεχωρίζω φράση, ξεχωρίζω μια έννοια - αυτή της φαντασίας. Ο Σόλνενς έχει μια ιδιαίτερη σχέση με τη φαντασία του. Πιστεύει ότι αυτό που φαντάζεται συμβαίνει κιόλας». ●

Info
6-24/6, «Θέ-
ατρον», Κέντρο
Πολιτισμού Ελλη-
νικός Κόσμος, Αί-
θουσα Αντιγόνη,
Πειραιώς 254,
212 2540.300



Νίκος Πορτοκάλογλου

Οι «δυνάμεις κατοχής» ήταν οι ίδιοι οι Έλληνες

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Ετοιμάζει μία μεγάλη επετειακή συναυλία για τα 30 χρόνια του στο τραγούδι, νιώθοντας όμως δημιουργικός σαν να ξεκινάει σήμερα. Άλλωστε θεωρεί ότι «η κρίση είναι το αποτέλεσμα της τεμπελιάς, της αδράνειας και της μαγκιάς του αντάρτη της πορδής με τα λεφτά του μπαμπά», όπως έγραφε σε ένα παλιότερο τραγούδι του.

Μια μεγάλη γιορτή στην Τεχνόπολη, 30 χρόνια... Σας τρομάζουν οι απολογισμοί; Περιέργως όχι, παρόλο που το νούμερο είναι τρομακτικό. Ίσως δεν το έχω συνειδητοποιήσει. Κατά έναν περίεργο τρόπο αισθάνομαι σαν να ξεκινάω τώρα. Μπορεί να έπαιξε ρόλο και ο τρόπος που δούλεψα για να ετοιμάσω αυτό το γεγονός, ο δίσκος που ετοίμασα, που ήταν μια θεραπευτική και χαρούμενη εμπειρία η οποία με έκανε να ξεχάσω τα νούμερα και να νιώσω ότι είμαι δημιουργικός και ζωντανός.

Από τον Φλεβάρη του '82, που κυκλοφόρησε ο πρώτος δίσκος των Φατμέ, έως σήμερα, ποια είναι η στιγμή που σας έχει μείνει πιο έντονα χαραγμένη στο μυαλό από τη διαδρομή των 30 ετών; Το πρώτο που μου έρχεται στο μυαλό είναι το ξεκίνημα και η γνωριμία μου με τον Τάσο Φαληρέα, που ήταν ο τελευταίος αποδέκτης μιας κασέτας που είχαμε ηχογραφήσει με το συγκρότημα και έκανε το γύρο όλων των δισκογραφικών εταιρειών. Τελευταίος αυτής της περιπέτειας ήταν ο Τάσος Φαληρέας, ο οποίος τότε είχε το θρυλικό δισκάδικο Pop Eleven.

Αλθεύει ότι σας είπε «εσένα έψαχνα»; Ναι, ήταν σαν όνειρο, νόμιζα ότι μου έκανε πλάκα. Μας έβαλε στο στούντιο, με πίστεψε και με στήριξε πιο πολύ από οποιονδήποτε άλλον, και μέχρι το θάνατό του ήταν σαν φύλακας άγγελος, αλλά και ένας ευφυέστατος σύμβουλος.

Στη «Στροφή» επαναλαμβάνετε πολλές φορές τη λέξη «θυμός». Με τι νιώθετε θυμό σήμερα; Με την ανικανότητά μας να κάνουμε αυτοκριτική και την προαιώνια ελληνική συνήθεια να ρίχνουμε το φταιξιμό στους άλλους. Είτε είναι συμπολίτες μας με διαφορετική άποψη, είτε πολιτικοί....

Είτε οι «ξένες δυνάμεις κατοχής», όπως λένε κάποιοι; Εσάς πώς σας φαίνεται η φρασεολογία που κυριαρχεί στο δημόσιο διάλογο, για «κυβέρνηση Τσολάκογλου», «ότι ζούμε χούντα κ.λπ.»; Για μένα οι δυνάμεις κατοχής ήταν οι ίδιοι οι Έλληνες μέσα στα 30 αυτά χρόνια, η κακή πλευρά του Έλληνα που κατέστρεψε τη χώρα. Με αυτή την έννοια ένιωθα ξένος και εξόριστος σε αυτή τη χώρα. Είτε ήταν στα πράγματα οι πρασινοφρουροί, είτε ήταν οι γαλάζιοι, είτε τώρα οι κόκκινοι. Εξόριστος σε μια χώρα όπου δεν αναγνωρίζεται η προσωπικότητα και η δουλειά του καθενός, αλλά οι συγγενικές ή κομματικές του σχέσεις. Αυτή η μεσαιωνική και μαφιόζικη νοοτροπία ήταν οι δυνάμεις κατοχής. Αυτό που μας υποδεικνύουν οι ξένοι και μας λένε ότι πρέπει να αλλάξετε, είναι αυτό που έπρεπε να κάνουμε μόνοι μας. Εμάς μας φταίει ο γιατρός που κάνει διάγνωση και μας δίνει το οδονηρό φάρμακο.

Πώς θα περιγράφατε τη σημερινή κατάσταση; Οι δύο παλιοί γιατροί μας μέσα από τους τσακωμούς και τις ατζαμοσύνες τους μας έφτασαν στην εντατική και τώρα έρχεται ο νέος γιατρός για να μας ξαποστείλει.

Αναφέρεστε στον Σύριζα; Ναι. Το τραγικό δίλημμα των εκλογών είναι να διαλέξουμε ανάμεσα στους αναξιόπιστους και τους ανεύθυνους.

Πώς σχολιάζετε την άνοδο των άκρων; Νομίζω ότι είναι γνωστό στην ιστορία πως όταν τα πράγματα ζορίζουν και η τσέπη αδειάζει, οι άνθρωποι κάνουν συντηρητική στροφή. Θεωρούσα πάντα τα άκρα, είτε είναι δεξιά είτε αριστερά, βαθιά συντηρητικές δυνάμεις.

Είδαμε πριν λίγο καιρό που κανάλια και κόμματα καταδίκασαν σύσσωμα την επίθεση μελών της Χ.Α. στον Πέτρο Ευθυμίου, κάτι που όμως δεν κάνουν όταν αντίστοιχες επιθέσεις γίνονται από «Αγανακτισμένους» πολίτες. Πώς το κρίνετε; Πάντα τα μέτρα και τα σταθμά είναι δυστυχώς δύο. Όπως τότε που όλη η Ελλάδα κατέβηκε στους δρόμους –και καλά έκανε– για το φόνο του παιδιού, επειδή έγινε από όργανο της τάξης, αλλά όταν σκοτώθηκαν 3 νέοι άνθρωποι στην Μαρφίν δεν κατεβήκαμε στους δρόμους γιατί δεν ήταν «μπάτσος, γουρούνι, δολοφόνος» ο θύτης. Είναι θλιβερό. Δείχνει βαθιά προκατάληψη. Βαθιά υποδούλωση σε στερεότυπα.

«Από πείσμα και τρέλα θα ζω σε τούτη τη χώρα» λέγατε σε ένα τραγούδι. Επιμένετε σε αυτή τη διατύπωση; Αυτό το έγγραφα πριν 20 χρόνια, έγινε οδονηρά επίκαιρο, αλλά δεν σημαίνει ότι θα το ακολουθήσω. Αν συνεχίσει αυτή η κατάσταση κι αν φανούμε

τόσο αποφασισμένοι να αυτοκτονήσουμε, σκέφτομαι κι εγώ το ενδεχόμενο να εγκαταλείψω.

Και η λύση, ποια είναι τελικά για αυτή τη χώρα; Αυτοκριτική και πολλή δουλειά. Υποψιάζομαι ότι παλιότερα υπήρχε μια άλλη σχέση του Έλληνα με τη δουλειά, αλλά από τη δεκαετία του '80 και μετά με την άνοδο και το γιγάντωμα του συνδικαλισμού η δουλειά έγινε ένα αντικείμενο διαπραγμάτευσης με σκοπό να την αποφύγουμε. Ποτέ δεν έγινε κουβέντα για την ουσία της και πολύ περισσότερο τη χαρά της δουλειάς και της δημιουργίας. Και γι' αυτό φτάσαμε σε αυτή την κρίση, που είναι το αποτέλεσμα της μη παραγωγικότητας. Της τεμπελιάς, της αδράνειας και της μαγκιάς του αντάρτη της πορδής με τα λεφτά του μπαμπά, όπως έλεγα σε ένα τραγούδι του '80. Αυτό που έλεγα τότε για κάποιους γνωστούς και φίλους που ήταν οργανωμένοι σε κομματικές νεολαίες και παρίσταναν τον Τσε Γκεβάρα με τα λεφτά του μπαμπά, έγινε σήμα κατατεθέν μιας ολόκληρης κοινωνίας. Αυτό εννοώ αυτοκριτική. Αν δεν κοιτάζουμε στον καθρέφτη και δεν δούμε το κωλόπαιδο που έμαθε να του χαρίζονται όλα κι αυτό να παριστάνει τον αντάρτη και να βρίζει τους πάντες, δεν βλέπω προοπτική για τίποτα καλό. Αν δεν ενπικιωθεί αυτό το κωλόπαιδο.

«Τι έχει μείνει απ' τη φωτιά»; Πολλά. Δεν θα έκανα μια γιορτή για τα 30 χρόνια αν ήμουν παροπλισμένος, δεν θα έκανα ένα μνημόσυνο. Τα απεχθάνομαι! Η γιορτή και ο απολογισμός έχουν νόημα επειδή είμαι εν κινήσει.

INFO: 20/6, Τεχνόπολη, 210 3475.518, 210 3461.589. Μαζί του τραγουδούν: Ελευθερία Αρβανιτάκη, Πάνος Μουζουράκης, Νατάσσα Μποφίλιου. 21.00, € 15, 12(Φ).



Οι πράσινοι και γαλάζιοι γιατροί μέσα από τους τσακωμούς και τις ατζαμοσύνες τους μας έφτασαν στην εντατική και τώρα έρχεται ο κόκκινος γιατρός για να μας ξαποστείλει





Όσενκε Φεζολάρι μιλάει για τη σκηνοθεσία της «Αγγέλας» του Γιώργου Σεβαστικογλου

«Επέλεξα δύο έργα του χθες για το σήμερα (σ.σ. μετά την «Παρέλαση» της Αναγνωστάκη το χειμώνα στο Θέατρο του Νέου Κόσμου). Σε μια εποχή που επιτάσσει την ανάγκη για επαναπροσδιορισμό των αξιών, που μπουκτίσαμε στο λαϊφστάιλ και στο δήθεν, αυτά τα έργα αφυπνίζουν τη συνείδηση του θεατή. Μέσα τους βλέπω έναν κόσμο όπου οι άνθρωποι ονειρεύονται μια καλύτερη ζωή, ερωτεύονται, αγαπούν και θυσιάζουν. Αδύναμοι και εγκαταλελειμμένοι από τον Θεό, πάντα ηρωποιούνται με έναν τρόπο. Είναι έργα κλασικά και βαλκάνια με επιρροές Φελίνι, Κουστουρίτσα και Κακογιάννη. Κυρίως, με ενδιαφέρει να ζωντανέψει η ιστορία σαν την καρμποστάλ που στέλνανε τότε στους ναύτες συζύγους οι γυναίκες. Όλα είναι δρόμος σε αυτή την αυλή όπου διαδραματίζεται η «Αγγέλα» μου. Εκεί, οι άνθρωποι ερωτεύονται, βρίζουν, αγαπούν, μισούν και σκοτώνονται. Στο φόντο αυτής της αυλής υπάρχει το φυσικό απογευματινό φως κι ελάχιστα μέσα, επικρατεί μια απογύμνωσπ. Ήθελα η ιστορία να ειπωθεί σε μια περιοχή αφημένη και εγκαταλελειμμένη όπως κι οι ζωές μας σήμερα, ντυμένη με τους ήχους του Τοιτσάνη και του Χιώτη». **Info: Παίζουν:** Βίκυ Παπαδοπούλου, Κωστής Καλλιβεράκης, Βασίλης Μαργετίης κ.ά. 7/6 - 1/7, Τρ.-Κυρ. 20.00, Αυλή της Kunsthalle, Κεραμεικού 28, 698 5920544, € 12



EDY FERGUSON

Η ικανότητά της να χειρίζεται άνετα μια πλειάδα μέσων –σχέδιο, εγκατάσταση, performance, video, ζωγραφική– είναι ενδεικτική της πορείας της. Στα τέλη των 80s εγκαταστάθηκε στη Νέα Υόρκη για να εργαστεί σε τηλεοπτική εκπομπή όπου σκηνοθετούσε video hip-hop μουσικής, εργάστηκε σε μουσεία και γκαλερί, ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο και συμμετείχε σε αναρίθμητα εκπαιδευτικά ταξίδια σε Αυστρία και Ελλάδα. Η έκθεση στο **Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς** στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών παρουσιάζει έργα της από το 1993 μέχρι σήμερα και αναδεικνύει το πολυδιάστατο έργο της – περιεκτικό κι ελκυστικό, με σταθερή προβληματική το διάλογο γύρω από τη σύγχρονη τέχνη. Όσο για τις εικόνες της, τις περισσότερες φορές φιλοξενούν στοιχεία από την κουλτούρα της καθημερινότητας, του σινεμά και της rock μουσικής. **Επιμέλεια: Paolo Colombo. Έως 29/7, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου**

Εκάντρισμα της Πινακοθήκης Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα

Μόλις ξεκίνησε τη λειτουργία της στο κτίριο της οδού Κριεζώτου 3, όπου έζησε κι εργάστηκε επί σαράντα χρόνια ο Γκίκας (1906-1944). Τι θα δείτε εκεί ανά όροφο; **Ισόγειο:** Τη δωρεά της Λίτσας Παπασπύρου – ένα αστικό σαλόνι με έργα γαλλικής ζωγραφικής των πρώτων δεκαετιών του 20ού και έπιπλα 16-18ου αιώνα. **Από το ισόγειο μέχρι τον τρίτο:** Την πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία της Ελλάδας από το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι τις παραμονές της δικτατορίας του '67 μέσα από έργα τέχνης, χειρόγραφα, εκδόσεις, φωτογραφίες και προσωπικά αντικείμενα 201 καλλιτεχνών ανθρώπων με κομβική την παρουσία της «Γενιάς του Τριάντα». **Στον τρίτο όροφο:** Πίνακες, σχέδια, γλυπτά, σκηνικά, χειρόγραφα, εικονογραφημένες εκδόσεις, φωτογραφίες και έπιπλα από το σπίτι του καλλιτέχνη στην Ύδρα και στην Κριεζώτου. **Στον τέταρτο και τον πέμπτο όροφο** (οι οποίοι διατηρήθηκαν στην αρχική τους μορφή): το εντυπωσιακό σαλόνι του καλλιτέχνη με τον πρωτοποριακό αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, το γραφείο του πατέρα του με τα οικογενειακά πορτρέτα και κειμήλια κ.ά. 210 3615.702, Τετ.-Παρ. € 7, μειωμένο € 5, ελεύθερη είσοδος για άνεργους, νέους κάτω των 22, άτομα με ειδικές ανάγκες.



ΣΤΟΑ ΜΠΡΟΝΤΙ ΓΟΥΑΙΗ

Τέτοιες πρωτοβουλίες θέλει η πόλη μας! Όπως αυτή του Ινστιτούτου Goethe και του Πανεπιστήμιου Bauhaus της Βαϊμάρης, για την ενεργοποίηση της στοάς Μπρόντγουαϊη με καλλιτεχνικές δράσεις. 9-11/6, με έργα των Νίκου Αρβανίτη, Ζάφου Ξαγοράρη, Εύας Στεφανή, Φίλιππου Τσίτου, Μαριέλας Νέστορα, Αντιγόνης Γύρα κ.ά. Είσοδος ελεύθερη.



ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΙΒΕΛΗ

Στη νέα της έκθεση η εικαστικός ξεκινάει ένα εσωστρεφές, ψυχαναλυτικό εικαστικό ταξίδι με τίτλο «Πολική συνείρεση». Η αρχετυπική σχέση αρσενικού-θηλυκού και η νέα κοινωνική πραγματικότητα συναντιούνται στα ψυχεδελικά έργα της. 12-26/6, Χώρος Τέχνης & Δράσης Βρυσάκι, Βρυσάκιου 17, Πλάκα



ΦΕΣΤΙΒΑΛ & STREET ART

Διεθνές Φεστιβάλ Graffiti & Street Art Meeting στις 9 & 10/6 στο Κατράκειο Θέατρο Νίκαιας. 200 graffiti artists απ' όλο τον κόσμο ζωγραφίζουν τους τοίχους του θεάτρου, ενώ παράλληλα τρέχουν skate, bmx, break dance και μουσικά events, διαγωνισμοί, juggling κ.ά. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. 10.00-01.00 με είσοδο ελεύθερη.

ΔΙΝΟΥΜΕ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

ΜΕΤΑ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΠΟΡΡΙΨΗΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ, ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΑΠΟΤΟΛΕΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΣΕ 1.500 ΑΠΟΡΡΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ.



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

μπαρ. Πάνω στο δρόμο με τα εφροπλιστικά γραφεία του Πειραιά, γι' αυτό και ανάλογος κόσμος και τιμές. Κλειστά Κυριακή. €€ M

FACES

Ζησιοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8980.140, www.facesglyfada.gr Για τους strollers, τους shoppers και τους executive στην καρδιά της Γλυφάδας. Με νεοσύρο ατμόσφαιρα, σούπερ ντιζαϊνάτο και μαζί χαλαρό. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με cocktails και ποτά, αλλά και μεσογειακή fusion κουζίνα με εθνικές επιρροές από τον σεφ Χρήστο Τζέρεα. €€ M

ΦΑΙΣΙΒΟΣ

Α. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582 Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυκώρορος, με κάτω το "Spell" για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. €€ M

ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Α. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Και κρέας και ψάρι, από σωματικό γαριδάκι μέχρι μοσαράκι ραγού με πουρέ, μια νοστιμιά για τον καθένα, στον προσεγγμένο συμπληρωτικό χώρο του ή στα τραπέζια στην πλατεία. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 12.00

Δυτικά

ΑΡΟΛΙΣ

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο

Μαργαρώνη. €

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά - σουζέ ή φωλιά με τα αυγά -, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. € M

ΓΙΟΥΡΤΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. € M

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστελ χρώματα και λουλουδιόστα φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. € M

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμού με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάφας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες - ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. € M

ΣΤΑΧΥ

Δήμητρος & Ρίγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο εστιατόριο του Elefsina Hotel παίρνει έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικές τιμές για τις καθημερινές το μεσημέρι.

Και κυριακάτικο brunch με € 20. € M

* ΤΡΑΒΟΛΤΑ

Αρκαδίας & Αγ. Παύλου 33, Περιστέρι, 210 5719.222 Ψαροταβέρνα από τους ιδιοκτήτες του περίφημου Base Grill, με όλα τα καλά της θάλασσας σε καλές τιμές.

Ταβέρνες

ARGENTINA

Καλέντζι, Μαραθώνα, 22940 66476 Χρόνια γνωστή για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο. Αξίζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστά. € M

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887 Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. € M

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σε ρβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις

14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «νονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. € M

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. € M

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. € M

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για απαιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθονο, after.





-50%

σε όλες τις πίτσες

-50%

σε σπαγγέτι, ριγγατόνι & ταλιατέλες

ΚΟΥΠΟΝΙ ΕΚΠΤΩΣΗΣ


"Mangiare bene!"

Δοκιμάστε την πιο...

ιταλική pizza special της αγοράς

στην πιο οικονομική τιμή.

μόνο

6,86

με το

κουπόνι

έκπτωσης

* Παραγγείλτε τώρα on line στο www.lartigiano.gr και κερδίστε αυτόματα έκπτωση 50% σε πίτσες, σπαγγέτι, ριγγατόνι και ταλιατέλες

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 210 9370444, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 6086000, ΑΙΓΑΛΕΩ 210 5616400, ΑΚΡΟΠΟΛΗ 210 9233303, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ 210 6445111, ΒΟΥΛΑ 210 9617111, ΒΥΡΩΝΑΣ 210 7655519, ΓΑΥΘΑΔΑ 210 9607000, ΖΩΓΡΑΦΟΥ 210 7486800, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ 210 9765111, ΚΑΛΛΙΘΕΑ 210 9560300, ΚΑΜΙΝΙΑ 210 4209000, ΚΥΨΕΛΗ 210 8833555, Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 6140040, Ν. ΣΜΥΡΝΗ 210 9311480, Ν. ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ 210 2510593, Ν. ΨΥΧΙΚΟ 210 6775400, ΝΙΚΑΙΑ 210 4979600, ΠΕΙΡΑΙΑΣ 210 4525777, ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ 210 9233003, ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 210 2618222, ΠΕΥΚΗ 210 8064199, ΤΑΥΡΟΣ 210 9586855, ΧΑΙΔΑΡΙ 210 5715400, ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6899444

Μη χάσεις
 Το Jazz Quartet, με τους Τάσο Μπακογιάννη στο σαξόφωνο, τον Ορέστη Ατσαλάκη στην ηλεκτρική κιθάρα, τον Γιώργο Ρούλο στο κοντραμπάσο και τον Μανώλη Παπαδόπουλο στα ντραμς. Στην Ήβη, Στουρπύνη 2, Εξάρχεια, 9/6, 22.30.

Musicvoice

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Fusion απόπειρες



Florance + the Machine - MTV Unplugged (**)

Επίδειξη φωνητικών δυνατοτήτων για χάρη (κυρίως) του αμερικανικού κοινού, που τό-

σο την έχει αγαπήσει. Μόνο που η Florance έχει κερδίσει τις εντυπώσεις με αυτό τον οπερετικό, progressive και συμφωνικών διαστάσεων ήχο, κι εδώ με τα τραγούδια της «γυμνά» και με μάλλον αμήχανες διασκευές (παρά την ολοφάνερη μουσική φροντίδα) η επιδιωκόμενη κατασκευαστική ατμόσφαιρα δεν εμφανίζεται.



Sleight Bells Reign of Terror (**)

Το ντουέτο απ' το Μπρούκλιν - που τόσο κανάκεψαν διάφοροι «ειδικοί του εναλλακτικού» με τον προ-

γούμενο δίσκο του - επιχειρεί ένα φορμαλιστικό και επί τούτου συνδυασμό noise rock και shoegaze με heavy metal εκρήξεις και gothic «ποιητική» θεματολογία γεμάτη θανάτους, αίματα και αυτοκτονίες κι ό' αυτά τραγουδισμένα με «αναιμικά» και «αχνά» φωνητικά. Όλα για το στιλ, γιατί αν «ξεπουλούισες» τα τραγούδια απ' τα φτιασιδια τους δεν μένει τίποτα.



The Bamboos - Medicine Man (***)

Η πετυχημένη funk/soul μπάντα από την Αυστραλία κάνει για πέμπτη φορά καλά τη δουλειά παραπέ-

μποντας στις 70s αναμνήσεις και καταφεύγοντας στη δοκιμασμένη λύση των guest τραγουδιστών (Aloe Blacc, Tim Rogers, Kylie Auldist, Ella Thompson, Bobby Flynn). Μια χαρά μπάντα για να παίξει στο γάμο σου ή σε ένα funky club, αλλά δεν έχει να προσθέσει ή να αφαιρέσει οτιδήποτε στην ήδη γνωστή φόρμα. Ευσεβείς μεταπράτες.



Chromatic Sequence Belle Epoque (**)

Στο τρίτο του άλμπουμ, το καλοδουλεμένο σεξτέτο δοκιμά-

ζει να συνδυάσει ετερόκλητα στοιχεία και η συνοχή χάνεται. Όπου υπάρχει τραγούδι κυριαρχεί μια νοσταλγική αισθητική του (λεγόμενου) έντεχνου, ενώ στις οργανικές συνθέσεις το κλασικού προσανατολισμού γκρουπ προσπαθεί να βρει κοινό τόπο με ηλεκτρονικούς ήχους και να δημιουργηθεί μια θεατρική/κινηματογραφική ατμόσφαιρα, αλλά συχνά σκοντάφτει στην αδυναμία να συνομιλήσουν οι δύο αυτές ηχητικές φόρμες. Ένα ατμοσφαιρικό άλμπουμ χωρίς ιδιαίτερη ατμόσφαιρα.

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



MUSIC UPDATE

>>> Πρώτο Φεστιβάλ του ΚΕΘΕΑ ΣΤΡΟΦΗ για καλό σκοπό. Πέντε συναυλίες σε μια μουσική βραδιά με συμμετοχή από τους Φοίβο Δεληβοριά, Νατάσσα Μποφίλιου, Στάθη Δρογώση, Μαριέττα Φαφούτη, Ματούλα Ζαμάνη και Angry Birds. Μαζί τους ο Tareq σε dj set, ενώ το ξεκίνημα θα γίνει από το μουσικό συγκρότημα της ΣΤΡΟΦΗΣ. Τα έσοδα θα διατεθούν στον Σύλλογο Οικογένειας του ΚΕΘΕΑ ΣΤΡΟΦΗ για

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

18.00-18.20 Το Μουσικό Συγκρότημα της ΣΤΡΟΦΗΣ
 18.35-19.20 Ματούλα Ζαμάνη & Angry Birds
 19.35-20.20 Μαριέττα Φαφούτη
 20.30-21.20 Στάθης Δρογώσης
 21.35-22.35 Νατάσσα Μποφίλιου
 22.50-00.00 Φοίβος Δεληβοριάς

την οικονομική ενίσχυση του Θεραπευτικού Προγράμματος ΚΕΘΕΑ ΣΤΡΟΦΗ, που απευθύνεται σε έφηβους και νεαρούς ενήλικους χρήστες ναρκωτικών ουσιών.
 Έναρξη 18.00. Είσοδος € 15, € 18 ταμείο. Προπώληση: Public, www.nina.gr, 13855 και στα ταμεία της Τεχνόπολης (18.00-22.00). Την ημέρα της συναυλίας τα πρώτα 500 εισιτήρια θα διατεθούν στην τιμή προώληση € 15. Στις 7/6.

>>> «Ο Ελάχιστος Εαυτός» του Θανάση Παπακωνσταντίνου μαζί με παραμελημένα, λαϊκά-δέλικά και αληθινά τραγούδια από το άλφα ως το ωμέγα. Μαζί όλη η παρέα με Σιώτα, Πολυζωγόπουλο και δεν συμμαζεύεται. Ξέρεις εσύ. Τεχνόπολης, 10/6 (21.00/€ 12, 15)

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

SOLOMUNTEIA ΛΥΣΗ



Όπως κάθε χρόνο έτσι και περισσότερο φέτος τα events λιγοστεύουν με το που μπει ο μήνας Ιούνιος. Και δυστυχώς ό,τι σε φεστιβάλ με οποιαδήποτε dance κατεύθυνση μάλλον εξαντλήθηκε με το Plissken και περιμένει τον Σεπτέμβρη το enTechno που θα έχει και φέτος πολύ ενδιαφέρον line-up - ανάμεσα στους guests και ο σπουδαίος Efdemin *** Στο καλεντάρι του Ιουνίου δίπλα στην έλευση της συμμορίας των Wu-Tang Clan (Βοτανικός, 25/6, € 35,30), σημείωσε και την άφιξη του σπουδαίου MF Doom στο Bios (29/6) *** Κατά τα άλλα το Blend Athens σώζει κάπως την εβδομάδα με δύο μετακλήσεις: του Solomun την Παρ. στο Mamaca's (€ 20) και του Marco Carola το Σάβ. στο Studio 54 (Αγιος Κοσμάς, εντός πίστας καρτ, € 25). Ο πρώτος είναι ένα από τα πιο συζητημένα ονόματα της house κυριαρχίας των τελευταίων χρόνων κι ο δεύτερος techno βετεράνος που ούτε καν θυμάται πόσες φορές έχει έρθει στην Ελλάδα *** Στο Aperitif στην Καπνικαρέα ο Κορμοράνος καλεί από την Αυστραλία το μέλος των Swiss με το επικά μαφιόζικο όνομα Tony Mittolo. Μαζί του διαλέγουν μουσικές ο Blue Lagoon και

η Oh Yeah (free) *** Καλοκαιρινό «Fetish Ball» στο Second Skin και τελευταίο για τη σεζόν, γιατί οι φρετιχιστές - ως γνωστόν - ανθίζουν το χειμώνα. Μουσικές από Γ. Φακίνο και Mystique και διάφορα shows, ξεχωρίζει το BDSM της Ισπανίδας Misstress Minerva (€5) *** Το Drugstore (Ιπποκράτους & Αραχώβης, Εξάρχεια) δεν είναι μόνο το μαγαζί που «όσο περισσότερο πίνεις τόσο λιγότερο πληρώνεις», αλλά έχει και καλές μουσικές. Παρ. Δασκαλόπουλος και Kafka, Σάβ. οι NO! για του λόγου το αληθές (free) *** «S & M Euro Pride» το Σαββατόβραδο και Untitled την Παρ. όσον αφορά το Komma (free) *** Τη Δευτέρα 11/6 στο 6 d.o.g.s το σούπερ γειτονικό φεστιβάλ Exit (διεξάγεται στο κάστρο του Νόβισαντ στη Σερβία) κάνει παρουσίαση, επιβεβαιώνοντας το άνοιγμα στο ελληνικό κοινό. Θα μιλήσει εκ των διοργανωτών ο Bojan Bosconic και θα ακολουθήσει warm-up πάρτι με Βαλλάτο, Παγιατάκη και τον υπογράφο-ντα *** Τέλος, η συναυλία της εβδομάδας είναι Vodka Juniors το Σάβ. στην «Τεχνόπολη». Με support Planet Of Zeus, εισιτήριο € 10 κι εξαντλητικό word of mouth... ●

→ p_menegos@yahoo.com

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

ALLEGRIA
Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στιλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη σοτά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOO
Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky

ρυθμούς και live μουσικές.

BRAF
Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτά, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράτσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRONCO
Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά, 210 Ζεστός, Ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπιρες, cocktails και ποτά, και κοσμάρα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψή πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DA CAPO
Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

DEL SOL CAFE
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη.

Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DOLCE CAFE
Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και rock μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασιρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνές. Όποιος βγαίνει στο κολωνάκι περνάει από δω. A.V.

***FACCE STRANE**
Λ. Αλεξάνδρου 5-7 (περιοχή Χίλτον), 210 7254.500 Ιταλικό καφέ ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί στις 9.30 μέχρι τη 1.00 το βράδυ για καφέ και φαγητό.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177. Λ. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Λ. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86,

Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχτικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο Βάθος.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αβησσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

IT FRESH FOOD
Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΓΚΑΖΙ ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

- εικαστικά και εφαρμοσμένες τέχνες
- επιχειρηματικότητα
- ...και για παιδιά
- περιοδικές εκθέσεις
- χορός
- μουσική
- κινηματογράφος
- θέατρο και παραστατικές τέχνες

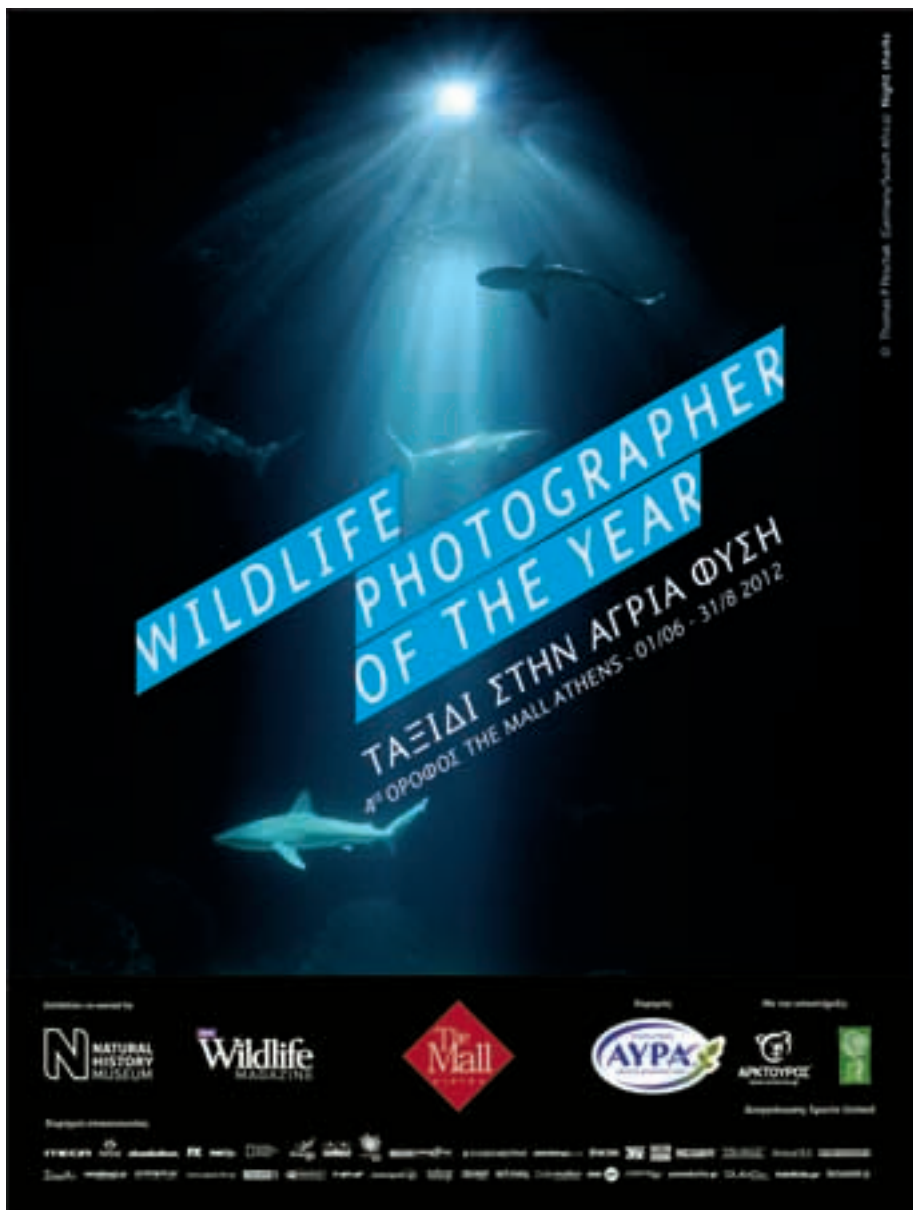
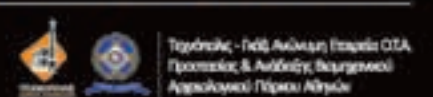
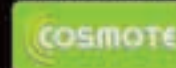
- 9/6 VODKA JUNIORS | "the Battle of Athens" + Planet of Zeus
- 10/6 Θανάσης Παπακωνσταντίνου
- 20/6 Νίκος Πορτοκάλογλου Συμμετέχουν: Ελευθερία Αρβανιτάκη, Νατάσσα Μποφίλιου, Πάνος Μουζουράκης
- 21/6 Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής
- 22/6 Παντελής Θαλασσινός μαζί του η Νάνα Μπισνοπούλου
- 22-29/6 Athens Fringe Live 2012
- 23 & 24/6 SCHOOLIVE FESTIVAL IN ATHENS
- 25/6 Κωστής Μαραβέγιας
- 25/6-9/9 Έκθεση «Μια ιστορία από φως, στο φως»
- 26/6 The Burger Project, Takim & Ματούλα Ζαμάνη
- 29/6 Σωκράτης Μάλαμας
- 30/6 Goran Bregovic
- 4/7 Locomondo + special guests
- 5/7 Mode Plagal
- 7 & 8/7 The Meet Market
- 10/7 Imam Baildi
- 11/7 Φοίβος Δεληβοριάς - Μάρθα Φριντζήλα
- 12-14/7 Open air cinema
- 15/7 Str8 to Goal powered by MTV
- 16-19/7 Athens World Music Festival

Για περισσότερες πληροφορίες

- μπεείτε στο www.technopolis-athens.com
- κάντε like στη σελίδα μας στο facebook **Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**
- ακολουθήστε μας στο twitter: **@Technopolis2012**

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ / ΤΗΛ.: 210 3475518

ΚΟΡΨΕΣ «ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»





Αναψε πράσινο, φεύγεις!

Προμηθέας (Prometheus) ****

Σκηνοθεσία: Ρίντλεϊ Σκοτ
Πρωταγωνιστούν: Νούμι Ραπός, Σαρλίζ Θερόν, Μάικλ Φασμπέντερ, Ιντρίς Έλμπα

Μιλώντας για τον «Προμηθέα» μοιάζει μοιραίο να καταλήξεις να αναφέρεσαι στο «Alien», τη μυθική ταινία επιστημονικής φαντασίας που πρώτος ο Ρίντλεϊ Σκοτ έριξε σε κινηματογραφική τροχιά στοιχειώνοντας το είδος και τους εφιάλτες μας. Όχι τόσο γιατί η νέα του ταινία τον ξαναγυρίζει στο Διάστημα, εκεί όπου ξεκίνησαν όλα, αλλά κυρίως γιατί ο ίδιος ο Σκοτ άνοιξε την κουβέντα μιλώντας για τη σχέση του «Προμηθέα» με το εξωγήινο αριστούργημά του. Όμως η σύγκριση μοιάζει άδικη ακόμη κι αν η μια ταινία οδηγεί ξεκάθαρα στην άλλη, αφού ο «Προμηθέας» ενδιαφέρεται να κάνει κάτι εντελώς διαφορετικό από ένα διαστημικό action monie, ακόμη κι αν στην πορεία κατορθώνει να σε κάνει να ουρλιάξεις το ίδιο πετυχημένα. Το φιλμ του Σκοτ τοποθετεί στο κέντρο του το φιλοσοφικό ερώτημα της καταγωγής μας και το μετατρέπει σε θρίλερ όταν οι ήρωες, το πλήρωμα του διαστημόπλοιου Προμηθέας, ανακαλύπτουν τους δημιουργούς μας και βάζουν μπροστά ξανά τα ξεχασμένα σχέδιά τους να μας καταστρέψουν. Η οσμή μεγάλων ερωτημάτων με πικρή γεύση για την ευθύνη της δημιουργίας και το βάρος της ύπαρξης πλανώνται στην ταινία από την αρχή ως το τέλος, αλλά το φιλμ δεν είναι μόνο μια ψυχολογική συνεδρία για τη δυναμική της σχέσης πατέρα-παιδιού (στο Διάστημα), αλλά κι ένα χορταστικό θρίλερ εντυπωσιακό, αξιοθαύμαστα θεαματικό, με μια μυθολογία ικανή να στηρίξει κάμποσες ακόμη ταινίες. Ναι, η ανάγκη να «τα φέρει πίσω» στο box office είναι κάτι που αισθάνεσαι να ελλοχεύει πιο απειλητικό κι από Alien και το σενάριο και οι χαρακτήρες συχνά... ξεμένουν από το οξυγόνο της λογικής, όμως ακόμη κι έτσι, ο «Προμηθέας» δεν παύει να είναι η καλύτερη ταινία επιστημονικής φαντασίας που είδαμε εδώ και χρόνια.



Το βαθύ μπλε του έρωτα (The Deep Blue Sea) ****

Σκηνοθεσία: Τέρενς Ντέιβις
Πρωταγωνιστούν: Ρέιτσελ Βάις, Τόμ Χίντλεστον, Σάιμον Ράσελ Μπιλ

Χαμηλότονα σπαρακτική και βαθιά θλιμμένη, η καινούργια ταινία του Τέρενς Ντέιβις, ενός από τους αληθινά μεγάλους του σύγχρονου βρετανικού σινεμά, είναι κάτι πολύ παραπάνω από την ιστορία ενός έρωτα που οδηγεί μια γυναίκα στο μεταπολεμικό Λονδίνο να εγκαταλείψει το σύζυγο και την καλή ζωή της για την πιθανότητα της ευτυχίας δίπλα σε ένα νεαρό πρώην πιλότο. Είναι μια μελαγχολική ελεγεία για το πώς συχνά η πιθανότητα της ευτυχίας παραμένει απλά τέτοια, ή για το πώς μερικές τρύπες στην καρδιά δεν μπορούν να κλείσουν με τίποτα άλλο εκτός από πόνο και απογοήτευση. Το «Βαθύ μπλε του έρωτα» δεν είναι ένα φιλμ για ένα σαρωτικό πάθος, αλλά ένα χάδι σε τσακισμένους ανθρώπους σε μια τσακισμένη χώρα. Υπέροχα σκηνοθετημένο, γεμάτο από την παλιοκαιρισμένη ομορφιά του Ντέιβις, με τις υπέροχες ατάκες και στιγμές του θεατρικού του Τέρενς Ράτιγκαν να παίρνουν καινούργια ζωή από τη σκηνοθεσία και τις ερμηνείες, το «Βαθύ μπλε» είναι μια ταινία ικανή να σε σημάδεψει. Και την ίδια στιγμή να σε παρηγορήσει, ότι με ρομαντικά ψέματα, μα με τρυφερότητα, αγάπη και κινηματογραφικό μεγαλείο.



Ο έρωτας κρατάει 3 χρόνια (L'Amour Dure 3 Ans) **

Σκηνοθεσία: Φρεντερίκ Μπεγκμπεντέ
Πρωταγωνιστούν: Γκασπάρ Προυστ, Λουίζ Μπουργκουάν, Τζόι Σταρ

Παιχνιδιάρικη και χαριτωμένη αυτή η μη-ρομαντική κομεντί του Φρεντερίκ Μπεγκμπεντέ, βασισμένη στο δικό του, αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα, πάσχει από ένα βασικό ελάττωμα. Δεν είναι ποτέ ιδιαίτερα αστεία. Με ήρωα ένα «νευρικό εραστή» που θα μπορούσε να έχει βγει κατευθείαν από το σύμπαν του Γούντι Άλεν, το φιλμ ξεκινά από το γάμο του που τελειώνει νωρίς και άδοξα, και την προσπάθειά του να πείσει μια παντρεμένη γυναίκα να γίνουν κάτι παραπάνω από φίλοι. Τα πράγματα περιπλέκονται από το γεγονός ότι στην αυτοκαταστροφική θλίψη του διαζυγίου, γράφει ένα μάλλον μισογύνικο, απλοϊκό βιβλίο που γίνεται απρόσμενο best seller. Ακολουθώντας το ρυθμό μιας αμερικάνικης ρομαντικής κομεντί, με σκηνοθετικά κολπάκια που γρήγορα χάνουν τη φρεσκάδα τους και μπόλικα inside jokes και αναφορές στη γαλλική pop (ή μη) κουλτούρα, το φιλμ βλέπεται ευχάριστα, αλλά δεν κατορθώνει να κάνει μια πρωτότυπη ή καινούργια δήλωση για τον έρωτα. Πόσο μάλλον για το σινεμά.



Ο Χίτλερ στο Χόλιγουντ (Hitler a Hollywood)

Σκηνοθεσία: Φρεντερίκ Σοσέρ
Πρωταγωνιστούν: Μαρία ντε Μεντέιρος, Μισελίν Πρέσλ

Ψευδοτοκιμαντέρ για τη μάχη ανάμεσα στο ευρωπαϊκό και το αμερικάνικο σινεμά, μέσα από την ιστορία ενός άλλου ντοκιμαντέρ, που υποτιθέμενα γυρίζει η Μαρία ντε Μεντέιρος για τη Γαλλίδα ηθοποιό Μισελίν Πρέσλ. Η Μαρία θα ξεκινήσει μια έρευνα η οποία θα της αποκαλύψει μια σκοτεινή κινηματογραφική συνωμοσία που θα βάλει σε κίνδυνο ακόμη και τη ζωή της. Βραβευμένο με το βραβείο της διεθνούς ένωσης κριτικών κινηματογράφου στο φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι το 2010, το φιλμ περιλαμβάνει, ανάμεσα σε άλλα, σύντομες δηλώσεις σκηνοθετών όπως ο Μανόελ Ντε Ολιβείρα ή ο Θόδωρος Αγγελόπουλος για το μέλλον του σινεμά των auteurs. ●

JUST THE FACTS

- Το Βαθύ Μπλε του Έρωτα ******
Βαθύ, λυπημένο. Σπουδαίο.
- Προμηθέας ******
Δεν θα καταρρίψει τη θεωρία του Δαρβίνου, αλλά θα περάσετε θαυμάσια.
- Ο Έρωτας Κρατάει 3 Χρόνια ****
Ευτυχώς, όχι και η ταινία...
- Ο Χίτλερ στο Χόλιγουντ**
Υπέρ του ευρωπαϊκού σινεμά.
- Ο Άνθρωπος που Γνώριζε Πολλά ******
Ακραία απολαυστικός Χίτσοκ.

-Μα πώς μπορείς να συνεχίσεις να αγαπάς έναν άντρα που δεν σου δίνει τίποτα; -Μου δίνει κάτι. Κάπου κάπου... Τον εαυτό του. (Ατάκες γεμάτες από το «Βαθύ Μπλε του Έρωτα»)

hol video club



Crazy Heart

Ο Μπαντ Μπλέικ είναι ένας κατεστραμμένος οικονομικά τραγουδιστής της country μουσικής. Παραπαίει σε μια ζωή χωρίς νόημα. Θα βρει, όμως, τον έρωτα και ίσως και τη σωτηρία του, στο πρόσωπο μιας πολύ μικρότερης του δημοσιογράφου, της Τζέιν.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Νύχτες καλοκαιριού, με νέες ταινίες

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Crazy Heart, What's your Number?, The Art of Getting By, Crazy, Stupid, Love αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hello online

Βαγγέλης Ραπτόπουλος Εξομολογήσεις

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«Η υψηλή τέχνη της αποτυχίας» (εκδ. Ίκαρος) είναι και δεν είναι αυτοβιογραφικό. Πρόκειται, όπως μου λέει ο ίδιος, για ένα ημερολόγιο, αλλά με την έννοια του εξομολογητικού δοκιμίου, της πνευματικής αυτοπροσωπογραφίας ή αυτοβιογραφίας ενός συγγραφέα, ο οποίος, «ως ζωντανή συνείδηση της γενιάς και της εποχής του», γράφει εκ των πραγμάτων δημόσια κείμενα, ακόμη κι όταν αυτά είναι ιδιωτικά. Κατά τα άλλα, το βιβλίο μιλάει για την οικογένεια, τους φίλους και τα διαβάσματά του. Για τη γνωριμία με συναδέλφους του, όπως ο Ταχτσής, ο Σαμαράκης, ο Κουμανταρέας ή ο Νίκος Νικολαΐδης... «Αλλά και για τις επιτυχίες και τις αποτυχίες μου, αφού πάνω από τριάντα χρόνια τα βιβλία μου διχάζουν ακόμα και τους φανατικούς μου αναγνώστες».

Παράλληλα, είναι και μια δημοσιογραφική καταγραφή της δεκαετίας του 2000...

Ναι, μιλάει για τη «διασκεδαστούπολη» στο Μπουρνάζι, για το «διαστημόπλοιο των πολυεθνικών» που λέγεται Mall, για το ΟΑΚΑ και τη μεταολυμπιακή μελαγχολία, για τα ριάλιτι όπως το «Big Brother» και για την καπναπαγόρευση. Για την άνοδο των γυναικών και την πτώση των αντρών, το Ίντερνετ, την οικολογία, την παγκοσμιοποίηση και τον πατριωτισμό. Για τα Δεκεμβριανά του 2008, την τρομοκρατία, τις ταραχές στην Κερατέα, το κόμμα του Λαζόπουλου και τους Αγανακτισμένους. Δεν είναι τυχαίο ότι, πολλά απ' αυτά τα κείμενα, δημοσιεύτηκαν για πρώτη φορά στην ATHENS VOICE. Πρόκειται για μια, τρόπον τινά, δημοσιογραφική περιπλάνηση στο σκηνικό της δεκαετίας του 2000, και παράλληλα για ένα πολύ προσωπικό υλικό που όμως τείνει διαρκώς προς τη γενίκευση, αφού ο προβληματισμός ενός συγγραφέα λειτουργεί αναπόφευκτα έτσι ακριβώς.

Η δημοσιογραφική οπτική συγκρούεται με τη μυθιστορηματική; Ποια επικρατεί;

Η δημοσιογραφία είναι συγγενής εξ αίματος με το μυθιστόρημα, κάτι σαν πρώτη εξαδέλφη του. Εν μέρει ταυτίζονται και εν μέρει διαφέρουν ριζικά. Το πρόβλημα στην εποχή μας είναι ότι η δημοσιογραφία έχει γίνει συνώνυμη με την παραχάραξη της πραγματικότητας, έχει μεταβληθεί σε ένα εργοστάσιο παραγωγής εικονικής πραγματικότητας και έχει σχεδόν ταυτιστεί με το μυθιστόρημα. Γι' αυτό και βλέπουμε σήμερα τη μυ-

θοπλασία να υποχωρεί, και γνωρίζουν άνθρωποι τα μυθιστορήματα όπου το πραγματολογικό υλικό, τα αληθινά πρόσωπα και τα ντοκουμέντα παίζουν πρωτεύοντα ρόλο. Κατά πάσα πιθανότητα, η Κρίση θα ανατρέψει αυτά τα δεδομένα και η καθαρόαιμη μυθοπλασία θα ανακτήσει ξανά την πρωτοκαθεδρία. Και, αντιστοίχως, η δημοσιογραφία θα

ότι είχε απομείνει από την εθνική ταυτότητα, και η ψηφιακή ζωή αντικατέστησε τη ζωή όπως την ξέραμε: η εποχή του «η ζωή είναι αλλού». Εν ολίγοις, πρόκειται για μια δεκαετία που ξεκίνησε ως ο ορισμός της επιτυχίας: με την ακλόνητη πεποίθηση ότι γίναμε Ευρώπη, μέσα από την είσοδο της Ελλάδας στο ευρύ και τους Ολυμπιακούς αγώνες του



πιστεί να αναλάβει εκ νέου τον πρωταρχικό της ρόλο. Πρόκειται για μονόδρομο. Ήδη, τα ΜΜΕ πειθούν όλο και λιγότερους και έχουν καταντήσει ανυπόληπτα. Ή θα εγκαταλείψουν τα μίντια την εικονική πραγματικότητα ή θα τα εγκαταλείψει ο κόσμος.

Πώς θα χαρακτήριζες τη δεκαετία του 2000;

Μια εποχή όπου κυριάρχησε το Κυνήγι του Χρήματος και η εμπορευματοποίηση των πάντων. Η εποχή της δικτατορίας της ελεύθερης αγοράς, του άκρατου ατομικισμού και της εξαφάνισης κάθε ίχνους συλλογικότητας. Η εποχή όπου η παγκοσμιοποίηση ροκάνισε

2004. Για να καταλήξει στο γκρέμισμα της νεοπλουτίστης βιτρίνας και αυταπάτης, στο βούλιαγμά μας σε μια οικονομική κρίση τόσο βαθιά, ώστε να καλούμαστε τώρα να μάθουμε την «υψηλή τέχνη της αποτυχίας». Το ιστορικό παράδοξο που ζούμε σήμερα είναι ότι, ενώ ο στενά οικονομικός, ο «οικονομίστικος» τρόπος να βλέπεις τον κόσμο απέτυχε παταγωδώς, εξακολουθεί να μας εξουσιάζει ακόμα. Μόνο η πνευματικότητα μπορεί να μας διδάξει την «υψηλή τέχνη της αποτυχίας», αυτή όμως δεν φαίνεται να έχει ανακαλυφθεί ακόμα. Και πολύ φοβάμαι ότι, για να γίνει κάτι τέτοιο, πρέπει ως κοινωνία να αποτύχουμε και να δυστυχίσουμε ακόμα περισσότερο, να ματώσουμε πραγματικά. Μακάρι να υπήρχε μια διαφορετική διέξοδος, αλλά μάλλον δεν υπάρχει. ❏



📖 Το πρώτο διδακτορικό που κατατέθηκε στο Πάντειο για τον «Μικρόκοσμο του Mall», τώρα και στα βιβλιοπωλεία. Τρία χρόνια επιτόπιας έρευνας –επί «ευμερίας»...– και μια βιβλιογραφία που περιλαμβάνει από Φρόνιτ, Φουκό, Γκι Ντεμπόρ και Μποντριγιάρ μέχρι Καστοριάδη, Ηλία Πετρόπουλο και Αρανίτση, σε μια ερευνητική σύνθεση που ανατέμνει τα δίπολα δημόσιο-ιδιωτικό, βρόμικο-καθαρό, επικίνδυνο-ασφαλές (και) στις συμβολικές τους διαστάσεις. Του κοινωνιολόγου Δημήτρη Λάλλα (εκδ. Νησίδες).

📖 Από τις φθηνότερες κι εντονότερες απολαύσεις: να διαβάσεις ένα μυθιστόρημα που, όταν το αρχίσεις, δεν μπορείς να το αφήσεις. Την υπενθυμίζει ο Άλαν Πέρσι στα «99 μαθήματα σοφίας για μια ευτυχισμένη ζωή εδώ και τώρα» (Πατάκης), αντλημένα όλα τους από τον ωκεανό αφορισμών του Όσκαρ Ουάιλντ. Την επιβεβαιώνω και πάλι, χάρη στο «Ξεχασμένο βάλς» της Αν Ενράιτ (Καστανιώτης).

📖 «Να ποιος πρέπει να είναι ο κανόνας» εικάζει η Ενράιτ, καθώς ξετυλίγει με δηλητηριώδες χιούμορ το χρονικό μιας... παραδοσιακής μοιχείας στη μοντέρνα Ιρλανδία: «Οι άνθρωποι προδίδονται σε βαθμό εξωφρενικό προτού επιτευχθεί η ένωση και σε βαθμό αξιοθρήνητο όταν η σχέση λάβει τέλος». Στο μεσοδιάστημα, πάντως, «είναι το ίδιο μουλωχτό όσο κι ένας υπουργός με τραπεζικές καταθέσεις στις Νήσους Κέιμαν»...

📖 Μπακόπουλος. Κι έλεγα τι μου θυμίζει αυτό το όνομα... Ε, λοιπόν εκτός από τη Νάταλι υπάρχει και ο Ντιν, ο 42χρονος αδελφός της. Εκπρόσωπος μιας άλλης Αμερικής –της ανεργίας, των διαλυμένων σπιτικών, των υποβαθμισμένων προαστίων– κι από τους πιο ελπιδοφόρους της γενιάς του σύμφωνα με το «Time», δεν προσέχτηκε εδώ όσο ο Ευγενίδης ή ο Πελεκάνος. Αναζητήστε το «Σε παρακαλώ, μη γυρίσεις από το φεγγάρι» (Εμπειρία Εκδοτική) και, καλού κακού, πάρτε και λίγα χαρτομάντιλα μαζί σας.

📖 Ένας σύμβουλος λιγότερος για τον Νώντα Παπαγεωργίου: λύθηκε η συνεργασία του με τον ποιητή Γιάννη Κοντό, δυο χρόνια μετά τη μετακίνηση του τελευταίου από τον Κέδρο, η οποία είχε συνοδευτεί κι από την ηχηρή μεταγραφή στο Μεταίχμιο της πάντα δημοφιλούς Άλκης Ζέη.

📖 Ο Πάννης Τροχόπουλος, «ψυχή» επί δεκαετίες της βιβλιοθήκης της Βέροιας, της βραβευμένης από το Ίδρυμα Γκέιτς για τις ψηφιακές της καινοτομίες, μόλις ανέλαβε τα νήια του μη κερδοσκοπικού οργανισμού Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Μια επιπλέον εγγύηση για την οργάνωση της νέας Εθνικής Βιβλιοθήκης, που θα αντικαταστήσει τη μουχλιασμένη, και μια δικλείδα ασφαλείας για τη λειτουργία της όταν περάσει στον έλεγχο του Δημοσίου. Σι-δερένιος! ●

Συγγραφέας, δημοσιογράφος, ήρεμη δύναμη. Την ώρα που όλο και περισσότεροι σκέφτονται να φύγουν, η Αμάντα αποφάσισε να επιστρέψει στην Ελλάδα της κρίσης από το Βερολίνο όπου έμενε τα τελευταία χρόνια. Αυτή η κρίση καταγράφεται μαζί με την ψευδο-ευμάρεια της ολυμπιακής περιόδου στο νέο της βιβλίο «Λαμπερή μέρα», μέσα στο οποίο συγκεντρώθηκαν διηγήματα των τελευταίων πέντε ετών χωρισμένα σε τρεις ενότητες. Λίγες μέρες πριν την πρώτη του παρουσίαση, μιλά στην ATHENS VOICE για το νέο της βιβλίο, τις χαμένες ευκαιρίες της σύγχρονης πραγματικότητας και τη γερμανική στερεοτυπική θεώρηση των ελληνικών πραγμάτων...

Πώς ξημέρωσε μια «Λαμπερή μέρα» μετά τον «Παλιόκαιρο»; Επειδή την έχουμε ανά-



Η «Λαμπερή μέρα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη (και σε ePub)

Παρουσίαση του βιβλίου την Τρίτη 12 Ιουνίου στο 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης (Θεμιστοκλέους 104, 2103826.185). Έναρξη 20.00. Μιλούν, διαβάζουν και τραγουδούν οι Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Ηλίας Μαγκλίνης, Γιώργος Πυρπασόπουλος και Μαριέττα Φαφούτη.

στερεοτυπικά χαρακτηριστικά που αποδίδει η γερμανική κοινή γνώμη στους Έλληνες ή αυτή είναι μόνο μια πλευρά της πραγματικότητας;

Θα το πω μ' ένα παράδειγμα. Πριν από μερικές εβδομάδες, το γερμανικό περιοδικό «Kulturaustausch» μου ανέθεσε να γράψω ένα άρθρο με θέμα τα ελληνικά καφενεία. Ο δικός μου τίτλος ήταν «Η ανάσταση του παππού μου», επειδή μιλούσα εκεί για το παραδοσιακό καφενείο και για το πώς μου θυμίζει την παιδική μου ηλικία και τον παππού μου που έχει πεθάνει. Οι Γερμανοί θεώρησαν καλό να βάλουν τον τίτλο «Μεζέδες για ούζο». Ουδέν σχόλιο.

Έχεις μετανιώσει που γύρισες στην Αθήνα; Δεν μετάνιωσα ούτε στιγμή για την επιστροφή μου. Γκρινιάζω ασφαλώς όταν τα πράγματα δεν πάνε καλά, αλλά κατά βάθος ξέρω ότι για τους καλλιτέχνες είναι μια ευλογημένη στιγμή. Ποτέ ως τώρα δεν βρήκα τόσο πρόσφορο έδαφος για να ασχοληθώ με τη νεοελληνική αμφιθυμία, το θυμό, το φόβο και την απελπισία.

Τι σου αρέσει περισσότερο στην πόλη; Ποιο είναι το προσωπικό σου καταφύγιο; Περισσότερο απ' όλα μου αρέσει η ελληνική γλώσσα. Όταν την ακούω νιώθω προστατευμένη και δυνατή.

Τι διαβάζεις αυτή την περίοδο; Λίγο απ' όλα. Δοκίμια της Τζούλια Κρίστεβα ή της Κατερίνας Μάτσα, όταν είμαι νηφάλια, Κορτώ όταν με χτυπάει η θλίψη, Κόλουμ ΜακΚαν όταν διψάω για αφήγηση, Θανάση Βαλτινό όταν βαυκαλιζομαι με την αυτοβιογραφία. Και τα θεατρικά του Γιόν Φόσε, επειδή τελευταία άρχισα να γράφω κι εγώ θέατρο.

Έχεις ξεκινήσει τον ήρωα του επόμενου μυθιστορημάτος σου; Ναι, και θα ήθελα πολύ να μιλήσω γι' αυτόν, επειδή τον ξέρουμε όλοι και τον φοβόμαστε, αλλά δεν ήρθε η στιγμή. Όχι ακόμα. **Α**

Αμάντα Μικαλοπούλου

Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

γκη. Οι ιθαγενείς χορεύουν τελετουργικά παρακαλώντας για βροχή, εγώ κάνω κάτι παρόμοιο επιδιώκοντας τη λιακάδα. Το βιβλίο μου έχει ως θέμα την απώλεια. Όχι την πττοπάθεια, αλλά την αποδοχή του κακού και, γιατί όχι, τη διεκδίκηση της ευτυχίας ξανά. Χάνοντας κάτι σημαντικό, κερδίζουμε κάτι – αν μη τι άλλο, αυτογνωσία.

Στο νέο σου αυτό βιβλίο έχεις συγκεντρώσει διηγήματα που έχεις γράψει κυρίως τα τελευταία πέντε χρόνια. Ποιες είναι οι τρεις ενότητες μέσα στις οποίες τα ενέταξες; Στην ενότητα «Εδώ κι εκεί» περιέχονται ιστορίες για Έλληνες που πατούν με το ένα πόδι στην πατρίδα τους και με το άλλο στην ξενιτιά. Οι εκπατρισμένοι ξέρουν πολύ καλά τι θα πει απώλεια. Στην ενότητα «Εκεί, τότε» περιλαμβάνονται παλιότερα

διηγήματα γύρω από την Ελλάδα των Ολυμπιακών Αγώνων. Στα χρόνια της ευρωστίας ξέραμε καλά – το νιώθαμε – ότι κάτι δεν πάει καθόλου καλά. Όσο για την ενότητα «Εδώ, τώρα» είναι μια σειρά πρόσφατων ιστοριών γύρω από τη σημερινή πραγματικότητα. Η χωροταξία είναι καθαρά συμβολική, αλλά λέει πολλά για τον τρόπο που ζούμε.

Εμπνέσασα από απλές καθημερινές και συχνά οικογενειακές ιστορίες, που κρύβουν όμως πολιτικό στοχασμό, σουρεαλισμό και παράξενο χιούμορ. Από πού προέρχονται; Είναι βιωματικές, βασισμένες σε κουβέντες που άκουσες πούλα κρυφάκουσες ή απλώς μυθοπλασία; Στη «Λαμπερή Μέρα» υπερισχύει το βίωμα, οι ιστορίες των δικών μου ανθρώπων. Στο διήγημα «Αυτοβιογραφία» δοκιμάζω να γράψω μια αληθινή ιστορία, το

πώς αντιλαμβάνομαι το φόβο του θανάτου. Εδώ κι εκεί υπάρχουν σπαράγματα προσωπικών εξομολογήσεων, όπως στα «Ελάφια στα δάσπα» ή στο «Δεν θα πεθάνεις ποτέ». Αλλά κατά κάποιον τρόπο, η αυτοβιογραφία είναι συνεχώς παρούσα. Όπως λέει ο Χένρι Τζέιμς, βιογραφία είναι η ατμόσφαιρα του νου.

Γιατί σε απασχολεί τόσο πολύ η απώλεια; Επειδή είναι δύσκολη η ήσυχη παραδοχή της. Δημιουργούμε πάντα ένα μεγάλο δράμα, όταν χάνουμε κάτι ή –κυρίως– κάποιον. Ξαν να μη μας έχει περάσει από το μυαλό αυτή η πιθανότητα. Ξαν να είμαστε αθάνατοι και να διαρκούν όλα για πάντα. Πιστεύω ότι σε αυτή την ψευδαισθηση οφείλεται και η μελαγχολία της μετα-μνημονιακής Ελλάδας.

Πώς βλέπεις την κατάσταση στην ελληνική πραγματικότητα; Πιστεύεις ότι οδηγούμαστε σε μια αλλαγή προσώπων, νοοτροπίας και κόντρα στη μέχρι πρόσφατα κυρίαρχη εθνική αφήγηση. Η εθνική αφήγηση πορεύεται μακάρια στον αυτιστικό δρόμο της. Το μόνο που κάνει ένας συγγραφέας είναι να την παρενοχλεί.

Όσο έμενες στο Βερολίνο διέκρινες τα

<p>ΤΖΙΜΜΙ ΚΟΡΙΝΗΣ Η Τρίτη Ψήφος</p>	<p>ΦΕΝΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Μια γάτα που τη λέγαν Billie Holiday</p>	<p>ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ Έγκλημα στη Σέχτα</p>	<p>ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΛΑΪΦΑΤΗΣ Τα περασμένα δεν είναι σύννεφο</p>
<p>ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551 τηλ. 210 3228 839. www.gavrieldesbooks.gr</p>			

<p>ΜΠΑΡ ΦΛΩΜΠΕΡ Αλέξης Σταμάτης, εκδ. Καστανιώτης</p>	<p>ΑΝΑΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΓΝΑ Αγνή Κομνηνού, εκδ. Παπαδόπουλος</p>
<p>Με τελευταία του στάση την Πορτογαλία, όπου εκδόθηκε αυτές τις μέρες, το βιβλίο του Αλέξη Σταμάτη ακολούθησε τη δική του διαδρομή σε 7 γλώσσες και τώρα επανακυκλοφορεί συμπληρωμένο από τις εκδ. Καστανιώτη. Όπως γράφει ο συγγραφέας στο επίμετρο, «το "Μπαρ Φλωμπέρ" αναδύθηκε από ένα θραυσματικό κόσμο που με επισκέφτηκε</p>	<p>και του οποίου μου ανατέθηκε η ταξινόμηση – ένα ασύντακτο τάγμα νεφών, του οποίου ανέλαβα τη διεύθυνση...».</p> <p>Η ζωή της σύγχρονης Ελληνίδας που τρέχει να τα προλάβει όλα μέσα από την ιστορία της Μίκας, που προσπαθεί να ισορροπήσει στα θέλω του περιβάλλοντός της και στις δικές της ανάγκες. Καυστικό και διασκεδαστικό.</p>
<p>ΤΟ BOOKPRESS.GR ΚΑΝΕΙ ΠΑΡΤΙ Με roc'n'roll μουσικές που θα διαλέγουν η Σώπη Τριανταφύλλου και ο Κώστας Κατσουλάρης και σύνθημα «Save our city», από το «Roadhouse Blues» των Doors, για τα 3 του χρόνια. 10/6, στο Gazarte (Βουτάδων 32-34, Γκάζι), με το κρασί και την μπύρα € 3.</p> <p>ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΒΑΖΑΡ Το καθιερωμένο παζάρι των εκδ. Αλεξάνδρεια, με τις τιμές να ξεκινούν από €1 και πολλούς τίτλους με έκπτωση έως 95% (ιστορία, φιλοσοφία, πεζογραφία κ.ά.). Ως 23/6, 12.00-20.00 (12.00-17.00 Σάβ.) Σόλωνος 133 (2ος όρ.).</p>	

Open Day επαγγελματικής εξέλιξης Ημερίδα ενημέρωσης για τα προγράμματα ACCA, CFA, DIPIFR, CIPR, Διεθνή Λογιστικά Πρότυπα, που απευθύνονται σε ορκωτούς λογιστές ελεγκτές, χρηματοοικονομικούς αναλυτές, εσωτερικούς ελεγκτές, στελέχη δημοσίων σχέσεων και στελέχη επιχειρήσεων, διοργανώνει η **Globaltraining**. Κρατήσεις - πληροφορίες: 210 6722.868, info.gr@globaltraining.org, www.globaltraining.org. 12/6, 18.00, Μεσογείων 265 (μετρό Χολαργός).

Επιλογή επιβίωσης

Ο μπασιόστας των Matisse **Γιάννης Μασούρας** μας γράφει για το βιβλίο «Τι εστί Βερίκοκο» του **Αντώνη Βιλλιώτη**

Η φωτεινή επιγραφή «προσδεθείτε» είχε μόλις σβήσει και ήδη οι πρώτοι ανυπόμονοι επιβάτες της πτήσης με προορισμό το Λονδίνο χτυπούσαν μανιωδώς το τετράγωνο κουμπί της κλήσης των αεροσυνοδών, όταν ο Αντώνης Βιλλιώτης συνειδητοποίησε πως η αντίστροφη μέτρηση για την προσγείωση στο αεροδρόμιο Χίθροου θα κυλούσε βασανιστικά αργά και ούτε η θέα του απέραντου γαλάζιου από το φινιστρίνι ούτε το χολιγουντιανό μπλογκμπάστερ που σύντομα θα έπαιζε στις μικρές οθόνες του αεροσκάφους θα ηρεμούσαν τους φανταστικούς του ήρωες. Χαμογελαστή η αεροσυνοδός του πρόσφερε ένα ζεστό ρόφημα, εκείνος της ζήτησε ένα στυλό και κάπως έτσι στα 38.000 πόδια γεννήθηκε ένας συγγραφέας και μαζί του η ιστορία του Φώτη, που σχεδόν μια δεκαετία αργότερα θα κυκλοφορούσε ως μυθιστόρημα με τον αλληγορικό τίτλο, «Τι εστί Βερίκοκο» (Εκδόσεις Τετράγωνο).



«Ηταν μια επιλογή επιβίωσης», δηλώνει σήμερα χαριτολογώντας ο Α. Βιλλιώτης πριν επιστρέψει στο γνωστό, σοβαρό του ύφος: «Ξεκίνησα να γράφω σε μια στιγμή έντονης διάθεσης να εξωτερικευτούν σκέψεις που με καταδυνάστευαν και φανταστικοί ήρωες που είχαν κυριεύσει τον εσωτερικό μου κόσμο, παρακολουθούσαν το κάθε μου βήμα, κατέγραφαν την κάθε μου σκέψη και που στο κάτω κάτω ένιωθα ότι θα απειλούσαν για καιρό την ίδια μου την ύπαρξη, αν τελικά δεν αποφάσιζα να τους δώσω σάρκα και οστά». Η γλυκιά διαδρομή του Φώτη στην αναζήτηση του απόλυτου έρωτα άρχισε σταδιακά να ξεδιπλώνεται στις σελίδες τετραδίων και πρόχειρων σελίδων Α4, να «ντύνεται» αρχικά μεταφορικά και αργότερα κυριολεκτικά με το δικό της σάουντρακ πριν μετουσιωθεί στο πρώτο, ίσως, ελληνικό ποπ μυθιστόρημα.

«Οι Καιροί Αλλάζουν», όπως έχει τραγουδήσει ο μεγάλος Ντίλαν – και μπορεί να αλλάζουν προς το χειρότερο στη δίκη μας περίπτωση, αλλά ο Α. Βιλλιώτης επιμένει πως «σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να αφήσουμε τη μαυρίλα γύρω μας να μας καταβροχθίσει». Θεωρεί ότι τα κόμματα εξουσίας «κάκκαν» από τη ματαιοδοξία τους και επικρίνει πρωτίστως την αριστερά – «και αυτήν που προτείνει ένα μοντέλο κοινωνίας που δεν υπάρχει σε άλλη πολιτισμένη χώρα του πλανήτη, αλλά και αυτήν που λειτουργεί ως αλάνθαστος (επικριτής των πάντων, όμως δεν “λερώνει” ποτέ τα χέρια της». Επικρίνει όμως και τη δεξιά, «γιατί ποτέ δεν αφουγκράστηκε τις αληθινές ανάγκες της ελληνικής κοινωνίας και πάντα έκρυβε τις αδυναμίες της κάτω από τη βελέντζα του ρουσφετιού, πρακτική που ακολούθησε και το άλλο κόμμα εξουσίας». Σε κάθε περίπτωση, πάντως, ξεκαθαρίζει ότι οι ασφυκτικές οικονομικές συνθήκες δεν πρέπει να αποτελέσουν τροχοπέδη στη δημιουργία. «Ο περιορισμός της κατανάλωσης οδηγεί στην αυτογνωσία και η αυτογνωσία δίνει τροφή στην τέχνη, είτε αυτή

λπηνα» που εντελώς συμπτωματικά φορά το μανδύα της δυτικής ποπ κουλτούρας; «Ο Φώτης απεχθάνεται τις ετικέτες», λέει ο Α. Βιλλιώτης. «Είναι και νεοέλληνας, και μετα-έλληνας, και ευρωπαίος, και εραστής της ποπ κουλτούρας, ποτέ όμως θύμα της» εξηγεί ο ίδιος. «Ταυτόχρονα είναι θύμα, αλλά και εκμεταλλευτής των πολυεθνικών, των γυναικών, των φίλων του, της οικογένειάς του, των περαστικών. Προσπαθεί να περνάει πάντα καλά, χρησιμοποιώντας τους γύρω του, αλλά όχι σε βάρος τους».

Μπορεί να ισχύει το «Οι Καιροί Αλλάζουν», όπως έχει τραγουδήσει ο μεγάλος Ντίλαν – και μπορεί να αλλάζουν προς το χειρότερο στη δίκη μας περίπτωση, αλλά ο Α. Βιλλιώτης επιμένει πως «σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να αφήσουμε τη μαυρίλα γύρω μας να μας καταβροχθίσει». Θεωρεί ότι τα κόμματα εξουσίας «κάκκαν» από τη ματαιοδοξία τους και επικρίνει πρωτίστως την αριστερά – «και αυτήν που προτείνει ένα μοντέλο κοινωνίας που δεν υπάρχει σε άλλη πολιτισμένη χώρα του πλανήτη, αλλά και αυτήν που λειτουργεί ως αλάνθαστος (επικριτής των πάντων, όμως δεν “λερώνει” ποτέ τα χέρια της». Επικρίνει όμως και τη δεξιά, «γιατί ποτέ δεν αφουγκράστηκε τις αληθινές ανάγκες της ελληνικής κοινωνίας και πάντα έκρυβε τις αδυναμίες της κάτω από τη βελέντζα του ρουσφετιού, πρακτική που ακολούθησε και το άλλο κόμμα εξουσίας». Σε κάθε περίπτωση, πάντως, ξεκαθαρίζει ότι οι ασφυκτικές οικονομικές συνθήκες δεν πρέπει να αποτελέσουν τροχοπέδη στη δημιουργία. «Ο περιορισμός της κατανάλωσης οδηγεί στην αυτογνωσία και η αυτογνωσία δίνει τροφή στην τέχνη, είτε αυτή

έχει να κάνει με τη μουσική, το γράψιμο, τη ζωγραφική, οτιδήποτε...».

Ο Α. Βιλλιώτης έχει ήδη ξεκινήσει τη συγγραφή του δεύτερου μυθιστορημάτος του, η συγγραφή του οποίου ελπίζει να μη του πάρει τον ίδιο χρόνο με το προηγούμενο... Πιστεύει πως η ανάγκη αποτύπωσης στο χαρτί όλων όσων βιώνουμε σήμερα, κάθε άλλο παρά απαγορευτική καθιστά την παράλληλη δημιουργία ενός φανταστικού κόσμου, όπου ο αναγνώστης μπορεί να αναζητήσει προσωρινή διέξοδο. «Η καλή πλοκή είναι αυτή που θα κεντρίσει τον αναγνώστη και θα του προσφέρει διέξοδο με αληθοφάνεια, αλλά όχι απαραίτητα καταγραφή αληθινών γεγονότων». Εξάλλου, κεντρικός ήρωας του νέου του βιβλίου είναι ένας Πακιστανός μετανάστης – γεγονός που εξαρχής του προσδίδει πολιτικό περιεχόμενο. «Η κοινωνία μας έχει αλλάξει χαρμάνι, ζούμε μια νέα πραγματικότητα που δεν μπορείς να κλείνεις τα μάτια προσποιούμενος ότι δεν υπάρχει. Όσο λέμε δεν υπάρχει, τόσο βουλιάζουμε μαζί με το πρόβλημα στις αβύσσους. Γι' αυτό και ο ήρωας του επόμενου βιβλίου μου δεν θέλει να είναι μέρος του προβλήματος, αλλά κομμάτι μιας λύσης που σήμερα μοιάζει ανέφικτη». **Α**

HERMAN MELVILLE
**MOMPI-NTIK
Η
Η ΦΑΛΛΑΙΝΑ**
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Α. Κ. Χριστοδούλου

Eutenberg
Εκδόσεις - Βιβλιοπωλείο
www.dardanosnet.gr

Global Training COMMITMENT TO EXCELLENCE
INTERCOLLEGE

OPEN DAY

Ανοιχτή Ημερίδα Ενημέρωσης
για Προγράμματα Επαγγελματικής Πιστοποίησης διεθνούς κύρους

- ACCA • CFA • CIA • DIPIFR • CIPR • ΔΙΕΘΝΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ για:
 - Ορκωτούς Λογιστές Ελεγκτές
 - Χρηματοοικονομικούς Αναλυτές
 - Εσωτερικούς Ελεγκτές
 - Στελέχη Δημοσίων Σχέσεων
 - Στελέχη Επιχειρήσεων

ΤΡΙΤΗ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
ΩΡΑ 18.00

ΟΜΙΛΗΤΕΣ
Στέλιος Ντότσιος, Διευθυντής Globaltraining Ελλάδος
Ιωάννης - Φίλιππος Χριστοδουλίδης, Εκπρόσωπος ΣΕΕΑ

Κρατήσεις θέσεων: 210 6722 868, info.gr@globaltraining.org & michaelidou.c@globaltraining.org
GLOBALTRAINING: Α.Μεσογείων 265, (Σταθμός μετρό "Χολαργός"), τηλ.: 210 6722 868

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



ΒΕΡΑΝΘΟΛ
Λύση που
ανακουφίζει το δέρμα

Κάνκες στην κουζίνα; Βερανθολ. Τσουύζει; Βερανθολ. Κοκκινισες από τον ήλιο; Βερανθολ. Μετά το μπάνιο; Βερανθολ. Μετά το τατουάζ; Βερανθολ. Μετά το ξύρισμα; Βερανθολ. Μικρές καθημερινές ιστορίες που τις ξέρουμε από παλιά. Τώρα, ήρθε η ώρα να μάθουμε γιατί το γαλάκτωμα Βερανθολ είναι ιδανικό για την καθημερινή περιποίηση του δέρματος. Έχει ειδική σύνθεση με προβιταμίνη Β5 και ήπια ενεργά συστατικά κι έτσι με απόλυτα φυσικό τρόπο δροσίζει και ανακουφίζει από τις μικροταλαιπωρίες το δέρμα μας, αφήνοντας λάμψη, ελαστικότητα και αίσθημα φρεσκάδας. Απορροφάται γρήγορα, μπορούμε να το χρησιμοποιούμε άφοβα καθώς έχει ουδέτερο pH για το δέρμα, μας ενυδατώνει. Μαζί με όλα αυτά, ενισχύει και την αναγέννηση των κυττάρων του δέρματος. Μόνο στα φαρμακεία. **-ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

**Πάρτι
στο SHOP
Ερμού 112^Α**
Με έκπτωση 30% σε ρούχα,
παπούτσια και αξεσουάρ και 10% σε
κοσμήματα, μουσικές από την ομάδα
του offradio.gr και σπέσιαλ cocktails.
Στις 7/6, 19.00-23.00, concept store
SHOP Ερμού 112Α.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



**SWATCH GROUP GREECE
NEW CHRONO PLASTIC**

Η νέα συλλογή αποτελείται από 10 μοντέλα στα πιο σύγχρονα χρώματα της εποχής, από τα πιο κλασικά μέχρι τα πιο εξεζητημένα γούστα. Χρησιμοποιώντας τον απόλυτα επαναστατικό συνδυασμό πλαστικού με σιλκόν, κάθε ρολόι εντυπωσιάζει με το δυναμισμό και την ιδιαιτερότητά του. Από τα μέσα Ιουνίου στα καταστήματα Swatch (www.swatch.com), € 89

INTIMISSIMI

Ανανεώστε τη lingerie γκαρνταρόμπα σας, καθώς στα Intimissimi αγοράζοντας 2 σουτιέν, έχετε έκπτωση 17%. Παράλληλα, αν ανακυκλώσετε 1 παλιό σας σουτιέν κερδίζετε επιπλέον € 3, ενώ αν ανακυκλώσετε 2 σουτιέν από τη συνολική τιμή θα σας αφαιρεθούν € 6!



TOURBAS

Χειροποίητος μπλε τζιν ριγέ τορβάς, € 54
www.tourvas.com



SMART SHOPPING

Το Tezenis στη Σταδίου 28 (μετρό Πανεπιστήμιο) κάνει πάρτι στις 8/6, με τον dj να διαλέγει τις καλοκαιρινές μουσικές που αγαπάς, ενώ εσύ μόνο για εκείνη την ημέρα αγοράζεις όποιο σουτιέν θέλεις μόνο με € 5. Παράλληλα, από 11 έως 23/6, σε όλα τα καταστήματα Tezenis, αγοράζοντας ένα μπικίνι κερδίζεις δώρο ένα pop βραχιόλι για να ολοκληρώσεις το beach look σου.



FLAT 20

Κομμωτήριο που μοιάζει με καλόγουστο αστικό διαμέρισμα και προσωπικό έμπειρο και φιλικό, που ενημερώνεται συνεχώς για τις νέες τάσεις και τεχνικές και είναι πάντα πρόθυμο να σου προτείνει λύσεις και ιδέες που θα ταιριάζουν με την προσωπικότητα και το γούστο σου. Β. Λογοθετίδη 14, μετρό Πανόρμου, 210 6920.800, www.flat20.com



TILMAN ELIMIN INTENSE

Αδυνατίστε με τη δύναμη των φυσικών συστατικών. Συμπλήρωμα διατροφής με φυτικά συστατικά που βοηθά το αδυνάτισμα. 2 συνθέσεις σε 2 διαφορετικές κάψουλες: μία κάψουλα για την ημέρα και μία για τη νύχτα με στόχο τη συνεχή, 24ωρη δράση. Στα φαρμακεία από την Lavipharm.



13ο NIKE RUN

Περισσότεροι από 1.000 δρομείς συμμετείχαν στο 13ο Nike Run, που φέτος έγινε δίπλα στη θάλασσα, στην παραλία της Γλυφάδας. Στο www.facebook.com/NikeRunningGreece μπορείτε να δείτε τα αποτελέσματα αλλά και να ενημερωέστε για τα επόμενα νέα.



DRESSING BAR

Στο Bar ρούχων της Βασιλικής Παλιούρα και της Πόπης Ιωαννάντου, κάνετε τα ψώνια σας απολαμβάνοντας το ποτό ή τον καφέ που σας προσφέρουν. Θα βρείτε ρούχα και αξεσουάρ από Paparazzi clutches-London, meet the cat, evisk, trash4flash, αλλά και συλλογές νέων, κυρίως Ελλήνων σχεδιαστών, όπως των Ιωάννας Κουρμπέλα, Δημήτριας Ιωαννίδου, Έλενας Παύλου, Στέλιου Κουδουνάρη, pinelopi, digitaria κ.ά. Ελ. Βενιζέλου 140, Ηλιούπολη, 210 9950.099, www.dressingbar.gr

Στενές εποχές! ΕΙΣΗΛΘΕΝΤΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΔΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ MEN15 στο 54154
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24 ωρο!
Άντρες γιο όλο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2,48€/Τ. Κωδ. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Πάρε μας ΤΩΡΑ!
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 2,48€/Τ. Κωδ. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο
Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν. Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται με ειδική τιμή. Για υποδείξεις - παράπονα 2142140020. Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται με ειδική τιμή. Τ.Κ. 115-24 Α.Καρμύλης 125-127 Αθήνα

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, γεια σου... Κατ' αρχάς, πρέπει να σου πω ότι σου στέλνω αυτό το mail για καθαρά εγωιστικούς λόγους, δεν με ενδιαφέρει η δημοσίευσή... Είμαι ο Μάνος 32, που σου διηγήθηκα την ιστορία με την κοπέλα που μου μετέδωσε τον ιό. Απλά είναι σημαντικό για μένα να ξέρεις ότι δεν την εκμεταλλεύτηκα, ό,τι έγινε έγινε φυσικά. Τη φιλοξένησα σπίτι μου, γιατί ο δικός της την έψαχνε ώστε να τη βγάλει για «δουλειά», της πρότεινα φιλοξενία, με εμπιστεύτηκε (ή ίσως δεν είχε και πολλές επιλογές), και το πράγμα απλά εξελίχθηκε σε σχέση. Απλά ήθελα να ξέρεις ότι δεν πλήρωσα... Ίσως είμαι λίγο από αυτό που λένε «περιθωριακός;» πες και έχω γνωρίσει κι άλλες κοπέλες που κάνουν ή έκαναν αυτή τη «δουλειά», δεν θα μπορούσα να εκμεταλλευτώ καταστάσεις όταν ξέρω το πρόβλημα από μέσα. Σου τα λέω όλα αυτά, όπως ανέφερα, για εγωιστικούς λόγους. Δεν ήθελα ούτε να περάσει από το μυαλό κάποιου... Μπύκα στον κόπο να σου γράψω, για να σε ευχαριστήσω. Τα λόγια σου μου έδωσαν κουράγιο, αντίθετα με γιατρούς 3 νοσοκομείων, που δεν ήθελαν να με αναλάβουν, γιατί έχω κι άλλα προβλήματα υγείας, και μάλλον δεν θέλουν να αρχίσουν κάτι και να στεναχωρηθούν αργότερα... Και, πώς θα μπορέσω να αντιμετωπίσω με ρατσισμό μια κοπέλα που πέσαμε το πρώτο βράδυ στο κρεβάτι αγαλιά, ΧΩΡΙΣ να πρέπει να κάνει σεξ, και έβαλε τα κλάματα; Γλυκιά μου, όποιος πιστεύεις να σε έχει καλά... -Μάνος,32

Σας εύχομαι ακριβώς το ίδιο. Από καρδιάς.

Υ.Γ. 1 Το έχω πει ξανά. Δεν ξέρω τι βραίβει για τον καθένα περισσότερο σε μια τέτοιου είδους ζυγαριά. Ο θυμός; Ο πανικός; Η φιλοσοφία; Ο αλτρουισμός; Έτσι κι αλλιώς, όποιον δεν τον αγγίζει προσωπικά το πρόβλημα, απλώς θεωρητικολογεί.

Υ.Γ. 2 Το θέμα αυτών των γυναικών και όλη η ιστορία με τις συλλήψεις, τις δημοσιοποιήσεις, τις ευθύνες, την ασφάλεια και την αξιολόγηση του ανθρώπου, έχει από πίσω μια τόσο μεγάλη κλίμακα ερωτημάτων τα οποία δυστυχώς εγκαταλείφθηκαν μέσα σε συνθήκες μπουγιού και μάλιστα μικρής διάρκειας. Υ.Γ. 3 Παρεμπιπτόντως, τι έγινε με εκείνη την τρομερή σκούπα εξυγιάνωσης στην ταλαίπωρη πόλη μας; Πέρασαν οι εκλογές, ξεφούσκωσε η είδηση και τώρα πάμε σε νέες, ολόφρεσκες περιπέτειες για τα δελτία ειδήσεων; Άντε καλέ. Απλά, φαίνεται πως οι προσπάθειες τελεσφόρησαν, οι πάτσες καθάρισαν, τα παράνομα μπουρδέλα έκλεισαν μια για πάντα, όλα τα κορίτσια έβγαλαν βιβλιάρια και το πρόβλημα λύθηκε μαγικά. Μπράβο, καλέ μας υπουργέ.

μιο. Ένας λαός που από τις στήλες του έχουν περάσει τα πάντα, ευαίσθητες και τρυφερές ψυχές, ερωτευμένες, απογοητευμένες και απελπισμένες, μέχρι ψευτοκοινοπολιτισμικές και τσόλια. Θα πω περιληπτικά τη δική μου πονεμένη ιστορία, που είναι τόσο αγνή όσο και ενός 11χρονου κοριτσιού που πουλάει βερίκοκα στη λαϊκή των Άνω Σεπολίων. Είμαι σαραντάρης και αρχικά επικοινωνούσα για μήνες, δεν θυμάμαι πόσους, μπορεί 8, με μια 17κτούρα από Σαλόνικα, στην οποία είχα πει ότι είμαι 32. Ένιωσα γι' αυτήν πράγματα και εκείνη για μένα (έτσι έλεγε τουλάχιστον), αλλά δεν ήθελε να ανέβω πάνω. Μάλλον έπαιζε, η άθλια, μαζί μου. Μετά γνώρισα μια άλλη 17κτούρα η οποία, αντίθετα, ήθελε να πάω και ρωτάγε αν το έχω κάνει αυτό για άλλη κοπέλα. Πήγα, έσκασα πάνω από 350 ευρώ σε ξενοδοχεία, εισιτήρια, φαγητό, καφέδες, γι' αυτή την ιστορία. Ούτε μια μαλακία δεν μου έπαιξε, ούτε ένα φιλι. Μόνος και έρμος κοιμόμουν σε ξένη πόλη, το θεωρώ αναίσχυτο. Μετά από αυτό το πατατράκ, γνώρισα ο φουκαράς μια ακόμη 17κτούρα από Γιάννενα, που την είχαν ξεπαρτουζώσει.

Δεν πήγα να τη δω, παρότι προσκλήθη και θα πέρναγα καλά. Μη με ρωτήσεις «γιατί;», Μυρτώ, δεν ξέρω να σου πω.

Όλα αυτά είναι αλήθεια και όχι αποκύμα φαντασίας σεναριογράφου.

Τώρα είμαι ακόμη στην ατυχία να μου τυχαίνουν από επαρχία. Αλλά όχι 18κτούρες. Τις αφήνω αυτές να πληγωθούν από τους συνομηλικούς που επιλέγουν και να χάσουν την αγαλιά, τη θαλωρή, την αγάπη, την εμπειρία του Χαράλαμπου του τίμιου.

-Χαράλαμπος ο τίμιος, πρωθυπουργός «Μίλα μου βρώμικα»

Και πολύ καλά θα τους κάνετε, αγαπητέ πρωθυπουργέ. Αφήστε τις να βουλιάζουν στη μίζερη αγαλιά ενός δεκαοκτάχρονου παιδαρά, για να μάθουν τι εστί βερίκοκο.

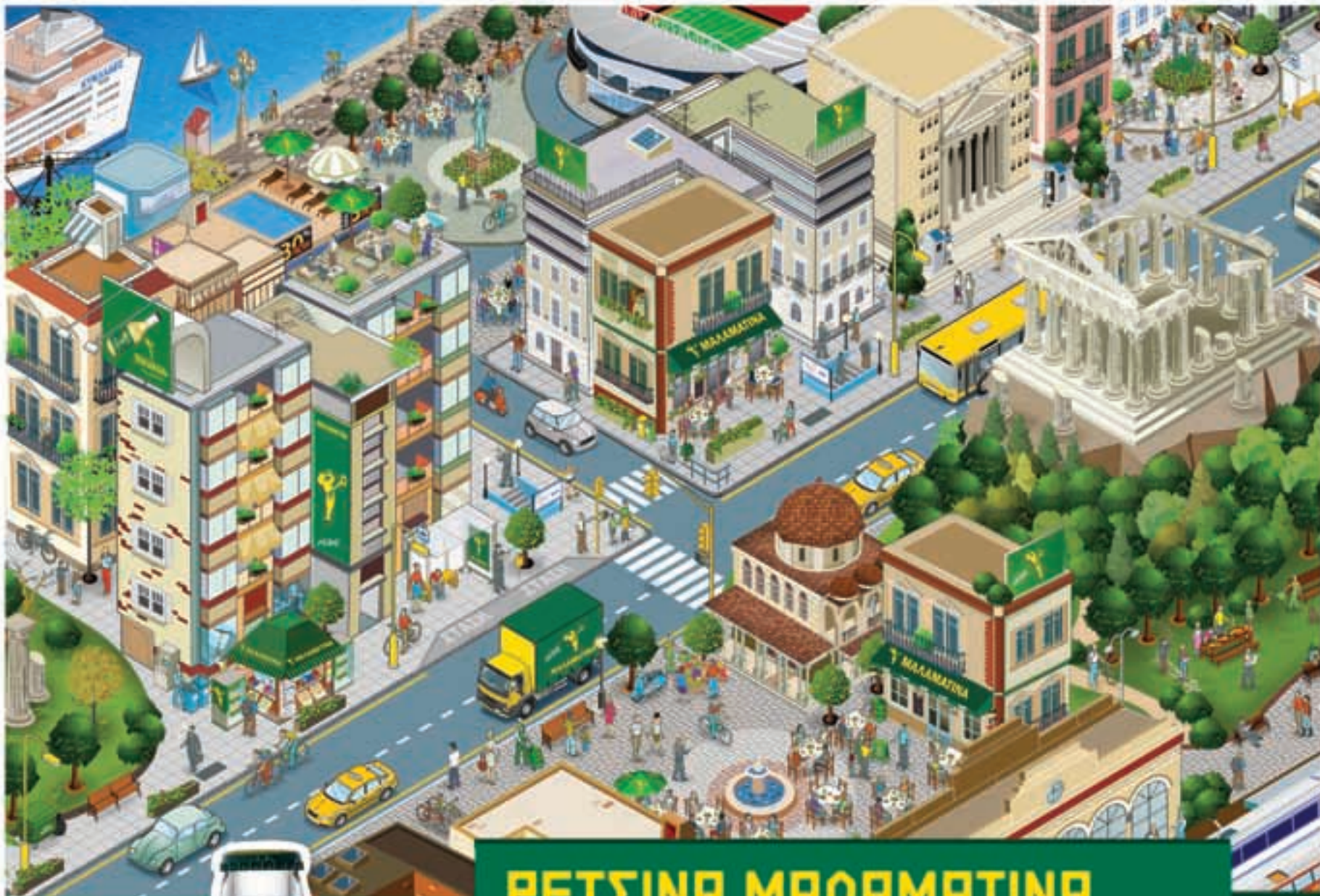
Υ.Γ. 1 Και μάλιστα Διαμαντοπούλου.

Υ.Γ. 2 Τώρα που είπα βερίκοκο, η παρομοίωσή σας με το κορίτσι, τα βερίκοκα και τη λαϊκή των Άνω Σεπολίων, με σακάτεψε. Σας βλέπω σάνταρ σε ομάδα σύνταξης προεκλογικών ομιλιών, με ταχύτατη μεταγραφή. Γλαφυρό αγόρι!

Υ.Γ. 3 Πέρασαν τόσα χρόνια μετά την πρώτη δημοσίευση της στήλης «Μίλα μου βρώμικα» και ακόμα παλεύω μέσα μου με το αν πρέπει ή δεν πρέπει να δημοσιεύω αυτούσιες φράσεις και λέξεις που όταν τις βλέπω, μου γυρνάνε τα μυαλά ανάποδα. Στην αρχή τις έκοβα, μετά άρχισα να τις αφήνω. Νομίζω ότι θα ξαναρχίσω τη λογοκρισία. Ο νοών νοήτω. Α

Μυρτώ μου ο λαός του «Μίλα μου βρώμικα» μίλησε και έβγαλε αυτοδύναμο τον Χαράλαμπο τον τί-

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



blender



από το 1895

ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ ΑΝΑΖΗΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ

ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ, ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ.
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΣΙ ΜΕ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ
ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΡΩΜΑ.

ΠΡΟΣΙΤΗ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ, ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΦΕΡΝΕΙ ΚΟΝΤΑ
ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΑ.
ΤΑ ΠΟΤΗΡΙΑ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΡΔΙΕΣ "ΞΕΚΛΕΙΘΝΟΥΝ".



Η ρετσίνα είναι ένα κρασί που παράγεται αποκλειστικά στην Ελλάδα και δεν επιτρέπεται η παραγωγή της σε άλλα μέρη του κόσμου. Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Νομοθεσία εντάσσεται στα κρασιά με την ένδειξη «Όνομασία κατά Παράδοση», τα οποία παράγονται σύμφωνα με παραδοσιακές μεθόδους μίας συγκεκριμένης περιοχής ή χώρας.

www.malamatina.gr



www.facebook.com/malamatina.official

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

The Party. Circa 1957



ENJOY RESPONSIBLY

BACARDI, BACARDI GO TOGETHER, BACARDI BAT DEVICE AND BACARDI RUM ARE REGISTERED TRADEMARKS OF BACARDI & COMPANY LIMITED.
© 2012 BACARDI & COMPANY LIMITED. BACARDI RUM IS 40% ALC/VOL (80 PROOF). 100% AGED RUM. 100% CUBAN RUM.

150 YEARS OF HISTORY WRITTEN IN PARTIES

THIS YEAR WE CELEBRATE OUR ANNIVERSARY

When your story begins with the creation of the world's smoothest rum, it's not long before you're rubbing elbows with rebels and royalty, introducing rum to cola, and partying through Prohibition in Cuba. It's not your average story, because we're not your average rum. So, let's raise a glass and together we'll start the next 150.

